

EL PETEN

Arqueología
Maya -

1998

"
Lugar de las Voces"
"

1970⁹

T I K A L

LUGAR DE LOS MURMULLOS

Introducción.

Tikal es la ciudad maya "mimada" de los arqueólogos. Las atenciones de los investigadores están centradas en su estudio. Este plan de investigación está planeado hasta el año 1969. Es el año que cerrará un ciclo de once años dedicados tesoneramente a su investigación. Se estima que el resultado de las investigaciones realizadas ocupará cuarenta volúmenes.

Tikal es la "consentida" de los investigadores, y la preferida de los turistas. Se ha mezclado el interés científico con el interés turístico.

Esta actitud tiene una consecuencia lógica: Tikal acapara las atenciones, y entre los profanos la ciudad destaca como "única", con cierto síntoma de abandono por el resto de las ciudades mayas.

Estas consideraciones pretenden orientar al estudioso para que considere a Tikal, como el centro más importante del área mesoamericana de Guatemala, pero sin menospreciar el valor arqueológico de otras ciudades.

Tikal está adjetivada como La Grande, y lo es. Chichén Itzá y Uxmal deberán compartir esa grandeza, aunque las dos últimas mencionadas deberán compartir ese adjetivo de grandeza.

Nombre y situación geográfica

El nombre fué impuesto hace más de setenta años por el arqueólogo Maler. En lengua "TI" quiere decir "lugar", y la sílaba "KAL" quiere decir "voces". Lugar de las Voces, de los Murmullos.

Existe entre los mayas actuales la creencia supersticiosa de que sus antepasados regresan ataviados con motivos de las grandes solemnidades emitiendo voces plañideras que se oyen de lejos.

Tikal está situada al norte de la República de Guatemala., en el Departamento del Petén, en jurisdicción del municipio de San José Petén, a 43 kms de la Ciudad de Flores y a 18 kms al sur de Uaxactún.

Está a 283 metros sobre el nivel del mar.

En Tikal no existen ríos.

El lugar es selvático, tanto en flora variada como en fauna.

La afirmación de que Tikal fué uno de los grandes centros culturales del Nuevo mundo es rotunda. Sigue el estudio tratando de definir su extensión, naturaleza e historia.

Actualmente hay 16 kms cuadrados cartografiados que revelan miles de construcciones, aunque estudios preliminares indican que la edificación densa de esta primera zona cartografiada se extiende varios kms hacia afuera.

Tikal, la ciudad más grande de la civilización maya.

Tikal es mucho más grande de lo que se había calculado. Algunos autores afirmaron, conforme a sus datos, que el espacio era de cuatro kms cuadrados.

Se han excavado más de cien casas lo cual indica una población residente, urbana, muy densa.

El centro cívico o Acrópolis constaba de más de cuarenta edificios grandes y pequeños.

Además consta de seis templos de base piramidal, tres canchas de juego de pelota, varias plazas, plataformas, altares y estelas

Proporcionamos la altura de cuatro de sus templos:

- Templo I 47 metros de altura.
- Templo II 43 metros de altura.
- Templo IV 70 metros de altura.
- Templo V 57 metros de altura.

Estos templos pirámides deslumbran como todo estilo que tiene la característica de "lo sublime" por sus proporciones. Se afirma que existe garantía científica de que fueron construidos en partes sucesivas, o sea, que todas las partes integrantes de cualquiera de ellos no fueron construidos de una vez.

En un principio se juzgó que eran sólidos, sin habitación alguna. Mas en el mes de abril de 1965 fueron iniciadas unas excavaciones de perforación que dieron como resultado el descubrimiento de los "enterramientos" 195 y 196, cuya obra pertenece a la época clásica tardía, aproximadamente en el año 550 de nuestra era.

En ellos fueron descubiertos platos, vasijas, cuatro figuras de madera (de unos cuarenta centímetros de altura) y una pieza de jade, que representa una cabeza de jaguar, la cual está considerada como la pieza más grande en jade descubierta en Mesoamérica. Su peso es de tres libras y once onzas.

Características de su arquitectura

Los edificios de Tikal, cuando uno se encuentra ante ellos, producen un efecto deslumbrante, acentuadamente pomposos.

Sus pirámides son atrevidamente pronunciadas en su altura y empinamiento. En su plataforma superior hay edículos macizos cuya capacidad de habitación no permiten suponer que sirvieran para esa finalidad.

Los templos pirámides son estructuras superpuestas, de varios pisos o estratos, y se sube a la plataforma superior por medio de escaleras exteriores, colocadas en la parte frontal del edificio.

Estos templos pirámides están rematados en sus edículos por monumentos en forma de penachos, que estilizan sobremanera la ya majestuosa altura de sus templos. *crestas*

El autor Pijoan afirma que si hubiéramos conocido Tikal en el apogeo de sus fiestas, las plazas pobladas, los juegos de pelota con sus mirones, sus danzas religiosas, sus teatros ocupados por espectadores, nos sentiríamos sobrecogidos de tanto esplendor.

El remate de los templos no tenía otra finalidad que distinguir un templo de otro, además de embellecerlo en su arquitectura.

La fecha más antigua de la cronología maya es del año 292 de nuestra era. Fecha encontrada, precisamente en Tikal. Y la fecha más reciente es del año 869. Tikal la grande fué construída sólidamente, como sólidos son los cimientos de un pueblo grande que tiene, conforme a esas fechas, seis siglos de historia.

[Este curso "fue" dictado por Luis Rojas en la Universidad del Valle de Guatemala]
Preparado por la Madre Salinas - Mercedes de la Abadía.

Los dinteles de Tikal.

Llámanse "dintel" a la parte superior de las puertas y ventanas.

Los templos pirámides de Tikal son famosos por cuantos detalles hemos dado. Pero una de sus características que merecen mención separada es la de sus dinteles: los dinteles de sus puertas.

Estos dinteles, característicos de cada templo pirámide estaban formados por varias vigas ajustadas, una al lado de la siguiente, debido al espesor de los muros de la puerta.

Cada uno de sus dinteles estuvo compuesto de cuatro a diez vigas de madera de chicozapote. El largo de los mismos fué variable: de 2.30 metros a cinco metros, conforme a la puerta a dintelar.

De los dinteles de Tikal solamente uno se conserva entero en el Museo de Basilea, en Suiza. Representa un príncipe maya, sentado en su trono, cobijado por un baldaquino de plumas. Tiene en su mano derecha la vara de mando, rematada en un vistoso plumero, y en la izquierda un pequeño escudo.

Estos dinteles nos expresan la mano artista de sus hombres que supieron tallar la madera con tal maestría, detalle destacable si no olvidamos que sus instrumentos no fueron de hierro.

Las Estelas de Tikal.

El libro que nos sirve de referencia está algo anticuado en materia de estadística. Dicho libro habla de cincuenta estelas clasificadas. Es de suponer que las publicaciones del Instituto Carnegie y la Universidad de Pensilvania nos proporcionarán detalles más concretos.

Las figuras humanas que aparecen en algunas de estas estelas aparecen siempre en la misma posición: con la cabeza, piernas y pies de perfil, con el torso, y los brazos de frente, y los pies uno delante del otro en actitud de movimiento. En algunas estelas se destaca el sentido del relieve del artista al haber colocado los dedos del pie de atrás ligeramente sobre el talón del pie delantero.

Las estelas más "modernas" de Tikal presentan las figuras de frente.

Morley tiene un sistema propio para clasificar las estelas. Y es el siguiente:

Primer tipo: se caracteriza porque solamente tiene decoración en uno de los lados de la estela.

Segundo tipo: Tienen decoración en las "caras" que podríamos llamar "anverso y reverso" de las estelas.

Tercer tipo: Además de los relieves en sus caras principales, contienen jeroglíficos en sus lados.

Cuarto tipo: La cara principal de la estela tiene figura humana, y los otros tres contienen jeroglíficos.

Los altares de Tikal.

Una cultura como la maya, acentuadamente teocrática nos permite concluir que sus altares tuvieron que ser profusos en sus templos. El sacrificio es elemento básico de toda religión. En esta reseña de Tikal no nos corresponde divagar en torno al empleo dado a estos altares. Nos basta conocer la existencia de los altares.

El altar de Tikal que vamos a reseñar es el siguiente:

Hay dos personas de diferente indumentaria. Uno de ellos usa casco con plumas; el otro un sombrero de alas anchas de cuero, con fémures o huesos (para ser más amplios) en la copa del mismo. Ambos empuñan la cuchilla de pedernal,

como sacrificantes y llevan idénticas cetros o varas de mando. Se les aprecia su figura desde las rodillas para arriba, porque la parte inferior está por la representación del ara sobre la cual acaban de verificar un sacrificio.

Se ha afirmado que los mayas hicieron sacrificios humanos; otros autores los niegan. Este altar ha sido uno de los motivos de discusión debido a la calavera que aparece y a los huesos que aparecen debajo de ella. Los que defienden que los mayas no practicaron el sacrificio humano aseguran que dicha calavera pertenece a jaguar, porque la órbita del ojo es demasiado grande para ser humana, y además afirman que la mandíbula es de un carnívoro.

Cerámica de Tikal.

Es imposible reseñar cuanta cerámica se ha encontrado en esta ciudad.

El último descubrimiento del mes de abril del año pasado en su enterramiento 195, fueron hallados diversas muestras como un plato grande con jeroglíficos pintados sobre estuco con un bailarín en el centro de dicho plato. Encontraron una vasija cilíndrica con un jerarca sentado y en el enterramiento 196 otra vasija cilíndrica, con un personaje gordo que rinde homenaje a un señor que está sentado.

P A L E N Q U E

L A D E S O L A D A

Introducción.

Es una de las tres famosas ubicadas en el valle del río Usumacinta. Las otras dos son Yaxchilán y Piedras Negras.

Recibe el nombre de Desolada debido a su estado de desolación.

Los arqueólogos han afirmado que es una de las ciudades más bellas por su emplazamiento y por la característica de su especialidad que es la escultura y sus decoraciones de estuco.

Se conservan dibujos de aquellos investigadores que hace un siglo la conocieron. Esos dibujos comparados con el estado actual de sus relieves indican la inclemencia del tiempo, pues están tremendamente desfigurados. Esta es la razón de su sobrenombre de Desolada.

Las ruinas de Palenque son conocidas casi desde el tiempo de la conquista. Se supone que Cortés pasó por allí. Los dominicos establecieron en Santo Domingo de Palenque sus dominios apostólicos, y afirman las crónicas, que los habitantes de ese lugar aseguraban que sus antepasados se alejaron del lugar "poco antes de llegar los españoles". Y la primera expedición científica tuvo lugar un siglo antes que otras expediciones en otros lugares: en el año de 1773.

Otro detalle acerca de la antigüedad de su conocimiento es que las campanas de la Iglesia de Santo Domingo de Palenque están fechadas en el año 1573.

La Cronología de Palenque.

Como cuestión previa a la cronología de esta ciudad, y que puede aplicarse a la mayoría de las ciudades de nuestra civilización, es que sus investigaciones antropológicas están tremendamente retrasadas en relación con Tikal y Chichén Itzá, las dos ciudades "mimadas" de los arqueólogos. Consecuentemente podemos afirmar que esta cronología es parcialísima.

En el templo llamado de Las Inscripciones hay una lápida con una serie de fechas que empiezan con el "9" y que equivale al 514 de nuestra era. Otras tienen la fecha equivalente al año 692. Y en el año de 1942 se descubrió otra fecha en la escalera del Palacio que indica el año 782 de nuestra era.

Una conjetura propia es la siguiente: que debido a la óptima ubicación de esta ciudad, sus habitantes no debieron de emigrar como sucedió con otras ciudades, ubicadas en lugares inhóspitos. Por eso la tradición afirma que "los antecesores se marcharon poco antes de la llegada de los españoles". Cuando los arqueólogos dediquen su tiempo y esfuerzo a Palenque se encontrarán fechas muy próximas a nosotros.

Los bajorelieves.

Llámase "bajorelieve" al realce aparente de cosas pintadas, pero con la condición de que el relieve de las figuras resalten poco del plano.

Mata Gavidia afirma que los bajorelieves de Palenque no tienen nada que envidiar a los de Egipto, aun en la mejor época de Egipto. Afirma también que los de Palenque son los mejores de toda la civilización maya.

El motivo de la superación de los habitantes de Palenque en este aspecto del arte se debe a que encontraron una piedra caliza de grado superior, dura y de grano fino que fué ideal para sus obras.

El arte del bajorelieve y de las esculturas, en general, comenzó por el año 642. Los trabajos de tierra caliza se caracterizan en Palenque por la delicadeza de su línea y la belleza sutil de la composición.

En las fotografías que poseemos se aprecian estas afirmaciones. El modelo cumbre, más señalado, es el famoso bajorelieve conocido con el nombre de "Relieve Hermoso" (Pijoan, pág. 347, fig. 535, T. X)

Las escenas de los bajorelieves de Palenque expresan un refinamiento cortesano, con personajes delgados, delicados, apenas cubiertos de mallas transparentes.

La contemplación de los mismos produce la suavidad de espíritu que debieron poseer los representados.

Otros ejemplares famosos son "El señor y su mayordomo", "Los ayos con infantes."

El Palacio.

Palenque tiene varios edificios dignos de ser estudiados arqueológicamente, reconstruidos a la mayor brevedad posible si queremos conservarlos para la posteridad.

Entre estos edificios está el llamado Palacio de Palenque.

Es una construcción rectangular, con patios interiores, edificado sobre un basamento elevado. Este basamento está construido en el sistema clásico de la forma piramidal. Las escaleras que dan acceso al Palacio están situadas en el lado sur del edificio.

Cada nivel de la pirámide del palacio está decorada con mascarones, que en su tiempo debieron estar pintados de rojo.

Las pilastras del pórtico del Palacio están decoradas con estucos, que representan la vida cortesana de Palenque.

El estado actual del edificio es bastante desolador. Las esquinas de la pirámide se van desmoronando lentamente; la escalera se conserva en bastante buen estado. La crestería o remate del Palacio está derrumbándose implacablemente.

El Palacio de las Inscripciones.

Junto al Palacio se alza otro edificio, de carácter civil, que ha recibido el nombre de Templo de las Inscripciones o de las leyes.

Pijoan afirma que en dicho edificio no hay señal alguna que nos permita calificarlo como "templo", y que todos los indicios son de un "palacio".

Se le llama de "Las leyes", aunque debido a lo indescifrable de la escritura jeroglífica, esta afirmación es gratuita o sin fundamento.

La planta del templo es una cruzía doble, con un pórtico en las fachadas. Llábase "cruzía" a una galería o corredor, el paso entre dos hileras de camas, y al espacio entre dos muros.

Las pilastras del pórtico contienen estucos del mismo estilo que las del Palacio. El bajorelieve de los Ayo's pertenece a este edificio.

100 X 80

El Templo del Sol y

el Templo de la Cruz.

Palenque es famosa también por los retablos de sus dos templos capilla, conocidos como el del Sol y el de la Cruz. Existe un tercero conocido como el de La Cruz Enramada.

Los tres templos capillas tienen la misma planta y casi idéntica configuración exterior.

Sus dimensiones son reducidas.

Su finalidad parece ser la de un Mausoleo, más que la de un templo. La razón de esta afirmación es su emplazamiento junto a lo que se estima como necrópolis de Palenque. Morley afirma su finalidad sepulcral.

Cada uno de los templos, o sepulcros, está dividido en doble cruzía. La parte considerada como fachada tiene pórtico de triple puerta. Pasado el umbral para entrar en la segunda cruzía existe una sola puerta, y en esta segunda parte existe una especie de sagrario de mampostería, en cuyo fondo aparece el retablo que proporciona el nombre a cada templo-capilla.

Los templos están decorados en su exterior con hermosos estucos, dignos de ser señalados son las cabezas pertenecientes al templo-capilla del Sol.

Es conocida de todos la finalidad sepulcral de las pirámides mayas. Es la explicación hipotética de su finalidad. Pero así como en numerosos edificios de otras ciudades ha sido preciso un descubrimiento de lo que era oculto, en Palenque, por lo menos en estos templos, su finalidad es clara: son sepulcros.

Un pueblo que recuerda sus antepasados no puede morir fácilmente.

Los retablos de los Templos de Palenque.

Dentro de cada oscuro sagrario de los tres templos había un retablo con una mesa anterior para las ofrendas. Los retablos eran de piedra.

La medida de los tres es aproximadamente la misma: tres metros de ancho por dos de alto. Tenían un bajo relieve en el centro y columnas de jeroglíficos a los lados. (Fig. 549 - 554).

El relieve central tiene motivos parecidos en los tres retablos. Representa la escena de dos oficiantes ofreciendo a la divinidad o simulacro de la misma, su tributo.

En el retablo del templo de la Cruz, el emblema o simulacro es una cruz verdadera.

En el retablo del Templo de la Cruz Enramada los brazos de la cruz tienen ramificaciones con hojas y flores.

En el retablo del templo del Sol el simulacro es una faz solar con dos picas como panoplia.

Hacia cada uno de estos emblemas caminan los oficiantes, uno alto y robusto y el otro, pequeñito y delgado. Se mantienen elevados sobre deformados acólitos, y dos diáconos (?) sostienen una mesa ceremonial.

Como la escritura no ha sido descifrada hacemos constancia que esta explicación de los retablos son conjeturas verosímiles.

El origen de la "cruz" entre los mayas tiene el mismo sentido que el círculo como representación de lo que no tiene principio ni fin entre los chinos. O el triángulo para los místicos alejandrinos. En ellos debió significar algo relativo a los puntos cardinales, base de sus deducciones agrícolas.

Palenque y su Tumba Real.

En Palenque se descubrió esta famosa tumba llamada Real, y que se encuentra en el Palacio de las Inscripciones, cuya descripción ya dimos.

El arqueólogo Alberto Ruz, cubano-mexicano, tiene el mérito del descubrimiento.

Empezó la investigación en 1949, y el descubrimiento sucedió 27 de noviembre de 1952.

Ruz afirma que el edificio más llamativo de Palenque es el Palacio de las Inscripciones. Su plataforma mide cien metros de frente por ochenta de ancho. Tiene una torre cuadrada, única en su género, semejante a un campanario pero cuya finalidad "tuvo que ser" la de observatorio astronómico o atalaya.

Primeramente se descubrió una piedra que servía de cierre a una bóveda. Apartada se descubrió una serie de escalones, escalera perfectamente conservada. Tiene cuarenta y cinco peldaños hasta el primer replano, y luego continúa con veintidós peldaños más que alcanza hasta veintidós metros debajo del piso del templo. Este plano llevaba, por un corredor, a una losa triangular que cerraba con funciones de puerta.

Removida esta losa triangular se encuentra una espaciosa cripta de nueve metros de largo por cuatro de ancho y una bóveda alzada a siete metros del suelo.

Al llegar a la cripta se descubrió un monumento enorme: una lápida de 3.80 metros por 2.20, cuyo peso aproximado es de veinte toneladas con sus soportes. Se pensó al principio que era un altar, de los más secretos en sus manifestaciones religiosas.

Quisieron levantar la lápida, de unas cinco toneladas de peso acuciados por la incógnita de si no era un altar, sino otra "puerta".

Por medio de gatos de camión se procedió a alzar la lápida. Apenas iniciada la alzada de la lápida se comprobó que había una cavidad, que a su vez está tapada por otra que ajusta perfectamente a la línea curvilínea de la cavidad. Levantada esta última cubierta apareció el receptáculo mortuario.

En él se encontró el cadaver de un hombre de edad aproximada entre 40 y 50 años, de alta estatura (el esqueleto medía 1.70 m.). Se encontraron gran cantidad de joyas y estatuillas. Estaba profusamente adornado con bajorelieves.

Este descubrimiento lo hemos reseñado conforme a la información personal de su descubridor. Estimamos que es un hecho que deja abierta la gran posibilidad de encontrar numerosos acontecimientos que nos permita profundizar en lo que es un gran misterio de la civilización maya.

Lo maya no está olvidado, pero nuestra aproximación es tan lenta como difícil encontrar mecenas para la tarea de su descubrimiento.

+++++

Y A X C H I L A N

o PIEDRAS VERDES

Introducción.

El descubridor de esta ciudad fué Maler.

Junto a los cauces del Usumacinta estaban esparcidas cantidad de piedras labradas, verdes por las algas. Por esa razón se le puso el nombre de Yaxchilan, que quiere decir Piedras Verdes.

Situación geográfica.

Repetimos que Yaxchilán es una de las tres ciudades ubicadas en el Valle del Usumacinta, junto al río del mismo nombre, el río de los Mayas, su "Nilo".

El cauce del río es el único espacio que permite ver el azul del cielo. El resto es espesura salvaje de la flora.

Yaxchilán está situada en un emplazamiento ideal, junto a la curva del río. Lo cual ofrece un planeamiento de la ciudad enteramente nuevo, pues deben abandonar el sistema rectangular para ajustarse a esa curva del río.

Según Morley, la cronología de esta ciudad alcanza su apogeo en el año 692, y la culminación de su vida civil por el año 761.

Estelas y dinteles.

Yaxchilán destaca en la actualidad por la abundancia de sus estelas y dinteles. Se conservan en buen estado debido a que están tallados en piedra.

Una característica curiosa, tanto en estelas como en dinteles, es la siguiente: Aunque existan muchos años de diferencia, por las fechas que aparecen, el estilo uniforme predomina en todos estos "documentos".

La característica general consiste en que, por lo menos en la mayoría, tanto las estelas como los dinteles, tienen un sentido civil, profundamente civil.

Ante la imposibilidad de describir cada uno de los dinteles o estelas de los que tenemos noticia, preferimos describir aquellos de los que poseemos diapositiva.

El Gran Señor de Yaxchilán. (Dintel).

Representa un jefe con la vara terminada en un fajo de plumas, del que sale un cuernecito a modo de cayado. Se afirma que dicha vara es un signo de mando, y no un arma, ya que no parece resistente, y tiene unas hendiduras en forma de agarraderas.

El señor va engalado con un alto tocado rígido con formas zoomórficas y vegetales.

Todo su cuerpo va revestido de alhajas y pedrederías, con máscaras en el collar y el cinturón. Con el dedo pulgar de la mano izquierda expresa lo que se ha querido llamar "autoridad", aunque otros prefieren calificarlo como expresión de "propiedad".

La figura está bordeada por una leyenda jeroglífica.

Cambio de Varas. (Dintel).

Dos "mandones" se encuentran frente a frente. Uno destaca algo más por su estatura. Ambos van profusamente adornados. Se comprueba que hay dos varas, por lo cual se le llama "cambio". Se supone que la vara entregada por el de más alta categoría es la que su remate es menos retorcido.

Se supone que representa una escena de cambio de "autoridades".

Las suposiciones en torno a esta escena quedarían descifradas de poder interpretar el mensaje escrito que rodea este dintel.

El jefe mayor y su sucesor.

Reúne las características ya destacadas en cuanto a la ornamentación.

Ambos llevan "porras" o bastones de mando que se supone que son patas de jaguar. El menor de las dos figuras lleva prendida la cola del jaguar del cinto.

El jefe mayor tiene perforada la nariz, y lleva "nariguera". El adorno del jefe es más abundante que la de su sucesor.

La escritura que bordea la escena deben ser "textos" del protocolo del cambio o entrega de poder.

Iniciación a una cofradía.

Representa, se supone, una iniciación de tipo religioso o civil, por la cual el neófito, pasa a ser miembro de una sociedad o cofradía.

El neófito huele -los mayas, se afirma, no se besaban- los madroños

de una lanza. La ceremonia de iniciación terminaba con un tirón del mechón de pelo del neófito, y a partir de aquel instante podría llevar el sombrero con plumas que aparece con los grandes señores.

El rito de la Cruz.

Se supone, como ya hemos apuntado, que la cruz tuvo que ser para nuestros mayas como el símbolo de los cuatro vientos.

El personaje más pequeño mantiene la cruz del mismo modo que el que podemos llamar "jefe" por su tamaño.

La "cruz" aparece en este dintel con una claridad notable.

Nuevamente observamos que es triste y desconsolador no poder descifrar la leyenda para entender perfectamente el significado de este dintel.

Existen otros dinteles de interés, como el que aparece un neófito perforándose la lengua con una cuerda. En otros aparece por primera vez figuras que en lugar de usar el calzón clásico, emplean lo que podremos llamar "faldones", por tener el mismo corte que las faldas femeninas.

El estilo de Yaxchilán.

Como obras escultóricas ya hemos indicado sus características.

Lo que interesa hacer notar es el profundo sentido espiritual de sus relieves de iniciación. Esos relieves expresan un fervor religioso que no se encuentra en otras ciudades. Yaxchilán, en sus dinteles, tiene un mensaje de mortificación, y ésta expresa siempre espiritualidad.

+++++

P I E D R A S N E G R A S

Introducción.

Las ruinas mayas conocidas por el nombre de Piedras Negras equidistan entre Yaxchilán y Palenque. El camino para llegar a Piedras Negras es un sendero tortuoso. No se puede emplear el sistema fluvial por la razón que por sus cercanías el Usumacinta es precipitado.

El nombre de esta ciudad se debe al arqueólogo Maler, quien descubrió el lugar en el año 1895. La razón del nombre es la oscuridad de las rocas, su color negruzco. Los modernos la hubieran llamado Ektún, ya que "tun" es piedra, y "ek" quiere decir "negro".

La importancia de esta ciudad es por la calidad perfeccionada de sus esculturas.

Cronología de Piedras Negras.

Piedras Negras, según Morley, fué el último en su origen de los tres centros mayas del Valle del Usumacinta. Llegó a la pulcritud de su perfeccionamiento escultórico por el año 726, que responde al 9.14.15.00. Señala este apogeo la terminación de sus tres dinteles de piedra.

La fecha cumbre de su vivencia es el año 761 con la terminación de un mural de piedra caliza.

Las expediciones de exploración.

Morley se extraña en sumo grado que dada la importancia de Piedras Negras por sus esculturas, esta ciudad no fuera más objeto de estudio desde el año de 1889 hasta el año de 1930, cuando él dedicó su estudio a esta ciudad.

Se realizaron siete expediciones, consiguiendo limpiar gran parte de lo que se conoce como acrópolis.

El trabajo más positivo de estas expediciones fué la realización de un plano, que aunque incompleto nos proporciona una idea de la brillante construcción de esta ciudad.

El historiador del Arte, Sr. Pijoan, afirma que se puede comparar esta ciudad con la antigua Roma, aduciendo la razón de que Piedras Negras como Roma tiene sus grandes edificios emplazados junto a otros de menor importancia

Importancia de Piedras Negras.

Morley destaca su importancia alegando este párrafo: "Piedras Negras, una de las ciudades más extensas de los mayas, creemos que es la ciudad donde el arte maya consiguió su completo desarrollo. De las tres ciudades del Usumacinta, Piedras Negras representa el apogeo de su escultura".

Pijoan afirma que Palenque y Yaxchilán representan lo primitivo y arcaico respecto de Piedras Negras.

Tenemos certeza de la verdad de estas afirmaciones por la visión que nos ofrece la Acrópolis de esta ciudad. Son dibujos y maquetas, pero de rigurosa meticulosidad científica en sus reconstrucciones.

Los relieves, la especialización de Piedras Negras.

Resulta difícil hacer comprender la grandeza de esta ciudad de Piedras Negras, si no reproducimos la explicación de los siguientes monumentos:

Relieve "Compañía de lanceros".

Representa una compañía compuesta por seis lanceros que reciben "el santo y seña" de un jefe mayor, completamente empenchado. Detrás, a distancia, se observa la presencia de un asistente o escudero.

La escena representa una "revista" de guardia cívica.

Algunos arqueólogos afirman que teniendo en cuenta que los lanceros están de rodillas, se supone que debe interpretarse que son "vencidos a los pies de los vencedores.

Resulta difícil admitir esta afirmación por las siguientes razones:

primera: Los llamados cautivos empuñan lanzas, lo cual no es precisamente expresión de cautiverio.

segunda: Los mayas, frecuentemente, aparecen en la postura de cuclillas, que ellos encuentran sumamente cómoda.

Conciliábulo de "astrónomos".

Se le conoce también como "concilio sacerdotal" o "congreso de príncipes". Las conjeturas existirán mientras no se descifre la escritura que enmarca la escena.

La escena se desarrolla bajo un techo abovedado.

Uno de los personajes aparece sentado sobre un trono, elevado, donde hay cestos de frutas, seguramente para refrigerio de los reunidos.

En su mano derecha sostiene la vara de mando emplumada.

Siete personas más son las que mantienen el diálogo con el personaje. Su indumentaria, sombreros de plumas, collares y abanicos nos indican su categoría social.

A los lados de estos ocho personajes aparecen otras figuras que pueden interpretarse como discípulos o acompañantes de los principales, y se mantienen de pie.

Pijoan afirma sarcásticamente que es difícil interpretar esta escena como un conciliábulo entre astrónomos, considerada la magnificencia con que aparecen ataviados. Dice que nunca la ciencia ha dado para tanto lujo.

El trono de Piedras Negras.

Este trono de Piedras Negras no ofrece la deliciosa actitud de los arqueólogos: divagar. Indudablemente es una mesa para el culto divino y privado. Dos personajes asoman hablando, desde unas ventanas.

Son microcéfalos. Dice Pijoan que es difícil interpretar que las cabezas respondan a seres muertos... Aunque también afirma que parece que los dos se asoman "por las ventanas, para contemplar las viandas y disfrutar de sus aromas.

Es un trono, y representa un altar.

Conclusión.

Estas tres ciudades -Yaxchilán, Palenque y Piedras Negras- del Valle del Usumacinta, están consideradas como el exponente del arte Maya más parecido al estilo egipcio, al versallesco, considerando su finura de acabado, las escenas de un pueblo pacífico que está disfrutando de los beneficios de la paz y la prosperidad.

Quizá esta paz y tranquilidad de sus esculturas nos expresen una antigüedad más cercana a nosotros que las de otras ciudades. La paz no se improvisa, y la tranquilidad supone el bienestar del tiempo.

C O P A N

Introducción.

Es la ruina maya situada más al sur del área de la civilización maya, junto al río Copán, afluente del Motagua.

El acceso a esta ciudad es relativamente fácil en estos tiempos. Hace años el viaje hasta Copán era obra de titanes. Actualmente se puede llegar desde Quiriguá o desde Gualán.

Fechas principales desde su descubrimiento y descubridores.

El Oidor don Diego García Palacio, en carta escrita al Rey de España en el año 1576, asegura que los edificios de Copán son de "gran maestría y esplendor.

En el año 1698, Fuentes de Guzmán, regidor de Guatemala, dedica un capítulo a Copán describiendo sus ruinas.

En el año 1841, Stephens y Catherwood publicaron un libro, titulado "Incidentes of travels", con dibujos y datos de Copán. En su expedición llevaban al dibujante Maudslay, quien reprodujo en colores los monumentos de Copán, y cuya maqueta del plano de Copán tenemos fotografía.

Por último debemos hacer constar que hasta el año de 1910, Morley no se dedicó a la limpieza y reconstrucción de esta ciudad.

Las estelas de Copán.

Mencionaremos las opiniones de Diego García Palacio y Antonio Fuentes de Guzmán para tener una idea de la suntuosidad y belleza de esta ciudad, y conocer el estilo de las estelas, tal como ellos las interpretarán.

Los dos personajes que nos sirven de guía afirman, y coinciden en la opinión, que la gran plaza de Copán puede ser comparada con un circo romano.

El motivo de la coincidencia en esta opinión estriba en que la mencionada plaza se presenta rodeada de graderías, que son las escaleras de los templos piramidales, y que al fin de cuentas sirvieron de graderío para los habitantes de Copán en las grandes solemnidades.

Diego García dice que se parece al Coliseo de Roma.

Fuentes de Guzmán, que se parece al circo de Toledo, España.

Los dos escritores que venimos mencionando admiraron sin reservas las estelas de Copán con sus figuras, que en aquel tiempo todavía estaban intactas, y dominaban con su figura petrea la espaciosa plaza.

García Palacio llama a las estelas "gigantes" y las compara con los obispos católicos, porque llevaban ropas pontificales con mitras.

Fuentes de Guzmán identifica las estelas con militares, "tan parecidos en su indumentaria a los españoles".

Fuentes de Guzmán se admira que la inclemencia del clima no haya afectado a las estelas en su colorido verde, rojo y azul, conservando, incluso, la pintura de los ojos y la barba.

Ambos escritores juzgaron que algunas estelas representan figuras "femeninas, porque llevan "faldones o sayas".

Los investigadores modernos dudan esa afirmación pues las diversas clases sociales empleaban diversos tipos de indumentaria.

Los dos escritores mencionan que algunas de las figuras "llevan barba". Este es un dato nuevo en el tallado de las estelas en sus figuras humanas. Nuestros mayas fueron barbilampifios.

Las conjeturas vienen de nuevo sobre este terreno: Y se puede suponer:

- a) que pudieron conocer algún mejunje que desarrollara el crecimiento del pelo, o
- b) que fueran postizas, al estilo de las barbas de los egipcios, de las que se está seguro que eran postizas.

Una nota curiosa es que observadas las figuras con barbas con las otras se deduce cierto empuje, arrogancia en las que llevan la barba.

Conclusiones:

De la observación de estas estelas se deducen varias conclusiones:

1. Las estelas tienen un acabado minucioso, detallista. Y suponen una habilidad extraordinaria en sus artistas.
2. Las variantes las ofrecen las figuras que llevan barba y las que usan "el faldón", porque en lo restante tienen un parecido tremendo, como si fueran copiadas de una modelo.
3. Su indumentaria es de solemnidad, de traje dominguero.
4. De la cintura de todas las estelas cuelgan mandiles con bolsa, quizá para llevar en ellos los granos de maíz.
5. Todas las estelas sostienen con ambas manos la barra o vara del ceremonial, y algo así como un envoltorio con las reliquias tribales.
6. La edad de las personas figuradas oscila; los hay jóvenes y de ancianos.
7. No se ha definido nada respecto a si estas figuras son de tipo religioso o militar.

Los altares de Copán.

Los altares de Copán están relacionados con las estelas. Los altares está colocados delante de los monolitos o estelas. Se encuentran estelas cuyas escritura jeroglífica, por falta de espacio en las mismas, continúa en el altar colocado al pie de la misma.

Estos altares se supone que eran lugar de reunión de los astrónomos de Copán, que alrededor de ellos, en cuclillas, deliberarían sobre sus problemas astronómicos.

Haciendo un paréntesis, señalemos que Copán está considerada como la ciudad que mayor investigación dedicó a los problemas calendáricos, según se deduce de los monumentos cuya finalidad es el estudio del firmamento.

La atmósfera despejada de Copán es un valioso aliado de estas investigaciones.

Un dato que nos revela la precisión calendárica de los mayas es el siguiente:

El calendario maya en 96.000 años pierden un día.

El calendario gregoriano, por el que nos regimos, cada 3.300 años perdemos un día.

La Escalera de los Jeroglíficos.

Es uno de los monumentos más importantes de Copán. Debemos hacer resaltar que esta "escalera" pertenece a uno de los templos o pirámides, pero dada su majestuosidad, y la importancia de su escritura, es por la razón que hablamos preferentemente de la "escalera".

La pirámide está situada en lugar destacado de la plaza.

Le falta el templete, derruido, que debió ser un centro de investigación astronómica.

La Escalera tiene noventa peldaños de un solo tramo. Cada peldaño tiene una anchura de diez metros, contando las alfardas o muretes de retención de los lados.

En el centro de la escalera hubo tres estatuas de bulto entero, en actitud "de recibir" al que llega. Están sentadas, hieráticas, solemnes, como advirtiendo al visitante la importancia del lugar al que se acercan.

La historia de Copán sería de las más conocidas si se pudiera descifrar el jeroglífico de su escritura, que se contiene en la parte frontal de cada peldaño. Se reconoce que es la obra literaria más grande de la civilización maya, en piedra.

Morley leyó más de veintiocho fechas en la parte que se conserva de esta escritura.

Un motivo de lamentación es que el contenido de los glifos que yacen esparcidos, sumados los que faltan, y los dieciséis escalones inferiores que se conservan intactos, será imposible descifrar su mensaje.

Se calcula que la escritura jeroglífica fué de 2.500 glifos.

El Templo "22".

Los monumentos de Copán, lo mismo que otros de lejanas ciudades, han sido clasificados por los arqueólogos con números. El motivo es la falta de información para interpretar las divinidades o la finalidad de los mismos.

El Templo "22" estaba casi totalmente destruido, pero sus piedras se encontraban alrededor, y se pudo llevar a cabo la reconstrucción del mismo, exceptuando la parte superior.

Fué excavado por Morley y está considerado como el edificio más decorado de Copán.

Su planta es rectangular, alargada, y está dividido en dos cámaras de diez por tres metros.

La puerta del exterior está decorada con esculturas formando frisos.

Las paredes interiores son lisas, aunque es de suponer que en su tiempo estuvieron decoradas con fríscos.

Durante la excavación se descubrieron braseros, incensarios de piedra con forma de cabeza.

Conclusiones.

Morley afirma que si saber escribir y saber leer es expresión de cultura de un pueblo, Copán es un pueblo culto, pues tiene la escritura más extensa de toda el área maya.

Morley afirma, también, que Tikal es más extensa que Copán, pero inferior porque Copán es más culta y más artística.

Morley califica a Copán como la "Atenas del Nuevo Mundo".

El mencionado arqueólogo es de los más destacados en sus investigaciones, pero no debemos olvidar que su intención de hacer sobresalir a Uaxactún, ciudad descubierta por él, le induce a expresiones "muy personales".

De todas formas debemos hacer constar varios detalles que son significativos en cuanto a la posible superioridad de esta ciudad sobre Tikal.

- Primero: En Copán existe la tribuna más grande de toda el área maya. Está situada junto al templo "22" y bordea toda la Gran Plaza. Ahora bien, si tenemos en cuenta que el maya se concentraba para la celebración de sus ritos religiosos, y para la contemplación de sus representaciones teatrales, y estas concentraciones son de tipo cultural, es lógico afirmar su calificativo de "ciudad culta".
- Segundo: Otra expresión de cultura es la música, y en Copán se han descubierto las "cabezas -en piedra- de las llamadas "muchachas cantoras".
- Tercero: Otro dato cultural es el hecho que expresan las estelas de Copán. Su sentido pacífico, su expresión pacífica. Y la paz engendra la cultura, como la guerra la barbarie. No existe ninguna estela en Copán que pueda tener expresión de "mandones" o "jefes". Quizá se pueda afirmar que "existía una democracia entre sus habitantes".
- Cuarto: Fuentes de Guzmán narra ese sentido pacífico cuando relata el hecho de aquel indio castigado por "mujeriego", y que debido a la escasa vigilancia, pudo escaparse con relativa facilidad. Fuentes de Guzmán dice que los habitantes de Copán no estaban acostumbrados a poner vigilancia.

Quizá por todas estas circunstancias pueda ser calificada Copán como una ciudad de artistas y astrónomos.

Q U I R I G U Á

Descubrimiento y exploración.

Estas ruinas permanecieron ocultas hasta el año 1840. En este año, los propietarios de los terrenos donde está situada, quisieron convertirlos en terreno de explotación de café, bananos y otros productos.

Entonces descubrieron la ciudad de Quiriguá.

Los monumentos fueron visitados por "Catherwood, y Maudslay" ^{" "}fué el primero que inició la exploración de la ciudad maya, realizando varias expediciones en los años del 1881 al 1884.

Sin embargo, las expediciones científicas no tuvieron lugar hasta el año 1910 patrocinadas por el Instituto Arqueológico Americano y que duraron hasta el año 1914.

Morley inició en Quiriguá sus primeras experiencias como arqueólogo.

En la actualidad el estado de Quiriguá es de total ruina, exceptuando sus estelas, los zoomorfos y La Capilla.⁹

Situación geográfica.

Quiriguá está situada en el margen norte del río Motagua. En territorio nacional guatemalteco.

Sus condiciones climatológicas son las características del trópico: clima caliente y húmedo, con una atmósfera semejante a la del baño turco.

El valle suele tener una neblina azul y ténue la mayor parte del tiempo.

Las estelas de Quiriguá.

Las estelas de esta ciudad son las más colosales, las más sublimes. Esculpidas paciente y artísticamente. Las más bellas producciones del arte maya de todos sus tiempos. Creemos convencidos que solamente nos sentimos impresionados por la escultura griega, y luego de las estelas de Quiriguá. Sin despreciar otras producciones; pero ninguna superior a estas dos expresiones del arte escultural.

Advirtamos previamente que Quiriguá se supone fué fundada como una colonia de la ciudad maya de Honduras, Copán, allá por el año de 650.

Las fechas más antiguas de Quiriguá son el año 692 y el 711.

La estela más antigua y más grande tiene una altura de casi dos metros. Pero en Quiriguá las estelas crecen en altura. La estela calificada con la letra "E" tiene ocho metros desde la base, y en total, con los cimientos, 10.67 metros. Y este sentido sublime del estilo de las estelas de Quiriguá impulsó a los artistas, cuando ya no encontraron piedras enormes que labrar o esculpir, a juntar dos piedras para continuar con su estilo gigantesco. Y se supone que esto sucedió allá por el año 776.

El estilo de estas estelas ya está calificado como sublime, detallista como

si el escultor fuera un mago "miniaturista".

Resulta difícil describirlas. Solamente pueden verse, y callar.

Algunas de las estelas tienen en sus manos un tesoro sagrado, el "envoltorio sagrado". Según el Popol Vuh, Balanquitzé, fundador de la estirpe maya, cuando se despidió de los suyos, les entregó un envoltorio cerrado y cosido. Lo guardaron y no se abrió jamás "porque no se veía por dónde estaba cosido". El fundador no regresó... Solamente les dejó "el envoltorio".

En excavaciones se han descubiertos "envoltorios sagrados" que son objetos calificados como de manifiesta vulgaridad, con objetos no menos vulgares, como pipas, flechas, pieles o pedazos de las mismas, pájaros disecados, etc...

Otras estelas representan figuras que sostienen un bastón o palo calificado como "cetro-maniquí". Sabemos por el Popol Vuh que Dios al hacer al hombre hizo ensayos previos, bocetos, "maniqués" antes de llegar a la creación del hombre. Consecuentemente, estas estelas deben representar divinidades de la creación.

Alguna estela de Quiriguá representa figuras adornadas, también, con barbas.

Los "zoomorfos" de Quiriguá.

A partir del año 776 los mayas de Quiriguá evitaron la forma de estela, quizá porque algunos de ellos las querían con garras de jaguar y otros sin ellas. Otra razón que se aduce para justificar el abandono de la estela es que habiendo tallado o esculpido estelas tan grandes, y no disponer de piedras en abundancia, se decidieron a buscar otro sistema de registrar sus fechas.

A partir del año 870 los monumentos conmemorativos de Quiriguá son altares con formas de animales fantásticos, que contienen fechas regularmente espaciadas cada cinco años.

Estos monumentos conmemorativos se conocen con el nombre de "zoomorfos".

El zoomorfo, según Morley, es un monstruo enorme, grotesco, de escaso parecido con seres vivientes. De entre las fauces, completamente abiertas, en uno de ellos sale una cabeza finamente labradas.

Para proporcionar una idea del tamaño de estos zoomorfos, señalaremos las medidas del zoomorfo conocido con la letra "P". Son así:

- de alto: 2.21 metros
- de largo: 2.95 metros
- de ancho: 3.50 metros.

La Capilla, con la última fecha de Quiriguá.

Esta capilla está construida en el lado sur de la plaza.

Su fecha tiene el año 810 aproximadamente.

Sus proporciones son:

- de largo: 32 metros
- de ancho: 5.50 metros.

Su interior está dividido en tres cámaras, con sus tres respectivas puertas.

Una moldura con jeroglíficos separaba el muro inferior de la parte inclinada, que formaba el tejado. El edificio estaba rematado con crestería.

Su reconstrucción resulta imposible por no quedar fragmentos.

Los autores se muestran inquietos por la suerte que tuvo que pasar Quiriguá, si comprobamos que después de esa fecha, no se tiene noticia de la permanencia de sus habitantes que huyeron no pudiendo disfrutar del nivel cultural alcanzado.

I X I M C H E o

Q U A U H T E M A L L A N

Estas ruinas se encuentran en el actual municipio de Tecpán, a unos cien kms de la ciudad capital.

El aspecto que ofrecen hoy día es el de que el tiempo continúa su oficio destructor.

Expansión maya hacia el sudoeste.

Que las ciudades mayas del Petén y del valle del Usumacinta fueron abandonadas tranquilamente es un hecho que no ofrece duda a los antropólogos de hoy.

La razón de la seguridad de su afirmación consiste principalmente en que las ciudades van demoliéndose por el concurso del tiempo y del clima. No se observa la menor huella de lucha o destrucción humana. Sencillamente, los mayas abandonaron, se fueron del lugar.

En su expansión, algunos mayas (es imposible precisar números) se corrieron hacia el sudoeste.

Esta es la razón de la aparición de las ciudades mayas en este corrimiento hacia el sudoeste. Así apareció Iximché.

Aunque no deja de ser una opinión que no he podido verificar, la visión de esta ciudad, así como la de Kaminal Juyú, me hacen dudar de su antigüedad. La razón fundamental de la duda estriba en los materiales de construcción empleados y en los estilos, verdaderamente arcaicos. Claro está que los mayas no siempre usaron las piedras en sus construcciones, pero de no afirmarse que quienes construyeron estas ciudades mantenían un retraso de siglos sobre los habitantes del Petén y del Valle del Usumacinta, tendríamos que afirmar su ineptitud, por no saber mantener el prestigio de su herencia cultural.

De todo cuanto he leído, ésta opinión es una conjetura más al conjeturado mundo de nuestros aborígenes.

Características de Iximché.

Son las mismas que las de cualquier ciudad maya, pero sin nada notable. Tuvo su palacio, su adoratorio, sus canchas de juego de pelota con sus estrados para los espectadores, con sus plazas.

Nada notable, después de todo cuanto notable nos ofrecen las ciudades de la parte del Petén y del Yucatán.

Por qué se expandieron los mayas?

Después de "haber recorrido" las principales ciudades del área maya, todas ellas pertenecientes a la exposición más floreciente de la civilización aborigen de Mesoamérica, estimamos oportuno intercalar esta pregunta, y proporcionar varias respuestas.

Todos los mayólogos se han planteado esta misma cuestión: Por qué los mayas abandonaron la conocida como zona central de su civilización?

Los autores han dado varias respuestas. Las proporcionadas por Pijoan nos parecen sumamente atinadas, y las exponemos a continuación.

- 1.- Los mayas fueron abandonando sus primeros lugares de residencia porque sus tierras estaban esquiladas.
En efecto, su sistema de cultivo de tierras era tremendamente primitivo. Desbrozaban un trecho de monte; lo sembraban, recogían y al cabo de dos o tres años la hierba mala brotaba con su característica fecundidad. Cansados de esta lucha constante contra lo salvaje de la flora, abandonaban sus "milpas" y empezaban en otro lugar. Así sucesivamente hasta que las distancias del centro cívico los inducía a abandonar ciudad y todo.
- 2.- Otra razón pudo ser cambios bruscos de clima, con sus consecuentes malestares, y empobrecimiento.
Un período de lluvias o de sequías excesivas, con las epidemias, mortandades, pudieron ser los efectos de esos cambios de lugar y los causantes de la expansión.
Aun en nuestros días sucede este fenómeno.
- 3.- Una tercera razón pudo ser una emigración de tipo religioso.
Una nueva fe, con sus prácticas nuevas, les pudo impulsar, como método de salvación, de supervivencia, a marchar "a otros países".
- 4.- Una cuarta razón pudo ser la escisión lógica provocada entre diferentes bandos políticos o religiosos. La separación, la emigración tuvo que ser la solución más cómoda cuando no se quiere luchar entre hermanos. Esta razón tiene todas las características de probable, si tenemos en cuenta la eterna disputa entre generaciones que rozan.

Quizá otras razones pueden aumentar el número de las señaladas. Pero éstas son las razones que la Historia repite periódicamente en la vida de los pueblos. Juventudes asquedas de un continuismo estancado, sin horizontes. Masas de pueblo que reventaron por la emigración contra sistemas opresores.

Fracaso de Iximché. Su fecha.

Si esta ciudad fracasó nos referimos principalmente al hecho de que no consiguieron reavivar la historia cumbre de Tikal o de Palenque, o de cualquier otra ciudad, en la belleza de un lugar como lo es Tecpán. Un peregrinaje largo, agotador para manifestarnos la momificación de una cultura clara de otras ciudades construídas por los mismos mayas.

Morley, en su estudio de los diversos estadios de la civilización maya, aseguraba que el Peten como zona maya vivió esplendorosamente entre los años 200 y 750. Fué el siglo de oro de los mayas.

Si esa zona gloriosa caducó hacia el año 750, consecuentemente Iximché nació a partir de esta fecha, llegando al año mil de nuestra era cuando sus habitantes comenzarían a gatear en la exposición de su propia interpretación de su historia maya.

Aclaración final.

Si hemos apuntado las ideas precedentes ha sido para señalar alguna idea respecto de una de las ciudades mayas próximas a nuestra capital, que por su proximidad puede ser objeto de un paseo dominical.

Exceptuando Kaminal Juyú, situada en la colonia del mismo nombre de esta ciudad capital, las demás tienen difícil o "caro" acceso, o incómodo.

(Plano de Iximché, Tomo X, pág. 413, figura 647)

H A C I A E L M A Y A B O
Y U C A T A N.

Después de la llegada de los españoles fué cuando el Yucatán recibió el nombre de Mayab. O sea, Mayab es el Yucatán.

Origen de la gente del Yucatán.

Diego de Cogolludo habla de las gentes que poblaron el Yucatán.

Sus ideas se sintetizan en los puntos siguientes:

"De las gentes de este reino, ni de sus historias, diré más de lo siguiente:

- 1.- En algunos escritos dejados por los primeros que supieron escribir se dice que vinieron gentes de la parte oriental y de la parte occidental.
- 2.- Los indios llamaron "Cenial" al oriente; Nohemal, al occidente.
- 3.- Con las gentes de occidente llegó uno que era como sacerdote, cuyo fué nombre Zammá, que fué quien puso nombre en lengua a todo cuanto siendo lugar o cosa, se le pudo poner.

- 4.- Consecuentemente a este dato, los de occidente fueron los más fuertes, los poderosos, los destacados.
- 6.- No se sabe con certeza si pudieron llegar gentes de la parte oriental, pues no hay tradición ni lengua, ya que en Yucatán los mayas hablaron su propia lengua, completamente diferente del mexicano.
- 7.- El P. Lizano sostiene que por la parte oriental tuvo lugar la llamada "pequeña bajada", y por la occidental "la gran bajada", y al ser más los occidentales anularon la presión de los otros.
Debemos hacer notar que esta "anulación" no fué total, sino simplemente parcial, ya que se percibe claramente las diferencias de estilos.

Teorías posibles y fechas de arribo de la gente del Yucatán.

Hasta hace poco tiempo fué considerado como un hecho cierto que la bajada o bajadas de gente hacia el Yucatán fué un acontecimiento de inmigración en masa, cuando los mayas decidieron abandonar el Petén y las ciudades del Valle del Usumacinta. Incluso se fijó la fecha de esta inmigración: "allá por el año mil de nuestra era".

Esta teoría dividía la civilización maya, tomada en general, en dos grandes épocas:

- Antiguo Imperio: desde su comienzo hasta el año 1.000
- Nuevo Imperio: del año 1.000 hasta la conquista española.

Mas cuando se descubrió la ciudad de Tulúm, la teoría varió completamente. Efectivamente, Tulúm era una ciudad que sirvió de embarcadero en el Antiguo Imperio, emplazada en la costa del Mar Caribe, sin rasgos que posibilitaran la afirmación de ser una ciudad procedente de una civilización del interior de Mesoamérica.

Una estela de Tulúm tiene la fecha 9.6.10.0.0., que equivale al 29 de enero del año 564.

A esta fecha de Tulúm siguieron otras, que desvaratan completamente la primera hipótesis, la llegada de los mayas del Peten "hacia el año mil de nuestra era".

Por ejemplo: Oxkintok, al noroeste del Yucatán, tiene la fecha de noventa años que la de Tulúm, o sea, 474.

Las gentes del Yucatán, fueron mayas?

Esta es una pregunta lógica. Los habitantes de estas ciudades de Tulúm, Cobá, Ichpastún, Chichén Itzá, etc... son o no mayas, o fueron de otra civilización?

Hay dos respuestas para esta pregunta:

- 1.- Hoy parece evidente, por las inscripciones, que los mayas del Antiguo habían enviado destacamentos o avanzadas de colonización al Yucatán con mucha anterioridad a la llegada de los componentes de "la pequeña bajada".

Y estas avanzadas pudieron llegar por la parte oriental o por la parte occidental.

- 2.- Otra solución sería que los primeros habitantes del Yucatán fueran descendientes de "una rama desgajada de la gran familia maya" que se desvió cuando llegaron todos desde el Norte de Chiapas.

Mientras los del grupo principal, establecidos anteriormente en el Petén, desarrollaban su cultura clásica con observaciones astronómicas los mayas o premayas que se instalaron en el Yucatán permanecieron incultos, recibiendo esporádicas influencias de la gran civilización de sus congéneres.

Parentesco arquitectónico entre los mayas del Petén y los yucatanecos.

La región sur del Yucatán, que permanece casi inexplorada, ha de contener colosamente guardados por la espesura del terreno, restos de monumentos que servirían para aclarar el enigma de la población maya del Yucatán.

Estos datos los podemos calificar como "parentesco arquitectónico, como veremos a continuación.

Hay pocos monumentos de esta parte del Yucatán, pero muestran claramente la infiltración de tipos artísticos e ideología de los mayas del Petén.

Los ejemplos de este parentesco arquitectónico, hasta el presente, son:

1.- El Templo palacio de Río Bec.

Este templo-palacio fué descubierto por Merwin en el año 1908.

Tenemos la reproducción de la maqueta, la cual tiene un paralelismo extraordinario con el Templo de la Honradez.

El templo de la Honradez está en el Petén, pero próximo a la zona conocida como Sur de Yucatán.

2.- El Templo palacio de Xchichil.

Este templo-palacio guarda proporcional simetría con el templo de los mascarones de Uaxactún.

La diferencia principal consiste en que mientras los mascarones de Uaxactún eran simulacros estilizados de jaguar, los mascarones de Xchichil parecen aludir al famoso Dios Maya de la Nariz Larga,

Estos dos edificios mencionados mantienen el genio de los mayas del Petén, pero con una independencia que falta poco para expresar una rebeldía por lo exótico de su estilo considerado en conjunto.

3.- El coloso de Necuchich (708).

En esta región central del sur del Yucatán se encuentra una ciudad en estado ruinoso que llaman Necuchich, que quiere decir "Ojos Grandes". Le llaman así porque existe un coloso de estuco de ojos grandes, cuya cabeza tiene pintadas todavía la pupila de los ojos.

La obra del coloso no merece atención especial, a no ser por el enorme parecido que guarda con el mascarón gigante de Palenque, colocado en el Palacio de Palenque.

Otra relación muy probable entre Necuchich y Palenque es la torre de Necuchich. Es de varios pisos de ventanas (710) con el mismo estilo de la torre de Palenque (541).

Tanto el Coloso como la Torre iban o estaban pintados de rojo, y estaban estucados, lo mismo que en Palenque.

Yucatán, esencialmente arquitectónico.

Mientras el estudio del Petén y del Usamacinta tuvo como objeto de estudio la escultura de sus estelas, el arte maya del Yucatán es esencialmente arquitectónico, y son los edificios los que nos llaman la atención.

No hay lugar en la tierra, considerando su relativa pequeñez y el número de los habitantes, que tenga tantos y tan grandes edificios.

Por ejemplo, el área monumental de Chichén Itzá es mayor que la de Karnak en Egipto, y el gran templo de Amón fué construído y ampliado durante más de dos mil años, cuando el conjunto de Chichén Itzá se edificó en menos de seiscientos años.

La conclusión es lógica: el arte de la arquitectura es el que absorbe nuestra atención en el renacimiento maya, que se verificó en Yucatán durante el período que conocemos como Nuevo Imperio, o Postclásico, o sea, desde el siglo IX hasta el siglo XV, con la venida de los españoles.

Y no se debe olvidar que el arte arquitectónico del Yucatán no tiene nada que no tenga sus antecedentes en las ciudades clásicas del Antiguo Imperio, aunque la ornamentación de las fachadas es su característica fundamental y divergente del Viejo Imperio.

Los mayas del Yucatán fueron perseguidos o afectados por la fiebre de la arquitectura. Terminados sus templos, iniciaban una nueva etapa de ampliación, de cuerpos añadidos, hasta el punto que Morley afirma que de todos los edificios descubiertos hasta el presente, ni uno de ellos es el primitivo, que todos tienen "añadidos".

Yucatán no ha sido explorado ni con orden ni con acierto. Yucatán no tiene ni un mapa digno de su importancia, desde el punto de vista arquitectónico.

Por otra parte existe una gran dificultad: la de no poder establecer una clasificación estilística de sus monumentos porque carecen de inscripciones, aunque existen algunas estelas con fechas, insuficientes para dar fechas fijas del estilo.

SAYIL

Introducción.

Sayil en lengua significa "lugar de las hormigas".

Stephens dice que él fué quien por primera vez visitó "con espíritu de explorador" las ruinas de Sayil, allá por el año 1842.

La Casa Grande de Sayil.

Sayil está al Norte del Yucatán.

Tiene el edificio más grande del área norte del Yucatán.

Este edificio se conoce con el nombre de Casa Grande, por sus dimensiones verdaderamente excepcionales.

Características de la Casa Grande.

- Es una construcción de tres pisos, o mejor dicho, tres edificios, superpuestos.
- En el centro de la fachada que mira al sur hay una escalinata espaciosa de diez metros de ancho, que sube hasta la terraza más elevada, sobre la que se levanta el tercer piso de la construcción.
- La escalinata y la parte oriental de la Casa Grande se encuentran en ruina espantosa. (722 y 724).
- Según Stephens la fachada del piso bajo tiene una longitud de 90 metros, y las fachadas laterales, cuarenta metros.
- A pesar de que el edificio tiene unas dimensiones tan grandes, tiene poco espacio aprovechable para habitación, debido a que el interior tuvo que ser macizo para sostener las estructuras elevadas.
- Las divagaciones en cuanto al uso de esta Casa Grande, son las siguientes:
 - la planta baja pudo ser hospedería.
 - la planta del segundo piso, pudo ser colegio sacerdotal.
 - la planta alta, por su simplicidad estética, pudo ser un domicilio de alguien importante o un oratorio.

El complejo estético de Sayil.

La Casa Grande es maya por su ubicación, por su estilo y por la técnica constructiva. Tiene bóvedas falsas.

Tiene detalles, como las columnas, de influencia helénica.

Sayil supone, en el arte maya, algo así como la declaración de independencia de proporciones en sus construcciones.

U X M A L

Introducción.

Es la gran metrópoli del sur del Yucatán.

No es tan extensa como Chichén Itzá, pero sus monumentos son más bellos, más puros, más genuinamente mayas.

Sus monumentos causan admiración juntamente con una gran "simpatía".

El terreno donde está enclavada Uxmal es algo accidentado, todo lo montañoso que puede ser la tierra del Yucatán, cuya mayor elevación sobre el nivel del mar alcanza trescientos metros.

Uxmal pertenece a la Liga de Mayapán, o sea, a la confederación de las ciudades mayas del Yucatán, lo cual permite fijar, en números redondos, como su fecha de aparición, la del año mil de nuestra era.

Esta afirmación es muy probable porque Uxmal es la ciudad en la que el renacimiento maya alcanzó su manifestación más espléndida.

Uxmal es el mayor de los centros mayas del Nuevo Imperio, como Chichén Itzá es el mayor de los centros maya-mexicanos, o mayas toltequizados.

La conclusión de estas ideas de la introducción es de fácil deducción: Uxmal tiene un profundo interés para nosotros desde el punto de vista de "lo maya", que el interés que puede ofrecer Chichén Itzá, por esta ciudad "maya-tolteca".

Uxmal es maya; Chichén Itzá, "mayoide".

Orígenes de Uxmal.

Bajo este título pretendemos ofrecer una serie de datos de suma importancia para justificar el cambio experimentado en este centro maya del Antiguo al Nuevo Imperio.

Se insinúa en unos libros de Chilám Balám que Uxmal tuvo un período primitivo, anterior a la llegada de los Xíu. Los Xíu eran un enjambre de emigrantes. Los Xíu tienen un origen "forastero" en la cultura maya.

Habiendo llegado a tierras de Uxmal, el jefe de ellos debió contraer matrimonio con una mujer maya, y así crearse una de las raras mezclas de sangre que han sido beneficiosas, produciendo un tipo híbrido mejor que el de los progenitores, prevaleciendo siempre el carácter maya.

Se afirma que siendo un Xíu el representante de la línea masculina, pudiera prevalecer la categoría femenina, maya, sobre la de los Xíu. En justificación de esta observación debemos hacer constar: Los Xíu fueron emigrantes de zona mexicana, pacíficos, y acogidos por el centro maya, y sumisamente acataron el sistema de vida, ideología, etc... del pueblo que los acogió.

Los Xíu, según afirman los estudiosos de Uxmal, proporcionaron con su adhe-

a los mayas un elemento sicológico nuevo en la cultura de los mayas, como es: el sentido de lo ecuánime, el decoro y nobleza que se observa en Uxmal, y que no aparece en los centros anteriores de la civilización maya.

Otra realidad notable es la siguiente: Debió de existir una civilización maya, mucho más antigua que la que observamos despues de la llegada de los Xiu. La razón de la afirmación de un período pre-xiu en Uxmal es que la ciudad es genuinamente, exclusivamente maya, sin infiltración de cultura mexicana o tolteca que se encuentra en Chichén Itzá y en otras ruinas del Yucatán.

Planta del conjunto de Uxmal.

El Sr. Pijoan reproduce la planta de Uxmal, proporcionada por Holmes y Marquina (769).

Los tres conjuntos de belleza insuperable son:

- el cuadrángulo de las Monjas.
- La Pirámide del Adivino
- la Casa del Gobernador.

En Uxmal quedan, en su parte sur, otras ruinas, que por encima de los escombros ya da la impresión de formar parte de las obras antiguas, menos elaboradas o trabajadas, menos bellas que las mencionadas, y que están en la parte norte de la ciudad.

Estos edificios menos importantes reciben los siguientes nombres:

- Casa de la Vieja
- Gran Pirámide, que coincide con el basamento de la Casa del Gobernador
- Casa de las Palomas
- Templo suroeste.

Los Xiu aprovecharon la construcción que existía, y por las condiciones del terreno tendieron a ampliar la ciudad hacia el lado norte.

El Cuadrángulo de las Monjas.

Desde tiempo inmemorial se le ha venido llamando rectángulo de las Monjas, porque su recinto, es posible, se supone estuvo destinado a servir como monasterio de vírgenes consagradas al culto de las divinidades mayas.

De todas formas es difícil interpretar la finalidad del monasterio como vivienda de vírgenes dedicadas al culto, por la sencilla razón de que los mayas no hicieron participar activamente a la mujer en sus actos litúrgicos, y, todavía más, apenas ejerció función equiparable al hombre, como se observa todavía en nuestros días.

Sus proporciones son de setenta y cinco metros de largo por cincuenta metros de ancho.

Este cuadrángulo del tiempo de los Xiu tiene paralelismo con el cuadrángulo de La Casa de las Palomas.

Su finalidad debió ser para almacen de objetos rituales de las variadas divinidades mayas. Tambien debieron servir como residencia, hospedería de dependientes civiles o religiosos.

Una de las finalidades más claras que se pueden atribuir a este Cuadrángulo es la de ser posible escenario de las fiestas cívicas, semiprofanas de los mayas.

El Sr. Pijoan reproduce muchos detalles de la Casa de las Monjas.
(770-784, 788-790, 801-802)

La Pirámide del Adivino.

También recibe el nombre, aunque raramente, de Casa del Enano.

Quizá se le llame del Adivino porque en las cámaras superiores se cobijaba alguno que practicaba estos oficios.

La razón de llamarse Casa del Enano obedece a esta tradición que se cuenta en Uxmal:

Vivió en aquel lugar una vieja que quería un hijo. Fué a pedir ayuda a los corcovados de los montes. Y éstos le dieron un huevo, del que, con el tiempo, salió un enano. Protegido por los corcovados de los montes, el enano logró superar varias pruebas de magia que le propuso el gobernador, e incluso llegó a sustituirle en el oficio de gobernador.

Una de las pruebas consistió en construir una pirámide más alta y más bella que la que entonces existía.

Quizá esta tradición quiera darnos a entender que en algún tiempo del Viejo Imperio se produjo una escisión **política**, un cambio de gobierno, dando lugar al paso de lo que hoy distinguimos en las ruinas de Uxmal como el Nuevo Imperio.

Esta pirámide del Adivino es uno de los monumentos más extraordinarios de América:

- sus proporciones son **gigantescas** con perfección y delicadeza de detalle de obra de joyería.
- Los adornos en relieve del templete que va en lo alto, y las esculturas del pretil y del pasadizo debajo de la escalera son auténticos bordados en piedra.
- se afirma que es la obra maya mejor proyectada.
- Tiene figura geométrica, con un sentido acorde extraordinario. (791-793).

La Casa del Gobernador.

Es el tercer gran monumento de Uxmal, de la época de los Xiu.

Es una construcción rectangular que se extiende en una longitud de 98 metros con un ancho solamente de 12 metros.

Las cámaras dobles tienen acceso solamente por la fachada. La parte posterior del edificio no tiene **puertas**, ninguna obertura, exceptuando la de los pasadizos, que forman corredores para ir de la parte anterior a la posterior o viceversa.

Ambas fachadas tienen la misma disposición o composición: un cuerpo bajo de muro liso, y encima un **friso** decorado con grecas mascarones y celosías.

La parte inferior, libre de adornos, severo, sólido y tranquilo, y la zona superior agitada, rica, fantasiosa es lo que da tanta belleza a la casa del Gobernador.

La terraza del basamento tiene una anchura de cuatro metros, que pudo permitir desfiles.

CHICHEN ITZA

Introducción.

Chiché itzá quiere decir "boca de agua" o pozo. Y toma este nombre del cenote llamado actualmente de los Sacrificios.

Las proporciones de este cenote de Los Sacrificios son:

- tiene un diámetro de 30 metros.
- Su profundidad hasta llegar al agua es de unos 15 metros.
- sus aguas parecen verdes, debido a la gran cantidad de microscópicas algas.
- las paredes del pozo son casi verticales.

Se supone que la finalidad de este pozo era doble:

1. de sacrificio.
2. adivinatorio.

Se tiraba a sus aguas a la víctima, y si vivía nadando hasta el mediodía, entonces era recogido y al salir narraba lo que el dios de la lluvia "le había comunicado".

Este cenote se encuentra en la parte norte y se llega a él por una "vía sagrada, toda ella empedrada".

Cuando se dragó el cenote en la primera ocasión, allá por el año 1905 se recogieron hasta cincuenta esqueletos, la mayoría de niños. Los descubrimientos artísticos fueron muy escasos.

Historia de Chichén Itzá.

La historia de esta ciudad, trágica historia por sus sacrificios humanos, comienza con la frase de Chilám Balam, que dice: "Katún 8, Ahau (año de 692) Chichén itzá fué descubierta."

Al referirse a los descubridores se supone necesariamente que tuvieron que ser los mayas, en una de sus avanzadas de estilo colonialista, ya que en esa fecha no se puede hablar de toltecas.

Morley sospecha que los descubridores debieron ser los mayas residentes en Yasuna, y la razón es que la calzadas empedrada de Cobá a Yasuna, llega a veinte kms de Chichén Itzá. Cobá en aquella época era ya una ciudad importante, pues su fecha es de un siglo anterior a Chichén.

Conclusión de lo expuesto: La Historia de Chichén Itzá comienza como un lugar avanzado de aquellos mayas colonizadores. Consécutamente, Chichén tuvo que tener un período estrictamente maya en sus comienzos, aunque sus manifestaciones fueran algo desvirtuadas en relación con la zona del Petén.

Existe una sólo inscripción clara de los mayas, que es del año 879 en nuestra cronología. A partir de esta fecha Morley supone que tendría lugar el abando-

no de Chichén por los colonizadores mayas. Se desconocen las causas de este éxodo maya, como se desconocen exactamente las causas de las otras emigraciones de los mayas del Petén.

Los mayas en su primera emigración de Chichén debieron establecerse en la ciudad llamada Chakanputún, y que por el año 945 debieron de emigrar de Chakanputún debido, probablemente, a un incendio... Y entonces regresaron a Chichén, emigración que realizaron en compañía de los habitantes de Chakanputún, que eran los toltecas.

Esta emigración debió durar de 20 a 40 años, y así podemos establecer como fecha hipotética de su llegada a Chichén Itzá, el año mil de nuestra era.

A partir de esta fecha, repetimos, hipotética, los mayas y los itzá debieron emprender la reconstrucción de los edificios, abandonados hacía siglos.

Consecuentemente aquí empieza el segundo período de Chichén Itzá, mitad maya mitad tolteca.

Observamos que en Chichén Itzá se mezclan las razas, como sucedió en Uxmal. La diferencia de esta mezcla es que en Uxmal prevalece lo maya, mientras que en Chichén Itzá prevalece lo tolteca.

Plano de Chichén Itzá (812).

El plano de Chichén aparece dividido, a primera vista, en dos grupos de edificios: unos, más antiguos, que pertenecen al primer período, de ocupación enteramente maya. Y el otro grupo, especialmente tolteca.

Los del primer grupo están junto al cenote de aprovisionamiento de agua, y los del segundo grupo, junto al cenote de los Sacrificios. Entre ambos hay una línea divisoria, que algún día debió ser una muralla o pared entre ambos grupos.

En el primer grupo -maya o mayoide- hay como incrustado, un monumento singular que llamamos El Caracol, que está dedicado al dios predilecto de los itzá: el dios Quetzalcoalt. Este edificio de El Caracol se diferencia notablemente del grupo propiamente maya.

Este primer grupo recibe el nombre de Grupo de Las Monjas, por el edificio extremo que a semejanza del de Uxmal, estuvo dedicado, es de suponer, a las vestales mayas.

El segundo grupo, insistimos, es eminentemente tolteca o de los Itzá.

Edificio de Las Monjas. (813-821). *

Es un edificio imponente. Tiene tres pisos como el edificio del palacio de Sayil, aunque sin tanta capacidad de alojamientos, ni unidad en su plano, lo cual indica que debió ser construido en varias épocas, y los elementos añadidos no demuestran homogeneidad, como en el Palacio de Sayil.

Por túneles abiertos en este edificio de las Monjas de Chichén se ha concluido que el cuerpo primitivo de este edificio fué un sólo piso de 35 metros de fachada. Su construcción tuvo que tener lugar durante la primera ocupación maya.

Al regreso de los mayas, por el año mil, se amplió triplicando casi el espacio de la planta. Para edificar el segundo piso, la planta inferior sirvió de basamento, quedando enterrada.

Para alcanzar la cima tuvieron que construir una escalinata de cuarenta peldaños.

Así la construcción queda con un basamento de diez metros de altura por cincuenta metros de ancho o de frente.

La fachada de este segundo piso está decorada con tableros geométricos de una composición discretísima.

Un tercer piso es todavía de mayor severidad.

Junto al edificio de las Monjas existe un pequeño edificio que ha sido llamado como "La Iglesia". Es un simple cubo, poco airoso, con una sólo cámara, en la que entra la luz por la puerta. Ha sido calificado como La Iglesia por la razón de que su interior, oscuro y recogido, ofrece las ventajas de todo templo.

Templo de los Tres Dinteles. *

Los mayas construyeron notables obras de arquitectura. Pero también, en ocasiones, junto a la magnificencia de algunos de sus edificios, encontramos otros, de menor valor por su tamaño, pero cuidadosamente trazados, planeados como si importancia no debía desmerecer como los grandes edificios.

Es el caso del Templo de los Tres Dinteles.

Es un templo que no tiene nada que envidiar a los famosos templos de la antigua Grecia, o de la cercana Roma.

Se le conoce como de los Tres dinteles por la razón de que en sus tres puertas hay dinteles decorados.

Cuando las excavaciones el edificio estaba totalmente derrumbado; pero todas sus piedras se encontraban en un estado de conservación magnífico. Y así pudo reconstruirse en su totalidad.

El Caracol de Chichén Itzá. *

Se supone que El Caracol debió ser uno de los primeros edificios que construyeron los Itzá al ser hospedados en esta ciudad, conocida anteriormente con el nombre de Cenote Sagrado. Debiéramos haber dicho de "los primeros en empezar su construcción, porque se hace difícil creer que los itzá pudieran haberle dado la terminación majestuosa que hoy ofrece a nuestra vista.

Este edificio no tiene fecha alguna, no está datado.

Quizá los toltecas no tuvieron la preocupación por las fechas como la tuvieron los mayas.

Es verdad que existe una estela cuya inscripción Morley intentó descifrar, pero dándose por vencido llegó a afirmar que es posible que esa estela fuera anterior o posterior a la construcción del templo.

Otra dificultad que ofrece el espectáculo de El Caracol es que su reconstrucción, probablemente, no es la original de su estilo. Aunque sí conserva todos los aires de otros templos dedicados por los toltecas al dios Quetzalcoatl.

Conserva el cuerpo circular, que es como una torre cilíndrica de tres cuerpos superpuestos, separados por gigantescas fajas de molduras.

Las paredes son lisas, excepto por cuatro mascarones mirando a los cuatro ámbitos del firmamento.

El cuerpo superior de la torre cilíndrica, mucho menor en diámetro, iba rematado por almenas.

Alrededor de esta torre cilíndrica fueron construyéndose, con el tiempo, plataformas y escaleras monumentales, pórticos y galerías suplementarias.

El Caracol descuella en su parte cilíndrica, sobre el resto de las partes componentes del edificio, siendo de lo más visible, desafiando, incluso, la majestuosidad serena de la silueta de la figura del Castillo.

El Caracol no es maya bajo ningún aspecto. Es tolteca. Pero estando en territorio maya, se desprende la observación del poder de adaptación que en su declive civilizado, tuvieron los mayas para aceptar en sus dominios una expresión monumental de otra civilización.

La Casa Colorada. *

Está situada casi enfrente de El Caracol.

Se llama así porque la antesala o vestíbulo tiene una franja alrededor, pintada de color rojo.

Tiene un basamento de seis metros de altura. Desde su terraza se admira la extensión de la ciudad. Stephens, durante sus investigaciones, quiso fijar en ella su residencia.

Este edificio, puramente maya, piramidal en su idea, aunque no en su realización, ya que su basamento es un cubo, ofrece la misma sobriedad, exactitud y pulcritud que el templo de Los tres Dinteles.

El edificio está rematado por una crestería, que lejos de tener el estilo repujado de las cresterías de Tikal, posee un adorno geométrico, tan frecuente en las construcciones mayas del Yucatán.

El Templo de los Tableros con Relieves.

Aunque Pijoan afirma que es de estilo tolteca, nos inclinamos por una afirmación contraria, debido a que es de las mismas características que el de la Casa Colorada, aunque más complicado.

Se afirma que la finalidad de este templo tuvo que ser para reuniones. La afirmación se funda en el estudio del edificio ya que tiene dos vestíbulos o estrados cuya finalidad no puede ser otra que la de "concentrar gente".

Se le ha llamado "de los Relieves" por la razón que existen dos tableros esculpidos con escenas de iniciaciones, de 1.14 metros de alto por 2 mts de ancho.

Tiene una sala espaciosa, abovedada, que está al nivel del terreno. De esta sala se pasa a otra, más alta, por medio de una escalera interior. Propiamente se llega, por esa escalera, a una terraza, y de ahí al edículo o sala superior.

El Castillo de Chichén.

Majestuoso e impresionante, exacto, meticuloso. Estos son los adjetivos atribuibles a este monumento que se llama El Castillo.

Es una pirámide escalonada, de nueve estructuras, cuya base, cuadrada, tiene 70 metros de lado, y su altura es de 24 metros.

Tiene cuatro escaleras, una en cada lado. Cada escalera tiene 91 peldaños. Las escaleras tienen once metros de ancho.

Los pretilos o alfardas arrancan desde el nivel del terreno con grandes cabezas de serpiente.

El templo que ocupa la última estructura o plataforma superior, es de forma

cuadrada, y se compone de un cuarto o habitación, con una puerta, dividida por dos columnas:

La fachada de El Castillo está dividida en 52 tableros, que corresponden al ciclo maya-tolteca, al final de cada uno se rejuvenecía el sol y se renovaban las lumbres en los hogares, cada 52 años.

El siglo pasado, En Europa; expertos en arquitectura, quisieron interpretar los mensajes de los arquitectos de la época del románico y del gótico a través del significado de las dimensiones de las catedrales y demás monumentos. No conocemos ningún resultado "de tales investigaciones."

Este párrafo va dirigido por la interpretación que se ha hecho de El Castillo en sus expresiones numéricas.

El año maya tolteca tenía 365 días, que es el resultado de la suma de los peldaños de las cuatro escaleras más la plataforma superior:

Por otra parte hay que señalar que en la pirámide hay nueve basamentos, divididos por las escalinatas. Lo cual quieren entender que sumados los nueve de cada lado de la escalinata da un total de dieciocho, que es el número de meses de que consta el calendario maya.

Otro detalle numérico es el siguiente: Las nueve estructuras tienen cada una 52 paneles, que es el número de años del ciclo ceremonial del calendario tolteca.

Lo admirable del estudio de El Castillo es la afirmación de que es de estilo tolteca, según afirma Pijoan. Del hecho que esté emplazado en la zona calificada como tolteca es difícil sacar esa conclusión de toltecismo, cuando en sus líneas generales ofrece la idea de mayista. Es una pirámide que tiene gran parecido a las mayas, incluso la construcción de la habitación superior. Por otra parte, en su expresión numérica-calendárica tiene motivos mayas, y toltecas.

Resulta peregrino afirmar que es tolteca. Nosotros afirmamos su sentido maya-voide.

La cámara del Jaguar.

Al restaurar el Castillo se descubrió lo que ahora llamamos la "Cámara del Jaguar".

Esta cámara se encuentra debajo de la superficie de la pirámide de El Castillo. Como consecuencia debemos afirmar que este local es más antiguo que el mismo Castillo. Tiene la misma disposición de estaleras que su templo superior.

Conserva intactos, por estar sepultada, sus simulacros divinos.

Actualmente se entra por un túnel hasta la escalera de este templo.

Su simulacro divino es un jaguar, rojo con el Chaac Mool, que custodia al Jaguar. De este simulacro recibe el nombre la cámara.

El Templo de las Aguilas.

Al pie del Castillo y franqueado por dos edificios, que son el Juego de Pelota y el Palacio de los Guerreros, se encuentra un área de forma rectangular que tiene 200 metros de fondo por 300 metros de lado.

En esta área se encuentra el Templo de las Aguilas.

Es un templete con escalinata en cada lado. En los muros de la base se encuentran las figuras de unas águilas y jaguares que agarran y husmean corazones (863).

Se supone que este templo tuvo una finalidad: los sacrificios humanos.

ABSTRACTO

El PROYECTO YAXHA ha concluido una segunda temporada de exploración, mapeando y excavando, en las clásicas ruinas de Yaxhá, El Petén, Guatemala. Las metas del Proyecto son aprender más acerca de la fecha, duración, naturaleza y grado de influencia Teotihuacana en este sitio Maya. La segunda temporada realizada de enero 11 al 20 de abril de 1971, vió el descubrimiento de varias estelas y altares más, excavación de 14 estelas y 6 altares; el encuentro de 4 calles más, dentro de una zona densamente compacta por patrones regulares de edificios, el mapeo de más de 100 estructuras, además de los varios cientos mapeados la última temporada. La continuada excavación de la "Estructura 90" (el edificio con las columnas cilíndricas), la limitada excavación al final de la calzada que va hacia el lago, 2 meses de exploración subacuática del fondo del lago, fuera del final de la calzada y el descubrimiento de 3 esqueletos debajo de una estructura cuadrada cuyas molduras pueden ser una copia local de un sitio arquitectural de tablerotalud Teotihuacano. Actividades previas y posteriores (diciembre 1970 y del 21 de abril al 13 de mayo de 1971) incluyeron otro exitoso período de rastreo, fotografiando trípodes cilíndricos e incensarios Teotihuacanos, del departamento de Escuintla, en museos y colecciones privadas.

Por décadas los arqueólogos han glorificado los logros espectaculares culturales de los Mayas como un ejemplo de una gran civilización que relativamente se desarrolló aislada. Los Mayas estaban separados de las civilizaciones mexicanas centrales, por montañas, regiones desoladas y tupida floresta. Los primeros exploradores erróneamente creyeron que los Mayas estaban libres de vicios, como la guerra, sacrificios humanos y otros tratos bárbaros, atribuidos a los Teotihuacanos del norte, Toltecas y Aztecas, quienes eran sus vecinos. Además, se creyó que los Mayas fueron una de las grandes civilizaciones, en la que el volúmen de su población no residía en ciudades, sino que vivían dispersos en pequeñas aldeas o casas individuales en sus campos de maíz. Los arqueólogos han creído que sus edificios colosales y grandes complejos de arquitectura vistos en las ruinas hoy en día, han sido primordialmente estructuras ceremoniales, con solamente una pequeña población permanente. Solamente en días de fiesta y mercado, feriados religiosos y ocasiones de estado formales, vendría la dispersa población de los campos, al centro ceremonial. Tal popular y aún errada concepción profesional de la naturaleza de los sitios Mayas, está ahora siendo desvanecida primordialmente por el resultado de 15 años de excavación e investigación en Tikal, Guatemala. Tikal, una gigantesca concentración de 2 a 3 mil estructuras, actualmente bien pudo haber sido un centro urbano real, conteniendo una buena cantidad permanente de residentes, de población no agricultora. La pregunta de si Tikal fue realmente urbana, es aún un argumento controversial que no ha sido resuelto.

Durante 1960, las excavaciones en Tikal descubrieron las tumbas suntuosas de la nobleza de Tikal, sepultadas con copiosas ofrendas de cerámica y pinturas al estilo de la distante civilización de Teotihuacán. Los arqueólogos también encontraron varios monumentos en Tikal con retratos de Tlaloc, el dios Teotihuacano del agua. Teotihuacán, a 60 kilómetros al noreste de la moderna ciudad de México, estuvo en su apogeo del I al VII siglos A.C. Este enorme sitio en el centro de México, con miles de compuestos residenciales ha sido siempre reconocido como una ciudad actual, con una población estimada entre 75,000 a 200,000 habitantes.

Una posible conexión entre la ciudad de Teotihuacán, el descubrimiento de la escultura teotihuacana y las ofrendas enterradas, en la lejana Tikal Maya y el nuevo cuadro de los centros ceremoniales mayas como posibles ciudades verdaderas ha sido hecha. Porque se cree por algunos que los mismos mayas no estaban orientados urbanamente. Tikal, si fue una ciudad, pudo haber tenido la inspiración de desarrollar un asentamiento urbano de algún lugar fuera del área maya. Los teotihuacanos fueron moradores de ciudad; algunas gentes han

propuesto que Tikal gradualmente desarrolló un patrón de asentamiento urbano como resultado del contacto con Teotihuacán. La nueva cerámica y escultura estilo teotihuacano encontrada en Tikal, demuestra que los mayas de Tikal estaban hasta cierto grado bajo la influencia de Teotihuacán. Pocos arqueólogos han sugerido la hipótesis debatible que, personas tales como comerciantes, misioneros, guerreros, diplomáticos u otros de Teotihuacán fueron quienes implantaron la idea de la cerámica teotihuacana, arte y estilos arquitecturales en Tikal, pudieron también haber influenciado el desarrollo de una forma de vida más urbana. De acuerdo con reportes de excavaciones futuras que sean publicados, será más fácil el formular conclusiones más positivas.

HISTORIA DEL PROYECTO YAXHA

Yo me interesé en la influencia teotihuacana sobre los mayas, durante los 13 meses que fui miembro del Proyecto Tikal del Museo de la Universidad de Pennsylvania en 1965 y 1967. Mientras estaba en Tikal sucedió que estando excavando en la misma plaza donde excavaba Christopher Jones, otro excavador, estaba en el proceso de descubrir un edificio que tenía el patrón distintivo de mampostería y diseños lineales del estilo arquitectural table-ro-talud del lejano México Central. Al estudiar la naturaleza y grado de la influencia teotihuacana en el arte y arquitectura maya, es posible determinar cuán cerca estuvieron los mayas en contacto con Teotihuacán, y de ahí cómo Teotihuacán influyó en otras áreas, tal como en el asentamiento de ciudades. Presentí que si otros grandes sitios mayas cerca de Tikal fueran cuidadosamente estudiados, sería posible aprender más acerca del impacto teotihuacano en el estilo de vida maya.

En el otoño de 1969, el Dr. George Kubler me preguntó si me interesaría realizar una investigación sobre el tópico de la Influencia Teotihuacana en el arte de Tikal. Este trabajo sería parte de su estudio para el Proyecto Tikal, sobre el arte de Tikal; presentí que me gustaría adquirir nueva información arqueológica acerca de la influencia teotihuacana sobre los mayas de El Petén antes de empezar a escribir y preparar un proyecto separado de investigación, que fue patrocinado por la National Science Foundation.

Yaxhá, un sitio maya grande, de más de 500 estructuras, situado en las playas de una cadena de pintorescos lagos de más de 20 kilómetros de extensión en la selva; fue escogido porque pareció el más prometedor de todos los sitios dentro del radio de 200 kilómetros desde Tikal, como para obtener la información buscada. En 1915, Sylvanus G. Morley, de la Expedición del Carnegie Institution de Washington, había localizado en Yaxhá un monumento grande de piedra esculpida, con la figura completa de Tlaloc, el dios del agua teotihuacano. En 1932, William Lincoln, un arquitecto, mapeó parte del sitio cubierto por la selva. Por su mapa pude detectar ciertos rasgos del plan del sitio que parecían más mexicanos que mayas. También Yaxhá pareció prometedora, por estar ubicada en las playas de un lago. Por trabajos previos en varios lagos y cenotes guatemaltecos y mexicanos, los arqueólogos han encontrado que los teotihuacanos gustaron de asentarse en lugares cerca de lagos y tuvieron el hábito de arrojar ofrendas dentro del agua para agrandar a su deidad de la lluvia: Tlaloc. Más de 2,000 bellamente esculpidos moldeados y adornados incensarios de cerámica han sido rescatados del lago de Amatitlán, cerca de la ciudad de Guatemala. Espero que una excavación limitada en Yaxhá revelará nueva información relativa al impacto teotihuacano sobre los mayas. Más de 14 meses de investigación han probado ser más exitosos de lo que yo esperaba.

LA TEMPORADA DE 1970 EN YAXHA - RESUMEN DEL REPORTE

En mayo de 1970, Richard Weller y yo, hicimos un arduo viaje a Yaxhá a pie, con una cuadrilla de trabajadores locales guatemaltecos. Durante la primera temporada nos enfrentamos con un medio ambiente hostil, de privaciones y todas las inconveniencias de vivir en la selva tropical. Como

no habían aldeas en los alrededores, acomodaciones para vivir y trabajar tuvieron que ser construidas con materiales nativos que encontramos a ma no. Ya que la donación concedida por la N.S.F., se limitaba a pagar solamente por investigaciones y excavaciones, excluyendo los gastos de vivienda, los estudiantes y el Director del Proyecto tuvieron que conformarse con viviendas inadecuadas, sin piso, paredes, muebles o cedazos protectores. Serpientes venenosas, vampiros, escorpiones, tarántulas y otros reptiles entraban y salían a través de nuestras moradas. Dos indi viduos fueron picados por escorpiones, y un trabajador fue mordido por una serpiente barba-amarilla, mientras chapeaba una de las líneas para efectuar el mapeo. La lujosa vegetación que cubría el sitio era tan tupida, que la gente continuamente se perdía yendo del campamento al lugar de excavaciones, el cual distaba varios cientos de yardas. Enfermedades tropicales temporalmente indispusieron tanto a los estudiantes como a los trabajadores.

El camino áspero que va hasta la playa lejana del lago terminaba 6 Km s. antes de llegar a las ruinas y al lago. Todos los abastecimientos y equipo hubieron de ser transportados a través del lago en canoas, o car gado en las espaldas de los hombres, salvando montes empinados alrededor del lago, sobre terreno abrupto y algunas veces pantanoso. Obviamente la falta de ayuda lógica por parte de mi institución anterior, hizo la situación más difícil de lo que estaba. A pesar de estos problemas, la primera temporada fue todo un éxito arqueológico. Con la ayuda de Richard Weller, durante los primeros días del Proyecto, encontramos varias estelas nuevas; después, los trabajadores sacaron en claro el bellamente esculpido fragmento de la parte inferior de la estela Tlaloc. Otras cosas encontradas en la primera temporada han sido brevemente descritas en la edición previa de KATUNOB (Vol. VII, No. 3, pp. 35-36, 50-50b). La edición revisada y exten dida del reporte preliminar de la primera temporada estará en la próxima edición de KATUNOB.

Cuando la estación lluviosa finalmente me forzó a salir de Yaxhá, a fines de septiembre, me recuperé durante tres meses en la ciudad de Guatemala y tres semanas en California. Mientras estuve en la ciudad de Guatemala, fotografié arte teotihuacano, de colecciones privadas (ver fotografías); después de que hube conseguido ayuda financiera adicional de la Fun dación para Investigaciones Antropológicas para América Latina, estuve capacitado para regresar a dirigir una segunda temporada en Yaxhá, la cual duró desde enero hasta mediados de mayo 1971. El reporte de esta temporada es el que sigue.

LA TEMPORADA 1971 EN YAXHA

El trabajador guatemalteco Carlos Lanza, descubrió petroglifos en una cantera, a una distancia de 200 metros al sureste de la Plaza C, en un área bastante retirada del principal centro ceremonial. Dichos petroglifos cubren un espacio empinado rocoso de 3 x 4 metros, y están cinceladas aprox imadamente a 1 cm. de hondo y dos metros de ancho con varios laberintos cur vilíne~~as~~ y volutas, teniendo solamente algunas formas rectilíneas. No ha bían glifos o diseños antropomórficos aparentes inmediatos. Aunque los diseños son similares a algunos pictógrafos en una terraza cubierta con estuco en Tayasal, ilustrada por Lundel (C.I.W. Pub. 436, contrib. #48, 1934; foto 5), ha sido casi imposible dar aproximadamente su fecha, dada la escasez de ejemplos con datos previos, en los que se pueda confiar, de tales petroglifos. Thomas Lee (1971: por comunicación personal), afirma que hay muchos más pictógrafos en Planchón de las Figuras en Chiapas, de los que fueron publicados por Maller o Bullard. Roberto Bruce me ha dicho que está a punto de publicar todos los pictógrafos que ha encontrado durante sus varios años de investigación en la región de Lacandón. Es interesante el no tar que todos estos pictógrafos están cerca del agua.

Los pictógrafos de Yaxhá pueden pre-datar la Fecha Larga de Cuenta de 9.3.?.?.?. (Estela 6). Una porción de 60 cms. de base frontal de la Estela 6 está esculpida con una técnica y estilo similar a los esculpidos en la roca natural, una manera notoriamente distinta a los diseños de la época Clásico Temprana. Parece ser que la quinta parte inferior de la Estela 6, hecha de la misma piedra, fue esculpida con pictógrafos directamente hechos en la cantera y después colocada en su lugar. Hacia la base de la estela la nueva escena cubre el resto de lo que fue esculpido con anterioridad.

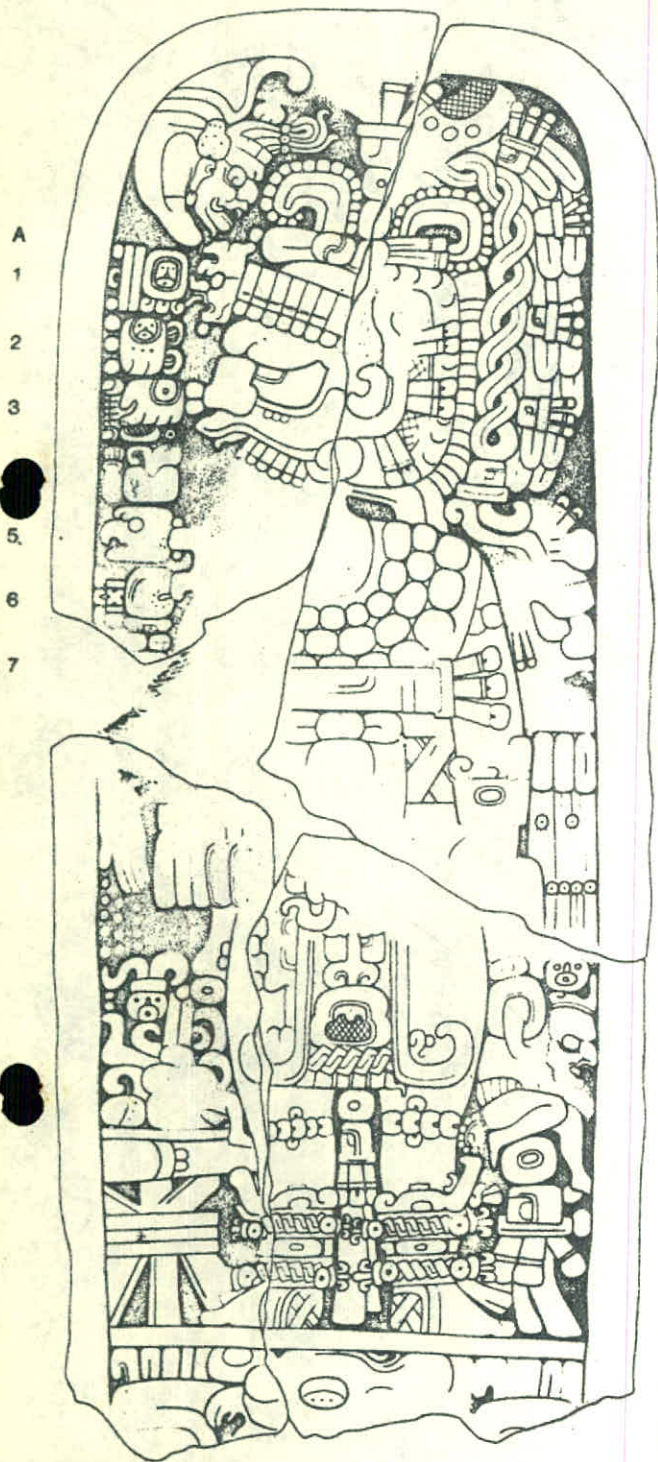
Las estelas y altares en Yaxhá, especialmente la mutilación y el arreglo de las estelas Clásico Tempranas y otras anormalidades locales, fueron el tópico de la investigación de esta temporada, realizada por Don Rice. Con su esposa Prudence, él supervisó la excavación de las estelas 5, 6, 12, 18, 19, 23, 24, 30, 31, 33, 34 y 39 y los altares asociados. Sus excavaciones revelaron la previamente desconocida Estela 39, parcialmente destruída pero bellamente esculpida en estilo Clásico Temprano; el altar 13 fue soterrado por la construcción Maya, y también un fragmento de la Estela 34 esculpida. Debajo de la Estela 30 fue encontrado el único "cache" o entierro ceremonial conocido hasta la fecha, conteniendo 3 fragmentos de pedernal, 1331 fragmentos de obsidiana, 14 obsidianas excéntricas y 13 pedernales excéntricos. La Estela de Yaxhá A-3, renumerada ahora con el número 31, reportada por previos exploradores como plana, en realidad tiene dos lados expuestos esculpidos con grandes glifos. Miguel Orrego presintió que el lado que estaba hacia la tierra tendría, cuando fuera vuelta hacia arriba, más grabados, y cuando le dimos vuelta, encontramos que este lado estaba esculpido bellamente con diseños de estilo Clásico Tardío.

Durante las operaciones de mapeo, Miguel Orrego encontró varias bases de estelas "in situ". Aún no sabemos si sus partes superiores cayeron a causa del tiempo, o, si fueron erigidas como monumentos incompletos como las Estelas 1 y 5, fueron evidentemente erigidas. En otro lugar, Orrego encontró varios montones de fragmentos de estelas esculpidos, que fueron quebrados por los mayas, y no por depredadores recientes. Todos estos restos de monumentos están en la superficie, y ninguno ha sido aún excavado.

Un descubrimiento adicional, ubicado a 20 minutos de Yaxhá yendo a pie, fué una pequeña estela encontrada por dos trabajadores mientras andaban de cacería. Este pequeño monumento está parado enfrente de un montículo de aproximadamente 1.5 mts. de altura, lo suficientemente lejos de Yaxhá para garantizar el darle al sitio otro nombre por medio del montículo y la estela. Cerca existen otros montones de piedras que también podrían ser monumentos. Superficialmente, el monumento parado parece similar en tamaño a algunas estelas de Topoxté. Ninguno de estos descubrimientos ha sido excavado.

Durante ésta y la temporada pasada, las Estelas 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 31, 34 y 37, junto con el altar 13, fueron fotografiados de noche, con luz controlada en los lados, proveída por dos generadores eléctricos portátiles. Joya Herrero finamente me asistió con la corrección inicial de los problemas de luz, vistos en las pruebas de contacto. Ian Graham me ayudó con los beneficios obtenidos con sus años de experiencia fotografiando estelas en la noche. Eventualmente el Proyecto realizará dibujos de líneas de 1:4, de ampliaciones fotográficas, pero no tiene dibujantes o fondos financieros hasta la fecha, para llevar esto a cabo. Mientras tanto, una serie de fotografías de 8x10 en blanco y negro, y una serie de diapositivas a colores de 35 mm., están siendo terminadas para ser ofrecidas en venta a precio de costo, como un juego completo.

entierro bajo estela



YAXHA Stela 13
(drawing by Ian Graham)



YAXHA Stela 31

Ian Graham, previamente hizo un dibujo en tinta y a escala de la Estela 13, y bondadosamente pasó varios días en Yaxhá durante esta temporada, sacando dibujos a escala del frente ornamentado de la Estela 31. Merle Greene Robertson pasó varios días en Yaxhá, haciendo "rubbings" de las Estelas 6, 11, 13 y 31 para su próximo libro sobre "rubbings" mayas. Espero recaudar suficientes fondos que nos permitan la terminación del registro de todos los monumentos en Yaxhá y poder hacer un registro fotográfico y de medición de todos los monumentos de Topoxté y otras islas en el Lago Yaxhá, antes de que las Estelas 2 y 12 sean quebradas en pedazos y llevadas por los depredadores, como sucedió con la desafortunada Estela 1.

TRABAJO EN LA PLAZA B

A causa de la presencia de la estela Tlaloc en la Plaza B, continuamos dándole a la Plaza B más atención que a las otras áreas. La plaza completa de 80 metros de ancho de norte a sur y de 90 metros de largo de este a oeste, fue meticulosamente chapeada y después rastrillada de toda la vegetación caída a manera de que los contornos de la superficie de la plaza pudieran ser definidos. Entonces hice un mapa de los contornos a escala de 1:250. Esta temporada se significa por el énfasis particular que le fue dado al tratar de buscar las varias subidas y bajadas, las plataformas bajas y montículos en el espacio de 16 x 30 metros que existe entre la parte de atrás de la Str. 90 y la orilla oeste de la Plaza B. Sin excavar no siempre fue posible el determinar cuales de los varios cambios de elevación y protuberancias eran subidas y cuales de estas mismas subidas eran realmente residuos de terrazas u otros rasgos arquitecturales. Jacqueline Day, Blynn Hoener y Clemence Overall excavaron una pequeña porción del espacio atrás de la Str. 90. Se esperaba que quien hubiese construido o usado este edificio, que no está construido con estilo de arquitectura Clásico Maya genuina, pudiera haber dejado restos fechables en la parte de atrás, pero si los ocupantes así lo hicieron, no aparecieron en la limitada porción probada.

Catherine Cousland, asistida parcialmente en la temporada por Irene Russo, excavó 3 de los 6 pilares cilíndricos de la Str. 90 y determinó, por la cantidad y posición del repello caído que, ni los pilares ni la pared de atrás, llegaron jamás a mayor altura de 1.07 mts. Una completa ausencia de rocas abovedadas especializadas confirmaron que el edificio no había sido abovedado. Presumimos que la parte superior de las paredes fue hecha de madera, con su techo también de madera. Los pilares de mampostería enfrentados con pequeñas vigas con un promedio de 4x12x4 cms. de hondo fueron de casi 1.4 metros de diámetro. Las dos entradas medidas fueron de aproximadamente 1.9 mts. de ancho.

La Str. 90 misma fue de casi 30 mts. de largo por 16 mts. de ancho, levantándose a más de 3 mts. de alto en dos terrazas hacia un piso final de 3.6 mts. sobre la Plaza B. Existe una plataforma piramidal ancha hasta arriba, extendiéndose 3 mts. fuera hacia el este del frente de los pilares. En este y ciertos rasgos de las gradas, la Str. 90 de Yaxhá vagamente recuerda el plan general de la Str. 5 C 2 de Chichén Itzá (Ruppert 1952: Fig. 83). Estos parecidos pueden ser coincidencias. El arreglo de atrás aún no ha sido completamente excavado, pero en la porción expuesta hasta la fecha, existe una extraña caída diagonal hacia las molduras de terraza, la cual no he visto antes en ninguna otra terraza.

En el futuro podría ser posible datar la Str. 90, de los restos tomados del relleno de la construcción, si "caches" son encontrados debajo de las Estelas 36, 37 y 38; sus datos podrían darnos una fecha relativa para la Estela 90, ya que estas estelas están solamente a 10 cms. enfrente del edificio.

construcción 90
con pilares

El lado Norte de la Plaza B, está ocupado por 4 montículos, cada uno de casi 11 mts. de largo, 7 mts. de ancho y 6 mts. de alto. El lado Este de la Estela 94 fue parcialmente excavado durante la primera temporada y fue registrado por Arlene Miller durante la segunda temporada. La excavación mostró que no existen gradas en el frente (sur), atrás, o en los lados del Este. Aunque ninguna de las otras tres estructuras fueron excavadas, parece ser que ninguna de ellas tiene graderíos en sus frentes o atrás. Las dos estructuras centrales, 92 y 93, muestran evidencia de un solo cuarto abovedado colocado de Este a Oeste con entradas no en el "frente" o "atrás", pero si en los lados angostos Este y Oeste. Así que, sin duda hubo alguna forma de gradas de los lados Este y Oeste en los espacios angostos entre cada estructura. Me gustaría encontrar paralelas para que este grupo no-común de cuatro pirámides en línea y la extraña manera de acceso en algún otro sitio. Vale la pena notar que estas cuatro estructuras, tanto como la Str. 90 con sus pilares y el número poco usual de montículos bajos y los cambios de nivel de la plaza existen en una sola plaza, en cuya orilla del Este está situada la estela Tlaloc.

MAPEO POR MIGUEL ORREGO

El arqueólogo guatemalteco Miguel Orrego, del Proyecto Tikal del Instituto de Antropología e Historia, pasó 6 semanas y media en Yaxhá. Durante este tiempo mapeó las 51 estructuras de las Plazas D, E, la Acrópolis Principal, la Calzada Lincoln, una avenida y áreas adyacentes. Mientras mapeaba descubrió varios montones de fragmentos esculpidos de estelas, que parecían ser el resultado de destrucción de los antiguos mayas. En tiempo desocupado de mis muchos otros deberes, pasé dos meses mapeando 66 estructuras a los lados de calles y avenidas, haciendo un mapa de los contornos a escala de 1:250, de la complicada situación de los montículos bajos en la Plaza B, y remapeando acerca de 40 estructuras, las cuales habían sido mapeadas en la temporada pasada en su mayoría, pero sólo superficialmente.

El mapa de Yaxhá más parece un experimento arqueológico que una obra maestra de topografía. Por ejemplo, sólo se muestran unos pocos contornos a intervalos, a causa del corto tiempo se le dió prioridad a la obtención de la posición de las estructuras. Dos diferentes fases de mapeo fueron empleadas para acometer dos diferentes necesidades: el cubrimiento de grandes áreas, y el seleccionar áreas más importantes. Orrego utilizó una mesa plana y una alidada, intentando mapear tantos metros cuadrados, como fuera posible, en el tiempo limitado que tuvo mientras estaba separado de sus deberes con el Proyecto Tikal del IDAEH. El midió todas las distancias, incluyendo aquellas entre las estaciones, por intervalos de estadía; chapeó sólo la superficie de la selva, como para tomar medidas con la estadía; excepto cuando un estudiante estaba libre para sostener el jalón, él por lo regular empleaba siempre solamente un peón guatemalteco, quien sostuvo el jalón cuando no estaba chapeando líneas de mira. Como la diferencia se podrá apreciar cuando se vea el nuevo mapa, comparándolo con el primer mapa de Yaxhá, Orrego hizo un trabajo excelente, mapeando cerca del 3/5 del área mostrada, durante las porciones de las 2 temporadas que él pudo estar en Yaxhá.

Yo trabajé en forma diferente, para cubrir más detalladamente los grupos de montículos bajos, alineados a lo largo de las calles y avenidas. Utilicé un teodolito en lugar de una alidada, moviéndome de estación en estación, no con imprecisos intervalos de estadía, pero si con movimientos cortos, midiendo directamente con cinta métrica de acero desde los jalones especialmente colocados y marcados. Estos jalones de estación en estación, algunos colocados en bases de concreto, son puntos de referencia semi-permanentes para localización de parrillas y elevación, que pueden ser y han sido utilizados para rectificar. Una mesa portátil para dibujar, de campo, fue colocada al lado del teodolito, y todas las perspectivas y líneas de los edificios fueron trazadas en el campo mismo, para que las correcciones

Mayas destruyeron estelas?

podrían ser hechas en el caso de surgir alguna duda. A menudo grandes árboles obstaculizaban la visual y tomas de elevación necesitadas no pudieron ser hechas desde la posición del teodolito, así que se empleó un nivel de ingeniería para tomar elevación, ya que este era fácil de mover, mientras que el teodolito se dejaba en su lugar.

Chapeo intensivo de todo el monte y limpieza de todos los árboles caídos, es el segundo secreto del éxito, para efectuar este método de mapeo. En Tikal, los topógrafos profesionales del Proyecto de Mapeo de Tikal, omitieron por lo menos 4 estructuras bajas exactamente en la mitad del sitio (en la Plaza del Este), a causa de que en 1950 no se eliminó la vegetación lo suficiente. Los trabajadores de Yaxhá fueron especialmente entrenados como asistentes de mapeo, y con anticipación fueron dentro del área a localizar montículos y chapear alrededor de ellos; después despejaron las líneas de la visual hasta la estación del jalón más cercano. Cuando el equipo de mapeo finalmente llegó, el topógrafo no tuvo tiempo que perder esperando. El equipo ideal consistió en un topógrafo, el sostenedor del jalón y por lo menos dos peones para cortar y afirmar los jalones, botar árboles que a última hora obstaculizaban la visual y chapear finalmente lo que aún no se había desmontado con anterioridad.

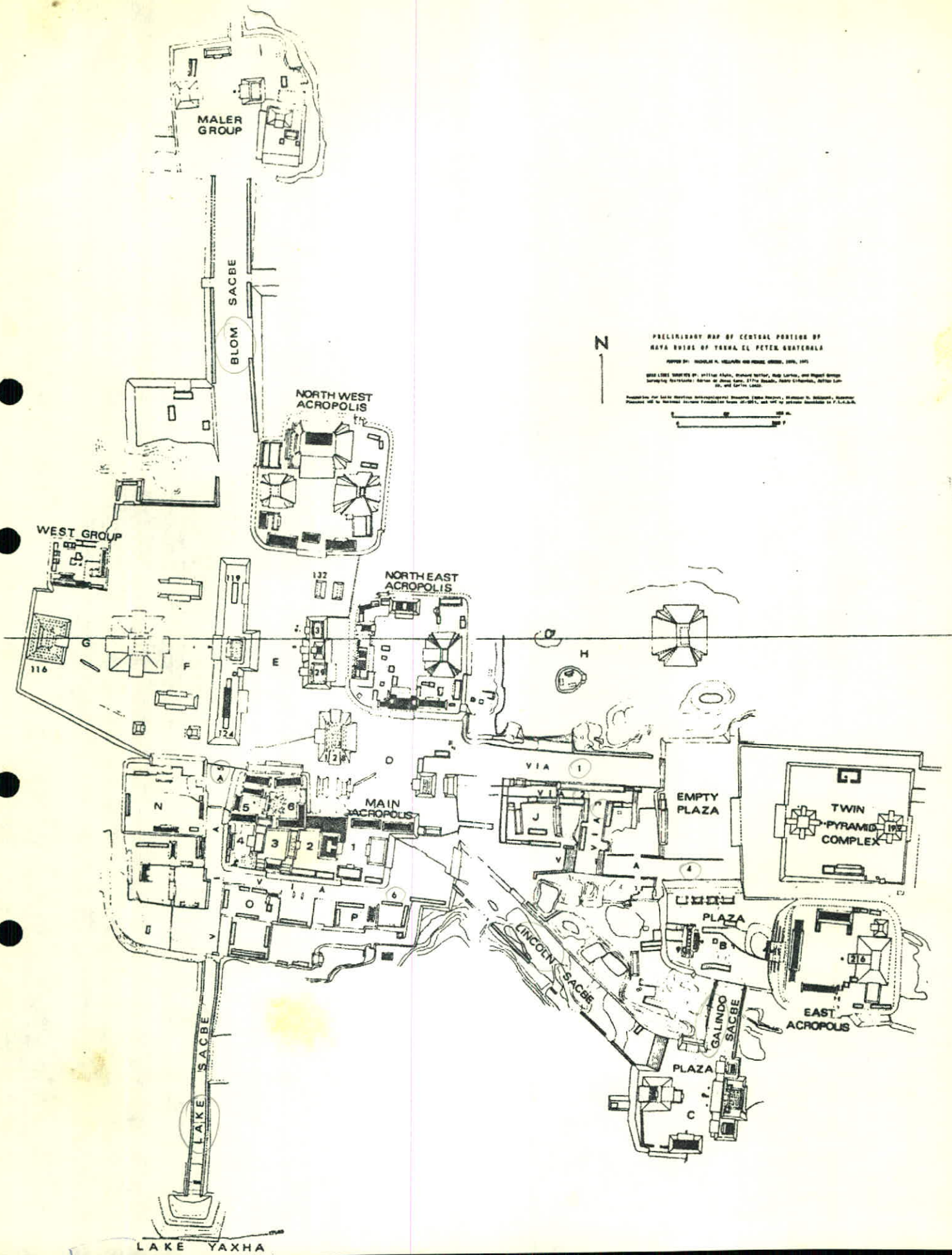
Basándome en la exploración inicial, elegí porciones específicas del sitio, en donde parecía que el chapeo despacio y costoso de la vegetación revelaría montículos bajos y detalles de montículos más grandes (tales como, posición de graderíos, número de gradas, presencia o ausencia de bóvedas derrumbadas, super-estructuras de mampostería, diferentes niveles de plataformas, etc.), lo que así pagaría la inversión extra hecha. Particularmente algunas zonas importantes tales como la Plaza B y ciertas partes de las avenidas, no sólo fueron chapeadas y limpiadas de árboles caídos, sino que también fueron rastrilladas. Después del chapeo fue posible detectar montículos de 20 cms. de alto. Fueron hechas pruebas para confirmar si en realidad el tiempo y costo extra del chapeo valdría la pena.

GRUPO OESTE

Un ejemplo de tales pruebas fue practicado en el grupo oeste, que previamente había sido mapeado con alidada durante la primera temporada, chapeando mínimamente. Con este chapeo parcial, Miguel Orrego pudo encontrar 5 nuevas plataformas y 1 pequeña estructura que no se veía antes del chapeo, y que así fue omitida en el mapa hecho por Lincoln en 1932. Esta temporada todos los árboles caídos fueron cortados y quemados o eliminados del lugar. Entonces el interior de los patios y parte frontal de las estructuras fue desmontado y rastrillado por los estudiantes. Después de día y mediodía este chapeo, me tomó casi 20 minutos el delinear 2 nuevos montículos bajos, para averiguar si un solo montículo largo, eran en realidad dos distintos montículos cortos, y que un montículo previamente trazado en la primera temporada, en realidad no existía. También Orrego notó una posible plataforma frontal, hacia la estructura del norte. Desafortunadamente, el Proyecto no tenía los fondos necesarios para el chapeo del sitio completo, de más de 500 estructuras cubriendo varios kilómetros cuadrados, mucho menos para configurar intervalos sobre la porción que sí mapeamos. Por la misma razón no pudimos extender una prueba ni aún en los lados de los montes en el área entre el sitio de la serranía y la playa, o hacia el norte, este u oeste del sitio, en donde por rápidas caminatas de exploración encontramos muchos montículos pequeños, como tan correctamente fue notado por Bullard hace una década.

DIBUJOS DE PERSPECTIVAS SON NECESITADOS

El Proyecto está experimentando con la factibilidad de mapeo isométrico, esto es, tomar suficientes medidas para que, sin excavación alguna, un dibujante pueda preparar una perspectiva de reconstrucción isomé-



PRELIMINARY MAP OF CENTRAL PORTION OF
 MAYA RUINS OF YAXHA, EL PETEN, GUATEMALA

MAP BY: HENRIK A. HELLGREN AND PEREIRA, 1975, 1977

BASE LINES SURVEYED BY: William Adams, Richard Hottel, Rod Lurie, and Robert Orwig
 Surveying Techniques: Survey of Area Survey, 1970; Residual, Photo Triangulation, Office Level
 and Control Lines

Prepared for the National Anthropological Archives, Smithsonian Institution, Washington, D.C.
 Provided to the National Science Foundation from 1971, and left to present custodian at P.L.S.A.



trica tridimensional de cada zona, avenida y calle, después una perspectiva de la Plaza B, y eventualmente del sitio completo. De tales datos sería posible hacer un dibujo perspectivo de reconstrucción del sitio completo. Por último sería muy útil tener un modelo de yeso o madera, tridimensional a escala del sitio, bastante parecido al excelente modelo de Tikal central que está en el Museo de Arqueología en la ciudad de Guatemala. So lo tales presentaciones tridimensionales pueden mostrar a Yaxhá con sus mo numentales y reales proporciones, un sitio más grande que Nakúm, Palenque, Copán o Naranjo, pero aún desconocido para los guatemaltecos y aún para los Mesoamericanistas.

centro
grande

Las metas completas de la operación de mapeo fueron, el registro básico del principal centro ceremonial, para que sea usado por otros en estudios comparativos de planeamiento de sitios, y para ver si existió alguna sugerencia de la influencia Teotihuacana en el asentamiento del sitio. Cuando yo alegremente indiqué en el ofrecimiento del N.S.F., que mapearía el sitio, no tenía la menor idea de que las ruinas eran de 300% más grandes, que la porción mostrada en el mapa que Lincoln hizo en 1932 para el C.I.W., ni tampoco tuve en cuenta los gastos y trabajos empleados en mapear un centro ceremonial mayor maya. Aunque no hemos encontrado muchos rasgos del México central, tales como montículos bajos en el centro de los patios de pelota, el mapeo sí reveló un totalmente insospechado y posible rasgo urbano, a manera de calles, avenidas, una densidad de estructuras típicas del Petén Maya, y una sorpresiva regularidad completa de asentamiento del sitio. Estos rasgos no eran esperados. (Debe enfatizarse que el Proyecto no ha descubierto evidencia arqueológica que demuestre que alguno de estos rasgos esté de alguna manera ligado con la influencia del México central. Ciertamente en la mayoría de aspectos, tales como el culto a los altares-estelas, acrópolis, edificios abovedados, pirámides-templos altas con terrazas, etc., Yaxhá es ciertamente un sitio tradicional Clásico Maya.)

de influencia
Teotihuacana?

CUATRO CALLES MAS FUERON ENCONTRADAS

El mapeo de esta temporada reveló cuatro calles más o avenidas para agregarlas a las 2 que previamente encontré en la temporada pasada, y existen por lo menos otros dos espacios para peatones en alguna otra parte, que pueden ser considerados como pasos de servicio, si efectivamente no fueran calles. El descubrimiento de 4 nuevas vías, fue lo más impresionante, ya que están todas juntas en una zona del sitio enfrentadas por varios compuestos rectangulares de montículos bajos. Esta zona aglomerada estaba en medio del sitio, y fue omitida por Lincoln en 1932 (él llenó los espacios con líneas de contornos simbólicos). Ni aún el personal del Proyecto entró en esta área, durante la temporada de 1970, por las barreras presentadas por la densa, baja y espinosa selva que cubría el lugar. Los extremos finales de las vías 1 y 2 en la Plaza D no han sido completamente desmontados, y por esto permanecen incompletamente mapeados. De ahí que existan incertidumbres respecto a su tamaño máximo en el cuadro sinóptico.

Tres de las vías corren perfectamente de Este a Oeste, y la mayoría tienen intersecciones de 90 grados por lo menos, en relación con la otra calle. Las intersecciones con edificios a los lados de las calles, son impresionantes y sólo carecen de luces de tráfico, para ser vistas como ciudades. En la Vía 1, hacia la zona 4 del sitio, no existen estructuras monumentales grandes. En lugar de esto, existen cerca de 35 montículos promediando 1.3 mts. de alto, agrupados rectangularmente a lo largo de la avenida, o, a menudo enfrentando patios de pelota de esquina-cerrada. No hay estelas o altares, y juzgando por los perfiles caídos, pocos o ningún edificio abovedado. Abajo están las medidas de los caminos de Yaxhá. Sus nombres, son nombres código de campo y pueden ser cambiados en el mapa final.

- Vía 1 "Avenida Dividida" -- 170 (quizá 220) mts. de largo de Este a Oeste
27 mts. de ancho excluyendo el parapeto del Norte.
- Vía 2 "Calle Central" -- 135 (probablemente 185) mts. de largo de Este a Oeste, 8 mts. de ancho
- Vía 3 "Avenida cruzada" -- 48 mts. de largo, de Norte a Sur, 15 mts. de ancho.
- Vía 4 "Avenida de las Gradas" -- 225 mts. de largo, de Oeste a Este (y un corto segmento de Norte a Sur), promedio de ancho 21 mts.
- Vía 5 "Avenida del Lago" -- 176 mts. de largo, de Norte a Sur, 12 a 26 mts. de ancho
- Vía 6 "Calle Sur" -- 217 mts. de largo, de Oeste a Este (y un corto segmento de Norte a Sur), 14 mts. de ancho
- Sacbe "Blom" -- 335 mts. de largo, de Norte a Sur, varía de 36 a 39 mts. de ancho, incluyendo parapetos
- Sacbe "Lincoln" -- 245 mts. de largo, de Sureste a Noroeste, 35 mts. de ancho, incluyendo parapeto del sur
- Sacbe del "Lago" -- 220 mts. de largo, de Norte a Sur, de 16.6 a 18.3 mts. de ancho, incluyendo parapetos
- Sacbe "Galindo" -- 67 mts. de largo, de Norte a Sur, 30 mts. de ancho.

El Sacbe "Lago", Avenida del Lago, y la calzada hacia el Norte, hasta el grupo Maler, están todos en línea recta la una con la otra. La Avenida del Lago está separada del extremo sur del Sacbe "Blom", solamente por la larga eminencia que soporta las Stns. 119 a la 124. Juntos los tres caminos forman un eje monumental de Norte a Sur, de casi un kilómetro de largo. Aunque no hay estelas a los lados de las Vías 1, 2, 3, 4 o 6, existe un extraño monumento bajo (A) en el centro de la Vía 5 cerca de su extremo Norte, existen varias estelas y altares cerca del final de la Vía 1, y la Estela 12 junto con otro monumento están en el extremo Oeste del Sacbe Lincoln.

En el lado sur del Complejo de Pirámides Gemelas (Plaza A), entre el Complejo y la Acrópolis Este, hay una salida de 15 mts. de ancho por 115 mts. de largo, que parece calle, pero sería más tradicional considerar esto como un simple espacio entre dos acrópolis. Este espacio estaba completamente enterrado por toneladas de residuos caídos de los monumentales edificios de la Acrópolis Este, como para ser posible el determinar si existió un graderío desde el camino hacia cualquiera estructura situada a sus lados. Esta salida de Este a Oeste tiene una intersección en su extremo Este, con otra posible calle que corre en parte por la orilla Este de la Plaza A. La orilla Este de este segundo camino es una cantera que aparenta haber sido colocada allí especialmente para hacer una orilla recta del camino. El mapeo no se extendió en esta parte del sitio.

Sospecho que habrá un debate reñido acerca de los caminos y vías, como ciertamente también habrá críticas respecto a, si "calles" o "avenidas" es su terminología justificable para describirlas como tales; ¿Hay más que solamente espacios vacíos o abiertos entre los grupos de edificios? Se puede fácilmente demostrar que estas calles (yo empleo la palabra "avenida" para describir una calle ancha), son distintas a las dos calzadas, espacios vacíos entre acrópolis, o largas y angostas plazas. Las diferencias son particularmente aparentes, cuando uno está caminando a lo largo de ellas en Yaxhá. Yo he preparado un análisis más detallado de estos rasgos, en un

10

artículo que someteré a publicación en algún lugar. Ofrezco las siguientes definiciones preliminares, que sin duda necesitarán ser alteradas cuando se hayan preparado mejores mapas de otros sitios mayas, para un mayor alcance de datos comparativos.

Una calzada del Petén ("Sacbe" es la palabra maya que significa: "camino blanco"), es inicialmente un camino ancho (generalmente de más de 10 metros), por lo regular más alto que el resto del terreno base. Parapetos son frecuentes pero no características universales. Una calzada por lo regular uno dos o más grupos de edificios que relativamente están distantes el uno del otro, de esta manera corre en los ángulos necesarios para eficientemente unir los dos grupos. Aunque pueden haber estructuras o grupos de edificios a lo largo del camino, el sacbe generalmente atraviesa terreno abrupto, áspero y por lo general vacío, a menudo sube y baja partes empinadas sin graderíos.

Sacbe

Como distinción, una vía es generalmente orientada de Norte a Sur o de Este a Oeste; la vía generalmente no llega más arriba de la superficie de los edificios en ambos lados a la vez, y es una construcción empinada y plana pavimentada, a la misma o más baja elevación que las estructuras a sus lados. Una ~~vía~~ ~~en~~ ~~frentada~~ casi en todo su largo o a su largo completo, por estructuras o compuestos levantados y puede tener intersecciones de 90 grados con respecto a otras vías. Aunque parece que la Vía 4 tiene algunas características de calzada (largos parapetos en lugar de edificios enfrentados), es fácil de distinguir visualmente. La Avenida Lago, termina casi en punta en la orilla de una caída empinada, parcialmente bloqueada por un montículo pequeño. La Calzada Lago, empieza en este punto con un arreglo de construcción totalmente distinto, teniendo todas las características de un "sacbe". Esta distinción podría notarse más fácilmente en los futuros dibujos tridimensionales, que en el mapa de sólo dos dimensiones.

PUBLICACION DE MAPA PLANIFICADO

La estrategia completa de mapeo y técnicas diferentes de campo de los dos equipos de fotógrafos, más una explicación de los símbolos del mapa, serán incluidos en el primer reporte formal del Proyecto sobre EL MAPA Y MAPEO DE YAXHA. Esperamos poder incluir en este reporte algunas descripciones de todas las estructuras, además de un cuadro sinóptico que mostrará las dimensiones bases, elevación sobre el nivel de la plaza más cercana, y tipo general de estructura de cada una de las 500 estructuras. También estarán incluidas las notas de cuanto fué chapeado exactamente alrededor de cada montículo, y cuán detallado y confiable fue el cubrimiento de cada lugar. La honestidad es a menudo embarazosa, pero esto puede mantener futuros comentarios basados más en la realidad, que en los símbolos de los mapas, los que a menudo son engañosos. Para alguien que no ha caminado por el sitio, un mapa le informa solamente sobre una fracción de la historia completa.

Como se mencionó en los reportes preliminares previos, William Lincoln, un arquitecto originario de St. Louis Mo., mapeó Yaxhá durante unas pocas semanas en 1932 para la Carnegie Institution de Washington. Pensando que ya había muerto hacía tiempo, como también otros exploradores de Yaxhá antes que él, designamos un sacbe en honor a su nombre, pero resultó que William Lincoln aún vive, ya que fue a la edad de 28 años cuando mapeó Yaxhá, hace ya casi 40 años. Por una extraña coincidencia, Lincoln fue compañero de estudios y amigo de mi padre, quien también es arquitecto. Durante un almuerzo que tuvimos juntos el año pasado, Lincoln se sorprendió al oír que Yaxhá estaba siendo mapeada por el hijo de su amigo. Lincoln regresó a Yaxhá en 1971, o sea 39 años después; él generosamente cedió sus abundantes apuntes de campo y su diario de 1932. Este valioso registro nunca ha sido publicado, y será incluido en la publicación del Proyecto sobre el MAPA Y MAPEO DE YAXHA.

El largo y empinado sacbe pavimentado desde el centro principal ceremonial hacia la playa del lago, fue el foco de chapeo, exploración y excavación limitada. Ninguno de los dos equipos de topógrafos ha tenido tiempo de mapear con exactitud la calzada o cualquiera otra porción de la zona entre las ruinas principales de la serranía y del lago; pero por medio de una línea central de jalones en el centro de la calzada, Don Weir sacó un rápido boceto del plano de la calzada. Este trabajo registró lo que había sido notado la temporada pasada, o sea que el sacbe variaba de ancho, de 18.30 mts. a 16.6 mts. (incluyendo parapetos de ambos lados). También en los 220 mts. que este sacbe corre de norte a sur existen varios cambios de ángulo notorios.

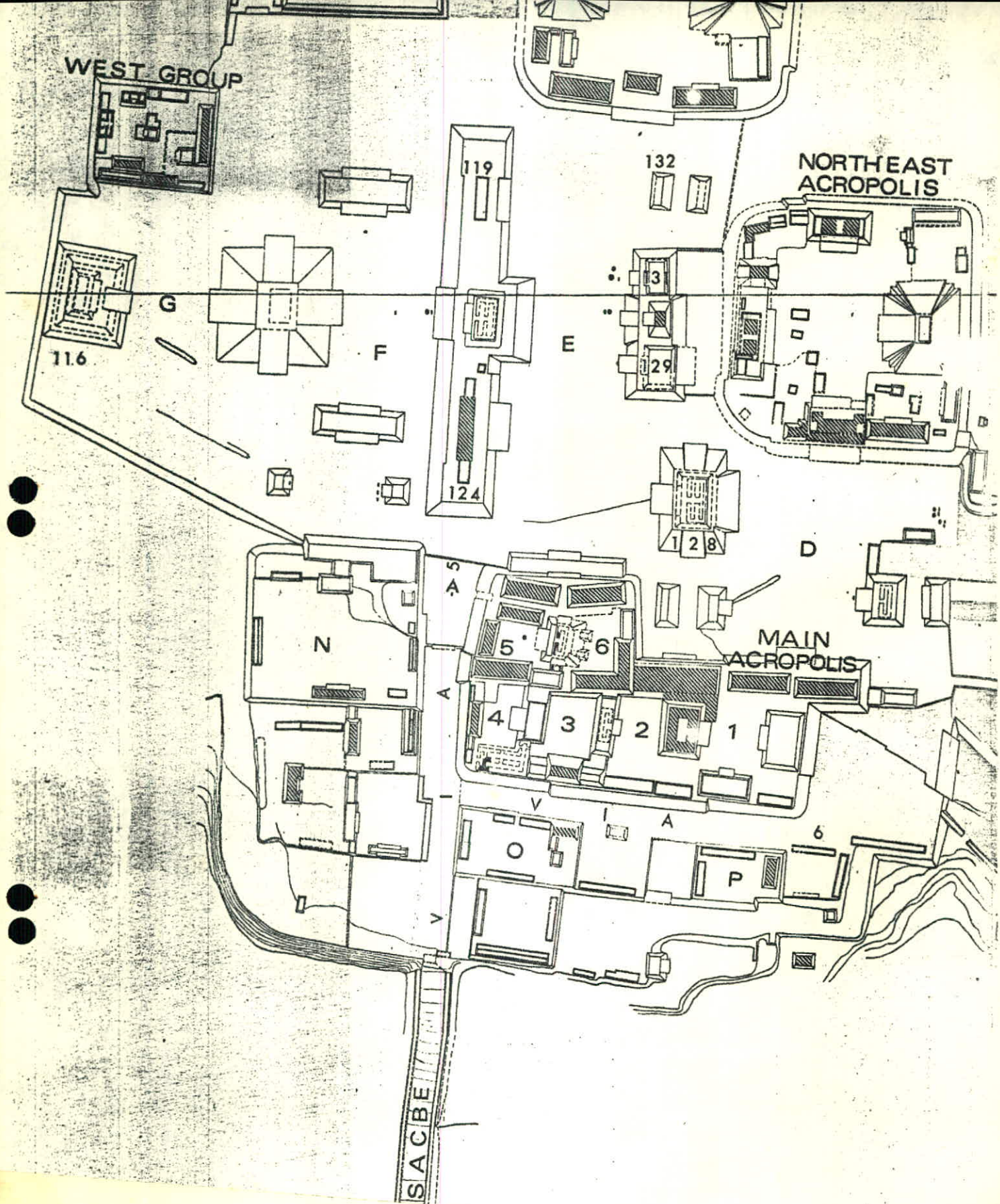
/ sacbe
no recto

Varios días de excavación hecha por Daniel Shreeve en el parapeto oeste, sacaron a luz el fondo preservado del curso del parapeto de mapostería, pero la excavación no fué lo suficiente honda para determinar cuántas faces de construcción mayor fueron hechas en la calzada. Estabamos interesados en saber cuando fue construída primeramente la calzada y si después le habían hecho algunas adiciones.

La inclinación de la calzada termina a 27 mts. más bajo de elevación cerca de la playa, abriéndose hacia afuera, hasta una plataforma de 21.6 mts. de norte a sur, y 41.0 mts. de este a oeste. Desde la orilla sur de esta plataforma, hasta la orilla del agua, hay 17 mts. más de construcción de terraza. Excavación efectuada aquí reveló que toda el área fue artificialmente levantada sobre el nivel natural de la playa y construída con grandes terrazas en declive cada una de 1 mt. de alto. Cuando esto fue erigido, el nivel del agua debe de haber sido más bajo del que ahora tiene, ya que ahora el extremo sur de la terraza que está más hacia el lado suroeste es de 5.25 mts. y está dentro del agua a 4 mts. de hondo.

Originalmente pareció que habría la posibilidad de que ofrendas ceremoniales, especialmente incensarios, hubieran sido arrojados dentro del lago, desde la orilla de la plataforma situada en el extremo de la calzada. Encontramos sin embargo, que el final de la plataforma y la extensión terraceada de la calzada continuaba adentrándose en el lago, con el resultado de que el lugar para buscar objetos está ahora debajo de 12 pies de agua y 1 pie de sedimentación del fondo del lago. Bajo la supervisión de Donald Weir, los buzos Paul Safo III y Daniel Shreeve, asistidos durante períodos de la temporada por C. Burton Alber, Richard Lussky y Clemence Overall, pasaron dos meses en exploraciones sub-acuáticas, al final de la calzada. Obstaculizados por un temperamental y no cooperativo motor Hookah, sin cilindros de aire de reserva y sin equipo de succión para eliminar los gravámenes, la exploración sub-acuática era limitada en duración y restringida a un máximo de 45 pies de hondo. Miles de pedazos, la mayoría de vasijas de uso común fueron sacadas, pero la espesa sedimentación escondió todo lo demás; incensarios completos se sabe que están en el lago, por previas buceadas efectuadas por Enrique Salazar L., y por tuestos encontrados la temporada pasada en la playa, que de alguna manera no fueron vistos por los buzos del Proyecto. Hasta que empiece el análisis de la cerámica, no es posible reportar exactamente qué tipos de cerámica y períodos están representados en las colecciones del fondo del lago.

Por trabajos sub-acuáticos en otros sitios, especialmente en el lago de Amatitlán cerca de la ciudad de Guatemala, en donde más de 2,000 completos o restaurables incensarios, algunos de más de 3 pies de alto, han sido encontrados; en el Lago Petén Itzá, donde abundan las ollas completas y por encuentros inasequibles hasta la fecha en el Lago Yaxhá, sabemos que el fondo del lago esconde una gran riqueza de cerámica completa, sin mencionar la posibilidad de encontrar jade y otros interesantes artefactos. El Proyecto espera recaudar fondos para comprar equipo de buceo adecuado o interesar a alguna organización profesional de buceo para que puedan sacar los objetos



ya mohosos de 1,400 años de antigüedad. Ya que en adición a las posibilidades de buceo en las ruinas de Yaxhá, existen cuatro islas en el extremo oeste del lago, incluyendo Topoxté, investigada por el Dr. Williams Bullard, de la Universidad de Harvard, hace una década. Ya que no existe espacio alguno en estas islas para botar basura, se puede sospechar que el fondo del lago cerca de la playa de cada isla está lleno con residuos acumulados de artefactos de más de 1,500 años.

Yo había planificado un extenso programa de pruebas dentro de las excavaciones en varios metros de playa abajo de Yaxhá, para buscar más de los fragmentos de incensarios encontrados en la playa durante la primera temporada, pero durante la estación lluviosa de septiembre a diciembre de 1970, el lago subió más de 6 pies de su nivel natural e inundó no sólo la playa y el camino hacia Yaxhá sino que también inundó la extensa zona de trabajo de pedernal en el extremo Este de la playa.

Excavaciones limitadas fueron iniciadas en la base piramidal de la Str. XL, una pirámide-templo grande con un monumento de piedra en el frente. Este elevado edificio está en la mitad de un campo de pelota rodeado por edificios de larga extensión. La Str. XL, es el único "templo", en toda la Acrópolis principal. Una pirámide templo, en el centro del tipo de estructuras de extensión, es un arreglo similar al de la Acrópolis Sur de Tikal. No nos fue posible investigar los dos edificios extraños semejando jorobas, en la parte superior de atrás (Este) de la Str. XL. Arlene Miller hizo el registro arquitectural de esa porción de la base piramidal que fue descubierta.

PLAZA A

La temporada pasada Rudy Larios descubrió que el mapa de Lincoln no incluyó toda la Plaza A, y que en realidad la plaza tenía un Complejo de Pirámides Gemelas del tipo de Tikal. Desmonte y exploración ulterior reveló que existían ciertas diferencias excitantes, entre el complejo de Yaxhá y los 8 conocidos ejemplos de Tikal; notable es que en Yaxhá no existen monumentos enfrente de la Pirámide Gemela del Este, pero en frente de la Pirámide Gemela del Oeste había un altar y una estela esculpida (#13, fechada 9.18.0.0.0). En adición hubo ciertas peculiaridades arquitecturales al "Palacio de las 9 entradas", que está en el sur. El cercado de la estela del norte fue parcialmente excavado y registrado por Paul y Robert Espinosa. La última temporada, un altar fue encontrado dentro del cercado, pero ninguna estela. Las excavaciones de este año sugirieron que los Mayas quizá no dejaron una estela dentro del cercado, aunque excavación ulterior tendría que ser llevada a cabo, para probar que no existe una estela caída fragmentada, y aún soterrada por algún derrumbe. La Estela 13, mostrando entalladuras con el tipo de diseños y glifos, regularmente encontrados en estelas de Tikal con cercados de estelas, está ubicado con su propio altar enfrente de la pirámide del oeste. Los diseños característicos son los motivos regados y el Glifo 535, claramente visibles en los dibujos no publicados de Ian Graham. Las formas dibujadas en el mapa hacia el este del palacio de las 9 entradas son gigantescas rocas, una cerca de la esquina sureste de la Str. 197, y la otra al lado del flanco sur del complejo. No sabemos si estas fueron arrastradas hacia aquí o si son rocas de cantera las cuales nunca fueron movidas de allí. Así como los Complejos de Pirámides Gemelas son bien conocidos en Tikal, y quedaron de alguna manera fuera del alcance de los objetivos del Proyecto Yaxhá, investigaciones más extensas no fueron posibles a causa de nuestros fondos limitados, a pesar de nuestro interés por las diferencias existentes entre esta obvia copia local y sus ocho o más modelos de Tikal.

Tres estructuras en el Grupo Oeste han sufrido robos de tumbas en marzo o abril de 1970. Del montículo central, los depredadores habían roto completamente una cámara de entierro y destruido todo lo que no pudieron llevarse. Miguel Orrego cuidadosamente excavó lo que quedó en 1970 y buscó en el monte los fragmentos de deidades que los depredadores podrían haber dejado, ellos por lo regular sólo se llevan el jade y las vasijas de cerámica completas. La cerámica quebrada, sin importar lo fino que sea, siempre es abandonada. La perseverancia de Orrego fue compensada en 1971, cuando encontró un bello fragmento pintado de una vasija perteneciente a una ofrenda ceremonial, afuera del Grupo Oeste cerca de un tronco, donde los depredadores la habían dejado cuando huyeron (los ladrones estaban operando en el Grupo Oeste la mañana del día en que el Proyecto por primera vez llegó al sitio en 1970). Este fragmento era parte de los que él previamente había encontrado cerca del entierro, en el montón de tierra removida por los depredadores. Esta vasija es bastante significativa, ya que tiene diseños usados en Teotihuacán, la cual también es similar a los diseños de la Str. 5D-43, de Tikal, una plataforma de tablero-talud.

La Str. 103, alejada unos cuantos metros, también había sido escarbada por los ladrones, pero parecía que habían pasado por alto un entierro. Un visitante interesado en Yaxhá, cuyo nombre es Douglas Pilling, donó suficientes fondos para que el Proyecto pudiera costear una excavación de rescate, para ver si en realidad existía un entierro, antes de que los depredadores regresaran a completar su destrucción, cuando el Proyecto clausurara temporalmente sus operaciones.

La Str. 103 resultó ser una pequeña y cuadrada construcción de una terraza, de 7.40 mts. de largo en cada lado y cerca de 1.7 mts. de alto, con plataformas bajas, rematando los lados oeste y sur. El patrón de moldura de la Str. 103, es de los más distintos. Es una variante local de fachada de tablero-talud, en donde el talud es casi perpendicular hacia la tierra, no diagonal, y el tablero no sale hacia afuera notoriamente. Mucha gente ha dicho que, patrones similares existen en Kaminaljuyú, pero no me dieron referencias específicas al respecto. Vale la pena notar que, esta estructura está solamente a unos metros de un montículo en el centro del patio de pelota. Esta estructura central tiene cierta parte arquitectural más baja, que podría probar ser un talud. Arriba de esta, la estructura no estaba lo suficiente preservada, para poder decir si alguna vez existió allí un tablero. Excavaciones cerca de los lados de la Str. 103 revelaron un depósito abundante de cenizas, de 70 cmts. de espesor sobre el piso del patio de pelota. En esta capa de ceniza fueron encontradas tremendas cantidades de tiesto de Tepeu 3, fragmentos de mano y metate, fragmentos de figurines, implementos de hueso, y posibles residuos humanos.

El espacio de entierro eventualmente localizado debajo de la Str. 103, tenía una pequeña y ruda bóveda de un solo paso, yendo a lo largo de norte a sur del eje de la estructura, a 60 cmts. debajo del piso del patio de pelota. El entierro había sido aparentemente llenado de ripio, después de haber sido colocados los muertos, las piedras abovedadas no especializadas fueron colocadas en un ángulo sobre el cuerpo contra el corte en el piso del lado este. Aunque fueron encontrados tres individuos enterrados, todos estaban preservados pobremente y habían sufrido daños por las raíces de los árboles, humedad, y por el peso aplastante del relleno sobre ellos. Dos de los individuos yacían con sus cabezas hacia el norte, uno 10 cmts. más alto que el otro, con sus pies sobre la cabeza del individuo de abajo. El individuo de abajo tenía dos vasijas de cerámica sobre sus tobillos y la persona de encima tenía una vasija colocada hacia el este de sus pies. El tercer cuerpo estaba

colocado hacia el oeste, a 10 cms. sobre el entierro de abajo, con su cabeza hacia el sur. Todo lo que fue recobrado de esta persona fueron pedazos de una calavera mal preservada, dos clavículas, el húmero derecho, cúbito y un femur. Ninguna ofrenda ceremonial acompañaba el cuerpo. A causa de la pobre preservación de los huesos, sólo fue posible estimar la altura del individuo de encima, cuya cabeza yacía hacia el norte. Este esqueleto, probablemente masculino, medía 1.78 mts. de largo en donde fue encontrado; lo que esta mezcla de tres pobres entierros representó, no lo sabemos, y lamentamos que el peligro representado por los depredadores hizo imperioso el sacar los entierros lo más pronto posible.

FOTOGRAFIA ANTES Y DESPUES DE LA TEMPORADA, DE CERAMICAS DE ESTILO TEOTIHUACAN Y ESTELAS EN GUATEMALA.

Como en la temporada pasada, los avances más significativos sobre el conocimiento y grado de la influencia teotihuacana sobre el arte Clásico Maya, provino de estudios de los incensarios sacados del lago de Amatitlán y de los trípodes cilíndricos e incensarios del departamento de Escuintla. Durante el mes de abril, fotografié cerca de 40 incensarios teotihuacanos del Lago de Amatitlán, almacenados en el sótano del museo de la ciudad de Guatemala. Con la asistencia de Edwin M. Shook, yo he sido capaz de encontrar y fotografiar varios grandes y bellamente decorados trípodes cilíndricos de Teotihuacán y docenas de bien pintados y preservados incensarios de Teotihuacán, de la planicie costera sur pacífica de Guatemala. Bajo la dirección de Shook y en compañía del Proyecto Monte Alto, los estudiantes Marian Hatch (de Berkeley) y Jean Paul (de Arizona), pasaron dos días excavando un montículo en la Finca "Río Seco", cerca de la Gomera, Escuintla. El año pasado este mismo montículo le rindió a Shook casi 5 canastas de fragmentos de incensarios teotihuacanos. Los depredadores y los arados llegaron antes que nosotros lo hiciéramos al montículo, pero por gentes de las vecindades fue posible obtener fragmentos decorados de trípodes cilíndricos, 3 candeleros e innumerables pedazos de incensarios.

Las ricas tierras agrícolas de la costa del Pacífico fueron el sitio de cientos de ruinas no mapeadas o excavadas. Shook y el piloto Hal Ball están tratando de registrar lo más que puedan, antes de que los bulldozers arracén los sitios en operaciones para sembrar algodón. Hay suficiente trabajo para mantener a varios estudiantes graduados, productivamente ocupados y una buena disertación podría ser preparada en esta esfera de mayor influencia teotihuacana. Por los vendedores de antigüedades robadas es posible averiguar en la ciudad de Guatemala la fuente local del tesoro. El depredador a su vez puede ser inducido a dar suficiente información para revelar el montículo actual. El rescate de arqueología es necesario, con carácter urgente, en lo que es ciertamente la parte más teotihuacanizada de Mesoamérica, después del México Central.

Shook y yo hemos obtenido información de numerosas colecciones privadas de artefactos teotihuacanos hasta la fecha no publicadas, pero puede llevar meses el tratar de que coleccionistas permitan que sus colecciones sean fotografiadas y dibujadas. Nosotros ahora tenemos una lista de piezas mayores que aún no han sido estudiadas. Me gustaría continuar fotografiando este material, cuando la estación lluviosa de septiembre y diciembre de 1972 hace imposible la continuación del trabajo en Yaxhá.

Abrigamos con Shook aún la esperanza de tener suficiente tiempo para redactar un artículo sobre el rescate y registro hecho hasta la fecha. Este trabajo constaría principalmente de un registro fotográfico de los numerosos figurines de estilo Teotihuacán, trípodes cilíndricos decorados, candeleros e incensarios. Este es el número más grande de piezas decoradas de cerámica teotihuacana de toda Mesoamérica, después de México Central, y representa solamente una fracción de lo que está disponible, si alguien tuviera el tiempo suficiente para buscar en colecciones privadas en Guatemala.

Un encuentro muy importante, nunca antes reportado en la literatura arqueológica, fue un arma grande hecha de pedernal, del tipo de la blandida por el guerrero mexicano en la Estela 5 de Uaxactún, y posteriormente por los guerreros toltecas en Chichén Itzá. Este valioso artefacto fue publicado en una edición de "El Imparcial", diario de la ciudad de Guatemala, en abril de 1970. El museo no la reclamó y esta ha desaparecido en las manos de algún coleccionista. Toda la información acerca de su origen se ha perdido, ya que nadie se tomó el trabajo de hablar con quien la descubrió.

Esta arma, probablemente de inspiración mexicana, es uno de los artefactos que ayudaría en el análisis final sobre la naturaleza de la influencia teotihuacana en El Petén. Esta arma encaja bien con la pose de guerra del completamente armado Tlaloc, en la Estela 2A de Yaxhá. Los famosos guerreros armados en los dos lados de la Estela 31 de Tikal, el guerrero armado en uno de los trípodes cilíndricos de Kaminaljuyú, que por cierto son bien conocidos; el individuo armado en el mural de la Str. B-XIII de Uaxactún, guerreros armados (vestidos con atavíos de Teotihuacán), en el aún no publicado dibujo de la estela Tres Islas (al oeste del Petén), hecho por Ian Graham, y el atavío de guerra de los individuos de ambos lados de la Estela 5 de Uaxactún. Todo esto demuestra que los artistas o más bien los patrones de estos monumentos, tomaron especial cuidado en ilustrar el aspecto militar de Teotihuacán. Como fuimos comprendiendo más acerca del militarismo de Teotihuacán y temprano crecimiento de concepciones de una pacífica teocracia Clásico Temprana, haciendo de caso que era opuesta a una regla militar de guerra, post-Clásica, es fácil el aceptar la dimensión militar de la presencia de Teotihuacán en El Petén. Aún permanece la pregunta de si los victoriosos o los vencidos son mostrados. ¿Son los guerreros puramente guardias ceremoniales, similares a los guardias tradicionales suizos en el Vaticano? ¿Son mayas los retratos de los individuos, o provienen ellos de algún puesto avanzado teotihuacano, en las tierras altas de Guatemala o de la Escuintla costera? ¿O vinieron ellos del distante México Central propio, o del fuertemente influenciado Monte Albán, o de Veracruz? Con el tiempo tendremos respuestas más aceptables a estas preguntas. Ya que ahora necesitamos un registro más adecuado, en términos de mejores fotografías y exactos y detallados dibujos, de los monumentos Mayas que portan retratos de estos individuos teotihuacanos.

Morley publicó una fotografía de la Estela 26 de Uaxactún (1956: The Antients Mayas, foto 63b). Los personajes principales de esta y la Estela 5 de Uaxactún, son ambos tan Teotihuacanos como los guerreros en el lado de la Estela 31 de Tikal. A pesar de los impactantes mexicanismos en estas dos estelas de Uaxactún, no estoy enterado de que algún mesoamericanista haya hecho mención de los abundantes diseños teotihuacanos en la Estela 26. Proskouriakoff reconoció algunos de los rasgos no mayas de la Estela 5, pero ninguna de las características no mayas en la Estela 26.

Una razón del por qué de que estos paralelos semejantes al arte del México Central jamás hayan sido reconocidos, es porque las fotografías publicadas no muestran suficientes detalles. No existen dibujos publicados, que puedan ser analizados, de ninguno de los monumentos. Es difícil para quien no es especialista, el reconocer características mayas en una fotografía pobremente hecha.

La excavación en Yaxhá es solamente una pequeña porción de un estudio mucho más comprensivo de la influencia del México Central, ejercida sobre el arte Clásico Maya. En consecuencia, yo hice un esfuerzo especial para ir a Uaxactún a fotografiar la Estela 5, y pasé tiempo en el Museo de Arqueología de la ciudad de Guatemala, fotografiando la Estela 26. De mis fotografías preparé dibujos para un artículo en el que estoy trabajando, y que será titulado: "UN ASPECTO MILITAR DE LA INFLUEN

10

CIA TEOTIHUACANA SOBRE LOS MAYAS CLASICOS TEMPRANOS". Cuando Ian Graham, publique los dibujos de algunos de sus nuevos descubrimientos en el oeste del Petén, los mesoamericanistas estarán mejor capacitados para evaluar la naturaleza y grado de la influencia teotihuacana sobre todas las regiones del arte maya, no solamente en el Petén Central. En la Estela 2, de Tres Islas, el personaje principal porta un adorno en la cabeza al estilo mexicano, lleva una bolsa amarrada y dardos atlatl, y tiene plumas diagonales colgando, como los guerreros en los lados de la Estela 31 de Tikal. Tales plumas en la parte de atrás fueron populares en Teotihuacán, en el teotihuacanizado Monte Albán, y después en Tula. La Estela 1 de Tres Islas, muestra una persona usando un yelmo mexicano, ropaje mexicano y otra vez con plumas en la parte de atrás, colas y dardos atlatl.

Cuando estaba fotografiando la Estela 5 de Uaxactún, me sorprendí al notar que hay otro guerrero mexicano en la parte de atrás, y hay un Glifo Emblema de Tikal hacia la base en un lado. Este acontecimiento del Glifo 569 no está listado en el catálogo de glifos de Thompson. En reportes posteriores, presentaré un análisis más detallado de los diseños en las Estelas 5 y 26 de Uaxactún y substanciaré mis derechos citando referencias de arte contemporáneo teotihuacano y tolteca tardío.

MISCELANEA DE NOTICIAS DEL PROYECTO YAXHA

En junio, después de que terminó la temporada, el Proyecto fue gratamente sorprendido por la visita del director cinematográfico Pierre Dominique Gaisseau (quien dirigió el film ganador del premio de la Academia, "THE SKY ABOVE - THE MUD BELOW"). Gaisseau filmó en Yaxhá y en Nakúm un documental para la estación televisora NBC, en el programa CHRONOLOG (Cronología) (anteriormente llamado "First Tuesday" o sea en español: Primer Juéves).

Otros visitantes distinguidos que estuvieron en Yaxhá durante esta temporada, fueron los doctores William R. Coe y H. Stanley Loten, del Museo de la Universidad de Pennsylvania, Ian Graham del Museo Peabody (de la Universidad de Harvard) (un tercer visitante), Merle Greene Robertson de la Escuela Robert Lewis Stevenson (de Pebble Beach, California) (en su segunda visita), Mr. y Mrs. Edwin Shook (el anterior Director del Campo del Proyecto Monte Alto del National Geographic - Peabody Museum (Harvard), el Dr. Lawrence Stuart y William Lincoln, arquitecto, cuya primera visita a Yaxhá fue como miembro de la Expedición del Carnegie Institution de Washington, en 1932. En adición, varios miembros de la Comisión de Servicios de Parques Nacionales de los Estados Unidos visitaron Yaxhá para determinar si el sitio y el lago podrían ser recomendados para nominarlos como parque nacional guatemalteco. El Gobierno de Guatemala ha contratado el Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos, para hacer un estudio comprensivo de Tikal y los sitios a su alrededor. La Comisión ha hecho una recomendación favorable, pero queda en manos de las autoridades guatemaltecas el emprender la legislación necesaria.

INCREMENTACION DEL SAQUEO EN EL PETEN

Un parque, o por lo menos un guardia, es urgentemente establecer en Yaxhá, porque coleccionistas privados y museos en los Estados Unidos y Europa han creado un mercado creciente de antigüedades mayas robadas. El saqueo de arte Pre-Colombino de Guatemala finalmente ha llegado a proporciones alarmantes, con el brutal asesinato de un policía que casualmente pasó por un sitio que estaba siendo saqueado. Por cada vasija de cerámica o pieza de jade que es ofrecida en venta en Nueva York o Los Angeles, docenas de montículos han sido zanjeados, orificados o destruidos por los saqueadores, buscando en la estructura 10, la cual posee un entierro. Los compradores de estos objetos robados son los directamente responsables,

por financiar la depredación y la destrucción del conocimiento científico, además de la muerte del guardián del sitio. Si hubieran menos compradores de estas estelas, jade y cerámica, los precios artificialmente inflacionarios cesarían en su incremento. Con menos mercado habrían menos incentivos para el saqueador para mantener su vandalismo y sobornos, además de aminorizar la exportación ilegal de antigüedades. Por otro lado, las autoridades guatemaltecas responsables por la protección de los sitios, deberían de eliminar sus propios obstáculos y tomar acción en la venta del saqueo al por mayor que funciona abiertamente en todo el país.

Las siguientes estructuras en Yaxhá, son sólo unos pocos de los montículos en Yaxhá que han sido destruidos por los depredadores durante los últimos tres años: Del Grupo Oeste, Strs. 207, 208, 216; de la Acrópolis Principal, Strs. 385, 389; en alguna otra parte, Strs. 136, 196 y en otras varias docenas. La Isla de Topoxté y otro sitio en el Lago Yaxhá han sido saqueados como lo ha sido Nakúm, situado a 40 kms. de Yaxhá. La destrucción de Nakúm es bastante extensa. En Yaxhá, las Estelas 1 y 2 fueron completamente destrozadas por los saqueadores y los fragmentos esculpidos llevados. Parte de la bellamente esculpida Estela 6 fué astillada, y los saqueadores hicieron un hoyo grande en la figura. Los depredadores trataron de mover el altar del cercado de la Estela de las Pirámides Gemelas y en su intento robaron uno de los 4 principales segmentos esculpidos de la Estela 13. Falta la Estela 12, pero no estamos seguros de que haya sido tomada por los saqueadores o si cayó y ha sido cubierta por el humus.

El Proyecto Yaxhá tuvo que desperdiciar parte de los escasos fondos para excavación, para proteger el sitio con un guardia armado durante la estación lluviosa de 1970, cuando el Proyecto no estaba en operación. Con los fondos recaudados y generosamente donados por la Asociación Tikal de Guatemala, el Proyecto ha colocado dos guardias armados en Yaxhá, para proteger las pocas estelas y edificios que aún quedan, para que de esta manera haya algo para nuestra investigación, cuando regresemos en 1972.

AGRADECIMIENTOS

El Proyecto aprecia los continuos préstamos de valioso equipo de topografía lo cual facilitó las operaciones de dos equipos de topógrafos. El Dr. William Coe nos facilitó una alidada, el Dr. Douglas Anderson un estadia, al igual que el Dr. Richard Adams, y Edwin Shook un teodolito.

Ya que el Proyecto Yaxhá no tuvo fondos ni aún para pagar la manutención de los estudiantes asistentes necesitados, el Proyecto está particularmente endeudado con los estudiantes que respondieron al aviso sacado en la revista AMERICAN ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION NEWSLETTER y otros avisos relacionados con la investigación necesitada en Yaxhá. Los estudiantes que estuvieron con nosotros aproximadamente dos meses fueron: Catherine Cousland, Robert Espinoza, y, Jacqueline Day. Los estudiantes que vinieron por tiempo limitado casi por un mes fueron: Paul Saffo III, C. Burton Alber, Lawrence Gilmour, Mitch Love, Mark Wurm, Sarah Pizzo, Richard Lusky, Daniel Shreeve, Andrew Ayers, Ann Murphy, Fern Present, Edith Jackson, Jody Hellmuth, Eileen Willoughby y Alice Proctor.

Esta temporada fue por fin Miguel Orrego mapeador del Proyecto y representante del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Don Rice (del Estado de Pennsylvania) y su esposa (también del mismo Estado), trabajaron en Yaxhá la temporada completa y estarán preparando disertaciones doctorales sobre su trabajo efectuado. Arq. Nicolas M. Hellmuth actuó como Director del Proyecto.

YAXHA, EL PETEN, GUATEMALA

REPORTE DE LA TEMPORADA

Esta temporada el Proyecto estuvo otra vez patrocinado en cooperación con el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, por medio de excavaciones llevadas a cabo con el permiso concedido por el Lic. Luis Luján M., Director del Instituto. Todo el Proyecto fue financiado, el 50% por la concesión GS-3043 del National Science Foundation consistente en nueve mil dólares (Dls. 9,000.00), y el 50% por donaciones privadas corporadas por medio de la Foundation for Latin American Anthropological Research Inc.

NOTA EDITORIAL

Esta edición del reporte de la segunda temporada es una versión revisada de un trabajo con título idéntico y casi idéntico contenido, sometido a publicación en KATUNOB. Vol. VII, No. 4., Junio de 1972.

Nicolás M. Hellmuth H.
Director/arqueólogo
Proyecto Arqueológico Yaxhá
F.L.A.A.R.
12 de Noviembre de 1971

Traducido del Inglés por Adolfo Rivera, gerente.

mayor de Tikal (Estructuras 6B - 26 a 37) tiene grupos de montículos de esquina similares. Tikal, Uaxactún, y otros sitios fueron tradicionalmente construidos en terrenos altos, colinas o montes con diferentes partes del mismo sitio separados uno del otro por ocasionales pantanos, canteras o terreno escarpado no adecuado para edificar. Aunque ciertas partes de Yaxhá son menos montañosas que otros sitios mayores del Petén, el terreno plano no fué necesariamente el único factor que condujo a la alta densidad de edificios. Nakúm, a 20 klms. al noroeste de Yaxhá, está construida en terreno plano sin obstáculos. Sin embargo el mapeo preliminar mostró el 90 por ciento de montículos bajos, más que los del mapa original hecho por Tozzer, en 1910. La densidad de edificación no excedió la de Yaxhá. Preferencia cultural en lugar de las restricciones topográficas parecen haber definido la distribución y densidad en cada caso.

SISTEMA DE CALLES EN YAXHA

Las Plazas ampliamente espaciadas y las típicas acrópolis de los sitios Mayas, están conectadas por elevados " sacbes " pavimentados, llamados calzadas. Cuatro de tales calzadas han sido localizadas en Yaxhá. Adicionalmente a estas calzadas, en el sector central-norte de Yaxhá, ha sido localizada una red de 4 espacios a manera de calles, las que he llamado " vías ". Dos vías más alineadas por compuestos rectangulares de montículos de .5 a 3 m. de alto, han sido localizadas en el sector suroeste del sitio (fig. 1). Ellas son arquitectural y funcionalmente distintas de las cuatro calzadas y pueden ser distinguidas por las siguientes características :

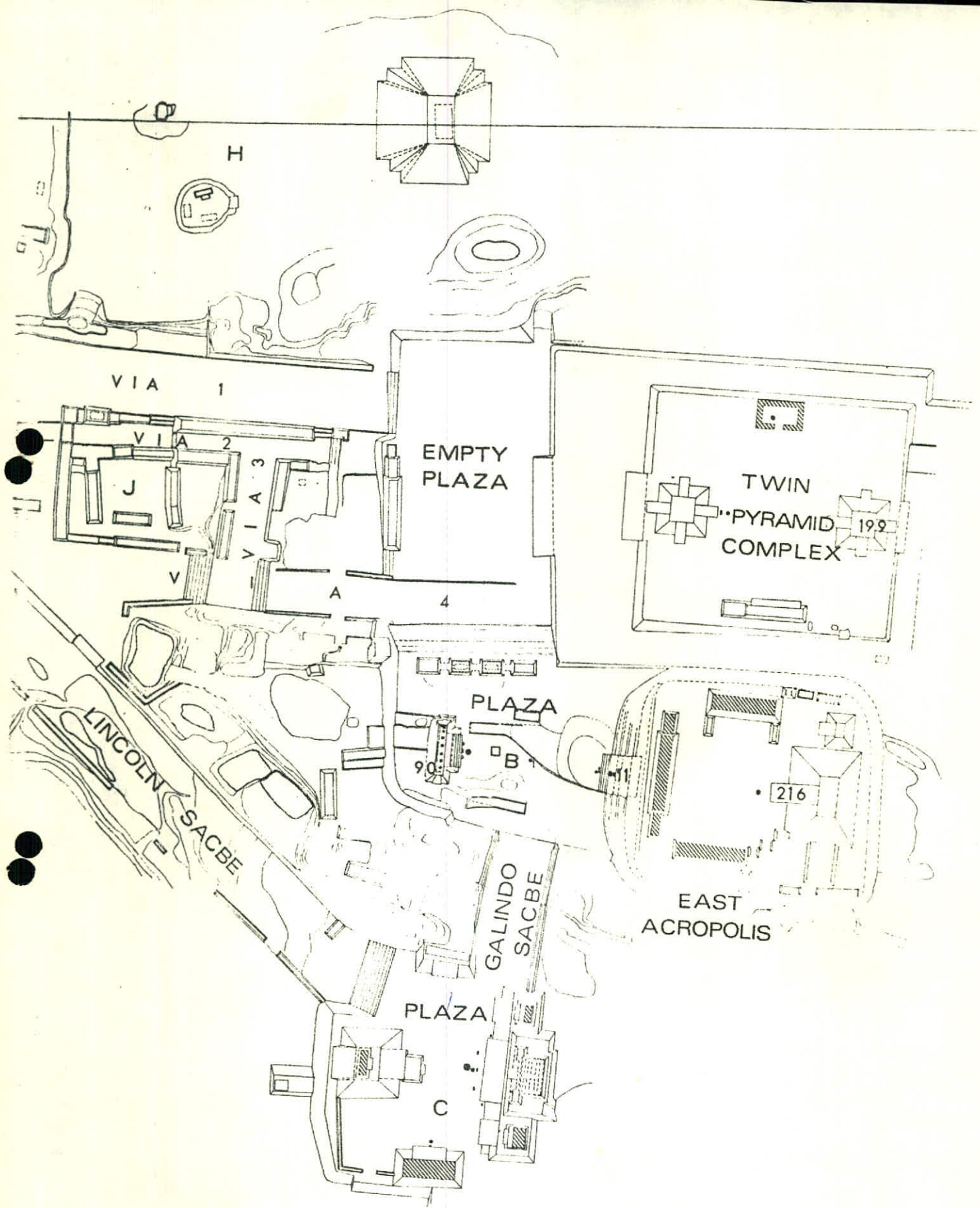
1.- Las calzadas por lo general son de 1 a 3 metros más altas que el nivel regular del terreno. Las vías son generalmente más bajas o del mismo nivel del terreno base.-

2.- Las calzadas por lo general están amuralladas por paredes desde abajo hasta el nivel del pavimento con una pared adicional de un metro de altura sobrepasando el nivel del pavimento; el acceso por los lados queda así vedado y solamente puede entrarse a las calzadas por los extremos. Una vía es relativamente más accesible a lo largo de su extensión ya sea por los lados o por los extremos.-

3.- Las calzadas están situadas en un nivel más alto que los pantanos de la temporada, y atraviezan terreno empinado, accidentado y por canteras. La superficie misma de la calzada puede tener cierto grado de inclinación irregular. Las vías rara vez atraviezan terreno áspero, las inclinaciones en las vías están cuidadosamente graduadas con declives suaves o escaleras (gradas) ordenadas. Todas las vías de Yaxhá, fueron aparentemente pavimentadas con repello.-

4.- Las calzadas están en sitios con pocos edificios. Algunos montículos pueden estar situados a lo largo de ciertas porciones de las calzadas, pero estos montículos no son continuos y pueden estar en ángulos irregulares. Las vías están conspicuamente alineadas con compuestos de edificios después de compuestos de edificios, por lo menos en un lado completo. Las vías 2, 3, 5 y 6, tienen estructuras a lo largo de más de un 80 por ciento en ambos lados. Este distintivo por sí solo, establece la diferencia entre una vía y una calzada.-

5.- Las calzadas por lo regular corren entre grupos de edificios monumentales o aún entre sitios diferentes; ellas pueden ser usadas para unir dos áreas de edificios que de otra manera estarían separadas por terreno desocupado. Algunos " sacbes ", tales como el de las ruinas de Bobal, o la calzada de Morley en Tikal, corren de un grupo principal de edificios a un extremo muerto con solamente un montículo pequeño al final; otras calzadas tienen montículos conspicuos parcialmente bloqueando un extremo como si fueran el punto foco de cualquiera actividad para la que fuera dicha calzada usada. Las vías son generalmente más cortas, con edificios de servicio en ambos lados, en lugar de en los extremos. Tienden a unir los " sacbes " u otras vías en lugar de unir grupos de edificios o plazas.-



6.- Los " sacbes ", tienden a tomar la ruta más conveniente entre dos edificios. Estas rutas no necesariamente están de norte a sur o de este a oeste. Las intersecciones entre los sacbes son raras, sin formar necesariamente ángulos rectos. Las vías se puede notar que corren de norte a sur y de este a oeste. Las intersecciones con otras vías forman ángulos de 90 grados.-

7.- Los sacbes tienden a ser originados en áreas ceremoniales de edificios monumentales con bóvedas, hechos de mampostería. Las vías tienden a estar asociadas con montículos bajos o edificios no-abovedados.-

8.- Los sacbes pueden terminar en plazas mayores o grupos de edificios sin pasar através de ellos o a sus lados. Las vías continúan al lado de los grupos de edificios o cruzan las plazas mayores. La vía Yaxhá 4 atravieza la " Plaza Vacía ".-

9.- Los sacbes, por lo menos en Tikal, pueden servir secundariamente como acueductos, para el agua de lluvia, cuidadosamente canalizando la corriente desde las plazas hacia depósitos artificiales especialmente ubicados. Aunque el agua de lluvia efectivamente corrió por las vías durante las tempestades, no existe evidencia de que dichas vías fueron especialmente hechas con la intención de conducir el agua directamente a los depósitos.-

Algunas características tienden a no ser restringidas a un tipo de arteria, pero son parecidas ya sea a las calles o sacbes. La vía Yaxhá 4, posee características de sacbe, siendo aún considerada arquitecturalmente una vía, por su ubicación, orientación, elevación baja e intersecciones. La mayor distinción entre vías y sacbes, es que las vías permiten el acceso a la gente, hacia las estructuras alineadas a los lados de las vías, mientras que los sacbes principalmente unen complejos ceremoniales, separados por cierta distancia de terreno vacío.-

Excavación es necesaria para determinar si los graderíos van de las vías a los grupos de edificios situados a sus lados. Abundantes graderíos sugieren frecuente uso pedestre de las vías. Evidencia de unos pocos contornos de graderíos son visibles sin excavar.-

En varios lugares los graderíos del ancho de la calle ascienden a cierta elevación en las calles. Ya que no se usaban vehículos con ruedas, por supuesto tales gradas no disminuyen su función de calle. Coincidentemente, tales gradas del ancho de la calle, se encuentran a menudo en " La Calle de los Muertos ", en Teotihuacán.-

En Yaxhá además de las seis calles obvias, por lo menos aparecen tres otros espacios a manera de calles. Estos espacios para peatones no son tan largos, ni tan alineadamente organizados, y han sido llamados en español " callejones ", calle secundaria o callejuela. Funcionalmente los callejones son esencialmente idénticos a las vías con la excepción de que los callejones eran más seculares, más privados y sin duda no fueron utilizados para desfiles ceremoniales o militares. El callejón A, está al norte de la Plaza A (Grupo de Pirámides Gemelas), la orilla del norte está formada por piedras especialmente de cantera, para definir el camino de entrada.-

En el mismo sector de la vía 5 y 6, están los callejones B y C. Este sector definitivamente debe de haber servido para algún uso comercial o doméstico.-

ES YAXHA UNICA ?

La estela " Tlaloc " (número 11), una plataforma de tablero y otra arquitectura no-Maya, sugieren que la élite de Yaxhá, conocía algunos de los aspectos de la civilización Teotihuacana. La organización de montículos bajos entre distintos cuadrángulos, es un rasgo Maya, pero entonces el tener los cuadrángulos alineados uno con el otro, frente a las calles, son características más similares a la organización de los sitios Teotihuacanos, que a cualquier

otro sitio Maya conocido. Calles, plan de emparrillado y una alta densidad de estructuras, caracterizan a Teotihuacán, pero solamente porque Yaxhá prestó rasgos de escultura y arquitectura de Teotihuacán, no prueba que el planeamiento del sitio de Yaxhá tenga también características de Teotihuacán.--

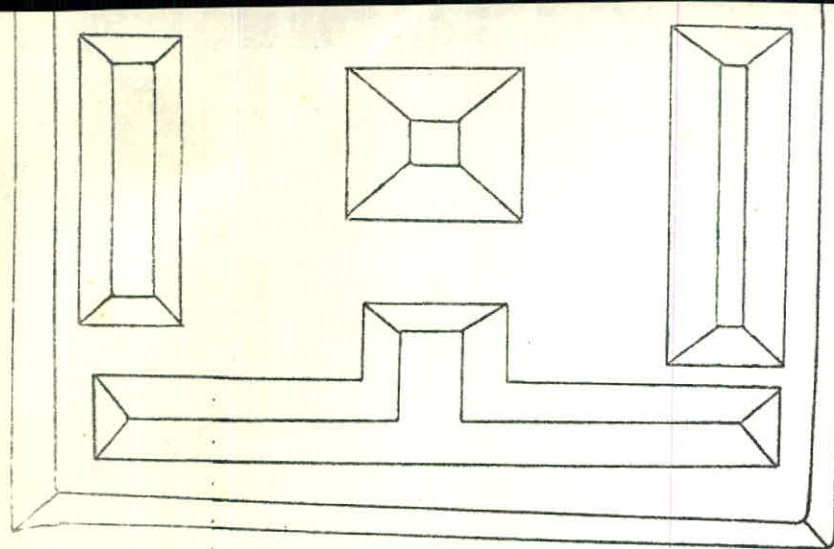
Actualmente Yaxhá es recordativo de Teotihuacán, en gran parte porque Yaxhá es superficialmente más diferente que cualquier otro sitio Maya cercano. Actualmente las investigaciones muestran, que mapas de otros sitios incluyen muchos montículos bajos, y ~~ocasionalmente~~ vías, cuando estos sitios están lo suficientemente limpios de vegetación a manera de que los montículos bajos sean vistos. En realidad los mapas, no necesariamente los sitios mismos, son los que difieren. Mapas incompletos de Uaxactún y Nakúm, los cuales muestran grandes estructuras ceremoniales, pero fallan en mostrar los montículos bajos, han conducido a los técnicos a describir los sitios Maya-Clásicos, como "centros ceremoniales". Esta afirmación puede ahora hacerse, porque los sitios mapeados a principios de 1900, están siendo mapeados nuevamente con resultados sorprendentes.--

El sitio Yaxhá no es probablemente tan único, como su mapa ahora lo indica. La baja densidad y escasez de espacio para calles que eran típicos de la mayoría de los sitios Mayas, puede ser el resultado de haber estudiado mapas incompletos, los que omiten de 25 a 80 por ciento de los montículos bajos. El remapeo efectuado por Puleston, del sector de Uaxactún, reveló 71 por ciento más de los montículos bajos, que el mapa hecho previamente por Ricketson del Carnegie Institution de Washington (C.I.W.). El remapeo de la Plaza Este de Tikal hecho por Christopher Jones en 1965, después de haber limpiado ampliamente, reveló 28 por ciento más, de montículos bajos de los que se habían mostrado en un mapa previo publicado por el museo de la Universidad. Ed Shook, del Proyecto de mapeo de Tikal, privadamente ha estimado que del 10 al 25 por ciento de los montículos bajos, al planificar los cuadrantes, fueron omitidos, y no están mostrados en el mapa publicado. Su omisión se debió a no despejar completamente la vegetación.--

El mapa de Hellmuth y Orrego, de Yaxhá, incrementó en un 80 por ciento el número de estructuras individuales, dentro de la misma región mapeada por William Lincoln de la C.I.W. en 1932. El boceto del mapa de Nakúm de Hellmuth en 1971/73, revela que el 90 por ciento de los montículos pequeños, en este sitio fueron omitidos por la Expedición de Merwin y Tozzer en 1910. Debemos concordar en que los mapas disponibles para los arqueólogos aún no muestran la densidad completa de ningún sitio central del Petén. Por lo tanto, los informes de calles, densidad de edificios, o sectores emparrillados no existen y lógicamente no deben de ser hechos. Reciente topografía hecha por Peter Harrison en Quintana Roo y por Merle Green Robertson en Ixtutz, cerca de Poptún, El Petén, muestran que vías en forma de calles, pueden ser más comunes de lo que previamente se pensó o creyó.-- Ya que la población estimada de los antiguos centros Mayas está basada directamente en el número de los montículos "bajos", este nuevo punto de vista de los sitios Mayas necesitará que nuevas estimaciones de población sean calculadas.--

UN EXPERIMENTO DE MAPEO

Los montículos pequeños, tradicionalmente no han sido mostrados en mapas publicados, por dos razones. Primero, desde 1832 a 1940, la meta de los mapeadores fué, mostrar los palacios mayores, los patios de juego de pelota, localizar los altares de piedra y estelas en referencia con estos edificios vistosos. Segundo, los primeros mapeadores nunca limpiaron o despejaron la espesa vegetación, para sacar en claro los montículos pequeños. Las ruinas del distrito del Petén, están cubiertas por una alfombra impenetrable de gigantescos árboles, raíces a flor de tierra, matorrales, palmeras, maleza, ramas caídas e inmensas raíces de árboles caídos. Muchos montículos son tan bajos, 30 cms., que un árbol caído por lo general de 40-110 cms. de grueso, puede fácilmente esconder un montículo de la vista. Generalmente los topógrafos,



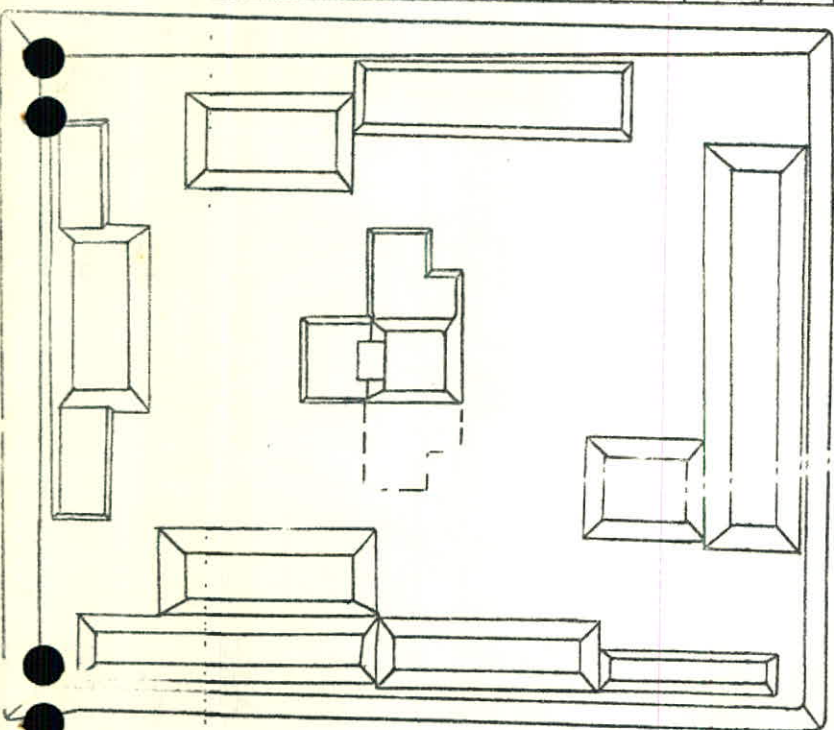
a

5 20 55 m

1932, clearing an estimated 10%
6 "structures" were plotted.

1932, chapeando estimadamente el 10%
6 "estructuras" fueron delineadas.

N.

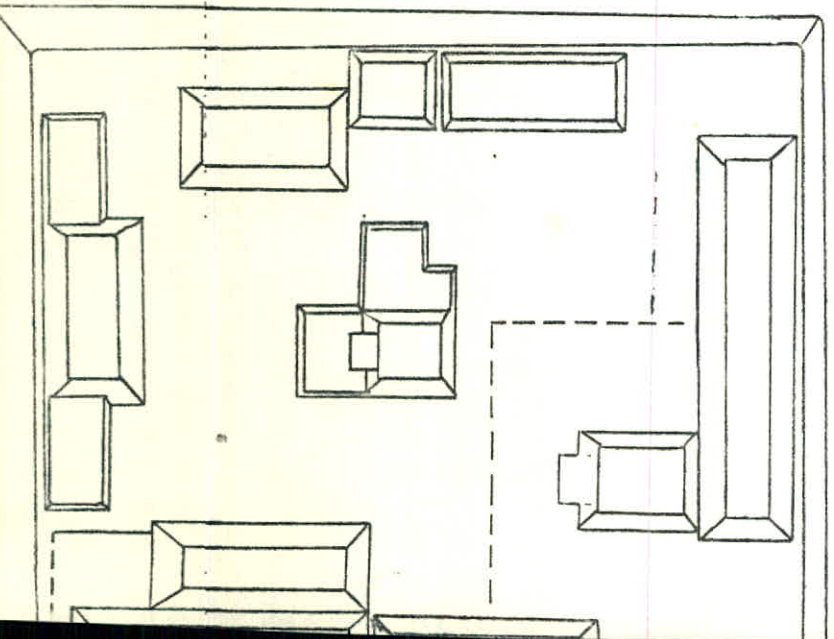


b

Fig. 2 Yaxha, the West Group.

1970, clearing an estimated 70%
14 visible and 1 hypothetical
structure were plotted (details
of central mounds uncovered by
excavation).

1970, chapeando estimadamente el 70%
14 visibles estructuras y 1 hipotética
fueron delineadas (detalles de monti-
culos centrales, descubiertos por exca-
vación).



1971, clearing an estimated 85%
of the brush; all large trees
left standing. If all the brush
and weeds were removed and the
ground was raked I suspect that
both additional platforms, level
and architectural details could
be discerned without excavation.

1971, chapeando estimadamente el 85% d
monte; árboles grandes fueron dejados en
pie. Si todo el monte fuera despejado
la tierra rastrillada, sospecho que amb
plataformas adicionales, niveles y deta
lles arquitecturales podrían ser disti
guidos sin excavación alguna.

cortan solamente la suficiente vegetación, para sacar a la vista las líneas de las pirámides mayores. Usted podría pasar sobre un montículo bajo sin notarlo, a menos que se hayan empleado meses de cuidadosa limpieza. Para determinar si vale la pena el tiempo extra considerable y el gasto que implicaría el llevar a cabo una limpieza extensa, de la yerba y plantas bajas, para producir un significativo incremento en el número de montículos bajos descubiertos, yo conduje una prueba en el Grupo Oeste de Yaxhá. Este chapeo, es del tipo regularmente usado por los arqueólogos en Tikal, Seibal y otros lugares. Todos los árboles grandes y bellos son dejados para proveer sombra. La sombra retarda el rebote de nueva maleza. Adicionalmente, los árboles grandes se agregan a la bella naturaleza del lugar, salvando a los montículos de que la lluvia les caiga directamente. El chapeo al que nos referimos tiende a mantener las plazas más limpias, libres de zarzas con espinas, ramas de árboles caídas a causa de las tormentas, árboles que por su longevidad obviamente caen y otras cosas inatractivas. Este trabajo de chapeo deja las plazas limpias, similarmente al trabajo hecho en la Plaza de los Siete Templos en Tikal. El excesivo chapeo, como el que se inició en la Plaza A, con el propósito de tomar fotografías de las Pirámides Gemelas, está prohibido. Esperamos que esta prohibición sea también extendida a todos los sitios en donde otros arqueólogos están trabajando y sea moderada con realismo, permitiendo que sean llevadas a cabo las investigaciones científicas. Al mismo tiempo los milperos cercanos a los sitios arqueológicos deberían de ser controlados razonablemente, ya que ellos obviamente destruyen muchos más árboles finos, causando erosión en los montículos arqueológicos, que todos los investigadores científicos juntos. En 1932, el mapeador original delineó en este grupo bajo de edificios, en un área de 42 x 51 mts. En 1970 con 60% de la baja vegetación despejada, Miguel Orrego encontró 12 montículos distintos, un significativo aumento del 140 por ciento.--

En 1971 envié a dos trabajadores guatemaltecos y una cuadrilla de 14 estudiantes universitarios de los Estados Unidos, a despejar completamente la maleza. Cortaron y quemaron todos los árboles ya botados por el viento, eliminaron toda la maleza y zarzas del complejo completo, arrodillándose para efectuar este trabajo. Después de día y medio de limpieza, dos nuevos montículos fueron encontrados y la estructura 101, se encontró ser de dos plataformas bajas separadas y no una. Orrego detectó lo que puede ser el frente de la Str. 102, y otros varios montículos bajos, que deben de ser excavados para determinar si ellos son plataformas de edificios bajos o solamente material caído de los edificios abovedados contiguos. Este examen mostró 15 edificios, un 300 por ciento de aumento sobre los 5 montículos originales, localizados en 1932.--

Las vías solamente se verán en los mapas cuando las alineaciones de las estructuras se muestren. René Millon, ha dicho que las vías tienden a sobresalir primeramente por la fila de montículos bajos en ambos lados y secundamente por las gradas. La línea de estructuras más pequeñas a los lados de una vía pueden ser oscurecidas en los sitios donde solamente edificios grandes han sido mapeados. Conforme otros sitios Mayas sean completamente despejados y mapeados, los montículos bajos y las calles podrán ser encontrados.--

RESUMEN

Mapeo ulterior, para revelar densidad total y excavaciones ulteriores en Yaxhá, son necesarios para responder las preguntas de, si la presencia de calles en Yaxhá, pueden ser atribuidas a influencia extranjera. Conforme otros sitios sean completamente mapeados, será más fácil juzgar cuán única o no única, puede ser Yaxhá. Resultados de otras pruebas de mapeo en otros sitios, implican que Yaxhá, no es tan única como pareció al principio.--

Es muy temprano como para atribuir la distribución de asentamiento irregular de Yaxhá, a influencia extranjera. Tal atribución sería prematura, si no errónea. Sin embargo implicaciones de posible influencia Teotihuacana o del

desarrollo Maya de altas densidades de edificios y calles son excitantes. Si la alta densidad estructural fué acompañada de especialización en arte y ocupaciones domésticas, un sitio tal como Yaxhá, pudo muy bien haber sido un centro urbano y no meramente un centro ceremonial. Interacción social junto con posibles calles seculares, pueden haber diferido de las actividades ceremoniales junto con más sacbes restringidos. Es posible que excavación ulterior pueda mostrar que las vías sirvieron sectores domésticos y comerciales del sitio. Futuro mapeo y excavación en Yaxhá durante 1974, podrían traer muchas sorpresas.-

Las seis vías y los tres callejones adicionales, también definitivamente difieren constructiva y funcionalmente, ya sea de " los espacios vacíos dejados entre las acrópolis " o de " las plazas largas y angostas ". El espacio entre las Strs. de Yaxhá 129 - 130 y de la Acrópolis Noreste, es un "espacio vacío entre acrópolis" y no una vía verdadera como se define aquí. El espacio entre las Strs. 119 - 124 - y 128 - 132, puede ser definido por los puristas como una " plaza larga y angosta " y no como una calle. Estos espacios parecen ser terreno dejado entre dos complejos de edificios, y no un espacio específicamente creado para permitir el acceso de la gente a las áreas de edificios contiguos, como lo son las vías. Para nombrar las vías de Yaxhá " plazas largas y angostas " o " espacios vacíos entre acrópolis " no solamente es incorrecto, sino que también evita convenientemente las implicaciones sociales e históricas, de encontrar calles actuales con aglomeraciones de posibles zonas residenciales y de trabajo.-

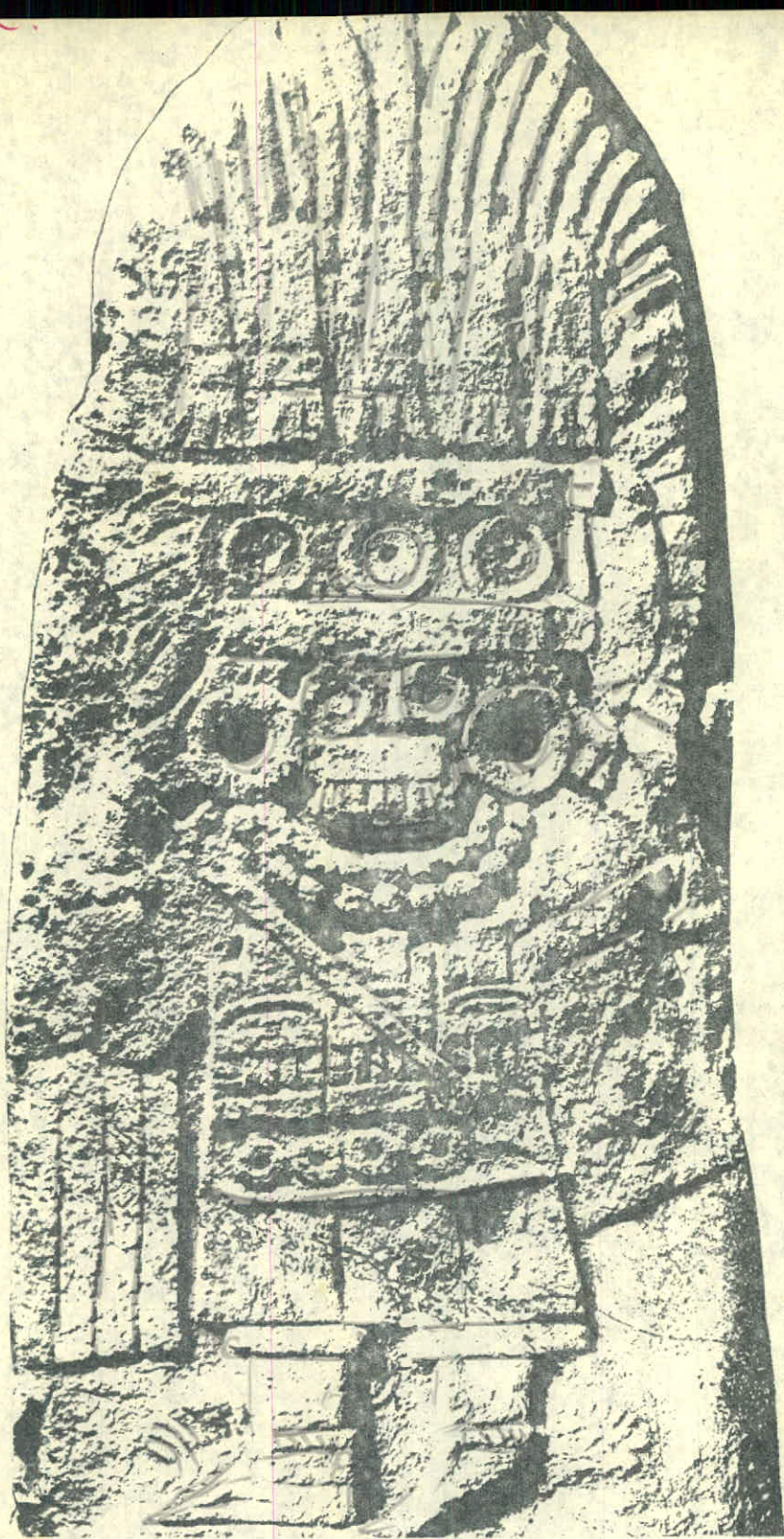
Este reporte está basado en investigaciones patrocinadas y financiadas por La Fundación para Investigaciones Antropológicas para América Latina. The National Science Foundation, proporcionó Q 9,000 durante 1970-1, y una donación separada por intermedio del Dr. Edward Deevey, del Florida State Museum, el N.S.F., donó Q 5,000 adicionales en 1973.-

El mapeo fué hecho por Miguel Orrego (I.D.A.E.H.) en 1970-71 y por Nicholas Hellmuth (1970-73), ayudado por estudiantes voluntarios de los Estados Unidos. Este reporte fué terminado en Julio 1973, basado en un diseño previo hecho en 1971. Su versión en Inglés fué traducida al Español por Adolfo Rivera, gerente en funciones de " La Fundación para Investigaciones Antropológicas para la América Latina (F.L.A.A.R.), con oficinas en la ciudad de Guatemala,

7 Piso, Edificio Horizontal
4 Avenida 8 - 72, Zona 1
Guatemala, ciudad
Guatemala, C. A.
Teléfono 25266

Información adicional acerca del Proyecto Yaxhá de F.L.A.A.R., puede obtenerse en las oficinas del Proyecto. Los visitantes son bienvenidos.

Arqueólogo Nicolás Hellmuth
Director, Proyecto Arqueológico Yaxhá



REPORTAJE DE LA PRIMERA TEMPORADA DE EXPLORACIONES Y EXCAVACIONES
EN YAXHA, DEPARTAMENTO DE EL PETEN
GUATEMALA, C.A.

19 de noviembre de 1971

revised and translated 29 de octubre de 1973

EXCAVACIONES EN YAXHA, DEPARTAMENTO DE EL PETEN

GUATEMALA, CENTRO AMERICA

POR:

ARQUEOLOGO, NICOLAS HELLMUTH

DIRECTOR DEL PROYECTO YAXHA

19 de Noviembre de 1971.

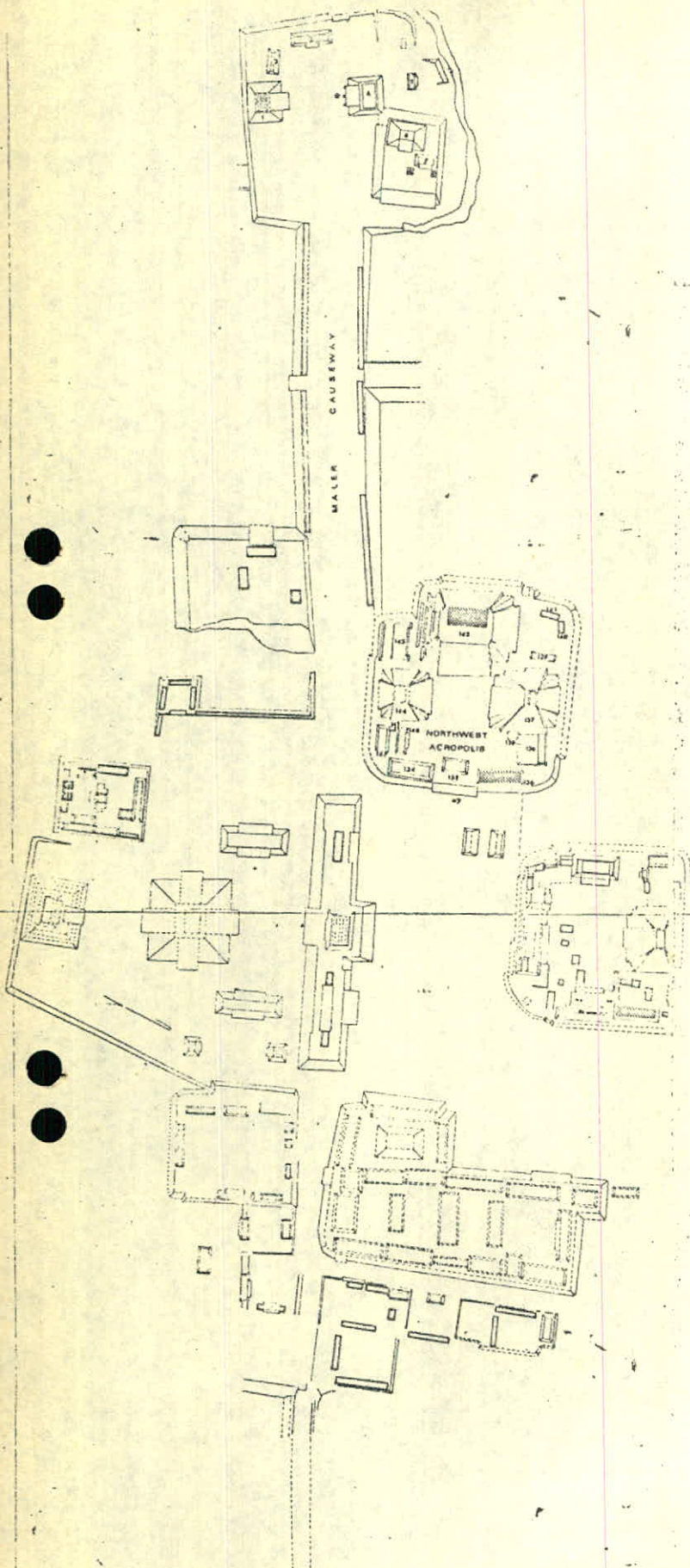
"Debido practicamente a la completa ignorancia prevaleciente en Europa, Estados Unidos de Norteamérica, Estados Unidos Mexicanos y en Guatemala con respecto al lago Yaxhá y su medio ambiente - pues, es asombroso que tan escaso número de personas de un alto nivel cultural han viajado o viajan por estos países extremadamente interesantes - comenzaré este reporte con algunas observaciones explicativas" (tomado de un escrito de Teobert Maler:1904).

Yaxhá es un sitio arqueológico Maya del período Clásico de los siglos I al X, D.C. Este sitio consta de aproximadamente 500 estructuras situadas en una colina que circunda al lago Yaxhá. El lago tiene una extensión de aproximadamente cuatro kilómetros cuadrados. El sitio arqueológico se encuentra ubicado entre los municipios de Flores y Melchor de Mencos (pertenece al primero), en el cruce del kilómetro 61 de la carretera que uné a ambos municipios y a unos 450 km en línea recta al noreste de la Ciudad de Guatemala.

En el año de 1904 Teobert Maler hizo que Yaxhá llamará por primera vez la atención de los arqueólogos, aunque el Coronel Juan Galindo en el año de 1831 pudo haber sido el primero en visitar Yaxhá. Durante los años de 1914 y 1915 varias estelas fueron descubiertas por el arqueólogo norteamericano Sylvanus Morley. Frans Blom fué otro arqueólogo que en los años de 1924 y 1928 visitó Yaxhá. Luego la decima quinta expedición de la Institución Carnegie de Washington, junto con el arqueólogo William Lincoln permanecieron una quincena en Yaxhá desde el 19 de Marzo hasta el 3 de Abril de 1932. En la última década el arqueólogo William Bullard estuvo en Yaxhá durante su período de reconocimiento del trazo de asentamiento y de excavaciones en la Isla Topoxte (situada en el lago Yaxhá) para el Museo Peabody de la Universidad de Harvard. El primer registro completo de figuras úncias de la deidad Tlaloc del estilo Teotihuacan de la estela 11 de Yaxhá fué llevado a cabo por Ian Graham, que visitó Yaxhá durante los primeros años de la década de 1960. A pesar de que William Lincoln en el año de 1932 permaneció un período de dos semanas trazando el mapa de la zona central de Yaxhá jamás se han llevado a cabo excavaciones en tierras de Yaxhá.

Desde 1965 el arqueólogo Hellmuth ha mantenido interés en la influencia Teotihuacana en el arte y arquitectura de las tierras bajas Mayas del Sur. En las ruinas existen tres peculiaridades que motivaron hacer excavaciones limitadas que podrían proporcionar información acerca del establecimiento de la naturaleza y el grado de impacto causado por la influencia Teotihuacana en los siglos III al VII, D.C. en Yaxhá. Estas tres peculiaridades son las siguientes:

hifa

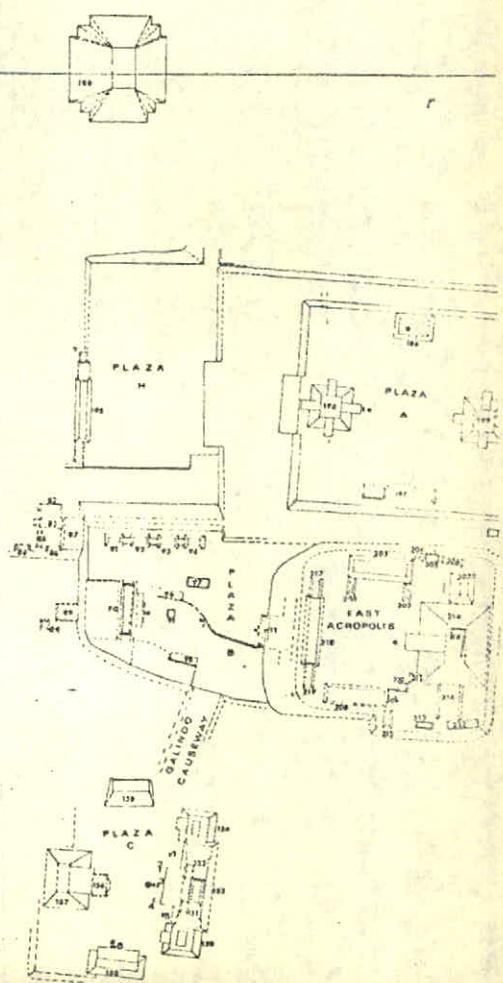


YAXHA PLAN

FOUNDATION FOR LATIN AMERICAN
ANTHROPOLOGICAL RESEARCH
Nicholas M. Hellmuth, Director. Financed
in part by the National Science
Foundation (GS - 3043) 1970-71.

Portion Finished during first
season June - September 1970
Miguel Orrego (I.D.A.E.H.)
Nicholas M. Hellmuth.

N
↑

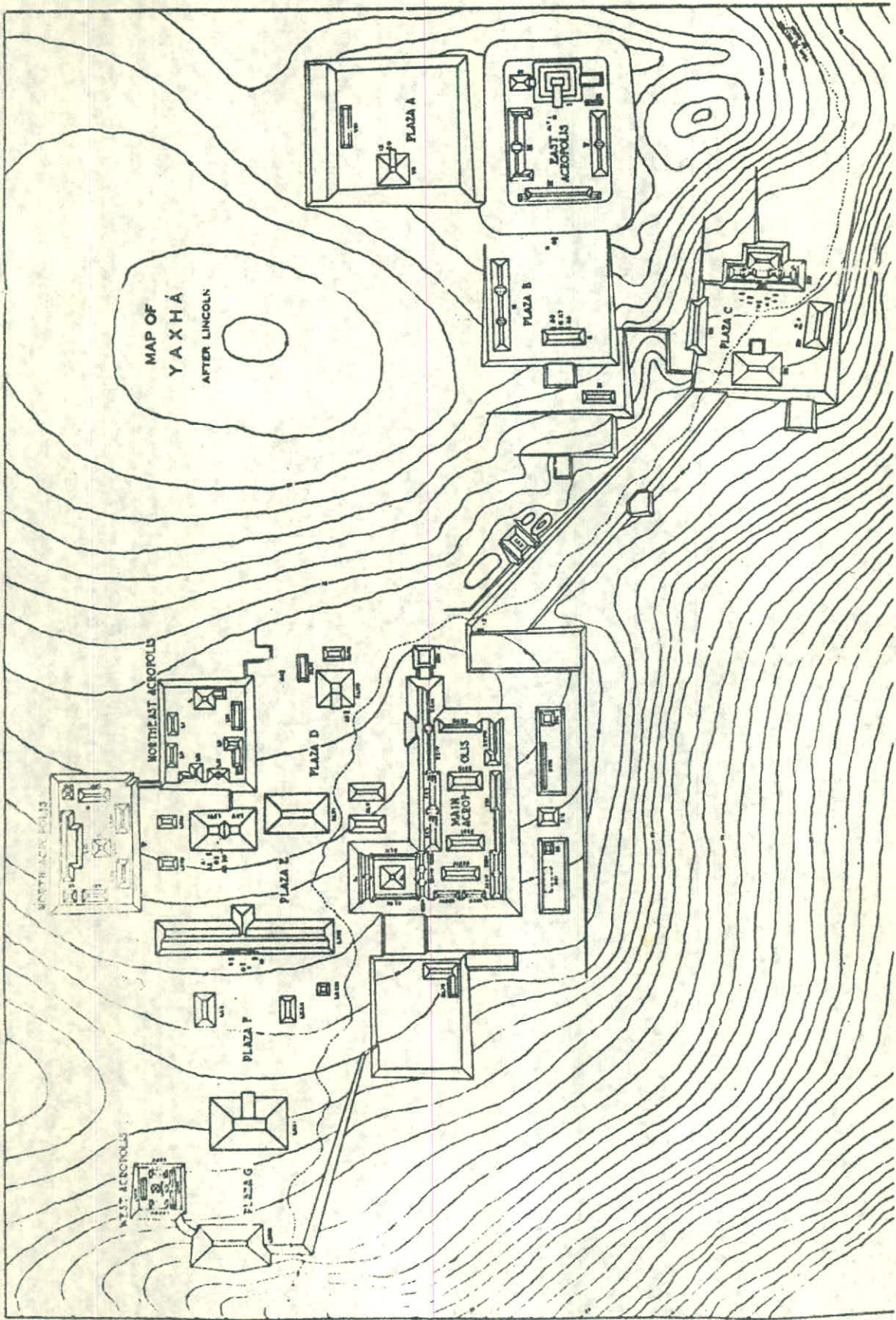


1. Un Tlaloc completamente armado de la fase Tzakol representado en la estela 11, y unas bolsas de cinturón del tipo teotihuacán llevadas consigo por personajes representados en las estelas números 6, 8, 10, 12 del período Clásico temprano que señalan una influencia extranjera no usual en el ceremonialismo del período Clásico de Yaxhá.
2. Unas vasijas de barro de Yaxhá reportadas por medio de una comunicación personal con el Dr. Bullard, luego con el Sr. Enrique Salazar. El incensario Teotihuacano del lago Chinkultic y los cientos de incensarios del mismo estilo descubiertos ^{en el lago Amatitlán} por los señores Dr. Guillermo Mata, Enrique Salazar y Raúl Minondo, han ofrecido la esperanza de que vasijas enteras y posibles incensarios teotihuacanes puedan hallarse en partes de poca profundidad en la extensión del lago Yaxhá. La hipótesis de Borhegyi sostiene que los Teotihuacanes eran atraídos particularmente a los lagos por motivos religiosos. El lago Yaxhá por su posición geográfica pudo haber sido un punto local para las actividades Teotihuacanas en la región de El Petén.
3. Varias estructuras de Yaxhá están ubicadas en el centro de plazas y plazuelas. La mayoría de las plazas y plazuelas de EL Petén son vacías y carecen de estructuras centrales pero la mayoría de los complejos arquitectónicos Teotihuacanes tuvieron sus estructuras en el centro de dichos lugares. Dos de las tres estructuras Tablero-Talud (6E-144 y 5C-53) no Maya de Tikal estaban en la rara posición central de la plaza. Esto hizo sospechar que algunas estructuras centrales de Yaxhá pueden poseer tableros.

El Proyecto Yaxhá propuso a la National Science Foundation (NSF-Fundación Nacional de Ciencias) y al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala llevar a cabo investigaciones subacuáticas en el lago y excavar los complejos de edificios de estilo teotihuacano para la búsqueda de evidencia en los artefactos para aprender más acerca de la naturaleza y extensión de la influencia Teotihuacana en Yaxhá.

La mayor parte de la primer temporada del mes de Mayo hasta fines del mes de Septiembre de 1970, se dedicó exclusivamente a la obtención de los respectivos permisos necesarios para llevar a cabo las excavaciones, para la construcción de un campamento, y para desmontar la maleza de los edificios y monumentos seleccionados para la investigación. El personal administrativo del Proyecto Yaxhá pudo realizar la mitad del mapa del principal centro ceremonial además iniciaron la excavación de ocho estructuras y catorce monumentos de piedra.

Aproximadamente entre las 500 estructuras arruinadas de Yaxhá existe un gran número de impresionantes y monumentales templos, palacios y por lo menos nueve pirámides mayores que aquella del Templo II de Tikal. La mitad por lo menos de las nueve pirámides no tienen templos de mampostería, pero el Templo 216 es del tipo, tamaño y proporción de los enormes templos de Tikal. Este posee un templo de dos cuartos de mampostería preservado en su mayoría hasta la base de la crestería. Una gran acrópolis de palacios acomodados en seis patios parecido al tamaño y acomodo de la Acrópolis Central de Tikal es uno de los diez o más acrópolis mayores de Yaxhá. Los antiguos Mayas poseían dos plazas de juego de pelota en Yaxhá además erigieron acerca de 40 estelas de piedra. Varios de estos monumentos fueron descubiertos en el primer día de exploraciones efectuadas por los arqueólogos Hellmuth y Richard Weller en el mes de Mayo de 1970.



Una prolongada calzada no aparece en el mapa de Lincoln de la Institución Carnegie de Washington del año de 1932. Esta calzada de Yaxhá es de unos 300 m de largo y que se conoce con el nombre de Blom Sacbe (sacbe-palabra maya que significa calzada blanca). El sacbe corre al Norte de la Plaza G hasta un complejo de edificios con estelas (números 8,9,10) del período Clásico temprano. El único que escribió algunas previas anotaciones, pero que no han sido publicadas acerca de el sacbe fué el Dr. Bullard. El sacbe forma la extensión Norte de un sistema axial de sacbes que atraviesan poco más de un kilómetro el corazón del sitio y baja a orillas del lago. La extensión de este sistema axial de sacbes comienza en el lado sur de la Plaza G. Aquí en línea recta con Blom Sacbe hacia el sur esta un aspecto sobre saliente de unos 12 m de ancho que mejor puede definirse como una avenida. Esta no es semejante a las sacbes comunes de El Petén principalmente debido porque carece de parapetos ni atraviesa un terreno bastante accidentado para luego unirse con dos grupos de edificios un tanto separados. Esta avenida denominada Avenida del Lago o Vía 5, corre 110 m al sur de la Plaza G para intersectarse en ángulos rectos con otra avenida, Vía 6. Desde la intersección la Avenida del Lago continúa al sur otros 65 m. donde un montículo bajo y unas gradas descendientes dan comienzo a un largo sacbe con parapetos. Este sacbe descubierta por Gil Martínez un trabajador guatemalteco, atraviesa un terreno fuertemente accidentado con un declive descendiente de unos 200 m al sur del lago. Vía 6 a partir de la intersección con la Vía 5 corre 125 m al Este para unirse a un sacbe más típica (a las del Petén) que corre al sureste de la Plaza C. Las dos avenidas de Yaxhá se caracterizan por los grupos de edificios, varias acrópolis y estructuras alineando toda la extensión de ambos lados. Estas dos avenidas no son típicas de los sitios Maya del período Clásico.

EL TRAZO DEL MAPA DE YAXHA

Extensivas exploraciones iniciales efectuadas por los arqueólogos Hellmuth y el guatemalteco Miguel Orrego revelaron que el original intento de trazar un mapa en 1932 por William Lincoln omitía el Grupo Norte de estelas, además omitió un 70% de las estructuras en el área trazada y demostraba montículos muy fuera de posición y proporción. Esto fue descubierto a causa de que uno de los objetivos del Proyecto era la determinación de la densidad de las estructuras y extensión del trazo regular del sitio basándose en la decisión de hacer un mapa lo más exacto en lo que permitía el tiempo. Participaron en esta hazaña los arqueólogos Richard Weller, el guatemalteco Rudy Larios (en el mes de Mayo), William Alwin (durante los meses de Junio a Agosto), Nicolás Hellmuth y el guatemalteco Miguel Orrego durante el mes de Septiembre. Estos arqueólogos equipados con teodolitos, cintas métricas y cuatro líneas maestras que corrían de Norte a Sur y de Este a Oeste desde la cumbre de una pirámide sin templo que se sitúa aproximadamente en el centro del sitio arqueológico. Por medio de jalones de madera cuidadosamente medidos y a veces con monumentos indicadores de concreto y/o acero en cada una de las brechas de una longitud de un kilómetro hicieron posibles trazar el mapa desde cualquiera de los jalones mediante el previo conocimiento que todas las miras empezaban desde un punto de referencia controlado en relación al punto central. El trazo llevado a cabo desde estos puntos de referencia permitió a los arqueólogos Hellmuth y Orrego descubrir que Yaxhá tiene una densidad de estructuras ordenadas y desiguales ha aquellas conocidas en otros sitios de El Petén.

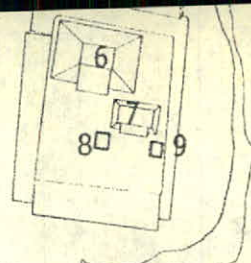
Por casi un kilómetro de Este a Oeste y a aproximadamente 400 m de Norte a Sur existe un número continuo de agrupaciones de plazas, acrópolis, y otro número de complejos arquitectónicos. Dentro de la zona central solamente una pequeña porción de terreno bastante accidentado no fue rellenado o convertido en una plataforma para algún mayor grupo arquitectónico. Las estructuras están más esparsas fuera de esta zona central en espacios abiertos en el estilo típico de El Petén. Podría especularse que hubo una influencia Teotihuacana en cuanto a la naturaleza del trazo y construcción urbana de Yaxhá para lo cual una cantidad considerable de excavaciones es necesaria para el descubrimiento de pruebas que daría veracidad a esta aseración.

PLAZA A

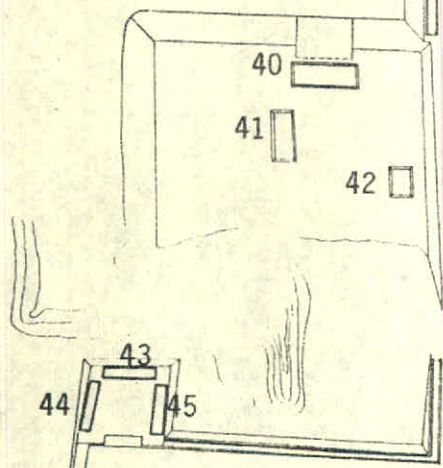
El arqueólogo guatemalteco Rudy Larios descubrió que el mapa de Lincoln omitía dos estructuras de la Plaza A, y a la vez estas formaban un complejo de Pirámides Gemelas el único de su género conocida fuera de Tikal. Este complejo de Yaxhá está completo ya que consta de 4 graderías (una en cada costado de la pirámide), techo plano, pirámides idénticas sin mampostería en la superestructura en el este y oeste de los lados de la plaza. Un montículo bajo se encuentra al lado sur y un cerco de estelas en el lado norte. El complejo único de Yaxhá se diferencia de otros de un período temprano y contemporáneo de Tikal en que no existe una fila de monumentos enfrente de la Pirámide Gemela del Este, sino únicamente se encuentran una estela labrada (número 13) y un altar bastante desgastado situado al frente de la pirámide occidental. No queda casi nada de este altar para determinarse si había sido labrado. La estela 13 ha sido fechada 9.18.0.0 por Ian Graham en el sistema vigesimal Maya. Ninguno de los complejos conocidos de las Pirámides Gemelas de Tikal han poseído un monumento situado al frente de la pirámide occidental. El cercado de estelas de Yaxhá es obviamente una copia de un prototipo de Tikal, tiene un espacio sin techo de gran tamaño por donde se penetraba por una puerta con bóveda. El cercado de Yaxhá posee hoy visible únicamente un altar, pero, existe la posibilidad que una estela se encuentre por debajo de los escombros de una de las paredes del cercado. El arqueólogo Hellmuth sospecha que la estela 13 originalmente se encontraba dentro del cercado y que fue trasladada a su actual posición en frente de la pirámide occidental por otra generación Maya. La única cara labrada de la estela 13 representa la postura divina (un antebrazo extendido) que se asocia con el glifo 535 "Ahau decorado". Ambos, tema y glifo, se encuentran en varios monumentos de piedra del complejo de las Pirámides Gemelas de Tikal. Por medio de evidencias encontradas en otras jurisdicciones de Yaxhá se sabe que las estelas fueron frecuentemente trasladadas y luego colocadas en su lugar de origen durante el período Clásico tardío y/o durante el período Post Clásico.

Opuesto a la estela Tlaloc en la Plaza B se encuentra la estructura número 90, que mide 10 m. de ancho y 29 m. de largo en dirección Norte a Sur además ésta es una plataforma con dos terrazas. Se encuentra encima de la segunda plataforma un edificio sin bóveda de una sola extensión que una vez tuvo seis columnas y siete puertas. Los restos de las columnas halladas son poco más de 4 cm x 12 cm x 7 cm. Edificios con columnas son comunes en Teotihuacán, Monte Albán, Tulá, Chichén Itzá tolteca, y la Isla Topoxté del período Post Clásico. Edificios con columnas son notablemente raros en el período Clásico de las tierras bajas Mayas. Pocos edificios con columnas del período Clásico existen en Chiapas (Tom Lee:1970 comunicación personal). mientras

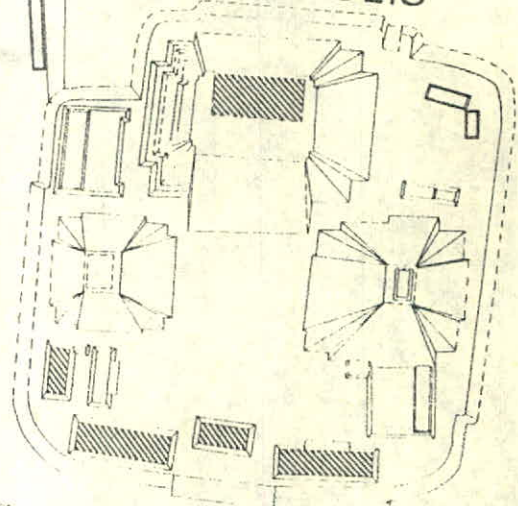
MALER GROUP



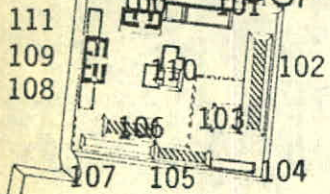
BLOM SACBE



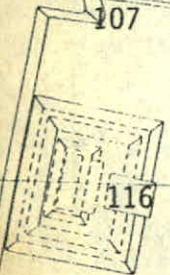
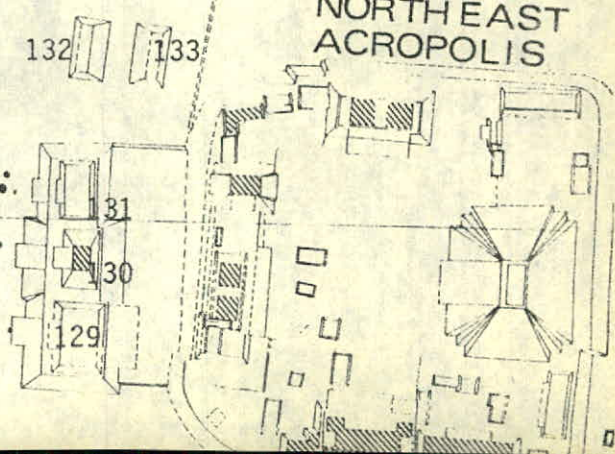
NORTH WEST ACROPOLIS



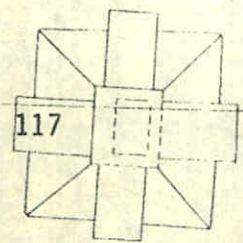
WEST GROUP



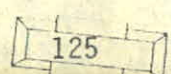
NORTH EAST ACROPOLIS



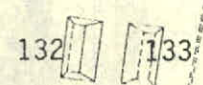
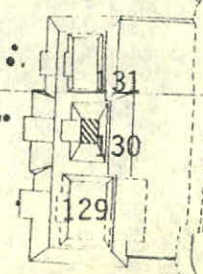
G



F



E



111
109
108

107 105 104

118

119

120

121

122

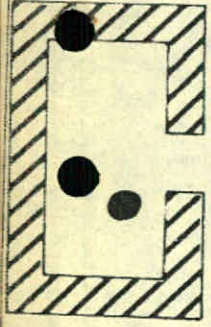
123

132 133

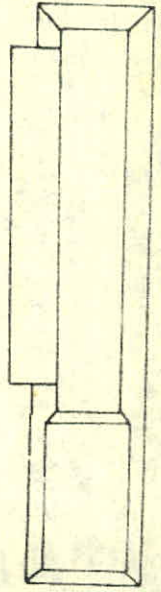
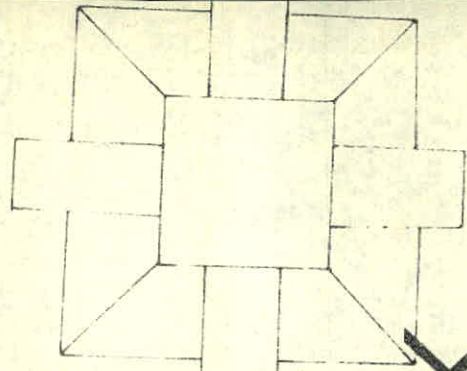
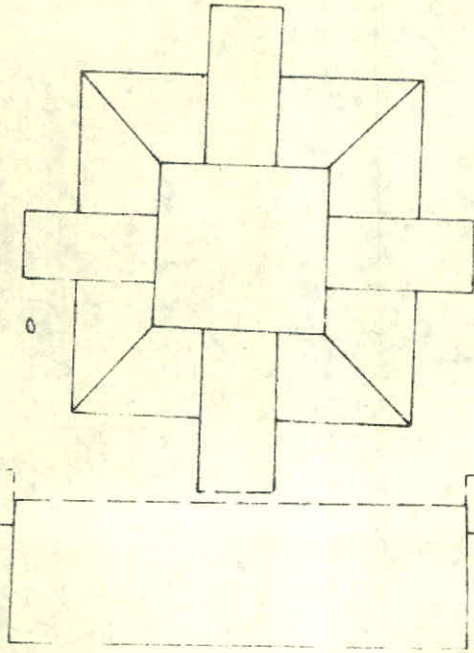
31

30

129



TWIN PYRAMID COMPLEX



que la única estructura conocida en el centro de El Petén es la estructura 5D-31/42 de Tikal. Un túnel axial y unas excavaciones profundas revelaron una fase temprana de construcciones, pero no se hallaron ofrendas ceremoniales o suficientes fragmentos de vasijas para calcular la edad de esta enigmática estructura. Tal como en las otras estructuras excavadas habían numerosos fragmentos en el piso de modelos labrados Tepeu 3. El arqueólogo Hellmuth sospecha que los fragmentos post datan la fecha de erección del edificio, tanto aquí como en cualquier otra parte del sitio arqueológico.

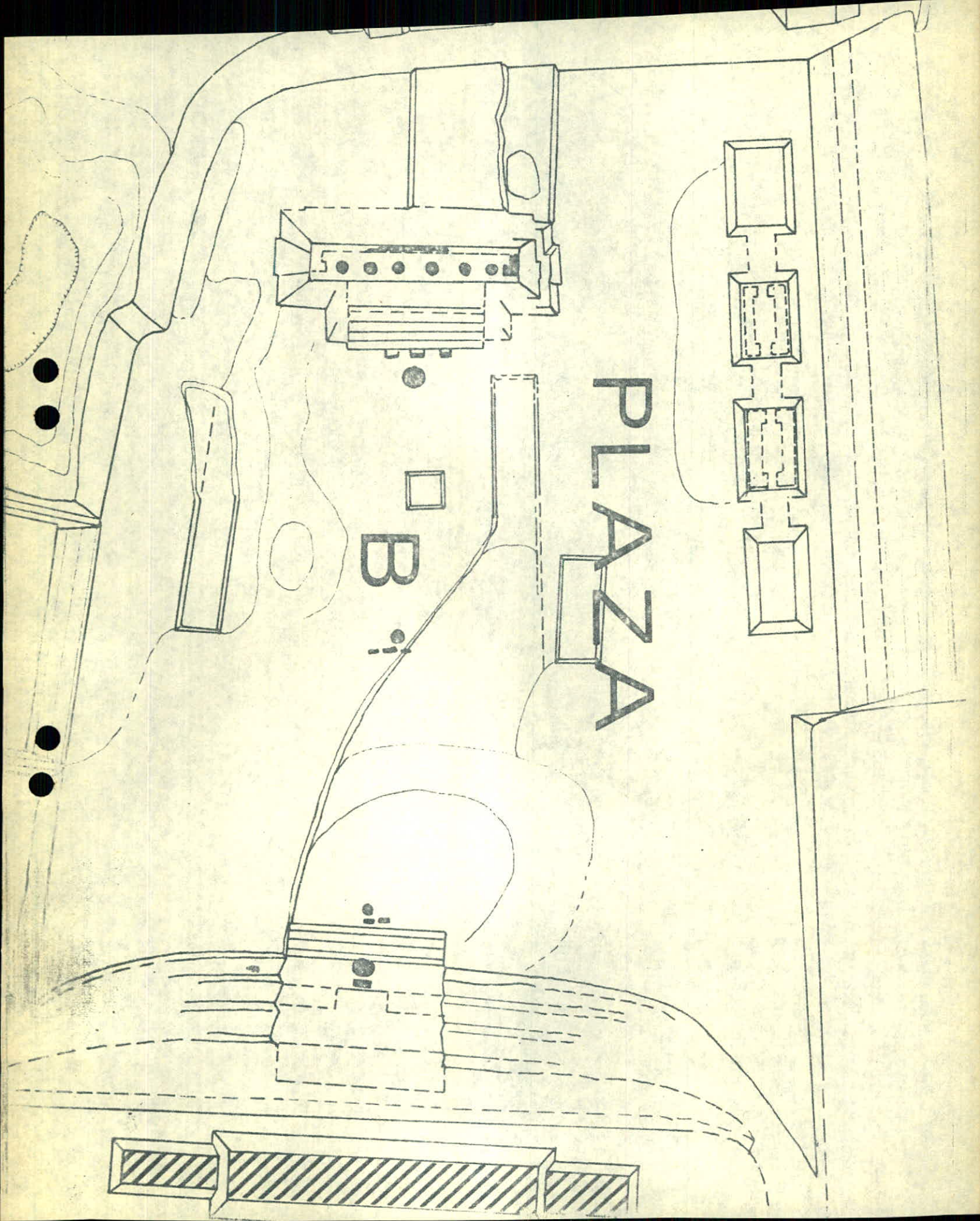
PLAZA B

La Plaza B mide 80 m. de ancho de Norte a Sur y 90 m. de largo de Este a Oeste, posee un montículo de 3 m. de altura de 2 x 2 m. de ancho y largo situado en el eje de Este a Oeste de la Plaza, además tiene por lo menos otros tres montículos en la superficie de la plaza. Existen varios cambios de elevación en esta plaza, de .20 a .80 m. de altura. Esta plaza tiene además una extraña elevación de aproximadamente un metro de altura y de 40 x 40 m. de largo y ancho que se extiende hacia el occidente comenzando desde la base de las gradas de la Acrópolis del Este. Los trazos irregulares y la superficie un tanto dispareja insinúa que parte de este espacio pudo haber soportado un denso complejo de edificios pequeños en la mayoría de madera. De nuevo una cantidad considerable de excavaciones es requerida para comprobar esta hipótesis.

LOS MONTÍCULOS DE YAXHA

Durante la desmontada y operaciones subsecuentes del trazo del mapa el arqueólogo Hellmuth se concentró exclusivamente en la búsqueda de plataformas de poca altura, por el principal centro ceremonial. Tantos fueron los montículos bajos hallados en las plazas y plazuelas que hizo suponer que Yaxha tuvo un trazo de asentamiento único, una tardía ocupación que impuso la construcción de montículos bajos en un sitio tradicional más abierto o los montículos pequeños se omitieron en otros sitios arqueológicos del Petén cuando se llevó a cabo el trazamiento del mapa de dichos sitios. Aún el excelente mapa de Tikal no demuestra todos los montículos bajos que fueron hallados durante la desmontada para la formación del Parque Nacional. Además de los montículos pequeños y bajos en Yaxha encontrados en las afueras del principal centro ceremonial existe una variedad de agrupaciones de montículos de una altura de .2 a 1.5 metros dentro del sitio central. Un sistema de distribución de estos montículos se puede distinguir en las esquinas abiertas de la mayoría de las acrópolis. Una intensa desmontada por un número de trabajadores reveló "a agrupaciones de montículos bajos de acrópolis con esquinas abiertas" en las acrópolis del Este, Noreste, y Noroeste. La Acrópolis Noreste posee cinco montículos bajos con plataforma en la parte occidental del interior de su plaza central así como agrupaciones de montículos bajos de esquinas abiertas en cada uno de sus cuatro esquinas. Cada una de estas tres acrópolis se distinguen por tener una diversidad asombrosa de tipos estructurales. De una a tres pirámides con graderíos gigantescos se reparten los bordes de la acrópolis con un tipo de estructuras bajas con y sin bóveda, y con otros edificios de una variedad de tamaños, formas, y probablemente funciones.

La atención se dirigió al Grupo Occidental porque el mapa de



PLAZA

B

Lincoln demuestra un montículo en el centro del interior del patio. En Tikal dos estructuras centrales de patios como la anterior tenían una fachada Tablero-talud del tipo Teotihuacán. Tres edificios en este Grupo Occidental fueron excavados y registrados por el arqueólogo Miguel Orrego. El área elevada de este grupo soportaba más de 11 estructuras que se encontraban muy juntas en los bordes. La mayor parte del espacio interior de la plazuela se llenaba con montículos bajos. En el centro había un montículo de dos metros de altura con una característica cuadrada, con plataformas bajas partiendo de sus lados occidental y Sur. La excavación de este montículo reveló que el montículo central poseía un talud inclinado. La mampostería de la fachada estaba completamente desarriagada haciendo imposible la determinación si hubo alguna especie de tablero o algún tipo de molde superior Teotihuacano. Una pequeña tumba o entierro con bóveda fue hallada por debajo del centro de este montículo. El arqueólogo Hellmuth mencionó la excavación de esta estructura central de la plazuela en su solicitud para la obtención de una concesión de parte de la National Science Foundation.

Los arqueólogos Richard Weller y Hellmuth abrieron camino entre la espesa vegetación para encontrar esta estructura central en el primer día de su estancia en Yaxhá, en el mes de Mayo de 1970. Al arribo de estos arqueólogos en el Grupo Occidental se encontraron delante de una zanja abierta en la estructura 100, con un horrendo y profundo hoyo dentro de la estructura 103 y con un montón de tierra esparecida sobre la estructura que ambos arqueólogos habían venido desde aproximadamente 5,000 km a estudiar. La noche anterior había llovido pero la tierra estaba seca, de todo esto era fácil deducir que unos saqueadores habían estado trabajando en esa misma mañana que arribaron los arqueólogos Hellmuth y Weller.

Los saqueadores de tumbas del Petén no acostumbran llevarse aquello que no sea jade y vasijas de barro enteras. La tierra estaba cubierta de fragmentos de ofrendas sepulcrales siendo esto un testimonio de las ruinas que habían estado en esa tumba. Una vasija cilíndrica Tepeu 1 (o2) tenía un diseño semejante a la mitad de una "estrellita del mar" similar a aquella del tablero-talud de la fachada de la estructura 5D-43 de Tikal. El contenido perdido de esta tumba quizá pudo haber dicho mucho acerca del uso local de temas o motivos teotihuacanes. Hoy estas ofrendas probablemente adornan una manta de un coleccionista o relumbran de bajo de una luz en un museo donde los propietarios desconocen ni les preocupa saber el tipo de destrucción que se empleó para su obtención. Las autoridades guatemaltecas están comenzando a lanzar un languido grito acerca del comercio de magníficas estelas, pero nadie está haciendo algo acerca del comercio de cerámica robada.

Las otras dos estructuras excavadas en el Grupo Occidental tenían una variedad del estilo Tzakol de Tikal que tenía de fachada una mampostería constituyente de una variedad de piedras pequeñas. La mayor parte del espacio interior de estos edificios con bóveda era ocupada por enormes "bancos" con nichos en las paredes de los costados. Todas las estructuras de este grupo que fueron excavadas habían sido construidas en el período Clásico pero habían sido nuevamente ocupadas durante un Tepeu 3 tardío a finales del período Clásico. Manos metates, ceniza, basura y un

número de fragmentos de ollas "pavellon modeled carved" estaban esperecidos por la plazuela inmediata y enfrente de los edificios del tipo de banca (bench Building). A excepción de la Plaza Ceremonial C, se hallaron en todas las plazas excavadas de Yaxhá tiestos de "modeled carved" ollas. A juzgar de todos estos tipo de ollas simples Tepeu 3 halladas junto con otras cerámicas asociadas del siglo IX, tuvo que existir una gran ocupación Tepeu 3 en Yaxhá.

Plaza C era un grupo ceremonial del tipo de "Asamblea de observaciones astronómicas" tratado por Ruppert en el libro "Los Maya y sus vecinos". La estela 5 de la Plaza C tiene unos diseños del arte temprano Izapán tanto como los otros monumentos labrados de dicha plaza. Al excavar en la estructura 157 se ansiaba hallar cerámica del tipo Tzakol juntos, pero, no se pudo hallar un edificio de un período temprano equivalente al E-VII Sub de Uaxactun.

PRECLASICO

El nuevo camino hecho por el FYDEP hacia Yaxhá que parte desde la carretera de la Ciudad de Flores a Melchor de Mencos (Kilómetro 61) atravesó varios chultunes que estaban en una agrupación de montículos en un cerro a dos kilómetros de la parte sur del lago Yaxhá. Miguel Orrego fotografió y registró esta gran sección expuesta por el camino, además encontró los restos de un entierro en uno de los chultunes. Las paredes del entierro estaban trazadas en el sistema de círculo. El chultún había sido rellenado por los materiales inservibles de la construcción. Varios pisos en forma de plataforma habían sido saqueados previamente por los antiguos Mayas, esto se dedujo al no localizarse un esqueleto humano ni ofrendas. Se pudo obtener una buena cantidad de fragmentos Preclásicos de estas excavaciones. Estos fragmentos Preclásicos también habían sido abundantes en las estructuras 156 y 157 de la Plaza C.

Se hicieron colecciones de fragmentos en la superficie de las playas de la Isla Topoxté y en las otras tres islas localizadas en la parte occidental de Yaxhá. Será interesante ver cuanto hay de continuidad entre las ruinas de Yaxhá y las cerámicas de las Islas del período Post Clásico. El Dr. William Bullard investigó la extensión de los restos de estas islas de los siglos XII al XIV mediante las excavaciones efectuadas hace una década por el Museo Peabody de la Universidad de Harvard. La densidad de los restos estructurales y la excelente preservación de las paredes de los edificios es algo muy asombroso en estas islas. Se necesita con urgencia un mapa de todos los edificios de las islas para complementar los útiles estudios del Dr. Bullard.

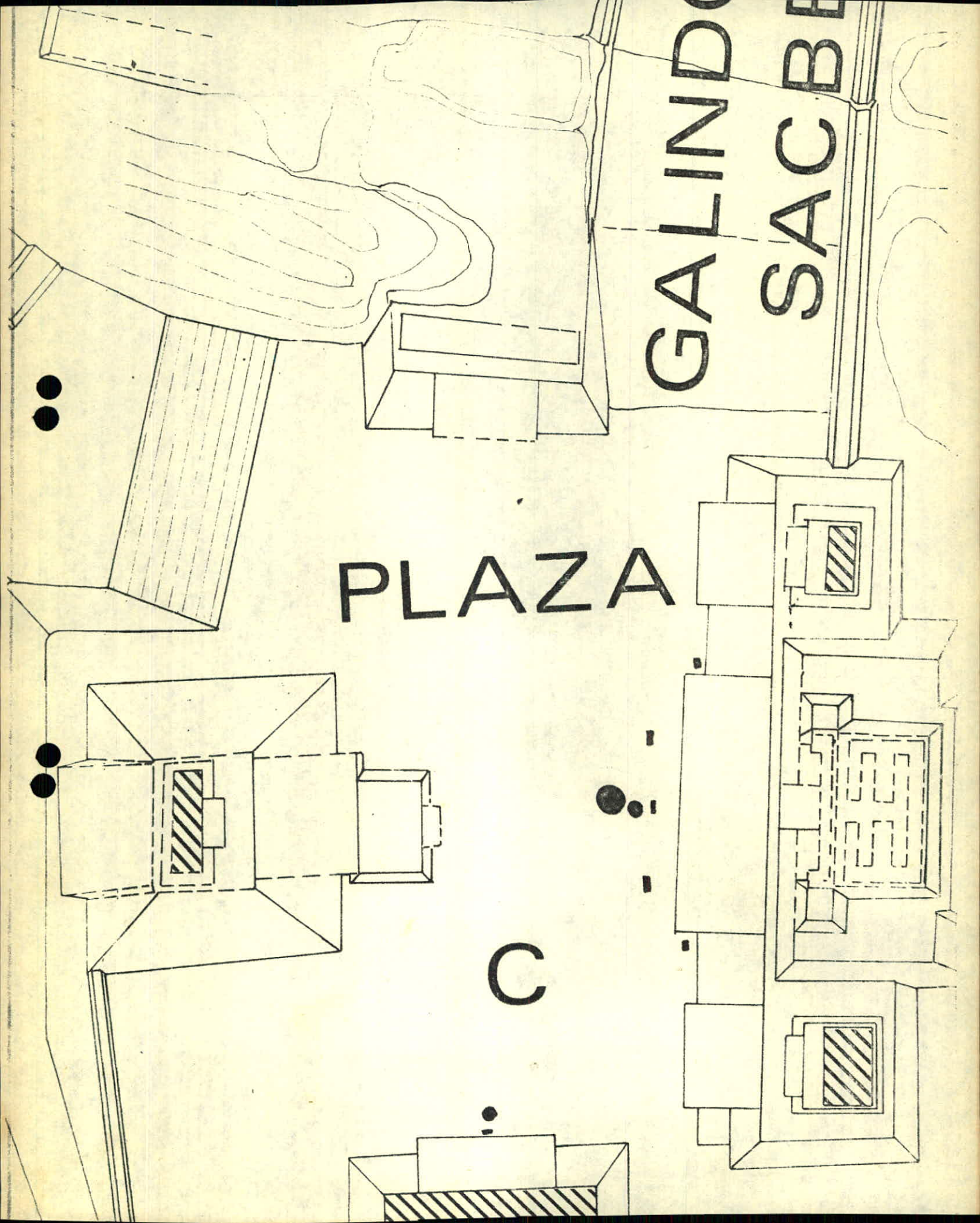
En la parte Este de la Playa de Yaxhá se encuentran en la superficie miles de pedazos de piedra pedernal que están esperecidos por toda la playa de 100 por 200 m. de ancho y largo. Es posible que el limo cubra en mayor parte lo que pudo haber sido un importante sitio de fabricación. Richard Weller escribió algunas notas acerca de la potencialidad de este material lítico. Esta area puede convertirse en un lugar de futuras excavaciones y registra ciones, desde luego, si alguien esta interesado en la manufactura de herramientas hechas de pedernal.

El programa de exploraciones subacuáticas de la primera temporada se vio frustrada al extraviarse el compresor de aire "hookah" por una compañía de carga aerea. Las pocas sumersiones

GALINDO
SACBE

PLAZA

C



por Lon Mericle del Museo Público de Milwaukee y en las tres tardes por hombres del Proyecto lograron comprobar que habían fragmentos en el lago a cien metros de la orilla de la playa en una profundidad de 45 metros. Mericle pudo hallar evidencia para comprobar que el nivel del lago una vez estuvo a 3.9 m. menos que su presente nivel. A partir de los árboles muertos en la playa de 1970, se pudo averiguar que el nivel del lago había subido dos metros más, lo que deduce una fluctuación periódica en el nivel del lago de aproximadamente 5.95 m. El Sr. Enrique Salazar de la Ciudad de Guatemala reportó que había hallado algunos incensarios enteros en varias subersiones efectuadas por él mismo en el lago Yaxhá hace varios años, pero, no es seguro que él quiso decir Yaxhá o cualquiera de tantos lagos de esta región. Richard Weller en varios proyectos de coleccionar fragmentos en la playa halló fragmentos de un incensario con picos y cinco fragmentos de otros tipos de incensarios, además encontró dos fragmentos con diseños del tipo de aplicación. Las excavaciones y actividades subacuáticas se concentraron en la parte final de la playa Sacbe. El Proyecto espera hallar incensarios del estilo Teotihuacán como los cientos encontrados en el lago de Amatitlán a 30 kilómetros de la Ciudad de Guatemala.

EL MUSEO Y OTRO TIPO DE INVESTIGACIONES

Las excavaciones en Yaxhá eran solamente una porción de un plan mayor de investigaciones de las vías de difusión de la influencia Teotihuacana hacia las tierras bajas de El Petén. En la solicitud para lograr la concesión por parte de la NSF el arqueólogo Hellmuth enfatizó que un plan complementario de trabajo se llevaría a cabo durante la temporada lluviosa de Guatemala para emprender la búsqueda y para fotografiar todos los incensarios y trípodes cilíndricos del estilo Teotihuacán hallados en las colecciones privadas y en la del sótano del Museo de Antropología de la Ciudad de Guatemala. El arqueólogo Hellmuth fue informado por la arqueóloga Joya Hairs acerca de la colección del Sr. Enrique Salazar. En esta colección el arqueólogo Hellmuth halló tres casi completos y pintados incensarios y tres trípodes cilíndricos de la zona de Escuintla. El Sr. Edwin Shook llamó la atención de Hellmuth acerca de un nuevo lugar donde existían docenas de trípodes cilíndricos con sus decoraciones de tipo Teotihuacán que estaban siendo saqueadas en el Municipio de Tiquisate, Escuintla. Edwin Shook ha dedicado gran parte de su tiempo registrando estos hallazgos cuando son hechos de su conocimiento. Lo más importante es que ha averiguado por medio de los vendedores y saqueadores los sitios y montículos específicos de donde provienen algunos de estos. En la Finca Río Seco él pudo excavar y registrar algunas ofrendas ceremoniales que tenía un buen número de distintos tipos de cerámica que se asocia directamente con secciones de incensarios del tipo que tiene su base en forma de un reloj de arena. Estas asociaciones de cerámica eventualmente harán posible dar una edad relativa a los incensarios y trípodes cilíndricos de Tiquisate, Escuintla.

Durante parte de la temporada de Mayo, Octubre, y Diciembre Hellmuth fotografió incensarios teotihuacanes de la gran colección privada del Dr. Guillermo Mata Amado. Algunos braseros de las tierras altas de Guatemala tienen algunos diseños semejantes a aquellas del área de Escuintla, pero, la mayoría de las formas y diseños son únicas a las versiones del estilo teotihuacano del lago de Amatitlán. Una vasija pre o protoclásica hallada en la Finca Arizona, Escuintla fue registrada por Edwin Shook en 1945,

El registro unos ojos redondos, decaídos, con las esquinas falsas de la boca parecidas a las de Tlaloc y un diseño que asemeja vagamente el signo anual usado más tarde por los Teotihuacanos. En algunos diseños de triángulos puntiagudos y "brazos" de algunos tardíos variantes del signo anual. En las estelas 4, 21 y en la estela 1 de El Jobo del período Preclásico Izapa y en algunas esculturas de piedra y diseños de cerámica de Kaminaljuyu aparecen motivos que fueron más tarde populares en el lejano Teotihuacán. Es curioso que la misma región que tiene probablemente diseños artísticos del tipo proto teotihuacán también posee una gran cantidad de arte Teotihuacano de la fase Esperanza. Ambos, Shook y Hellmuth continúan la búsqueda de toda la cerámica Teotihuacana de la que puedan tener conocimiento, además con el permiso respectivo de sus propietarios dibujan, registran, y fotografían toda esta cerámica. Algunos de los diseños en las ollas de cerámica son casi puramente del estilo Teotihuacán, pero la mayoría con adaptaciones y variaciones locales, algunos tienen diseños con elementos encontrados en el arte Cotzumalguapa. Hasta el momento el tiempo, profundidad dirección vías de difusión y la intensidad del contacto Maya-Teotihuacano permanece desconocido. Hoy en día existe suficiente material al alcance de un estudiante graduado o Proyecto para que pueda llevar a cabo el estudio de la edad, naturaleza, y el grado de infiltración Teotihuacana en las ricas llanuras del Océano Pacífico.

RECONOCIMIENTO Y CREDITO

El arqueólogo Hellmuth dirigió la planificación y operaciones de campo llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Yaxhá. Miguel Orrego un arqueólogo guatemalteco entrenado en Tikal fué el único miembro del personal administrativo que trabajó durante toda la temporada. Los arqueólogos Richard Weller y el guatemalteco Rudy Larios formaron parte del personal administrativo durante el mes de Mayo hasta que compromisos previamente contraídos hizo que la presencia de ellos fuera necesitada en otros Proyectos. Los estudiantes William Alwin, topógrafo, Eugenia Robinson, artista dibujante, auxiliaron al Proyecto durante 10 semanas. Los estudiantes Marla Hires, Cathy Marriner, Kitty Nicholson, y Bryn Hammarstrom, auxiliaron al Proyecto durante el período corto de verano.

Las exploraciones de Yaxhá y el proyecto fotografico en el museo de Guatemala fueron financiadas en un 25% por la Foundation for Latin American Anthropological Research, Inc. (Fundación para Investigaciones Antropológicas de América Latina, Incorporada-F.L.A.A.R.) y en un 75% por una concesión de la National Science Foundation (número 3043). La concesión de la NSF fué otorgada por medio del Dr. James Deetz del Departamento de Antropología de la Universidad de Brown.

Los permisos de excavación fueron otorgados mediante la gentileza del Lic. Luis Javier, Director del Instituto de Antropología

Joya Hairs, Merle Greene Robertson, y el Dr. William Bullard otorgaron a Hellmuth importante información no publicada sobre sus visitas a la región del Lago Yaxhá.

El Dr. William R. Coe presto una alidada, el Dr. Douglas Anderson presto una estadia, además donó otras provisiones, y el Sr. Edwin Shook presto un teodolito y otros equipos urgentemente necesitados en el campamento.

El Dr. Guillermo Mata, Sr. Enrique Salazar, Dr. Dr. John Dwyer, Joyce Marcus, Catherine Edsall, Dr. Lee Parsons, Lic. Agustín Estrada, Sr & Sra. Marco Schumann, otros y todos aquellos mencionados en este reporte que han contribuido con el Proyecto Yaxhá en una o varias formas, así como a aquellas personas que han brindado hospitalidad a su Director durante su última permanencia en Guatemala. de seis meses.

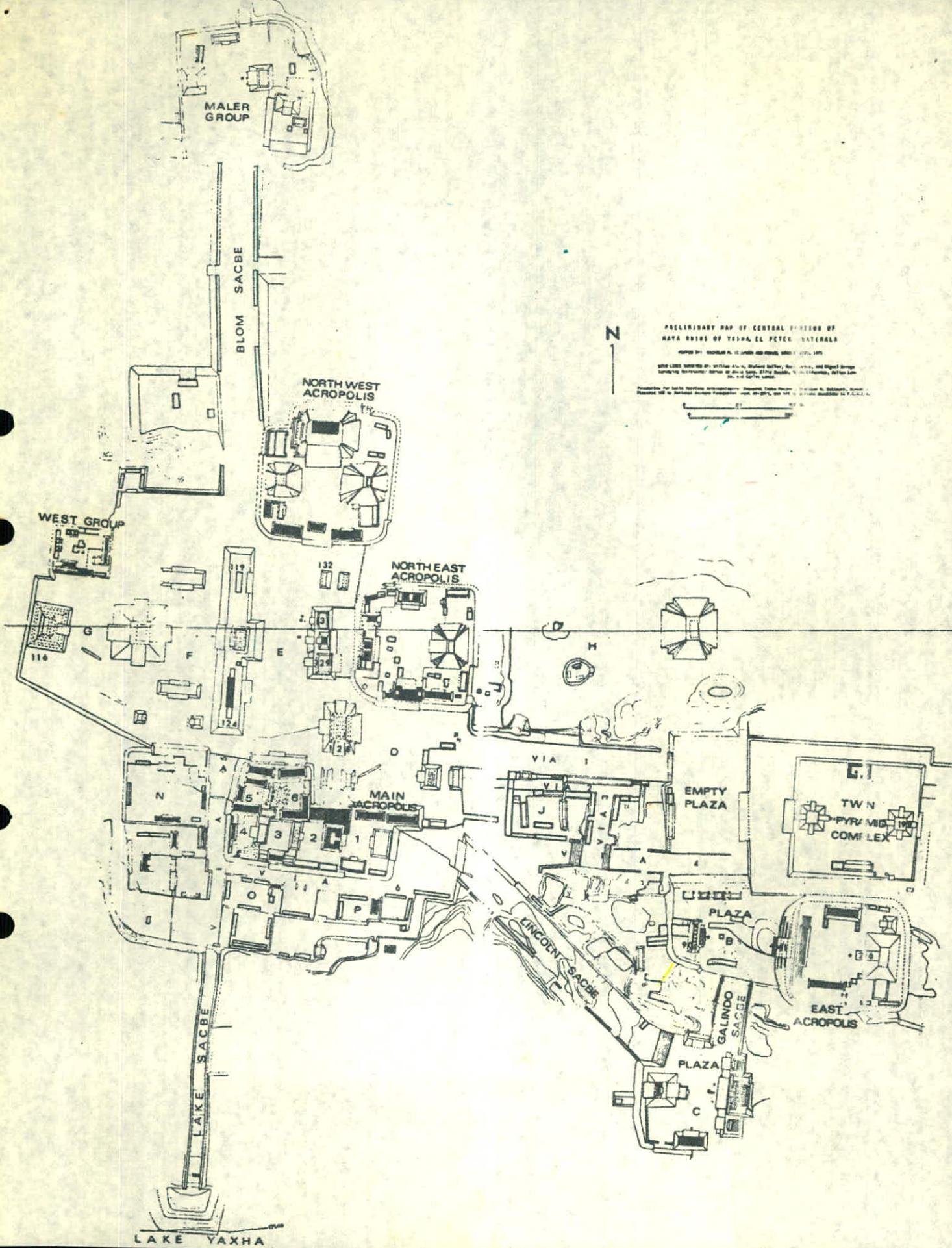
Esta es la tercera y última edición del reporte preliminar de la primera temporada. La primera edición en Inglés constó de dos hojas a mimeógrafo con una distribución limitada La cual se encuentra agotada. Su título fué "algunas Anotaciones de la Primera Temporada de Exploraciones y Excavaciones de Yaxhá, en el Petén, Guatemala", se publicó el 26 de Septiembre de 1970, Con el mismo título y texto este reporte fué publicado por la revista norteamericana KATNOB, Vol. VII No. 3 en el mismo año, como dato curioso en esta revista le dieron 1969 como la fecha de su publicación.

En Diciembre de 1970 el arqueólogo Hellmuth preparó una edición revisada con el título "Reportaje Preliminar de la Primera Temporada de Exploraciones y Excavaciones en Yaxhá, El Peten, Guatemala". Acerca de 100 copias de esta fueron mimeografiadas y distribuidas por F.L.A.A.R.

Una edición casi idéntica fué publicada con un título distinto que lee " La Fundación de Investigaciones Antropologicas de América Latina (F.L.A.A.R.) y el Proyecto Yaxhá en la primera Temporada " . Este fué mimeografiado y distribuido a las personas que respaldan esta Fundación. Dos meses después este reporte fué enviado a la revista Katnob para su publicación en su próxima edición, donde aparecerá salvo que éste llegue a manos del editor cuando ya se haya publicado el anterior.

Nicolás Hellmuth, arqueólogo
Director del Proyecto Arqueológico
Yaxhá.

19 de Noviembre de 1970.



N

PRELIMINARY MAP OF CENTRAL PORTION OF
 MAYA RUINS OF YAXHA, GUATEMALA

Scale: 1:50,000

Map based on aerial photos by A. G. ... and ground surveys ...

Prepared by ...



YAXHA, EL PETEN, GUATEMALA

REPORTE DE LA 4 TEMPORADA, JUNIO - JULIO DE 1973

Tikal, Nakum, Uaxactún, Piedras Negras y otros sitios Mayas, que datan de los siglos I al IX D.C., en Guatemala, se ha creído que esencialmente tienen distribución de asentamiento no urbanos. Sin una distribución general, sin calles, y unos pocos centros residenciales, tipifican este asentamiento Maya. Se creyó que los sitios eran centros ceremoniales en lugar de verdaderos centros urbanos residenciales. Teotihuacán un sitio no-Maya, que data de los siglos I al VII, D.C., situado en el centro de México, aproximadamente a 1,400 kilómetros de distancia, a través de senderos, sobresale entre los centros Mesoamericanos tempranos, sobre terreno plano cubierto por edificios residenciales a lo largo de una red de calles cuidadosamente diseñadas. Las diferencias obvias en la organización de los sitios y el funcionamiento evidente entre el centro urbano de México y el supuestamente centro no-urbano del Petén Maya, ha sido confundido por el nuevo descubrimiento del plano del sitio de Yaxhá, Maya, en el Petén, Guatemala.

Yaxhá, dista 50 kms. al sur-oeste de Tikal, tiene un típico y correcto asentamiento del centro ceremonial no-urbano Maya en la mayoría del sitio, pero en dos sectores del sitio se han encontrado sistemas de calles enfrentados con estructuras organizadas en grupos cuadrangulares, densamente construidos. Aunque 30 estelas de piedra y 500 estructuras de Yaxhá, son esencialmente Mayas, Yaxhá también posee cierto estilo provincial Teotihuacano de escultura y arquitectura. Ya que la élite de Yaxhá, claramente tomó estilos Teotihuacanos de escultura y arquitectura, es de preguntarse si Yaxhá también pudo haber tomado el estilo del plan urbano de Teotihuacán. Ambas Tikal y Uaxactún, al igual que Yaxhá, tienen mucho estilo Teotihuacanoide de escultura y cerámica. Porqué entonces Yaxhá es la única en mostrar una alta densidad de edificios y distribución de calles ?.-

DENSIDAD DE EDIFICIOS EN YAXHA

Trece meses de exploración y mapeo en Yaxhá durante 1970/71/72/73, revelaron un inexplorado sitio grande con más de 500 estructuras. 323 estructuras se muestran en el área mapeada hasta ahora (fig. 1). Esta alta densidad contada, no incluye montículos bajos, dentro de las Plazas D, E y F, sectores del sitio donde solamente arquitectura mayor ha sido mapeada a causa de que las plazas aún no han sido despejadas de la densa vegetación existente.-

Desde el Templo 216 de Yaxhá, situado al Este, una concentración de acrópolis no-abruptas, plazas y grupos de edificios, se extienden aproximadamente 1 klm. al oeste de la Estructura 116 en la Plaza G. Este centro construido, contiene solamente una zona no-desarrollada, situada entre los Sacbes (calzadas) de Lincoln y Galindo, en donde el terreno es muy abrupto y escarpado para construir. Las estructuras no-mapeadas al oeste de la Plaza G, al norte a lo largo de ambos lados del Sacbe Blom y al este del Templo 216, podría muy bien acrecentar el tamaño del área central. Tal extensa apretada y contigua construcción, no está ilustrada en los presentes mapas de otros sitios Mayas del Petén. En un área ejemplo del mismo tamaño, que el área mapeada hasta la fecha de Yaxhá, Tikal muestra aproximadamente 231 estructuras (fig. 2).-

La alta densidad de estructuras, dada dentro de un solo lugar, plaza o acrópolis en Yaxhá es poco usual. Más de 15 plataformas visibles y edificios con bóvedas, están agrupados en 2,167 metros cuadrados del Grupo Oeste. Por lo menos 35 estructuras de diversos tamaños, formas y evidente función, se levantan en los 11,025 metros cuadrados de la Acrópolis Noreste. En cada esquina de esta acrópolis está agrupado un tipo que yo he titulado " grupo de montículos de acrópolis de esquinas-abiertas ". Distribuciones similares de montículos bajos agrupados alrededor de patios pequeños, pueden también ser vistos en algunas esquinas de las Acrópolis Este y Noroeste. Solo la acrópolis

mayor de Tikal (Estructuras 6B - 26 a 37) tiene grupos de montículos de esquina similares. Tikal, Uaxactún, y otros sitios fueron tradicionalmente construidos en terrenos altos, colinas o montes con diferentes partes del mismo sitio separados uno del otro por ocasionales pantanos, canteras o terreno escarpado no adecuado para edificar. Aunque ciertas partes de Yaxhá son menos montañosas que otros sitios mayores del Petén, el terreno plano no fué necesariamente el único factor que condujo a la alta densidad de edificios. Nakúm, a 20 klms. al noroeste de Yaxhá, está construida en terreno plano sin obstáculos. Sin embargo el mapeo preliminar mostró el 90 por ciento de montículos bajos, más que los del mapa original hecho por Tozzer, en 1910. La densidad de edificación no excedió la de Yaxhá.- Preferencia cultural en lugar de las restricciones topográficas parecen haber definido la distribución y densidad en cada caso.-

SISTEMA DE CALLES EN YAXHA

Las Plazas ampliamente espaciadas y las típicas acrópolis de los sitios Mayas, están conectadas por elevados " sacbes " pavimentados, llamados calzadas. Cuatro de tales calzadas han sido localizadas en Yaxhá. Adicionalmente a estas calzadas, en el sector central-norte de Yaxhá, ha sido localizada una red de 4 espacios a manera de calles, las que he llamado " vías ". Dos vías más alineadas por compuestos rectangulares de montículos de .5 a 3 m. de alto, han sido localizadas en el sector suroeste del sitio (fig. 1). Ellas son arquitectural y funcionalmente distintas de las cuatro calzadas y pueden ser distinguidas por las siguientes características :

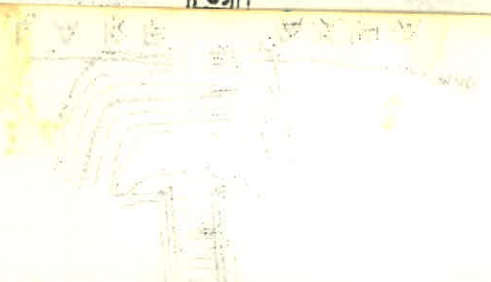
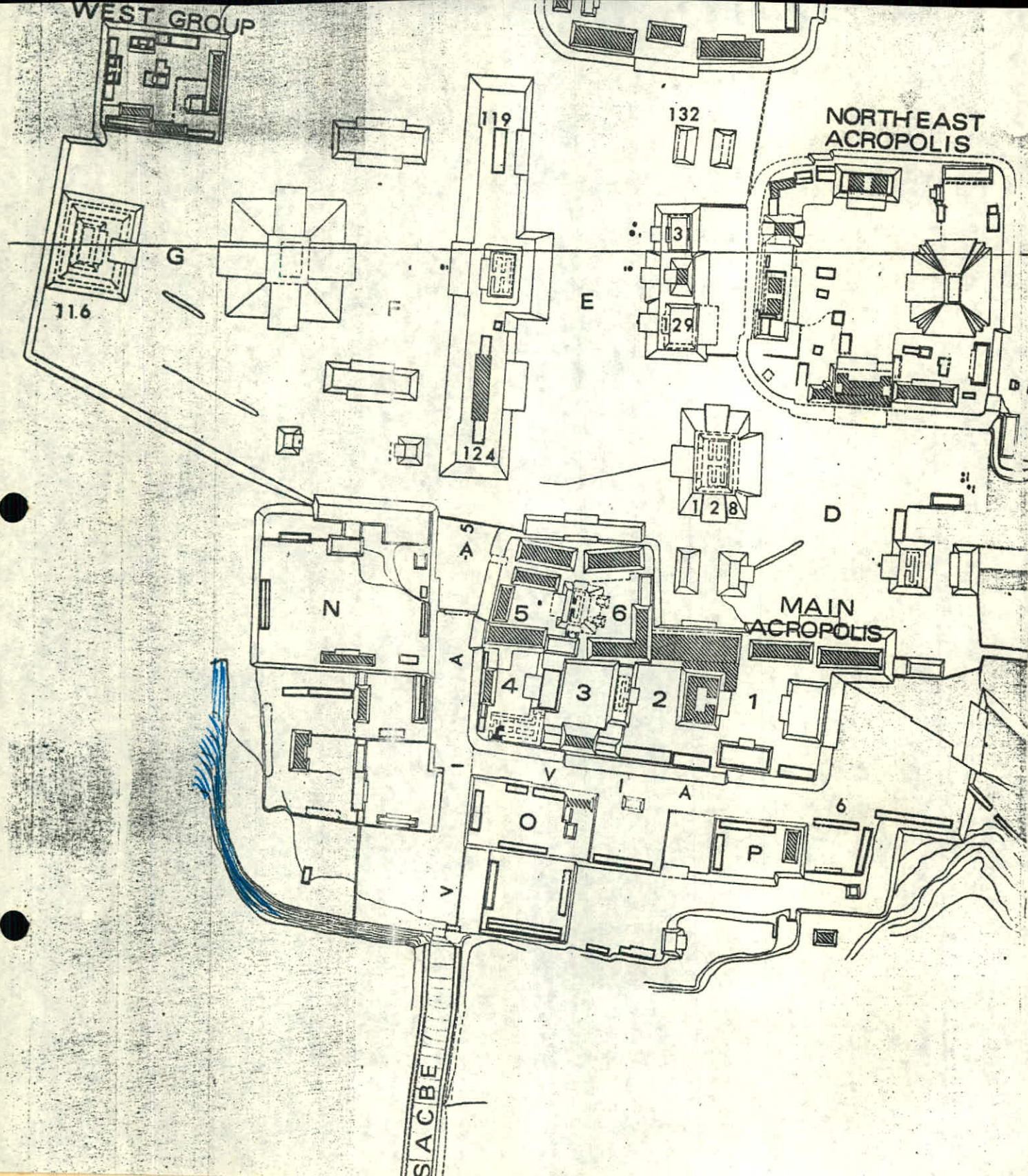
1.- Las calzadas por lo general son de 1 a 3 metros más altas que el nivel regular del terreno. Las vías son generalmente más bajas o del mismo nivel del terreno base.-

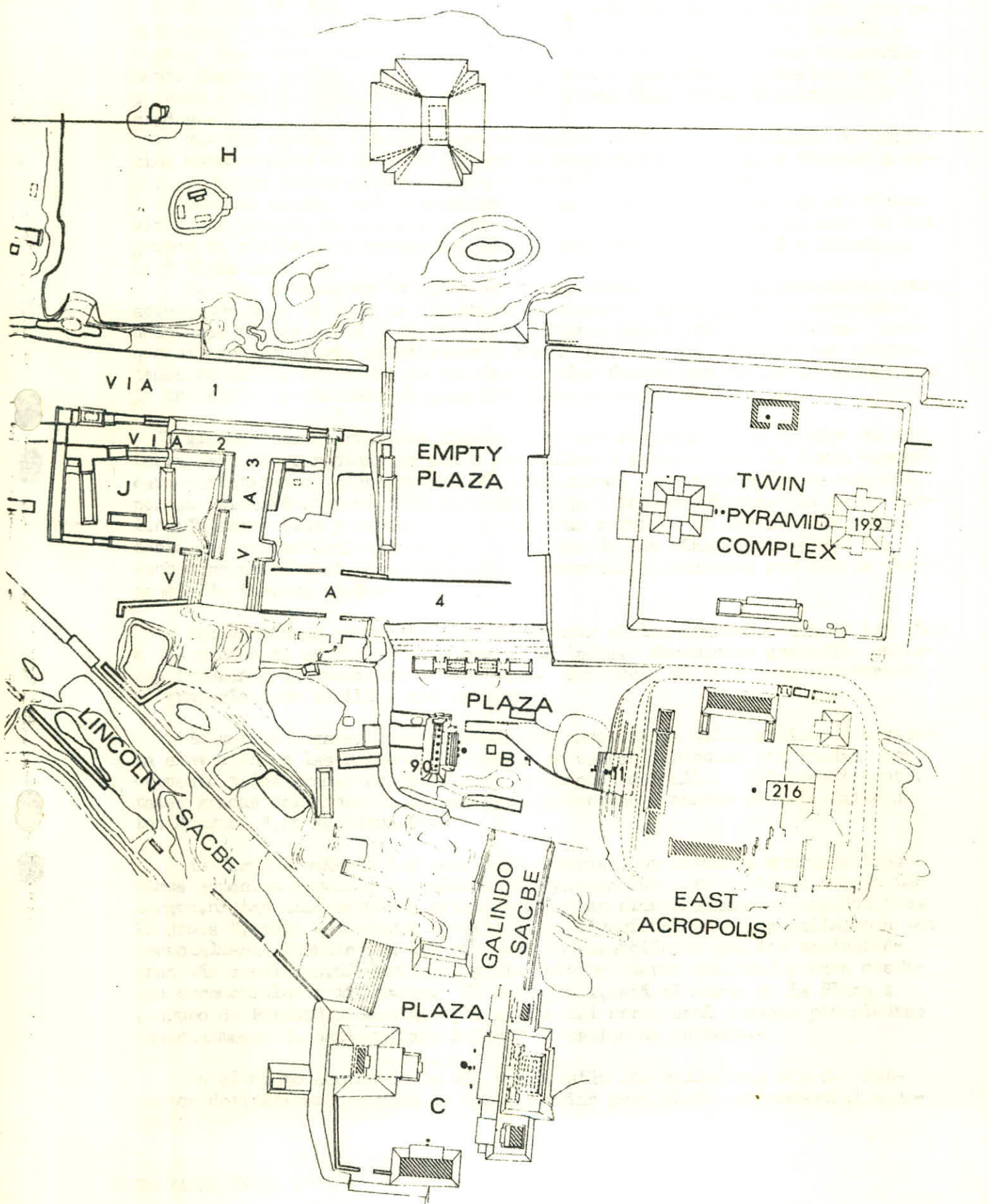
2.- Las calzadas por lo general están amuralladas por paredes desde abajo hasta el nivel del pavimento con una pared adicional de un metro de altura sobrepasando el nivel del pavimento; el acceso por los lados queda así vedado y solamente puede entrarse a las calzadas por los extremos. Una vía es relativamente más accesible a lo largo de su extensión ya sea por los lados o por los extremos.-

3.- Las calzadas están situadas en un nivel más alto que los pantanos de la temporada, y atraviesan terreno empinado, accidentado y por canteras. La superficie misma de la calzada puede tener cierto grado de inclinación irregular. Las vías rara vez atraviesan terreno áspero, las inclinaciones en las vías están cuidadosamente graduadas con declives suaves o escaleras (gradas) ordenadas. Todas las vías de Yaxhá, fueron aparentemente pavimentadas con repello.-

4.- Las calzadas están en sitios con pocos edificios. Algunos montículos pueden estar situados a lo largo de ciertas porciones de las calzadas, pero estos montículos no son continuos y pueden estar en ángulos irregulares. Las vías están conspicuamente alineadas con compuestos de edificios después de compuestos de edificios, por lo menos en un lado completo. Las vías 2, 3, 5 y 6, tienen estructuras a lo largo de más de un 80 por ciento en ambos lados. Este distintivo por sí solo, establece la diferencia entre una vía y una calzada.-

5.- Las calzadas por lo regular corren entre grupos de edificios monumentales o aún entre sitios diferentes; ellas pueden ser usadas para unir dos áreas de edificios que de otra manera estarían separadas por terreno desocupado. Algunos " sacbes ", tales como el de las ruinas de Bobal, o la calzada de Morley en Tikal, corren de un grupo principal de edificios a un extremo muerto con solamente un montículo pequeño al final; otras calzadas tienen montículos conspicuos parcialmente bloqueando un extremo como si fueran el punto foco de cualquiera actividad para la que fuera dicha calzada usada. Las vías son generalmente más cortas, con edificios de servicio en ambos lados, en lugar de en los extremos. Tienden a unir los " sacbes " u otras vías en lugar de unir grupos de edificios o plazas.-





drángulos alineados uno con el otro, frente a las calles, son características más similares a la organización de los sitios Teotihuacanos, que a cualquier

otro sitio Maya conocido. Calles, plan de emparrillado y una alta densidad de estructuras, caracterizan a Teotihuacán, pero solamente porque Yaxhá prestó rasgos de escultura y arquitectura de Teotihuacán, no prueba que el planeamiento del sitio de Yaxhá tenga también características de Teotihuacán.-

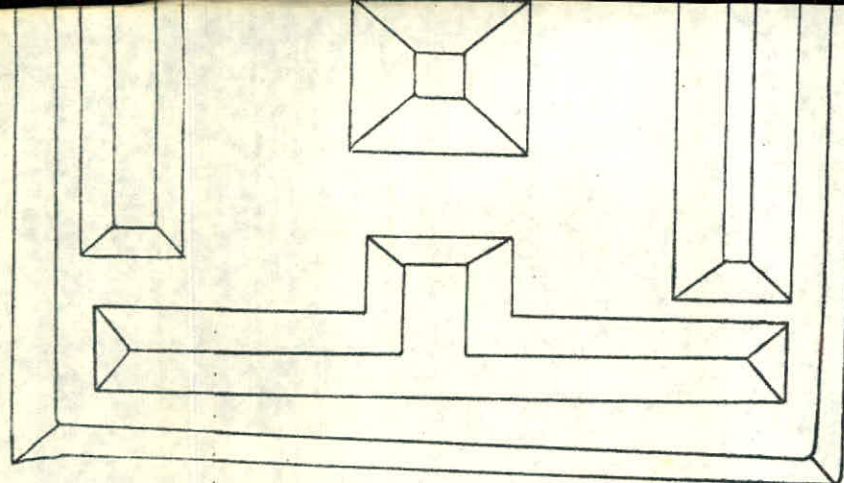
Actualmente Yaxhá es recordativo de Teotihuacán, en gran parte porque Yaxhá es superficialmente más diferente que cualquier otro sitio Maya cercano. Actualmente las investigaciones muestran, que mapas de otros sitios incluyen muchos montículos bajos, y ocasionalmente vías, cuando estos sitios están lo suficientemente limpios de vegetación a manera de que los montículos bajos sean vistos. En realidad los mapas, no necesariamente los sitios mismos, son los que difieren. Mapas incompletos de Uaxactún y Nakúm, los cuales muestran grandes estructuras ceremoniales, pero fallan en mostrar los montículos bajos, han conducido a los técnicos a describir los sitios Maya-Clásicos, como "centros ceremoniales". Esta afirmación puede ahora hacerse, porque los sitios mapeados a principios de 1900, están siendo mapeados nuevamente con resultados sorprendentes.-

El sitio Yaxhá no es probablemente tan único, como su mapa ahora lo indica. La baja densidad y escasez de espacio para calles que eran típicos de la mayoría de los sitios Mayas, puede ser el resultado de haber estudiado mapas incompletos, los que omiten de 25 a 80 por ciento de los montículos bajos. El remapeo efectuado por Puleston, del sector de Uaxactún, reveló 71 por ciento más de los montículos bajos, que el mapa hecho previamente por Ricketson del Carnegie Institution de Washington (C.I.W.). El remapeo de la Plaza Este de Tikal hecho por Christopher Jones en 1965, después de haber limpiado ampliamente, reveló 28 por ciento más, de montículos bajos de los que se habían mostrado en un mapa previo publicado por el museo de la Universidad. Ed Shook, del Proyecto de mapeo de Tikal, privadamente ha estimado que del 10 al 25 por ciento de los montículos bajos, al planificar los cuadrantes, fueron omitidos, y no están mostrados en el mapa publicado. Su omisión se debió a no despejar completamente la vegetación.-

El mapa de Hellmuth y Orrego, de Yaxhá, incrementó en un 80 por ciento el número de estructuras individuales, dentro de la misma región mapeada por William Lincoln de la C.I.W. en 1932. El boceto del mapa de Nakúm de Hellmuth en 1971/73, revela que el 90 por ciento de los montículos pequeños, en este sitio fueron omitidos por la Expedición de Merwin y Tozzer en 1910. Debemos concordar en que los mapas disponibles para los arqueólogos aún no muestran la densidad completa de ningún sitio central del Petén. Por lo tanto, los informes de calles, densidad de edificios, o sectores emparrillados no existen y lógicamente no deben de ser hechos. Reciente topografía hecha por Peter Harrison en Quintana Roo y por Merle Green Robertson en Ixtutz, cerca de Poptún, El Petén, muestran que vías en forma de calles, pueden ser más comunes de lo que previamente se pensó o creyó.- Ya que la población estimada de los antiguos centros Mayas está basada directamente en el número de los montículos "bajos", este nuevo punto de vista de los sitios Mayas necesitará que nuevas estimaciones de población sean calculadas.-

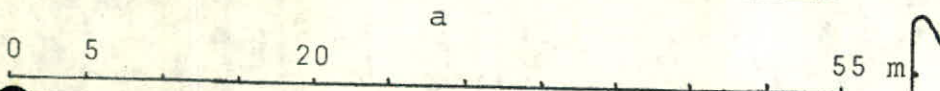
UN EXPERIMENTO DE MAPEO

Los montículos pequeños, tradicionalmente no han sido mostrados en mapas publicados, por dos razones. Primero, desde 1832 a 1940, la meta de los mapeadores fué, mostrar los palacios mayores, los patios de juego de pelota, localizar los altares de piedra y estelas en referencia con estos edificios vistosos. Segundo, los primeros mapeadores nunca limpiaron o despejaron la espesa vegetación, para sacar en claro los montículos pequeños. Las ruinas del distrito del Petén, están cubiertas por una alfombra impenetrable de gigantescos árboles, raíces a flor de tierra, matorrales, palmeras, maleza, ramas caídas e inmensas raíces de árboles caídos. Muchos montículos son tan bajos, 30 cms., que un árbol caído por lo general de 40-110 cms. de grueso, puede fácilmente esconder un montículo de la vista. Generalmente los topógrafos,



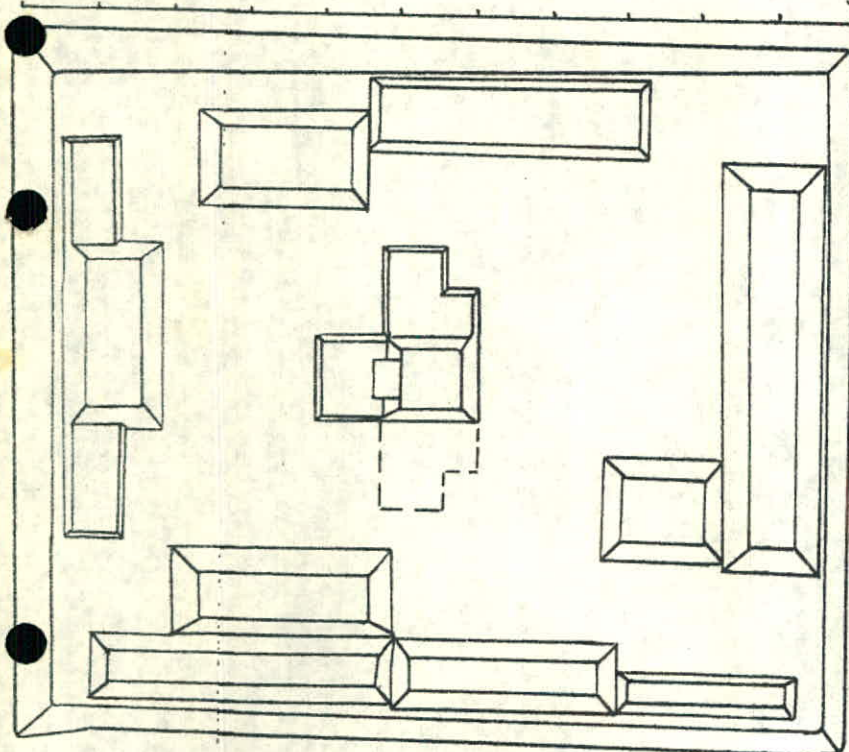
1932, clearing an estimated 10%
6 "structures" were plotted.

1932, chapeando estimadamente el 10%
6 "estructuras" fueron delineadas.



a

N.

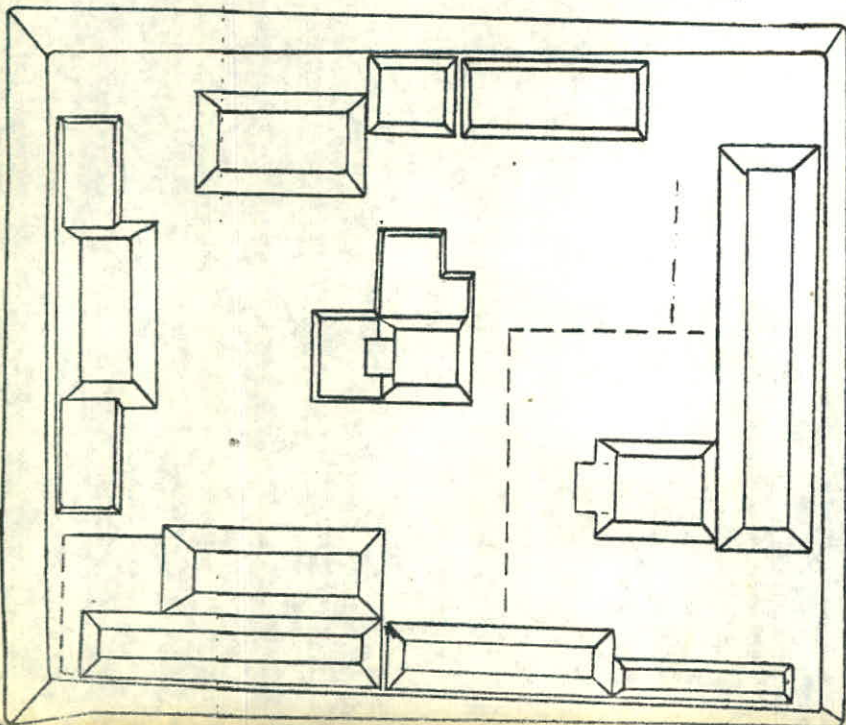


1970, clearing an estimated 70%
14 visible and 1 hypothetical
structure were plotted (details
of central mounds uncovered by
excavation).

1970, chapeando estimadamente el 70%
14 visibles estructuras y 1 hipotética
fueron delineadas (detalles de montí-
culos centrales, descubiertos por exca-
vación).

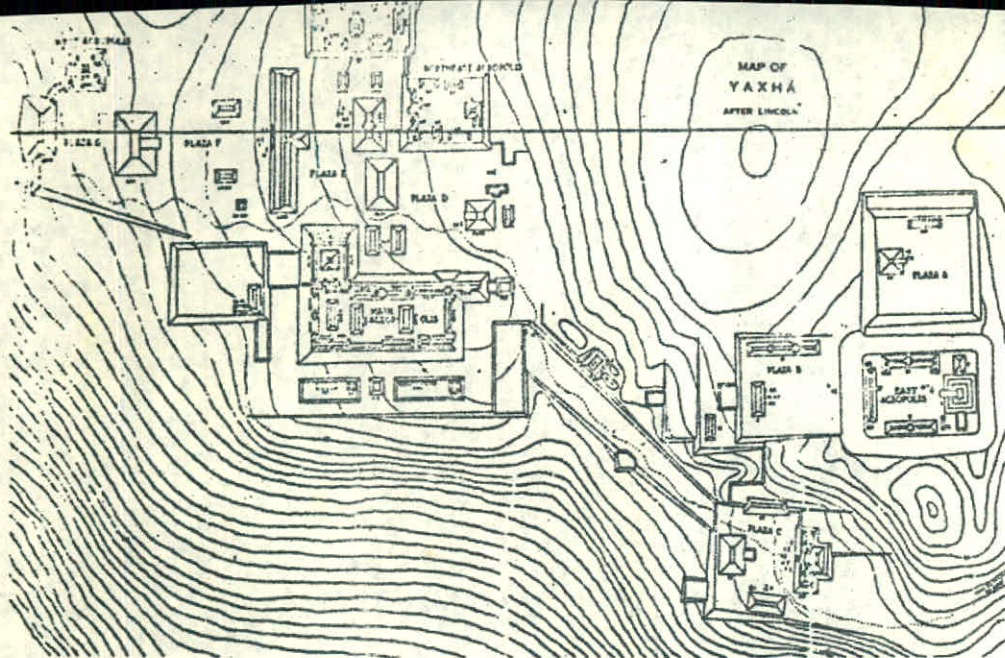
b

Fig. 2 Yaxha, the West Group.

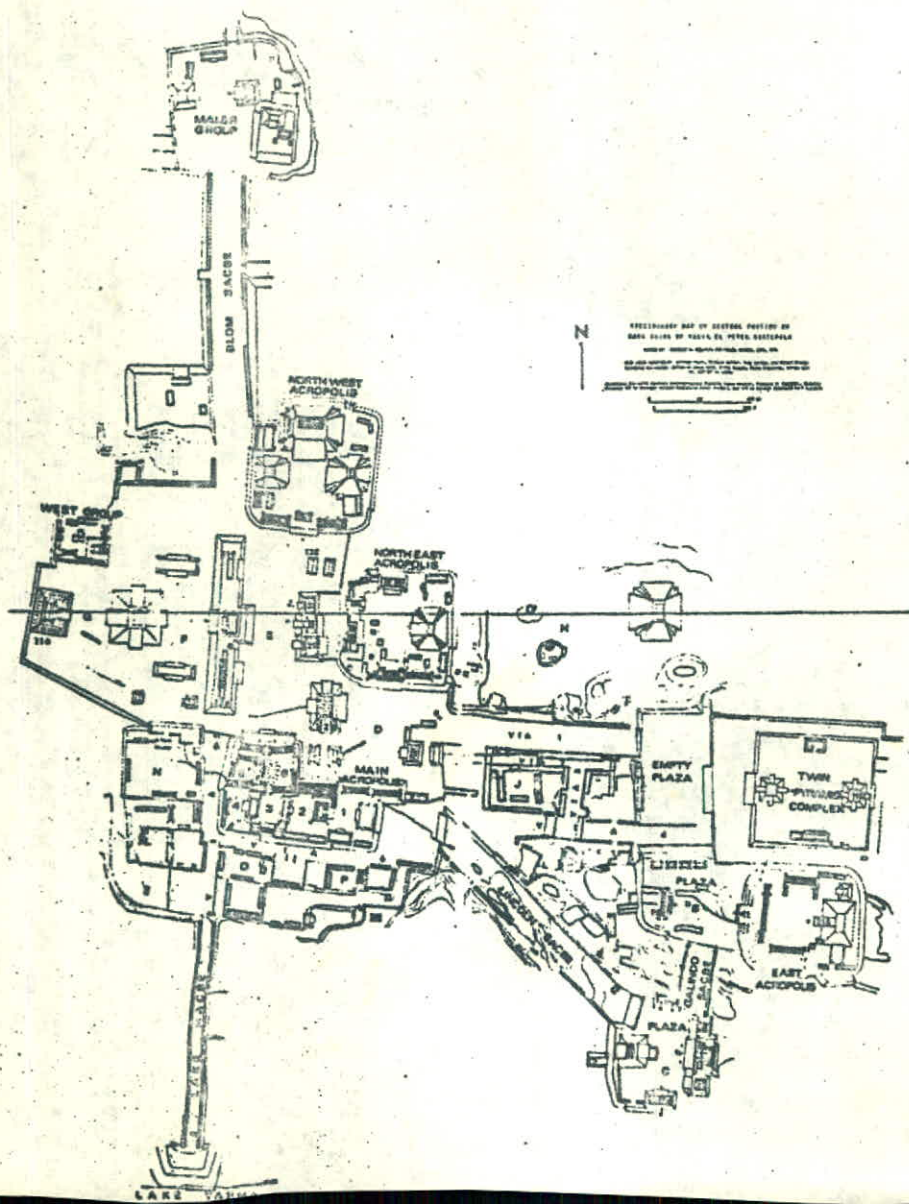


1971, clearing an estimated 85%
of the brush; all large trees
left standing. If all the brush
and weeds were removed and the
ground was raked I suspect that
both additional platforms, level
and architectural details could
be discerned without excavation.

1971, chapeando estimadamente el 85% d
monte; árboles grandes fueron dejados en
pie. Si todo el monte fuera despejado
la tierra rastrillada, sospecho que amb
plataformas adicionales, niveles y deta
lles arquitecturales podrían ser disti
guidos sin excavación alguna.



Y A X H A
 mapa de
 William Lincoln
 arquitecto
 1932
 Carnegie Institution
 of Washington



"Y A X H A"
 mapa de
 Miguel Orrego
 y
 Nicolas Hellmuth
 1970-1971
 F.L.A.A.R.

cortan solamente la suficiente vegetación, para sacar a la vista las líneas de las pirámides mayores. Usted podría pasar sobre un montículo bajo sin notarlo, a menos que se hayan empleado meses de cuidadosa limpieza. Para determinar si vale la pena el tiempo extra considerable y el gasto que implicaría el llevar a cabo una limpieza extensa, de la yerba y plantas bajas, para producir un significativo incremento en el número de montículos bajos descubiertos, yo conduje una prueba en el Grupo Oeste de Yaxhá. Este chapeo, es del tipo regularmente usado por los arqueólogos en Tikal, Seibal y otros lugares. Todos los árboles grandes y bellos son dejados para proveer sombra. La sombra retarda el retoño de nueva maleza. Adicionalmente, los árboles grandes se agregan a la bella naturaleza del lugar, salvando a los montículos de que la lluvia les caiga directamente. El chapeo al que nos referimos tiende a mantener las plazas más limpias, libres de zarzas con espinas, ramas de árboles caídas a causa de las tormentas, árboles que por su longevidad obviamente caen y otras cosas inatractivas. Este trabajo de chapeo deja las plazas limpias, similarmente al trabajo hecho en la Plaza de los Siete Templos en Tikal. El excesivo chapeo, como el que se inició en la Plaza A, con el propósito de tomar fotografías de las Pirámides Gemelas, está prohibido. Esperamos que esta prohibición sea también extendida a todos los sitios en donde otros arqueólogos están trabajando y sea moderada con realismo, permitiendo que sean llevadas a cabo las investigaciones científicas. Al mismo tiempo los milperos cercanos a los sitios arqueológicos deberían de ser controlados razonablemente, ya que ellos obviamente destruyen muchos más árboles finos, causando erosión en los montículos arqueológicos, que todos los investigadores científicos juntos. En 1932, el mapeador original delineó en este grupo bajo de edificios, en un área de 42 x 51 mts. En 1970 con 60% de la baja vegetación despejada, Miguel Orrego encontró 12 montículos distintos, un significativo aumento del 140 por ciento.-

En 1971 envié a dos trabajadores guatemaltecos y una cuadrilla de 14 estudiantes universitarios de los Estados Unidos, a despejar completamente la maleza. Cortaron y quemaron todos los árboles ya botados por el viento, eliminaron toda la maleza y zarzas del complejo completo, arrodillándose para efectuar este trabajo. Después de día y medio de limpieza, dos nuevos montículos fueron encontrados y la estructura 101, se encontró ser de dos plataformas bajas separadas y no una. Orrego detectó lo que puede ser el frente de la Str. 102, y otros varios montículos bajos, que deben de ser excavados para determinar si ellos son plataformas de edificios bajos o solamente material caído de los edificios abovedados contiguos. Este examen mostró 15 edificios, un 300 por ciento de aumento sobre los 5 montículos originales, localizados en 1932.-

Las vías solamente se verán en los mapas cuando las alineaciones de las estructuras se muestren. René Millon, ha dicho que las vías tienden a sobresalir primeramente por la fila de montículos bajos en ambos lados y secundariamente por las gradas. La línea de estructuras más pequeñas a los lados de una vía pueden ser oscurecidas en los sitios donde solamente edificios grandes han sido mapeados. Conforme otros sitios Mayas sean completamente despejados y mapeados, los montículos bajos y las calles podrán ser encontrados.-

RESUMEN

Mapeo ulterior, para revelar densidad total y excavaciones ulteriores en Yaxhá, son necesarios para responder las preguntas de, si la presencia de calles en Yaxhá, puede ser atribuida a influencia extranjera. Conforme otros sitios sean completamente mapeados, será más fácil juzgar cuán única o no única, puede ser Yaxhá. Resultados de otras pruebas de mapeo en otros sitios, implican que Yaxhá, no es tan única como pareció al principio.-

Es muy temprano como para atribuir la distribución de asentamiento irregular de Yaxhá, a influencia extranjera. Tal atribución sería prematura, si no errónea. Sin embargo implicaciones de posible influencia Teotihuacana o del

desarrollo Maya de altas densidades de edificios y calles son excitantes. Si la alta densidad estructural fué acompañada de especialización en arte y ocupaciones domésticas, un sitio tal como Yaxhá, pudo muy bien haber sido un centro urbano y no meramente un centro ceremonial. Interacción social junto con posibles calles seculares, pueden haber diferido de las actividades ceremoniales junto con más saberes restringidos. Es posible que excavación ulterior pueda mostrar que las vías sirvieron sectores domésticos y comerciales del sitio. Futuro mapeo y excavación en Yaxhá durante 1974, podrían traer muchas sorpresas.-

Las seis vías y los tres callejones adicionales, también definitivamente difieren constructiva y funcionalmente, ya sea de " los espacios vacíos dejados entre las acrópolis " o de " las plazas largas y angostas ". El espacio entre las Strs. de Yaxhá 129 - 130 y de la Acrópolis Noreste, es un "espacio vacío entre acrópolis" y no una vía verdadera como se define aquí. El espacio entre las Strs. 119 - 124 - y 128 - 132, puede ser definido por los puristas como una " plaza larga y angosta " y no como una calle. Estos espacios parecen ser terreno dejado entre dos complejos de edificios, y no un espacio específicamente creado para permitir el acceso de la gente a las áreas de edificios contiguos, como lo son las vías. Para nombrar las vías de Yaxhá " plazas largas y angostas " o " espacios vacíos entre acrópolis " no solamente es incorrecto, sino que también evita convenientemente las implicaciones sociales e históricas, de encontrar calles actuales con aglomeraciones de posibles zonas residenciales y de trabajo.-

Este reporte está basado en investigaciones patrocinadas y financiadas por La Fundación para Investigaciones Antropológicas para América Latina. The National Science Foundation, proporcionó Q 9,000 durante 1970-1, y una donación separada por intermedio del Dr. Edward Deevey, del Florida State Museum, el N.S.F., donó Q 5,000 adicionales en 1973.-

El mapeo fué hecho por Miguel Orrego (I.D.A.E.H.) en 1970-71 y por Nicholas Hellmuth (1970-73), ayudado por estudiantes voluntarios de los Estados Unidos. Este reporte fué terminado en Julio 1973, basado en un diseño previo hecho en 1971. Su versión en Inglés fué traducida al Español por Adolfo Rivera, gerente en funciones de " La Fundación para Investigaciones Antropológicas para la América Latina (F.L.A.A.R.), con oficinas en la ciudad de Guatemala,

7 Piso, Edificio Horizontal
4 Avenida 8 - 72, Zona 1
Guatemala, ciudad
Guatemala, C. A.
Teléfono 25266

Información adicional acerca del Proyecto Yaxhá de F.L.A.A.R., puede obtenerse en las oficinas del Proyecto. Los visitantes son bienvenidos.

Arqueólogo Nicolás Hellmuth
Director, Proyecto Arqueológico Yaxhá

GUATEMALA

ABSTRACTO

EL PROYECTO YAXHA ha concluido una segunda temporada de exploración, mapeando y excavando, en las clásicas ruinas de Yaxhá, El Petén, Guatemala. Las metas del Proyecto son aprender más acerca de la fecha, duración, naturaleza y grado de influencia Teotihuacana en este sitio Maya. La segunda temporada realizada de enero 11 al 20 de abril de 1971, vió el descubrimiento de varias estelas y altares más, excavación de 14 estelas y 6 altares; el encuentro de 4 calles más, dentro de una zona densamente compacta por patrones regulares de edificios, el mapeo de más de 100 estructuras, además de los varios cientos mapeados la última temporada. La continuada excavación de la Estructura 90 (el edificio con las columnas cilíndricas), la limitada excavación al final de la calzada que va hacia el lago, 2 meses de exploración subacuática del fondo del lago, fuera del final de la calzada y el descubrimiento de 3 esqueletos debajo de una estructura cuadrada cuyas molduras pueden ser una copia local de un sitio arquitectural de tablerotalud Teotihuacano. Actividades previas y posteriores (diciembre 1970 y del 21 de abril al 13 de mayo de 1971) incluyeron otro exitoso período de rastreo, fotografiando trípodes cilíndricos e incensarios Teotihuacanos, del departamento de Escuintla, en museos y colecciones privadas.

Por décadas los arqueólogos han glorificado los logros espectaculares culturales de los Mayas como un ejemplo de una gran civilización que relativamente se desarrolló aislada. Los Mayas estaban separados de las civilizaciones mexicanas centrales, por montañas, regiones desoladas y tupida floresta. Los primeros exploradores erróneamente creyeron que los Mayas estaban libres de vicios, como la guerra, sacrificios humanos y otros tratos bárbaricos, atribuidos a los Teotihuacanos del norte, Toltecas y Aztecas, quienes eran sus vecinos. Además, se creyó que los Mayas fueron una de las grandes civilizaciones, en la que el volumen de su población no residía en ciudades, sino que vivían dispersos en pequeñas aldeas o casas individuales en sus campos de maíz. Los arqueólogos han creído que sus edificios colosales y grandes complejos de arquitectura vistos en las ruinas hoy en día, han sido primordialmente estructuras ceremoniales, con solamente una pequeña población permanente. Solamente en días de fiesta y mercado, feriados religiosos y ocasiones de estado formales, vendría la dispersa población de los campos, al centro ceremonial. Tal popular y aún errada concepción profesional de la naturaleza de los sitios Mayas, está ahora siendo desvanecida primordialmente por el resultado de 15 años de excavación e investigación en Tikal, Guatemala. Tikal, una gigantesca concentración de 2 a 3 mil estructuras, actualmente bien pudo haber sido un centro urbano real, conteniendo una buena cantidad permanente de residentes, de población no agricultora. La pregunta de si Tikal fue realmente urbana, es aún un argumento controversial que no ha sido resuelto.

Durante 1960, las excavaciones en Tikal descubrieron las tumbas suntuosas de la nobleza de Tikal, sepultadas con copiosas ofrendas de cerámica y pinturas al estilo de la distante civilización de Teotihuacán. Los arqueólogos también encontraron varios monumentos en Tikal con retratos de Tlaloc, el dios Teotihuacano del agua. Teotihuacán, a 60 kilómetros al noreste de la moderna ciudad de México, estuvo en su apogeo del I al VII siglos A.C. Este enorme sitio en el centro de México, con miles de compuestos residenciales ha sido siempre reconocido como una ciudad actual, con una población estimada entre 75,000 a 200,000 habitantes.

Una posible conexión entre la ciudad de Teotihuacán, el descubrimiento de la escultura teotihuacana y las ofrendas enterradas, en la lejana Tikal Maya y el nuevo cuadro de los centros ceremoniales mayas como posibles ciudades verdaderas ha sido hecha. Porque se cree por algunos que los mismos mayas no estaban orientados urbanamente. Tikal, si fue una ciudad, pudo haber tenido la inspiración de desarrollar un asentamiento urbano de algún lugar fuera del área maya. Los teotihuacanos fueron moradores de ciudad; algunas gentes han

propuesto que Tikal gradualmente desarrolló un patrón de asentamiento urbano como resultado del contacto con Teotihuacán. La nueva cerámica y escultura estilo teotihuacano encontrada en Tikal, demuestra que los mayas de Tikal estaban hasta cierto grado bajo la influencia de Teotihuacán. Pocos arqueólogos han sugerido la hipótesis debatible que, personas tales como comerciantes, misioneros, guerreros, diplomáticos u otros de Teotihuacán fueron quienes implantaron la idea de la cerámica teotihuacana, arte y estilos arquitecturales en Tikal, pudieron también haber influenciado el desarrollo de una forma de vida más urbana. De acuerdo con reportes de excavaciones futuras que sean publicados, será más fácil el formular conclusiones más positivas.

HISTORIA DEL PROYECTO YAXHA

Yo me interesé en la influencia teotihuacana sobre los mayas, durante los 13 meses que fui miembro del Proyecto Tikal del Museo de la Universidad de Pennsylvania en 1965 y 1967. Mientras estaba en Tikal sucedió que estando excavando en la misma plaza donde excavaba Christopher Jones, otro excavador, estaba en el proceso de descubrir un edificio que tenía el patrón distintivo de mampostería y diseños lineales del estilo arquitectural table-ro-talud del lejano México Central. Al estudiar la naturaleza y grado de la influencia teotihuacana en el arte y arquitectura maya, es posible determinar cuán cerca estuvieron los mayas en contacto con Teotihuacán, y de ahí cómo Teotihuacán influyó en otras áreas, tal como en el asentamiento de ciudades. Presentí que si otros grandes sitios mayas cerca de Tikal fueran cuidadosamente estudiados, sería posible aprender más acerca del impacto teotihuacano en el estilo de vida maya.

En el otoño de 1969, el Dr. George Kubler me preguntó si me interesaría realizar una investigación sobre el tópico de la Influencia Teotihuacana en el arte de Tikal. Este trabajo sería parte de su estudio para el Proyecto Tikal, sobre el arte de Tikal; presentí que me gustaría adquirir nueva información arqueológica acerca de la influencia teotihuacana sobre los mayas de El Petén antes de empezar a escribir y preparar un proyecto separado de investigación, que fue patrocinado por la National Science Foundation.

Yaxhá, un sitio maya grande, de más de 500 estructuras, situado en las playas de una cadena de pintorescos lagos de más de 20 kilómetros de extensión en la selva; fue escogido porque pareció el más prometedor de todos los sitios dentro del radio de 200 kilómetros desde Tikal, como para obtener la información buscada. En 1915, Sylvanus G. Morley, de la Expedición del Carnegie Institution de Washington, había localizado en Yaxhá un monumento grande de piedra esculpida, con la figura completa de Tlaloc, el dios del agua teotihuacano. En 1932, William Lincoln, un arquitecto, mapeó parte del sitio cubierto por la selva. Por su mapa pude detectar ciertos rasgos del plan del sitio que parecían más mexicanos que mayas. También Yaxhá pareció prometedora, por estar ubicada en las playas de un lago. Por trabajos previos en varios lagos y cenotes guatemaltecos y mexicanos, los arqueólogos han encontrado que los teotihuacanos gustaron de asentarse en lugares cerca de lagos y tuvieron el hábito de arrojar ofrendas dentro del agua para agrandar a su deidad de la lluvia: Tlaloc. Más de 2,000 bellamente esculpidos moldeados y adornados incensarios de cerámica han sido rescatados del lago de Amatitlán, cerca de la ciudad de Guatemala. Espero que una excavación limitada en Yaxhá revelará nueva información relativa al impacto teotihuacano sobre los mayas. Más de 14 meses de investigación han probado ser más exitosos de lo que yo esperaba.

LA TEMPORADA DE 1970 EN YAXHA - RESUMEN DEL REPORTE

En mayo de 1970, Richard Weller y yo, hicimos un arduo viaje a Yaxhá a pie, con una cuadrilla de trabajadores locales guatemaltecos. Durante la primera temporada nos enfrentamos con un medio ambiente hostil, de privaciones y todas las inconveniencias de vivir en la selva tropical. Como

no habían aldeas en los alrededores, acomodaciones para vivir y trabajar tuvieron que ser construidas con materiales nativos que encontramos a mano. Ya que la donación concedida por la N.S.F., se limitaba a pagar solamente por investigaciones y excavaciones, excluyendo los gastos de vivienda, los estudiantes y el Director del Proyecto tuvieron que conformarse con viviendas inadecuadas, sin piso, paredes, muebles o cedazos protectores. Serpientes venenosas, vampiros, escorpiones, tarántulas y otros reptiles entraban y salían a través de nuestras moradas. Dos individuos fueron picados por escorpiones, y un trabajador fue mordido por una serpiente barba-amarilla, mientras chapeaba una de las líneas para efectuar el mapeo. La lujosa vegetación que cubría el sitio era tan tupida, que la gente continuamente se perdía yendo del campamento al lugar de excavaciones, el cual distaba varios cientos de yardas. Enfermedades tropicales temporalmente indispusieron tanto a los estudiantes como a los trabajadores.

El camino áspero que va hasta la playa lejana del lago terminaba 6 Km s. antes de llegar a las ruinas y al lago. Todos los abastecimientos y equipo hubieron de ser transportados a través del lago en canoas, o cargado en las espaldas de los hombres, salvando montes empinados alrededor del lago, sobre terreno abrupto y algunas veces pantanoso. Obviamente la falta de ayuda lógica por parte de mi institución anterior, hizo la situación más difícil de lo que estaba. A pesar de estos problemas, la primera temporada fue todo un éxito arqueológico. Con la ayuda de Richard Weller, durante los primeros días del Proyecto, encontramos varias estelas nuevas; después, los trabajadores sacaron en claro el bellamente esculpido fragmento de la parte inferior de la estela Tlaloc. Otras cosas encontradas en la primera temporada han sido brevemente descritas en la edición previa de KATUNOB (Vol. VII, No. 3, pp. 35-36, 50-50b). La edición revisada y extendida del reporte preliminar de la primera temporada estará en la próxima edición de KATUNOB.

Cuando la estación lluviosa finalmente me forzó a salir de Yaxhá, a fines de septiembre, me recuperé durante tres meses en la ciudad de Guatemala y tres semanas en California. Mientras estuve en la ciudad de Guatemala, fotografié arte teotihuacano, de colecciones privadas (ver fotografías); después de que hube conseguido ayuda financiera adicional de la Fundación para Investigaciones Antropológicas para América Latina, estuve capacitado para regresar a dirigir una segunda temporada en Yaxhá, la cual duró desde enero hasta mediados de mayo 1971. El reporte de esta temporada es el que sigue.

LA TEMPORADA 1971 EN YAXHA

El trabajador guatemalteco Carlos Lanza, descubrió petroglifos en una cantera, a una distancia de 200 metros al sureste de la Plaza C, en un área bastante retirada del principal centro ceremonial. Dichos petroglifos cubren un espacio empinado rocoso de 3 x 4 metros, y están cinceladas aproximadamente a 1 cm. de hondo y dos metros de ancho con varios laberintos curvilíneas y volutas, teniendo solamente algunas formas rectilíneas. No habían glifos o diseños antropomórficos aparentes inmediatos. Aunque los diseños son similares a algunos pictógrafos en una terraza cubierta con estuco en Tayasal, ilustrada por Lundel (C.I.W. Pub. 436, contrib. #48, 1934; foto 5), ha sido casi imposible dar aproximadamente su fecha, dada la escasez de ejemplos con datos previos, en los que se pueda confiar, de tales petroglifos. Thomas Lee (1971: por comunicación personal), afirma que hay muchos más pictógrafos en Planchón de las Figuras en Chiapas, de los que fueron publicados por Maller o Bullard. Roberto Bruce me ha dicho que está a punto de publicar todos los pictógrafos que ha encontrado durante sus varios años de investigación en la región de Lacandón. Es interesante el notar que todos estos pictógrafos están cerca del agua.

Los pictógrafos de Yaxhá pueden pre-datar la Fecha Larga de Cuenta de 9.3.?.?.?. (Estela 6). Una porción de 60 cms. de base frontal de la Estela 6 está esculpida con una técnica y estilo similar a los esculpidos en la roca natural, una manera notoriamente distinta a los diseños de la época Clásico Temprana. Parece ser que la quinta parte inferior de la Estela 6, hecha de la misma piedra, fue esculpida con pictógrafos directamente hechos en la cantera y después colocada en su lugar. Hacia la base de la estela la nueva escena cubre el resto de lo que fue esculpido con anterioridad.

Las estelas y altares en Yaxhá, especialmente la mutilación y el arreglo de las estelas Clásico Tempranas y otras anormalidades locales, fueron el tópico de la investigación de esta temporada, realizada por Don Rice. Con su esposa Prudence, él supervisó la excavación de las estelas 5, 6, 12, 18, 19, 23, 24, 30, 31, 33, 34 y 39 y los altares asociados. Sus excavaciones revelaron la previamente desconocida Estela 39, parcialmente destruída pero bellamente esculpida en estilo Clásico Temprano; el altar 13 fue soterrado por la construcción Maya, y también un fragmento de la Estela 34 esculpida. Debajo de la Estela 30 fue encontrado el único "cache" o entierro ceremonial conocido hasta la fecha, conteniendo 3 fragmentos de pedernal, 1331 fragmentos de obsidiana, 14 obsidianas excéntricas y 13 pedernales excéntricos. La Estela de Yaxhá A-3, renumerada ahora con el número 31, reportada por previos exploradores como plana, en realidad tiene dos lados expuestos esculpidos con grandes glifos. Miguel Orrego presintió que el lado que estaba hacia la tierra tendría, cuando fuera vuelta hacia arriba, más grabados, y cuando le dimos vuelta, encontramos que este lado estaba esculpido bellamente con diseños de estilo Clásico Tardío.

Durante las operaciones de mapeo, Miguel Orrego encontró varias bases de estelas "in situ". Aún no sabemos si sus partes superiores cayeron a causa del tiempo, o, si fueron erigidas como monumentos incompletos como las Estelas 1 y 5, fueron evidentemente erigidas. En otro lugar, Orrego encontró varios montones de fragmentos de estelas esculpidos, que fueron quebrados por los mayas, y no por depredadores recientes. Todos estos restos de monumentos están en la superficie, y ninguno ha sido aún excavado.

Un descubrimiento adicional, ubicado a 20 minutos de Yaxhá yendo a pie, fué una pequeña estela encontrada por dos trabajadores mientras andaban de cacería. Este pequeño monumento está parado enfrente de un montículo de aproximadamente 1.5 mts. de altura, lo suficientemente lejos de Yaxhá para garantizar el darle al sitio otro nombre por medio del montículo y la estela. Cerca existen otros montones de piedras que también podrían ser monumentos. Superficialmente, el monumento parado parece similar en tamaño a algunas estelas de Topoxté. Ninguno de estos descubrimientos ha sido excavado.

Durante esta y la temporada pasada, las Estelas 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 31, 34 y 37, junto con el altar 13, fueron fotografiados de noche, con luz controlada en los lados, proveída por dos generadores eléctricos portátiles. Joya ~~Herrera~~ finamente me asistió con la corrección inicial de los problemas de luz, vistos en las pruebas de contacto. Ian Graham me ayudó con los beneficios obtenidos con sus años de experiencia fotografiando estelas en la noche. Eventualmente el Proyecto realizará dibujos ~~delineados~~ ~~en tinta~~ de 1:4, de ampliaciones fotográficas, pero no tiene dibujantes o fondos financieros hasta la fecha, para llevar esto a cabo. Mientras tanto, una serie de fotografías de 8x10 en blanco y negro, y una serie de diapositivas a colores de 35 mm., están siendo terminadas para ser ofrecidas en venta a precio de costo, como un juego com

A
1
2
3
5
6
7



YAXHA Stela 13
(drawing by Ian Graham)

A B
1
2
3
4



C-E



YAXHA Stela 31

Ian Graham, previamente hizo un dibujo en tinta y a escala de la Estela 13, y bondadosamente pasó varios días en Yaxhá durante esta temporada, sacando dibujos a escala del frente ornamentado de la Estela 31. Merle Greene Robertson pasó varios días en Yaxhá, haciendo "rubbings" de las Estelas 6, 11, 13 y 31 para su próximo libro sobre "rubbings" mayas. Esperamos recaudar suficientes fondos que nos permitan la terminación del registro de todos los monumentos en Yaxhá y poder hacer un registro fotográfico y de medición de todos los monumentos de Topoxté y otras islas en el Lago Yaxhá, antes de que las Estelas 2 y 12 sean quebradas en pedazos y llevadas por los depredadores, como sucedió con la desafortunada Estela 1.

TRABAJO EN LA PLAZA B

A causa de la presencia de la estela Tlaloc en la Plaza B, continuamos dándole a la Plaza B más atención que a las otras áreas. La plaza completa de 80 metros de ancho de norte a sur y de 90 metros de largo de este a oeste, fue meticulosamente chapeada y después rastrillada de toda la vegetación caída a manera de que los contornos de la superficie de la plaza pudieran ser definidos. Entonces hice un mapa de los contornos a escala de 1:250. Esta temporada se significa por el énfasis particular que le fue dado al tratar de buscar las varias subidas y bajadas, las plataformas bajas y montículos en el espacio de 16 x 30 metros que existe entre la parte de atrás de la Str. 90 y la orilla oeste de la Plaza B. Sin excavar no siempre fue posible el determinar cuales de los varios cambios de elevación y protuberancias eran subidas y cuales de estas mismas subidas eran realmente residuos de terrazas u otros rasgos arquitecturales. Jacqueline Day, Blynn Hoener y Clemence Overall excavaron una pequeña porción del espacio atrás de la Str. 90. Se esperaba que quien hubiese construido o usado este edificio, que no está construido con estilo de arquitectura Clásico Maya genuina, pudiera haber dejado restos fechables en la parte de atrás, pero si los ocupantes así lo hicieron, no aparecieron en la limitada porción probada.

Catherine Cousland, asistida parcialmente en la temporada por Irene Russo, excavó 3 de los 6 pilares cilíndricos de la Str. 90 y determinó, por la cantidad y posición del repello caído que, ni los pilares ni la pared de atrás, llegaron jamás a mayor altura de 1.07 mts. Una completa ausencia de rocas abovedadas especializadas confirmaron que el edificio no había sido abovedado. Presumimos que la parte superior de las paredes fue hecha de madera, con su techo también de madera. Los pilares de mampostería enfrentados con pequeñas vigas con un promedio de 4x12x4 cms. de hondo fueron de casi 1.4 metros de diámetro. Las dos entradas medidas fueron de aproximadamente 1.9 mts. de ancho.

La Str. 90 misma fue de casi 30 mts. de largo por 16 mts. de ancho, levantándose a más de 3 mts. de alto en dos terrazas hacia un piso final de 3.6 mts. sobre la Plaza B. Existe una plataforma piramidal ancha hasta arriba, extendiéndose 3 mts. fuera hacia el este del frente de los pilares. En este y ciertos rasgos de las gradas, la Str. 90 de Yaxhá vagamente recuerda el plan general de la Str. 5 C 2 de Chichén Itzá (Ruppert 1952: Fig. 83). Estos parecidos pueden ser coincidencias. El arreglo de atrás aún no ha sido completamente excavado, pero en la porción expuesta hasta la fecha, existe una extraña caída diagonal hacia las molduras de terraza, la cual no he visto antes en ninguna otra terraza.

En el futuro podría ser posible datar la Str. 90, de los restos tomados del relleno de la construcción, si "caches" son encontrados debajo de las Estelas 36, 37 y 38; sus datos podrían darnos una fecha relativa para la Estela 90, ya que estas estelas están solamente a 10 cms. enfrente del edificio.

El lado Norte de la Plaza B, está ocupado por 4 montículos, cada uno de casi 11 mts. de largo, 7 mts. de ancho y 6 mts. de alto. El lado Este de la Estela 94 fue parcialmente excavado durante la primera temporada y fue registrado por Arlene Miller durante la segunda temporada. La excavación mostró que no existen gradas en el frente (sur), atrás, o en los lados del Este. Aunque ninguna de las otras tres estructuras fueron excavadas, parece ser que ninguna de ellas tiene graderíos en sus frentes o atrás. Las dos estructuras centrales, 92 y 93, muestran evidencia de un solo cuarto abovedado colocado de Este a Oeste con entradas no en el "frente" o "atrás", pero si en los lados angostos Este y Oeste. Así que, sin duda hubo alguna forma de gradas de los lados Este y Oeste en los espacios angostos entre cada estructura. Me gustaría encontrar paralelas para que este grupo no-común de cuatro pirámides en línea y la extraña manera de acceso en algún otro sitio. Vale la pena notar que estas cuatro estructuras, tanto como la Str. 90 con sus pilares y el número poco usual de montículos bajos y los cambios de nivel de la plaza existen en una sola plaza, en cuya orilla del Este está situada la estela Tlaloc.

MAPEO POR MIGUEL ORREGO

El arqueólogo guatemalteco Miguel Orrego, del Proyecto Tikal del Instituto de Antropología e Historia, pasó 6 semanas y media en Yaxhá. Durante este tiempo mapeó las 51 estructuras de las Plazas D, E, la Acrópolis Principal, la Calzada Lincoln, una avenida y áreas adyacentes. Mientras mapeaba descubrió varios montones de fragmentos esculpidos de estelas, que parecían ser el resultado de destrucción de los antiguos mayas. En tiempo desocupado de mis muchos otros deberes, pasé dos meses mapeando 66 estructuras a los lados de calles y avenidas, haciendo un mapa de los contornos a escala de 1:250, de la complicada situación de los montículos bajos en la Plaza B, y remapeando acerca de 40 estructuras, las cuales habían sido mapeadas en la temporada pasada en su mayoría, pero sólo superficialmente.

El mapa de Yaxhá más parece un experimento arqueológico que una obra maestra de topografía. Por ejemplo, sólo se muestran unos pocos contornos a intervalos, a causa del corto tiempo se le dió prioridad a la obtención de la posición de las estructuras. Dos diferentes fases de mapeo fueron empleadas para acometer dos diferentes necesidades: el cubrimiento de grandes áreas, y el seleccionar áreas más importantes. Orrego utilizó una mesa plana y una alidada, intentando mapear tantos metros cuadrados, como fuera posible, en el tiempo limitado que tuvo mientras estaba separado de sus deberes con el Proyecto Tikal del IDAEH. El midió todas las distancias, incluyendo aquellas entre las estaciones, por intervalos de estadía; chapeó sólo la superficie de la selva, como para tomar medidas con la estadía; excepto cuando un estudiante estaba libre para sostener el jalón, él por lo regular empleaba siempre solamente un peón guatemalteco, quien sostuvo el jalón cuando no estaba chapeando líneas de mira. Como la diferencia se podrá apreciar cuando se vea el nuevo mapa, comparándolo con el primer mapa de Yaxhá, Orrego hizo un trabajo excelente, mapeando cerca del 3/5 del área mostrada, durante las porciones de las 2 temporadas que él pudo estar en Yaxhá.

Yo trabajé en forma diferente, para cubrir más detalladamente los grupos de montículos bajos, alineados a lo largo de las calles y avenidas. Utilicé un teodolito en lugar de una alidada, moviéndome de estación en estación, no con imprecisos intervalos de estadía, pero si con movimientos cortos, midiendo directamente con cinta métrica de acero desde los jalones especialmente colocados y marcados. Estos jalones de estación en estación, algunos colocados en bases de concreto, son puntos de referencia semi-permanentes para localización de parrillas y elevación, que pueden ser y han sido utilizados para rectificar. Una mesa portátil para dibujar, de campo, fue colocada al lado del teodolito, y todas las perspectivas y líneas de los edificios fueron trazadas en el campo mismo, para que las correcciones

pudieran ser hechas en el caso de surgir alguna duda. A menudo grandes árboles obstaculizaban la visual y tomas de elevación necesitadas no pudieron ser hechas desde la posición del teodolito, así que se empleó un nivel de ingeniería para tomar elevación, ya que este era fácil de mover, mientras que el teodolito se dejaba en su lugar.

Chapeo intensivo de todo el monte y limpieza de todos los árboles caídos, es el segundo secreto del éxito, para efectuar este método de mapeo. En Tikal, los topógrafos profesionales del Proyecto de Mapeo de Tikal, omitieron por lo menos 4 estructuras bajas exactamente en la mitad del sitio (en la Plaza del Este), a causa de que en 1950 no se eliminó la vegetación lo suficiente. Los trabajadores de Yaxhá fueron especialmente entrenados como asistentes de mapeo, y con anticipación fueron dentro del área a localizar montículos y chapear alrededor de ellos; después despejaron las líneas de la visual hasta la estación del jalón más cercano. Cuando el equipo de mapeo finalmente llegó, el topógrafo no tuvo tiempo que perder esperando. El equipo ideal consistió en un topógrafo, el sostenedor del jalón y por lo menos dos peones para cortar y afirmar los jalones, botar árboles que a última hora obstaculizaban la visual y chapear finalmente lo que aún no se había desmontado con anterioridad.

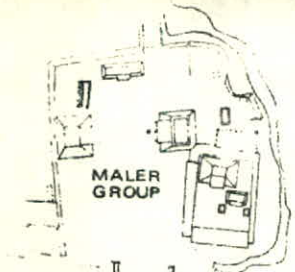
Basándome en la exploración inicial, elegí porciones específicas del sitio, en donde parecía que el chapeo despacio y costoso de la vegetación revelaría montículos bajos y detalles de montículos más grandes (tales como, posición de graderíos, número de gradas, presencia o ausencia de bóvedas derrumbadas, super-estructuras de mampostería, diferentes niveles de plataformas, etc.), lo que así pagaría la inversión extra hecha. Particularmente algunas zonas importantes tales como la Plaza B y ciertas partes de las avenidas, no sólo fueron chapeadas y limpiadas de árboles caídos, sino que también fueron rastrilladas. Después del chapeo fue posible detectar montículos de 20 cms. de alto. Fueron hechas pruebas para confirmar si en realidad el tiempo y costo extra del chapeo valdría la pena.

GRUPO OESTE

Un ejemplo de tales pruebas fue practicado en el grupo oeste, que previamente había sido mapeado con alidada durante la primera temporada, chapeando mínimamente. Con este chapeo parcial, Miguel Orrego pudo encontrar 5 nuevas plataformas y 1 pequeña estructura que no se veía antes del chapeo, y que así fue omitida en el mapa hecho por Lincoln en 1932. Esta temporada todos los árboles caídos fueron cortados y quemados o eliminados del lugar. Entonces el interior de los patios y parte frontal de las estructuras fue desmontado y rastrillado por los estudiantes. Después de día y medio de este chapeo, me tomó casi 20 minutos el delinear 2 nuevos montículos bajos, para averiguar si un solo montículo largo, eran en realidad dos distintos montículos cortos, y que un montículo previamente trazado en la primera temporada, en realidad no existía. También Orrego notó una posible plataforma frontal, hacia la estructura del norte. Desafortunadamente, el Proyecto no tenía los fondos necesarios para el chapeo del sitio completo, de más de 500 estructuras cubriendo varios kilómetros cuadrados, mucho menos para configurar intervalos sobre la porción que si mapeamos. Por la misma razón no pudimos extender una prueba ni aún en los lados de los montes en el área entre el sitio de la serranía y la playa, o hacia el norte, este u oeste del sitio, en donde por rápidas caminatas de exploración encontramos muchos montículos pequeños, como tan correctamente fue notado por Bullard hace una década.

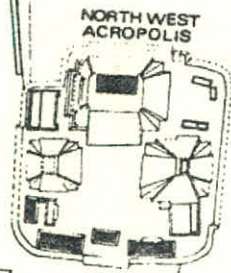
DIBUJOS DE PERSPECTIVAS SON NECESITADOS

El Proyecto está experimentando con la factibilidad de mapeo isométrico, esto es, tomar suficientes medidas para que, sin excavación alguna, un dibujante pueda preparar una perspectiva de reconstrucción isomé-



MALER GROUP

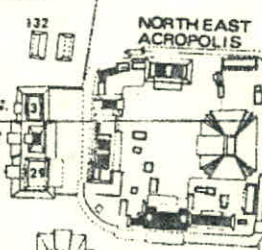
BLOM SACBE



NORTH WEST ACROPOLIS



WEST GROUP



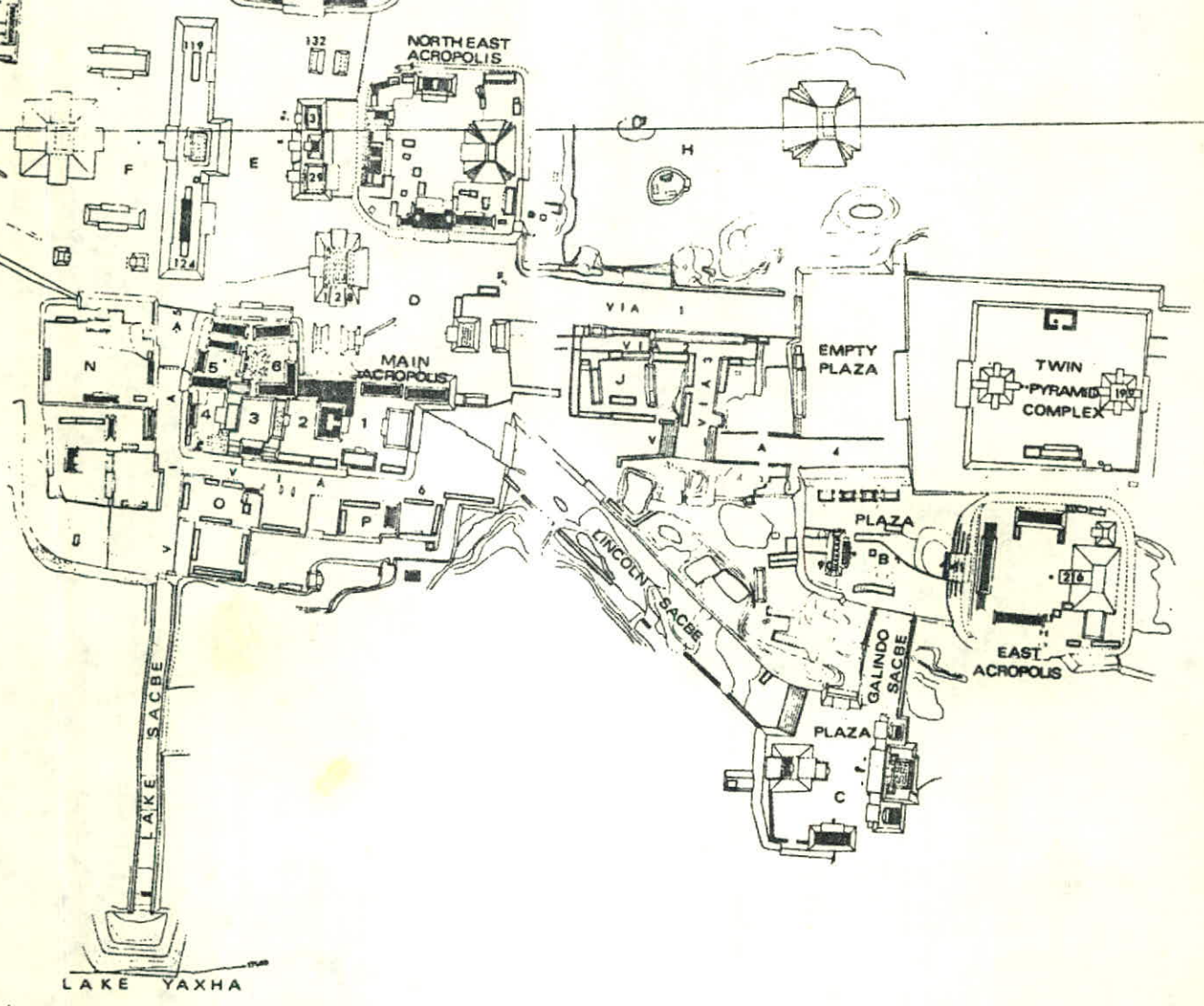
NORTH EAST ACROPOLIS



PRELIMINARY MAP OF CENTRAL PORTION OF
MAYA RUINS OF YAXHA, EL PETEN, GUATEMALA

MAP BY: NICHOLAS W. HELLMAN AND BRUCE WOODS, 1959, 1971

BASE LINES: 1959-60 by William Adams, Richard Nelson, and Robert Smith; 1961-62 by William Adams, Richard Nelson, and Robert Smith; 1963-64 by William Adams, Richard Nelson, and Robert Smith; 1965-66 by William Adams, Richard Nelson, and Robert Smith; 1967-68 by William Adams, Richard Nelson, and Robert Smith; 1969-70 by William Adams, Richard Nelson, and Robert Smith; 1971-72 by William Adams, Richard Nelson, and Robert Smith.



LAKE YAXHA

trica tridimensional de cada zona, avenida y calle, después una perspectiva de la Plaza B, y eventualmente del sitio completo. De tales datos sería posible hacer un dibujo perspectivo de reconstrucción del sitio completo. Por último sería muy útil tener un modelo de yeso o madera, tridimensional a escala del sitio, bastante parecido al excelente modelo de Tikal central que está en el Museo de Arqueología en la ciudad de Guatemala. So lo tales presentaciones tridimensionales pueden mostrar a Yaxhá con sus monumentales y reales proporciones, un sitio más grande que Nakúm, Palenque, Copán o Naranjo, pero aún desconocido para los guatemaltecos y aún para los Mesoamericanistas.

Las metas completas de la operación de mapeo fueron, el registro básico del principal centro ceremonial, para que sea usado por otros en estudios comparativos de planeamiento de sitios, y para ver si existió alguna sugerencia de la influencia Teotihuacana en el asentamiento del sitio. Cuando yo alegremente indiqué en el ofrecimiento del N.S.F., que mapearía el sitio, no tenía la menor idea de que las ruinas eran de 300% más grandes, que la porción mostrada en el mapa que Lincoln hizo en 1932 para el C.I.W., ni tampoco tuve en cuenta los gastos y trabajos empleados en mapear un centro ceremonial mayor maya. Aunque no hemos encontrado muchos rasgos del México central, tales como montículos bajos en el centro de los patios de pelota, el mapeo si reveló un totalmente insospechado y posible rasgo urbano, a manera de calles, avenidas, una densidad de estructuras típicas del Petén Maya, y una sorpresiva regularidad completa de asentamiento del sitio. Estos rasgos no eran esperados. (Debe enfatizarse que el Proyecto no ha descubierto evidencia arqueológica que demuestre que alguno de estos rasgos esté de alguna manera ligado con la influencia del México central. Ciertamente en la mayoría de aspectos, tales como el culto a los altares-estelas, acrópolis, edificios abovedados, pirámides-templos altas con terrazas, etc., Yaxhá es ciertamente un sitio tradicional Clásico Maya.)

CUATRO CALLES MAS FUERON ENCONTRADAS

El mapeo de esta temporada reveló cuatro calles más o avenidas para agregarlas a las 2 que previamente encontré en la temporada pasada, y existen por lo menos otros dos espacios para peatones en alguna otra parte, que pueden ser considerados como pasos de servicio, si efectivamente no fueran calles. El descubrimiento de 4 nuevas vías, fue lo más impresionante, ya que están todas juntas en una zona del sitio enfrentadas por varios compuestos rectangulares de montículos bajos. Esta zona aglomerada estaba en medio del sitio, y fue omitida por Lincoln en 1932 (él llenó los espacios con líneas de contornos simbólicos). Ni aún el personal del Proyecto entró en esta área, durante la temporada de 1970, por las barreras presentadas por la densa, baja y espinosa selva que cubría el lugar. Los extremos finales de las vías 1 y 2 en la Plaza D no han sido completamente desmontados, y por esto permanecen incompletamente mapeados. De ahí que existan incertidumbres respecto a su tamaño máximo en el cuadro sinóptico.

Tres de las vías corren perfectamente de Este a Oeste, y la mayoría tienen intersecciones de 90 grados por lo menos, en relación con la otra calle. Las intersecciones con edificios a los lados de las calles, son impresionantes y sólo carecen de luces de tráfico, para ser vistas como ciudades. En la Vía 1, hacia la zona 4 del sitio, no existen estructuras monumentales grandes. En lugar de esto, existen cerca de 35 montículos promediando 1.3 mts. de alto, agrupados rectangularmente a lo largo de la avenida, o, a menudo enfrentando patios de pelota de esquina-cerrada. No hay estelas o altares, y juzgando por los perfiles caídos, pocos o ningún edificio abovedado. Abajo están las medidas de los caminos de Yaxhá. Sus nombres, son nombres código de campo y pueden ser cambiados en el mapa final.

- Vía 1 "Avenida Dividida" - 170 (quizá 220) mts. de largo de Este a Oeste
27 mts. de ancho excluyendo el parapeto del Norte.
- Vía 2 "Calle Central" - 135 (probablemente 185) mts. de largo de Este a Oeste, 8 mts. de ancho
- Vía 3 "Avenida cruzada" - 48 mts. de largo, de Norte a Sur, 15 mts. de ancho.
- Vía 4 "Avenida de las Gr
das" - 225 mts. de largo, de Oeste a Este (y un corto segmento de Norte a Sur), promedio de ancho 21 mts.
- Vía 5 "Avenida del Lago" - 176 mts. de largo, de Norte a Sur, 12 a 26 mts. de ancho
- Vía 6 "Calle Sur" - 217 mts. de largo, de Oeste a Este (y un corto segmento de Norte a Sur), 14 mts. de ancho
- Sacbe "Blom" - 335 mts. de largo, de Norte a Sur, varía de 36 a 39 mts. de ancho, incluyendo parapetos
- Sacbe "Lincoln" - 245 mts. de largo, de Sureste a Noroeste, 35 mts. de ancho, incluyendo parapeto del sur
- Sacbe del "Lago" - 220 mts. de largo, de Norte a Sur, de 16.6 a 18.3 mts. de ancho, incluyendo parapetos
- Sacbe "Galindo" - 67 mts. de largo, de Norte a Sur, 30 mts. de ancho.

El Sacbe "Lago", Avenida del Lago, y la calzada hacia el Norte, hasta el grupo Maler, están todos en línea recta la una con la otra. La Avenida del Lago está separada del extremo sur del Sacbe "Blom", solamente por la larga eminencia que soporta las Strs. 119 a la 124. Juntos los tres caminos forman un eje monumental de Norte a Sur, de casi un kilómetro de largo. Aunque no hay estelas a los lados de las Vías 1, 2, 3, 4 o 6, existe un extraño monumento bajo (A) en el centro de la Vía 5 cerca de su extremo Norte, existen varias estelas y altares cerca del final de la Vía 1, y la Estela 12 junto con otro monumento están en el extremo Oeste del Sacbe Lincoln.

En el lado sur del Complejo de Pirámides Gemelas (Plaza A), entre el Complejo y la Acrópolis Este, hay una salida de 15 mts. de ancho por 115 mts. de largo, que parece calle, pero sería más tradicional considerar esto como un simple espacio entre dos acrópolis. Este espacio estaba completamente enterrado por toneladas de residuos caídos de los monumentales edificios de la Acrópolis Este, como para ser posible el determinar si existió un graderío desde el camino hacia cualquiera estructura situada a sus lados. Esta salida de Este a Oeste tiene una intersección en su extremo Este, con otra posible calle que corre en parte por la orilla Este de la Plaza A. La orilla Este de este segundo camino es una cantera que aparenta haber sido colocada allí especialmente para hacer una orilla recta del camino. El mapeo no se extendió en esta parte del sitio.

Sospecho que habrá un debate reñido acerca de los caminos y vías, como ciertamente también habrá críticas respecto a, si "calles" o "avenidas" es su terminología justificable para describirlas como tales; ¿Hay más que solamente espacios vacíos o abiertos entre los grupos de edificios? Se puede fácilmente demostrar que estas calles (yo empleo la palabra "avenida" para describir una calle ancha), son distintas a las dos calzadas, espacios vacíos entre acrópolis, o largas y angostas plazas. Las diferencias son particularmente aparentes, cuando uno está caminando a lo largo de ellas en Yaxhá. Yo he preparado un análisis más detallado de estos rasgos, en un

artículo que someteré a publicación en algún lugar. Ofrezco las siguientes definiciones preliminares, que sin duda necesitarán ser alteradas cuando se hayan preparado mejores mapas de otros sitios mayas, para un mayor alcance de datos comparativos.

Una calzada del Petén ("Sacbe" es la palabra maya que significa: "camino blanco"), es inicialmente un camino ancho (generalmente de más de 10 metros), por lo regular más alto que el resto del terreno base. Parapetos son frecuentes pero no características universales. Una calzada por lo regular uno dos o más grupos de edificios que relativamente están distantes el uno del otro, de esta manera corre en los ángulos necesarios para eficientemente unir los dos grupos. Aunque pueden haber estructuras o grupos de edificios a lo largo del camino, el sacbe generalmente atraviesa terreno abrupto, áspero y por lo general vacío, a menudo sube y baja partes empinadas sin graderíos.

Como distinción, una vía es generalmente orientada de Norte a Sur o de Este a Oeste; la vía generalmente no llega más arriba de la superficie de los edificios en ambos lados a la vez, y es una construcción empinada y plana pavimentada, a la misma o más baja elevación que las estructuras a sus lados. Una vía está enfrentada casi en todo su largo o a su largo completo, por estructuras o compuestos levantados y puede tener intersecciones de 90 grados con respecto a otras vías. Aunque parece que la Vía 4 tiene algunas características de calzada (largos parapetos en lugar de edificios enfrentados), es fácil de distinguir visualmente. La Avenida Lago, termina casi en punta en la orilla de una caída empinada, parcialmente bloqueada por un montículo pequeño. La Calzada Lago, empieza en este punto con un arreglo de construcción totalmente distinto, teniendo todas las características de un "sacbe". Esta distinción podría notarse más fácilmente en los futuros dibujos tridimensionales, que en el mapa de sólo dos dimensiones.

PUBLICACION DE MAPA PLANIFICADO

La estrategia completa de mapeo y técnicas diferentes de campo de los dos equipos de fotógrafos, más una explicación de los símbolos del mapa, serán incluidos en el primer reporte formal del Proyecto sobre EL MAPA Y MAPEO DE YAXHA. Esperamos poder incluir en este reporte algunas descripciones de todas las estructuras, además de un cuadro sinóptico que mostrará las dimensiones bases, elevación sobre el nivel de la plaza más cercana, y tipo general de estructura de cada una de las 500 estructuras. También estarán incluidas las notas de cuanto fué chapeado exactamente alrededor de cada montículo, y cuán detallado y confiable fue el cubrimiento de cada lugar. La honestidad es a menudo embarazosa, pero esto puede mantener futuros comentarios basados más en la realidad, que en los símbolos de los mapas, los que a menudo son engañosos. Para alguien que no ha caminado por el sitio, un mapa le informa solamente sobre una fracción de la historia completa.

Como se mencionó en los reportes preliminares previos, William Lincoln, un arquitecto originario de St. Louis Mo., mapeó Yaxhá durante unas pocas semanas en 1932 para la Carnegie Institution de Washington. Pensando que ya había muerto hacía tiempo, como también otros exploradores de Yaxhá antes que él, designamos un sacbe en honor a su nombre, pero resultó que William Lincoln aún vive, ya que fue a la edad de 28 años cuando mapeó Yaxhá, hace ya casi 40 años. Por una extraña coincidencia, Lincoln fue compañero de estudios y amigo de mi padre, quien también es arquitecto. Durante un almuerzo que tuvimos juntos el año pasado, Lincoln se sorprendió al oír que Yaxhá estaba siendo mapeada por el hijo de su amigo. Lincoln regresó a Yaxhá en 1971, o sea 39 años después; él generosamente cedió sus abundantes apuntes de campo y su diario de 1932. Este valioso registro nunca ha sido publicado, y será incluido en la publicación del Proyecto sobre el MAPA Y MAPEO DE YAXHA.

El largo y empinado sacbe pavimentado desde el centro principal ceremonial hacia la playa del lago, fue el foco de chapeo, exploración y excavación limitada. Ninguno de los dos equipos de topógrafos ha tenido tiempo de mapear con exactitud la calzada o cualquiera otra porción de la zona entre las ruinas principales de la serranía y del lago; pero por medio de una línea central de jalones en el centro de la calzada, Don Weir sacó un rápido boceto del plano de la calzada. Este trabajo registró lo que había sido notado la temporada pasada, o sea que el sacbe variaba de ancho, de 18.30 mts. a 16.6 mts. (incluyendo parapetos de ambos lados). También en los 220 mts. que este sacbe corre de norte a sur existen varios cambios de ángulo notorios.

Varios días de excavación hecha por Daniel Shreeve en el parapeto oeste, sacaron a luz el fondo preservado del curso del parapeto de mapostería, pero la excavación no fué lo suficiente honda para determinar cuántas faces de construcción mayor fueron hechas en la calzada. Estabamos interesados en saber cuando fue construída primeramente la calzada y si después le habían hecho algunas adiciones.

La inclinación de la calzada termina a 27 mts. más bajo de elevación cerca de la playa, abriéndose hacia afuera, hasta una plataforma de 21.6 mts. de norte a sur, y 41.0 mts. de este a oeste. Desde la orilla sur de esta plataforma, hasta la orilla del agua, hay 17 mts. más de construcción de terraza. Excavación efectuada aquí reveló que toda el área fue artificialmente levantada sobre el nivel natural de la playa y construída con grandes terrazas en declive cada una de 1 mt. de alto. Cuando esto fue erigido, el nivel del agua debe de haber sido más bajo del que ahora tiene, ya que ahora el extremo sur de la terraza que está más hacia el lado suroeste es de 5.25 mts. y está dentro del agua a 4 mts. de hondo.

Originalmente pareció que habría la posibilidad de que ofrendas ceremoniales, especialmente incensarios, hubieran sido arrojados dentro del lago, desde la orilla de la plataforma situada en el extremo de la calzada. Encontramos sin embargo, que el final de la plataforma y la extensión terraceada de la calzada continuaba adentrándose en el lago, con el resultado de que el lugar para buscar objetos está ahora debajo de 12 pies de agua y 1 pie de sedimentación del fondo del lago. Bajo la supervisión de Donald Weir, los buzos Paul Safo III y Daniel Shreeve, asistidos durante periodos de la temporada por C. Burton Alber, Richard Lussky y Clemence Overall, pasaron dos meses en exploraciones sub-acuáticas, al final de la calzada. Obstaculizados por un temperamental y no cooperativo motor Hookah, sin cilindros de aire de reserva y sin equipo de succión para eliminar los gravámenes, la exploración sub-acuática era limitada en duración y restringida a un máximo de 45 pies de hondo. Miles de pedazos, la mayoría de vasijas de uso común fueron sacadas, pero la espesa sedimentación escondió todo lo demás; incensarios completos se sabe que están en el lago, por previas buceadas efectuadas por Enrique Salazar L., y por tuestos encontrados la temporada pasada en la playa, que de alguna manera no fueron vistos por los buzos del Proyecto. Hasta que empiece el análisis de la cerámica, no es posible reportar exactamente qué tipos de cerámica y períodos están representados en las colecciones del fondo del lago.

Por trabajos sub-acuáticos en otros sitios, especialmente en el lago de Amatitlán cerca de la ciudad de Guatemala, en donde más de 2,000 completos o restaurables incensarios, algunos de más de 3 pies de alto, han sido encontrados; en el Lago Petén Itzá, donde abundan las ollas completas y por encuentros inasequibles hasta la fecha en el Lago Yaxhá, sabemos que el fondo del lago esconde una gran riqueza de cerámica completa, sin mencionar la posibilidad de encontrar jade y otros interesantes artefactos. El Proyecto espera recaudar fondos para comprar equipo de buceo adecuado o interesar a alguna organización profesional de buceo para que puedan sacar los objetos



ya mohosos de 1,400 años de antigüedad. Ya que en adición a las posibilidades de buceo en las ruinas de Yaxhá, existen cuatro islas en el extremo oeste del lago, incluyendo Topoxté, investigada por el Dr. Williams Bullard, de la Universidad de Harvard, hace una década. Ya que no existe espacio alguno en estas islas para botar basura, se puede sospechar que el fondo del lago cerca de la playa de cada isla está lleno con residuos acumulados de artefactos de más de 1,500 años.

Yo había planificado un extenso programa de pruebas dentro de las excavaciones en varios metros de playa abajo de Yaxhá, para buscar más de los fragmentos de incensarios encontrados en la playa durante la primera temporada, pero durante la estación lluviosa de septiembre a diciembre de 1970, el lago subió más de 6 pies de su nivel natural e inundó no sólo la playa y el camino hacia Yaxhá sino que también inundó la extensa zona de trabajo de pedernal en el extremo Este de la playa.

Excavaciones limitadas fueron iniciadas en la base piramidal de la Str. XL, una pirámide-templo grande con un monumento de piedra en el frente. Este elevado edificio está en la mitad de un campo de pelota rodeado por edificios de larga extensión. La Str. XL, es el único "templo", en toda la Acrópolis principal. Una pirámide templo, en el centro del tipo de estructuras de extensión, es un arreglo similar al de la Acrópolis Sur de Tikal. No nos fue posible investigar los dos edificios extraños semejando jorobas, en la parte superior de atrás (Este) de la Str. XL. Arlene Miller hizo el registro arquitectural de esa porción de la base piramidal que fue descubierta.

PLAZA A

La temporada pasada Rudy Larios descubrió que el mapa de Lincoln no incluyó toda la Plaza A, y que en realidad la plaza tenía un Complejo de Pirámides Gemelas del tipo de Tikal. Desmonte y exploración ulterior reveló que existían ciertas diferencias excitantes, entre el complejo de Yaxhá y los 8 conocidos ejemplos de Tikal; notable es que en Yaxhá no existen monumentos enfrente de la Pirámide Gemela del Este, pero en frente de la Pirámide Gemela del Oeste había un altar y una estela esculpida (#13, fechada 9.18.0.0.0). En adición hubo ciertas peculiaridades arquitecturales al "Palacio de las 9 entradas", que está en el sur. El cercado de la estela del norte fue parcialmente excavado y registrado por Paul y Robert Espinosa. La última temporada, un altar fue encontrado dentro del cercado, pero ninguna estela. Las excavaciones de este año sugirieron que los Mayas quizá no dejaron una estela dentro del cercado, aunque excavación ulterior tendría que ser llevada a cabo, para probar que no existe una estela caída fragmentada, y aún soterrada por algún derrumbe. La Estela 13, mostrando entalladuras con el tipo de diseños y glifos, regularmente encontrados en estelas de Tikal con cercados de estelas, está ubicado con su propio altar enfrente de la pirámide del oeste. Los diseños característicos son los motivos regados y el Glifo 535, claramente visibles en los dibujos no publicados de Ian Graham. Las formas dibujadas en el mapa hacia el este del palacio de las 9 entradas son gigantescas rocas, una cerca de la esquina sureste de la Str. 197, y la otra al lado del flanco sur del complejo. No sabemos si estas fueron arrastradas hacia aquí o si son rocas de cantera las cuales nunca fueron movidas de allí. Así como los Complejos de Pirámides Gemelas son bien conocidos en Tikal, y quedaron de alguna manera fuera del alcance de los objetivos del Proyecto Yaxhá, investigaciones más extensas no fueron posibles a causa de nuestros fondos limitados, a pesar de nuestro interés por las diferencias existentes entre esta obvia copia local y sus ocho o más modelos de Tikal.

Tres estructuras en el Grupo Oeste han sufrido robos de tumbas en marzo o abril de 1970. Del montículo central, los depredadores habían roto completamente una cámara de entierro y destruido todo lo que no pudieron llevarse. Miguel Orrego cuidadosamente excavó lo que quedó en 1970 y buscó en el monte los fragmentos de deidades que los depredadores podrían haber dejado, ellos por lo regular sólo se llevan el jade y las vasijas de cerámica completas. La cerámica quebrada, sin importar lo fino que sea, siempre es abandonada. La perseverancia de Orrego fue compensada en 1971, cuando encontró un bello fragmento pintado de una vasija perteneciente a una ofrenda ceremonial, afuera del Grupo Oeste cerca de un tronco, donde los depredadores la habían dejado cuando huyeron (los ladrones estaban operando en el Grupo Oeste la mañana del día en que el Proyecto por primera vez llegó al sitio en 1970). Este fragmento era parte de los que él previamente había encontrado cerca del entierro, en el montón de tierra removida por los depredadores. Esta vasija es bastante significativa, ya que tiene diseños usados en Teotihuacán, la cual también es similar a los diseños de la Str. 5D-43, de Tikal, una plataforma de tablero-talud.

La Str. 103, alejada unos cuantos metros, también había sido escarbada por los ladrones, pero parecía que habían pasado por alto un entierro. Un visitante interesado en Yaxhá, cuyo nombre es Douglas Pilling, donó suficientes fondos para que el Proyecto pudiera costear una excavación de rescate, para ver si en realidad existía un entierro, antes de que los depredadores regresaran a completar su destrucción, cuando el Proyecto clausurara temporalmente sus operaciones.

La Str. 103 resultó ser una pequeña y cuadrada construcción de una terraza, de 7.40 mts. de largo en cada lado y cerca de 1.7 mts. de alto, con plataformas bajas, rematando los lados oeste y sur. El patrón de moldura de la Str. 103, es de los más distintos. Es una variante local de fachada de tablero-talud, en donde el talud es casi perpendicular hacia la tierra, no diagonal, y el tablero no sale hacia afuera notoriamente. Mucha gente ha dicho que, patrones similares existen en Kaminaljuyú, pero no me dieron referencias específicas al respecto. Vale la pena notar que, esta estructura está solamente a unos metros de un montículo en el centro del patio de pelota. Esta estructura central tiene cierta parte arquitectural más baja, que podría probar ser un talud. Arriba de esta, la estructura no estaba lo suficiente preservada, para poder decir si alguna vez existió allí un tablero. Excavaciones cerca de los lados de la Str. 103 revelaron un depósito abundante de cenizas, de 70 cmts. de espesor sobre el piso del patio de pelota. En esta capa de ceniza fueron encontradas tremendas cantidades de tiesto de Tepeu 3, fragmentos de mano y metate, fragmentos de figurines, implementos de hueso, y posibles residuos humanos.

El espacio de entierro eventualmente localizado debajo de la Str. 103, tenía una pequeña y ruda bóveda de un solo paso, yendo a lo largo de norte a sur del eje de la estructura, a 60 cmts. debajo del piso del patio de pelota. El entierro había sido aparentemente llenado de ripio, después de haber sido colocados los muertos, las piedras abovedadas no especializadas fueron colocadas en un ángulo sobre el cuerpo contra el corte en el piso del lado este. Aunque fueron encontrados tres individuos enterrados, todos estaban preservados pobremente y habían sufrido daños por las raíces de los árboles, humedad, y por el peso aplastante del relleno sobre ellos. Dos de los individuos yacían con sus cabezas hacia el norte, uno 10 cmts. más alto que el otro, con sus pies sobre la cabeza del individuo de abajo. El individuo de abajo tenía dos vasijas de cerámica sobre sus tobillos y la persona de encima tenía una vasija colocada hacia el este de sus pies. El tercer cuerpo estaba

colocado hacia el oeste, a 10 cms. sobre el entierro de abajo, con su ca-
beza hacia el sur. Todo lo que fue recuperado de esta persona fueron peda-
zos de una calavera mal preservada, dos clavículas, el húmero derecho, cú-
bito y un femur. Ninguna ofrenda ceremonial acompañaba el cuerpo. A cau-
sa de la pobre preservación de los huesos, sólo fue posible estimar la al-
tura del individuo de encima, cuya cabeza yacía hacia el norte. Este es-
queleto, probablemente masculino, medía 1.78 mts. de largo en donde fue
encontrado; lo que esta mezcla de tres pobres entierros representó, no lo
sabemos, y lamentamos que el peligro representado por los depredadores hi-
zo imperioso el sacar los entierros lo más pronto posible.

FOTOGRAFIA ANTES Y DESPUES DE LA TEMPORADA, DE CERAMICAS DE ESTILO TEOTIHUACAN Y ESTELAS EN GUATEMALA.

Como en la temporada pasada, los avances más significativos sobre el
conocimiento y grado de la influencia teotihuacana sobre el arte Clásico
Maya, provino de estudios de los incensarios sacados del lago de Amatitlán
y de los trípodes cilíndricos e incensarios del departamento de Escuintla.
Durante el mes de abril, fotografié cerca de 40 incensarios teotihuacanoi-
des del Lago de Amatitlán, almacenados en el sótano del museo de la ciudad
de Guatemala. Con la asistencia de Edwin M. Shook, yo he sido capaz de en-
contrar y fotografiar varios grandes y bellamente decorados trípodes cilín-
dricos de Teotihuacán y docenas de bien pintados y preservados incensarios
de Teotihuacán, de la planicie costera sur pacífica de Guatemala. Bajo la
dirección de Shook y en compañía del Proyecto Monte Alto, los estudiantes
Marian Hatch (de Berkeley) y Jean Paul (de Arizona), pasaron dos días exca-
vando un montículo en la Finca "Río Seco", cerca de la Gomera, Escuintla.
El año pasado este mismo montículo le rindió a Shook casi 5 canastas de
fragmentos de incensarios teotihuacanos. Los depredadores y los arados
llegaron antes que nosotros lo hiciéramos al montículo, pero por gentes
de las vecindades fue posible obtener fragmentos decorados de trípodes ci-
líndricos, 3 candeleros e innumerables pedazos de incensarios.

Las ricas tierras agrícolas de la costa del Pacífico fueron el
sitio de cientos de ruinas no mapeadas o excavadas. Shook y el piloto Hal
Ball están tratando de registrar lo más que puedan, antes de que los bul-
dozers arracen los sitios en operaciones para sembrar algodón. Hay sufi-
ciente trabajo para mantener a varios estudiantes graduados, productivamen-
te ocupados y una buena disertación podría ser preparada en esta esfera de
mayor influencia teotihuacana. Por los vendedores de antigüedades robadas
es posible averiguar en la ciudad de Guatemala la fuente local del tesoro.
El depredador a su vez puede ser inducido a dar suficiente información para
revelar el montículo actual. El rescate de arqueología es necesario, con
carácter urgente, en lo que es ciertamente la parte más teotihuacana de
Mesoamérica, después del México Central. } e.

Shook y yo hemos obtenido información de numerosas colecciones privadas
de artefactos teotihuacanos hasta la fecha no publicadas, pero puede llevar
meses el tratar de que coleccionistas permitan que sus colecciones sean foto-
grafiadas y dibujadas. Nosotros ahora tenemos una lista de piezas mayores
que aún no han sido estudiadas. Me gustaría continuar fotografiando este
material, cuando la estación lluviosa de septiembre y diciembre de 1972
hace imposible la continuación del trabajo en Yaxhá.

Abrigamos con Shook aún la esperanza de tener suficiente tiempo para
redactar un artículo sobre el rescate y registro hecho hasta la fecha. Es-
te trabajo constaría principalmente de un registro fotográfico de los nume-
rosos figurines de estilo Teotihuacán, trípodes cilíndricos decorados, can-
deleros e incensarios. Este es el número más grande de piezas decoradas de
cerámica teotihuacana de toda Mesoamérica, después de México Central, y re-
presenta solamente una fracción de lo que está disponible, si alguien tuvie-
ra el tiempo suficiente para buscar en colecciones privadas en Guatemala.

Un encuentro muy importante, nunca antes reportado en la literatura arqueológica, fue un arma grande hecha de pedernal, del tipo de la blandida por el guerrero mexicano en la Estela 5 de Uaxactún, y posteriormente por los guerreros toltecas en Chichén Itzá. Este valioso artefacto fue publicado en una edición de "El Imparcial", diario de la ciudad de Guatemala, en abril de 1970. El museo no la reclamó y esta ha desaparecido en las manos de algún coleccionista. Toda la información acerca de su origen se ha perdido, ya que nadie se tomó el trabajo de hablar con quien la descubrió.

Esta arma, probablemente de inspiración mexicana, es uno de los artefactos que ayudaría en el análisis final sobre la naturaleza de la influencia teotihuacana en El Petén. Esta arma encaja bien con la pose de guerra del completamente armado Tlaloc, en la Estela 11 de Yaxhá. Los famosos guerreros armados en los dos lados de la Estela 31 de Tikal, el guerrero armado en uno de los trípodes cilíndricos de Kaminaljuyú, que por cierto son bien conocidos; el individuo armado en el mural de la Str. B-XIII de Uaxactún, guerreros armados (vestidos con atavíos de Teotihuacán), en el aún no publicado dibujo de la estela Tres Islas (al oeste del Petén), hecho por Ian Graham, y el atavío de guerra de los individuos de ambos lados de la Estela 5 de Uaxactún. Todo esto ~~manifiesta~~ manifiesta que los artistas o más bien los patrones de estos monumentos, tomaron especial cuidado en ilustrar el aspecto militar de Teotihuacán. Como fuimos comprendiendo más acerca del militarismo de Teotihuacán y temprano crecimiento de concepciones de una pacífica teocracia Clásico Temprana, haciendo de caso que era opuesta a una regla militar de guerra, postClásica, es fácil el aceptar la dimensión militar de la presencia de Teotihuacán en El Petén. Aún permanece la pregunta de si los victoriosos o los vencidos son mostrados. ¿son los guerreros puramente guardias ceremoniales, similares a los guardias tradicionales suizos en el Vaticano? ¿Son mayas los retratos de los individuos, o provienen ellos de algún puesto avanzado teotihuacano, en las tierras altas de Guatemala o de la Escuintla costera? ¿O vinieron ellos del distante México Central propio, o del fuertemente influenciado Monte Albán, o de Veracruz? Con el tiempo tendremos respuestas más aceptables a estas preguntas. Ya que ahora necesitamos un registro más adecuado, en términos de mejores fotografías y exactos y detallados dibujos, de los monumentos Mayas que portan retratos de estos individuos teotihuacanos.

Morley publicó una fotografía de la Estela 26 de Uaxactún (1956: The Ancient Mayas, foto 63b). Los personajes principales de esta y la Estela 5 de Uaxactún, son ambos tan Teotihuacanos como los guerreros en el lado de la Estela 31 de Tikal. A pesar de los impactantes mexicanismos en estas dos estelas de Uaxactún, no estoy enterado de que algún mesoamericanista haya hecho mención de los abundantes diseños teotihuacanos en la Estela 26. Proskouriakoff reconoció algunos de los rasgos no mayas de la Estela 5, pero ninguna de las características no mayas en la Estela 26.

Una razón del por que de que estos paralelos semejantes al arte del México Central jamás hayan sido reconocidos, es porque las fotografías publicadas no muestran suficientes detalles. No existen dibujos publicados, que puedan ser analizados, de ninguno de los monumentos. Es difícil para quien no es especialista, el reconocer características mayas en una fotografía pobremente hecha.

La excavación en Yaxhá es solamente una pequeña porción de un estudio mucho más comprensivo de la influencia del México Central, ejercida sobre el arte Clásico Maya. En consecuencia, yo hice un esfuerzo especial para ir a Uaxactún a fotografiar la Estela 5, y pasé tiempo en el Museo de Arqueología de la ciudad de Guatemala, fotografiando la Estela 26. De mis fotografías preparé dibujos para un artículo en el que estoy trabajando, y que será titulado: "UN ASPECTO MILITAR DE LA INFLUEN

16

CIA TEOTIHUACANA SOBRE LOS MAYAS CLASICOS TEMPRANOS". Cuando Ian Graham, publique los dibujos de algunos de sus nuevos descubrimientos en el oeste del Petén, los mesoamericanistas estarán mejor capacitados para evaluar la naturaleza y grado de la influencia teotihuacana sobre todas las regiones del arte maya, no solamente en el Petén Central. En la Estela 2, de Tres Islas, el personaje principal porta un adorno en la cabeza al estilo mexicano, lleva una bolsa amarrada y dardos atlatl, y tiene plumas diagonales colgando, como los guerreros en los lados de la Estela 31 de Tikal. Tales plumas en la parte de atrás fueron populares en Teotihuacán, en el teotihuacanizado Monte Albán, y después en Tula. La Estela 1 de Tres Islas, muestra una persona usando un yelmo mexicano, ropaje mexicano y otra vez con plumas en la parte de atrás, colas y dardos atlatl.

Cuando estaba fotografiando la Estela 5 de Uaxactún, me sorprendí al notar que hay otro guerrero mexicano en la parte de atrás, y hay un Glifo Emblema de Tikal hacia la base en un lado. Este acontecimiento del Glifo 569 no está listado en el catálogo de glifos de Thompson. En reportes posteriores, presentaré un análisis más detallado de los diseños en las Estelas 5 y 26 de Uaxactún y substanciaré mis derechos citando referencias de arte contemporáneo teotihuacano y tolteca tardío.

MISCELANEA DE NOTICIAS DEL PROYECTO YAXHA

En junio, después de que terminó la temporada, el Proyecto fue gratamente sorprendido por la visita del director cinematográfico Pierre Dominique Gaisseau (quien dirigió el film ganador del premio de la Academia, "THE SKY ABOVE - THE MUD BELOW"). Gaisseau filmó en Yaxhá y en Nakúm un documental para la estación televisora NBC, en el programa CHRONOLOG (Cronología) (anteriormente llamado "First Tuesday" o sea en español: Primer Juéves).

Otros visitantes distinguidos que estuvieron en Yaxhá durante esta temporada, fueron los doctores William R. Coe y H. Stanley Loten, del Museo de la Universidad de Pennsylvania, Ian Graham del Museo Peabody (de la Universidad de Harvard) (un tercer visitante), Merle Greene Robertson de la Escuela Robert Lewis Stevenson (de Pebble Beach, California) (en su segunda visita), Mr. y Mrs. Edwin Shook (el anterior Director del Campo del Proyecto Monte Alto del National Geographic - Peabody Museum (Harvard), el Dr. Lawrence Stuart y William Lincoln, arquitecto, cuya primera visita a Yaxhá fue como miembro de la Expedición del Carnegie Institution de Washington, en 1932. En adición, varios miembros de la Comisión de Servicios de Parques Nacionales de los Estados Unidos visitaron Yaxhá para determinar si el sitio y el lago podrían ser recomendados para nominarlos como parque nacional guatemalteco. El Gobierno de Guatemala ha contratado el Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos, para hacer un estudio comprensivo de Tikal y los sitios a su alrededor. La Comisión ha hecho una recomendación favorable, pero queda en manos de las autoridades guatemaltecas el emprender la legislación necesaria.

INCREMENTACION DEL SAQUEO EN EL PETEN

Un parque, o por lo menos un guardia, es urgentemente establecer en Yaxhá, porque coleccionistas privados y museos en los Estados Unidos y Europa han creado un mercado creciente de antigüedades mayas robadas. El saqueo de arte Pre-Colombino de Guatemala finalmente ha llegado a proporciones alarmantes, con el brutal asesinato de un policía que casualmente pasó por un sitio que estaba siendo saqueado. Por cada vasija de cerámica o pieza de jade que es ofrecida en venta en Nueva York o Los Angeles, docenas de montículos han sido zanjeados, orificados o destruidos por los saqueadores, buscando en la estructura 10, la cual posee un entierro. Los compradores de estos objetos robados son los directamente responsables,

por financiar la depredación y la destrucción del conocimiento científico, además de la muerte del guardián del sitio. Si hubieran menos compradores de estas estelas, jade y cerámica, los precios artificialmente inflacionarios cesarían en su incremento. Con menos mercado habrían menos incentivos para el saqueador para mantener su vandalismo y sobornos, además de aminorizar la exportación ilegal de antigüedades. Por otro lado, las autoridades guatemaltecas responsables por la protección de los sitios, deberían de eliminar sus propios obstáculos y tomar acción en la venta del saqueo al por mayor que funciona abiertamente en todo el país.

Las siguientes estructuras en Yaxhá, son sólo unos pocos de los montículos en Yaxhá que han sido destruidos por los depredadores durante los últimos tres años: Del Grupo Oeste, Strs. 207, 208, 216; de la Acrópolis Principal, Strs. 385, 389; en alguna otra parte, Strs. 136, 196 y en otras varias docenas. La Isla de Topoxté y otro sitio en el Lago Yaxhá han sido saqueados como lo ha sido Nakúm, situado a 40 kms. de Yaxhá. La destrucción de Nakúm es bastante extensa. En Yaxhá, las Estelas 1 y 2 fueron completamente destrozadas por los saqueadores y los fragmentos esculpidos llevados. Parte de la bellamente esculpida Estela 6 fué astillada, y los saqueadores hicieron un hoyo grande en la figura. Los depredadores trataron de mover el altar del cercado de la Estela de las Pirámides Gemelas y en su intento robaron uno de los 4 principales segmentos esculpidos de la Estela 13. Falta la Estela 12, pero no estamos seguros de que haya sido tomada por los saqueadores o si cayó y ha sido cubierta por el humus.

El Proyecto Yaxhá tuvo que desperdiciar parte de los escasos fondos para excavación, para proteger el sitio con un guardia armado durante la estación lluviosa de 1970, cuando el Proyecto no estaba en operación. Con los fondos recaudados y generosamente donados por la Asociación Tikal de Guatemala, el Proyecto ha colocado dos guardias armados en Yaxhá, para proteger las pocas estelas y edificios que aún quedan, para que de esta manera haya algo para nuestra investigación, cuando regresemos en 1972.

AGRADECIMIENTOS

El Proyecto aprecia los continuos préstamos de valioso equipo de topografía lo cual facilitó las operaciones de dos equipos de topógrafos. El Dr. William Coe nos facilitó una alidada, el Dr. Douglas Anderson un estadia, al igual que el Dr. Richard Adams, y Edwin Shook un teodolito.

Ya que el Proyecto Yaxhá no tuvo fondos ni aún para pagar la manutención de los estudiantes asistentes necesitados, el Proyecto está particularmente endeudado con los estudiantes que respondieron al aviso sacado en la revista AMERICAN ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION NEWSLETTER y otros avisos relacionados con la investigación necesitada en Yaxhá. Los estudiantes que estuvieron con nosotros aproximadamente dos meses fueron: Catherine Cousland, Robert Espinoza, y, Jacqueline Day. Los estudiantes que vinieron por tiempo limitado casi por un mes fueron: Paul Saffo III, C. Burton Alber, Lawrence Gilmour, Mitch Love, Mark Wurm, Sarah Pizzo, Richard Lusky, Daniel Shreeve, Andrew Ayers, Ann Murphy, Fern Present, Edith Jackson, Jody Hellmuth, Eileen Willoughby y Alice Proctor.

Esta temporada fue por fin Miguel Orrego mapeador del Proyecto y representante del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Don Rice (del Estado de Pennsylvania) y su esposa (también del mismo Estado), trabajaron en Yaxhá la temporada completa y estarán preparando disertaciones doctorales sobre su trabajo efectuado. Arq. Nicolas M. Hellmuth actuó como Director del Proyecto.

Esta temporada el Proyecto estuvo otra vez patrocinado en cooperación con el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, por medio de excavaciones llevadas a cabo con el permiso concedido por el Lic. Luis Luján M., Director del Instituto. Todo el Proyecto fue financiado, el 50% por la concesión GS-3043 del National Science Foundation consistente en nueve mil dólares (Dls. 9,000.00), y el 50% por donaciones privadas corporadas por medio de la Foundation for Latin American Anthropological Research Inc.

NOTA EDITORIAL

Esta edición del reporte de la segunda temporada es una versión revisada de un trabajo con título idéntico y casi idéntico contenido, sometido a publicación en KATUNOB.Vol. VII, No. 4., Junio de 1972.

Nicolás M. Hellmuth H.
Director/arqueólogo
Proyecto Arqueológico Yaxhá
F.L.A.A.R.
12 de Noviembre de 1971

Traducido del Ingles por Adolfo Rivera, gerente.

RUINAS MAYAS DE UN PERIODO TARDIO DE GUATEMALA

p o r

Nicolas M. Hellmuth

Arqueólogo.

 Este reporte ha sido preparado para el Consejo del Instituto de Antropología e Historia, por Foundation for Latin American Anthropological Research, Inc., (F.L.A.A.R.) a cerca de las investigaciones realizadas en el mes de junio de 1973

Durante más de seis décadas dentro de la remota selva lluviosa de El Petén se encuentra en estado de deterioro, el antiguo sitio arqueológico maya de NAKUM. Con sus enormes templos y sus complejos ordenados de altos palacios de piedra; Nakúm no ha recibido la debida atención de los arqueólogos de hoy.

El primero en dar a conocer la existencia de este sitio arqueológico al mundo científico fue el conde francés MAURICIO PERIGNY, posterior a sus exploraciones de 1905/1906. El conde Perigny retornó para desmontar la selva y fotografiar las ruinas en los años de 1909 y 1910, bajo el auspicio del Ministère de L'Instruction Publique y la Societé de Geographie.

Una expedición del Museo Peabody de la Universidad de Harvard, comandada por ALFREDO TOZZER oyó hablar acerca de estas nuevas ruinas, y permaneció tres semanas en Nakúm, en el año de 1910.

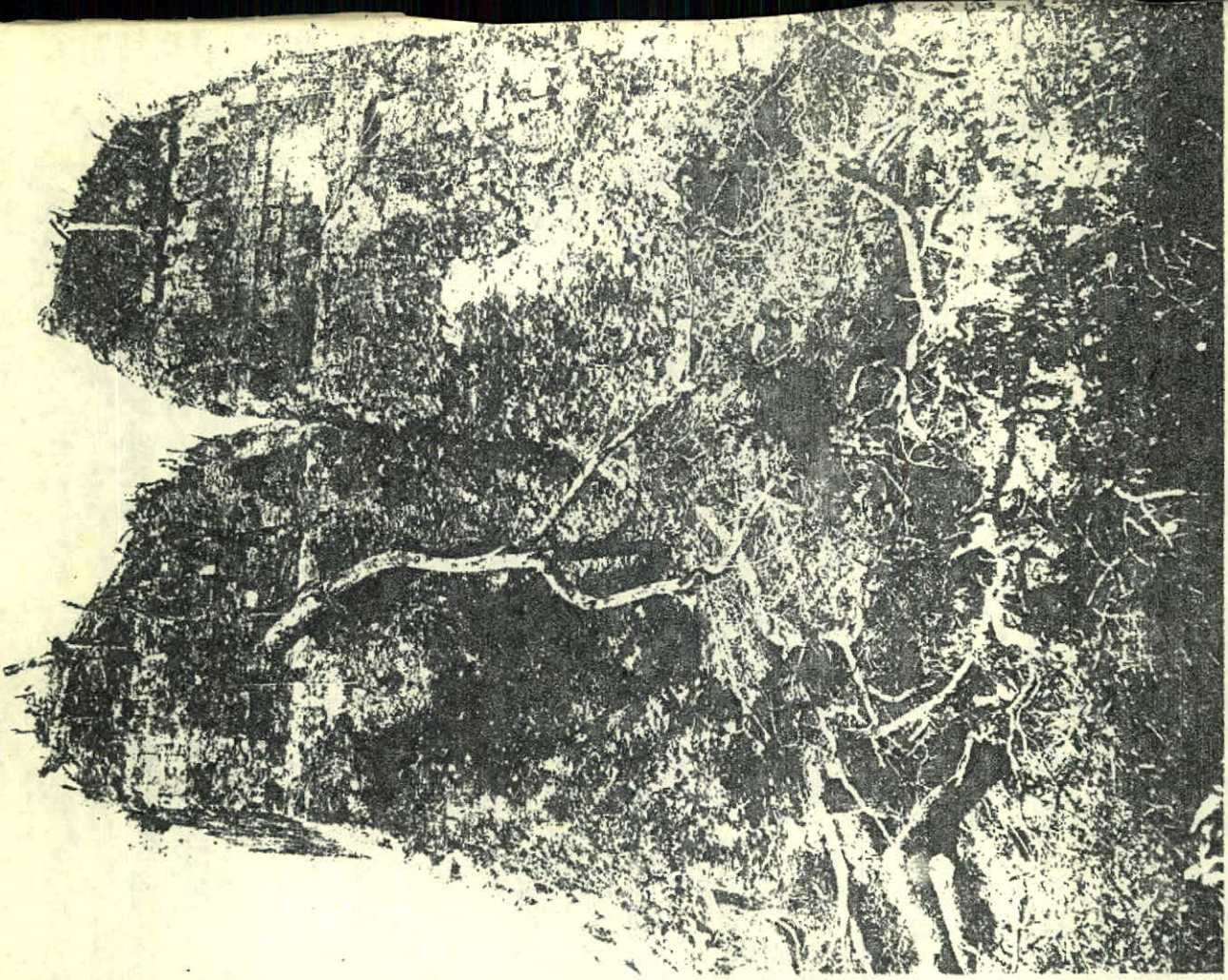
Durante la estancia de Tozzer y su compañero R. MERWIN, hicieron un mapa de las ruinas y tomaron excelentes fotografías de todo el grupo principal de edificios monumentales. El reporte de Tozzer y Merwin, publicado en 1913, aún se encuentra en venta en cualquier librería o directamente por sus editores, Kraus Reprint Co., de Nueva York (Peabody Museum Memoir, Vol. V., No. 3). El valor de poseer este reporte profusamente ilustrado es porque demuestra la arquitectura por medio de fotografías ampliadas.

El conde Perigny desmontó el bosque, a través de una labor hercúlea realizada por sus trabajadores nativos; en los tiempos más civilizados de nuestros días, esta labor hubiera sido calificada como destructiva de las bellezas naturales de la selva, por permitir que las torrenciales lluvias cayesen sobre la frágil mampostería antigua, causando una erosión destructiva. De todas maneras, debemos admitir que el conde Perigny hizo un gran servicio semejante al de Maussel en Tikal, al proveer un registro fotográfico del estado de las ruinas de hace siete décadas. La desmontada de Perigny ha rendido sus frutos, porque los templos registrados por él ahora y en adelante, están notablemente siendo destruidos por saqueadores en busca de ofrendas ceremoniales y entierros mayas. Aún no existe hoy quien proteja las ruinas, ni quien lleve a cabo el registro de las mismas; dentro de sus edificios se encuentran entierros con la cerámica artísticamente pintada y jade labrado que cada día es más popular en los mercados de antigüedades de Bruselas, Paris, Nueva York, Los Angeles, Panajachel, Antigua y la propia ciudad de Guatemala.

Para llegar hasta los entierros, los saqueadores deben penetrar hasta treinta pies de una construcción sólida de mampostería, en cuyo proceso las paredes son arrancadas, los pilares destruidos, los troncos de mampostería en forma de bancos son totalmente desmantelados y a las bases piramidales les hacen túneles. Esta práctica ilegal pero abiertamente realizada deja algunas estructuras con la apariencia de un panal de abejas con todos los túneles, zanjas y hoyos que han cavado y tales edificios están por desplomarse. Algunas fotos de Tozzer de edificios desmontados por Perigny en algunos casos son la única evidencia y registro de templos, que han sido destruidos por saqueadores durante los últimos dos años.



3. Mangrove Thicket, Back of Everglades Park



4. Mangrove Thicket, Back of Everglades Park

La proporción de destrucción ha incrementado significativamente desde 1971, motivo para que el año de 1973 F.L.A.A.R. (Fundación de Investigaciones Antropológicas para América Latina, Incorporada) sintió la necesidad de tomar una porción emergente de los fondos del Proyecto Arqueológico Yaxhá, además de personal administrativo y equipo para poder equipar una expedición exploratoria del tipo que se emplea para salvar los pocos conocimientos de un sitio arqueológico que continuamente está siendo destruido. Durante un sosiego de las lluvias fue posible pasar con vehículo de doble transmisión por un bajo situado entre ambas ruinas, aproximadamente a veinte kilómetros de Yaxhá. *

Una brecha transitable por jeeps ha sido construida por el FYDEP; esta organización gubernativa es dirigida por el Coronel Oliverio Casasola, y procedió a construir dicha brecha poco después de la visita del Presidente Constitucional de la República, General Carlos Arana Osorio, durante la cual se le informó en el propio Yaxhá, acerca de la urgencia de la misma para poder acarrear los equipos de salvamento hasta Nakúm. Los últimos cinco kilómetros de esta brecha serán completados dentro de la temporada seca de 1974.

Nakúm siempre se ha conocido dentro de la literatura seria y profesional, pero ninguna publicación significativa le ha descrito durante seis décadas. En los últimos sesenta años jamás se han llevado a cabo en ella trabajos arqueológicos mayores debido parcialmente a su inaccesibilidad; el sitio arqueológico llamó la atención del arqueólogo Hellmuth por primera vez, como resultado de una visita a Nakúm por el arqueólogo guatemalteco Miguel Orrego y el norteamericano Ovid Kosovsky, quienes atravesaron bajos que les llegaban hasta las rodillas y el río Holmul en la época culminante del período lluvioso durante una expedición a Nakúm en noviembre de 1970. Ellos fueron guiados por Gil Martínez, un habitante local quien ha auxiliado a muchos arqueólogos durante los últimos veinte años, en la búsqueda de sitios arqueológicos mayas.

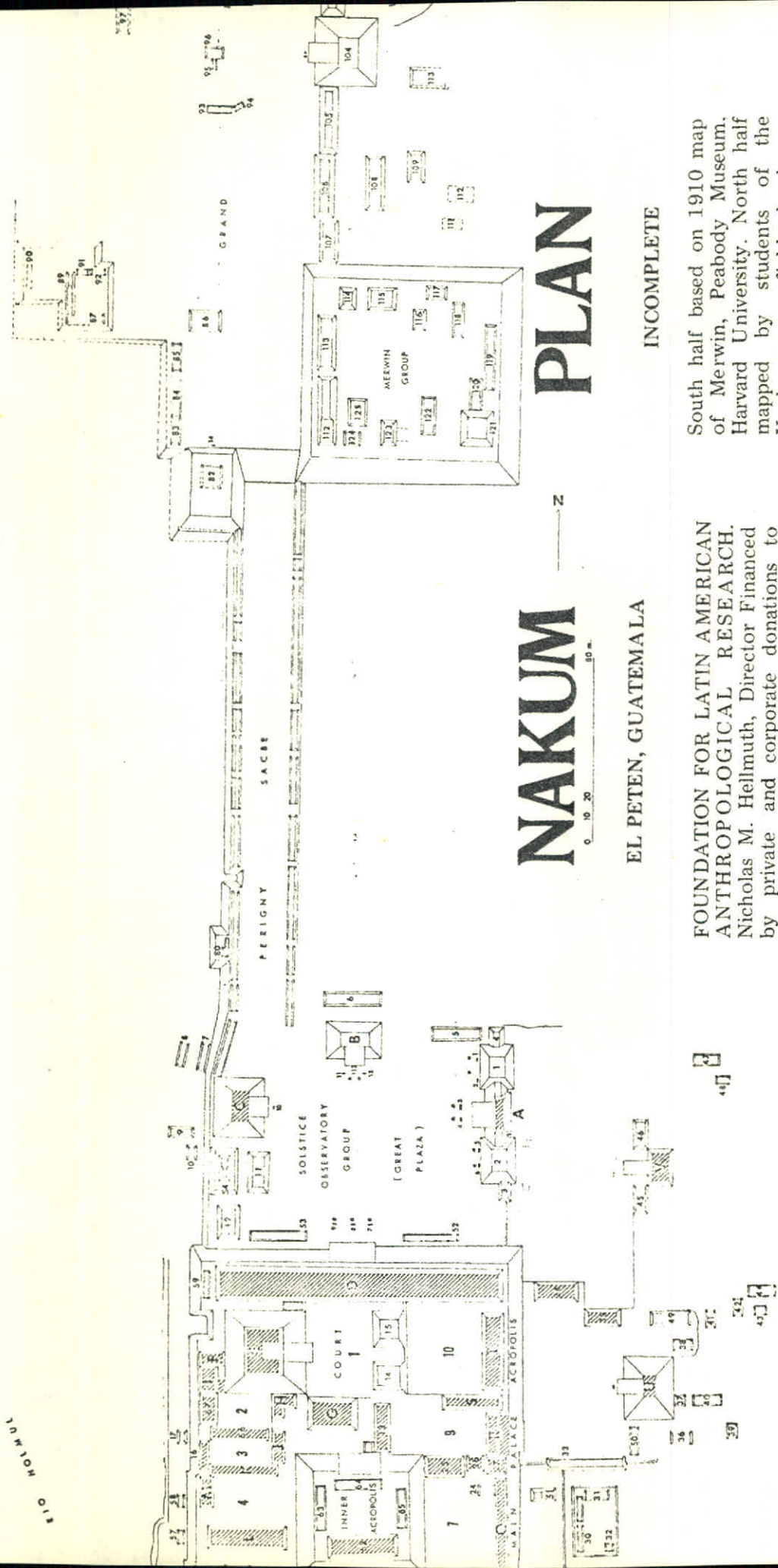
En el mes de junio del año de 1971, Hellmuth fue llevado por estos individuos junto con el explorador francés Pierre Dominique Gasseau (famoso en Nueva Guinea y ganador de un premio académico de cinematografía), para hacer una inspección profesional de estas ruinas, principalmente porque el campamento de Yaxhá estaba a una distancia de seis horas de camino a pie. Normalmente Hellmuth no hubiera extendido sus investigaciones hacia un nuevo sitio arqueológico, pero los continuos relatos acerca de los saqueos y destrucción le urgieron efectuar una apreciación personal del lugar para poder presentar un reporte escrito fidedigno al gobierno guatemalteco para resaltar la necesidad de resguardar Nakúm.

El sector central de Nakúm consiste de una espectacular y elevada Principal Acrópolis de Palacios de donde proviene la Acrópolis Interior, una Gran Plaza rodeada de grandes templos de piedra, plataformas con terrazas y una Plaza U donde sobresale el Templo U cuyo techo resalta el "pabellón" formado por el alto bosque lluvioso. Desde una esquina de la Gran Plaza empieza una prolongada extensión en la parte norte, que se encuentra rodeada en los extremos por una serie de impresionantes edificios de piedra cuya función es desconocida. *

LA GRAN PLAZA

Calculamos que todo el sitio tiene más de doscientos montículos, mayor que el número dibujado y demostrado en el mapa preliminar de Nakúm. La Gran Plaza es una área espaciosa que colinda con los templos A, B, C y varias estelas y altares de piedra. El borde sur está formado por el Palacio D, un edificio individual cuya extensión es la más larga conocida en la región de El Petén. El Templo aún mantiene su delicada crestería, además es de nuestra sospecha que esta crestería sostuvo enormes estatuas de estuco, quizá de deidades o de algún gobernante secular o religioso del antiguo Nakúm.

Arriba y por dentro del propio templo, el visitador se encontrará contemplando el cuarto interior de atrás de dieciocho pulgadas o menos de ancho! Este



NAKUM

PLAN

EL PETEN, GUATEMALA

INCOMPLETE

FOUNDATION FOR LATIN AMERICAN ANTHROPOLOGICAL RESEARCH. Nicholas M. Hellmuth, Director Financed by private and corporate donations to F.L.A.A.R. 1973.

South half based on 1910 map of Merwin, Peabody Museum, Harvard University. North half mapped by students of the Yaxha summer field school.

10 W 110 N
110 110

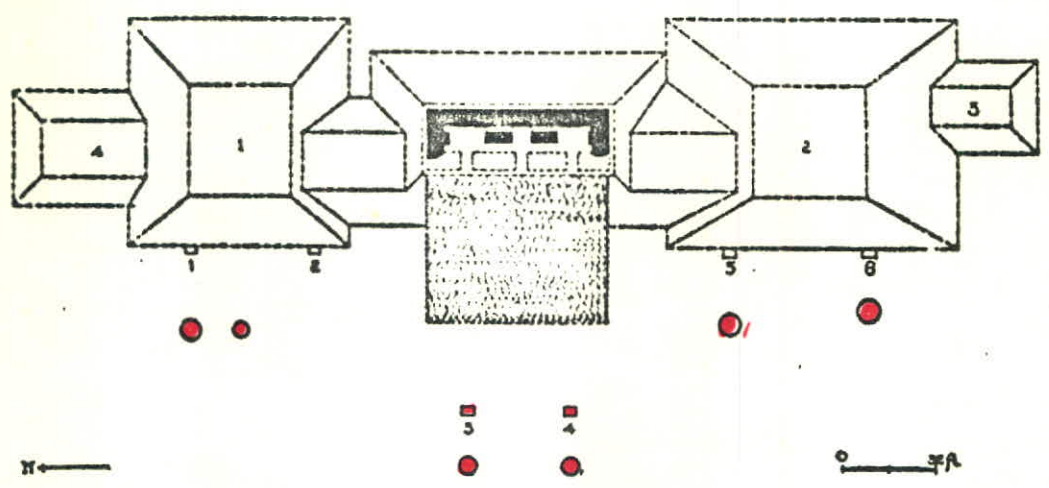


FIG. 50. — Temple A: elevation and plan of structure with Mounds 1-4, and stelae and altars.

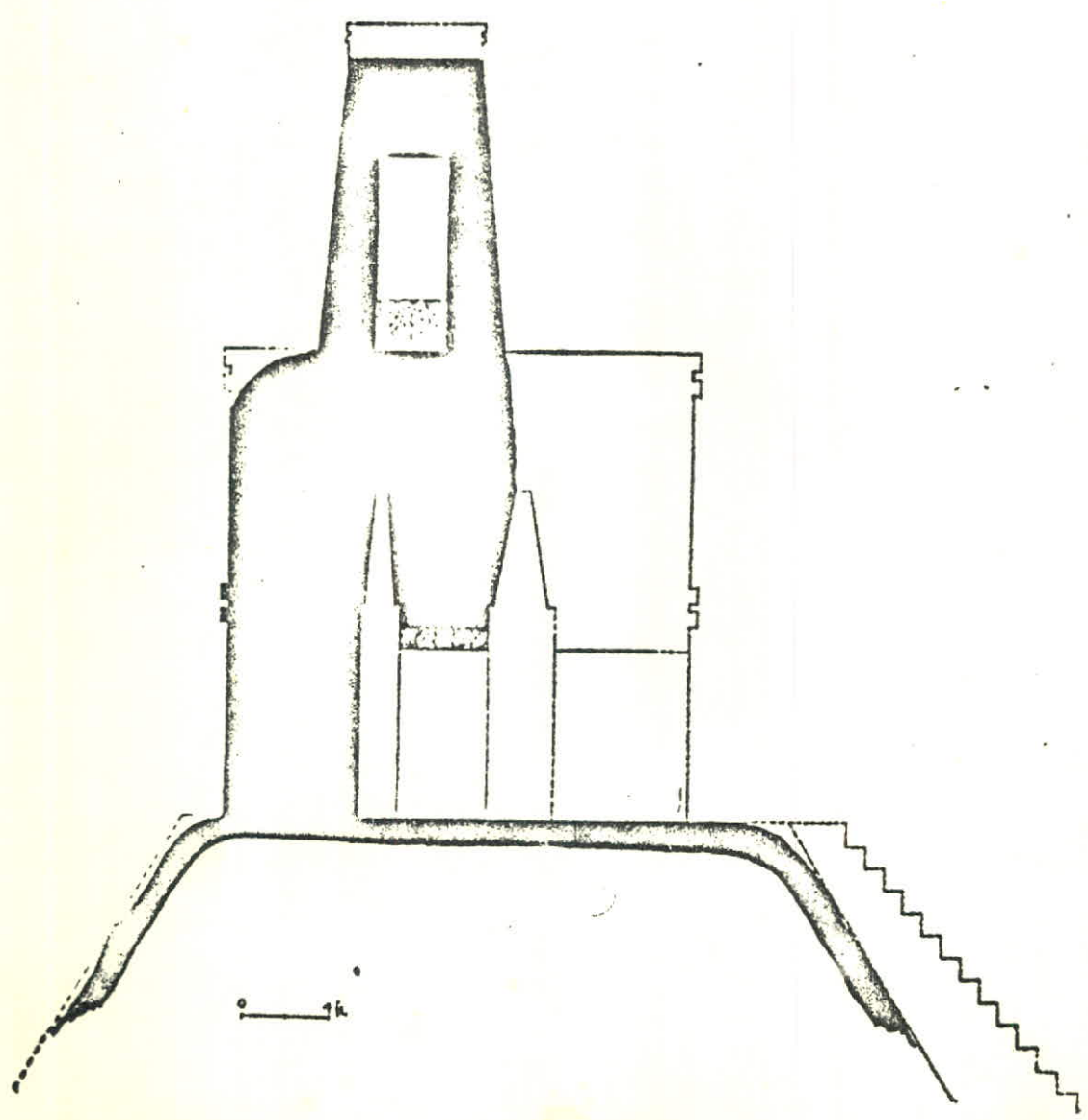


FIG. 52. — Temple A: cross-section showing room in tower and width of rooms.

enorme edificio carecía de espacio interior a excepción de sus tres puertas. Al carecer de espacio interior útil cualquiera pensaría que uno de los propósitos del edificio en particular era la presentación de un frontispicio exterior, con el propósito de inspirar al vulgo gran pavor. La alta crestería es esencialmente un frente falso que aumenta el tamaño aparente del edificio con un mínimo de peso o material de construcción.

El templo A forma la parte oriental de un complejo de antiguos observatorios tratado por Karl Ruppert en su libro "THE MAYA AND THEIR NEIGHBORS". Ruppert, de una propuesta iniciada por Fran Blom acerca del significado astronómico de los edificios del Grupo E de Uaxactún, se dió cuenta de que similares grupos de plazas organizadas existían en 13 sitios arqueológicos de El Petén, incluyendo Yaxhá (su Plaza C), y Nakúm, (La principal Plaza). En cada grupo las estructuras y monumentos del Este y Oeste están especialmente situados en relación entre sí, así: el sol se levanta sobre una estela en el día del solsticio de Junio y sobre la otra estela para marcar el solsticio de Diciembre.

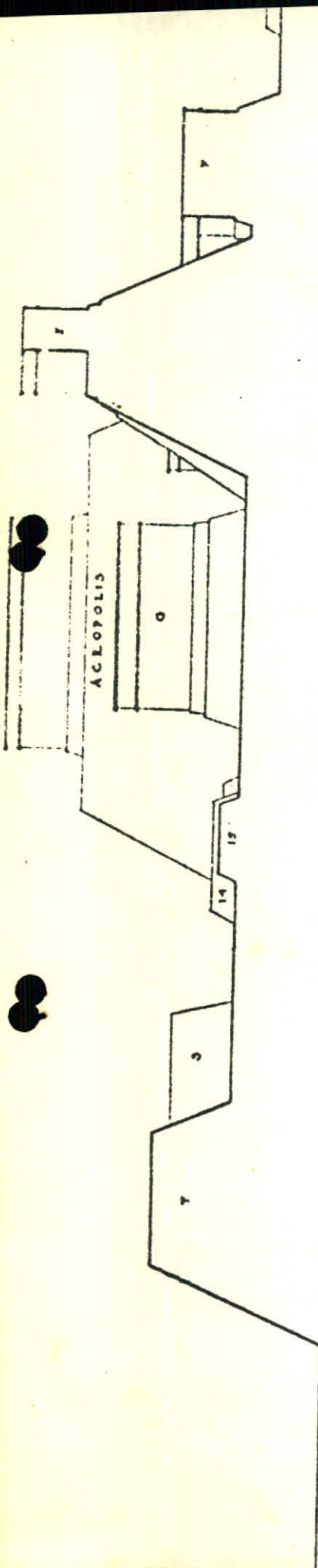
El templo A tiene dos rudimentarios arcos circulares sobre sus puertas interiores (el cuarto exterior y sus puertas se han derrumbado y desaparecido completamente). Tales arcos circulares son únicos en el centro de El Petén y requieren más estudios para determinar la manera cómo esta mampostería puede sostenerse en comparación con la propiedad de unión de una buena calidad de concreto y cal o de una bóveda de piedra. El repello debe ser examinado para determinarse si se usaron andamios para mantener firme la mampostería hasta que la mezcla de cal secaba y solidificaba.

La Acrópolis Principal de Palacios sobrepasa la antigua grandeza de la Acrópolis principal de Palenque en cuanto a la altura la Acrópolis de Nakúm tiene una elevación frontal más impresionante que la Acrópolis Central de Tikal, vista desde los templos I y II. Lo que hace el complejo de edificios de Nakúm aún más impresionante, además de los usuales palacios del tipo de extensión de mampostería cuya función es desconocida, es la existencia de dos templos gigantescos que se levantan sobre enormes plataformas con terrazas dentro del centro de la Acrópolis.

El templo F, es del tipo de templo usado para entierros, que usualmente se encuentran apartados de las plazuelas de palacios en Yaxhá, Uaxactún y Tikal. La Acrópolis Interior es una construcción separada y elevada, que pasa a formar la atracción más conspicua de las ruinas. Aunque el mapa demuestra los costados de la Acrópolis Interior en una forma sencilla, pero realmente en el lado Oeste es muy notable la existencia de una fila de dos extensiones de cuartos de Palacio inclinada hacia atrás, dando el efecto de terrazas de dos pisos. La distribución de los cuartos era muy complicada como para trazarla en los tres días que teníamos para trabajar en las ruinas.

Los objetivos principales del esfuerzo de trazar el mapa en 1973 fueron dirigidos directamente a la prolongada extensión del Norte, que bautizamos con el nombre de "Perigny Sacbe". La palabra sacbe significa "Carretera Blanca" en el idioma yucateco-maya, y es el término aplicado a las calzadas de los antiguos sitios arqueológicos maya. El equipo del trazamiento del mapa de F.L.A.A.R. deseaba determinar si existió un sistema de calles en Nakúm, similar a las seis calles y avenidas descubiertas en Yaxhá, (véase la revista ARCHAEOLOGY 1971, tomo 25, número 2 y el reporte de la primera temporada).

Nakúm se sitúa en un aluvión extensivo adjunto al río Holmul. Tal terreno plano permitió a los antiguos arquitectos de Nakúm hacer el trazo de asentamiento de su ciudad en la forma que ellos deseaban. Los antiguos arquitectos estaban severamente restringidos en cuanto a la creación de un patrón de asentamiento, principalmente debido al terreno bastante accidentado de El Petén. Por ejemplo: muchos de los principales templos en Yaxchilán y Piedras Negras están en la cima de cerros que artificialmente le han creado terrazas para darle la apariencia de un montículo hecho por el hombre.



N, LOOKING SOUTH, TAKEN ON STRAIGHT LINE EAST AND WEST

B.

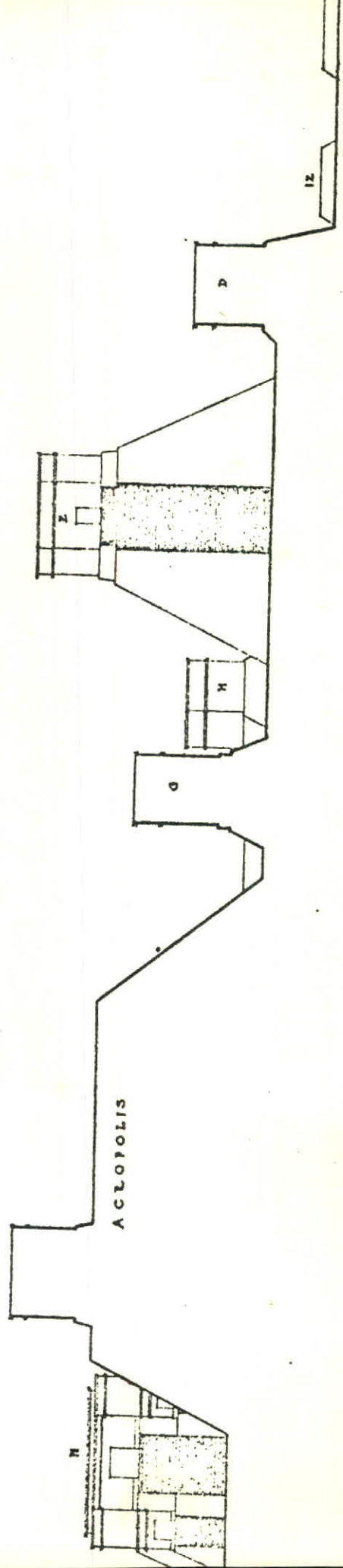


FIG.2. SECTION, LOOKING WEST, TAKEN ON STRAIGHT LINE NORTH AND SOUTH

Note: This and all following illustrations are reproduced from Tozzer's 1913 publication, Peabody Museum, Harvard University

Las principales "Plazas" de Uaxactún están aisladas entre sí por una formación de cerros, cada uno de los cuales está separado por hondos barrancos hasta de un kilómetro de terreno inclinado y frágil que no es apropiado para construir. Es curioso que los arquitectos de Nakúm aparentemente no aprovecharon lo plano del terreno para crear montículos artificiales con terrazas, para darle una mayor elevación a sus templos, tal como aquellos que uno hallaría en sitios muy accidentados. Hasta ahora no se ha podido localizar un sistema de calles o agrupaciones no usuales de posibles estructuras residenciales como aquellas halladas en Yaxhá.

La importancia científica de Nakúm es que este sitio aparenta ser exclusivamente del período Clásico Tardío (650-900 D.C.). Eventualmente las excavaciones talvez cambiaron esta evaluación, pero, hasta ahora toda la mamografía visible por todo el sitio arqueológico es de un estilo Clásico Tardío, además, las estelas de piedra aparentan ser de este mismo período. El arqueólogo SYLVANOS MORLEY expresó en el libro "THE ANCIENT MAYA", que, "existen algunos motivos para creer que Nakúm fué fundado poco tiempo antes del período Clásico, Las tres estelas fechadas de Nakúm son del período Clásico Tardío y tienen sus fechas a partir de los años 771 y 810." Exclusivamente sitios arqueológicos mayores del período Clásico Tardío son raros en El Petén.

Quizá durante este período una población que se extendía, se encontró en la situación de trasladarse por carecer de suficientes tierras, de los sitios más tradicionales localizados en las mesetas hacia las llanuras del río Holmul para fundar una nueva ciudad. Las inscripciones jeroglíficas necesitan ser analizadas para determinar si Nakúm tuvo relaciones políticas y comerciales con Naranjo, Yaxhá o Tikal. En Nakúm los arqueólogos tendrán la oportunidad para estudiar el patrón de asentamiento de un sitio del período Clásico Tardío, donde los constructores posiblemente no estaban restringidos por la postura más temprana de construcciones, pero, en lugar podrían distribuir los edificios a su gusto.

Los eruditos sostienen que los Mayas del Período Clásico nunca desarrollaron verdaderas ciudades en cuanto a función o en densidad, aglomeración y traza. El patrón de asentamiento urbano de Yaxhá puede causar que esto último sea reconsiderado pero las implicaciones de Yaxhá aún no se han introducido en la literatura recientemente publicada. El patrón de asentamiento de Nakúm sostiene fuertemente esta antigua postura acerca de que los sitios mayas fueron grandes centros ceremoniales con una pequeña y permanente población. Supuestamente, el sitio estuvo "poblado" solamente en celebraciones religiosas, ocasiones festivas y días de mercado. Este patrón aún se encuentra en las tierras altas de Guatemala, por ejemplo Chichicastenango, que es famoso por sus pintorescos días de mercado que ocurren cada jueves y domingo. Si futuros trabajos en Nakúm sostienen nuestra inicial impresión de su fecha tardía, entonces el antiguo punto de vista de la naturaleza de sitios arqueológicos mayas se mantendrá incólume.

Algunos mayistas han propuesto acerca del urbanismo Maya, que ellos paulatinamente estaban desarrollando una sociedad urbana, ya que verdaderos centros urbanos existen en Yucatán, del siglo XIV, por ejemplo Mayapán. Nakúm es un sitio tardío pero no demuestra ninguna de las características que vaticinan el desarrollo de un complejo urbano.

Nakúm se presenta como un sitio Maya, con todas las características de un centro ceremonial conservativo, pero careciente de las únicas posibles características urbanas del cercano Yaxhá. El diferente patrón de asentamiento de Yaxhá probablemente pueda explicarse por su fuerte vinculación con la cultura teotihuacana, proveniente de Kaminal Juyú o Escuintla, donde recientes investigaciones de la F.I.A.A.R. han detectado una presencia teotihuacana dominante, enmarcada por tlalocs, figurines, tripodes cilíndricos e incensarios elaborados en el estilo teotihuacano.