

Pintura Guatemalteca del S. XVIII

287

Joseph Balladares

ARIMCO

A. Gallo

JOSE BALLADARES

1710 - 1775

sado el ennegrecimiento general de las figuras. La alteración química de los pigmentos, los remiendos casuales, las añadiduras, la aplicación de masas de engrudo, repintes, -- parches impropios, las rasgaduras, confieren a la pintura un semblante de vulgaridad y repulsiva.

Se hace prácticamente imposible apreciar la calidad artística y estimar la obra en su verdadera luz.

Gracias a que la técnica de restauración de los tres -- nuevos talleres de Guatemala, aplica los métodos contemporáneos más avanzados y utiliza tanto los criterios como los materiales aprobados por las mejores escuelas internacionales, podemos mirar hacia el futuro con cierto optimismo.

Esta gran tarea de restauración comienza a arrojar frutos visibles que poco a poco permitirán una reevaluación de todo el conjunto de la pintura Colonial Guatemalteca.

Epofición

Una de las obras de gran importancia que han sido sometidas al proceso de reentelado, limpieza, consolidación y reparación del color, es el cuadro de grandes dimensiones de la Sacristía de la Merced de Guatemala, titulado: "Apoteosis de la Orden Mercedaria" del Pintor Balladares. En el trabajo de limpieza fué descubierta la firma del autor y la fecha de 1759 que por otro lado era conocida por el testimonio del restaurador Juan José Rosales. La firma de Balladares, nos hace notar que el apellido se escribía con B labial, y no con la V como se acostumbra corrientemente.

También fueron removidos algunos detalles añadidos con posterioridad, como por ejemplo una banda volante de los angelitos.

La labor de restauración descubrió que algunos de los personajes habían sido introducidos por Rosales entre los de Balladares, como por ejemplo el del Prior P. Miguel Martínez Alpírez, colocado en el lado derecho contra la pared de una torre.

También fué revelado algún "pentimento" del mismo Balladares que cubrió con otros personajes algunas figuras esbozadas anteriormente. *(Ej: uno de los cautivos cubierto por la figura de S. Tomás)*

Por la habilidad de los restauradores del Instituto de Arte Colonial, (en particular Doña Miriam de Castañeda, Doña Olga de Ayau, etc.) se nos entrega un lienzo de enormes dimensiones totalmente renovado, exento de arrugas, abolladuras, rasgaduras, repintes, etc. cuyos colores han recobrado como por encantamiento el vigor y la alegría con la que salieron del pincel de José Balladares hacia la mitad del siglo XVIII, en una época de profunda crisis cultural y de calidos fermentos en la Antigua Capitanía General.

Para citar textualmente las palabras de Ricardo Toledo Palomo, quien a su vez es eco de Villacorta y de García Peláez diremos que " El pintor José Balladares, es una de las mas re-
cias personalidades artísticas de mediados del siglo XVIII. -
Además de algunas pinturas conocidas existentes en Guatemala,
Honduras y Chiapas, llevan su firma algunos de los más intere-
santes grabados, ejecutados al promediar dicho siglo. " 10

Colocado en la secuencia " Merlo-Balladares-Rosales" -
nos dá una muestra significativa de cuál ha sido la parábola-
artística de la pintura guatemalteca en este siglo. Desde un-
principio todavía zurbaranesco y mexicanista, se llega a un -
final de tendencia neoclásica. Entre los tres consideramos a-
Balladares , el más elevado en cuanto a calidad estética.

El primer nombre, el de Tomás Merlo, evoca el conjunto
de artistas nacionales de comienzos de siglo mexicanos que pu-
dieron convertirse en los inspiradores y modelos de Ballada-
res. La panorámica pintórica que pudiera ofrecer la ciudad -
de Antigua en los primeros treinta años del siglo XVIII, abar-
ca en primer lugar los cuadros pintados por Tomás de la Vega,
para el Convento y la Iglesia de San Francisco, y los de To-
más Merlo, especialmente la serie del Calvario. Además había-
las obras de otros pintores destacados como Baltazar España -
(Pintor y Grabador), Pedro Alvarado Mazariegos, José Victoria
y de los artistas de la familia Cárdenas.

La pintura de retablos podía contemplarse en las obras
de los grandes ensambladores del comienzo del siglo, Agustín-
Nuñez, Juan de Fuentes, Ramón Cárdenas y Vicente de la Parra.
Pero la obra que todavía debería impresionar a los artistas -
jóvenes eran los grandes cuadros de la Catedral y de San Fran-
cisco, realizados por artistas mexicanos. La serie de la vida-
de San Francisco, de Cristóbal Villalpando, de México y la se-
rie de los Apóstoles de la Catedral de Antigua, de Juan Co-
rrea, de Oaxaca, eran los más recientes pero debían conservar
se todavía en buen estado los dedicados a relatar la vida de-
la Virgen María que también se encontraban en la Catedral, de
otro Mexicano Pedro Ramírez.

En los Mexicanos predominaba todavía el tenebrismo a -
lo zurbarán y las grandes composiciones que se inspiraban a -
estampas de Rubens, como se comprueba en el cuadro del "Triun-
fo de la Iglesia " que está en la Catedral, reconocido como -
inspirado en la parte central de un tapiz de Rubens, dibujado
para el Convento de las Descalzas de Madrid.

Gracias a la virtud de sus manos, hoy estamos a la presencia de una auténtica obra de arte guatemalteco, vibrante, equilibrada, mística, que puede admirarse en todo su esplendor y que puede ser estudiada, analizada y comentada.

Además la restauración de una obra tan importante que cubre enteramente la luneta semicircular de la Sacristía de la Merced, nos brinda la ocasión y nos impone la obligación de conocer a su autor y estudiar su significación en la pintura dieciochesca de Guatemala.

La Iglesia de la Merced posee, además de este lienzo monumental, otros dieciocho cuadros del mismo artista. Esto comprende al Apostolado de la Merced, un retrato y algunos otros.

La mayoría de estos cuadros han sido sometidos a la cirugía milagrosa del restaurador y han sido recuperados en los límites que permitía su grave situación de deterioro.

El total, forma un conjunto de obras suficientemente grande para descubrir la personalidad y las técnicas del pintor y permitirnos penetrar a fondo en su personalidad artística.

Tal cantidad de obras reunidas en la misma iglesia nos sugieren la idea (justificada por los documentos de archivo) que Balladares haya trabajado para los Mercedarios una gran parte de su vida.

2 - Situación Histórica del Pintor.

José Balladares, nació en 1710 aproximadamente y ocupó exactamente el tercio central del siglo XVIII (1740 -1770) en dos sentidos: cronológico y estilístico. Desde un punto de vista estilístico está en una posición intermedia entre Tomás de Merlo de la primera parte de este siglo, todavía Barroco en absoluto, y Juan José Rosales, del último tercio del siglo, ya por completo un neoclásico.

Situación histórica del pintor Balladares -

JOSE BALLADARES

"El pintor José de Balladares, es una de las más recias personalidades artísticas de mediados del siglo XVIII. Además de algunas pinturas conocidas existentes en Guatemala, Honduras y Chiapas, llevan su firma algunos de los más interesantes grabados, ejecutados al promediar dicho siglo". (1º Ric. Palomo Toledo P. 165) (2º García Peláez = T.II. p. 218) 3º Villacorta: Historia - p.353). *Peru de más alto nivel que Merlo y que Rosales.*

Vida

Balladares Es casi *prácticamente* contemporáneo del teórico "neoclásico" Wintermann y del Pintor R. Menges, y neoclásicos, pero su pintura es todavía barroca en el diseño y en el color. Nació en 1710 y vivió en la Antigua. Solo tenemos referencia de que tuvo contactos con Chiapas y Honduras. *Se falleció en el año de 1775.*

También dos de sus hijos, *no dice García Peláez* se aplicaron a la pintura, *creando también en él la nobleza de su sexo.* (CIT. 225)
"Su formación" corresponde a la época subsiguiente al "gran terremoto de 1717". Es decir entre 1720 - 1730. La época del *plegado* estilo alatonado, denso y de un barroco decadente. En pintura todavía sigue el predominio mexicano, por las obras de Villalpando, Correa y Ramírez, que dura hasta la 1/2 del siglo.

Entre 1740 y 1750, tenemos en Antigua un resurgir del barroco en su fase más cruda y exasperada, "declamatorio" por lo menos en la escultura. *En 1750 a pesar de eso José Balladares*

De hecho Tuvo que *enderarse de las nuevas ideas estéticas provenientes de Europa.* Pero a la vuelta de los años 50, ya llegan los primeros influjos del "neo-clásico". El arte tiende a volverse estático y frío, conceptual y didáctico. *Balladares se deja influir por completo por las nuevas ideas.* - En 1766 todavía aparece en un *Avalúo*.

Se debilita la expresión y el vigor dramático; el color se vuelve uniforme y gris, *se pierde el rigor y la claridad del dibujo.*

Entre De los *artistas* Guatemaltecos pueden *haber* influido en Balladares; Thomás de la Vega = (Cuadros en San Francisco) y Thomás Merlo = (La Pasión en el Calvario), *los grandes escultores Juan de Fuentes y Agustín Díaz*

También pudo recibir el impacto de los *Mejores* por sus obras que llenaban la *Catedral y San Francisco.*
Egemonía Estilística. (De los primeros años del siglo XVIII)
El modelo visible para los artistas jóvenes es la obra de los "Mexicanos que laboraron en Guatemala" (En la Catedral y San Francisco, a finales del siglo XVII, comienzos del S.XVIII) *pero*

También hubo en la Compañía y otros lugares, sobre todo en el local de
El tenebrismo de Zurbarán *en los mexicanos;* copias *de* estampas de la escuela de Rubens tan difundidas en este tiempo; ej: -
"El triunfo de la Iglesia" copia la parte central de un tapiz de Rubens para las Descalzas de Madrid. - *(creo Ramírez)*

Con todo para la pag siguiente

Cuadros de Apóstoles en la Catedral (1981) = Encarnación igual para todos

- 1) S. con alabastro, fondo $\frac{1}{2}$ negro $\frac{1}{2}$ pardo con tierra
- 2) S. con un barto
- 3) S. con un Cuchillo en el lado de una puerca con $\frac{1}{2}$ pardo con un barto
dos fuentes luminosas - 1) delante 2) en el horizonte
- 4) Santo con tierra, encarnación en el lado
- 5) Santo con apóstol y barto (S. Pablo) - en el fondo más ínfimo
- 6) S. Pedro? Es el más oscuro - con diferencia grande
- 7) Santo que camina con barto y en palo en la espalda
encarnación en el lado

En Guatemala se conservan los siguientes pinturas del ~~Atlixco~~ ^{Oraxino} Correa.

Cuadros de Correa (en el Museo de Antigua) (1981) firmado

- 1) Un Apóstol - de la serie de la Catedral de Antigua? Cabezas más o menos iguales!
- 2) "La Sagrada Familia" = firmado - Cuadro grande de colores vivos y fondo luminoso
- 3) "Jesús después de la resurrección" = firmado - Cuadro de una serie de Apóstoles
Representa a Jesús más o menos, sobre fondo claro con paisaje de árboles.

En este tiempo trabajaba en Antigua también Carrero, mexicano imitador de Murillo, no solo por copiar sus cuadros como también por adoptar sus estilos
†. (1854?)

4) En la Catedral quedan ocho cuadros del efandelado

5) En Pueblo Nuevo - Una Virgen Guadalupe, firmado
Pueblo Nuevo

6) En Ciudad Vieja, parroquia, 5 cuadros (dos de ellos firmados) sin fecha
de P. Vasquez en 1824 y 1814

- En el Museo hay un S. Frco y uno Sta Clara que Humberto Castellanos Oraxino e Correa

De los dos Mexicanos Miguel Cabrera y José de Paes creemos que no
pudieron influir en Ballabera porque sus obras llegaron a Guatemala
posteriormente.

Villalpando Cristóbal; pintor de cúpulas, de fondos oscuros y de flashes luminosos, de arquitecturas salomónicas y nivelación de los planes- " Alas de los ángeles simplemente esbozadas como ráfagas de luz" (Angulo Iniguez II), influido por Murillo y Valdés Leal, más que por Zurbarán (escasa preocupación por el dibujo). A finales de XVII y entrando el XVIII, -- realiza obras en México y Guatemala.

En el Convento de San Francisco los episodios de la vida del Santo, descritos enfáticamente por Cristóbal Villalpando con estilo intermedio entre narrativo y simbólico. *(Hay parte en el Museo de Antigua y parte en el Museo Vasquez de S. Francisco mere la postal.)*

En la Catedral podían admirarse los cuadros que relatan la vida de la Virgen, de otro ~~Mexicano~~, Pedro Ramírez, así mismo -- como las grandes alegorías del Triunfo de la Eucaristía y del Triunfo de la fé, de este pintor. *(* Injertarqui)*

"Juan Correa" Autor de grandes pinturas en la Sacristía de la Catedral de México, es pintor entusiasta del movimiento y multiplicador de personajes que se amasan en la escena del cuadro.- Actitudes dramáticas como " en la escena de la Asunción" (Catedral de México). *Antigua, Museo Tanco en "Apóstol" Firmado.*

La serie de los Doce Apóstoles de Juan Correa, estaba en la Catedral de Guatemala y otras grandes representaciones suyas, o de su hijo Nicolás Correa podían observarse en la iglesia de Ciudad Vieja. *(Ahora solo hay uno en el Museo de Antigua.)*

Este fué el contorno artístico al que tuvo que inspirarse el arte de Balladares, filtrado a través de las enseñanzas y técnicas de la Escuela local. Los once grandes cuadros de Merlo eran una prueba de que era posible componer cuadros de grandes dimensiones. Allí se desarrolló la enorme gama de posibilidades de Balladares que se extiende de las máximas dimensiones por un lado hasta el grabado y la miniatura por el otro, -- pasando por el estado intermedio del retrato personal. Su centro de actividad es la Merced. *Templo en varias épocas. Iglesia lugar de las obras que hizo para este.*

Si está relacionado con los Merlo y la familia de los Gálvez, sin duda Balladares desde joven trabajó para la Merced y posiblemente durante la mayor parte de su vida estuvo relacionado con las obras artísticas de esta iglesia.


En este tiempo se terminó *los* la fachada *del crucero* principal del templo y se instalaron los grandes retablos que todavía se conservan en la nueva Guatemala. En esta labor gigantesca intervinieron ensambladores, doradores, encarnadores y pintores además de plateros y joyeros.

- Actividad como Arquitecto

Según ~~Guerra~~ ~~Teles~~, Ballabera fue también arquitecto.

* Berlin. p. 30 del 5. Cuaderno de Anales de H. 1965 (NAC. Guate.) →

Lienzo en la Secretaría, de 80 cm x 1.10 aprox. en mal estado
Es firmado (con B) -

El color muy apagado - con un estriado  adorno de papel.
Como el crucifijo de la Merced.

finco son del Mexicano José de Paez quien pintó en Guatemala en 1790 - 1796
para los mercedarios retrato de General de la Orden (Berlín 124)

⊕ Quizás sean suyos algunos de los cuadros devueltos al Convento de los
Mercedarios - Jesús Fernández habla de "S. Fco de Paula, S. Juan de Dios
S. Agustín y San Bruno, procedentes de la galería de los fundadores de Orden
Religiosos que hay en la Merced." "Buenas pinturas, muy sobre todo la de

S. Fco de Paula, en unision los profesores de la Escuela Pictórica Guatemalteca
p. 125. Anales de la Soc. de Geogr e H. XXXI. 133 (1959)

Actividad artística de José Balladares

OBRAS DE BALLADARES - JOSEPH

Conoció siendo niño, el terremoto violento de 1717.

- 1739 - Si a él se refiere la leyenda del cuadro de Merlo en el Calvario, entonces es probable que con él estuviera de aprendiz y luego de ayudante hasta 1739, año en que éste murió. (~~Vi. Mi. Di.~~) (El único en afirmarlo es Vi. M. Diaz.)
- 1740 - ^{daría los toques finales} Entonces terminaría los dos cuadros ^{que habían sido dejados} incompletos de Merlo. ^{su actividad queda vinculada en forma permanente} Si se vincula con la Merced, que en este período estaba siendo completada como iglesias y retablos, probablemente pintó los tableros de varios retablos de esta iglesia.
- 1747 - (Grabado): Descripción de las reales fiestas por la elección de Fernando VI (Según Villacorta. Antigua - Museo del Libro. Imprenta Sebastián Arévalo.) de la D. Guadalupe

Entre 1740 - 1750 debió desarrollar una actividad intensa e importante.

Berlin cita de él en "San Juan de Capatzen" que obra en la Iglesia de Santa Teresa *

A este período pertenecerían los cuadros del Apostolado para la Merced: (P. Iriarte no dice si son firmados, dice que son 18).

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1 — San Pedro | 10 — San Simón |
| 2 — Santiago el Menor | 11 — Santo Tomás |
| 3 — San Juan | 12 — San Mateo |
| 4 — San Judas Tadeo | 13 — San Pablo |
| 5 — San Andrés | 14 — La Virgen |
| 6 — San Matías | 15 — La Magdalena |
| 7 — San Bartolomé | 16 — Jesucristo |
| 8 — San Felipe | 17 — _____ ? |
| 9 — Santiago el Mayor | 18 — _____ ? |

Don Alvarson de él en Santa Catalina (Cananea Catalina) de Berlin.

~~1755 - Sería interesante chequear si son suyos los tableros del retablo de la Merced, de San Cristóbal de Totonicapán~~

1759 - (grabado) "El Dolor Rey" - para el duelo de la Reyna Ma Bárbara de Portugal, inspirado al P. Iturriaga. Imprenta Sebastián Arévalo. (Edna de Rodas; Grabado en Guatemala, p. 30).

La oración fúnebre, según García Peláez, pronunciada por Juan José González Barrios (el mismo que escribió de su primo y abuelo el curso de filosofía de El doctor y maestro Gutiérrez)

Nota: de G. Peláez
Otra Bibliografía

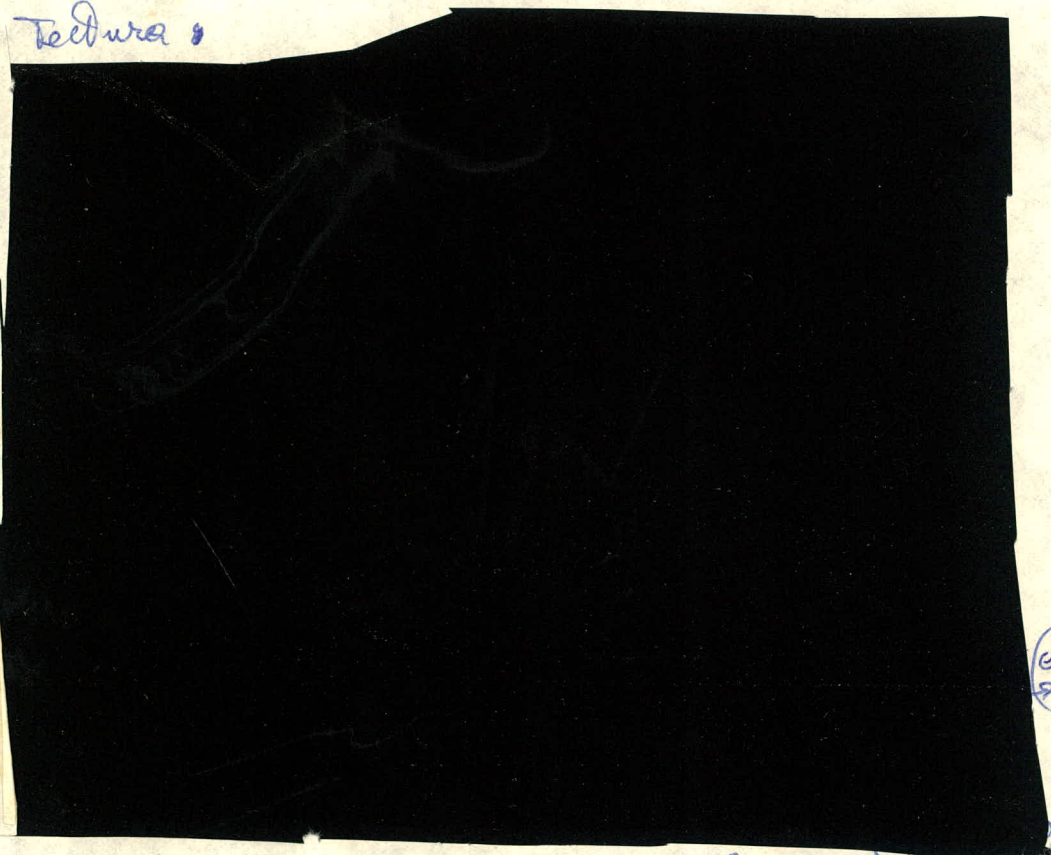
Vesquez p. 2 lib. 5 tratado 3 cap. 9
Jimenes lib. 5 cap. 13
Juarros - tratado 6. cap. 3. = S. Broun

→ ~~García Peláez~~ comenta el dibujo de Balladras que representa "La para que hizo en los pequeños reinos celebrados en el folleto emitido de la Reina Doña Barbara de Portugal en 1259" como una contribución de arte a la arquitectura. Este dibujo para una contribución a la historia de la arquitectura.

G. Peláez da una amplia descripción al respecto:
" p. 225 (vii)

→ Habría que ver en la Semana católica que supedita en estos dos cuadros. Hoy 1981 solo se conserva uno en la sacristía que ejemplifica una decoración vertical al mismo tiempo de un relieve de entallado del templete de los cuadros de los apóstoles

García Peláez el grabado que representa una construcción
es una contribución de este artista al arte de la arqui-
tectura.



(en el círculo y)

Da la impresión ^{haber sido} que su actividad de grabados sea más extensa que la demostrada por los
pocos ejemplos que poseemos. García Peláez ^{Grabó}

también imágenes de santos, y aunque su buril había adquirido poca finura,
sus giros son acertados. "(p. 225)

que representa "La

Oración de la Cruz

1759 - (Pintura) El gran Cuadro de la Sacristía de la Merced,
"Apoteosis de la Orden Mercedaria". Son 20 m² tardaría

el Cuadro descrito por U.M.D. ^{una gran crucifixión en la Merced.}
5 Cuadros de Audsart. p. 30 e Il. USA. (p. 2)

tauraciones posteriores, podrán ser obra juvenil de Balladares. Son características de este maestro, los paisajes aéreos y transparentes. Es fácil reconocer la misma mano que se observara mas tarde en la serie de los Apóstoles. Los ojos exorbitados, serían probablemente efecto de la Escuela de Tomás Merlo.

D. 1756. Los cuadros de los Apóstoles que todavía existen en la Iglesia de la Merced, todos son de las mismas dimensiones. () *Uno de ellos tiene nombre y fecha.*

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1- San Pedro | 8- San Felipe |
| 2- Santiago el Menor | 9- Santiago el Mayor |
| 3- San Juan | 10- San Simón |
| 4- San Judas Tadeo | 11- Santo Tomás |
| 5- San Andrés | 12- San Mateo |
| 6- San Matías | 13- San Pablo |
| 7- San Bartolomé. | |

Pertenecen a la misma serie:

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 14- Jesucristo (Firmado y fechado) | |
| 15- La Virgen | 17- San Marcos |
| 16- La Magdalena | 18- San Lucas. |

En total las obras de este grupo, llegan a dieciocho. *(Merlo)*

E. Existían dos lienzos de este autor en la Iglesia de Santa Catalina en esta Ciudad Capital, según la semana Católica (citada por Berlín) N° 262 del año 1897, 5. VI. No sabemos si Berlín comprobó su presencia en este lugar. Jesús Fernandez nos dá los títulos de estos dos cuadros. Hoy solo se conserva en la Sacristía de dicha iglesia, una Virgen Dolorosa () cuya atribución a Balladares es muy improbable.

F. 1759. "El Dolor Rey" (Grabado). Ejecutado para el duelo de la Reina Bárbara de Portugal (Imprenta Sebastián Arévalo.)

"Sentimiento de nuestro católico Monarca el Señor - Don Fernando VI. En la sensible muerte de Na. Reina y Señora Doña María Bárbara de Portugal. Pompa fúnebre que a la memoria de ésta heroína, dispuso en Guatemala el Sr. Manuel Díaz Freyle del Consejo de su Majestad, su Oidor y Alcalde de Corte". "Tristes endechas, que para llorar tan temprana - desgracia compuso el P. Manuel Mariano de Hurriaga de la -- Compañía de Jesús."

La oración fúnebre según García Peláez, fué pronunciada en latín por Juan José González Batres. Al parecer es

"Vindicta fides, una carmina que representat el mundo
grabada per Iphigene Villabona ..."

contiene "declamatio in funere ... orabat D. Joannes
Josephus Batres ..." (Juan Enrique O'Ryan: Bibliogr.
Guatemalteca. Ed. 1960 Grad. Minid Ed. p. 82)

estas afirmaciones comparando la pintura de Balladares con la de sus contemporáneos Juan Agustín Hidalgo, o Vicente de Santa Cruz, o de Blas de Mesa, quien también trabajaba para la Merced. Otros de la misma época son Francisco de Rivera, Miguel de Orellana, Manuel España, Juan Pascual Altamirano y Pedro Artiaga Fuentes, de quienes trataremos, -- más adelante, de decir alguna palabra. La comparación con esas obras es imposible al estado actual de nuestros conocimientos.

3.- Actividad Artística de José Balladares.

Una lista cronológica de los trabajos de Balladares puede ayudarnos a establecer en lo posible la progresión y las dimensiones de su evolución artística.

Que el cuadro de primer y de grado...

C. Los 14 Cuadros del Vía Crucis de la Merced (Dimensiones 40 X 50 cms.) (atribuidos) , muy retocados por res-

tauraciones posteriores, podrían ser obra juvenil de Balladares. Son característicos de este maestro los paisajes aéreos y transparentes. Es fácil reconocer la misma mano que se observará mas tarde en la serie de los Apóstoles. Los ojos exorbitados, serían probablemente efecto de la Escuela de Tomás Merlo.

B. 1739 Si a él se refiere la leyenda del cuadro La Coronación de Espinas, del Calvario de Antigua que dice: " Pintó el Mo. Thomás de Merlo, quien habiendo fallecido a 14 de Diciembre de 1739, dejó a su discípulo encomendada la última mano de los lienzos que quedaron en bosquejo y se acabaron a 16 de Febrero de 1740", entonces deberíamos suponer que trabajaría con Merlo en la preparación y ejecución de dichos cuadros.

1740 Siempre refiriéndonos a lo anterior deberíamos concluir que en este año, daría la pincelada final a la obra de Merlo. Si su actividad queda vinculada en forma permanente con la Iglesia de la Merced, -- podrían todavía encontrarse cuadros o tableros de algún retablo que pertenezcan a la fase juvenil de éste pintor.

Además del de la Coronación de Espinas el otro terminado por B. Balladares en el retablo de la Merced.

Xto Fuente de Vida ♀ (en Guatemala)

Otras versiones de la misma alegoría:

- ① Museo de Antigua - (Cuadro de Merdo?) viene de S. Agustín de Guadalupe
- ② México - en la Galería del Calvario, cuadro de Julian Betancur
Berlín p. 28 - 5 Cuadernos de Andre Huid, 1965 UBAI. Guat.
- ③ S. Francisco - Guatemala -

Ricardo Toledo Talam ²¹: Influencia francesa en el arte Guatemalteco ^v -
p. 66 - Androp. H. de G. 1962 No 2 del XIV

Pero más significativa es la diferencia en la concepción visual . Una dimensión tridimensional domina el cuadro en Balladares y el afán descriptivo se sobrepone a lo expresivo de Merlo.

Es el primer pintor Guatemalteco dominado, consciente o inconscientemente, por las nuevas tendencias "neo-clásicas"; aunque -- propiamente hablando no pueda llamarse un "pintor neo-clásico".

Ambiente artístico de la mitad del s. XVIII

Balladares es seguramente el pintor de más alto nivel en la 2ª 1/2 del siglo XVIII sin embargo florecen en este mismo tiempo un buen número de otros artistas que llenan la escena artística de la época en la parte central del tipo. Contemporáneos de Balladares con siguientes. 1840 contrato al dorado del altar

Juan Agustín Holgado maestro dorador a 1840 contrato al dorado del altar para la imagen del Sta. Cristo de la Capilla de la Merced (Berlín p. 21)
Vicente de Santa Cruz, Melchor de Pinera (2 de agosto 1857)
Existe una leyenda reportada por Joaquín Perdo, su interpretación consiste en haber tallado que sobrevivió pintado al agente de un merrillo de agua. (Joaquín Perdo - Efeun.)

Blas de Mesa: autor del retablo (de la Virgen de la Merced) o

el autor de los siete cuadros fundado sobre madera y colocados en el mismo o Blas de Mesa quien hizo la obra en 1855. (curado y formado y fechado en uno de los cuadros) en la Iglesia de S. Gabriel Toboconcapán

(Pero Bruno Tristan Tabula p. 44 Guatemala 1985 - Ed. Ind. Teal. Salvina)
No se preguntamos si Verd el mismo Pedro-Blas de que habla Berlín en trabajo en Comité de Chaparrón en 1828? -

Francisco de Pinera - pintor - evaluó en 1850 (MUG-1 XII
vato)

Y se obliga a compensar a los indígenas de Sta. Eulalia con los que habría contratado el retablo mayor sin luego cumplir.

Miguel de Orrellana - oficial de Pinturas - En 1865 evaluó la pintura de una capilla furtiva (Berlín 5' Universidad OSAC) A. 1. 15. Leg 4201 Exp 33359. como obra artística de Felipe de Mesa.

Manuel Espino, pintor - Tenorio en "Puerto de Chiquimula" en el Hospital
de S. Pedro en Antigua firmado entre 1740 y 59.

- Un retrato, de un personaje de la V. C. Coloma
en el Museo de Antigua - pintado por el mismo (¿firmado?)
Posiblemente un retrato naturalizado? 1755 se casa con Teresa -
+ 1764 (a los 45 años) (Berlín 5. Cuaderno p. 28)

Juan Pascual Alvarado. Había pintado un furlón en 1766

A. L. 15. Reg. 4201. Exp. 33359 año 1766

Alonso
Pedro Arriaga Fuentes, Maestro Pintor y Escultor. Contrató, según Berlín, con un
comerciante la pintura y el adorno de 13 imágenes y fue acusado por su incumplimiento en 1769,
(A. L. 15 - ley 2462 exp. 19224)

José Marroquín Godoy. Maestro Escultor y Pintor, propuesto para figurar en el
exposición de A. R. de Guerra en 1762. - aparece en un avalúo de 1769 (Berlín)

Vicente de la Santa Cruz. Maestro Pintor y Tallador - es mencionado en un
avalúo en 1764

- ① Sto Domingo URRAC

? | General = plan
Terra
repto
color almagra
(cortado de ferra)

② El Cuadro de Sta. Catalina Secundaria

Dimensiones
Foto

Preparacion en
rojo de almagra

③ Apotheosis - dimensiones
6,28 X 5,80 cm.

④ Huida a Egipto.

⑤ Muerte de S. Jose

⑥ Apotheosis = 1,12 X 1,90

⑦ Retrato del Cleopatra - 1,10 X 1,56 eps
" Verdadero retrato del ilustre y Rev. Sr. D. y M. Sr. Don
nuestro jubilado D. Fray Juan Baptista Albares de →

⑧ San Francisco = dimensiones



2,20

1,32 el b...
1,32 el b...

Letras INRI - Resaca de la
Cruz sobre la tumba

Tiene preparación de la tumba
de la tumba
Tiene el cuerpo

Se fino no se ve
El momento es bueno
Tiene el punto cruzado por del lado.



Señalando el punto

Efemérides de Joaquín Pardo que el 2 de agosto de 1757 pide al ayuntamiento se le haga merced de un quartillo de agua.

Blas de Mesa es autor del retablo de la Virgen de la Merced o al menos de los siete cuadros pintados sobre madera y colocados en el mismo. Blas de Mesa hizo la obra en 1755. La firma y la fecha se encuentran en uno de los cuadros, en la Iglesia de San Cristóbal Totonicapán. (Frisón, Pahulá. p.44 Ed. Instituto Teológico Salesiano Guatemala 1975). Hay un Pedro Blas (de que habla Berlin) quien trabajó en Comitán y se obligó a compensar a los indígenas de Santa Eulalia por que había contratado el retablo mayor de ese pueblo sin luego cumplir (en 1727?).

Francisco de Rivera es también pintor y entra en un avalúo en 1750. De él no conocemos ni vida ni obras.

El oficial de pintura Miguel de Orellana en 1766 evaluó la pintura de una caja de furlón, conjuntamente con otro artista llamado Felipe Mesa. (Berlin)

A proposito de otro artista Manuel España, pintor, se habla de un "Cristo de Chiquimula" (posiblemente una copia del Señor de Esquipulas?) en el hospital de San Pedro de Antigua, obra firmada entre 1740 y 1759. También se conoce de él un retrato de un personaje de la vida colonial conservado en el museo de Antigua. Berlin supone se trate de un español naturalizado, quien en 1755 se casó con una señorita de nombre Teresa y falleció todavía joven en 1764 (a los 45 años).

Juan Pascual Altamirano es otro artista casi enteramente desconocido. Sabemos de él que pintó un furlón en 1766.

Un artista algo bohemio tuvo que ser Pedro Artiaga Fuentes quien contrató, según Berlin, la pintura y el estofado de trece imágenes con un comerciantes. Fue acusado de incumplimiento en 1759.

Nos quedando otros dos artistas conocidos de esta época. Uno es José Marroquín Godoy, maestro dorador y pintor. Es propuesto para fungir en el examen de A.R. de Guerra en 1762. Aparece todavía en un avalúo en 1769. El último es Vicente de la Santa Cruz, maestro pintor y tallador. En 1764 lo mencionan en un avalúo.

Nos hemos limitado a citar aquellos que corresponden exactamente a la mitad de este siglo. El cuadro puede ayudarnos a imaginar el fermento de actividad artística que caracterizaba Antigua en esta época.

A los artistas pintores, doradores, plateros que en su día realizaron esculturas, talladores, ensambladores, arquitectos y plateros

para completar la serie de los pequeños y grandes artistas. Todos se dedicaron a cultivar todas las profesiones que se daban en la ciudad de Antigua.

Tanto en la Catedral, San Francisco, La Compañía, La Concepción y Capuchinas, Santo Domingo y San Carlos y también otros templos que sufrieron notablemente por el terremoto de 1773. (más o menos según los casos)

Talleros del retablo que se cultivaba

de un dicado a

Berlin

Cuando nombre son más o menos conocidos.

aproximada

animaba la ciudad de

Fray Miguel Martínez Alfores (añadido por José Rosales)
(Véase Ms. D. p. 282)

(1) La iconografía de la Virgen de la Misericordia^{va}
que usaba anteriormente p. el. por Enguerrand Quarton y Pierre
Villate, en Chaudilly (1452).

Reinante Carlos III Rafael Mengs (pintor de arco) llegó a Madrid 1761 (p. 123. del 8)

En 1720 miembros Bulladoras fundaron la Hermandad de Egipto y en 1724 la Hermandad de S. José - en Madrid organizaba la escuela artística = máximo dictador del arte en el Siglo XVIII.
R. Mengs con su discípulo y hermano Salvador Carmona con otros de valores colaboradores y discípulos ^{Valencianos} Mariano Salvador Mallo (1739-1809) y el aragonés Francisco Bayeu (1734-1795) enviada de Goya protegido por Mengs entró como maestro de la academia. es fascinante, con su hermano Ramón. gasaron de buena fama (1745-1793)

amigo de Winkelmann
R. Mengs) pintor popularísimo en (Roma Dresden y Madrid) -

Durante Federico el Grande en Berlín... - la Academia de Roma (1760) ^{el exilio} Benigno Baldoni (1708-1788) de Lucca fue influido por Mengs) pero no era de total ^{ido entre Mengs y el Rococó francés - (1715-1809)}

En Francia Joseph Marie Vien es el maestro de la escuela neoclásica ^{favor} David, Peyron, Regnaud. Como en Italia Pannini (1691-1763) Servandoni son entre los propulsores del neoclásico francés.

"Mme Piccini" es una de las obras maestras de Francis Gérard "1760-1832"
discípulo de David (neo-clásico) a pesar de su estilo esencialmente del neoclásico - pero a una "concepción ligera y suavizada - de la antigüedad clásica - Amar y Psyche (1770) Dafne y Elise (1794) Louvre. -
- Sufrime es como "pintor de adorado" -
- infunde un aire más salubre y redondo de mayor plasticidad fructífera -
- fondea columnas a todo el mundo - Pudo muchas veces a Napoleón -

Es contemporáneo de "Calrera" -

El significado del cuadro se relaciona con el lugar que ocupa en la Sacristía. El lienzo se sitúa allí donde el sacerdote se viste de ornamentos simbólicos para dar comienzo a la Santa Misa. El cuadro es una imagen especular de los efectos sagrados del Rito del Sacrificio de la Cruz.

Su centro debe colocarse precisamente en el lugar que ocupa el sacerdote *vistiéndose los ornamentos, el elemento central es la "preciosa sangre"*

Desde este punto adquiere sentido la perspectiva - ideal de la escena alegórica:

- 1 - En primer plano: El mundo real y el de la fé (Rey - Cristianos) que se nutre de la verdad bíblica. *y evangelica*
- 2 - En 2º plano : El contenido teológico de esta fé; o sea la vida "de la gracia," *Mercedarios* la misión religiosa de la Orden, y la evangelización de Cristo, de la Virgen *en orden* y de la salvación.
- 3 - En tercer plano: "El rompimiento de gloria" que constituye el destino inmortal y sobrenatural del ser humano - en la Comunión con el Padre y - Creador del Universo.

El Cuadro de la "fuerza de grado" en San Francisco - posiblemente
he hecho allí 1875?

a) Es una adaptación "franciscana" de la algeza.

b) Calcer ~~irregular~~ tipo XIX? cielo calcinoso -
coupe y manto = del mismo color = color crudo - Pasta.

c) El gesto admirable es muy notable: - La fuerza - la fuerza
la fuerza ocupan un lugar ~~importante~~ - Hay un libro de trabajo de
ouffice -

d) El dibujo es muy descuidado - imperfecto
La copia muy neoclásica - el paisaje bucólico

e) Obucifio a Comenciamos

f) La contr. e Técnica -

En fin es malo -