

Clase 4ª.

Temporalidad y periodización.
Constitución de una nueva vanguardia.
Vanguardia y liberalismo;
vanguardia y nacionalismo.
Macedonio Fernández y Roberto Arlt.

Literatura argentina

- ◉ *(Comenzamos a reflexionar en la Clase anterior)*
- ◉ La tensión está presente desde el momento en que uno se plantea el problema de géneros.

Novela argentina

¡Qué quiere decir?..

- ◉ ¿Es posible hablar de una novela argentina?
- ◉ ¿Es pertinente el adjetivo si pensamos en términos de forma?
- ◉ La posibilidad de establecer una geografía de géneros y, en el caso de la novela, de plantear el problema del cruce de la frontera de un género, son cuestiones de las que debemos hablar.

La novela como forma

- ◉ Entonces debemos preguntarnos qué tipo de transformación sufre.
- ◉ No se puede discutir el problema del origen de un género,
- ◉ sin tener en cuenta lo que supone la traducción,
- ◉ o la inserción de un género que ya existe en una realidad literaria en la cual no existía.

Hay que pensar...

- ◉ En las fronteras, los espacios, las geografías, los movimientos, los tránsitos de las formas.
- ◉ ¿Cómo cambian de lugar, que transformaciones sufren?
- ◉ HIPÓTESIS: la Literatura Nacional (su contexto) cambia y reformula el funcionamiento de las formas establecidas.

La traducción

- ◉ Sirve para discutir una característica formal *interna* del género.
- ◉ La novela es un género que se adapta, que tiene la posibilidad de incorporarse a contextos diferentes.
- ◉ Pero...
- ◉ ¿cuál es esa cualidad formal que posibilita la inserción?

Como Enrique Gómez Carrillo, se puede viajar...

- ◉ ... para narrar, como también lo hacen Osvaldo Soriano, Abel Posse o Mempo Giardinelli.
- ◉ El turista, narrador (espontáneo) utiliza “la fotografía” para ilustrar ese lugar que es motivo del relato.
- ◉ Cuenta lo que el otro (el lector) no vio.
- ◉ EL RELATO COMO VIAJE ESTÁ EN LA ZONA QUE BENJAMÍN LLAMA “NARRACIÓN”.

La novela es un género en el que siempre se llega...

- ◉ ...desde otro lugar.
- ◉ La vanguardia supone una exclusión.
- ◉ Tiende a sacar del territorio aquello que no le pertenece a lo que el vanguardista defiende.
- ◉ Macedonio vivía en un espacio microscópico, donde recibía a los pocos que iban a visitarlo.
- ◉ Su espacio (imaginario) era una habitación en una pensión...

Podemos concebir...

- ◉ El cuarto de la pensión de Macedonio, como el primer lugar desde el cual se constituye el espacio de la vanguardia de la Literatura Argentina, en el que pocos entraban.
- ◉ DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA TEMPORALIDAD, LA VANGUARDIA ESTABLECE CORTES Y ROTURAS.

Fundar el origen.

- “La primera novela buena” o “La última novela mala” (de Macedonio Fernández)
- LA VANGUARDIA NO HACE UN CORTE RESPECTO A LA LITERATURA DEL PASO, SINO RESPECTO A LOS CONTEMPORÁNEOS.
- No está delante de la literatura anterior, sino que establece una ruptura en el presente.
- Y ese “presente” es lo que “rescata” del pasado.

La vanguardia funda una tradición, negando otra.

- Poner una fecha es empezar a narrar.
- 1904: Macedonio comienza a escribir el “Museo de la novela la Eterna”
- 1967: recién entonces se publica.
- Es decir, trabajó casi 52 años en ella, ya que falleció en 1952.
- Por tanto, 1968 nos interesa para caracterizar el estado de la literatura argentina antes de Puig, Saer y Walsh.

Entre 1904 y 1968 se escriben los textos fundamentales de La Literatura Argentina

- ◉ Arlt
- ◉ Borges
- ◉ Marechal
- ◉ Filloy
- ◉ Martínez Estrada
- ◉ Bioy Casares
- ◉ Mujica Láinez
- ◉ Cortázar

Dos grandes momentos de la Literatura Argentina

- 1904: cuando Macedonio cambia todo
- 1967: cuando concluye este “momento”
- **Nuestra Hipótesis es que estamos en la construcción de un nuevo momento.**
- Se cerró un ciclo y cambiaron algunos elementos presentes en el período anterior.
- ¿Pero qué es lo que cambió?

Puig – Saer - Walsh

- La presencia de Macedonio como punto de referencia se conecta con la hipótesis de Benjamin:
- LA VANGUARDIA ES UNA RESPUESTA A DETERMINADO TIPO DE CONDICIÓN SOCIAL.
- Podemos pensar la obra de Macedonio en relación a la crisis liberal argentina.

El liberalismo argentino

- ◉ Sus fundamentos fueron propuestos por Sarmiento (“Facundo”)
- ◉ Lugones se “inclina” por el “Martín Fierro”
- ◉ Cuando se está próximo al populismo y al nacionalismo, se exalta al “Martín Fierro”.
- ◉ Pero... ¿cómo puede exaltarse, si es la historia de un delincuente, desertor del ejército?

Los textos de Macedonio son

- ◉ La respuesta formal a las condiciones que habían desencadenado la crisis (“Facundo” – “Martín Fierro”)
- ◉ Él funda una tradición alternativa.
- ◉ Y aquí comienza la obra de Arlt
- ◉ La historia del complot, de las utopías, de la construcción de un contra/Estado
- ◉ Historia que está en las novelas de Arlt.

Roberto Arlt

- ◉ La historia en forma de novelas.
- ◉ La tensión del *Astrólogo*, ligado a Mussolini y a Lenin, tan discutida, está muy conectada con una respuesta anticapitalista y antiliberal que busca aliados en los extremos para enfrentar una tradición estabilizada.
- ◉ ASÍ COMIENZA EL DEBATE DE LA VANGUARDIA ARGENTINA...

MACEDONIO, UNA VEZ MÁS

- Lugones insiste con el “Martín Fierro” como poema nacional
- Y Borges con la gauchesca.
- Macedonio les responde con un chiste:
- *“¡Pobre vida la del gaucho, siempre hablando en verso”*
- El estilo de Macedonio reconstruye la oralidad, un estilo que puede ser considerado una oratoria antipolítica.

EN EL “MUSEO DE...”

- Se cuentan dos cosas:
- Cómo se escribe una novela y cómo se hace una conspiración.
- En “Los siete locos”, el modelo de la conspiración está muy presente, en la tradición literaria argentina:
- “El banquete de Severo Arcángelo” y en “Megafón o la guerra”, de Leopoldo Marechal.

“ADÁN BUENOSAYRES”

- Es, la novela de Macedonio sobre Macedonio, y su título es una paráfrasis de “Adriana Buenos Aires”, la “*última novela mala*”, escrita por Macedonio.
- Borges, en un texto muy macedoniano (“El congreso”, su único proyecto de novela que lo acompaña desde 1940)
- intenta conversar con la figura del Presidente de “Museo”, como fundamento de la constitución narrativa de Macedonio.

BORGES / CORTÁZAR

- ◉ Borges, de un modo perverso y desplazado, se refiere al origen del texto en la primera línea cuando habla de la gran sombra del macedonio.
- ◉ Cortázar en “Rayuela” , la figura de Morelli debe estar asociada casi directamente con la figura de Macedonio.
- ◉ Cortázar se refiere a la distinción entre lector salteado y seguido que Macedonio establece en el “Museo”

El “modelo” del Museo como forma

- La novela como enciclopedia
- Como un espacio donde conviven registros heterogéneos.
- Como lo encontramos en “Los siete locos”, en “Rayuela” y en “Adán Buenosayres”.
- Una novela que articula, de manera no orgánica, distintos materiales y registros.

Novelas sin final

- Como las de Macedonio, Kafka (cuyo héroe no quiere dejar de buscar la trascendencia), Musil o Proust.
- En el “Museo” de Macedonio uno de los núcleos anecdóticos es el intento de “tomar” la realidad: conquistar Buenos Aires. El otro es revivir a la mujer muerta, la Eterna.
- Esta historia no cierra nunca porque en ningún momento Macedonio va hacer fracasar al héroe.

Macedonio Fernández

- ◉ Es el primero que se propone una teoría de la novela,
- ◉ el primero que tiene conciencia de la necesidad de definir el género.
- ◉ Es el primer novelista porque intentó fundar el género.
- ◉ En los prólogos de “Museo” debate entre “la novela buena” y “la novela mala”.

Macedonio & Henry

- ◉ Macedonio reproduce la tensión que hay en Henry James entre la novela como arte y como diversión.
- ◉ Y también reproduce, magistralmente, en dos “*novelas mellizas*”: “Adriana Buenos Aires” y “Museo de la novela de la Eterna”.

El prólogos / El periodismo

- ◉ Forman una tradición a partir de Henry James y deben ser puestos en línea con el prólogo de Arlt a “Los lanzallamas”.
- ◉ Macedonio escribe pero no publica.
- ◉ A Arlt se lo concibe como alguien que ha tomado del periodismo un modelo.
- ◉ En “Los lanzallamas” la presencia del mundo periodístico define ciertos núcleos importantísimos...

Aguafuertes porteños

- Si leen las Aguafuertes descubrirán la “tensión escritor-periodista” de Arlt.
- Discute en ellas con sus lectores que le reclaman que no entienden sus novelas.
- Se parece al Presidente del “Museo” que quiere manejar toda la realidad desde la ficción.

Lo verdadero / Lo falso

- ◉ “¿Quién miente?”, es una de las grandes preguntas de la trama novelística.
- ◉ Los medios de masas exponen a sus lectores a un exceso de noticias y la novela los defiende (Puig),
- ◉ aclarando/denunciando la información (Walsh) y
- ◉ estableciendo (como Saer) un campo manejable de indicios.

Puig – Saer - Walsh

- ◉ La primera (vanguardia) elegida será la poética de Juan José Saer...
- ◉ Y Eduardo Villalobos conversará con Uds. sobre Saer.
- ◉ Los esperamos...