



ANTONIO GALLO

ESCULTURA COLONIAL
EN GUATEMALA

DIRECCION GENERAL DE
CULTURA Y BELLAS ARTES

INSTITUTO GUATEMALTECO
DE ARTE COLONIAL

CUADERNOS DE ARTE

3

EDICIONES DE LA DIRECCION GENERAL
DE CULTURA Y BELLAS ARTES

ESCULTURA COLONIAL EN GUATEMALA

**evolución estilística
de los siglos
XVI-XVII-XVIII**

Dr. Antonio Gallo

Guatemala, 1979

Lic. Guillermo Putzeys
Ministro de Educación

Lic. Eunice Lima de von Metzger
Directora General de Cultura

Instituto de Arte Colonial

Esc. Dagoberto Vásquez Castañeda
Jefe del Depto. de Arte Folklórico Nacional
Curador de la Edición

Mario Quiñónez
Fotografía.
© Antonio Gallo

REFLEXION:

**Violencia y creatividad de una larga etapa
lentamente construída por caminos de libertad y técnica
tamizando los caracteres del arte y de los hombres.
Mies de ideales de entendimiento comunitario y
americano. Espejo para nuestro hombre que quiere
moralizar su historia y los modelos que él mismo determina.**

CONTENIDO:

	Pag.
PRESENTACION: Idea del trabajo.	2
INTRODUCCION: Criterios de análisis de la escultura de Guatemala.	10
PARTE 1 <i>Clasicismo manierista del siglo XVI. 1524-1620</i>	50
1.1 El arte de la post-conquista. 1540-1570.	51
1.2 Manierismo amanerado. 1570-1586.	90
1.3 Antimanierismo. Impacto de la contra-reforma. 1586-1600.	102
1.4 Arte didáctico y arcaizante. 1600-1620.	126
PARTE 2 <i>Pre-barroco y barroco del siglo XVII en Guatemala. 1620-1717.</i>	134
2.1 Aventura americana: personalidad, modos, modas y modelos. 1620 - 1650.	140
2.2 Barroco antigüeño. 1650 - 1689.	154
2.3 Apogeo del barroco antigüeño. 1689 - 1717.	170
PARTE 3 <i>El arte del racionalismo y de la ilustración desde comienzos del siglo XVIII. 1717-1820.</i>	198
3.1 Artistas "refinados" y "churriguerescos". 1717-1733.	204
3.2 Dramatismo declamatorio. 1773-1751.	212
3.3 Tendencias psicológicas. 1751-1773.	219
3.4 Neo-clasicismo. 1773-1820.	225