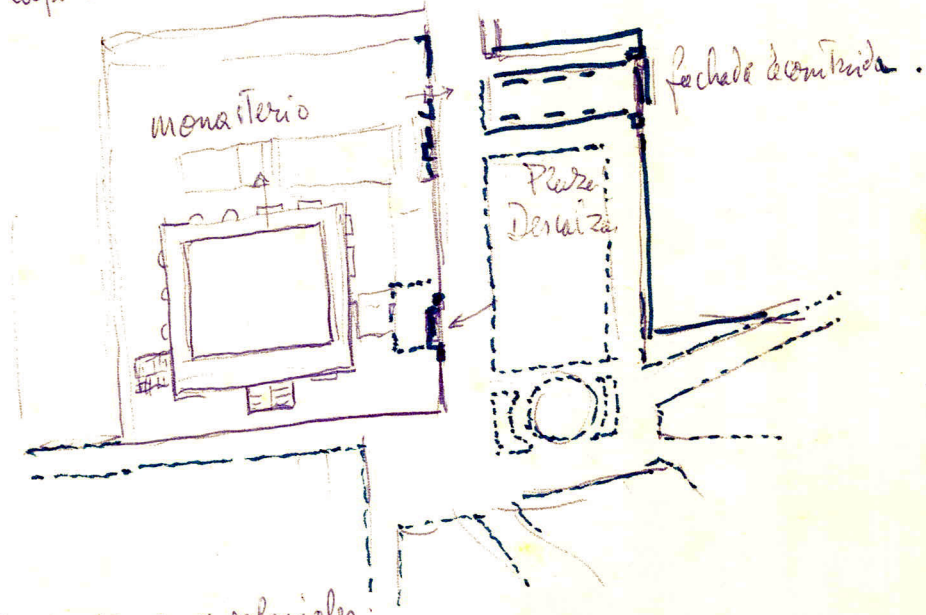


ARTE

BARROCO

"Visita al convento y Museo de las Descalzas"

① Claustro por pto Capillas en los vanos del claustro, cerrado con vidrieras:



Con obras de 1500 y 1600 y coloniales:

Planta Baja "esquina del claustro": Una Sagrada Familia. pintura Luis Carvajal.

Escalera principal. del tiempo de la fundación del convento siglo XVI.

Con pinturas en el cielo y las paredes del tiempo de su restauración. 1684 de Claudio Coello.

② Capilla con 1to yento [y culto dia del sacramento] en el centro. d.º: Gaspar Becerra. siglo XVI

Capilla del siglo XVII con dos tallas de: S. Antonio, y de S. Francisco. de 2/3 de vara: Pedro de Mena.

Capilla del Roterio S. XVIII.

Capilla de esquina pintura de la Annunciazione. 1400 del "Alfieri italiano."

Capilla de Sta Lues. con un Jesus-crucificado de bambú. Mexicano.

Dolorosa: Estatua de Pedro de Mena - con vestido de paño y engrudo. Talla polí cromada.

Virgen de Valencia de "Tomás Diego" y un Cristo Crucificado de Marfil siglo XVII muy bueno.

En el Coro Alto de la iglesia: escultura La Dolorosa de: Pedro de Mena siglo XVII.

Tepices flamencos del "dormitorio de las monjas" - siglo XVII sobre cartones de Rubens.

Capilla del Tránsito x cuadrada, con estatuas de los 12 apóstoles de vara de alto.

Possible Collection:

« ARTE DE GUATEMALA »

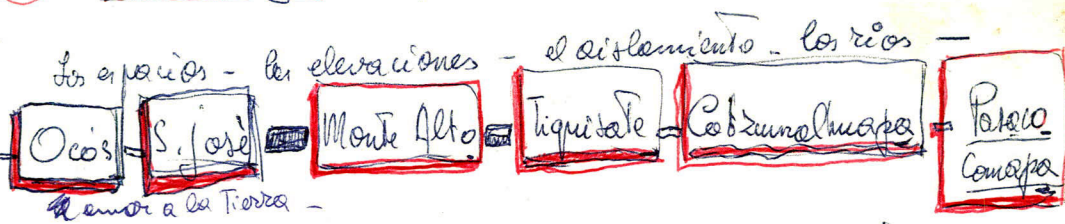
Vol. I

El Arte Antiguo ; Origenes a

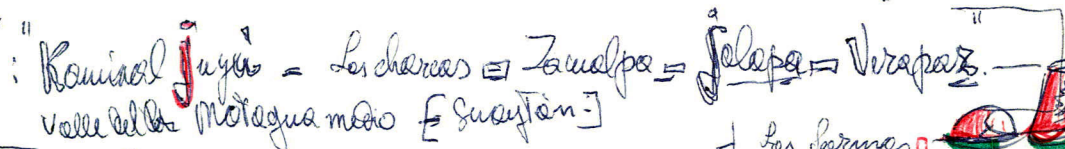
1000 antes de Xto.
1000 de Xto.

ARQUITECTURA

1 (A) La Costa del Pacifico
El hombre emerge del bosque



2 (B) La tierra de los volcanes
una cultura cara al sol



3 (C) Las montañas orientales
contribuir para los hombres y dioses

- Quixotín
- Quirigua
- Tikal
- Na K'um
- Sagoriché
- Piedras Negras
- Uaxatán



De tu a tu con la vida y la tierra.

Las formas
Las generaciones
La piedra y el cemento

Vol II El Arte Moderno "ARQUITECTURA"

[1800 - 1800]

4 (D) ~~XXXXXXXXXX~~
Paredes para la guerra

- P. Sorrosagui
- Zubinsmit -
- Kay yup -
- Mixco -
- Jilotepeque -
- Kimche
- Utatlán
- Chajul -
- Fortalezas coloniales

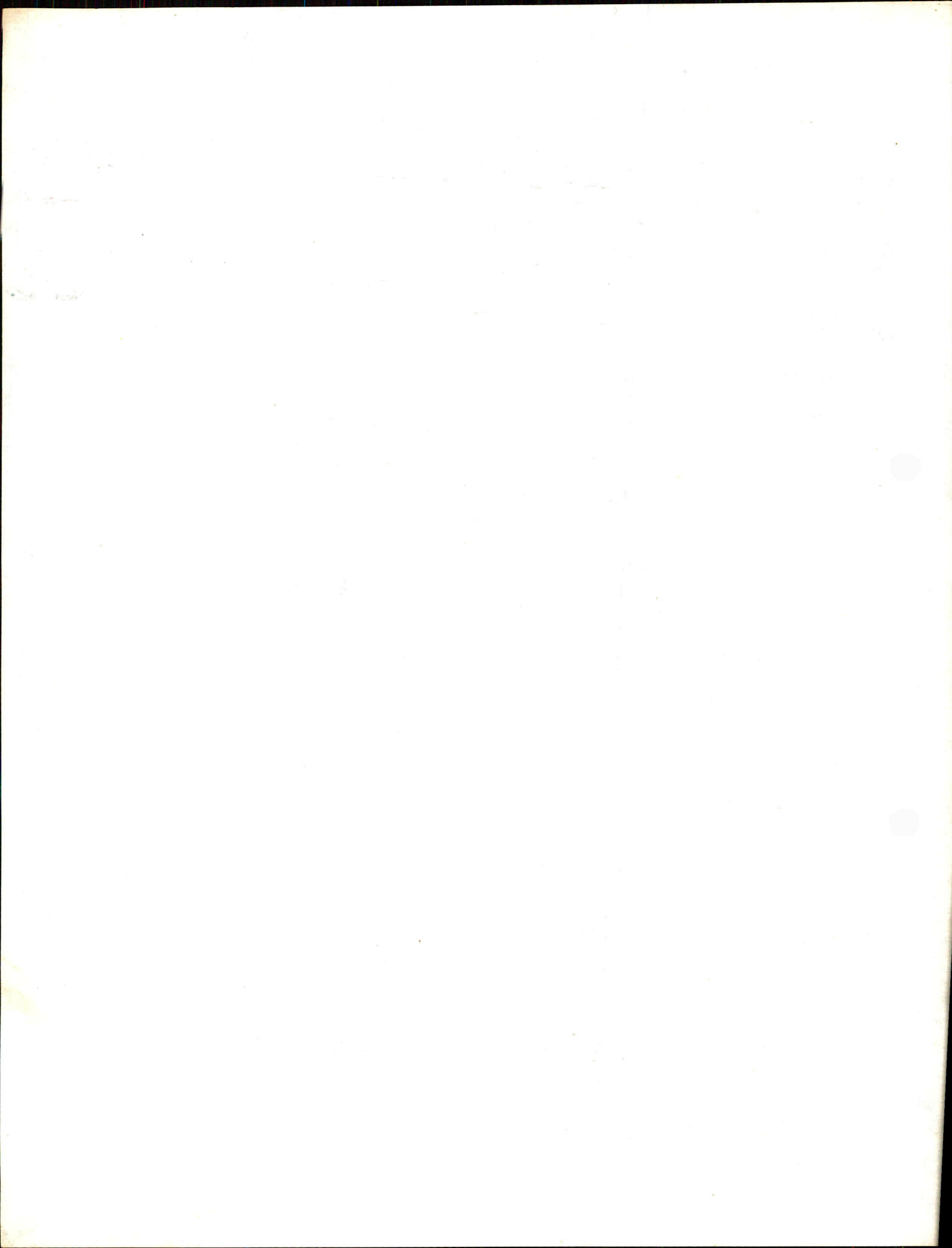
Castillos Felipe -
Fuertes José =
Puente de los esclavos =

5 (E) Dios en la tierra = Edificaciones Coloniales

* Cobán - Quiché - "La Costa Sur."
Quetzaltenango -
Antigua -
El Oriente -

Vol III "EL ARTE CONTEMPORANEO" - "ARQUITECTURA" 1800-1920

- 6 (F) Neo clasicismo 1800-1900 = El Vicio
- 7 (G) LOS MATERIALES - hierro y cemento 1930-50
- 8 (H) Nuevo lenguaje espacial. 50-20



Bibliografías:

Repertorios Bibliográficos:

Guías

Charles C. Griffin (Ed) } Latin America "A Guide to the Historical Literature"
Austin - London 1971. Conference on L.A. History Coll.

Ronald H. Chilcote "Revolution and Structural-Change in L.A. 1930-65"
Vol. I-II Stanford 1970. California - Hoover (int. at Stanford University)

- Iº Argentina - Colombia
- IIº Cuba - Venezuela - India

Donald E. J. Stewart (Ed) "Hand Book of Latin American Studies" N° 36 = "Humanities"
(Año 1969-70) Gainesville 1972. University of Florida Press
"N° 35" : Social Science

Rafael Heliodoro Valle : "Bibliografía Nueva" N.Y. 1971. (reedición de 1937) - 49.
Burt Franklin - (contiene libros hasta 1960)

Richard E. Moore : Historical Dictionary of Guatemala. Metuchen N.J. 1967. The Scarecrow Press

Archivos publicados de bibliotecas especializadas en L.A. de varias universidades:

* University of Florida : Catalog of Latin American Collection - Gainesville. 1973. Florida
Some grande 13 vols = Han fotocopiado los fichas del catálogo de guano
en 8 columnas y reducidas 3 columnas de 7. per pagina = 21.

* Catálogo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia México 1972
G. H. Hall. Co - Lincoln Street, Boston. Massachusetts 10 vols. in folio

* University of Texas Library : Catalog of Latin Amer. Collection of Univ. of Texas Libraries 1969
G. H. Hall. Co. Lincoln Street Boston Massachusetts 35 vols. in folio

[* Margaret Mc Cleer : « Popol Vuh » Structure and meaning. Madrid 1973. (material de 1964-66)
"Colección Scholer". Playas S. A. (PM)]

"BARROCO" EN GENERAL

El origen del nombre

- en francés = baroque = sentido despectivo como verruca (joroba)
- en portugués = nombre dado a las perlas irregulares = barueco
- en italiano = parrucce = ondulada enartijada (?)
- ? * del nombre del tilo pino "Barroco" en sentido "complicado"

Según Rocca = "genero decorativo cuyo estilo"

"Rococó" = francés "rocaille" = conchas = trabajos enrollados como conchas

Al Barroco = Los alemanes e italianos, lo separan completamente

de lo que los españoles llaman: { neoclásico -
plateresco -
churrigueresco -

Sentido de la palabra:

- * Obedece a una concepción mitad naturalista y mitad abstracta.
- * Es más una "manera" de decoración, que un verdadero "Estilo".

A En sentido Antiguo "Barroco" es todo monumento arquitectónico en cultura, pintura, y demás obras artísticas que sea:

[exagerado
cargado de detalles] - "bajo cuya hiperbólica aplicación, desaparece las líneas que debieron constituir las características de todo monumento."

B En sentido Temporal o histórico: Todos los monumentos de los siglos XVII y XVIII o que repiten sus formas.

- En tal sentido hay muchos monumentos de esta época cuyo estilo no puede llamarse barroco - por que en ellos no dominan los elementos decorativos.

C En sentido Moderno - Todos los estilos, y todas las artes aplicadas

"BARROLO"
MEM
GENERAL

en primer lugar = en primer lugar = en primer lugar
en segundo lugar = en segundo lugar = en segundo lugar
en tercer lugar = en tercer lugar = en tercer lugar
en cuarto lugar = en cuarto lugar = en cuarto lugar
en quinto lugar = en quinto lugar = en quinto lugar

Barrolo

en sexto lugar = en sexto lugar = en sexto lugar
en séptimo lugar = en séptimo lugar = en séptimo lugar
en octavo lugar = en octavo lugar = en octavo lugar
en noveno lugar = en noveno lugar = en noveno lugar
en décimo lugar = en décimo lugar = en décimo lugar

Barrolo

en undécimo lugar = en undécimo lugar = en undécimo lugar
en duodécimo lugar = en duodécimo lugar = en duodécimo lugar
en treceavo lugar = en treceavo lugar = en treceavo lugar
en catorceavo lugar = en catorceavo lugar = en catorceavo lugar
en quinceavo lugar = en quinceavo lugar = en quinceavo lugar

①

en dieciséisavo lugar = en dieciséisavo lugar = en dieciséisavo lugar
en dieciséptimo lugar = en dieciséptimo lugar = en dieciséptimo lugar
en dieciochoavo lugar = en dieciochoavo lugar = en dieciochoavo lugar
en diecinueavo lugar = en diecinueavo lugar = en diecinueavo lugar
en veinteavo lugar = en veinteavo lugar = en veinteavo lugar

②

en veintiochoavo lugar = en veintiochoavo lugar = en veintiochoavo lugar
en treintaavo lugar = en treintaavo lugar = en treintaavo lugar
en treinta y unoavo lugar = en treinta y unoavo lugar = en treinta y unoavo lugar
en treinta y dosavo lugar = en treinta y dosavo lugar = en treinta y dosavo lugar
en treinta y tresavo lugar = en treinta y tresavo lugar = en treinta y tresavo lugar

en treinta y cuatroavo lugar = en treinta y cuatroavo lugar = en treinta y cuatroavo lugar
en treinta y cincoavo lugar = en treinta y cincoavo lugar = en treinta y cincoavo lugar
en treinta y seisavo lugar = en treinta y seisavo lugar = en treinta y seisavo lugar
en treinta y sieteavo lugar = en treinta y sieteavo lugar = en treinta y sieteavo lugar
en treinta y ochoavo lugar = en treinta y ochoavo lugar = en treinta y ochoavo lugar

③

producen obras Barrocas : (edificios - estructuras, cuadros, armaduras) ... cuando los minuciosos detalles, o las decoraciones descargan los líneas principales de una obra artística. — En este sentido el arte gótico tiene "barroco" y el arte barroco o el renacimiento también.
Ejemplo el gótico florido del siglo XV tiene analogía con el Barroco.

■ Sin embargo la primera excepción del Barroco tiene un sentido "histórico" y define el arte que sucede al Renacimiento abstruyendo el movimiento; los contrastes y el sentimiento de tal forma que la ornamentación crea un desequilibrio sobre la armonía estructural. —

■ Cronológicamente comprende los "obras" que poseen "dicha característica" en los siglos XVII y XVIII — por extensión y semejanza se aplica a otros periodos artísticos y a otros estilos.

Lineamientos de estética barroca:


● Pretende enriquecer las producciones del Renacimiento.
Para algunos es una "degeneración" del Renacimiento.

Como? 1) dando preferencia a las líneas curvas sobre las rectas
2) abusando de la decoración (ya no sirve para acentuar las formas constructivas si no que las oprime —)

3) cubriendo de adornos todos los vacíos —

4) Hacer rebasando las líneas de las columnas y los cornisas; así que estos quedan quebrados.

5) Las columnas se cubren de adornos y se vuelven "talonadas" o sea torcidas como cuerdas:

Las esculturas ampuloras —  — por los movimientos agitados que representan = se parecen a nubes de piedra torcidas. — y llenan todos los espacios libres de las líneas arquitectónicas.

(f) Usan como elementos arquitectónicos:

medallones, estatuas, relieves = como en el Renacimiento unificando las fachadas = en zonas completamente cubiertas

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries.

Handwritten section header or title, possibly underlined in red.

Handwritten text block following the section header.



Handwritten text at the bottom of the page, including a circled mark on the right side.

de decoraciones — ocultando la construcción.

En Breve : * Estilo de ornamentación caracterizado por el uso y muy a menudo por la profusión de elementos decorativos en que predomina la línea curva.

Crítica : Está siendo reivindicado como arte en estos últimos tiempos.

Se considera válido el poderoso elemento artístico que lo inspiró.

Se explica la excesiva abundancia con las costumbres de la época que lo inspiró.

Historia :

El arte barroco como Arquitectura nació en Italia : como reacción al "manierismo".
Se difundió con la contrarreforma y el nuevo espíritu religioso.

Tuvo un "especial" carácter y reflex en las iglesias de los "jesuitas" del siglo XVII y XVIII.

Se difundió por obra de los arquitectos italianos en el extranjero.

- Especialm :
- 1 Bernini a la corte de Luis XIV —
 - 2 Juvare (milano) en España — Portugal — Austria — Alemania
 - 3 Maderna = en Roma. e Italia
 - 4 Guarino = en Turin.
 - 5 Churriguera = en España.

Estilo del Barroco :

Es muy variado →

- * En el centro y sur de Italia acentua sus expresiones Roma
Naples
Sicilia
- * En el norte es mucho más sobrio.
- * Austria le da una "grandiosidad" especial "liger y contenida".
- * Baviera = toma el estilo "rococó" afinado a la manera Francesa.

* Paris : (El Louvre de Perrault = El Panteón = "Invalides")
con columnadas clásicas y cúpulas desnudas.

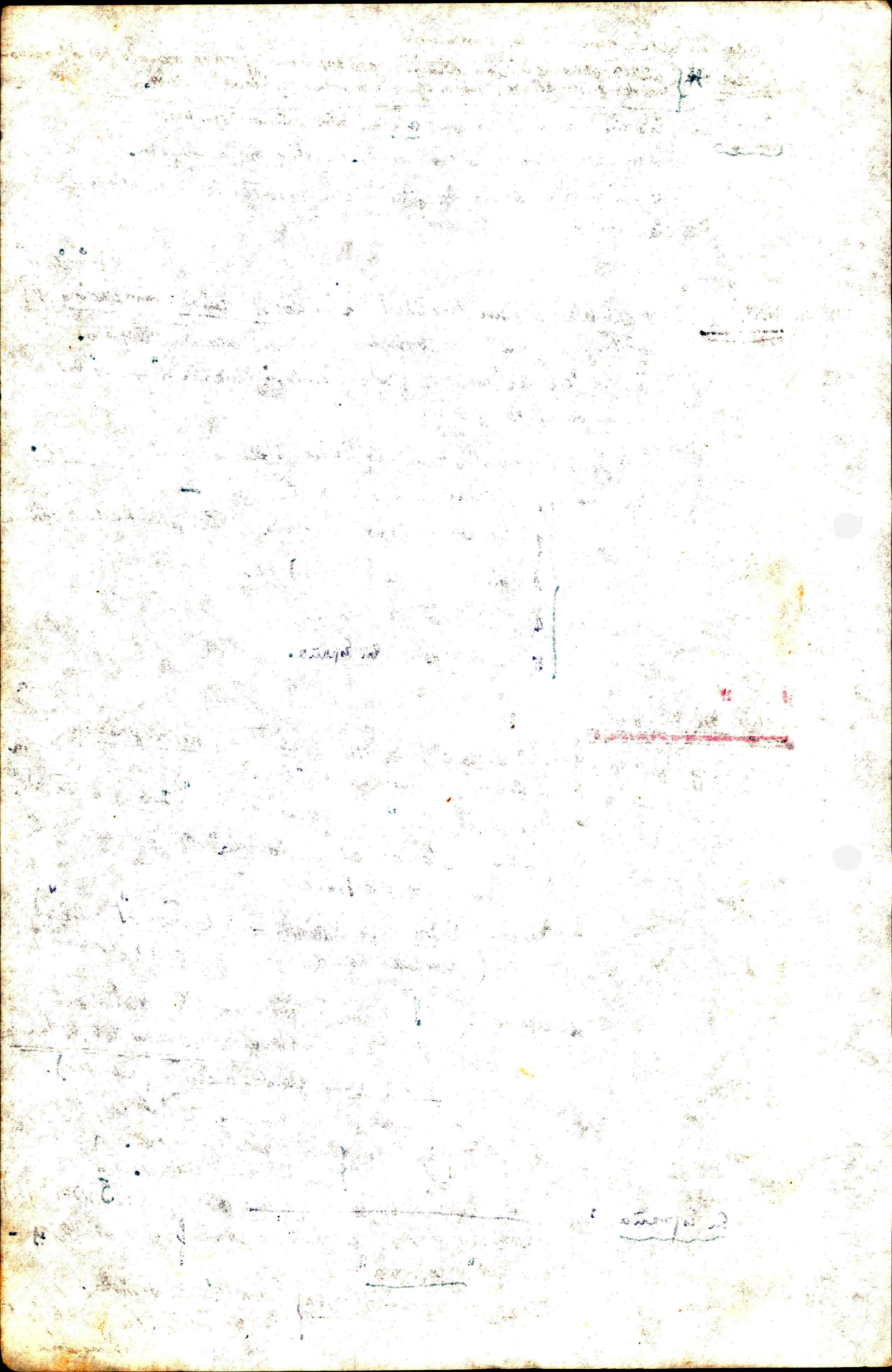
* España = el Plateresco es precursor (?) del Barroco
" aplica a la construcción "monumental, la técnica de la plata" (de grandes maestros plateros)."
Especialm - la dinastía de Arte.

[Especialm { Santiago de Compostela. } y México
{ San Marcos de León. }

En España :

El desarrollo del estilo neoclásico (Herrera: 1530-1592) detuvo el barroco con construcciones frías y sombrias - pero fue "excepción" -

El Barroco se renovó con : Juan Gómez de Mora.
J. de Matos. (colegio de la Santa de Salamanca.)



condiciones culturales en que germina el nuevo arte.

El estilo barroco corresponde históricamente a:

" Época de la contrarreforma católica.
" Época de nuevos órdenes religiosos y misioneros.
" Época de la formación de las grandes ciudades europeas.
" Época de la "razón de estado" y "terribilismo".

● Una diferente concepción de vida que rompe con la edad renacentista
- Ya no hay aquella "libertad del X^{to} siglo" [de Martin Lutero.]

● Una nueva sociedad política

[Es la "edad" de los príncipes - despotas y autócratas: en Alemania, guerras de religión.

[Es la "edad" de Luis XIV, de la "vida cortesana" en Francia

- centralización de la autoridad.
- etiqueta de la vida de corte.

● Una "nueva" organización social = (teóricos sociólogos) Habbes
Rousseau
Mill...

[Lucha de "clases descontentas" y turbulentas.
[Período de los derechos de casta = (Anterior y preparatoria de la) Revolución francesa.]

Se llega a un "compromiso-cultural" que "encubre" estos problemas bajo de nuevas formas: la cortesía, la etiqueta, la fórmula, la apariencia...
Los nuevos laxos son tan fuerte como los medievales pero menos auténticos y más superficiales.

El sentido de la "personalidad individual" sufre una transposición con la proyección inflada en la personalidad del príncipe.

Un nuevo sentido de la "colectividad" supera las corporaciones y da origen a los "estados-nacionales"... no es un verdadero cambio si no una "transferencia" de situaciones.

En arte Temporero se inventa una estructura nueva, ni en arquitectura un nuevo método de construcción.

Las formas de inventiva siguen cumplándose, pero con una "proyección diferente".

Significado del estilo barroco:

(Medieval y Renacimiento)

romper con la tradición clásica pero vincularse con "formas" nuevas en contra de lo

"Superar el individualismo de la reforma (Lutero) y la libertad de los pequeños grupos para acurrir los ideales y las decisiones de los grandes principes."

Consecuentemente idealizar la organización de la corte, las leyes de la etiqueta y la gloria real (ejemplo: la magnificencia absolutista del "rey sol.")

Crear una analogía absolutización en las formas y la expresión que refleje de una vez las múltiples formas y variedad de la vida.

Wöfflin: sintetiza los caracteres del barroco por contraposición con el renacimiento.

Wölfflin

"Conceptos básicos de la historia del arte": (con el concepto de barroco se contraponen a clasicismo no solo en las artes plásticas sino en literatura y toda forma de vida)
Realiza un paralelo entre Renacimiento y barroco para aclarar los caracteres de este último examinando algunos conceptos: (cinco conceptos.)

(A)

Renacimiento = clásico

Barroco = anticlásico

- * claramente delimitado ↔ Menos delimitado
- * lineal ↔ a menudo completamente barroco
- * plástico ↔ pictórico

(B)

1. R. es superficial = equilibrio ↔ profundo = emocional = pasional

(C)

2. R. es forma tectónica cerrada ↔ forma afectiva - abierta

(D)

3. R. es Unidad, variada ↔ Unidad uniforme

(E)

4. R. es Claridad absoluta ↔ "Claridad relativa"

(F)

5. R. es Estaticidad ↔ "Movimiento" - dinamismo inconspicuo...

El tránsito del Renacimiento al Barroco es el tránsito de la primera serie de años, cinco conceptos a la segunda serie

BARROCO EN ITALIA

MOVIMIENTOS:

El ideal del Renacimiento fue siempre "alcanzar el maravilloso equilibrio de la forma clásica" Pero ya Rafael que debía insatisfecho de esta forma clásica, y sus leyes rígidas, buscaba una expresión más apasionada, menos sometida a la tiranía de la materia, o de las necesidades exteriores.

En el siglo XVII su tendencia se acentuó mayormente: Todo se veía de un punto de vista "pictórico" hasta la arquitectura las iglesias y los palacios "pierden su forma" (su calma y su reposo) para "moverse como seres vivos en el paisaje".

Los profusos agujeros dan movimiento a la luz y a la sombra. No se ahorran medios para alcanzar esta expresión de vida e inquietud:

Ejemplo: Bernini Lorenzo 1598-1680 - representante de la nueva tendencia arquitectónica.

En consecuencia de la grandilocuencia y fastuosidad social en que surgió este arte se puede afirmar que:

Todas las obras-barrocas → sean las consideradas modelos de arte.
sean las consideradas exageradas, por que su afectación no es compensada por otras cualidades.

→ poseen el propósito de manifestar "riqueza y grandiosidad."

tanto en el exterior: cortando e interrumpiendo molduras
y dando gran importancia a la escultura
como en el interior: multiplicando cornisas estructuralmente
innecesarias
y dejando extenso lugar al papel de la pintura
principalmente en los techos.

Barroco en Italia :

Comprende el s.fo XVII

El XVIII - se llama Rococó -

Los grandes iniciadores son:
Juan Lorenzo Bernini:
 1598 - 1680

Protegido de cinco Papas, dio a Roma ese aspecto barroco.

- Plaza de la Basílica de S. Pedro en Roma
- El baldaquino del ornato de S. Pedro - altar -
- Palacio Barberini
- Fuentes de + Plaza Navona
- Plaza de España
- Quilisco del elefante.
- Iglesia de: = S. Andrés del Quirinal
- S. María de la Vittoria. Exterio de Sta Teresa.
- esculturas: David, Apolo y Vapne.

Borromini: Palacio de Propaganda Fide (borrominismo = barroco muy aventurado)
 S. Juan Letran = restauración
 S. Carlos el Mayor. (el edificio de Borromini = Obispo de Milán)

Modena - Langhi - Martino - Onorio - J. Rainaldi - C. Rainald. - Silvano -
Pozzo - Fansaga - Algeri - Pozzo - Fuga - Galli (llamado Bibiena)

Napoli = Fansaga contemp - Veritas Iglesia
 Caserta = Vanvitelli " - Fuente Medusa
 Torino = Carluccinonte = Palazzo Carignano
 Palazzo Medama

Venezia: = Longhena = S. Maria della Salute
 Palazzo Querini -
 Milano - Richini = Palazzo Borra

admirable por su gracia y elegancia nonostante la profusión de volutes y elementos puramente decorativos

en arquitectura y escultura.

Rococó = El termino rococó se da a la última fase del estilo barroco

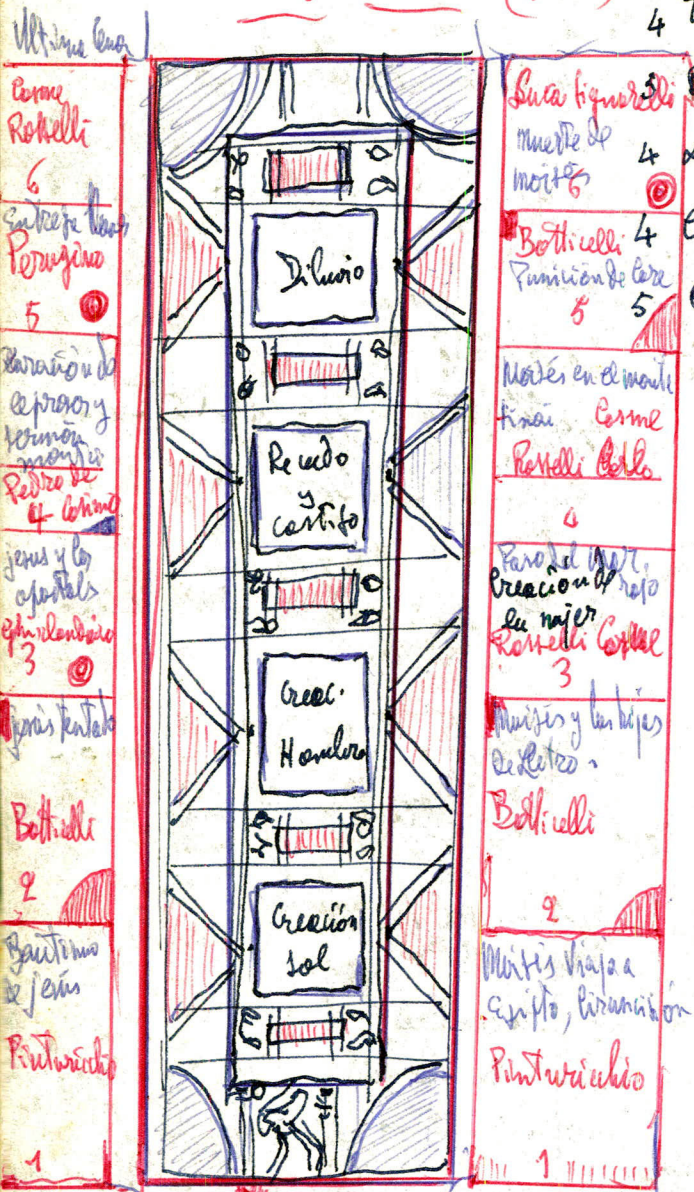
Miguel Ángel en la arquitectura y escultura.
 Tiziano y Correggio - en pintura = contribuyeron a ampliar la ambición de "grandiosidad y elocuencia en las obras de arte y infundir en ellas una nueva pasión.

En pintura ● Miguel Ángel Caravaggio el gran maestro del "claroscuro" es uno de los primeros representantes.
 ● Los Carracci - de la escuela de Bolonia.
 ● y Guido Reni son los pintores barrocos italianos más característicos

[Pinturas de Miguel Ángel en la Sixtina]

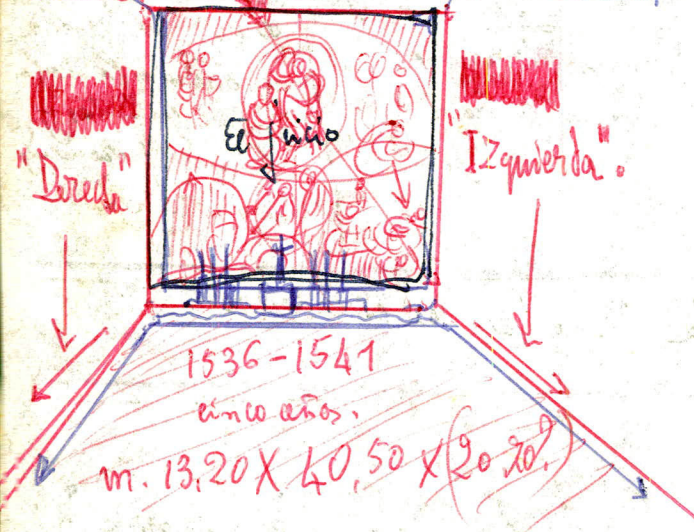
1508 - 1512 = (4 años)

4 Triángulos laterales x 2



- 1. Creacion del sol
- 2. " del hombre
- 3. Revelo de Dios y expulsi
- 4. Diluvio

Las paredes fueron pintadas 20 años antes o sea 1481-83 por artistas Toscanos y Umbros.



Transformación de S. Pedro:

- 1) Miguel Ángel le ideó "renacentista": planta central y cupula alta.
- 2) Maderna - alargó la iglesia en sentido longitudinal. (1536 - 1629)
Levanta las columnas de las arcadas, los pilares que abrazan -
ben todos los pilares hasta el techo.
El ático de la altura de una cara -
lleva las formas moderadas de Miguel Ángel hacia una
"plenitud barroca" --

- 3) Bernini: "urbano" S. Pedro, - con la forma inclinada del pórtico.
 - 1) Copió dar impresión de mayor altura a la fachada.
 - 2) La doble fila de columnas aumenta el efecto óptico.
 - 3) El clausuro de columnas pone en relieve la cupula y le vuelve a dar el esplendor de Miguel Ángel.
- 4) El elipse de la plaza ovalada parece un círculo, más grande de lo que realmente es.
- 5) Estaba otro pedazo de pórtico previsto para cerrar la plaza oval que nunca se construyó y habría dado a la basílica mayor grandiosidad!



Sentido pictórico en Bernini:

Baste mirar al altar de Santa Teresa en éxtasis: (Santa Maria de las Victorias - Roma)
Completamente deshumanizada - por encima de los límites de lo plástico.
La columnata de plaza S. Pedro por su "noblesa" impresionante no revela la exageración
del movimiento propia de este estilo.

Ejemplos barrocos en pintura:

Caravaggio: Perfeccionó la iluminación "central" de los Venecianos -
Los Venecianos habían iniciado el cambio expresivo de luz y sombra
en forma simétrica.

Rembrandt lo desarrolló en forma "maravillosa".

Giuseppe Ribera (Lo Spagnoletto) en el sur de Italia 1588 - 1652) llegó a ser jefe
de la escuela napolitana = Santos en éxtasis - Visiones llenas de
contrastes

Carreggio: adapta la misma visión contrastada de efectos luminosos.

Otros artistas barrocos italianos: (Arquitectos)

Vignola .: El Gesù de Roma, prototipo de las iglesias de los jesuitas en todo el mundo

Maderna .

Algardi .

Scamozzi .

Guarini .

Della Porta .

" Pintura Barroca "

Lucas Jordan (Luca Giordano) - grabador y pintor. N. in Napoli
1632-1705. (llamado "il fa presto").

Discipulo de Pietro da Cortona y colaborador.

1682 - pintó frescos en el palacio Medici-Riccardi di Firenze

1692 - in Spain con Carlos II - pinta en el Escorial y el Buen Retiro (el alaraz en la Puerta Verde - Battali en el Capo)
(viaje de jacob a Canaan de Escorial)

1704 - pinta la capilla del tesoro en el convento de S. Martino en Napoles: "Viage de jacob a Canaan" (trádo).

Estilo: Grandes composiciones en movimiento de personas animales y objetos
y Retrats con el mismo: composicion movida del cuerpo y brazos fondos
con estatuas y fuentes - calera de leones etc..
deu caravaggia -

Giorgione: (Giorgio - o Torri di Castelfranco) Veneto - 1478-1510 - (m. a Venecia
o: pest.)

fue discipulo de Crist. Bellini en Venecia, may joven realizo importantes encargos -

1504 pinto el cuadro de la catedral de Castelfranco y decoro varios palacios venecianos.

⊙ → Acentuo la calidad humana del estilo de su maestro. introdujo el paisaje en el cuadro como complemento importante a la belleza de la figura.

Obras poco numerosas: Venere dormiente - Venecia - parecida a la de Ticiano pero mas estilizada en la forma y mas sumergida en el paisaje.

- El concierto campesino (Louvre).
- La tempestad (Venecia).
- Los tres filosofos (Viena).
- La adoracion de los pastores (Washington - Peter Nec.).

Estilo: Veneto - grande colorido: con el el paisaje ocupa el puesto de un personaje "nuevo".

Handwritten text in the upper section, including a date "1881-1882" and other illegible characters.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a name or location.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle section, including a date "1881-1882" and other illegible characters.

Handwritten text in the lower middle section, including a date "1881-1882" and other illegible characters.

Handwritten text in the bottom section, including a date "1881-1882" and other illegible characters.

Pintores italianos que influyen en America :

- (A) Escuela Veneciana
- (B) Escuela Napolitana

Tiepolo : Juan Bautista - Pinturas en el palacio Real -
 su hijo Dominico y Lorenzo - personajes y escenas de pueblo -

Pisanello : (Pisano p. 394 vol. XVI) = S. Judas es igual al de la Merced - Pisanello de la ultima epoca = luz brillante y eterea lo oscuro.
 También los colores son parecidos - fondo tendiente a oscuro - marron-rojo.

Curiosidade.
 n. 1608 y murio 1754 - Juan Bautista Pisanello
 hijo de escultor
 en Bolo que aprendio con Crespi - (Mussini)
 miembro de la Academia Clementina de Bolo que el.

1727 -
 1750 Director de la "Academia Veneciana"

Grandes composiciones decorativas de techos de iglesias y salones.
 "Cuadros para altares" con santos locales.
 Simple modelos jóvenes virgenes y colorido brillante.
 Su critica: Termin conocido de la epoca de Luis XIV.
 A veces tiene una "luz fuerte que hace pensar en Caravaggio"

Discipulos : Sebastiano Ricci
Juan Bautista Tiepolo
de Pisanello

Sebastiano Ricci : Estudió : en Bologna - Roma - Florencia - Viajo mucho : Paris
Londres - y Flandes . tuvo mucho éxito en Venecia.
 "Ultima Cena" (Venecia)
 "Legenda del Bautista" (Venecia)
 Sagrada Familia - Suiza Calc. Part. int

"Como en el siglo XVII la gran pintura Veneciana habia conseguido reputación de ser la más excelente : extranjeros afluyeron a Venecia a recibir enseñanzas de lo que quedaba vivo de los grandes Maestros : tiiano y Veronesi -
 (Pisano vol XVII p. 391.)

(4) Francesco Guardi: "fue para pintor, pero en su primera época
pintó escenas y cuadros a la manera de Piazzetta"



→ Barroco Francés

Jean Watteau: (1684-1721) - n. a Valenciennes

en París discípulo de Claude Gillot

1707 discípulo de Claude Audran

1709 pintó algunas escenas de soldados que llamaron la atención
1712 en París ingresó como agregado a la Real Academia de Pintura y recibió ayuda financiera de Crosat coleccionista. - pintó Estaciones

1714 admitido como académico por la obra "Embarquement pour Cythère (Louvre)"
pintor de las fiestas galantes por entonces moda -
fondos crepusculares
atmósferas doradas y melancólicas -
personajes de espaldas al espectador - sentimiento bucólico

Se inspiró con frecuencia a personajes de la "commedia italiana" -

1719 pasó a Londres para consultar al famoso médico Mead (para su Tisis)

1720 empeorado regresó a Francia a Nogent-sur-Merne - murió

Obras = Gilles.
L'indifferent.
Concert champêtre (preludio a Manet...) y Corot... (Louvre)
Fiesta en un jardín. (Dresden.)
Panel de anuncio de la tienda de modas de su amigo
Sersaini (Charlottebourg - Berlin)

Sus paisajes quedan enmarcados en cornisas espesas de árboles de tono
sombrio y nebuloso que se abren como una ventana de luz que irradia
sobre zonas transparentes detallando a los personajes dispersos en
plano uno sobre otro separados. con pedestales y estatuas como
Frasonero do limitera.

For the purpose of the...

The first part of the...

The second part of the...

The third part of the...

The fourth part of the...

The fifth part of the...

"FRAGONARD" : Jean Honoré

N. Grasse - Provence (1732 - 1806)

Discípulo de Boucher. el último gran pintor de la escuela francesa del siglo XVIII

ROMA

Ganó el premio Roma - here - allí pintó unos cuadros religiosos - apuntes de las villas romanas y jardines - con su amigo allí se Saint-Nicolas. (↳ tiene un retrato de él)

FRANCIA

Pintó cuadros relacionados con el tema de la tragedia clásica francesa.

Temas de asuntos galantes, lo hicieron famoso.

El columpio : (p. 92 Diction Encicl. Salvat.).

La inscripción amorosa.

La cita (Diction Encicl. Salvat. p. 92).

El beso futuro. - en que se vea gran solerita.

Se distinguió en el retrato : Retrato de la Guimard : Diction Encicl. Salvat p. 92.

Durante la Revolución se retiró a su pueblo natal.

Fue nombrado por los revolucionarios miembro honorario del museo del Louvre.

Empleó a menudo la firma de "Frago".

Carácter de su pintura galante : jardines, iluminación contrastada y visionaria
fondo de árboles ilusorios y vaporosos

actitudes teatrales -
composición muy animada y equilibrada

Detalles de ramas musgos hojas enfiladas y
"putti" - tamboreros y zapalillas enagua
volantes y encajes -

Lo mismo en los retratos - expresión de los ojos, luz refleja - movimiento
en el pelo encajes - actitud soñadora.

1801-1802

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

Se desarrolla en el siglo XVI

Sucede a : { Catedral de Burgos - cimborio = gótico - plateresco +
Guadalajara : Palacio del Duque del Infantado : " "

{ Universidad de Salamanca = Renacimiento plateresco.
~~Alcala~~ de Henares = " "

Reacción neo-clásica

San Lorenzo de El Escorial - de Herrera = Renacimiento español

características :
masa majestuosa.
desnudez y ostentación.
dignidad incomparable.

El barroco español con : **ARQUITECTURA** con :
Juan Gómez de Mora - Alonso Cano - Herrera Barnuevo - Francisco de Herrera el Mozo.
Josi Churriguera : el arquitecto más representativo de este periodo : y su escuela = ornamentación rebuscada y exagerada.

PINTURA

- 1) Morales (el divino) muy influido por la escuela Flenencia.
- 2) Antonio Moro :
- 3) Pantoja de la Cruz - su discípulo -
- 4) Sanchez Coello : figuras de la gran ecología de la escuela española a comienzos del siglo XVII
- 5) Doménikos Theotokópulos : "El Greco" 1541-1614

6) Diego de Silva y Velázquez :
uso del espejo para crear el movimiento del espacio | Venus, Mercurio
teatralidad barroca (Las meninas)
agitación del trabajo (Los hilanderes)

7) Francisco de Zurbarán : (1598-1664) influido por el tenebrismo de Ribera.
Pintor de las órdenes religiosas,
Retratista y autor de bodegones.

8) Rinera

9) Murillo por cuanto inferior a Velázquez tuvo mucho éxito en el siglo pasado por su virtuosismo de pintor. por la "fotografía bien enfocada" de escenas de la vida diaria.

Se dejaron las escenas de niños comiendo melones. (influencia de los flamencos: Adrien Brauer y los de Teniers)

Murillo no le cuadraban las escenas de dolor.

Sus colores son ardientes y su claroscuro apagado.

Cuando se unía la fe conseguía crear obras como las vírgenes - que por su gracia no carecen de encanto.

* Bartolomé Murillo (1618-1682) de Sevilla.

1660 fundó una Academia en la ciudad. Sus discípulos se llevaron por América.

Cultura barroca en España:

|| Juan de Juni: Retablo del Descendimiento - Catedral de Segovia.
|| Berruguete: S. Juan Bautista. Talla de la tilería del coro. Catedral de Toledo.
son de la época italianizante.

Más tarde hay un barroco de "retorcimiento de imágenes" complicado con la polioromanía.

Los imagineros } castellanos y andaluzes

han producido una versión patética de las escenas religiosas

- * Gregorio Hernández: La Virgen de los dolores. o La Soledad.
- * Martínez Montañés: Inmaculada. Talla polioroma Catedral de Sevilla
- * Francisco Salzillo:

Arquitectura:

Barroco en España

Principales monumentos y autores

- Lopez Sarela: fachada del Obradoiro. de Santiago de Compostela.
- Mas y Pujades (1601) = Casas consistoriales de Pines -
en el Levante - Cataluña imitan los ejemplos italianos
- Pibera - Martin de Oliva B. Sanctus = Casas consistoriales de Jerez.
- A Bernardino Vicedo (Neta) y Guillén = S. Nicolás de Bari en Alicante
- en Castilla se introduce un Barroco con profusión ornamental
- Verjara (el Guco) y su hijo Manuel = Toledo catedral, compran la fidal del de Herrera.
- Monegros = Alcazar de Toledo
- Narciso Tomé = autor del "transparente" en la catedral de Toledo.
- Ordóñez = Alcalá de Enarces: Templo de la Compañía

Juan Martinez = "barroco puramente Italiano".

Crescencio de Castilla = { El Escorial (- el panteón de los reyes.)
Palacio del Buen Retiro en Madrid.

Carbonell - fijando la proyecto de Crescencio con Fuiga = Casas Consistoriales de la Villa y Corte.

Valencia: Palacio del marqués de dos aguas = muestra de estilo rococó

Obras de Teatros: Teatro Cerral de Montero = Sevilla 1626
Teatro de Toledo: 1576
Teatro del Buen Retiro. 1707

"jardines": Corino Lotti: { Buen Retiro
Aranjuez
Pardo

El influjo italiano logró asimilarse al español: Segovia = || Voluntad añadida a la catedral 1620.

Salamanca: "Fontana" = Plaza de las Augustinas -
= Palacio de Montorey -

Fray Andrés de San Nicolás: luchando como último representante del "neoclasicismo" se fragmenta tanto en la decoración que termina en CHURRIGUERISMO.

Otras manifestaciones

Bordados
Encajes
Orfebres
Tallas - Esculturas
Porcelanas
Tumulos y catufellos

Artistas:

Pulchri
Tiepolo
Luca Giordano
Alonso Cano

Borruquete (Alonso de) 1490-1561 - escultor y pintor

Hijo de Pedro pintor (que trabajó con: Melozzo da Forlì y Pedro de Santa)
(Estudió en Italia, probablemente con Miguel Ángel.)

Trabajos: Zaragoza - en Santa Catalina Engracia una capilla. (destruida en 1808)

● Granada - a la corte. - Capilla Real. (no la hizo).

● Valladolid - escribano del crimen.

● Retablo de S. Benito - [gran obra - (El gran crucifijo. ibi)
imágenes } Abaen Trase
S. Sebastián.
S. Cristóbal.

Figuras: caracter: manierista:

alargada en altura.

estilo personal llamativo, de movimiento contenido.

lustrosa policromía.

● Cáceres: Retablo Santiago incompleto. (figura del apóstol Santiago a caballo)

● Toledo:illeria del coro.

● Transfiguración en alabastro en la cilla arseobispal del mismo.

Tallas de patriarcas en cajonrelieves - lado de la Epistola

● Hospital de Afuera. Tumba del cardenal Tavera, su fundador.

- quedó incompleta. Obra maestra - realismo de las
figuras secundarias - ornamentales - cajonrelieves

● Palencia: Tumba de los marqueses de Pozos (en S. Pablo).

Gregorio Fernandez : o Hernandez

1526-1636

ESULTURA

Origen gallego
Se estableció joven en Valladolid. donde aprendió el oficio quizás
en el taller de alguno de los oficiales de Juan Juni. del que
puede considerarse discípulo - como de José Berrera.

Creaciones : El Cristo de la Cruz : en San Benito el Real de Valladolid.
El bautismo de Xto : relieve del Carmen Calzado,
La piedad.
Santa Teresa. (Todas en el Museo nacional de Escultura de Valladolid)
La Verónica (única escultura : Valladolid)
Peros : Descendimiento (el Peñón) -
Cristo atado a la columna - Avila.
Cristo yacente de los Capuchinos. el Pardo

Fue iniciador del naturalismo en la escultura española -

JUAN DE JUNI

n. en Francia quizás original de Champagne. (origen polig.)
murió 1522 en Valladolid.
Murió en 1532 -
Representa el dolor en un "clasicismo declamatorio" en gran tamaño.
Con grandes pliegues en los ropajes desueltos.

Obras :

Entierro de Xto, museo de Valladolid (procedente del convento de S. Francis)
Virgen de los cuchillos - templo de Anjurias, idem,
Retablo Catedral de Burgos de Osma
Retablo Sta Maria de Medina de Rio Seco
Entierro de Xto. otro - Catedral de Leoria p. Dic. Sbrat.
(vea entierro.)

JUANES : (Vicente Juan Martí) Valenciano (del siglo anterior :)

n. 1523. (Fuente de Hijaera)
m. 1529 - Pintó en Valencia : vívido sentido compositivo
- delicadeza en la coloración - reflejos leonardescos
de Rafael.

Obras

La tentación (El museo del Prado)
Bodas místicas del beato Agnesio.
Asunción.
Serie : Vida de S. Esteban. - y Retratos.
S. Lorenzo y S. Vicente (museo de Valencia)

1871

1872

1873

1874

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

1875

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

1876

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

n. 1598. en
1614 en

Sevilla
1629

Fuente de Cantos (Badajoz)
Sevilla - el taller de pintar de imágenes Pedro Díez de Villanuco
influencia (?) de Juan de Roella y probablen. de Pacheco
Encargos todavía joven

Denominado "Pintor de la Ciudad".

- en la Catedral

- Colegio S. Buenaventura (uno en el Louvre otro en Berlín)

- para la Mercedarios: vida de S. Pedro Nolasco - serie hoy dispersa entre Sevilla y el Prado.

- Apóstoles de S. b. Tomás de Aquino - pintada para Sevilla (nueva)

Madrid

1634

hija a Madrid : Trabajos de Heracles (para palacio Buen Retiro) en el Prado.)

1637

Denominado pintor del rey.

1638-9

2 series de pinturas religiosas. Monasterio de Guadalupe y Cartuja de Jerez (Museo de Cádiz - y parte Grenoble.)

Madrid y Sevilla

caso de suces: con Beatriz de Morales Leonor de Tordesillas
tuvo un hijo pintor - su discípulo más destacado fue: José de Soriano.

Llamado el Caravaggio español. y comparado con Velázquez. - y tuvo afinidades juveniles con este otro maestro sevillano -

Original: su claroscuro : luminosidad de los tonos claros - gracias a la cual sus cuadros aparecen bañados ^{en} luz.

El modelado de su dibujo al principio un poco duro. es de calidad escultórica

en la última época se dulcifica extraordinariamente

Es el intérprete del ascetismo y religiosidad española (en una dirección muy diferente del Greco.)

Extasis de S. Francisco (varias representaciones) | hieráticas
(una está en Munich) | austeras o
suaves

Crucifixos solía y sobriamente concebidos

Inmaculadas: exquisitas

Temas de la vida de la Virgen - de exquisita femineidad. (Museo de Minneapolis)

Vidas de Santas - sencillez y contenido emocional

Bodogones: metafísica atmósfera y sutil emoción. (milagro del Anjo, Sevilla)

Algunos Retratos (conde de Torre Palma) (Berlín)

~~Comparado con~~ → Ribera
Valdés Leal

que buscan escenas que facilmente conmuevan al pueblo

El arte de Zurbarán:

El fondo de sus cuadros "es oscuro o neutro caliente"

Los tonos fuertes y (puros)

Los luces fallantes y escenas profanas - con cierto sentimiento de caridad y ligereza.

Las caras de los santos son alargadas, barbas serias - los ojos vivos.

Los oídos casi tranquilos.

Los pliegues poco ricos pero buenos y sencillos

Algunos de los huesos son cortantes. - los tonos llevados son fuertes y marcados

Las barbas peinadas y crepas - blancas y vaporosas -

Los cabellos esponjados. D

Detalles en los esquinos que recuerdan al bodegón.

Otros detalles: una faja con dibujos rayados
una chimenea
un sombrero de alas
una manzana
una taza labrada
un escudo sobre la pared
un incise en la mesa o es el cuello

Caras mitad en sombra mitad en luz fuerte -

Fondos con árboles y cielo: muy confuso. -

Valdés Leal Juan - n. Sevilla 1622 y m. ibi 1690
contribuyó a fundar la Academia Sevillana 1660
su presidente algunos años

Artista colorista - personalísimo

Pinta escenas topográficas de intento manierismo barroco -
tétricas visiones de ultratumba.

Sevilla:

"Finis gloriae mundi" representa los cadáveres de un arrolado y de un
caballero en sus tumbas abiertas invadidas por
gusanos! ...

"In ichu oculi" - la muerte extinguiendo la vida.
La Virgen S. Juan y los Tres Marías (p. 286 Salvat)

Córdoba: El retablo del Carmen -

Tableau des dépenses

| | |
|-----------------------------------|-------|
| 1844 - 1845 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1845 - 1846 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1846 - 1847 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1847 - 1848 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1848 - 1849 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1849 - 1850 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1850 - 1851 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1851 - 1852 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1852 - 1853 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1853 - 1854 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1854 - 1855 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1855 - 1856 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1856 - 1857 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1857 - 1858 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1858 - 1859 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1859 - 1860 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1860 - 1861 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1861 - 1862 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1862 - 1863 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1863 - 1864 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1864 - 1865 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1865 - 1866 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1866 - 1867 - dépenses de l'année | 10000 |
| 1867 - 1868 - dépenses de l'année | 10000 |

... de l'année ...

...

GOYA :

Francisco Goya y Lucientes - pintor y grabador.

[n. 1746 - + 1828] - hijo de un orador de Zaragoza

empeso con José Luján a los 15 años

en 1763 fue a Madrid en el Taller de Francisco Bayeu por cinco años

1771 en Roma - 2º premio concurso academia de Parma.

1773 - en Zaragoza ejecuta la Gloria en el Pilar, pinturas en la Cartuja de "Oula dei" - murales.

1775 Madrid - pinta para la real fábrica de tapices - cartones - en dos épocas -

1777 "Grabó" algunos cuadros de Velazquez.

1779 Realista. - obras magistrales.

1780 entra en la Academia de S. Fernando - nuevas pinturas murales en el Pilar de Zaragoza.

1782-23 Pinta: en Madrid: S. Bernardino Predicando - retratos

1785 Subdirector de la Academia - entra en amistad con los duques de Osuna - pinta escenas campestres para la quinta de la Alameda -

1788 Pinta la "Pradera de S. Pedro"

1789 Dos escenas de la vida de S. Francisca de Borja. para la capilla de Valencia patronizada por los Osuna.

1791 Pintor de Cámara. Pinta la "tirana" (Acad. de S. Fernando)

1794 " la misma" (Gal. Merch.)

1792 - Viaje a Andalucía - Pinturas. retrato Sebastián Mar. Tinerz - en la Cueva Santa (en Cadiz). (Superstición.)

1794 - Serie cuadros de gabinete (de buen color) "La corrida de los disciplinantes, Escena del inquisidor, Entierro de la Sardinia.

1795. en relación con la Duquesa de Alba. - la retrata.

1797 Retrata nuevamente a la duquesa. La hija viuda a Sevilla.

1797 Serie de los "caprichos" y Retratos: (Joaquín)

1798 Pinturas en S. Antonio la Florida = Escenas de beneficencia en la Alameda

etc. ---

Nota. Goya aunque barroco no influye en la pintura de Antigua Guatemala por no llegar a no tardar hasta final de siglo cuando ya la capital se ha desplazado a la nueva Guatemala.

1848 - [illegible]
 1849 - [illegible]
 1850 - [illegible]
 1851 - [illegible]
 1852 - [illegible]
 1853 - [illegible]
 1854 - [illegible]
 1855 - [illegible]
 1856 - [illegible]
 1857 - [illegible]
 1858 - [illegible]
 1859 - [illegible]
 1860 - [illegible]
 1861 - [illegible]
 1862 - [illegible]
 1863 - [illegible]
 1864 - [illegible]
 1865 - [illegible]
 1866 - [illegible]
 1867 - [illegible]
 1868 - [illegible]
 1869 - [illegible]
 1870 - [illegible]

[illegible text at the bottom of the page]

BARROCO EN AMERICA

Llevado este estilo al Nuevo Mundo se mezcló con la tradición indígena y así originó una forma peculiar americana que se ha llamado "colonial" y que nació en México y Perú sus creaciones más logradas. —

Cuando el poderío de España se había derrumbado, en las colonias floreció aún un estilo barroco tropical que se mantuvo dentro del cuadro de la madre patria. Esta vitalidad tiene su causa en el aspecto festivo y en la sensualidad alegre, incluso en lo más íntimo.

Pintura barroca en América :

Los seguidores de Murillo : Tuvieron influjo en ultramar :

Hermanos : Rodríguez-Juárez = siguieron las mismas huellas - y tuvieron gran influjo sobre los artistas indios sobre todo en México :

Miguel Cabrera de Zapotucas :
quien llenó las iglesias mexicanas de cuadros gigantescos.

Arquitectura colonial :

Catedral de México
Palacio Torre Tagle de Lima — Perú
asocian las antiguas formas indígenas al barroco
el espíritu artístico indio con la afición al ornamento decorado encontró gran campo de acción en el barroco.

Influjo en pintura:

Teóricos italianos: Vitruvio - Palladio - Algarotti:

Veroneo - Paolo Calvari - 1528-1588 -

Pisanello

Escuela Veneciana

"y Bolognesa"

Sebastiano Ricci

Tiepolo - y sus hijos

Francesco Guardi (joven)

Escuela Napolitana

Guido Reni

Luca Giordano

Riviera

Escuela Sevillana

Pedro Díaz - Juan Palla - Pacheco
Murillo y sus discípulos - 1618...

Zurbarán y José Saravia 1598-1664

Riviera

Juan de Valdés Leal: 1622-1690

Franceses

Boucher

Fragonard 1732-1806

Watteau 1684-1721

Juan Bautista Gozzetti

Fuentes del Barroco Colonial: [en America]

(A) Arquitectura

- Bernini
- Borromini

□ Herbain Mansart. (1646-1708) = Versailles

Teóricos:

Serlio

(B) Pintura

Siglo XVII

1. Murillo y su escuela - [*sevillana*] más tarde. 1650--

2. Zurbarán = a partir de 1620 " " "

3. Rivera = Escuela Neapolitana.

[4. Goya (menos) - (no tuvo discípulos)] en 1700

[5. Lucas Jordán = del el Escorial. ≡ (La Verificación p. 554 Salvat v. 12 monasterio de Guadalupe.)

[6. Guido Reni eternos de la escuela "na polítana"

Siglo XVIII

los franceses:
 } XVII } Nicolas Poussin :
 } } Claude Lorraine :
 } } Georges LeTour.

XVIII } * Antoine Watteau 1684-1721

* Francois Boucher " niños jugando "

* Jean Honoré Fragonard. 1732-1806.

Jean Baptiste Greuse con sus retratos y el adorno de los festines en el paisaje - Dicc. Encic. p. 485. Salvat.

(C) Escultura: Franceses:

{ Jean Baptiste Pigalle
Jean Antoine Houdon

Escuela Sevillana

Escuela Sevillana

Luis Fernando en 1580 trabajaba en Sevilla
 Formó buenos discípulos }
 Herrera el Viejo
 Agustín de Castro
 Francisco Pacheco

Escuela Sevillana

Escuela Sevillana

Escuela Sevillana

Escuela Sevillana
 Escuela Sevillana
 Escuela Sevillana

Escuela Sevillana

Escuela Sevillana

Influjo "barroco" en el arte colonial:

(A) El Plateresco Español:

Lo plateresco se desarrolló en España en el siglo XVI con el arte que P. Juan de Ovando (Camón Aznar) "Estilo de los Reyes Católicos"

- para que el arte de los reyes católicos llegue a ese punto: naturalista y ornamental se unen dos tendencias, el parecer antagónicas:
| una raíz de acento germánico
| otra mudéjar.

En este momento en lugar de absorber las formas del renacimiento, se adhieren al arte germánico, quizás por la fidelidad a la tradición medieval! ?
Todo el mundo borgoñón flamenco y alemán saca en España las últimas consecuencias de sus postulados artísticos" Vol. XVI p. II

Artistas alemanes transplantados en España alcanzan una grandiosidad que da a sus obras un acento español

Retablo de la Seo de Zaragoza - esculturas marino-reses de Hans Gmunden

Decoraciones de Juan Guas

Retablo de la cartuja de Miraflores - de Gil de Siloe

Retablo de la Catedral de Toledo - Ret. Juan

de los retablos
" La festinosa culminación escultórica se repite en las fachadas - con dos tipos de ornamentación

a) Recargado y naturalista que envuelve los paramentos en heráldica e histórica rodeada de fauna y flora de plástica real:
Puerta del la proria de Málaga
Fachadas de S. Pablo y S. Geronimo de Valladolid.
Catedral de Valencia de Simón de Colonia
Catedral Nueva de Salamanca - Juan Guas

b) Otro: ex tremoso en autoría

Journal of the

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

colocando el acento artístico en el contraste plástico y en el decorado producido por los salientes escosos, adornos y molduras sobre la lisura del paramento.

Burgos - Casa del Cordón
Segovia - " de Juan Bravo
Salamanca - Doña María de Brava

La llegada de artistas flamencos y nórdicos trae a España el gótico flamígero.

③ La influencia mudéjar

1465-67

En las ciudades andaluzas casi todos los edificios artísticos están en mano de mudéjares. (- moriscos)

Tres tipos de influjo: (a) De tipo tradicional: formas mudéjares del tipo anterior aparecen en: Toledo y Aragón

Torre nueva de Zoraya 1504

Santa María de Calatayud

Murcia: Mainar, Alfajorin Utrero

Estructura catedral - en salientes y perfiles en planta.

(b) Fusión de arte europeo y árabe:

Decoraciones en yeso que revivían los muros

Elementos de temas nórdicos unidos a moriscos

obra de Juan Guas obra árabe hitos moriscos.

ej. la sucesión de sus escudos en Toledo y

San Juan de los Reyes.

Puntos que decoran la fachada de pal. de

Indipinto - fundación - Seminario de Bellas

Casa de la Concha - Salamanca

Panles - claustros.

(c) Interpretación hispánica de la línea de crucería. - Solo las últimas consecuencias de la teoría gótica - Alquería II - Cíbario de Burgos.

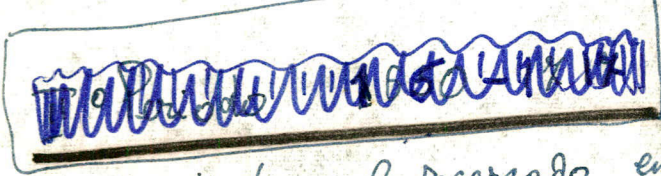
Barroco guatemalteco [ANTIQUENO]



I Periodo 1550 - 1650

Documentos: antiguos

- Salamá : Iglesia Parroquial. 1552
- Jomtumungo (Antigua) "Capilla posterior de la iglesia después de 1541 (Fachada tipo S. Francisco) sin la bodega y las capillas bpa"
- Antigua : S. Sebastián : su primera etapa
- Ermita : de S. Ana. (Antigua) fechas : 1541 - 1690 [1743 (fachada) - (L. con almohadado)]
- S. Juan del Obispo - final siglo XVI - interior y altares casi - seguramente "primitivos" - Fachada arreglada tipo catedral
- Casa Popocate - Casa Coronado y Ulloa - casa de río Pensativo // arcos de piedra mixtilinea en los bps y ventanas exagonales -



Hay una progresión hacia lo recargado empezando con formas simples casi renacentistas:



- a) columnas adondas y lisas : Nichos profundos con marcos geométricos - Espacios libres campanarios chatos y anchos (La época románica del Barroco) - Muros esbeltos y contrafortes robustos - El vano es algo zigzagueado y austero.
1. Concepción 1637... (500-600)
 2. S. Agustín 1657
 3. Sta. Catalina 1626-1647 (1717)
 4. S. Pedro - el último paso del renacimiento en 1690 (planta 1500)
 5. N. Señora de los Remedios 1641 (1530-1594)

II PERIODO (1660 - 1717) = Antiguero Clásico

- b) Epoca madura : S. Guadalupe el Bajo 1650
- 1 La Catedral 1669 | más suave que S. Agustín. - Mas recargado el adorno interior pero conserva espacios libres
 - 2 Sta. Teresa 1683 | y la proporción de llenos y vacíos. 1669
 - 3 ~~Jomtumungo 1680 aprox (sin los balcones)~~
 - 4 N. de los Dolores al Cerro - 1703

- c) Epoca avanzada : La Compañía : sigue arquitectónicamente el mismo tono con la añadidura de las decoraciones pintadas de tipo floreal - en colores.
- (1500) + 1600
1625... 1698

- 2) Espíritu Santo : (transición entre columna pintada y columna salomónica?) = final del 600.
- 3) S. Sebastián : 1690 (planta 1500) - 1717...
- 4) S. Francisco : 1689. 1717...

1741
15 Mars

(de l'année précédente)



St. Cruz - base de la colonne
en la plaza. (Anno 245)



Candelaria
Anno 241

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a journal entry or account of events.]

IIIer Periodo

[Barroco florido]

Ornamentación naturalista
 Columnas salomónicas
 Torres elevadas
 El moldeado - geométrico
 Serlianas - estípites

Cuatro representantes capitales:

Tema principal: festividad del recuerdo:

- A S. Francisca 1684-1711...
~~Todo lo fastuoso y pesado: columnas salomónicas y torres elevadas:
 libertad en el adorno de la fachada - peregrinos 1717 en add... salomónicas
 Análisis de la fachada = Recuentos de 1730 = José el Viejo (ATAURIQUE)~~
- B 3 Catedral de Merced: Serlianas - Ataurique: hiperbólico. Distribución: decoración delicada y densa = casi plateresca = distribución: uniforme y columnas salomónicas con adorno estucado. 1718-41
- C 2 El Carmen: en la misma dirección pero más recargado y menos fino el trabajo - salomónico
- C 3 Capuchinas: gusto de la piedra líneas más rígidas y marcadas
 1 La escuela de Xto
 2 Ste Clara = lado 1736...
 3 Ste Clara: une las dos tendencias anteriores: revestimiento en piedra y adornos de puertas y marcos. 1723 = serlianas

CASAS
 casa de Chamorro - Arco Mixtilíneo -
 Casa de los Leones
 Casa de Rodil ..

Universidad de S. Carlos: - Arco mixtilíneo - Serlianas...
 El Seminario Tridentino:

Tema secundario:

- Barroco Geométrico:
- 1 Sta. Rosa de Lima: Fajos de columnitas y techitos cortados... y la ornamentación
 - 2 Sta. Cruz (fachada)
 - 3 S. José el Viejo
 - 4 Sta. Ana (fachada: del 3er periodo)
 - 5) Parroquia de Ciudad Vieja
- 1731
 1728
 1736 ataurique exterior



[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text enclosed in a rectangular box.]

[Faint handwritten text, including a vertical list of items or numbers.]

[Faint handwritten text, possibly a list or notes.]

[Faint handwritten text, possibly a signature or name.]

"Arte" Barroco en La Antigua (Mismo Caracter.)

I^{er}

Periodo:

Barroco eclesiastico
elemental y copiado
corrente de sent: do arquitectonico
posee elementos mal asimilados:

- 1) Capilla de Jootenango -
- 2) Sta Catalina → Concepcion 1630
- 3) S. ~~Sebastián~~
- 4) S. Agustín - 1652.
- 5) N.S. De los Remedios 1641

- S. la Ana 100
- S. ta Lucia 82 - destruido
- Casa al lado del ayuntamiento #
- S. Francisco: (- sustituido) - parte del convento
- S. Domingo = Colegio Sto Tomas ? destruido

II^o

Periodo

Originalidad y homogeneidad = Fachada de Retablo
No hay sent: do de los muros en la construcción
Si no sent: do de la plaza como espacio destinado al
encuentro - ceremonia - procesión
frente a la plaza se levanta un hermoso retablo que es

- Sta Catalina la fachada de la iglesia
 - + Jootenango iglesia
 - S. Sebast: en - (rehecho?) S. Sebast: en 1660: S. Buenaventura
 - Hermita de ... 86. 1 S. ~~Sebast: en~~ 1660: Sto Tomas
 - N.S. de los Remedios 2 Compañia
 - Candelaria - rehecho 3-4 Sta Teresa - Iglesia Agnes Calientes
 - ~~Arzobispado~~ rehecho 5-6 Catedral Espir. Sto
 - La Compañia - rehecho 7 S. Francisco
 - 8 Iglesia Jootenango 1680
- Compañia 9030
La Merced 9030
S. Francisco 9030

III^o

Periodo:

Sent: do arquitectonico de la mesa del edificio.
Dor: tendencias: [Fachada no es retablo]

Tipo A

- (a) Simple - construcción en piedra o no -
- (b) Adornada
- S. Pedro
- S. Juan
- S. Propio
- S. Agustín
- Capuchinos
- Escuela de Sto
- Capitanes

Tipo B

- Candelaria
- El Carmen
- Sta Rosa
- Recolectión
- Agustín

Handwritten text in the upper section, possibly including a list or introductory paragraph.

I

Handwritten text in the middle section, continuing the notes or list.

Handwritten text in the lower-middle section, possibly a separate entry or section.

II

Handwritten text in the lower section, continuing the notes.

Handwritten text in the bottom section, possibly concluding the notes.

III

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a signature or final note.

Elementos: ventanas cuadradas

Barroco Antiguo

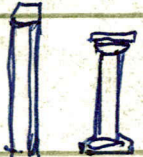
I Periodo

1543



Arco artesonado

capitales boricos



pilastra y columna boric

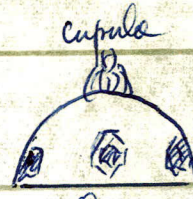
marcos de piedra



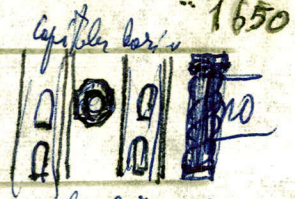
octogonal



cupula
bveda
cañon



vado



capitales boricos
nichos boricos

1650

II Periodo

1650

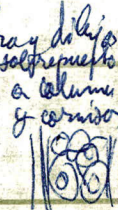


columna central de la bveda
columnas aparcadas
de la entrada

decoracion geometrica
nichos decorados
de gema de concha
de ataurique



capitales
boricos
de la
columna



capitales
boricos
de la
columna



columna boricos

1710

III Periodo

1710

decoracion
Total



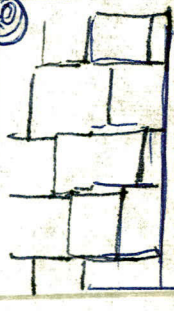
serliana



almohadillas



estriadas



capitales boricos
piedra
arco bajo
columnas gruesas



ataurique
poco fino
la linea Todo



arco quebrado
mixtilineo

1775



3



MONUMENTOS BARROCOS EN LA CIUDAD DE ANTIGUA

I^{er} Periodo 1549 - ~~1560~~ 1660 (= Primera recopilación de datos)
 (Desde la destrucción de Almolonga al terremoto de final de siglo).

Caracteres:

- Materiales vulgares
- Dimensiones reducidas
- Elementos heterogéneos
- Falta de sentido arquitectónico.

- (S. Sebastián). 1582. la ermita más antigua 1660 (Amis p 202) fecha 1738.
- 1 (Ermita de Sta Ana) (Plan. nº 100) Renovada en 1720... (?)
- 2 (Sta Lucia) (destruida) nº 72 (no existe ni muros) -
- 3 (Antiguo asentamiento - y casas delindantes al actual.) con porches y columnas de madera.
- 4 (Parte antigua del Convento de S. Francisco - (capilla del ^{convento} ~~convento~~))
- 5 (Colegio de S. Tomás en Sto Domingo (= destruido))
- 6 (Sto Domingo primera época - se perdió (destruido - queda una cámarita de cocina.)

= casas } : del Pío Pensativo ?
 y Popocatepec ... ? (muy rehecha)

② N.S. de Los Remedios 3^a
 plaza pequeña
 la 2^a hermita fundada en Almolonga: 1530
 poco después de haberse fundado la ciudad de 'Barlodo' al
 lugar actual (Amis p. 208)
 mira hacia oeste.
 construida 1598. Terminada 1625 (por la orden de S. Agustín)
 Parroquia en 1641. (nunca tuvo bóveda) (Amis p. 209)

I^{er} periodo
 (conservados)

- ⑧ Santa Catalina 4^a sin plaza - sin fachada - puerta lateral y paredes.
- ⑨ San Agustín 2^a plaza pequeña - rehecho en parte después de lo terremoto 1717.
- ⑩ La Concepción 1^a sin plaza - sin fachada = da al claustro. queda la fachada de la casa conventual reconstruida y fechada.
- ⑪ Capilla de la Virgen de Jootmango 5^a al lado de la iglesia. sirvió de depósito
- ⑫ Capilla Alicantara en el Convento de S. Francisco 6^a

2
3
4

1

2

IIº Periodo

[1589-1669] **1650-1710**

Despues el terremoto de final de siglo que permite una renovacion radical de gran numero de edificios - y una reconstruccion conforme con el sentir ya maduro y culturalmente más homogeneizado - hasta la decision de destruir la catedral para edificar una nueva lo cual connota claramente un cambio de caracteres:



Originalidad en la interpretacion del barroco -
 La fachada es sentida como el complemento de la plaza según la sensibilidad autóctona de los espacios abiertos -
 Las divinidades están expuestas en las "fachadas de retablo" pero éstas no muy cargadas
 La ornamentación dispone a decoracion natural especialmente decoracion pintada en que se mueve el artista.
 La mitad de este siglo (1650)

Materiales: el techo es de madera hasta la mitad de este siglo (1650) (en S. Francisco hasta 1845-).

Obras que quedan (poco modificadas):

- 1 Jautenango (Plan nº 1.) Francisco Hernandez Fuentes (1712 suprimido)
 1624 1642 1643 1645 Colegio de S. Buenaventura. (en S. Francisco)
- 2 S. Sebastian: Juan Cuellar 1582 1680? 1712-73? Colegio de Sto Tomas. (en S. Domingo)
- 3 Hermita de S. Bartolome (Plan nº 86 -) 1660-1692
- 4 N. S. de los Remedios: 1530-1594-1841 Beorra
- 5 S. Agustín (de Juan Pascual - Anis) 1652
- 6 La Candelaria 1680 1683 1689 1699



Obras sumamente modificadas:
 que fueron comenzadas en el espíritu de este periodo y sufrieron cambios en los epocas posteriores →

[Pueden representar las obras cumbres en el sentido que resumen las diferentes tendencias]

- 7 S. Pedro - del mismo Juan Pascual 1669-80 fue catedral 1712 y 1721-39 es de S. Francisco
- 8 Capilla de Alcantara (1600) en el Convento de S. Francisco (abajo de la torre del reloj) - edificio N. S. de Loreto. El convento de S. Francisco es de 1620-50
- 9 S. Juan de Dios (1651) fue dañada y reconstruida con bóveda. 1642 parece de lo más antiguo que hay. no hay columnas solo estípites el aspecto actual es moderno pero los cimientos funden con los de 1600..
- 10 Concepcion (deia 1650) Murcio 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699

La Concepción: - tuvo que construirse a lo largo de 1600 - 1700 - (Entrec. 1590 y 1630)
 destruido en 1812 y reconstruido - nunca reconstruido por completo
S. Pedro Apóstol = La última expresión del 1º período y la clave del 2º

Quedan como representativos de este segundo período
 recordando la claridad renacentista sobre todo:

- a) S. Agustín -
- b) N.S. Los Remedios -
- c) La Concepción -

d) Sta. Teresa (modificada)

e) S. Pedro Apóstol (hospital) - el mismo es más reciente
 Belén - la iglesia -

f) La Compañía

g) La Catedral

h) S. Sebastián = tra el atarje

i) Neoclasicismo de los Dolores de los cerros 1703 (puercos)
 1710 renovada

probablemente construida por Francisco Pizarro en 1532?
 actualmente se to por encima de la entrada
 y el frontón en la parte más alta

Nichos octogonales

(7) La Compañía (Columnas pintadas y fachada)

(8) Santa Teresa - (Puerta central con ático)

(9) La Catedral (Nichos decorados y capiteles)

(10) S. Francisco (Columnas salomónicas y decorado esculpido en el arco)

(11) S. Pedro - (hospital) (puerta central con frontón planta morada)

(12) Belén iglesia y hospital / del mismo origen que el de la Catedral

Casa Popocate - hacia 1640

- arco mixtilíneo - que sirvió de ejemplo para Seminario y la Universidad

Veredas hacia el fondo desde la puerta

Arriales levantados (con sepuramento de la época)

Cocina - dividida con un arco bajo cúpula y un caracol para salir al exterior

Baño en la cocina de nivel bajo - manejado desde el patio

No puede definirse mejor, no obstante los arcos mixtilíneos por no parecerse a ninguno de los que están en el Sur de España o Azules...

Casa Coronado Ulloa - También de hacia 1650

- (pero rehecha en 1717)

Baño parecido a la casa Popocate

y Arriales elevados en el patio interior

y bases de piedras de los pilares en la cocina
También parecidos

[Hospital de S. Pedro - 1/2 siglo XVIII de Juan Pasual (un mulato.)]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

III en Periodo : (1669 - 1713) - Desde la decisión de construir la nueva catedral hasta el terremoto que bloqueó para siempre el flujo vital de ant. juca

"Bodega vacía" - bodega rebajada.

Caracteres: El sentido especial aplicado a la arquitectura del edificio en sí - se concibe su forma y su espacio desde la figura de su masa - fachada lisa, cúpula y contrafuertes -
Desaparecen las fachadas de establo y la puerta de entrada adquiere su individualidad dentro del plano frontal del edificio.

Los monumentos de este periodo - aunque nuevos (reconstrucciones) no integran una tendencia única. - Se dividen en dos concepciones principales por lo que refiere a la ornamentación.

(A) Unos son de líneas simplificadas, de líneas geométricas, y cuerpos harmónicos con revestimiento de piedra o sin piedra

- | | | |
|---|--------------------|---|
| } | <u>Con piedra:</u> | 1 Capuchinas - Diego de Porres 1736 |
| | | 2 Escuela de Cristo " " " (se supone) y Acito |
| | | 3 Ayuntamiento " " " " |
| | | 4 Palacio de los Capitanes " " " |
| | | 5 Fuente pública de la Plaza del " " " |
| } | <u>Sin Piedra:</u> | 15 Santa Clara 1723 en ad. (barroco rococó) |
| | | 16 Sta. Teresa 1728 en ad. (tipo catedral) con adornos profanos |
| | | 17 Santa Cruz 1731 con alarife muy sensé y fino. |
| | | 18 San Prospero Vivar |
| | | 19 S. Dolores del Cerro: |
| | | 20 S. Pedro - del periodo anterior - hecho 1739 |
| | | 21 Catedral 1669. en ad. José de Porres. 1680... |

(B) Otros llevan un adorno exagerado sobre las columnas y hornacinas. sin perder los caracteres generales del mismo periodo

- | | |
|--------------------|---|
| 11 Candelaria | 1550. 1615 = esencialmente lo actual |
| | 1722. 1753... la actual por fuera - |
| 12 El Carmen | 1728 (es el 3º - Annis f. 215) muy recargado y menos fino que Candelaria. |
| 13 Sta Rosa | - 1720 anterior al Calvario, S. C. |
| 14 Colección | - Diego de Porres y |
| 15 S. Agustín | |
| - 16 Sta. Mercedes | - 1712 en ad. (1718-41) |

La fachada de la Merced es de después de 1750

S. Francisco = la bodega en sustitución de la madera - es de final de 1574-75...
Se puso un techo mudejar - como el de Tepán -

La fachada es de 1675 en adelante...
Es de un estilo recargado y ornamental típico del 3er periodo

Calvario 1658 - pintura de Antonio Montañez y Tomás Morlo
comiso 1691 - bodega y capillas (quedo) 1720 Toda hecha.

S. José de Vieja - 1740

N.S. Dolores del Centro 1710 - 1717 - 1733 - Recuerda volutas de la Salud de Venecia

N.S. Dolores del Manchari 1738 - Amil p. 224

Sta Ana 1541 - una hermita = antes igni. Pardo - indios catechiques -
1690 - iglesia grande ya existia -
1743 - reconstruida

Casas: No hay.

1500 - 1600 - 1700 Casa Popocatepec hacia 1650
Tiene = Ventana octogonal alargada hacia el alto
Arco de mixtilines
Arriales levantados
Búcaro -
Lopfia -
baño
arco en la cocina
chimeneas

ⓑ Casa Coronado y Ullua hacia 1650 -

ⓒ Casa del Rio pentagonal

1717 en adelante : Casa de Chamorra
Casa de las Cones
Casa de Rodil

Nombres de artistas de la Antigua

(Registrados por la "Guía de Antigua")

Arquitectos:

1er periodo: 1. Juan Bautista Antonelli (ingeniero)
urbanista quien trazó las calles de la ciudad
2. Otros arquitectos improvisados =

2o periodo: 2. Juan Pasual = autor de la 2ª catedral (= sin terminar) antes de 1669

3. Joseph de Porres: afirma haber construido } Sta. Teresa -
1682-1703 } compañía. } Belén -
} Recolectión. } S. Pedro -
} S. Francisco. }
} Terminó la 2ª catedral. }

4. Mateo Zúñiga 1678 = ciprés de la catedral -

3er periodo: 5. Diego de Porres (1703-1741)

6. Juan de Dios Aristondo 1742:

7. Bernabé Carlos (2ª mitad siglo XVIII) fuente del Calvario y alameda.

8. José Manuel Ramírez (columna almohadillada) del Calvario del Tridentino

9. Juan de Dios Estrada 1755

10. Francisco Estrada -

11. José Bernardo Ramírez [pilastriillos aplicados a una columna redonda - la cual se convierte en pilastro] Fachada de la Recolectión y portada de su atrio

12. Luis Díez Navarro (1751-1813) "p:capitanes" - Construyó la Universidad 1763. (p. 132)

13. Diego-José de Porres: (aut. de la catedral de León en Nicaragua).

14. Felipe de Porres - (edificó el S. de Esquipulas inspirado quizás en la catedral de Valladolid de Juan de Herrera)

15. Manuel de Porres = edificó la catedral de Chiquimula

16. Martín Andújar (p. 152) (edif. la catedral: n.º 3.)

Pintores:

- Pintores:
1. Pedro Ramirez (cuadros en la catedral 2a. (p. 48) [Triunfo de la Eucaristía y Triunfo de la Iglesia imitados de Rubens.]
 2. Alfonso Alvarez (1642 pintaba...) : Sto. Domingo.
 3. Antonio Montufar (1686) : El Carmen...
tiene pinturas en S. Agustín.

Escultores y talladores:

1. Quirio Catano : (catedral.) el Xto
2. Alonso de Paz : (La merced de Antigua. Xto pasado del ~~monasterio~~ otra iglesia)
3. Juan Chaves :
4. Evaristo Zúñiga : (El Xto de la Merced - ahora en la N. Guatemala)

SINÓPSIS

I^{er} Período (1550) - un siglo - (1650)

1650

1540 - 1650

- 1 Concepción
- 2 S. Agustín
- 3 N. S. de los Remedios
- 4 Sta Catalina 1/2 siglo

Empieza con continuos de Medera y mayor de Tchu ordenado
 Termina con (Benedicta y capilla) ~~orden~~

ventana octogonal

5 - Capilla de la Virgen en portinzo

6 - Capilla del Tránsito Alcaldía

~~7 - S. Pedro (S. Sebastián?)~~

~~8 - S. Sebastián~~

Empieza con fachada renacimiento y limpia
 Termina con introd de la columna salomónica y friso
 columnas impares -

II^o Período

1650 - 1711

1650 - 1711

- 1 S. Sebastián
- 2 S. Pedro
- 3 Sta Cruz
- 4 Catedral
- 5 Compañía

Francisco
Yocotama

60 años

1711 - 1773

Empieza con Columna Salomónica y aplicación de florido
 Termina en Barroco geométrico y molde de piedra

Geométrico

Con Piedra

III^o Período

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773

1712-1773



- Sta Cruz
- S. José Viejo
- Sta Rosa
- Resolución - curvatura
- Capuchinas
- Escuela de Xto = S. Felipe
- Fachada del Tridentino
- Sta Ana
- Catedral
- Compañía
- S. Francisco
- N. S. Dolores del Corro
- APOGEO**
- Sta Ana
- S. Xto bajo
- Sta Teresa

- Capilla
- S. Felipe
- Sta Clara - fachada lateral
- Agustinos
- Palacio de Capuchinas
- Casa de los Chamorro
- Casa de los Leonis

- Capuchinas
- Sta Cruz
- La Merced
- Capuchinas
- El Carmen
- Sta Clara
- Sta Rosa

- N. S. Remedios
- Concepción
- Portinzo
- S. Agustín
- S. Sebastián
- S. Pedro
- S. Feo capilla de la Virgen

FORMACIÓN
esculturas

madurez -

1500 1540 1660 1715 1773

- 1 Juan de Aguirre - 1660
- 2 Antonio Lafont -
- 3 Alonso de Torres -
- 4 Fray Xtoel Oliva -
- 5 Fray Felix de Maty -
- 6 Antonio Rojas -
- 7 Pedro Meléndez -