Referencias Generales:

Enero - junio 1980

« Metodos del Pensamiento »

aplicados a la

" Arquitectura "

Lucrecia Alegria = "Wright: Ideas y realizaciones" = Ed. Victor Leru B. Aires 1960.

Unda Ed.

Bruno Zevi: Como saber ver en Arquitectura

martes: 30. 1ª Resp.:

Programa : Bochenski: Los Metodos del Pensamiento Actual.

Cuestionario Analítico:

1. Qué "concepto de arquitectura" (expone el autor?) se encuentra en la obra que usted lee?
2. Como relaciona cite autor la arquitectura con los demás artes.
   2.1) la arquitectura - con la "Vida" - y la cultura?
3. Que concepto posee del hombre? = aunque no lo declare explícitamente?
4. 3. Qué principios estéticos: revela: ? o cite autores, o teóricos? o defiende? como suyos propios?
5. Qué relaciones establece entre Arquitectura y ser humano? = como persona, y como actividad.
6. 4. En cual "corriente" contemporánea lo coloca? usted? teniendo en cuenta el panorama general de la arquitectura?
7. Influjos que denota: De Cubistas; Futurista, Racional, Constructivismo, Expresionismo?
8. 5) Como trata el espacio, Como trata la expresión. superficie, volumen,
   1) Habla de contenido? [= sentido?] o de conceptos?
   2) Cual clase de tipificaciones: advierte?
   3) Habla de estilo? e dialéctico?
   4) Habla de "calidad"? (= forma?).
9. Qué actitud toma frente a la ornamentación? y decoraciones?
10. Valor de "símbolos" "la ciencia" que importancia les concede?
11. Temática del autor: selecciona las palabras que considera "clave" en el lenguaje del autor.
12. Qué clase de arquitectura realiza? = como encierra esta si es un arquitecto. tus ideas? -

El "estilo" internacional de hoy : 1960 - 1980

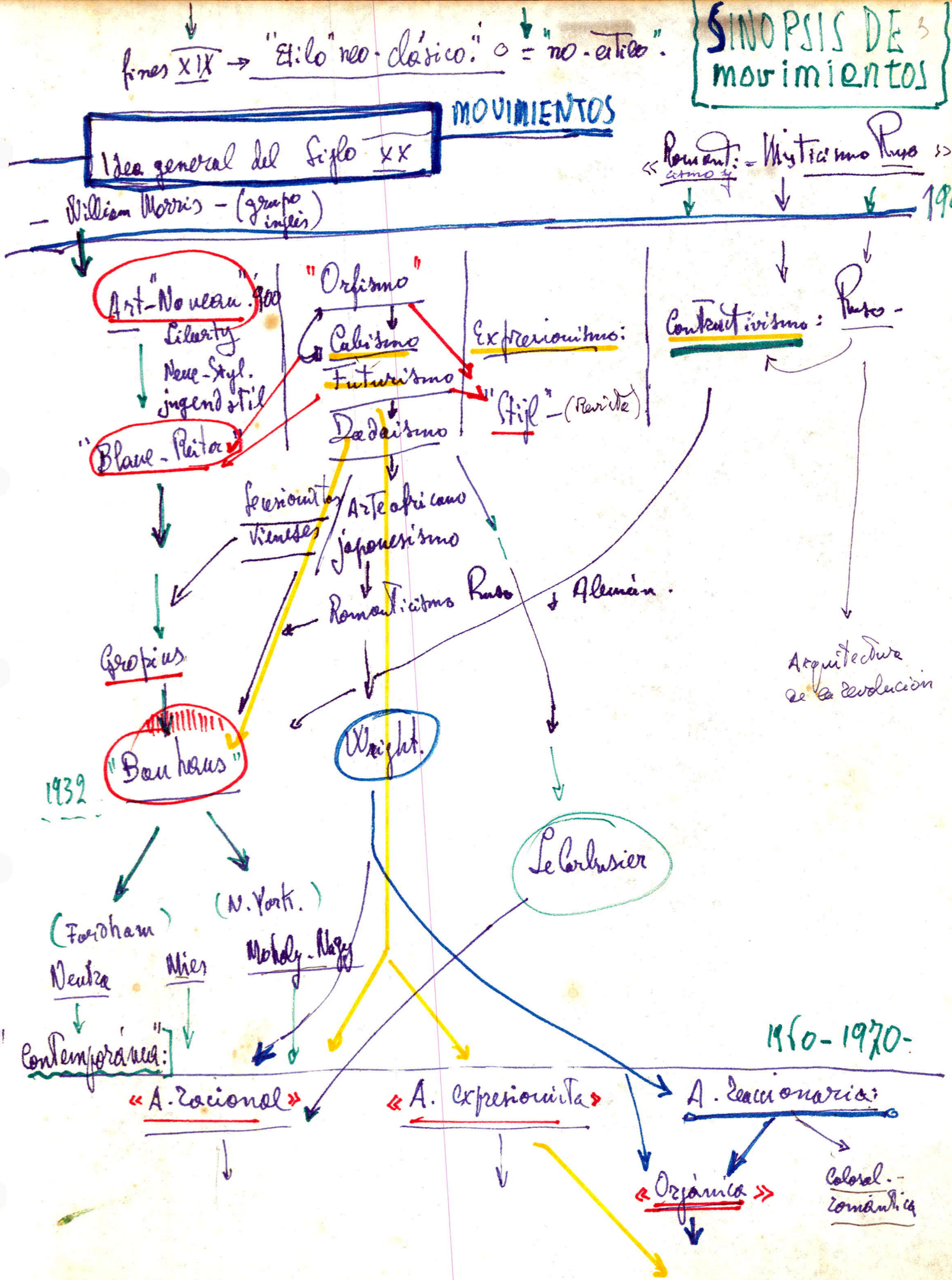
a) Cómo revela el aspecto externo de n/ cultura?

b) Como revela las ideas de los arquitectos?

---

1) Concepto de sociedad : Idea que presenta para resolver los problemas de la sociedad. + Interrelación Vida social → expresión arquitectónica.

SINOPSIS DE movimientos



ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX

(Métodos o Ideas que sustentan el arte de nuestro siglo.)

Los teóricos que influyen en la formación artística de "este siglo" son: [p. 35 de Werner Haftmann. "Painting in the XX cent"]

1) Hegel — Estética = crea el movimiento idealístico
2) Konrad Fiedler — "una estética independiente" - y una relac. histórica con el Espíritu.
3) Benedetto Croce. — "
4) Bergson — Estética vinculada con la Vida - lo biológico y psicológico.

Arquitectura "Fuentes" Bibliográficas. [Vea Encyclopedia Británica vos: Arquitectura]

Obras: de Importancia general. (sobre todos los períodos) = obras generales. Las que se citan aquí.
de Importancia específica: Cada período o corriente "posee una bibliografía especializada" -
P. ejs: A. gótica — Buscar el término en la Encyclopedia -
A. renacentista " " " "

Generales: "Históricas": pre-histórica
Recientes: de este siglo:

- "Vitruvio": "De Architectura" — ?
- "L. B. Alberti": De re aedificiatoria Firenze 1485
- "And. Palladio: I quattro libri dell'Architettura - Venecia 1520
- E. E. Viollet-le-Duc: "Dictionnaire raisonné de l'Architecture" Francaise Paris 1854
- Julius Schlosser-Magnino: "La letteratura artistica" (con bibliogr) Firenze 1935

1. Gulien Gaudet: Éléments et Théorie de l'Architecture. Paris [1901-4]
2. Lewis Mumford: The culture of cities - N.Y. [1938] London.
3. James M. Fitch Jr.: American Building — Boston [1948].
4. Sigfrid Giedion = Mechanisation takes Command. NY London [1948.]
5. Talbot F. Hamlin (ed.) "Form and Functions of Twentieth Century Architecture - N.Y. London [1952.]
6. Robert W. Kennedy: The house and the Art of its Design. N.Y. Lond. [1953.]
7. Hamling TF: Architecture through the Ages - NY. 1944

Reflexiones Teóricas: desde la mitad del siglo pasado: Estética Postkantiana

Expresión": 1. John Ruskin: "The seven lamps of Architecture. London 1849
2. E E Viollet-le-Duc: "Entretiens sur l'Architecture" Paris. 1863-72. (A) Siglo pasado

3. Geoffrey Scott: "The Architecture of Humanism" London 1914.
4. Lewis Mumford: Sticks and Stones. N.Y. 1924. (B) 1900-1930

De este Siglo:

5) Le Corbusier: Towards a New Architecture. N.Y. 1927
6) Frank Lloyd Wright: Modern Architecture: Princeton London 1931 C. 1950-60

7) John Summerson — "Heavenly Mansions" = London 1949. N.Y. 1950
8) E. Baldwin Smith: "The Dome": A Study in the History of Ideas. Princeton. London 1950
9) M. Borisliévitch: "Les théories de l'architecture". Paris 1951
10) Rudolf Witt Kower: "Architectural Principles in the Age of Humanism." London N.Y. 1950
11) Meyer Shapiro: "Style" → in Anthropology Today. Chicago Cambridge 1953
12) Bruno Zevi: Saper vedere l'architettura: Turin 1953.
13) Siegfried Giedion: Space, Time, and Architecture. Cambridge. London 1954
14) Earl Baldwin Smith: Architectural Symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages. — Princeton 1956.

En total hasta 1959:

Seis: entre 1850-1930
Ocho: entre 1950-1956

D. 1960-70 ?

PX = entre '56 → 60 ?

1) Walter Gropius: en USA después de Alemania y se haber estado en la Bauhaus
2) Wright: USA y otras partes. desde el comienzo de siglo a 1950
2) Le Corbusier: en muchas partes. Francia — Suiza — Sur America
3) Mies van der Rohe: En USA. después de Alemania y la Bauhaus
4) Nervi: Italia — y en muchos paises
3) Nikolaus Pevsner: En USA — Ruso — sigue escribiendo
6) Richard Neutra: USA = Austria. — y Estados Unidos
7) Lewis Mumford: ? : ? —

"Arquitectura Moderna:" [Enciclopedia Americana Vol I) 1963. "Estilo Internacional" —

* "Todos los grandes estilos del pasado eran basados en planos apropiados a sus funciones". Con armonica construcción con los materiales elegidos y con la expresión de ambos [función y material en el diseño.

En otras palabras sobre la: { comodidad de habitación
solidez de la construcción
y brillantez - y elegancia, luz y claroscuro.

* "El estilo internacional" es por tanto un producto lógico de la "vida del siglo 20." y también el único - sensible camino de la arquitectura de los '50.

"Perspectivas hacia el futuro:"

= hoy estamos existiendo a una "crisis" tan fuerte como el comienzo del siglo XX

En que consiste la crisis. Las razones del cambio."

a) Se han agotado las "utopias" de la ciencia y de la máquina. No otra en maravillas.
b) Los "valores-sociales" colectivos de una sociedad-uniforme han caido.
c) Los bienes creados por la sociedad de consumo han producido { saciedad insatisfacción
d) Se mira a la ecología, a la comunicación entre grupo como a una nueva forma de convivencia
d) Renace el espiritu nacional, no a nivel politico sino a nivel etnico?
e) El individuo no se resigna a diluirse en la masa anónima, por un ideal romántico y abstracto — pero necesita el complemento del grupo etnico en el cual se educa y con el cual comparte ideales y valores.

Mar.
2.1.2

Como se concibe la vida hoy:

- 1) Posibilidad de evolución del individuo y del grupo en "colaboración", y libertad.
2) Contacto de la "persona" y la "comunidad", y el "mundo físico" biológico y que prolonga su existencia biológica en un ambiente ecológico-confortable.
3) Comunicación interpersonal y complementaridad entre grupos étnicos de diversa identificación en una armonía de acciones y producciones.
4) Etnia: Valor de su propia "forma de vida": "Guatemalan Way of Life."

Clase de arquitectura: que podría madurar sobre el nuevo concepto "étnico".

a) que plantee el arte a nivel de "sensibilidad del grupo étnico" - radio de acción" personal y del grupo... (sistema poli-étnico guatemalteco y sus contrastes.)

b) conozca las tradiciones, los valores, los conceptos del grupo y su cultura. El dinamismo y el proceso de identificación... (Regreso a las raíces profundas de la tradición y proyección de cada uno hacia el futuro

c) Proponga a la comunidad una "imagen de sus aspiraciones, ideales, símbolos, razones de evolución, y ~~proyección~~ "imagen de sí" hacia el futuro.

d) Haga uso de materiales locales, valorizando los datos ecológicos del ambiente, los recursos físicos y humanos de la vida comunitaria. El color, las formas, las relaciones, que surjan en el contexto de la vida asociada, de los inventos personales o históricos del grupo. Estudio de las relaciones hombre-naturaleza; vivienda-ambiente, construcción y técnicas de trabajo, artesanías y habitación, etc.

Libros al alcance (en librerías):

[Zona 4: Edificio Centro Comercial.]

José Boix Gene: Arquitectura actual CEAC Barcelona. 1970 1
José Boix Gene: El arte en la arquitectura CEAC. Barcelona. 1971 2
Steen Eiler Rasmussen: Experiencia de la Arquitectura. Labor Barcelona 1974. 3
Uda Kultermann: La arquitectura contemporánea (doc) Barcelona 1974 4
Bruno Zevi: Saber Ver la arquitectura. Poseidón. B Aires 1951 5

Le Corbusier: 1 Hacia Una Arquitectura. Poseidón B. Aires 1964 6
" " 2 La ciudad del futuro. Infinito. B Aires 1971 7
" " 3 Los tres establecimientos humanos. B. Aires. Poseidón. 1964 8
" " 4 Como concebir el urbanismo. Infinito. B Aires 1967 9
" " 5 "Mensaje" a los estudiantes de Arquitectura. Infinito B. Aires 1973. 10

→ [Le Corbusier 1910-63. - (Obra arquitectónica) -
Ed. G. Gili Barcelona 1971. - Revista de toda su obra]

Nikolaus Pevsner: 1 Pioneros del diseño moderno. Infinito. B. Aires 1972. 11
" " 2 Esquemas de la arquitectura Europea. Infinito B. Aires 1957. 12
" " 3 Los orígenes de la arquitectura moderna - y del Diseño 13
Barcelona 1908. Ed. Infinito - B. Aires ?

Bruno Munari: El arte como oficio - Labor. Barcelona 1973. 14
J. Hogg: Psicología y Artes Visuales: Colec. Comunicación Visual 15
G. Gili. Barcelona 1969.

Richard Neutra: 1 - Realismo Biológico: un nuevo renacimiento humanístico 16
en Arquitectura. Nueva Visión. B. Aires 1973. 1
" " 2. Vida y Forma. Ed. Warychar. B. Aires 1972. 17

Cristopher Alexander: Ensayo sobre la síntesis de la forma 18
Ed. Infinito B. Aires 1974.

Serge Chermayeff: Comunidad y Privacidad. Ed. N. Visión B. Aires 1963 19

Reyner Banham: Teoría y diseño arquitectónico. Ed. Nueva Visión 20
B. Aires 1971

Vassily Kandinsky: Punto y línea frente al plano. 21
Nueva Visión B. Aires 1969

Edward R. de Zurko: La teoría del "funcionalismo" en Arquitectura 22
B. Aires Ed. Nueva Visión 1970

Matila C. Ghyka: El número de oro I los ritmos Ed. Poseidón 1968 23

" " " " " El número de oro II los ritos. Ed. Poseidón 1968 24

Tomás Maldonado: Ambiente humano e ideología. Ed Nueva Visión 1972. B. Aires 25

William H. White: El paisaje final. Ed. Infinito B. Aires 1972. 26

(continúa →)

Walter Gropius: "Alcance de la Arquitectura integral". Ed. La Isla 1980 27
Lewis Mumford: Perspectivas urbanas. Eineeè B. Aires 1969 28
A. Rossi: ___: La arquitectura de la ciudad. G. Gili Barcelona 1981 29
Bagón: ___ Sociedad y Arquitectura Colonial y Sudamericana. G. Gili Barcelona 1984 30
M. Tafari: ___ De la Vanguardia a la metrópolis 1982. G. Gili Barcelona 31

Broaledent (y otros): Metodología del diseño arquitectónico. G. Gili Barcelona 1983, 32
R. Venturi: ___: Complejidad y Contradicción en la arquitectura. G. Gili Barcelona 1982 33
Adolf Loos. ___: Ornamento y delito y otros escritos. G. Gili Barcelona 1982. 34
A. Moles: ___ Teoría de los objetos. Gustavo Gili. Barcelona 1975. 35

(En la librería Altamira)

Alexander Mitscherlich: La inhospitalidad de nuestras ciudades. Ed Alianza. Madrid 1965. 36
James Q. Wilson: El enigma metropolitano. Infinito. B. Aires 1970 37
M. Tafari: Teoría e historia de la arquitectura. Ed. Laia. Barcelona 1982. 38
Teodor Berland: Ecología y Ruido - 40
Harvey S. Perloff: La realidad del Medio ambiente urbano Ed Oikos-Tau Barcelona 1983 39
Mario Gaviria: Campo, urbe, y espacio del ocio. Ed. Siglo XXI Madrid 1981 41
Lewis Mumford: Las décadas oscuras. Infinito. B Aires 1960 42

(En la Librería Ateneo)

Michel Ragón El Arte Abstracto, en la escuela de París. Ed Víctor Lerú S.R.L. B. Aires 1959 (solo pintura) 43
Le Corbusier: La ciudad del futuro (ya) 44

(Distribuidora Libros 11 calle 4ª Avenida)

"Frank Lloyd Wright." ed El Troquel. B. Aires 1971. — es una biografía con citas de sus pensamientos — 45

R.D. Martienssen : La idea del espacio en la arquitectura griega. Ed. Nueva Visión B. Aires 1971. 46

Le Corbusier : Hacia una arquitectura — (ya)

Reyner Banham : Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina Ed. Nueva Visión B. Aires 1971. 47

Bruno Zevi : Saber ver la arquit. (ya) — 48

José Boix Gene : La arquitectura actual (ya) 49

Giulio Carlo Argan : El concepto de espacio. Ed Nueva Visión B. Aires 1973. 49

Edward R. de Zurko : La teoría del "funcionalismo". Ed N. Visión. B Aires 1970 49

P. Cenarelli : La construcción de la ciudad soviética — G. Gili Barcelona 1970 (Bueno) 50

Miles S. Coleman : Renovando nuestras ciudades. Ed. Contemporánea. B. Aires 1959. 51

(Librería Universal) 13 calle 4 y 5ª

Lázlo Moholy-Nagy : La nueva visión. Reseña de un Artista Infinito. B Aires 1963. 52

Varios : — Teoría de la proyección en Arquitectura. G. Gili Barcelona 1971 53

H. Meyer : El arquitecto y la lucha de clases, y otros escritos. G. Gili Barcelona 1972 (Bueno) 54

R. Venturi : Complejidad y contradicción (ya)

Gunter Fenerstein : Nuevos caminos de la Arquitectura Alemana. Ed Blume. Barcelona 1969 55

Royston Landau : Nuevos caminos de la arquitectura Inglesa Ed Blume Barcelona ~~1971~~ 1968 56

Pevsner : Los orígenes de la arquit. moderna y del diseño (ya)

K. Lynch : La imagen de la ciudad. Infinito B. Aires. 1960 58

B. Munari : Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili Barcelona 1974 (Bari Laterza) 59

Leonardo Benévolo: Historia de la arquitectura Moderna. G. Gili Barcelona 1974 2ª Edic. (" ") 60

Emil Kaufmann : La Arquitectura de la Ilustración. Ed. Gustavo Gili Barcelona.

(EN LA BIBLIOTECA de la U.R.L)

Bruno Zevi: Arquitectura in Nuce: Aguilar Madrid 1969. —

Frank Lloyd Wright: "The future of Architecture". (Horizons Press: 1953)

Ljubljana - Beograd 1969. Edit. M.K.

Lewis Mumford: "The City in History". 1961, Harcourt, Brace N.Y.

Richard Neutra: "Vida y Forma": Ed. Meyguar B. Aires 1972. (1ª ed 1952)

Richard Neutra:

Matyla G. Ghyka: { El "número de oro" I
El "número de oro" II

" " " Edward C. Banfield: "La ciudad en discusión": Ed. Meyguar B. Aires 1973. (1ª 1968)

Justus Rabinder: Estructuras urbanas para el futuro. — G. Gili Barcelona 1972.

Editorial Gili "GG" SA Barcelona

Colección: Arquitectura y Crítica

G Aymonino = La Vivienda racional —

P Bayón = Sociedad y Arquitectura colonial hispanoamericana —

J. P Bonta = Sistemas de significación en arquitectura y diseño —

G. Broadbent (et al.) = Metodología del diseño Arquitectónico

G. Canella (et al.) = Teoría de la proyectación arquitectónica

Caproni, Garlatti, Tenca-Montini = La coordinación modular

P. Collins = Los ideales de la arquitectura moderna y su evolución (1750-1950)

Le Corbusier = por las cuatro sutes -

J Ekamby-Schmidt = La percepción del habitat.

V. Gregotti: El territorio de la Arquitectura.

El. Lissitzky = 1929. La reconstrucción de la arquitectura en la URSS

Adolf Loos = Ornamento y delito y otros escritos —

Hannes Meyer = El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos

N. Pevsner: Los orígenes de la Arquitectura Moderna y del diseño —

A Rapoport = Vivienda y Cultura

A. Rossi = La Arquitectura de la Ciudad —

J. Rykwert = La casa de Adán en el Paraíso.

R. Segre = Cuba. Arquitectura de la Revolución.

J. Summerson = El lenguaje Clásico de la Arquitectura.

M. Tafuri, M Cacciari y F Dal Co = De la Vanguardia a la metrópoli

R. Venturi = Complejidad y Contradicción en Arquitectura

Arquitectura — "Contemporánea":

"LINEAMIENTOS"

(a) "El cambio" Rápido, de elementos culturales y vida. ≡ En los últimos 100 años el ritmo del cambio fué más rapido que en los siglos anteriores.

1) En las condiciones de vida del hombre civilizado.
2) Invenciones y descubrimientos: motor de combustión interna – motor eléctrico – poder atómico – química – y física – y economía – y biología – modernas.
3) La mecanización la industria han afectado y cambiado el orden social.
4) Una sociedad de masas [se hizo presente] – y medios de expresión de masas → – prensa – cine – televisión
5) Instrumentos de "comunicación y expresión": – registradora de contabilidad. – grabadora – de diálogos. – calculadora – matematica –
6) Produjo = {inestabilidad – económica – política – psicológica – cultural.

(b) Tuvo efecto en el "arte":

Siempre fué un instrumento altamente sensible para "registrar los cambios":
El orden social se manifiesta por: ideas, creencias, actividades humanas (estilo de vida – realizaciones – valores)

Hasta el punto que se pone la pregunta: – En una sociedad-masa puede existir la facultad-creativa? – Nuestro mundo mecanizado puede producir y contemplar la obra de arte?

Si es necesario para el artista una "contemplación sosegada" — ¿cómo puede darse en una sociedad en que la agresión – violencia – despersonalización – ritmo de la máquina – se opone al ritmo de la vida y se impone?

→ "William Morris": (1860) Intentó oponerse al {avance / predominio de la "mecanización". nunca anduvo entre. Fundó un grupo de artistas que pensaban que un buen artista debía ser también artesano — se dedicaron a fabricar y diseñar "objetos" de toda clase (en contra de la industrialización).

Las ideas de Morris – fueron análogas a una corriente artística = "Jugendstil"

Cómo las ideas hacen impacto en la arquitectura?

«"Expresión"»

1 – La expresión en "arquitectura" es la "comunicación de "calidad" y de "significado". [de un "objeto artístico"]

2 [Las funciones: sociales y técnicas] de una construcción: son "interpretadas" y "transformadas" por la "expresión" "en arte" (como los sonidos se convierten en música, y las palabras en literatura.)

3 – La naturaleza de la "expresión" varía con el carácter de la cultura. (tonos ambientales)
según los diferentes { – lugares – tiempos } formando diferentes "tonos y ambientes"
"tipos" y caracteres de "expresión"!
Estos se llaman: "estilos": ——

[El estilo: es el "carácter de la expresión."]

«"El Estilo"» comunica el (a) "aspecto externo" de la cultura.
(b) y los "conceptos" de sus arquitectos.

— Los "límites" de un estilo pueden ser "nacionales" { "griego" — "romano" — "maya" — }
o bien religiosos: catacumbal, basilical, jesuítico, contrarreforma...
o intelectuales: barroco, renacimental.
o abarcando unidades distintas (raciales o nacionales:) (lingüísticas etc.)
"Gótico"
"Budista"
Neo-dórico.
"moderno"

La "vida": (duración) de los estilos puede ser larga – (egipcio) 3000 años y más.
o "corta" (Barroco) 200 años...
de acuerdo con el "cambio de los patrones" culturales.

Las "fuentes" principales de expresión (en la "creación" o "transformación" de un estilo son)
a) La experiencia de una arquitectura anterior.
b) La tradición cultural del pueblo o del ambiente histórico
c) Las presiones de elementos culturales externos procedentes de los contactos con otras culturas circundantes –

d) La contribución personal de la originalidad de Arquitectos,
e)) La creatividad de la cultura misma que se "renueva" de una época a otra

"Estas fuerzas" producen una "evolución" "paralelas" y hasta producir → nuevos estilos que tienden a sustituir a sus predecesores. por una fuerza estética (Riegl) que los mueve.

Los componentes de la EXPRESIÓN:

de la expresión, que comunica "particulares Valores" de un estilo - son - ① "contenido" ② "forma".
Ambos están orgánicamente unidos pero pueden ser diferenciados separadamente.

① El "sentido" (= contenido) "concreto y específico" = es el que da como efecto el contenido.
② La expresión abstracta de las cualidades (formales) = es el que se llama FORMA

10 Contenido: es el "sujeto" de la arquitectura.
El elemento que "comunica" los "sentidos" específicos: que interpreta para la sociedad. El y empleo de las Técnicas de Construcción. y el uso de los Símbolos.

Ej: a. Es una iglesia, católica, catedral!
b. Es un palacio de Deporte Liperos!
c etc...

Símbolos: son un elemento necesario para expresar la "significación" de este contenido (= sujeto).
La sociedad exige 2 cosas: a) que se atiendan a sus necesidades prácticas.
b) que se comuniquen sus aspiraciones íntimas que se revelen sus instituciones y se caracterizan

Cuando la "forma" arquitectónica se vuelve "vehículo de contenido."
en: la planificación (planta)
elevación
de corazón
Entonces: es "simbólica"

→ La sociedad "quiere" "verse aflejada" en sus construcciones y reconocerse en los mismos. Ellos se convierten en símbolo de las metas que la sociedad se fija y con las que se "educa".

Nosotros (parte de esta sociedad) comprendemos estos "símbolos" → "conscientemente" o "inconscientemente"

por medio de "asociaciones". (ej: ~~Yiesa~~ (aguja) = iglesia)

- por haber visto otras "similares", que nos sugieren el significado de los "presentes".
- por que este "símbolo" = sugiere cierta "experiencia-universal".

Ej:
- la forma vertical = "eleva."
- Los techos bajos = "envuelven"....
- hablamos de "perfectos" { círculos. ! / cuadrados. !

Nosotros "comprendemos" el valor de "símbolos" que son "nuevos" para nosotros: pero tienen "algo que ver" igual que "los-que-ya-conocemos" y de los cuales entendemos la significación.

- por vía de "asociaciones", porque.
- la lenguaje arquitectónico de la estática obligan a "usar" elementos que "superan" en lo país con lo tradicional. imposible inventar formas "completamente extrañas" !!
- "igual como la estructura del lenguaje permite inventar infinitas matices de significaciones en las palabras que siempre resultan inteligibles"

"Los significados" = de los símbolos arquitectónicos "pueden cambiar" pero el proceso debe ser gradual y lógico.
si el cambio es irracional "el proceso de "comunicación" queda perdido".

La "manera" de comunicar son las "formas":

(1) → Muchas estructuras poseen por la "historia" un valor simbólico. El círculo acuerda la bóveda celeste - las estrellas - los planetas y otras manifestaciones culturales y míticas.

Ej: la cupula se transforma en símbolo de culto de los héroes - | El Panteon para la iglesia XTiana de martires

→ la "planta central" hechiza los arquitectos del Renacimiento por su simbolismo del valor-tradicional - (excluyen las basilicas alargadas empre más prácticas!)! -

(2) El "plan" moderno es determinado por elem. (espacio - masa - relaciones movimiento etc) que es una demanda práctica de una sociedad = amontonada como la muerte!

En "altura" los símbolos más empleados han sido:

1 Cúpula = bóveda celeste - dignidad poder heroísmo,
2 Torre = fortaleza - defensa - seguridad - elevación -
3 Aguja = (spire) = experiencia de penetración = trascendencia
4 Escalera = movimiento - elevación de el suelo
5 El portón =
6 Las columnas -

Ejemplo: la cúpula:

El hemisferio es "vinculado al "cielo" → la "canopy" "cósmica" = "el baldaquín" = bóveda celeste que se adapta a un personaje o a un rito
ha sido decorado con estrellas y símbolos cósmicos — soles lunas ángeles

La Decoración: utiliza objetos naturales como | flores (perfume)
frutas (sabor y riqueza)
ramas (color y movimiento
o bien objetos matemáticos y geométricos

La función de artes figurativas en "converger el contenido hacia la "expresión."

La ausencia - presente: de "símbolos" tradicionales" en la arquitectura (como reflejo cultural)
a señal de la "ausencia de tales símbolos en la "cultura"

Hoy = En estos tiempos tiende a ser "abstracta": enfatizar las cualidades de la "forma" = más que la "comunicación" → (de ideas familiares o transmisibles.).
Un alejamiento del lenguaje cultural - universal y una búsqueda de ideas y tentaciones psicológicas o de pequeñas tradiciones esotéricas, místicas exclusivas de ciertos grupos

6 El "Art-Nouveau (= Jugendstil) no tuvo más difusión que las ideas de Morris. Un grupo de artistas, practicó el mismo afán de autenticidad (en toda clase de "objetos" – como producto artístico) = en contra de la despersonalización de lo "manufacturado – industrial)

Intentaron sustituir las "formas tradicionales" y "ornamentos" – por: "formas naturalísticas" para demostrar que la máquina los convertía en productos detestables.

Se dieron cuenta enseguida que los "ornamentos" – no tenían lugar en la "edad de las máquinas".
Había que suprimirlos
Buscar una nueva simplicidad → con enfasis en la "forma" mas que en la decoración –

IDEAS DE:

"La arquitectura de Nuestro Siglo:"

Estas nuevas ideas hicieron impacto en un "grupo de personas" – que tomó actitud contraria a [→ arte / → artesanos]
hacia uso de la máquina.
y los medios y potencialidades de la nueva edad.

Eran ellos ingenieros [los cuales nunca se habían preocupado de contribuir al arte]
Su mira era la de: producir obras { prácticas. funcionales. duraderas.

Ellos = aceptaron con entusiasmo los nuevos materiales { hierro fundido. hierro enrollado. aceros. concreto. hierro-cemento.

Su campo de actividad = las construcciones, puentes, carreteras

pero creció = y abarcó cada vez más grande, áreas de la construcción

= Poco a poco descubrieron la intervención como poder creador de la arquitectura tradicional.

Contraste con el período vacío de "estilo": 1789-1900. = [EL NEOCLÁSICO = no fué ningún estilo.]

P arquitectura (desde 1789) que nació de la Revolución Francesa – es el primer caso de una forma "impuesta" de construcción – un artificial opuesto al pasado.
El barroco y rococó fueron los últimos auténticos "estilos".

El neoclasicismo ① barrió los simbolismos existentes.
② barrió la identificación de los edificios por sus características.

Un "ministerio" y una "iglesia" = Tendrían ahora la misma fachada que un "Teatro", Monumento o Museo.
Barrió la diferencia entre sagrado y profano.

juntamente con el neo-clásico →
- Hicieron la aparición = otros estilos "re-construidos" (o sea falsos) = los símbolos eran "impuestos" = políticos.
  - Neo renacimiental.
  - Neo-gótico.
  - Neo-barroco (la Ópera de París).
  - Neo-rococó (Castillo de Ludovico II de Baviera).
- Las fábricas tenían aspecto de palacios reales, las estaciones el estilo de pabellones de caza.

Se apercibe de la "Era de los ingenieros" fué cortar con toda la basura anterior; como respirar aire fresco!

Surgieron los nuevos edificios con rapidez sorprendente!

Cambió el estilo de construcción: Grandes casas en "poco tiempo" (las nuevas ideas) quienes querían viviendas con toda la maquinaria posible!
Gran estructuras de [hierro - cemento - vidrio].

Ej:
1) London's "Crystal-Palace" (de Paxton).
2) "Rascacielos" de Chicago. Arq. Sullivan?
3) Galería de exhibición de Máquinas (exposición 1889) París.
4) Torre Eiffel. = Primer gigantesco "monumento" del = "Arte-ingeniería" = → en donde la ingeniería se vuelve expresión de un gusto. (= obra de arte.)

Este movimiento contribuyó a crear un nuevo: "conocimiento".
"Debía de nacer un "arte-nuevo". → realmente moderno — en Arquitectura, este debía renacer con los "medios expresivos":
→ libre de la "imitación de los conocimientos más tradicionales.

→ de los: trabajos de "ingeniería".
los materiales nuevos.
y buscar en ellos la inspiración.

Consecuencia:

Elementos asociados al "Art Nouveau": o que comparten las mismas "ideas y tendencias":

son los arquitectos:
- Sullivan, de Chicago.
- Otto Wagner (de Viena) → el ferrocarril de la ciudad de Viena = (verdadera obra de arte) libres del "Tecnicismo" Vienés
- Adolf Loos.
- Peter Behrens: (AEG de Berlín.)

* empezaron a estudiar las "ideas de los "ingenieros" y a trabajar en la "misma-línea".

Arraiz de estos cambios

9.1.

El estilo-arquitectónico ya es completamente esbozado en "1893" con el Belga "Victor Horta" -

«El Art Nouveau» (en Italia: "Liberty" [era un almacén inglés de este nombre que vendía tejidos, joyas y objetos decorativos])

Origen del Movimiento 1895. [para expresar la oposición a los convencionalismos tradicionales del arte del siglo XIX.]

El nombre: Viene de una "Galería" de S. Bing que abrió muestras del trabajo, (con este nombre) de objetos en esta onda.

En alemania el nombre de Jugendstil es derivado de la "revista" "Jugend" - que hacía propaganda de sus ideas - pero en los demás países es conocido como "arte nuevo".

En francia le llamó: Art-moderne - "Stile-900" - "Modern-Style" Goncourt lo llamó: "Yachting-Stile"

Sus verdaderos orígenes hay que buscarlos en Inglaterra con el grupo de "Morris".

Se extendió a: Francia, Bélgica, Alemania, Austria y esporadicamente [Inglaterra España - Holanda Italia y USA -]

Representantes:

Alemania: [Otto Eckmann, su leader - de formas amplias y gran energía y bellas impresionante
August Endell
Hermann Obrist
Bruno Paul.]

En Bélgica es asociado a un grupo { Les XXs, La Libre Esthétique

En Austria con los "Secesionistas"

Sufre una evolución { a) antes de 1905. = Nuevos Motivos Estilísticos basados en plantas y ornamentos abstractos.
b) después de 1905 = Abandono de la ornamentación. y abstracción de la forma...

El Belga "Henry Van der Velde" decía: «necesitamos" una estructura lógica de los productos." una lógica sin compromisos en el uso de los materiales; abierta y decidida exposición de los procesos de trabajo" -» En este periodo existía desconfianza general hacia la máquina y una general confusión.

El arte japonés añadió su "influjo" en este periodo: como "fuerza propulsora", [como en el caso de Victor Horta, en los diseños de superficies, (en paredes, paneles)] con su "balancear" asimétrico" — y de las primeras obras de Wright.

= Otros prefieren, a la "asimetría balanceada", trazar líneas delgadas y paralelas, construyendo paneles flameados o cartuchos: "spread-eagle" (en abanico)

21

9.1.2

"Estilo - '900"

En 1910. Hubo en "Berlín" una importante exposición.
En la cual se juntaron todas las experiencias del estilo nuevo:
Wright = sus casas japonizantes de la pradera
Sullivan = con su "individualismo lírico" con el despliegue total de los elementos decorativos

La destrucción de Chicago por un "incendio" — dió origen, a partir de las búsquedas técnicas, a la edificación de los "rascacielos".

El primero es de "Le Baron Jenney": Home-Insurance 1884

En 1902: la famosa "plancha de" Burnham.

En 1913: Gilbert, construye el "Woolworth." (tributo neogótico)

22 9.1.80

Principios: De la revolución en arquitectura: = Primera década de este siglo

1) Había que aceptar la nueva época: la máquina - el cálculo - los materiales.
2) Nuevas estructuras sociales: grandes agrupaciones - democracia - nivel de vida
3) Para evitar sus puntos débiles:
   = Alienación
   = Complejos
   = Inestabilidad

Estos debían de "excluirse" de la "libertad" creadora del artista auténtico.-

La arquitectura
1) Debería, una vez más, volverse la "madre de las artes".
2) La B. trabajaba con el espíritu de una "corporación - medieval", en la cual el individuo desarrollaba sus aptitudes individuales pero debía colaborar con los demás - "en equipo."

Por cierto la Arquitectura fue el primer arte moderno a recibir la "aprobación - pública" - aún si los aspectos de los nuevos edificios eran tan extraños (anticonvencionales) como la escultura y pintura de la época.-

En la arquitectura moderna se alcanza una síntesis perfecta entre - [función - expresión artística - y materiales empleados] -

Represent: A) Arquitectura "Doméstica" inglesa:
1) Voysey: (1857-941) inglés. Desarrolló un estilo personal y funcional de viviendas: nueva frescura y sencillez de formas.
2) Norman Shaw: -
3) Mackintosh: (1868-1928) Glasgow. visitó Francia - Italia. Sus diseños tuvieron gran influjo en la arquitectura del Continente sobre todo Alemania - Holanda y Suecia - trata de combinar lo "decorativo + lo estructural" -

B) "Art-Nouveau":
1) "Joseph Hoffmann: (n 1870) Leader del Jugendstil - arquitecto y representante del mano-facto - su simplicidad de muebles y construcciones preconiza ya el diseño moderno
2) "Van der Velde" (1863-1927) → Belga - empezó como pintor neo impresionista pero llegó a las artes aplicadas - Fundó a Gropius en la Weimar School y lo sugirió como sucesor campeón del Art-Nouveau.
3) Behrens.
4) Endell...

Alemania:

Este núcleo Franco - Alemán del movimiento - inferior se difundió a todo el mundo.-

① **Van der Velde Henry**: Su industria fué uno de los campeones del movimiento. En teoría y en la práctica – fué asombrosa!

Se aplicó a la arquitectura (Hagen: Folkwang-Museum.)

Diseñador de: alfombras, publicidad industrial, moda de mujeres, con estilo y energía "intrigante"...!

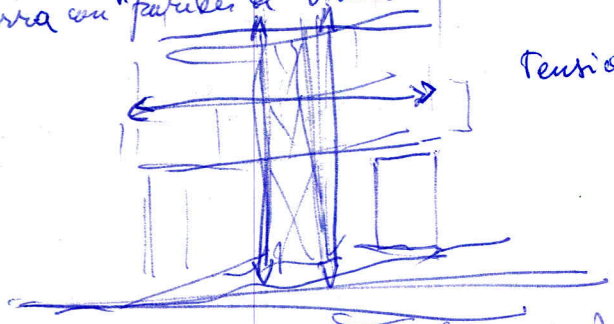
9.14

Carácter (1): Las fachadas faltan de ornamento.

(2) "Articulación" en la construcción: a) del conjunto
b) de las partes individuales

(3) Las figuras "ser-simples" y geométricas ~~[illegible]~~ planos sólidos rectangulares, cuadrados — cubos y prismas

(4) Consecuencia de los nuevos materiales, el "soporte" era una estructura vertical "interna" de hierro — con desarrollos laterales en sentido — horizontal y cierra con "paredes de vidrio."



Tensiones horizontales
verticales
diagonales
juegos de volúmenes

(5) La solidez de los soporte permitía elevar grandísimos edificios en pila (Chicago!)
Esto eliminaba por completo la Casa solida y pesada de los edificios tradicionales. (como pedestal)

(6) El peso se "eliminaba" de la "planta baja"
Esta eliminación que hace flotar los edificios fué muy criticada.

(7) ——— Solo quedan anclados a la tierra por cables!

La impresión es de "globos inflados" — "huevos pneumáticos" que le quitan peso a la construcción.
Esto no solo es justificable tecnicamente — además posee valor de tiabalo! (como el avión
se levanta sobre la Tierra — y la Cubera). = Un desafío a la fuerzas de gravedad. —

(8) ∴
La arquitectura ha perdido su "carácter regional." se vuelve internacional
No hay diferencia entre el "arte" de ésto sino en el espíritu y el metodo

(1) Frank Lloyd Wright. (n. Chicago?)
(2) Le Corbusier. nacido en Suiza
(3) Gropius. (1883) en Berlin — continuador de "Behrens" hasta 1910.
(4) Mies van der Rohe. — que se traslada a los USA
(5) Oud.

(2) **Wright**: se especializó en arquitectura "doméstica". Ya en 1900 construía interiores concebidos como una sola unidad - en la cual se introducían las paredes como defensa contra los corrientes, o el calor, cuando era necesario -

(1) "Cada casa" era tratado como un "problema individual" - se esforzaba que el diseño
(2) reflejara el yo de la personalidad del dueño y al mismo tiempo conseguir una sensación de harmonía - entre la construcción y el paisaje circundante.

(3) Esta actitud pud llevar a cierta clase de "expresionismo" como en el caso de la "casa sobre la cascada" - (1937 Pensilvania).

(4) El elemento dramático producido por la tensión rítmica, de la unidad de construcción y de soporte - (apoyo) es evidente también en su arquitectura industrial y en las construcciones religiosas

1) para el Johnson Wax Company - Laboratory Tower

2) Wayfarers Chapel, Palos Verdes (1951.)

3) Una contribución completamente nueva al diseño contemporáneo el: "Solomon - R. Guggenheim Museum" = Una exposición continua de una espiral que crece en círculos cada vez más amplios y sube

(3) "**Gropius**" Construyó = la Fagus Factory en Alfeld en 1911
El primer edificio realmente moderno.
1918 - fué nombrado director de Weimar - School of Art. y el siguiente fundó la "B."
1925 - En Dessau construyó el edificio donde se trasladó la B.
1928 - Abrió un estudio privado en Berlín
1934 - Empezó a Inglaterra
1937 - Empezó a enseñar en Harward - uno de los más influyentes Arquit. del Mundo

Sus ideas han salido de la Bauhaus y han corrido en todo el mundo.
Se han impuesto, inter alia, en Yale, Illinois Institute of Technology, Brooklin College etc... (- Estando en un periodista!)
— Su alumno de confianza: Bayer Marcel

[Enciclopedia Labor. [Vol 8°: p 447]] = Continúa la evolución en Arte [1905-1914 ← 15]

VIENA

[El racionalismo de la pre-guerra -]

Contra el aspecto "superficial" del modern-style decaeció el Secesionismo Vienés

cuyos jefes: 1) Adolf. Loos
2) Otto Wagner

recojen la herencia del "racionalismo arquitectónico del siglo XIX y crearon un tipo de "estructuras" geométricamente muy simples - decoradas con parquedad -.

Se pusieron en esta "onda" los arquitectos de Darmstadt.

Ej. Olbrich quien dió un estilo "monumental" a los "Grandes Almacenes".
Behrens: aplica una geometría elemental como recurso para obtener un efecto plástico impresionante. (en la arquit. industrial)
Darmstadt — edificó en Berlin los Almacenes "Vertheim" edificio de estilo gótico, pero de austeridad ornamental absoluta.

En Francia en este mismo tiempo toma el carácter de "alegría y claridad" con:
- Franz Jourdain y
- Binet. y su grupo
- Auguste Perret

"Simplicidad inspirada en las formas de las máquinas" -
→ aplica el cemento armado [en 1903] [descubierto por un jardinero belga en 1849.]
en una casa en Paris, cubierta con gres esmaltado.

→ Lo volvió a emplear en un "garaje" dejándolo al "descubierto"; dejándoles las "formas dadas por el encofrado.

1903
1909

a base de combinaciones simples de "prismas que se penetran".
Los arcos = reducidos a forma poliédrica - especialmente a la "semi-exagonal"
"Se constituyeron en elementos - lógicos de este estilo."

1911. lo desarrolló en forma monumental la aplicación de estos elem. en los Campos Elíseos!
El Teatro: [que junto con la nueva arquitectura, la escultura "estructural" de Bourdelle
pintura de Maurice-Denis]

1912 También en la Iglesia de Raincy.

Concepciones urbanísticas: basadas en la "distribución-Matemática de los espacios"
como: Tony Garnier: El Estadio de Lyon.
Freyssinet: Hangares de Orly (con bóvedas entrecruzadas)

En Arquitectura "los contornos son Sarvilíneos" así en los muebles, en algunos Tensos y alambricados en otros en bultos como el perfil de un lirio — o el contorno de una pera —

En el caso de "Horta" los ejemplos se ven en su casa de Bruselas, la escalera en la 12 Rue de Turin. Es lujosa y sensual hasta el languidez.

La decoración del Alemán "Augusto Endell" (Atelier Elvira, Munich) es deslumbrante su prominencia, y su energía.

— El Alemán "J. M Olbrich" usa riqueza de ornamentos.

— Van del Velde - elimina todos los adornos-naturalísticos y trabaja con entera simplicidad.

— León Bakst = Desarrollan una "finura gráfica" e intricada de detalles y de técnica

— Aubrey Beardsley = trabaja en un todo brillante de color diferente de los esquemas del Art Nouveau — que son pálidos, flojos, mezclados y terrosos!

- grises
- malva
- blu - marmarda
- verde mare
- amarillo - polvoriento

En Arquitectura el Art Nouveau, desarrolla formas; una "predilección original" en el tratamiento de planos, líneas, puertas, ventanas; tanto en lo interior que exterior — y el espacio interno.

Los planos de las fachadas poseen seguido una "doble curva"

Líneas del "techo" con pendiente con una suave curva en S.

Inclinación a "Cúpulas", apariencias de cúpulas, cuartos con bóveda — balcones proyectados hacia fuera

Los entrantes de puertas y ventanas son curvos sin marcos o "pedimentos" (repisas)

A veces con una cobertura en forma de "hood" = parasol. para encima y hacia fuera.

— Adornos extravagantes en el caso de Endell no le quitan que sea un genuino y moderno ejemplo directo del estilo internacional. [Van "Enciclopedia of the Arts." voz: "Art Nouveau"]

Qué empezaron a conseguir como resultado? Sus objetivos eran novedosos: → "Balance de dimensiones" - "Armonía de proporciones"
Con ella se revelaron "auténticos artistas"

(5) En Viena la "Jugendstil" tuvo como representante importante → "Josef Hoffman".

(6) Su admirador, y discípulo del "ingeniero" "Perret", y entrenado en esta actividad,

1º — fué Le Corbusier quien resultó "el hombre" preparado para ir más allá de todos ellos y crear un nuevo espíritu que moviera la arquitectura contemporánea." —

2º — "Walter Gropius" fué una figura igualmente importante. fué asistente y colaborador de "Behren" y su discípulo.

A los 31 años hecho jefe de la "Escuela de arte Weimar" llamada más tarde la: "BAUHAUS"
a cuyos "diseñadores" - todavía son maestros hoy gentes en todo el mundo.

Gropius construyó su primer edificio de "hierro - cemento - vidrio" = una fábrica a Alfeld.
con el cual intensificó los vínculos entre [ingeniería y - arte]

Gropius tenía al mismo tiempo = multitudinoso respeto para Morris y le llamó "uno de los padres espirituales de la "Bauhaus" -
[Incluyó en el "Curriculum" de la B. materias de "Artesanía" - considerando
los una asignatura indispensable.

Pero sus artesanos de hierro, vidrio, tejido et...
no se dedicaban a producir obras de arte como en el pasado - si no procuraban de elaborar
buenos diseños para la industria y modelos para manufacturar. ——

Así dieron origen al "diseño industrial" y a un "nuevo tipo de artistas."
[Cesó la hostilidad hacia la máquina
Se conservó el aprecio de la artesanía] - esta "síntesis" = era contraria con el espíritu del tiempo" =

— No había ingenieros en la B. sino "solo Artistas:"

Los famosos: →
1 Paul Klee.
2 Lyonel Feininger.
3 Oskar Schlemmer.
4 Kandinsky.

al clausurarse en 1933 la Bauhaus, Moholy-Nagy emigró a Chicago y fundó allí la "New-Bauhaus" basada sobre los objetivos de la antigua.

2º Oskar Schlemmer: su estética se ajustaba bastante a la de los arquitectos de la B. Tendía a un "purismo" de la cual se excluía toda representación de lo "accidental" y toda alusión demasiado directa a la naturaleza, que eran ajenas a una expresión puramente plástica.

1º Lyonel Feininger - permaneció fiel a la B. hasta el final. Su arte encarnó el espíritu del grupo en su aspecto específico: Sus "composiciones" pintadas según una técnica cubista liberada de todo ascetismo, son concebidas como "funciones" de problemas puramente arquitectónicos. El realizó ciertas "harmonías-geométricas" de una rigurosa muy medida, y que en su suave disciplina no dejan de ser muy-conmovedoras (emotivas)

1937 Después de 1937, regresó a los USA perseveró hasta la muerte en un "sistema de expresión" que se comprueba su fidelidad a una concepción que en él era muy-auténtica.

4º Paul Klee. - Significa toda una tendencia: la de los artistas de esta década del siglo XX a crear "un mundo particular a su propio uso": poblado de un mundo de hadas!
La realidad transformada "magicamente", y conserva de la fantasmagoría de la mañana convertida en carroza, en el sentido en que Braque decía que él "pensaba-con-formas"!
Paul Klee "piensa" constantemente por "transmutaciones-poéticas".
Naturalmente lo ayuda su "cultura" - en términos literarios de "poesía y música".
Pero su percepción es visual. ojo acostumbrado a mirar "entre" las cosas" como otros leen "entre líneas".
No se ha cargado de reminiscencias clásicas aunque le gustaban y además su predilección iba al oriente: China, Japón, hindú, egipcias, precolombinas etc... y las 1000 y una noches por sus cuentos, poesías!
Klee, se libera de un universo exterior, para penetrar en el suyo propio, que encuentra de día en día, por su capacidad continua de maravillarse!

BAUHAUS

Klee ...

(Staatlische Bauhaus = casa estatal de la construcción)

Varios artistas se habían propuesto: "establecer un programa de trabajo común", siguiendo directrices claramente establecidas.

1º Walter Gropius en 1919 tomó la iniciativa y fijó sus ideas en un "Manifiesto."

"Queremos crear una corporación de artesanos" que no tendrían ya este orgullo de clase que levanta "un muro desdeñoso entre artesanos y artistas. Queremos, planear, imaginar, trabajar en "común en la construcción del porvenir, que unirá armoniosamente arquitectura, escul- "tura, pintura. Este edificio se elevará, con las manos de millones de obreros, en el cielo "futuro, emblema cristalino de la nueva fe en el porvenir".

– Se pensaba en resucitar la corporación artesanal de la edad media? En lugar de seguir ciegamente el viejo espíritu académico alemán, querían tener en cuenta las aspiraciones actuales modernas, respetar las tendencias de cada uno, a condición que estas contribuyan a la unidad de visión a la expresión de una unidad como la podía concebir un arquitecto severo y preciso como "Walter Gropius":

El grupo de los "profesores" de la Bauhaus contaba con: además de Gropius: (6º)

1º Feininger
2º Oskar Schlemmer
3º Moholy – Nagy (Húngaro)
4º Paul Klee.
5º Kandinsky.

No solo sus habilidades eran extraordinarias, más, las cualidades eran contradictorias. Las aspiraciones románticas personales de Kandinsky y Klee estaban seguramente en contradicción con "l'influencia arquitectural, las nociones de orden y medida que formaban la base esencial del grupo". (p. 231 Peinture Moderne. Skira)

Otros se adaptaban más:

3º Moholy-Nagy, su estética se emparentaba con el "Constructivismo Ruso" enseñaba en la B. el arte del metal. — "nosotros "revelamos" las cosas visibles de la tierra

expresamos la creencia que la realidad sensible no es sino un fenómeno aislado, embebido, de un modo latente, por las demás realidades, las cosas adquieren seguido una significación más amplia, y más variadas, en semblante de ser, en contradicción con la experiencia racional. "
Existe una tendencia a acentuar lo esencial de la aventura".

- El tampoco se fija en una técnica del color., las reglas plásticas serán las que dictan su uso.
- El siempre parte "sin un discernimiento racional" de una visión - entre-vista y sobre la misma improvisa, (construye) a perdida de de vista y de razón, o sea sin saber exactamente a donde va a donde deberá detenerse!

La "Bauhaus" ["Enciclopedia of the Arts" voz: B.]

Es: Una institución alemana de educación y centro de investigación para entrenamiento de arquitectos, artistas, diseñadores industriales etc..." Sus principios han revolucionado la enseñanza de las artes

- Fundada 1919 por "Walter Gropius" en "Weimar" (como Das Staatliche Bauhaus Weimar) (en lugar de: "Weimar - school of art")
- Trasladada 1925 a Dessau.
- Cerrada en 1932 por Hitler, o su partido.

PENSAMIENTO: Trata de lanzar un puente entre el arte puro y aplicado

1) La B. sostiene que la separación entre
- arquitectura.
- bellas artes.
- artes aplicadas.

es un error fundamental: → Todos ellos son aspectos diferentes de la habilidad creadora del hombre. El resultado de la misma debería ser en último término la creación de "el conjunto pero inseparable obra de arte [= capolavoro] el gran edificio!" (Gropius.)

2) Por ello la B. elimina la separación artificial, integra las enseñanzas y la exploración de varios campos - Tomando como base la construcción: pone énfasis en las formas lúcidas directas funcionales

- bauen = construir
- bau = house = casa

3) El estudio de los diferentes "aspectos" del arte.
→ iba acompañado por materias correlacionadas →
- Biología.
- Sociología.
- Contabilidad.
- Etc.....

4) La habilidad "creadora" siendo una "parte integrante de la vida":
1) Los estudiantes deberían adquirir la conciencia = de las fuerzas que determinan su edad = moderna y su vida = industrial
2) Entrenar al estudiante para "expresar" las verdaderas necesidades de su tiempo.

5) La B. se oponía a la idea
- "el arte por el arte" y también a su opuesto:
- "aceptar la industria como fin a sí misma.

→ O ponía una "síntesis" en que la nueva-cultura, asociaba las dos cosas como mutuamente influenciadas.

6) En último término el nuevo concepto de "arte" implica un cambio en la estructura

social y cultural (en muchos productos de la B. se expresa un ideal social que todavía no ha sido alcanzado)

7 Correlativo a la "integración armoniosa" de la Arquitectura + los demás aspectos del arte — Debe haber una "integración armoniosa" de los "individuos".

Lo cual implica un objetivo "general" — y un " "particular" | en la "educación": a) El "general" = hacer comprender b) El "individual" = desarrollar las habilidades profesionales sobretodo los "dos aspectos":

al estudiante: la vida: como integración de la "Totalidad!"

— más importante: 1) La creatividad
2) La perfección técnica

8 • Con esta doble "finalidad" la B. tenía un currículum que comprendía "dos aspectos" "entrenamiento manual" y comunicación "intelectual".

como se ha dicho el objetivo del entrenamiento manual no era el de crear nuevos artistas individuales o resucitar el artesanía, sino de preparar diseños "humanos" para la industria, conocer el uso y el poder de la máquina y su capacidad de producir para el hombre, nuevos diseños para las "masas"; conocer todos los aspectos de la producción. desde el instrumento material a la contabilidad.

9 • La B. no trató de inventar o formular un "nuevo-estilo" o un conjunto de reglas para transmitir a los estudiantes.
Su intención fue al contrario: preparar el estudiante para "percibir" y "sentir" las necesidades nuevas crear "objetos nuevos" para satisfacerlas

10 A raíz de estas ideas jugó un papel muy importante en la formación del "estilo moderno" y fué el centro de estas ideas para este programa para toda Europa. — Su carácter internacional la hizo receptiva de otras influencias de todas partes del mundo, y extendió también internacionalmente su influjo.

Elementos que influyen en la "Bauhaus":

1922-1923 Las ideas de [(Werner Haftmann: Painting in the XX cent.) p.223] De Stijl "se infiltraron" en la B. y se combinaron con el "constructivismo ruso".
en colaboración con otros arquitectos y el "estímulo constante" y la personalidad de "Kandinsky" Moholy-Nagy y Albers, creó una Working-cell (célula-operante) para llevar adelante las ideas del "arte-concreto".-
esta fué solo una actividad cultural:

Los grandes maestros de pintura de la "Bauhaus" son:

1) Kandinsky } vienen directamente del círculo del B-R.
2) Klee (p 224)
3) Schlemmer = recibió sus ideas de las enseñanzas de Hoelzel, con Meyer-Amden y el contacto con el Orfismo posee un fondo romántico, pero mezcla con manejo estrictamente constructivo de las formas derivado del cubismo (p 223) de Mondrian
4) Feininger: (en mayor escala como Klee) esfuerzo para aislar de los datos de la representac. un "prisma-cristalino de formas. (p. 223)
5) Marks.
6) Moholy-Nagy
7) Mies van der Rohe.

« Doctrina: »
Su principal intento fué el de — extender y ampliar las ideas románticas de: "la totalidad de la experiencia".
interés

ENTES:
que había tenido origen en el círculo: "Blaue Reiter". [blu-caballero] de Munich. "Caballero-Azul"
el grupo del "Caballero Azul" fué el punto de origen del movimiento alemán entre las dos guerras - en Alemania
Recobran las ideas de antes de la 1ª guerra en un ímpetu de actividad.
Tratan de desarrollarlas en todas sus posibilidades } — en la línea del Expresionismo.
— y una forma romántica de Orfismo.

[El nombre fué originariamente el título de una pintura de Kandinsky.]

El "Orfismo" es un movimiento francés "de comienzos de siglo que tiene su correspondiente en Alemania con el grupo del Caballero Azul, una variante del orfismo ~~francés~~ de constructivismo geométrico"
Nació como variante del cubismo (p. 96 de Werner Haftman: Painting in the XX Century)
Hacia 1910 hubo una "reacción desde el Cubismo estricto, 2ª ola cubista, con Villon (su estudio fué el centro) Sérusier, Denis, Padre Desiderius ~~Lenz~~ Lenz) ~ tendencia, búsqueda de
— la proporción ideal del arte sacro" -
— Relaciones harmónicas entre números y la sección aurea.
— todo incorporado al Cubismo — (Grupo de Lerme cría "Section d'or")

Repres: Delaunay, Léger, Chagall — interesados en "humanizar el frío cubismo"....
——→ "poetizar el sujeto"....

«« ORFISMO »»

6° Delaunay Robert, en 1912 agrupó varios artistas (el número uno del orfismo)

1) El Tchéco : Kupka
2) Americanos : Bruce
3) ——— Morgan Russell
4) ——— Wright
5) ——— Sonia Terck (esposa de Delaunay) cuyo arte precioso y rico tendrá efectos en la decoración, la moda de los tejidos.

"Delaunay" no se apega ni al espíritu ni a la letra de la tradición clásica.
Ama los primitivos. Se entusiasma con el Douanier Rousseau. Fiel a las nociones impresionistas. Ama los colores claros — se opondrá al cubismo cubista — y realizará grandes cuadros heroicos, impaciente, impetuoso con entusiasmo lírico auténtico.

Sufre al comienzo la influencia de "Cézanne": que disciplina la intensidad de su instinto.

1911. Delaunay "abre sus ventanas" hacia "la visión total" de su universo colorado.
Sin intención de teorizar, renuncia a la intención de cualquier "objeto" a la búsqueda en profundidad, a cualquier perspectiva. Ninguna noción de arte abstracto es más legítima de la de "Delaunay".
En sus "ventanas abiertas" el respira un aire colorado, luminoso. La luz para el desborda de todas las medidas especiales. Le fuerza "ritmos" particulares que que obedecen a "contrastes", los famosos "contrastes-simultáneos!

Estos "contrastes" son la palpitación de la obra" — forman el elemento sintáctico esencial e indispensable.

Es el culto al "color-puro". — Maravillas-dinámicas que interpretan tanto espectáculos deportivos, catedrales, la Torre Eifel, hacia tinteros "movimentados" que terminan en agudas efusiones de luz.

No se confunde con el futurismo (que toma a su base "el objeto) para Delaunay" solo el "color" es forma y sujeto"

Las dos nociones →
- Orfismo : : puro color, temperamento físico, la calidad sustantiva de la generalización.
- Futurismo = ponen a la base de la visión - el artista, el sujeto, los aspectos de la realidad. las formas geométricas.

« Futurismo : »

- En 1909 en el Figaró (22 febrero) publicó Marinetti el "manifiesto". El tema central es una lucha - encarnecida - contra - el arte del pasado". y la glorificación - del - futuro. « Futurismo contra - Pasadismo »
  No solo tirar abajo los antiguos valores si no "sustituirlos con nuevos".
- El "Manifiesto de los pintores futuristas": "3 marzo 1910" al Teatro Chiarella de Turin, fue lanzado delante de 3000 personas. Firmado por:
  1. Boccioni Umberto
  2. Carlo D. Carrà
  3. Luigi Russolo
  4. Giacomo Balla
  5. Gino Severini

"el gesto que nosotros queremos reproducir en la tela, no será un "instante fijo - del dinamismo universal, Será simplemente la "sensación - dinamica, en persona. (ella misma!) »

- Pero se opone a la abstracción cubista. (espiritualista!) Será un realismo - enteramente sometido a la sensación de la retina, una busqueda de la exactitud de las apariencias (= materialista!)
- La emoción artística no nace tanto del "objeto" cuanto de la "atmosfera" que lo rodea. "Todo se mueve, todo corre, todo se transforma rapidamente. Por la persistencia de la imagen en la retina, los objetos: en movimiento se multiplican sin parar, se deforman y se persiguen como vibraciones precipitadas en el espacio que ellos recorren. - Así un caballo que corre no posee cuatro pies sino veinte, y sus movimientos son "triunfalares". »
- este invento infeniosa importaba la modificación total de la visión de la obra

El "Orfismo" fué así bautizado por Apollinaire — porque quiso introducir "el puro, prismático, color, dentro de la estructura cristalina del cubismo."

Cuatro colores en el Cubismo habían sido reducidos a "mono-cromía". —

Apollinaire así resucitó la expresión: "arte órfico" [= del círculo de Gaugin.]

Orfeo el mítico heroe era símbolo de "regreso a las fuentes" "primitivas" e incorporación de la expresión poética que habían sido "tocados" por el racionalismo occidental —

Delaunay hablaba de "poesía del corazón"! La transformación de la experiencia del mundo en poética-visual.

Para la pintura: era transformar la experiencia óptica en → "Ritmo" y → Resonancia de colores.

La obra fuente: "El Cubismo" .....

A) Antecesores: Cézanne: Grandes Bañistas y paisajes = inicia la composición geométrica.
Gaugin: ciertas pinturas de colores planos.

B) "Iniciadores del Movimiento" 1907. Picasso: les demoiselles d'Avignon 1907. "Paisajes" 1908
Braque: (descubrimiento de figuras cúbicas en el arte antiguo (Paisajes de Africa —) (p. 77)

1907 = fué la grande exposición de Retrospectiva de Cézanne en París. Produce un radical efecto sobre el cubismo! = Análisis de la forma.

Evolución:

1) A partir de las ideas de Cezanne los cubistas reducen el color a tintes casi monocromos "para" liberar la autonomía de la forma" — constructiva.

2) Redujeron la "multiplicidad de formas" de la naturaleza a las "formas estereotipos" fundamentales — y últimos — valores: geométricos.

Dijo Cézanne (public. por Bernard en 906) "Toda la naturaleza está basada en: "la esfera el cilindro y el cono" — pero el pensam. de Cézanne era mucho más rico que esto. Los "cubistas" lo interpretaron muy "terrenalmente".

"El Blaue Reiter" nació como romántico. Fué originariamente una "mesa editorial" compuesta por Franz Marc — y Vassily Kandinsky para publicar una revista del mismo nombre.

Percibían la "naturaleza y el hombre" y como parte de una gran totalidad. y querían dar sus propias experiencias del mundo: una base más honda: religiosa; sensación romántica del cosmos!

La totalidad del ser desde la fragmentariedad de las sensaciones ópticas.

El primer grupo del "Blaue Reiter": 1) Kulin 2) Münter 3) Franz Marc 4) Kandinsky

por haber sido descalificados abandonaron la "Nueva Asociación de Artistas de Munich.

10.4.1.

36

- La primera exposición del grupo (18 de diciembre) había reunido 43 cuadros de Rousseau, Belanay, Epstein, Kahler, Macke, Schönberg, Bloch, Bruljuk. Kandinsky. Marc. Campendonk.

- Luego el círculo creció con los miembros del "Brücke de Dresda, Moderne Bund. Nouvelle Secession de Berlin. y franceses: y rusos:

- Braque, Derain, Lafresnaye, Lotiron, Picasso, Véra, Vlamick -

- Gontcharova, Larionov. Malevitch -

La nueva estética respondía al "impulso imperioso de huir de un conformismo social exasperante, del cual Marc se expresa así:

"El Hombre vive siempre entre tumbas, y a raíz de la dignidad con que se mueve entre ellas se puede presumir de su comportamiento futuro"

"Se reprocha a la pintura de "carecer de alma, y a los artistas de renunciar a los falaces promesas de una civilización, únicamente interesada en la técnica, y una pereza espiritual que le impide cualquier: nobleza de pensamiento - toda altura de visión artística."

- Todavía no se han formulado las "reglas estéticas - al contrario se piensa que se escapan a las "formulas" - Es un espíritu romántico alemán.

1910 Vasily Kandinsky publica: "Del espíritu en el arte" y a la vez compone sus primeras telas abstractas; Su principio (el del Caballero Azul.) "no inspirarse ni el pasado ni en la naturaleza, sino únicamente "en sí-mismo". Despojó el objeto de todos los accidentes que componían la forma, para quedarse únicamente con lo que en él coincide con la impresión que le ha hecho provar.

K. afirma que "ama todas las formas, a condición que hayan sido creadas por el espíritu."

(p. 163. Pintura Moderna.)

Querían derivar de esto una "imagen" que podría llamarse como "alegoría" = de una "estructura Mítica" existente interiormente [análoga a la estructura lógica mental de Wittgenstein.) ——— p 126. 10.5
al mundo" - (Marc.) Su fin: "Reconciliar el arte con la gente".

El nombre: Un "calendario" preparado por (en el año de 1911, en noviembre) { Kandinsky y Marc } para 1912. = almanaque del arte contemporáneo - salió un número.
"una revista que fuera el vocero de todas las nuevas y sinceras ideas de nuestros días: pintura, música, teatro, etc."

Personajes:
④ Marc
③ Macke
② Klee
① Kandinsky
⑤ Jawlensky
⑥ Gabriele Münter

Tres amigos de K. fueron con él el espíritu del grupo.

En diciembre 1911: Marc y Kandinsky se unieron para ampliar su actividad y organizaron una "Exposición" en el salón "Tennhauser" de Munich y le dieron nombre de "Caballero Azul": Alemanes Rusos y Franceses fueron invitados a participar. — La exposición fué trasladada a Colonia y muchas otras ciudades de Alemania - (Marc. † 1916) No fué un círculo de artistas, si no un "movimiento". Cesó con la guerra '15.

* Es un "resultado" del encuentro entre "misticismo ruso" + el "romanticismo alemán" — que se cruzó con dos corrientes que ya existían en "Munich" — { "El Naturalismo - Cosmo." * { "El jugendstil".

También hacia: 1907 habían tenido contacto con el "Fauvismo" (influencia de Gauguin y van Gog.) 1912. Marc, Macke y Klee fueron a visitar Delaunay! y sellaron el "compromiso con el Cubismo" y su "técnica constructiva". — y fué reforzada por el encuentro con el "Futurismo". [p. 126-2]

[p 334] → "1925-50" - "(1930-50)" La Bauhaus, siguiendo ideas desarrolladas por "constructivistas rusos" y el grupo de: "De Stijl" y varios exponentes de la "Abstracto-Creación" surgió una tendencia bastante difundida hacia: 1950.

Todas las obras de este periodo → tienden a poner de relieve la "calidad concreta", de la "construcción pictórica abstracta": haciendo énfasis en: { la medida, la proporción, la forma geométrica, el número * | esta tendencia que todavía hoy existe se llama "concreta".

Todas las obras expresan la "extraña fascinación" que la mente moderna siente para el "número". Por ser el único medio que posee una "definición - abstracta" se ha convertido en el medio más apropiado para formular n/ "imagen - del mundo", que ha variado en tantas maneras!

La pintura "concreta" trata alcanzar la "estética - contrapartida de este mundo."

La estética "concreta"

a) Por un lado interpreta la belleza platónica de "las proporciones" y del número, autosuficiente - claramente formulada y libre - de accidentalidades e individualidades, el orden armónico del universo

b) Es la respuesta de la "mente humana" en estética contemplación.... → [al "tejido de dimensiones y números", al cual, nuestro mundo está suspendido.

b) Pero también: la figuración concreta nos brinda un puente hacia el mundo de los "objetos" visibles.

Ej: El trabajo de "Nicholson": (p. 334) ⇒ Su interés primario es "el componer" - de formas elementares claramente definidas. para crear en la superficie un balance de tensiones un orden = que pude satisfacer un específico concepto de "armonía" ——

Este orden puramente "abstracto" debe ser "desarrollado" en conjuntos tan ricos y complejos (arreglos) que a cierto punto este = alcanza a ser identificado con el mundo-concreto.

A este nivel, fuera del arreglo abstracto, emerge el "signo" del "objeto emblemático", en el que encuentra forma concreta la "harmonía transcendente - "inherente a las imágenes" - (p. 334 b.)

---

* La "fama" de la Bo = descansa sobre todo en el grupo de maestros que Gropius supo reunir para enseñar.

En 1925 · Empieza la fase "Dessau" de la Bauhaus en el nuevo edificio construido por Gropius.
Nueva actividad - ampliada..

[Ciertas ideas románticas - asociadas al servir de tendencias - medievales de las "corporaciones de constructores" (cofradías) fueron abandonadas. -
Actitud completamente moderna - Con fuerte movimiento hacia el "diseño industrial."

En 1933 Cerrada por Hitler pero sus ideas se habían difundido ya en todo el mundo.

«« LOS ARQUITECTOS »»

« Obras publicadas en castellano: »

1) **Frank Lloyd Wright:** 1869 - 1959
[alumno de Sullivan con [illegible] de escuelas en Chicago - americano.]

1) La ciudad Viviente 60 A Fabril - (Argentina)
2) Testamento. 60 A Fabril (Argentina)
3) El futuro de la Arquitectura 1958. (260 p.) [400.00 A] . Poseidón..

2) **Mies Van der Rohe:** ?

3) **Le Corbusier**
1) Los tres establecimientos humanos: Poseidón (Tres Americas)
2) Principios de Urbanismo: tr. 160 p. 60 E Ariel (España)
3) Modular 2. Poseidón - (Tres Americas)
4) La Ciudad del Futuro 3.US. (infinito) Nueva Visión.
5) Como concebir el Urbanismo 3.US (infinito) Nueva Visión.
6) Gandi. 14 US. paligrafia (texto en esp. inglés 120 p.) (?)
7) Hacia una arquitectura: Poseidón (Tres Americas).
8) Mensaje a los estudiantes de arquitectura (infinito) Nueva Visión
9) El Modular. Poseidón (tres américas)

4) **Gropius Walter**
1) Alcances de la Arquitectura integral. Sed. 1,8 US. (La Isla) Emecé
2) Apolo en la Democracia 30 V. Monte Avila..
3) The Architects Collaborative (T.A.C.) 1945-70 (32 p.s.d.) Gili

(2) **Mies Van der Rohe**: n. en Aachen alemania 1886. asistente de Behrens en Berlin - (con Gropius?)

1921-25. abandonó el neo-clasicismo - para dedicarse a casas concebidas como "máquinas para vivir" -
(Trabajaba en el "November gruppe" -)
Diseño 5 modelos - con la idea del "espacio-fluido" (en lugar de confinar cada espacio en un cuarto en forma de cubo
Siguiendo las ideas de "Dutchman Berlage" = llegó a pensar que los elementos empleados en la construcción - debían hacer énfasis en su estructura -

1927. construyó "Weissenhof-Settlement" - en Stuttgart.
un proyecto - de "Modelo de habitaciones" en que participaban arquitectos de todo el mundo - en que se aplicaba por primera vez el hierro a la construcción de casas de habitación.

1929 construyó el "pabellón" de Barcelona - usando las teorías de el libre espacio flotante -
Más tarde se convirtió en el exponente de la construcción Marco de hierro - y Vidrio -

1930-33 Director de la Bau-haus -

1938 emigró a Chicago construyó la "Farns-worth house" -
un edificio de vidrio desde la base - diseñado para "enjaular el espacio" y dar la sensación de "imponderable" - improvisación -
En adelante es el inspirador de la "Ultimate Unitil of Technology" -

1945

Trabajó en Checoslovaquia (1930-31) en "Tugendat-house" (Brno)
el espacio interno (a manera de Wright) se hace todavía más abierto y flexible, y ya con toda la atención a las privacidad necesidades -

(4) Oud, Jacobus Johannes Peter (n. 1890). Holandés.

Se hizo miembro del "Constructivist - Stijl" - group in Holland.
Hizo un buen trabajo moderno con "los blocks de casas de habitación"
Casas de "patios y terrazas"
En que se combina { un "plano lógico" / con "simple dependencia de forma" } (Stuttgart: Weissenhof Settlement colonia de Weiss.)

1918-33 Jefe de Arquitectos de la ciudad de Rotterdam.
constructor de Dwelling-houses
Tiene su estudio en Wassenaar (Holanda)

(5) Pevsner: Antoine (1886-1962) - escultor Ruso.
su hermano "Naum Gabo." -

1911. en París se adhirió al Cubismo.
1917 se adhirió al círculo Constructivista - en Moscú de { Malevich y Tatlin con su hermano.

Desde entonces se interesaron de "construcción tridimensional
a veces basada en fórmulas algebraicas -
y el uso de materiales sintéticos = como Plexiglas -
— después dejó Rusia - Estuvo en Berlín
y en París en donde vive desde 1946 -
miembro fundador del "Salón-des Réalités-Nouvelles"

(6) "LE CORBUSIER": Su nombre es "Charles Edouard Jeanneret" = Suizo n. "1887"
- Fué incisor de planchas de cobre -
Siguió trabajando como pintor gráfico - y artista
Contribuyó eficazmente en la pintura "pos-Cubista".

1915 Reveló su genio auténtico de arquitecto en la: "Domino House."
1920 "Pavillon del Esprit Nouveau" en que grabó la expresión de sus nuevas ideas revolucionarias
acerca de "la vida moderna". (que han tenido efectos de largo alcance hoy.)
Su máximo interés va a la "casa" de habitación:

Como discípulo de Perret = estaba preparado para hacer el más amplio uso de los materiales y técnicas modernas de construcción o
con más brillante servicio a la vida.
haciendo énfasis en el aire.
el sol.
la luz.
y sobre todo: el "espacio" al cual el pasado no le había dado nunca suficiente importancia.

" cuartos que conducen uno dentro del otro con "movibles divisiones" paredes móviles que son uno de sus medios favoritos (estimanes)."

El carácter de estas casas individuales es realizado en sus "grandes-lotes-de pisos" que con sus "maisonettes" de doble-piso han sido dubbed ( ) "torres verticales" ciudades

Esto prueba que su trabajo no es solo dominado por el "funcionalismo".
Si no que descuenta en "estéticas consideraciones" para la FORMA!

- Su conducta se mueve hacia conseguir un preciso y monumental "intercambio" de relaciones, de la forma dentro de la luz.
(Ej: Iglesia de Nota-Dame en Ronchamps.)
- El influjo de Le Corbusier en la Arq. moderna "no puede ser exagerado".
- Se interesó de problemas "de la ciudad" cuando le encargaron de planear "Chandigarh" la capital de Punjab.

Le Corbusier: (continúa)

42 12,21

Frank Lloyd Wright : (El futuro de la Arquitectura:)

En Mayo 17. de 1953. La National Broadcasting Co. dedicó una entrevista de 1/2 hora con Wright cuyos tópicos son los siguientes

Principales etapas de su carrera e ideas

1) Edwin H. Cheney house : Illinois : 1893 cuando todavía trabajaba para Adler-Sullivan
construida 1900. con un arbol atravesando el Techo. — Puede dar una idea de qué clase de arquitecto se trata : Esta casa parece que ha sido condenada el año pasado.
— Su primer trabajo, ya casi ingeniero, fue a Chicago con Adler y Sullivan. Tenía ideas modernas que influenciaron a toda la nación: los rascacielos: En las praderas cerca de Chicago él encontró la primera de la que hoy se llama arquitectura orgánica — expresión humana

2) Edgar J. Kaufmann house. Penna. (Sobre la cascada
"Bear-run". — La "arquitectura orgánica es una arq. desde dentro-hacia fuera": en la cual la "entidad" es el "ideal". Orgánico : interior, la entidad : como el todo está a la parte ; y la parte está al todo.
en la cual la naturaleza del "material, objetivo, exito, tienen una necesidad (p. 17)

3) Taliesin North Spring Green Wisconsin
Fuera de esta "naturaleza" viene el carácter de toda particular situación que usted puede dar a un edificio, como artista creativo" (p. 13)
— En una casa el trata de poner primero "la familia" (1) para quien se construye. — Un sentido de unidad
(2) - y que haga parte del lugar en donde está
en el caso de la casa sobre la cascada - El motivo

4) Taliesin West Paradise Valley Arizona
del diseño fue: 1) La gran foresta, el lugar la cascada, — El material con que se construye se "armonizó con el lugar = crece naturalmente sobre el lugar: hierro y cemento
2) El amor del Sr. Kaufman para el lugar: conservarlo así como le gusta con el agua que cae y las rocas!

5) First Unitarian Church
Taliesin es de 1911 = refugio para el mismo arquitecto. Bajas colinas, lomas que se elevan..
El lugar determinó el aspecto y el carácter de la construcción (parece con ofuscados fue reconstruida 3 veces.) hoy es una casa
para el Norte, en espera de hielo y nieves como una de Tantas colinas! —

6) S. C. Johnson and son Inc. - Racine
y recuerda las aventuras con Indios de sus abuelos. En un valle amable. — construida a un lado de la colina (nunca en la cumbre) para no hechar a perder la colina!) — El 2º Taliesin = West
(otra) en un desierto Canadá Totalmente: desierto puro: estupidez, formas nuevas: montañas y cactus. — Todo es crudo. duro - agudo - limpio y salvaje! Algo había que hacer con estos nuevos materiales: vidrio. hierro - y maquina! (p 19) (21)
La nueva estructura crea una Tensión (p. 20) usted puede estirar la estructura.
permite encerrar mayores espacios, y grandes espacios pueden ser protegidos por laminas de cristal (p 20)

7) Howard Antony House Wichita

8) Florida Southern College Lakeland

A la pregunta: Podría Ud. relatar algunas de las cosas que han sido fundamentales en las innovaciones? R/.

12.2.3

INNOVACIONES DE WRIGHT

Historia:

① Primero vino el nuevo "sentido de espacio" como la "realidad" del edificio.

② Después vino el cálculo de este nuevo sentido del espacio y es poco más o menos lo que yo llamo "streamlined" = "flujo dirigido" "corriente-lineal".

③ Luego vino el "plan-abierto" - en lugar de que el edificio sea una serie de cajas y cajas dentro de cajas... se hizo cada vez más abierto, más y más consciente del espacio: lo externo se volvió cada vez más interno y lo interno cada vez más externo (p. 21)

④ Esto creció tanto que prácticamente obtuvimos un nuevo plan del piso esto ha sido llamado generalmente "the open-plan" = plan abierto. Este fue un resultado directo (p. 21)

⑤ Después hubieron las "complicaciones estructurales", que nos enfrentamos hace tiempo. — de un edificio que parecía del poder. (ligereza) en "lugar de uno que no lo tenía. (que carecía aparte) — Los edificios hechos en este modo duran por 300 años. yo pienso. Algunos siglos.

⑥ En esta distribución estructural, surgieron muchas nuevas características:

a) quizás la más importante: la [gravidad-calor] (el calor del piso). en que el calor es puesto bajo el piso, los tubos de agua caliente en tre piedras 20 tas, Con un pequeño tunel en el piso usted tiene una reserva de calor en el piso. Los pies están calientes y Ud puede todavía abrir las Ventanas y sentirse bien.

b) Otra cosa importante: la Ventana de ángulo. (de esquina)!

Es una idea temprana en mis trabajos: La caja es un símbolo parcial. La arquitectura libre necesita algo más que una caja (p. 22)

⑦ Así yo empecé a destruir "la caja":

1 - Entonces entró la luz - por donde nunca había entrado

2 - Y la visión salió hacia fuera.

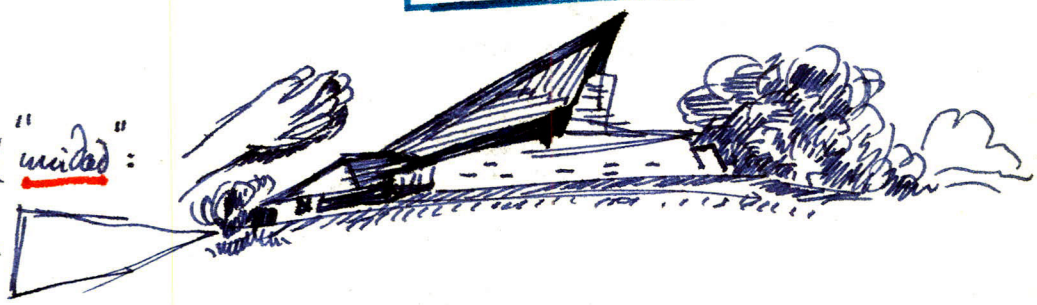
3 - Tuvimos biombos en lugar de paredes, pantallas. Las paredes

Desaparecieron como paredes (p. 22). Se desvaneció la caja.
La ~~pared~~ ventana de esquina, como carácter se extendió a todo el mundo.
— Pero la idea que la había animado nunca la dejó
— La liberación del espacio le volvió solo una ventana, en lugar de una distribución de un entero sentido de estructura, y un cambio radical en la idea de construcción.

(4) La iluminación indirecta. Muy temprano la puso W. hace 50 años. Incorporó la luz entre las "repisas." Lanzar la luz desde el piso al techo y de allí reflejarla en las paredes.
Haciendo esto entonces, casi todo lo que "se hace hoy."

Construir en la Naturaleza

La Iglesia: Unity Church: (p. 23)



(1) W. dice que buscó primero la "unidad":
El plano en triangular:
El techo en triangular
El triángulo externo expresa "solvencia", sin sujetarse ponchos!

(2) No quise construir en la ciudad: más afuera; como un "country club" más agradable para reuniones! — Luego creció la ciudad, y quedó suburbana —

(3) La tendencia de hoy de la "ciudad crece afuera". Todos van para fuera! Buscan estar en el campo! Buscan la Naturaleza!
Aún las fábricas. Porque? R/ — Porque implica valores humanos! (p. 25)

La Arquit. Orgánica: es una "arquitectura natural".
En el fondo es una tendencia original del hombre.
1) Primero para mí fue el gusto por el lugar = simpatía por el mundo
2) Cualquiera sea el carácter de los habitantes de una ciudad, les gusta la conexión con el lugar.
3) Cuál es pues una arquitectura Natural? La que se hace sobre el lugar!
No un: eclecticismo de elementos! (p. 25)

HUMANISMO! 12.2.5.46

— Al contrario: Hay que ir dentro = del estudio de la Naturaleza!
Estudiar las circunstancias! Y desde adentro, salir adelante, con las soluciones!
Aún en las oficinas, y los talleres! (p.25)

Pensar: "En la vida del trabajador."!
Hacer tu vida más feliz. También felicita la productividad!
Los alrededores = (el ambiente) resulta en mayor eficiencia
Esto "recompensa"! p.26 — Como en edificio = johnson administration buildings":
- Sanidad del ambiente -
- Lugar agradable y excitante -
- Sala de expansión y cafetería -
etc...

Tener principios y aplicarlos hace renovar

Problemas con la "opinión-pública": (prensa: no tiene pro lo trata bien)

R/:
- Es problema del cambio: la innovación contraria los gustos presentes y las ideas!
- Es cuestión de tiempo: uno de los dos sobrevive!
- La cultura se mueve despacio.
- La educación refleja esta cultura, va cambiando lentamente!

D? El cambio económico y social ha afectado su trabajo? Superioridad del ideal!
— R/ No! Al contrario es lamentable que mi trabajo no haya afectado más los cambios!
"Mi ideal habría sido ya fijado bien." (yo estaba seguro de mi terreno!) p.29
Nota: Es extraño que defiende los ideales por encima de la praxis!
Estábamos participando la misma cosa con todos estos cambios!
Mi base: "el ideal democrático"(!) p.26. = un humanismo.
— Si la democracia posee una "arquitectura-libre" siempre posee su libertad! p.30

12.2.6.

Puede enseñarse la nueva arquitectura?

R/. No. = Solo se enseña la ciencia!
Un arte no puede enseñarse
Solo puede inculcarse! (p. 30)

Yo puedo ser un ejemplo en este sentido puedo ser un maestro.

La Arquitectura Americana ha progresado en los últimos años? R/. No creo que no
Lo que han hecho es "multiplicar los efectos": pero el centro, la vida, ha languidecido!

→ Si un investigador se dedica honestamente a los "principios" puede encontrar infinitas soluciones!

Mi decepción está en que la emulación = imitaciones!

Cuál es tu mejor satisfacción?

R/.: Mi edificio próximo! = el que va a venir!

— o —

"La Arquitectura"

1º "Entre las dos guerras": 1918-1938 - 1º "Tendencia Racionalista"

"Holanda": el grupo de la revista: "De Stijl" absorbió: todas las instancias contemporáneas: cubismo, futurismo, suprematismo ruso, — en un estado de
1917 neutralidad y la llevó a consecuencias extremas. — y creó una idea
la "cromo-plástica" = síntesis de las artes: — (pintura arquit. escult.)

y la aplicó a toda clase de objetos: objetos de uso, muebles etc... Inspirador: "Mondrian".

« Carácter: "Dominada por el geometrismo, idea simple de ortogonalidad". culto del "espacio-vacío"
decisión de aprovechar nuevas técnicas y los nuevos materiales" — »

Ej: { El Restaurante "De Unie": obra de: J.J.P. Oud. = "neoplasticista" —
influjo: en Theo van Doesburg.

— Al final de la 1ª guerra, les animó la esperanza de construir "un mundo mejor" = una nueva ideología tendiente a: la sociedad — indiscriminada!: (= socialización.)

Alemania: estaba atrasada. Rapidamente se desarrolló en ella "el espíritu" de una: planificación sistemática. — desarrollo industrial para la Arquitectura.

Van der Velde propuso como sucesor en la escuela de Weimar a: W. Gropius
el principal promotor de estas ideas! Realizó un gran esfuerzo para "racionalizar y sintetizar las artes! recibiendo la lección del neo-plasticismo holandés.

Ej: Casa-taller de la Bauhaus 1926 de Gropius.
- Mies van der Rohe: influido por Doesburg y por Wright: — Pabellón para la
- Expo. de Barcelona 1929 { = obra maestra del "Sentido de Espacio".
- juego ortogonal entre "llenos y vacíos".
- estructura y los rellenos
- entre distintas cualidades de material: { cristal. acero. travertino. mármoles. cromados.

1927. El Deutsbiaco: "Neutra" = llevó a los USA. el "racionalismo".
en el Sanatorio:
— Fué entonces que Wright se dejó atraer por sus "formas orgánicas".

Suiza: Le Corbusier ("Charles Edouard Jeanneret.")

□ 9º ——— 1918 - 38 - "Tendencia - Expresionista":

Esta tendencia deriva directamente del "Art Nouveau", modern Styl, "liberty" patrocinada por la primera época de Wrigh

Consec.: (1) una arquitectura "romántica - expresionista".
De efectos dinámicos, espaciales, impresionantes, barrocos en el fondo.
Se opone la curva, la superficie alabeada = a la ortogonalidad, neoplasticismo y purismo = del racionalismo.

Ej: Hans Poelzig. (: el Gran Teatro de Berlin 1919.)
Erich Mendelson de: la Torre de Einstein: en Potsdam. 1921. "alabeada" como una escultura orgánica.

(2) Un "dinamismo maquinista", utilizado en modo impresionante y arbitrario al modo de los futuristas: ITALIA.
La concepción plástica es rica de efectos lineales, rectilíneos; vacíos, transparencias, composiciones atrevidas. — cuyo origen eran los "diseños utópicos de los futuristas italianos (Ej: Antonio Sant'Elia 1914 - 15)

Ej: En la URRSS de Lenin — se desarrolló esta Tendencia = la "plástica revolucionaria".
1913. Ensayos "suprematistas" de Malevich.
1915 Gabo y Pevsner = constructivistas.
1920 Obras: Monumento a la IIIª Internacional de Tatlin.
1927 Pabellón de la Industria en Exter
1925 Construcción de Lissitsky
Expo. de Paris pabellón de Melnikov. —
1925 Melnikov construyó: Moscú el Club de los Tranviarios.
Kuznetsov: el centro industrial Club de Golosov.
en Serafimov.
1930 — Una serie de Rascacielos como expresión del poderío Americano.

[Dicc. Labor p.451]

"La Reacción" = anti-moderna":

- Solicitado en Rusia del 30-40 : epoca "Estaliniana": imposición "arquitectura monumental y teatral : aforzada por reminiscencias clásicas y elementos folklóricos exceso de colorealismo.
- En Alemania toma aspecto más rígido y clásico

Ej: Biblioteca Lenin 1932
La Universidad de Moscú 1949.
Campo Zepelin en Nuremberg 1933 neo-dórico.
Rascacielos para los Soviets 1937

- "En Italia" el teórico es Marcello Piacentini – precursor 1934 : la ciudad universitaria de Roma: "elementos neo-dóricos superpuestos, con alcoves neo-plásticos dotados de simetría.
Iglesia de Xto Rey de Roma, del mismo, – arquitectura del Cadillo del Caído imperio, monumentalizada y simétrica –

En URRSS. en 1956 comienza el detrito = anti-stalinismo y contra su arquitectura

En Italia Alemania — "cesa" a la caída de Hitler y Mussolini.

"ORGANICISMO"

« En el periodo totalitario": europeo se iniciaron "una tendencia" hacia el "naturalismo"; propugnan un retorno a valores "personales"; → oponen la "ciudad jardín": en contra de la ciudad-lineal de los puritanos."

- En Finlandia [Aalto Alvar. / Aalto Aino.
- En Suecia: Gunnar – Asplund.

Finlandia — Los finlandeses apoyan: → el uso de "materiales sinceros" y simples, articulados de modo ingenioso. – en un "empirismo" que pronto rompió con la rigidez neo-plasticista.

↳ 1939. Pabellón de F. en la expo de NY.

La reacción se llamó de lo "orgánico" - contra lo "mecánico":..

el "Organicismo":

Esta corriente influyó en N.Y.
apoyó el desarrollo de Wright en America: → en sentido "organicista"
apareció en la Expo de N.Y. 1939. = pabellón de Finlandia. —

" Lo ondulante contra la ortogonal.
" Los enfoques agudos y puntiagudos contra lo rectos.
" Lo sorprendente - contra lo "normalizado".

Esta corriente influyó en el neo-plasticista "Neutra" en los USA.
pues se convertió en especialista: en Tratado lebiz, de las aparición interiores.

Ej: El Museo Guggenheim: (1959) de Wright = espiralado: (individualismo!)
Brasil: centro político de Brasilia 1960 (neo-barroquismo) Niemeyer.
1935 - Le Corbusier: Ministerio de Educación de Río. (proyecto) que fué transformado en la realización, verticalizándolo.

Italia: Bruno Zevi - propagandista. -
Gio-Ponti 1960: Torre Pirelli en Milán =

(Ver pag anterior)

Nuevos centros: Con el desaparecer del Arte racional del Centro de Europa en los años 30-50 -
Se elevaron a papel de importancia →
- Norte de Europa:
- Países Sajones
- América Latina -
- Japón -

Suecia: Gunnar Asplund
promueve un regreso del racionalismo.
hacia valores "personales" e independientes Naturalistas
"Ciudad-jardín" ↔ opuesta a "Ciudad-lineal" de los puristas

1960 Brasil = Se construye el centro de Brasilia * Oscar Niemeyer
Lucio Costa y otros
hace evolucionar la arquitectura de Br. hacia un "neobarroquismo fabuloso: "apoteosis del mundo gratuito de las formas, fantástico, de curvas y superficies. - al servicio de un expresionismo mágico

P. contemporáneos "50, 60, 70." = "racionalismo libre". [Diccionario Larousse. Vol: 8° p. 453]

Después de 1945 - "Desaparecido Gropius" desempeñan un papel: "preponderante": "Mies van der Rohe" y "Le Corbusier".

Varión: y afectan el mundo Americano a partiendo de un "racionalismo" - sistemático:
P. Ej.: Mies: rascacielos paralelepípedos (Chicago 1952 Lake Shore Drive)
b) hasta un "personalismo" libre (Le Corbusier): temas de espacio y volumen con suma libertad. - Juegos con geometrías rígidas y oblicuidades, espacios convexos y deprimidos. -
Plasticidad intensa e impresionante!

Le Corbusier:
Ej. 1) Unidad de Habitación de Marsella 1949 [= vivienda colectiva sobre pilares - que sirvió de modelo "universal"]
Proyecto para la ciudad de Chandigarh en la India. 1954 -
2) Iglesia de Ronchamp. 1955
3) Monasterio de la Tourette 1960 con: violencia de "ritmos" y contrastes.

"Un nuevo" racionalismo" que escoje y ordena con inteligencia los elementos más posiblemente libres. (propuestos por una imaginación irracional, sin prejuicio purista)

4) El Centro de Comunidad de la Universidad de Tucumán (Argentina).
"Utilización sistemática de elementos "curvados" o alabeados, de la generalizado el contrapunto en las formas rígidas de las estructuras metálicas y el empleo tradicional del hormigón.
"Esta da impresión de "barroquismo".
Ej. 1959 Amancio Williams: pabellón del aeropuerto de NY.
1958 Pierre Vago: La basílica subterránea de Lourdes 1958.

Luigi Nervi: cultiva el tema de las "estructuras libres": desde 1938 (hangares)
= Unesco. París: 1958 -

1960 - Palazzo dello Sport. - Eur - Roma.

Nervi ya en 1938 realizó una serie de hangares militares" con estructuras libres. de hormigón - alabeadas.

1961 - El palacio del trabajo en Torino '61

UNESCO - fué construido con: Nervi 1958
Zehrfuss
Breuer = alemán - racionalista

que combina: "formas orgánicas" con: "expresión pura - "

Montuori: en la "Stazione Termini de Roma, aplicó la misma libertad.

Ignazio Gardella: abstracta.
↳ a mitad camino entre el racionalismo y un lirismo original.

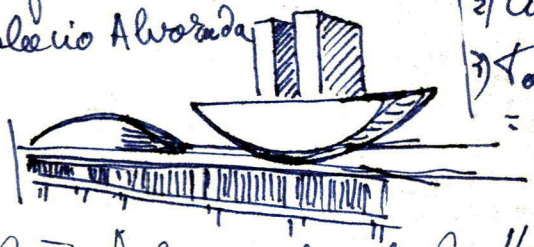
con los últimos años - siguiendo la independencia de Lecorbusier surge un nuevo "individualismo" frente a la masa

1960. — que se encuentra en - la arquitectura movida, a veces escenográfica de Gio-Ponti:
Fornaroli - Rossetti: - Valtolina - Dell'orto: Torre Pirelli de Milán 19

America Latina

1960: Brasil el centro de la Capital Brasilia Oscar Nie-Meyer.
- Pórticos = extremada busqueda de efectos expresivos
- Edificio del Centro cívico
- Palacio Alvorada

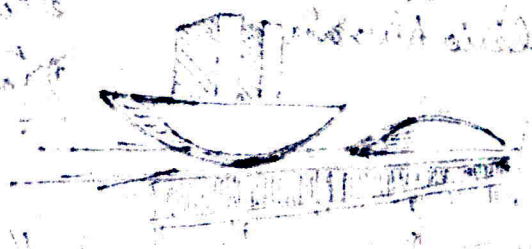
1) cúpula del senad.
2) cuenco del parlamento
3) Torres de ministerios
= conjunto de las cámaras.



1960 Lucio Costa delineó el plano de Urbanización - —

1950, Manuel de Santa Cruz, Sao Tomé.

Tomaino = oftamologo luanquese de alguna enfermedad
- Ceguera del Conocimiento
- Ceguera del Pensamiento
- Ceguera de la Imaginación
- Ceguera de la Memoria
- Ceguera de la Razón



Es la Ceguera Tomaino de Tomé, aplica a nuestra Sociedad.

– Arquitectura en Latinoamérica –

9 D. Bayón : Sociedad y Arquitectura colonial sudamericana – Ed "Gili" GG. SA
Barcelona – 1974 –

8 Angulo Iñiguez

7 Buschiazzo

6 Kubler

5 Soria

4 Kelemen

3 Bottineau

2 Gasparini

1 Cardedo (más elemental)