

Nikos Kazantzakis

(Candía, 1885 - Friburgo, 1957)
Narrador, poeta y dramaturgo griego.



En 1906, escribió su primer novela, *La serpiente y el lirio*, y su primera obra teatral, *Apunta el día*,

También ese año se doctoró en derecho en la Universidad de Atenas.

En 1907 obtuvo un premio literario concedido por la misma universidad.

En los dos años siguientes estudió filosofía en París en los cursos de [Henri Bergson](#).

Posteriormente estudió también sociología en Berlín e historia del arte en Roma.

Por esta época escribió otra obra dramática, *El albañil*, y la novela *Almas rotas*. Viajó luego ampliamente por España, Inglaterra, Rusia, Egipto, Palestina y Japón, estableciéndose en la isla de Egina antes de la [Segunda Guerra Mundial](#).

Fue ministro del gobierno griego (1945) y trabajó para la Unesco en París (1947-1948).

Nikos Kazantzakis desarrolló una amplia y variada obra que incluye, además de su producción novelística, ensayos filosóficos como *Ascesis* (1927), libros de viajes, traducciones al griego moderno de clásicos de la literatura universal como la [Divina Comedia](#) de [Dante](#) y el *Fausto* de [Goethe](#), y obras dramáticas: *Nicéforo Focas* (1927), *Ulises* (1928), *Cristo* (1928), *Melisa* (1953) y *Teseo* (1953).

Escribió también poesía: *La Odisea* (1938) que es un extraordinario poema épico en 33.333 versos que retoma la historia de Ulises donde la dejó [Homero](#).

Pero su fama se debe principalmente a sus novelas, ampliamente traducidas a diversos idiomas. Hasta 1946 no se publicaría la más célebre de todas ellas, *Zorba el griego*, retrato magistral de un extraordinario personaje real que el autor había conocido años antes, llamado Georges Zorba. La aparición en la vida del escritor de este hombre del pueblo, amante apasionado de la vida y filósofo intuitivo, dueño absoluto de su alma y de su cuerpo, propiedad que lo convierte en señor del mundo y maestro de la vida, fue trascendental para su obra.



Fotograma de *Zorba el griego* (1964),
basada en la obra de Kazantzakis

Zorba era la perfecta síntesis del tema insoslayable con que se inicia y concluye toda su actividad literaria: la búsqueda de la conjunción y goce de las dos fuerzas cósmicas, materia y espíritu, no vividas como antagonistas, sino como armonía.

Para Kazantzakis "**Todo hombre es un hombre Dios, carne y espíritu. He aquí por qué el misterio de Cristo no es solamente el misterio de un culto particular, sino que alcanza a todos los hombres**".

Otras de sus obras son *Libertad o Muerte* (1950), una pintura de la lucha del pueblo de Creta contra el dominio turco en el siglo XIX; ***Cristo de nuevo crucificado* (1954), considerada la más importante de sus novelas;** *El pobre de Asís* (1956), dedicada a [San Francisco de Asís](#), donde expuso su concepción del [cristianismo](#); **y *La última tentación de Cristo* (1959), estudio psicológico revisionista sobre Jesús de Nazaret.**

El cinematógrafo adaptó varias de sus novelas: *El que debe morir* (Jules Dassin, 1958), adaptación de *Cristo de nuevo crucificado*; *Zorba el griego* (Michael Cacoyanis, 1964, con [Anthony Quinn](#) en el papel protagonista), **y *La última tentación de Cristo* (Martin Scorsese, 1988).**