

# BIENVENIDOS

A 11 “clases” sobre  
“Las vanguardias (*recientes*)  
de la Literatura Argentina”  
a la “manera” de Ricardo Piglia.

# 11 “clases”

- Que están inspiradas en las 11 clases que Ricardo Piglia dictó en la Universidad de Buenos Aires, donde cientos de alumnos se agolpaban para escucharlo en el aula 324.
- Estas clases están publicadas en “Las tres vanguardias : Saer, Puig, Walsh” (de Ricardo Piglia) editadas por la editora Eterna Cadencia en el 2016.
- Y que nosotros intentaremos “trasladarlas” durante los próximos 11 miércoles, aquí mismo...

# En línea

## en el portal de la Biblioteca

- encontrarás la bibliografía que (lamentablemente) no encontrarás en las librerías.
  - ***ADVERTENCIA***
- como en las viejas novelas de caballería, los títulos de cada “clase”, funcionan como un mapa de su recorrido.

# Clase 1

## “Los problemas de la Vanguardia”

- **Un antes y un después.**
- Macedonio Fernández
- Roberto Arlt
- Juan Filloy
- Jorge Luis Borges
- Witold Gombrowicz
- Julio Cortázar

# ATENCIÓN

- No pensemos que la literatura argentina está dentro de una pecera, *tal como lo aconseja Ricardo Piglia*.
- Discutir sobre las tradiciones de la narración en Argentina plantea, un visión acerca de cómo la literatura nacional incorporó tradiciones extranjeras.
- Los escritores argentinos leían a escritores extranjeros...
- Sin embargo, piensen que Sarmiento que fue contemporáneo de Flaubert, desconoció su manifiesto, el primero de la literatura moderna...

# Flaubert escribe en 1852 a su amante Louise Colet

- *“Quiero escribir un libro sobre nada, quiero escribir una novela que solo sea estilo”*
- Flaubert quiere hacer un texto que no sirva para nada,
- mientras Sarmiento escribe sobre la Campaña en el Ejército Grande. (*Guerra con el Paraguay*)
- Ambos eran los mejores escritores en su lengua.
- “Facundo” por un lado
- “Madame Bovary” por el otro.

# SAER, PUIG Y WALSH

## ¿por qué?

- ¿Y Adolfo Bioy Casares, Manuel Mujica Láinez, Ernesto Sábato, Abel Posse, Andrés Rivera, Osvaldo Soriano, Ricardo Piglia, y ?...
- El problema de la contemporaneidad nos va acompañar a lo largo de todas nuestras reuniones.
- Uno de los puntos de este debate es cómo lograr que la novela vuelva a ganar público.
- ¿Se publica más por que se escribe más?
- Otra vuelta de tuerca a la forma y al estilo.

# Walter Benjamin

## plantea el problema central

- Siempre habrá narración, pero necesariamente siempre habrá novela.
- Cuando los lectores de novelas del siglo XIX se desplazaron hacia el cine, fueron posibles las obras de Proust, Kafka, Joyce, Musil y Faulkner, entre otros.
- **LO QUE ENVEJECE Y PIERDE VIGENCIA QUEDA SUELTO Y MÁS LIBRE;**
- **LO QUE CADUCA Y ESTÁ “ATRASADO” SE VUELVE ARTÍSTICO.**



# WITOLD GOMBROWICZ

- (Leer: “*Contra los poetas*”, que está en línea)
- En el prólogo de “Ferdydurke” dice que *el novelista se empeña en la perfección de la prosa y no tiene en cuenta que una mosca es capaz de distraer al lector.*
- Tú lees mientras escuchas música o la radio o tienes el televisor encendido. Y esta “mezcla” es la situación actual, que no se padecía antes de los años ‘30.

# Por tanto, la solución parece ser...

- VOLVER A LA NARRACIÓN, SACAR A LA NOVELA DEL LUGAR CERRADO EN EL QUE ESTÁ.
- Esto supone plantear que es el género, cómo se debe entender el género y cómo debe ser leído.
- SAER, PUIG y WALSH SON TRES RESPUESTAS MUY DEFINIDAS Y MUY DISTINTAS ENTRE SI, A ESTE PROBLEMA.
- Esto significa que vamos a estudiarlos, y quisiera proponer un modo de lectura de los textos.

# Vamos a leerlos como respuestas formales...

- ...es decir, por lo que valen y no como síntomas de nada.
- Vamos a detenernos en el modo en que “LA OCASIÓN” (de Saer), “THE BUENOS AIRES AFFAIR” (de Puig) y “CARTAS” y “FOTOS” (de Walsh), funcionan en el contexto de estos debates.
- Esto supone una diferencia entre la lectura del crítico y la del escritor, una diferencia que, está conectada con el problema de la vanguardia.

# ES NECESARIO COMENZAR...

- A leer la tradición de la lectura de los escritores en el mismo lugar en que se leen las grandes tradiciones de la crítica y los debates de la teoría literaria.
- ***(Harold Bloom – Alberto Manguel)***
- ¿EN QUÉ CONSISTIRÍA LA LECTURA DE UN ESCRITOR? ¿QUÉ QUIERE DECIR LEER BIEN?
- (Leer en el portal la Primera Clase – especialmente a partir de la página 22 / 33)

# VAMOS A TRATAR DE IR DEFINIENDO LOS LUGARES DE SAER, PUIG Y WALSH

- Pobre del que lea a Puig desde Saer.
- Si Saer es leído desde Puig, tampoco queda nada de él. Resulta demasiado lento, solemne, con poca gracia.
- Recordemos que a Borges no le interesaba Proust...
- De igual manera que a mi no me interesa el “último” Vargas Llosa.
- Vamos a definir entonces, desde la vanguardia, las posiciones de Saer, Puig y Walsh...

# CASO “SAER”

- Es muy interesante detenerse en el modo en que él mismo plantea su relación con la lírica, mítica, con Juan L. Ortíz. Con la poesía narrativa de *Juanele*, con esa utopía de captar el instante que está tan presente en su obra.
- **Leeremos: “*La ocasión*”**
- La historia de una “poetisa” –como la llama Saer– en la que se juega de modo trágico la relación entre arte y vida.

# “CASO” PUIG

- “Adan Buenosayres” es un gran modelo de lo que llamamos la ficcionalización de las poéticas.
- Leeremos: “*The Buenos Aires affaire*” y/o “*El beso de la mujer araña*”
- Porque nos interesará la construcción del imaginario de Puig y la “presencia” del psicoanálisis en obra.

# “CASO” WALSH

- Trabajaremos con “*Operación Masacre*” y de ser posible con “*Cuentos para tahúres*”, donde encontramos al escritor hundido en la cultura de masas, en la traducción, con una suerte de pathos alrededor de su figura, ya que se trata de un artista que también se suicida.
- Ojalá podamos también leer: “*El violento oficio de de escribir*”



# LA NOVELA COMO TÉCNICA

- Vamos a leer una cuestión que ha entrado de manera central en el debate de la novela como técnica.
- Es la pregunta de quién narra y cómo se establece una relación entre el que narra y la historia narrada.
- Y si hemos definido de modo tentativo cual será la dirección de este Ciclo
- ES INTERESANTE PONER HOY A LA VANGUARDIA COMO CONTEXTO, porque
- **la vanguardia ya no muere.**

# LEAN “CONTRA LOS POETAS”

- La conferencia de Witold Gombrowicz, para ver cómo actúa una lectura estratégica y cómo funciona un modelo altísimo de ese tipo de lectura.
- ¡HASTA EL PRÓXIMO MIÉRCOLES!....