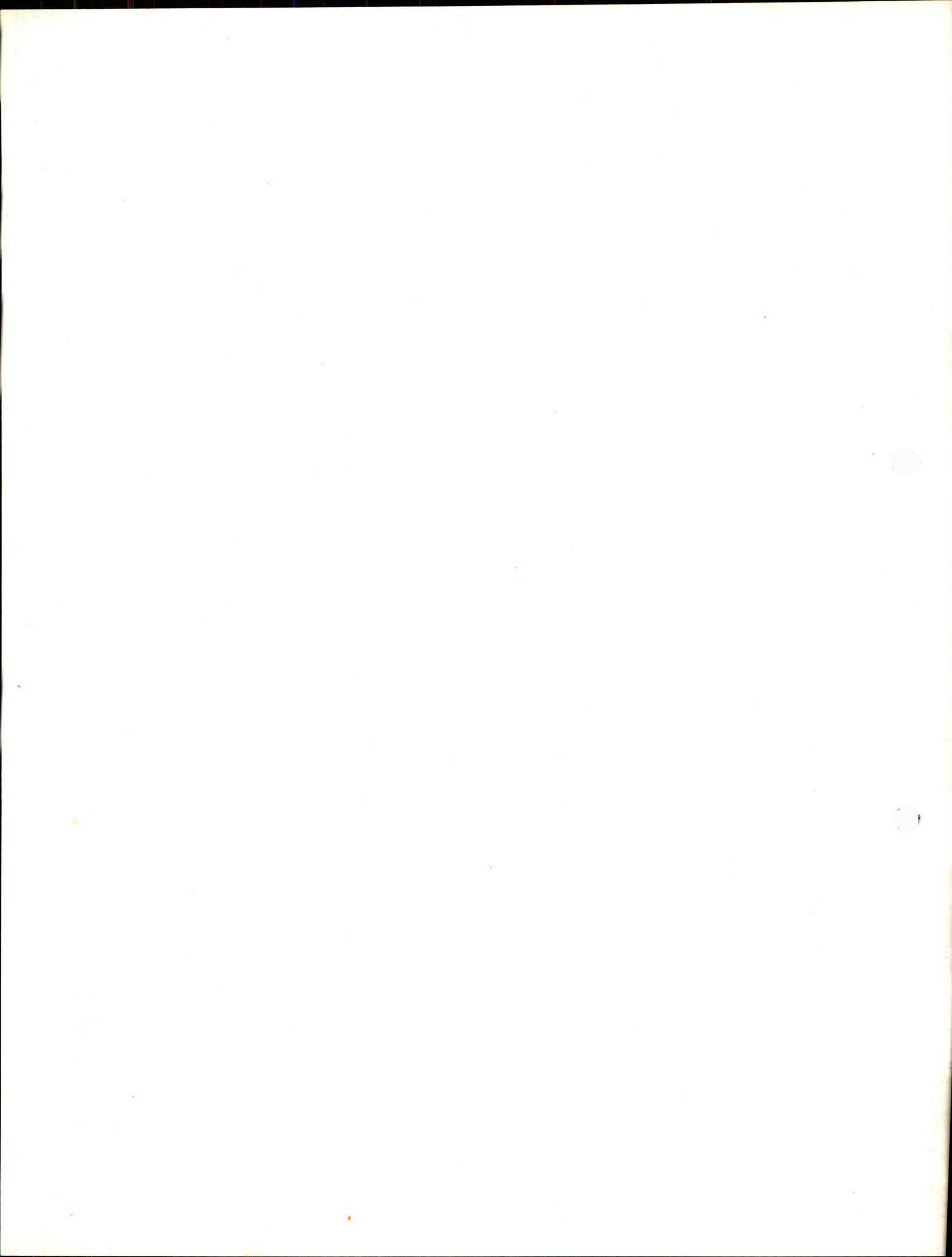


GALLO.
PINTURA GUATEMALTECA

Siglo XVIII
XIX

FRANCISCO
CABRERA

1781 — 1844



Formación del artista

Nació (Ullá) en Guatemala el 18 de septiembre de 1780 (?) (Villacorta 348)
Poseyó el divino arte del dibujo por una inspiración feliz que cultivó sin maestros
"sin modelos ni moldes" (Villacorta p. 348.)
"Desde sus primeros años había dado muestras de su inclinación hacia la
miniatura" (Villacorta. Hist. p. 349)

Antes de cumplir 14 años había entrado en la casa de la Moneda" (Ullá)
bajo la dirección de Carillo España (1795?)

En 1796 cuando se fundó la Escuela de Dibujo de Guatemala
Calerera tenía 15 años, y fue alumno desde el principio. Luego Corretor.

En 1799 se ordena el cese de la Sociedad - y arte de la Sociedad - la cual sin embargo no cesó de ser.
Gaceta de la Escuela de Dibujo - la cual sin embargo no cesó de ser.

A los diecinueve años (1800?) la Sociedad Económica le premió
con una medalla de oro; "por una miniatura que presentó de la reina
María Luisa. —

En 1801 hubo exposición de pinturas y esculturas trabajadas por los discípulos
de Goye y Aguirre. Francisco Calerera expuso un retrato de Carlos IV.
Que desde aquella época se le dio Calerera a su inclinación favorita.
Tan perfecto y acabado que Goye Aguirre haciendo su examen y crítica de él dice

Al fundarse la Academia de Pintura en 1811 Calerera tenía 30 años.
que sería fama a mantener si se no la tuviere por otros obras, entre las cuales
debe distinguirse una colección de pájaros copiados del natural, al →
CARACTER PERSONAL

(Villacorta) Emulo de la naturaleza en la imitación de las obras
Distinguió a Calerera un genio afable y cordés. Su físico difería del
común, y su fisonomía daba a entender que poseía el organo de lo

→ José Bejorano de mallones en peso de Trajano y Vespasiano y por último el
Joven España, una lámina grabada en dulce, una sujeción de
"Guatemala a Carlos IV" padre de las ciencias y protector de las bellas Artes -

* - En 1808 - aquella escuela floreció - los jóvenes se habían convertido en
maestros - exhibieron sus habilidades con ocasión de las fundaciones
hechas que se celebraron en esta capital con motivo de la jura de
Fernando VII.
En el tiempo de las obras realizadas por la jura de Fernando VII, Calerera
tenía 27 años y participaría en alguna de las obras de aquella comen-
tación -

En 1809 (17 de sep.) muere el fundador de la Escuela de Dibujo y su director
hasta su final. - Siendo también Director de la Casa de la Moneda dio en
esta clase de grabado (chinchilla de quilar) y allí tuvo por discípulo a
Calerera.

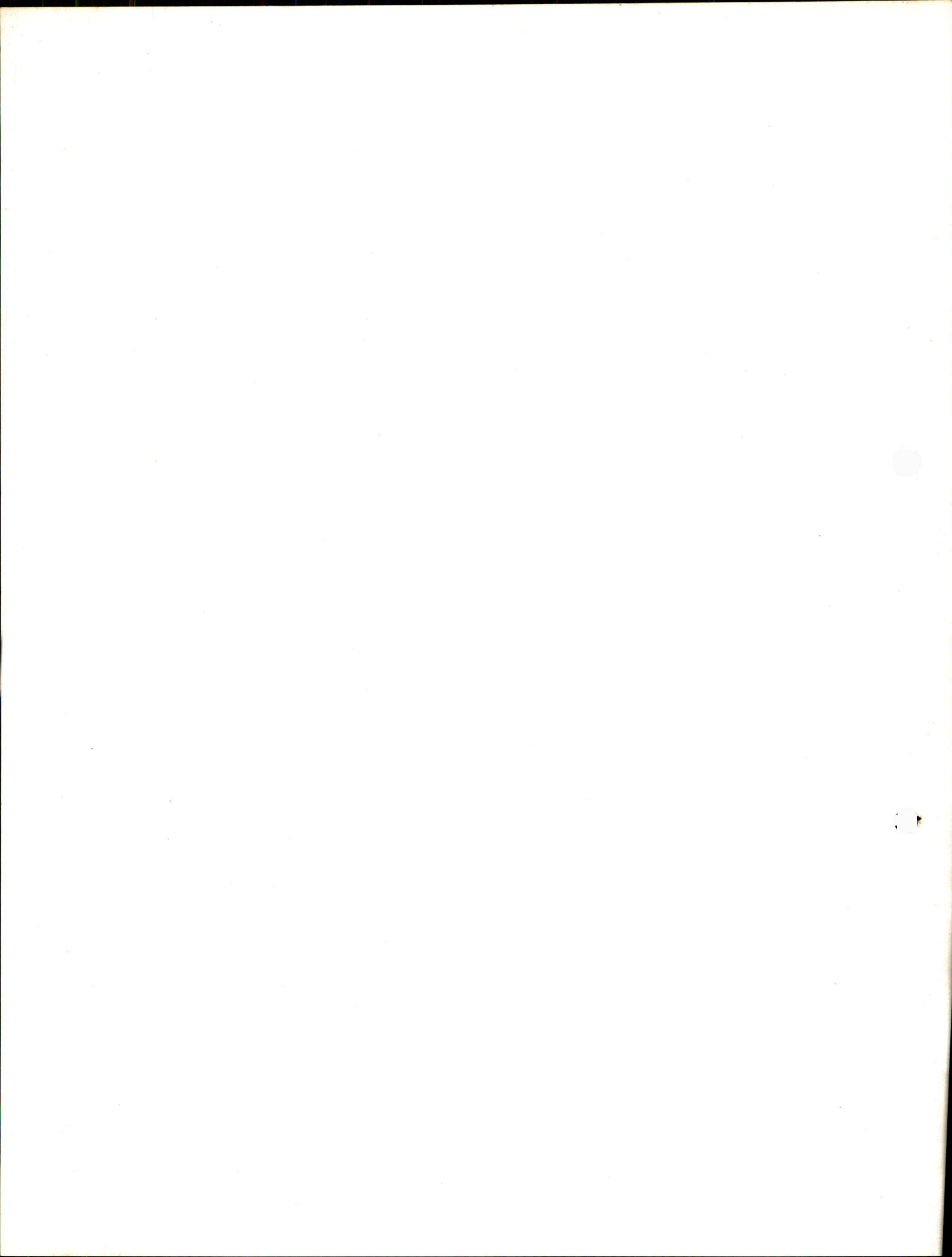
En 1810 (poco más o menos) ^{se vende} abandona la plaza de "pensionista" de la
oficina de talla, de la Casa de la Moneda que fue solicitada por Narciso Rosal
quien tenía 4 años que estudiaba en dicha casa donde había aprendido a dibujar y
"escribir los oficios de ella".

→ temple sobre papel, en que los colores están expresados con delicadeza
y las actitudes con naturalidad, gusto y maestría de pintar que promete
cosas mayores" - p. 269. Fr. Ramón Salazar: "Historia del desarrollo -
milite subleudal de Guadalupe")

En la última exposición Cívica Española presentó una medalla tentada
devido de memoria a un niño y que mereció elogios de la prensa" (p. 270)
Figuieron también en aquel ordenamiento obras de Francisco Rendón, Igu
cio Rendón, Miguel Rivera, Hipólito Velverde y lo Juan
Bautista Merse, Rafael Beltrán y Otzer. Martín Abarca presentó una
estatua de Vulcano, Cresco Fernández un busto de Gedeon, Teodoro Flores
otza de Minería, Patricio Díaz, y tres medallas de bronce

imaginativa en grado eminente" (p. 348. Vollecorda)

Calice sus ojos un extenso párpado cerrado sobre el ojo hacia la pestana.
y conservó su vista hasta los sesenta y cuatro años que fue el plazo de
su existencia; la cual terminó pasando un retrato la vespere de
su fallecimiento



Murió según Villacorda (Historia de la República de Guatemala) p. 349
23 de Nov. 1845 - y se celebraron exequias en Capuchinas y
público homenaje organizado por la Sociedad Económica -
ofició el canónigo José María Caudilla - se leyó un retrato
del héroe hecho por su discípula Leonadia Santa Cruz - ~~celebre~~
Pronunció el Discurso José Villa.

ACTIVIDAD ARTISTICA

(citado por Villacorda) "Insigne grabador".

1) Dio bellísimas representaciones de estampa; y enriqueció la
2) Casa de la Moneda con la hermosura y perfección de los tipos
que salieron de sus manos.

3) Retratos . "Pero sobre más brilla su talento artístico
que en la exhibición de retratos en miniatura
que ejecutó con inimitable delicadesa, destreza,
abundancia y gusto"
"a su rara habilidad acompaña una facilidad
prodigiosa." (p. 348 Villacorda)"

Más de mil retratos deben testimonio de su habilidad. -



Edna Nuñez de Rodas dice: "En realidad los únicos alumnos grabadores destacados de Preci-Agudre fueron España, Calvira y Rotal."

"Sus obras en este ramo merecieron siempre la admiración pública por la semejanza que jamás faltó de dar a sus copias."

"no queda en quídamala quien pueda reemplazarlo."

El periódico "La Aurora" 10 de diciembre 1945 "un genio verdaderamente extraordinario y singular — un Preci el divino arte del diseño por una inspiración feliz que cultivó sin maestros"...

Vollhardt p. 356 lo llama "el último pintor genial de la colonia."

4) En la Jura de Fernando VII (R. Toledo Palomo p. 140) las actitudes de la época neoclásica tuvieron ocasión de expresar "a su modo" — el sentido de la herencia patria

Por primera vez se expresan motivos de la tradición precolombina y se exaltan los cronistas.

El Monumento del alzado fue levantado por Joaquín Argueta ^{dirigido por el escultor y tallador} el mismo que ayudó a su padre Hermenegildo a conquistar a Carlos III en 1889. (Sería interesante conocer lo de Carlos III)

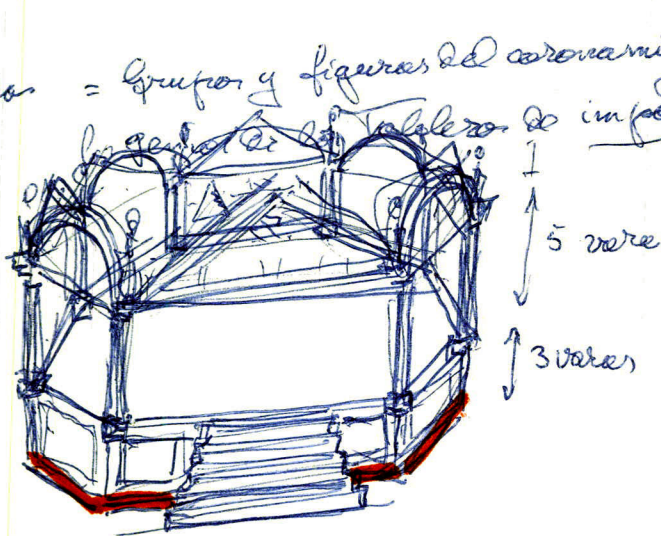
Mestre Carpintero: Agustin Guerrero - hizo la pieza

Mestre Pintor: Luis Sanabria (la pinto de fingido marmol) con oro en las molduras

Mestre Mariano Pontera = pinto y talleros del Zócalo
y Triángulo -
con el m. José Minas

- pasaje
- rope
- cleror oscuro

M. Domingo Centzera = grupos y figuras del coronamiento
de la general de la tallero de imperio - (talleros internos?)



"Los artistas participaron en esa concepción criolla para rescatar el pasado
indiano" p. 140 R. Tol. Palomo -

En la remoda de los intercolumnios 4 figuras = 4 épocas de la monarquía
de Guadalupe uetidos y adornados según sus costumbres - y tienen en
mano unas cuerdas de cálculo con la cronología y sucesión de los 28
monarcas, y los 4 cerros reales -

See: El Imparcial 6, 12, 17 nov. 1964 edic. R. Toledo Palomo
"En torno a un grabado de José Cerillo España.
Guadalupe por Fernando VII"

Con esta ocasión se batieron medallas (p. 141) "un monumento del
buen gusto" de Guadalupe, o sea del neo-clásico.



Calvera con Efraim y Padillo - ~~padillo~~ ^{ejecutan} "con magníficos grabados de ferros"
que ~~más tarde~~ aparecen en el monumento y que más tarde ilustran las páginas
del relato de la Jura - (R. tel. Tel p 142)

1800-1810 = Época de Decaimiento?

1810-1821 hay un revival de la Escuela de Dibujo - que supera al "franco"
Decaimiento de la etapa anterior

Hechos: Se reedifica la Sociedad Económica
Nueva reorganización de los ordenes 1811
Organización de la Esc. de Dibujo del Salvador como una filial de la de Guatemala

Salida del premio de Pintores para establecer la Academia de Pintura en Guatemala

Esto corresponde a un periodo de renovada actividad de las Cortes de Cádiz que da nuevo impulso a actividades cívicas con representación de las provincias americanas.



Pedro Gaxi-Aguirre (1753-1809) - n. en Cádiz (Padre en Madrid) Contructor

Vino a Guadalupe en 1799 con el empleo de ayudante de Grabador.
Grabador principal de la Casa de la Moneda habiendo muerto el Titular
José de Minguet (Andaluz)

La Escuela de Dibujo & otro 6 de Mayo - con 32 alumnos

Grabó láminas y dejó alumnos - Cabrera, Rose, España

Como grabador se empezaron en Impresos

- Tesorero universitario
- Reales cédulas Carlos III 1789
- Jura de Carlos IV (1793) en Nicot.
- Recibimiento del Real Sello 1793
- Otros

Dirigió la Construc. de Sto Domingo y fue sepultado allí.

Autor y redactor de varias máquinas para acunar monedas

Máquina de foliada - y para el Ingenio de S. Jerónimo de Bajos Vieques

Troques para acunar

Medallas conmemorativas (1789 Carlos IV)

(Jura de Fernando VII el gran marqués 1808)

Construyó el Puente de la Barranquilla

Impulsó la enseñanza del Grabado en todas en la casa de la moneda.

Maestro y Director de la Escuela de Dibujo

Trabajo con 2 discípulos 266 Láminas para la sublección
del Dibujo (Carlos España y Francisco Cabrera)
Maestros Correctores.

Donado Maestro Correder en 11 de Sep. 1797. En el acta de
memorandum (P.T. P. p. 90) se dice que — por su "habilidad y
demás requisitos perfectos, y en atención al mérito que tenía adquirido
en la misma ocupación desde la apertura de la Escuela (por Don
el mismo García-Aguirre) o sea 1796. —

Escuela de Dibujo

García Aguirre había presentado el 7 dic. 1794 un plan para la Escuela
a la Sociedad. (fundada el 12 mayo 94) — en 1795 el rey rechazó la idea
pero admite la "Escuela de Dibujo —

El establecimiento de la Esc. de Dibujo lo cedió García-Aguirre en 1796 24 oct,

Si Fco Calabrera entró desde su comienzo — estando ya en
la Casa de la Moneda como aprendiz — estudió un año y luego
(marzo - septiembre) estudió en un año y luego
la escuela usó a Mo Correder (1797) no cubre

La Escuela se abrió el 6 marzo 1797

El día 8 de marzo 1797 se dio comienzo a las clases — con 32 de

21 de abril 1797 se trasladó en una nueva casa (9^a y 9^a calle)
con 50 aldef.

