

HEMEROTECA
Abrapalabra
no. 19
1995
c.2



abrapalabra

Departamento de Asuntos Cí

RAFAEL LANDIVAR

UNIVERSIDAD

Revista Literaria



SUMARIO

Editorial

Nuevas Publicaciones

Alfonso Enrique Barrientos

Poesía

Presentación: Marco Antonio Flores

Julio Calvo

Paola Palma

Emilio Solano

Carmen Lemus

Simón Pedroza

Alfonso Porres

Fernando Ramos

Juan Carlos Lemus

Maya Rossana Cu Choc

Luis Francisco Sandoval



19

1995

La Urbe III

*"Susurro de abejas gigantes:
gigantes de metal.*

*Esporas gigantes que explotan
y germinan*

y crecen...

y explotan...

*Abejorros;
enjambre de abejorros
autómatas*

inconscientes

insensatos

insensibles...

*Todo gira
todo tiembla...*

*Llueve;
llora el cielo*

como niño con hambre.

*(En el fondo,
hay música ténue:
silenciosa,
quiere ser escuchada.)"*

Luis Francisco Sandoval.

Filosofía Cromática (1)

*"Me visto de negro
para protestar
contra la pérdida
de mi inocencia.*

*Me visto de blanco
para recordarme
que el mundo
a n está vivo.*

*Me visto de rojo
porque la sangre me arde
y no lo puedo disimular.*

*Me visto de azul
para perderme en el cielo.
"Porque el cielo y yo somos uno.
- A veces, cuando de azul me visto.-*

*Me visto de gris
porque no sé si el mundo está vivo
o mi inocencia muerta.*

*Me visto de violeta
porque soy amanecer.*

*Me visto de naranja
porque soy atardecer.*

*Me visto de amarillo
porque hace tiempo
extravié un ideal allá en el sol.*

*Me visto de verde
porque el duende me vió nacer
de la entraña del dragón.*

*Me desnudo
porque soy poeta
y no tengo nada que ocultar".*

Julio Calvo.

"Tarde llena de sol

bullicio

viento suave

tranquilidad

niños que ríen

juegan.

De pronto la muerte me da la cara

su negro manto se extiende ante mí.

-le doy la espalda.-

Esta tarde solo quiero saber de vida

bullicio

niños

parejas de amantes

viento suave.

-El sol me da en la cara-

pero su mano fría.

permanece en mi espalda."

Paola Palma

*"Lo que sé de mí
es una fantástica
y vanidosa alegoría
que aplasta y confunde.*

*Lo que sé de tí
no es una alegoría
no es simpleza
ni es un pensamiento
que muere.*

*Lo que sé de tí
es todo lo que sé
es todo lo que veo
 lo que siento
 moviéndose dentro.*

*Lo que se de mí
es una burla
es una completa ironía
es en pocas palabras
... una melancólica melodía.*

Un taller de Poesía no es un lugar en el que alguien enseñe a escribir poesía —eso no se enseña— sino un lugar en el que aquel que quiera expresarse poéticamente someta a juicio su trabajo personal y solitario, y desarrolle su capacidad crítica y autocrítica, lo que le ayudará a encontrar un lenguaje personal con el cual expresarse. Durante años, desde 1971, he coordinado talleres literarios. A finales de la década de 1970, en La Galera, hubo un taller del que tres de sus jóvenes miembros fueron asesinados por la represión. En 1993, con el patrocinio de la Dirección de Extensión de la USAC, inicié otro taller. Ha durado ya tres años. Muchas personas, de todas las edades, se han acercado a él. Sin embargo, pocos han durado los tres años. Pero los que han tenido vocación, la disciplina y la pasión que la poesía exige, ya son poetas. Como un reconocimiento a su decisión de empalabrar el mundo para hacerlo más habitable y humano se los presento a todos ustedes.

Marco Antonio Flores

Emilio Solano

*Un cuaderno, para fingir locura,
rayas, borrones y letras.
Una buena compañía,
un confesor bajo el brazo,
abierto, sobre la mesa,
de vez en cuando es un diario,
un rollo de piel de venado,
un libro hecho a mano.*

*Cada día va guardando:
un recuerdo, dos ideas,
cien palabras de relleno,
doscientas hojas de espacio,
un millón de palabras iguales,
con diferencia de tiempo*

— — —

*Me puse a buscar cigarros en la mochila
y me mordió la mano Pessoa.
Existo para la mesa, los libros y mis poemas.
Me enorgullezco de no haber dado nunca
un regalo caro.
Soy poco ambicioso,
me conformo con esta modesta cárcel de ocio.
Acostumbrado a dudar de mi mismo,
insisto en ser, lo que no sé si ya soy.
Enciendo un cigarro y afuera
el oxígeno sigue fugándose,
lo sé, porque escuché respirar a Dios.*

— — —

*Cuando era niño,
el muro de crecer
estaba de por medio
(me divertía trazar rayas en él)
Ahora, escribo versos,
como si demoler la memoria
y la rutina de los años,
me saciara el hambre de ser viejo.*



Fernando Ramos

Imágenes

*Las imágenes danzando
en el espectro de una caja
liberan su veneno
frente a la inercia
de seres que observan*

*sus córneas cautivas entre símbolos
que alienan realidades
y erigen mundos paralelos
entre comparsas y basura*

*Sucumben ante el paradigma del consumo
y dejan penetrar en sus cerebros
las voces y figuras
que recubren de entretenimiento
los estereotipos de otras latitudes*

Estoy aquí

*Dentro del televisor
incrustado en el espejo
formando parte de un sueño
con dos ojos tatuados en la espalda
y millones de palabras apiladas frente a mí*

*Me busco en forma vehemente
trato de encontrar un agujero
imagino una forma de salir*

*Cuando logro evadirme de todo lo demás
me fusiono con tu ser
sin despertarte
hasta tener de nuevo cuatro años
y tirar los otros veintitrés*

De noche

*Incendios de neón
en la divergencia de mundos paralelos
animan la vida
en la noche de los fantasmas urbanos*

Realidad sin utopía

*Laguna de luces y concreto
soportando a cada instante
cuatro ruedas, dos zapatos
un eterno discurrir*

*Esquinas que convergen
en el eco de una "R"
Pronunciada mil veces*

*Torbellino de sonidos estridentes
inmerso en la procesión
que marca el paso
a ritmo de luces
que cambian de color
en intervalos de tedio*

*Antítesis del paraíso
revela su estigma
al escaparse la luz
en la siluetas adheridas
a sus inoculadas aceras*

Carmen Lemus

Urdimbre

Dice mi amiga Angélica,
que en los geranos se encierra
el saludo del mar.
Que sus colores de injerto,
recogen los desengaños,
los desencantos, y los cristales del llanto.

Ella, tiene la edad limpia del campo,
abrazo árboles, mastica nisperos y los piecitos,
hacen camino
por el tronco del macizo jocotal,
en la casa de mamá Chila.

Allí veo mi cabello bajando a la altura
de los hombros
y en ese espejo, ¡todas las imágenes!
alegría itinerante, nostalgias y lágrimas
parciales,
entre mis recuerdos.

Recibí cariños del abuelo de mis más cercanos
amigos
no conocí a los progenitores de mi madre
y llegué tarde al recuento acumulado en mi apellido
paterno,
Todo lo que me comunicó su familia fue, que él
bebía a diario
el jarabe de bichos. Y, se resignaba a la pulmonía
que cerró las ventanas de sus pupilas para siempre.

Respecto a él, tuve que imaginarlo todo,
también después de mis ocho años
y desde que, a mi padre, no le quedó más tiempo
que empezar a vivir lejos de los diez hijos
con los que cercó a Inés, mi madre.

En mi historia de transitar la vida
y sus seductores extravíos,
otras presencias son también permanentes.
Nombrar ternuras, lo templá, el aire relatado
y compartido
entre energías alimentándose de sueños en
crecimiento;
vuelos que no se detuvieron en el tiempo.

Alfonso Porres

1

tropieza ante sí
se le caen los años
las pocas frases aprensivas

delinea el desequilibrio
decorando la mirada con sociegos

quiebra paso a paso el día
quiebra poco a poco el paso
para no repetir rutinas
que se enrosquen a su fiel

en su intento
cae pálido de nociones
austero de latidos
sin mucho que besar con los dedos
sin nada que amarrar con el respiro
y su sien
se pega a la noche
y exhala crucifijos.

2

en la esquina
viven los desconocidos
vuelan los no nombrados

en las puntas del calvario
se cobijan con tatuajes
que no recuerdan mares

algunos tienen sangre triste
y otros la perdieron

3

ese que bambolea
que rima laberintos
se quedó sin sonidos
se mudó de cóleras
negro ante la ausencia
transparente ante el silencio

ese tiene tantas horas muertas
que casi dormido no abre los pasos
y sin ninguna palabra
lleva quejas antiguas
tantas
que son su reflejo

Maya Rossana Cu Choc

Se ha apagado
toda la esperanza
de mis ojos
el dolor
agrieta de vacío
mis manos
y el amanecer
con su naranjado
despertar
termina
de secarme
la savia
que me hizo
ha muerto

Vacías paredes
circundan mis simas
abismos
rocas
creciendo
en mis truncos
caminos
escasos
violentos
tristes
son los colores
que desfallecen
por mi cuerpo
matando
mis fuerzas

Puedo nombrar
cada desesperanza
sus apellidos
están bajo la
almohada
han llegado
a mis entrañas

Hoy
he muerto
y en este
fondo de mierda
me sobrevive
un espectro...
el alma

Rebecabal
me dio un amor inédito
suavecitocando las esencias
nuestras

Me enseñó el macuy sacudido
y me deshabitaron
los gusanos

Canta y grita
su humanidad
esparciéndose por todos
inyectándose a gotas torrentes
haciéndonos existencia brutal

Rebequita
amigamor
dulcestrella
canto
estela sonrisa agua
alegría
maestra hermana todo

Juan Carlos Lemus

Duende corro por las calles de mi cabeza
tiembla mi sangre y orino al pueblo
pido

la palabra:

Soy sólo un nieto que ha heredado ruinas

Dónde holgaban los Abuelos cuando la conquista
Dónde estaba Hunahpú
dónde Ixbalanqué
Ya se sabe

el primero afeminado y sordo
el segundo carecía de testículos

Fueron poco menos viles que sanitarios
(públicos)

El quiché pleitista
y el anárquico K'akch'iquel. Aboliré

del calendario el mes de octubre

Bullicio de camaleones nos han testado
nuestros revolucionarios del 44
y almanaques y días festivos
y actos sociales

La balanza se ha encabritado y seguirá cayendo
la lluvia aunque no dance más el indio en
(la montaña)

No hemos sido
del todo
engañados:

Las plagas de Dios fueron creadas para los edredones
y la vida sigue siendo como la grabó
el primer hombre con muérdagos
(en el rostro)

Un tiezo toro que pasta en Altamira

Yo legaré a mis nietos iguales o peores ruinas. Amadme
amadme que yo, no soy hipócrita y os amo

Yo no petrifico sombras
no siembro dulzura en los labios
no tiemblo ante el horizonte
Sencillamente me amo
y soy un poeta cobarde.

Arena:

Mar de palabras a la orilla del mundo.

La poesía no es placer tendido

sobre la cubierta de una playa

de hierro.

Es dolor sobre la isla

donde encalla el poeta.

Emilio Solano.



Universidad Rafael Landívar
Biblioteca



H14649

NUEVAS PUBLICACIONES

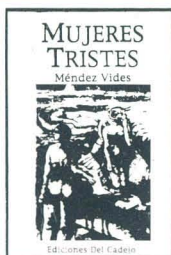
CUENTOS



LA APETECIDA ESPERANZA DE TU MUERTE
Mario Alberto Carrera. Edit. Artemis-Edinter.
Guatemala, 1995. 147 Págs.

Libro agradable, accesible a toda clase de lector, sin embargo lo disfrutará el más culto. El volumen contiene varias piezas narrativas. Empieza con la que da el nombre al libro. Cuento premiado en el certamen "Novella", 1994. Y continúa con otros textos de creación y de información, como una entrevista al autor del libro y comentarios a su obra. La principal característica del cuento que inicia el volumen es la sorpresa y el entorno de la misma. Ello hace que se multiplique el interés de los lectores. El libro aumenta y enriquece la Narrativa Guatemalteca.

CUENTOS



MUJERES TRISTES Méndez Vides. Edit. Papiro.
Guatemala, 1995. 157 Págs.

Empieza el libro con dos impresiones gratas: Acentúa la presencia del autor y del joven editor Enrique Noriega, en las letras de Guatemala. El título atrae a los dos sexos. El lector, en suma, se sentirá —como todo ser humano— acompañado de dos mujeres, siempre las mismas "mujeres": la Vida y la Muerte... El estilo es directo. Las ideas desnudas y de una sola vez, sin reticencias. Tiene las piezas la ventaja de la facilidad de traducción. El autor enriquece enormemente su carrera literaria con esta obra.

TRATADO



HUMOR E IRONIA EN EL MICRO-RELATO GUATEMALTECO CONTEMPORANEO Francisca Noguero Jimémez. Edit. Nueva Narrativa.
Guatemala, 1995. 21 Págs.

La circulación de este folleto confirma y justifica la existencia del "Centro de Documentación de Literatura Guatemalteca. El ensayo de Noguero Jimémez sobresale por los acertados juicios sobre el enriquecimiento del micro-relato contemporáneo guatemalteco. Y sobre todo por la brevedad, que exigía Montaigne, para el género que él creo en 1580. Magnífico estímulo y ejemplo el de la autora.

UNIVERSIDAD
RAFAEL LANDIVAR

Rector:

Gabriel Medrano Valenzuela

Vicerrector Académico:

Luis Achaerandío, SJ.

Vicerrectora General:

Guillermina Herrera Peña

abrapalabra

Publicación Trimestral

Consejo Consultivo:

Marcia Vázquez de Schwank

Amílcar Dávila E.

Ricardo E. Lima Soto

Oswaldo Salazar de León

Consejo Editorial:

Alfonso E. Barrientos

Juan Fernando Cifuentes

Max Araujo

Coordinadora

Marta Regina de Fahsen

Diseño:

Carlos Rafael Figueroa

Portada:

"Thapsus VIII"

Gerald Immonen

Tempera sobre tablero de madera

Universidad Rafael Landívar

Departamento de Asuntos Culturales

Zona 16, Vista Hermosa III, Apartado

de Correos 39 C, Ciudad de Guatemala,

Rep. de Guatemala 01016

las colaboraciones son solicitadas.

No se devuelven originales.

EDITORIAL

Abrapalabra se complace en presentar en este número un panorama de la poesía de autores poco conocidos, ó de reciente aparición en el mundo literario guatemalteco. Reproducimos también en su totalidad, el artículo "Taller de nueva poesía" que se publicó en la sección "Guía 21 del periódico "Siglo XXI, el 23 de abril de año en curso, que contiene una presentación de Marco Antonio Flores y los poemas de un grupo de nuevos poetas. Lo hacemos con el ánimo de contribuir a la difusión de esa literatura y para dar un sentido de más permanencia a esa publicación por ser esta una revista de literatura que llega a un público especializado, habida cuenta que el periódico tiene una vida efímera y porque esfuerzos como el realizado en el taller de poesía del escritor Marco Antonio Flores merecen todo nuestro apoyo.

Aprovechamos este espacio para manifestar nuestra complacencia porque un ex-alumno de la Universidad Rafael Landívar, Raúl de la Horra, recientemente obtuvo el premio a primera novela, convocado por Mario Monteforte Toledo.