

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN: Análisis del trabajo ilustrativo de Christine Varadi.

ESTRATEGIA: Recurso pedagógico Conviviendo con normas y valores E.O.R.M. Colonia Pérez Guisasola.

PROYECTO DE GRADO

**YADIRA MISHALLE LEMUS HERRERA**  
CARNET 12253-08

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, JULIO DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN: Análisis del trabajo ilustrativo de Christine Varadi.

ESTRATEGIA: Recurso pedagógico Conviviendo con normas y valores E.O.R.M. Colonia Pérez Guisasola.

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR  
**YADIRA MISHELLE LEMUS HERRERA**

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, JULIO DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

DECANO: MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN  
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA  
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. ANA REGINA LÓPEZ DE LA VEGA

**NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

LIC. DANIA MARIA MOLLINEDO ROJAS

**TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**

MGTR. KARIN LUCRECIA ABREU LISQUITIN  
LIC. ANDREA ALEJANDRA TORRES GRAMAJO  
LIC. JESSICA PAOLA PEREZ ESPINOZA



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradicón Jesuita en Guatemala


Facultad de Arquitectura y Diseño  
Departamento de Diseño Gráfico  
Teléfono: (502) 2426 2626 ext. 2428  
Fax: (502) 2426 2626 ext. 2429  
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16  
Guatemala, Ciudad. 01016

Reg. No. DG.0013-2013

Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de  
Arquitectura y Diseño a los dieciséis días del mes de mayo  
de dos mil trece.

Por este medio hacemos constar que el (la) estudiante **LEMUS HERRERA,  
YADIRA MISHELLE**, con carné No. **1225308**, cumplió con los requerimientos del  
curso de **Elaboración de Portafolio Académico**. Aprobando las tres áreas  
correspondientes.

Por lo que puede solicitar el trámite respectivo para la Defensa Privada de Portafolio  
Académico, previo a optar el grado académico de Licenciado(a).

  
Mgtr. Rosario Muñoz Gómez.  
Asesora Proyecto de Investigación

  
Licda. Dania Mollinedo Rojas  
Asesora Proyecto de Estrategia

  
Lic. Alejandro Ramírez Pineda  
Asesor Portafolio Académico

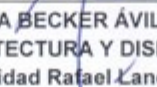

**Orden de Impresión**

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante YADIRA MISHELLE LEMUS HERRERA, Carnet 12253-08 en la carrera LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0371-2015 de fecha 16 de junio de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

INVESTIGACIÓN: Análisis del trabajo ilustrativo de Christine Varadi.  
ESTRATEGIA: Recurso pedagógico Conviviendo con normas y valores E.O.R.M. Colonia Pérez Guisasaola.

Previo a conferírsele el título de DISEÑADORA GRÁFICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 8 días del mes de julio del año 2015.

  
  
**MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA**  
**ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**Universidad Rafael Landívar**



Proyecto Final de Diseño desarrollado con la  
Estrategia Creativa E

Recurso Pedagógico  
**Conviviendo con Normas y Valores**

E.O.R.M. Colonia Pérez Guisasola





# CONviviendo

normas y valores



# Índice

1. Introducción .....	10	10. Bocetaje y propuesta preliminar .....	49 73
2. Necesidad .....	11	11. Validación Técnica .....	75 80
3. Objetivo .....	11	12. Propuesta final y fundamentación .....	82 102
4. Marco de referencia .....	13	13. Producción y reproducción .....	104 105
4.1 Información general del cliente	24	13.1 Especificaciones técnicas	
4.2 Área de estudio		13.2 Informe técnico que acompaña los archivos	
4.3 Presupuesto de diseño e impresión		13.3	
5. Contenido teórico de diseño .....	26 31	14. Conclusiones y recomendaciones .....	107
6. Definición de grupo objetivo .....	33 36	15. Referencias .....	109 111
6.1 Perfil demográfico		16. Anexos .....	113 125
6.2 Perfil psicográfico			
6.3 perfil psicopedagógico			
7. Proceso de conceptualización .....	38 42		
8. Contenido del material gráfico .....	44 45		
8.1 Estructura textual			
8.2 Estructura gráfica			
9. Medios y formas de distribución .....	47		
9.1 Estrategia de implementación			
9.2 Descripción de cada pieza			





# INTRODUCCIÓN

## Necesidad

## Objetivos



# 1. Introducción

La palabra Educación tiene varias acepciones, una de ellas la define como formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen; por lo tanto es parte fundamental en el ser humano para su pleno desarrollo.

Pese a la existencia de estas normas y valores actualmente su práctica está ausente no solo en Guatemala sino a nivel mundial por lo que se convierte en un tema bastante recurrente y polémico.

Lamentablemente en Guatemala cada día se practican menos valores y no porque no se sepa de su existencia sino porque pocos se hacen responsables de asumir el papel de fomentarlos, los padres de familia asumen que es tarea de la escuela y en muchas escuelas consideran que es un asunto familiar.

Conociendo esto es evidente que en el sector educativo deben tratarse estos temas y como parte de ello, la Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola, La Comunidad

zona 10 de Mixco, se preocupa por atender este tema, pues considera que fomentar valores y normas de convivencia entre sus estudiantes puede ayudar de gran manera a contrarrestar la crisis que hoy se vive, ya que sabe que la niñez guatemalteca tienen en sus manos el futuro del país.

Ante la falta de un material llamativo que ayude a fomentar las normas y valores dentro del establecimiento, llevando un mensaje positivo a los estudiantes, fue necesaria la intervención del diseño gráfico para la elaboración de un material que no solamente cumpliera con los requerimientos en cuanto al contenido sino que captara la atención y el interés del grupo objetivo.

El material se desarrolló siguiendo la estructura de la Estrategia Creativa E, que a continuación se presenta para evidenciar la manera en que se llevó a cabo cada uno de los puntos hasta llegar a la propuesta final del material.

## 2. Necesidad

La Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola necesita que las docentes fomenten entre sus estudiantes de Primero a Tercer grado normas de convivencia y los valores morales: amistad, responsabilidad, respeto, cooperación y participación.

## 3. Objetivo

Diseñar un recurso pedagógico por medio del cual las docentes promueva normas de convivencia y los valores morales de amistad, responsabilidad, respeto, cooperación y participación a los estudiantes de 1ro. a 3er. Grado de la Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola.





# MARCO de REFERENCIA

# 4.1. Información General del Cliente

## • Datos Generales

Nombre del cliente: Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola

Dirección: 9ª. Avenida 19-13 zona 10 Mixco

Teléfono: 24350886

Nombre del contacto: Olga Lidia Herrera (Directora)

## • Origen

La Escuela Oficial Rural Mixta es un centro de educación primaria estatal fundado en el año 1976, para educar a niños y niñas de escasos recursos del sector.

Se encuentra ubicada en la Colonia Pérez Guisasola, zona 10 de Mixco. Esta zona ya se ha urbanizado en su mayoría, pero en sus inicios era una ubicación totalmente rural de ahí el nombre de la misma.

Hoy en día cuenta con más de 380 estudiantes con edades entre 7 y 14 años de edad, cursantes de los seis grados de la escuela primaria: Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto.

## • Estructura organizacional

La estructura organizacional del centro educativo está conformada por la Directora, el Claustro Docente

conformado por 7 maestras de educación primaria cada una con un grado a cargo y el maestro de educación física quien imparte el curso a todos los estudiantes y el Personal de servicio y cocina tiene una persona por área. Todo el personal del establecimiento esta organizado en diferentes comisiones; Disciplina, Refacción, Evaluación, Higiene, Finanzas y Cultura.

## • Programas

La escuela cuenta con distintos programas que fortalecen la educación integral de los niños y niñas, algunos de ellos son:

1. Programa de Salud Bucal ARIDEN: consiste en brindar a los estudiantes del establecimiento educativo asistencia bucal ya que tienen una pequeña clínica dentro de la escuela para la atención de los estudiantes a bajo costo.

2. Programa de Integración Familiar: es promovido por el Centro de Integración Familiar CIF que consiste en brindar charlas a los padres para que sean mejores padres y velan por la integración familiar.

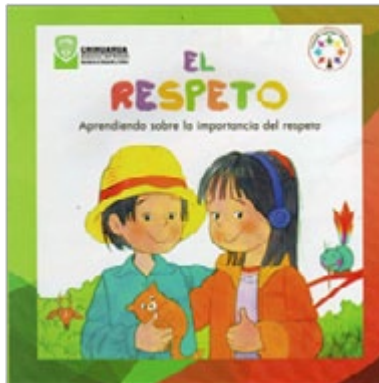
3. Programa de Junta Escolar: coordina las áreas de alimentación, útiles escolares y valija didáctica para docentes y alumnos.

4. Programa de Valores “Conviviendo con Normas y Valores”: este programa es nuevo por lo que con la ayuda del material diseñado será impulsado dentro del establecimiento.

La Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola se interesa porque la educación que brinden a los niños y niñas sea integral, en otras palabras los docentes no solamente transmiten conocimientos teóricos sino que buscan su formación en valores, hábitos y normas, haciendo con esto que el sistema educativo de la institución sea activo y dinámico, orientado por la Reforma Educativa y el nuevo Curriculum Nacional Base, esto es posible ya que las maestras son capacitadas constantemente por el Ministerio de Educación y otras instituciones. |

Información obtenida de entrevista  
realizada a Olga Lidia Herrera Vásquez  
Directora del Establecimiento (2011)

# Análisis de materiales gráficos de casos análogos



Sin Autor/  
CONVIVENCIA ESCOLAR  
educadoraseduque-  
mosconamor.blogspot.com/  
search/label/ (2009)

## Material acerca de Educación en Valores

Este material pretende la implementación de actitudes positivas la sensibilización de los niños y niñas en la práctica de valores sociales y familiares en el Estado de Chihuahua, México

Al analizar la propuesta gráfica presentada puede observarse que se emplea un lenguaje sencillo y natural, la paleta de colores utilizada es cálida y diversa. Hay un buen aprovechamiento del espacio; y los elementos gráficos se han utilizado de manera en que no existe competencia entre ellos.

La utilización de ilustraciones evidencia la práctica de valores por lo que facilita la transmisión del mensaje además de causar impacto visual. Al ser un material que se dirige a niños y niñas la ilustración es una herramienta muy beneficiosa.



Sin Autor/ TALLER CUENTO  
[//solmovia.blogia.com/](http://solmovia.blogia.com/)  
(2009)

## Cuento de valores

“Un chocolate muy especial” es el título para el cuento donde se trabajan valores como el respeto por las diferencias. Este material fue el ganador del concurso internacional de cuentos cortos para la educación en valores “Ciudad de Morelia” 2009/2010.

En la portada de el libro de cuentos se puede observar la utilización de ilustración, Red gráfica(2011) afirma que la ilustración y el uso de personajes en materiales gráficos son muy importantes en el éxito de estos, sin embargo al observar la imagen no impacta visualmente esto por la competencia que existe entre el texto y la ilustración mostrando que no hay equilibrio en la composición pues dejó por un lado la jerarquía visual.

Kruk(2010) expone que la tipografía infantil es una disciplina donde además de los valores estéticos en la construcción del texto también hay que incorporar los valores pedagógicos. En este caso la tipografía seleccionada no enriquece la portada del libro pues su construcción es informal pero no de tipo infantil, además el uso de colores y sombras saturan las letras.





## Calendario de valores (2011-2012)

Las ilustraciones forman parte del calendario realizado por la Fundación Televisa-México como parte del Curso de Formación Cívica y Ética (2011-2012).

El material es visualmente muy atractivo ya que a nivel gráfico se explotó el uso de ilustraciones, el uso de color enriquece cada imagen.

Tal como afirman Gutiérrez y Prieto(1991) el uso de figura humana en el diseño de materiales habilita la identificación del usuario con el mismo.

Al presentar únicamente la ilustración con el nombre de cada valor se logra centrar la atención en el mensaje propio de cada imagen.

Televisa/ Calendario Valores  
[//www.fundaciontelevisa.org/valores/calendarios/2011-2012/](http://www.fundaciontelevisa.org/valores/calendarios/2011-2012/)



ISCOD y FETE-UGT/ Mi escuela y el mundo [www.ekitienda.com/index.php?main\\_page=product\\_info](http://www.ekitienda.com/index.php?main_page=product_info)

## Mi escuela y el mundo

Este es un libro acerca de la educación en valores como la solidaridad y ciudadanía; dirigido a niñas y niños entre 6 y 12 años, consta de 139 páginas, sus dimensiones son 200x210mm.

En la portada del material puede observarse la integración de imágenes y tipografía de manera equilibrada ya que no existe competencia entre los elementos. Otro aspecto importante es la jerarquización ya que se le brinda mayor espacio a la ilustración. Luego en la tipografía también se evidencia variación en el tamaño, proporcionando orden en la lectura.

La paleta de colores utilizada refleja un ambiente fantástico e imaginativo apto para niños y niñas. Además el color es visualmente agradable por ser variado y cálido.

El diseño de personajes con características diferentes le da un valor mayor a la ilustración ya que causa identificación e interés en el lector.

# 4.2. Área de Estudio

## 1. Educación

La palabra educación ha sido definida y explicada por distintos autores entre ellos Luzuriaga (1962) indica que “La educación es una actividad que tiene por fin formar, dirigir o desarrollar la vida humana para que esta llegue a su plenitud”.

Kant citado por Lemus (1969) dice:” Únicamente por la educación el hombre llega a ser hombre, no es sino lo que la educación hace”

Otro concepto aun más antiguo es señalado por Platón y citado por Hernández (1970) cuando dice que la educación consiste en dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son susceptibles.

La palabra educación viene del latín: de educare, criar, alimentar, nutrir, y de educere, conducir, llevar, sacar fuera. La educación por lo tanto tiene una función nutritiva para luego convertirse en una acción que permite dar dirección al comportamiento de la persona. Según Definición.D (2010), la educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación implica

una concienciación cultural y conductual, donde los seres humanos adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales, y sociales en el individuo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y la estimula la integración y la convivencia grupal.

### 1.1. Educación formal, Educación no formal, Educación informal

Lemus (1969), afirma que existen distintas clases de educación según varios puntos de vista y la clasificación es la siguiente:

- a. Cósmica, asistemática o espontánea es inconsciente y desorganizada
- b. Intencional y sistemática tiene un carácter organizado y consiente.

La educación sistemática incluye aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo en centros de educación o formación, con carácter estructurado (según un programa con objetivos, metodología, bibliografía, etc.). El sistema educativo de un país se incluye dentro de esta categoría.

La educación no formal engloba aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje que no son ofrecidos por centros de educación o formación y normalmente no conducen a un título o certificación. Tiene carácter estructurado (según un programa con objetivos, metodología, bibliografía, etc.). El aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno.

Otros autores añaden un tipo más de educación que es la educación informal comprende aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje que suceden en la vida cotidiana relacionadas con la familia, el trabajo, o los amigos. No está estructurado, es decir, no se enmarca en objetivos didácticos, ni en una metodología predeterminada y no conduce a la obtención de un título o certificación. La educación informal en la mayoría de los casos no es intencional.

## 2. Educación Primaria

Según Serbal (1994) La educación primaria es obligatoria para los niños de 7 a 14 años. La educación primaria

comprende seis años de estudio divididos en dos ciclos de tres años cada uno: ciclo de educación fundamental y ciclo de educación complementaria, al final de los cuales se otorga un diploma.

El primer ciclo, denominado de educación fundamental, trabaja con contenidos integrados alrededor de temas como: ¿quién soy yo?; mi familia; mi comunidad; mi país. Se trata de una organización curricular por procesos que se adecua a los temas de cada localidad y se desarrolla en unidades de aprendizaje integrado.

El segundo ciclo, denominado de educación complementaria, se desarrolla por áreas: lenguaje; matemática; ciencias naturales; ciencias sociales; y expresión dinámica y creativa. Se continúa el desarrollo de los procesos y organiza en unidades, proyectos y bloques de aprendizaje.

El sistema de evaluación hace énfasis en el uso de la función formativa de la misma. La promoción, sin embargo, sigue siendo basada sobre criterios cuantitativos con una aprobación de áreas con 60 puntos en una escala de 0 a 100. El horario de trabajo es de 5 horas diarias.

## 2.1. Educación Primaria en Guatemala

Según la Unicef (s.f.) se estima que 657.233 niños y niñas no asisten a la escuela primaria, correspondiendo al 26% de la población total entre los 7 y los 14 años de edad. Cada año 204.593 niños y niñas abandonan la escuela (12% de matriculados). A pesar de los rezagos de Guatemala en materia de educación, es uno de los países que menos invierte en esta importante área.

La educación en general y la educación primaria en particular es un importante acelerador para cumplir con los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

La educación es un derecho de los niños reconocido en el Artículo 28 de la Convención sobre los Derechos del Niño, la Constitución Política de la República de Guatemala y la Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia (Art. 36).

La Educación Primaria en Guatemala tiene el objetivo de crear condiciones que cambien la realidad nacional actual y que permita al individuo crecer y desarrollar su potencial sin embargo como lo muestran las estadísticas presentadas por la Unicef esto no se lleva a cabo.

Al firmarse los Acuerdos de Paz, la educación es un factor estratégico de justicia social, por el que los niños y niñas

deberían desarrollar habilidades para poder tener acceso a una mejor calidad de vida; en donde se puede aprender a vivir, a ser solidarios y a practicar la democracia para poder transformar primero el entorno familiar, el de la comunidad y el del país.

En Lauragenny (2008) se expone también que la educación primaria es el eje fundamental de la educación básica para lograr satisfacer las necesidades básicas sociales y cognitivas que permiten formar en el alumno expectativas de excelencia y responsabilidad para lograr el desarrollo armónico, social e integral de un individuo.

Con la educación primaria completa se espera que el alumno adquiera y desarrolle destrezas y habilidades para:

- Ser un individuo independiente
- Aprender y aplicar conocimientos en la vida cotidiana
- Comprender los fenómenos naturales
- Apreiciar y cuidar su entorno natural
- Apreiciar y cuidar su salud y la de su familia apreciar y cuidar los recursos naturales
- Aprender y practicar valores morales y éticos
- Aprender sobre la historia y la geografía de su comunidad, Guatemala y el mundo
- Aprender y practicar los derechos y obligaciones para con su familia, comunidad y país.
- Apreiciar y cultivar la cultura y las artes
- Valorar y practicar ejercicio físico

Con la educación primaria se pretende que el alumno logre obtener los conocimientos fundamentales para desarrollar competencias intelectuales, fortalecer la autoestima y apreciar su identidad nacional.

### 3. Educación En valores

Para el ser humano siempre han existido cosas valiosas: el bien, la verdad, la belleza, la felicidad, la virtud. Sin embargo, el criterio para darles valor ha variado a través de los tiempos. En los centros educativos se ha ido olvidando la educación en hábitos, actitudes y valores, pensando que cada alumno podría aprender por sí mismo lo bueno o malo, o en cualquier caso era una tarea de la familia.

En Guiainfantil (2010) aparece que la educación en valores es importante para aprender a dar valor a algunas conductas y comportamientos que ayudan a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el ambiente en que cada persona se encuentre.

Valores como la amistad, la comprensión, la tolerancia, la paciencia, la solidaridad y el respeto, son indispensables para un sano desarrollo de los niños. Un niño que sabe respetar a los demás, será más fácilmente respetado, podrá vivir una vida sana y saludable, en su entorno familiar o escolar.

#### 3.1. Valores

Galeon.com (2009) cita a Vásquez quien afirma que valor se refiere a una excelencia o a una perfección. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad. (1999)

Según Guiainfantil (2010) los valores son las reglas de conducta y actitudes según las cuales cada persona se comporta y que están de acuerdo con aquello que se considera correcto. Al nacer, los niños no son ni buenos ni malos. Con la ayuda de sus padres, maestros y de los que conviven con ellos, aprenderán lo que está bien y lo que está mal decir, hacer, actuar, vivir.

Los valores morales llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad como persona, porque el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, pues es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora.

Para Figueroa, citado por Rivera (2011) "Todo valor supone la existencia de una cosa o persona que lo posee y de un sujeto que lo aprecia o descubre, pero no es ni lo uno ni lo otro. Los valores no tienen existencia real sino adheridos a los objetos que lo sostienen. Antes son meras posibilidades."

La elección por los valores morales es una decisión absolutamente libre y no impuesta que tiene cada hombre, es decir, este decidirá si opta por ellos o no, pero sin dudas,

el hecho de elegirlos tendrá el directo efecto de hacerlo más humano y de otorgarle una calidad extra como persona además de perfeccionarlo.

Para definicionabc (2009) los valores permiten capacitar al ser humano de aquellos mecanismos cognitivos y afectivos, que, en completa armonía, lo ayuden a convivir con la equidad y comprensión necesarias para integrarse como individuo sociales y como persona única, en el mundo que lo rodea.

Los padres son los principales transmisores de estos y en la escuela se debe promover su práctica por lo que en la Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola se trabajaran los siguientes:

1. **Amistad:** es el conjunto de comportamientos positivos y actitudes desinteresadas e incondicionales que se manifiestan hacia otras personas.
2. **Responsabilidad:** es la capacidad que tiene todo ser humano de asumir las consecuencias de todo acto que realizó con libertad.
3. **Respeto:** es un valor que permite reconocer, apreciar y valorar las cualidades de otras personas y sus derechos.
4. **Cooperación:** es el acuerdo al que llegan dos o más

personas donde deciden unir esfuerzos para lograr un propósito común.

5. **Participación:** es la capacidad de las personas de opinar, e involucrarse en las decisiones dentro de un país, una organización, la escuela, etc.

### 3.2. Normas de Convivencia

Según Lanni (2003) el aprendizaje de la convivencia se trata de un doble aprendizaje. En primer lugar, la convivencia se aprende, ya que solo se aprende a partir de la experiencia, solo se aprende si se convierte en una necesidad, y por ultimo solo se aprende si se logran cambios verdaderos en la conducta que permita el desarrollo personal y social.

Por otra parte, la convivencia enseña. De ella se aprenden actitudes, respuestas frente a la vida y al mundo que posibilitan el aprendizaje de otros contenidos conceptuales y procedimentales.

Según Guainfantil (s.f.) la sociedad tiene establecido su propio código de normas y reglas que la rigen a lo largo del tiempo, y aunque hay un proceso de desarrollo dentro de esa sociedad, los cambios son relativamente lentos. Este código de normas es arbitrario y válido para esa sociedad, pero pueden no serlo para otra, la cual tendrá

su propia moral, ya que una sociedad no puede subsistir sin la existencia de algunas reglas mínimas que ayuden a los seres humanos a convivir.

Además de las normas sociales, hacia el interior de la familia se perfilan sus propios patrones morales. De ahí se desprende que cada niño y cada niña se desarrollan dentro de un contexto social y familiar que les impone a lo largo de sus vidas una normatividad a la cual deberán adaptarse.

La familia, tiene su propio sentido de lo que es bueno y lo que es malo, y esto va desde cosas tan evidentes como el tipo de alimentación, hasta la decisión de dejar las puertas de las habitaciones abiertas o cerradas, determinando con ello patrones de comportamiento en cada grupo familiar.

Con ello el niño aprende de la convivencia y sabe hasta dónde puede llegar. Éste es un aprendizaje que se da desde el inicio de la vida, cuando se establecen las pautas de comunicación entre la madre y el hijo, y se va enriqueciendo con los otros miembros de la familia que marcan al pequeño con su propia forma de vida.

La moral del niño es moldeada desde su nacimiento, cultural y familiarmente, y está en la raíz de su vida afectiva.

Según Guainfantil (s.f.) cada niño y niña reciben normas sociales que pueden agruparse en 3 grandes bloques:

- Las normas convencionales, que determinan la convivencia social como la forma de vestir, el saludo, las costumbres de educación, etc.

- Las normas morales, que se refieren a los aspectos de relación, como el respeto por la integridad del otro, la justicia y el respeto a los derechos humanos. Son normas que, junto con las convencionales, los individuos comparten aunque no estén escritas explícitamente, sino que se van adquiriendo a lo largo de la vida.

-Las normas jurídicas, que están codificadas explícitamente y provienen del poder político, y cuya violación implica una sanción o castigo legal.

Un aspecto importante del desarrollo moral del niño, es que poco a poco y a lo largo de su formación él debe establecer una distinción entre la conducta y el conocimiento moral.





# Contenido

# TEÓRICO

# 5.1. Área de Diseño

## 1. Recurso Pedagógico

Pedagogía (2006) define un recurso pedagógico como cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno en el contexto educativo.

Según Reyes (2007) los recursos pedagógicos facilitan la comunicación entre el maestro y sus estudiantes haciéndola más efectiva, que esta sea capaz de propiciar un cambio duradero en la actitud de los estudiantes, es decir que los haga aprender.

### Funciones

1. Los recursos didácticos facilitan la información al alumno.
2. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
3. Son una guía para los aprendizajes del educando.
4. Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
5. Evaluación. Los recursos didácticos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que se quiere que el alumno reflexione.

6. Proporcionan un entorno para la expresión del alumno.

### Ventajas

1. Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.
2. Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.
3. Refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes.

### Consejos para crear un recurso pedagógico.

1. Que se quiere enseñar al alumno.
2. Explicaciones claras y sencillas.
3. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
4. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
5. Interacción del alumno con el recurso. Que el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

## Ejemplos de recursos pedagógicos

- Libros de cuentos
- Láminas
- Carteles
- Títeres
- Rotafolio
- Calendarios
- Folletos
- Audiovisuales

### 1.2. Rotafolio

El rotafolio es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas.

Según la disposición de las hojas, se clasifica así:

- Rotafolio simple
- Rotafolio de hojas invertidas
- Rotafolio doble
- Rotafolio tipo libro

### Contenido de un rotafolio

-La incentivación inicial: Es una lámina de un cuento o relato que se relaciona con el tema del rotafolio.

- El desarrollo temático: Comprende el grupo de hojas que desagregan al tema central en sus partes principales.

- La síntesis: Constituye la respuesta que se da a la situación del problema.

- La incentivación final: También puede ser una lámina de un relato sobre un tema que cierra la sesión de clases.

### Ventajas

Favela (2010) expone algunas ventajas del rotafolio

- Su uso representa bajo costo.
- Si es necesario, permite regresar las láminas para analizarlas nuevamente.
- Cuando se usa el rotafolio con hojas previamente elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado.
- Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos clave.
- Cuando una lámina no se adapte a la idea que se busca expresar, debe ser eliminada.

### Recomendaciones para la elaboración de un Rotafolio

- **Color:** Frecuentemente se utiliza en color blanco con el apoyo de otros colores.
- **Margen:** Es conveniente dejar un margen o zona muerta en todos los bordes de la hoja, el cual será mayor en la

parte de la información al pasar las hojas.

- *Texto*: El texto a incluir debe ser breve y simple, que presente sólo las ideas relevantes. No debe ser mayor de ocho (08) renglones por láminas.

- *Tipo de letra*: Debe hacerse con trazos claros y sencillos. Se recomienda el uso de letras de imprenta o cursiva con rasgos redondeados, por ser letras de fácil lectura que requieren menos tiempo para leerlas. Una vez seleccionado un tipo de letra, se debe evitar mezclar otro.

- *Tamaño de la letra*: Debe ser proporcional al tamaño del auditorio. Se recomienda letras de 3 centímetros de alto por 2 de ancho aproximadamente, para grupos pequeños.

- *Presentación*: Debe evitarse fraccionar las palabras al final de cada línea y el uso de abreviaciones.

## 2. Tratamiento de materiales infantiles

Según Gutiérrez y Prieto (1991) la mediación pedagógica es el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo. La mediación pedagógica comienza desde el contenido, siendo esto el tratamiento desde el tema. El tratamiento desde el aprendizaje desarrolla los procedimientos más adecuados para que el auto aprendizaje se convierta en un acto educativo.

Por último el tratamiento desde la forma se refiere a los recursos expresivos puestos en juego en el material: diagramación,

tipos de letras, ilustraciones, entre otros. Según Kruk (2010) resulta una evidencia que la forma del libro se modifica en relación con los mecanismos de lectura y el desarrollo lingüístico del niño. Durante los primeros dos años de vida del niño percibe un libro como objeto para experimentar con todos los sentidos.

El color, la textura y el material son muy importantes. El libro sirve más para jugar, manipular, tocar y morder que para leer. La imagen predomina casi exclusivamente sobre el texto, que a menudo aparece únicamente en función de la ilustración, casi como un pie de imagen. Los adultos leen o narran la historia, que inicia una lectura elemental de las imágenes

Entre 2 y 5 años los niños entran en la etapa de prelectura. Empiezan a desarrollar su propio lenguaje oral y a comunicarse verbalmente. Es el momento cuando comienzan a percibir la relación entre la palabra y la imagen. En la página todavía sigue dominando la parte visual de las imágenes.

## 3. Tipografía infantil

Kruk (2010) explica que la tipografía infantil es una disciplina donde además de los valores estéticos en la construcción del texto también hay que incorporar los valores pedagógicos (el proceso de alfabetización) y psicológicos (la legibilidad

del texto). La tipografía en los libros para niños y niñas de 6 a 8 años es fundamental ya que en esta edad se inicia la técnica lectora en la escuela. Se introduce las letras (según el método de cada profesor puede ser que la lectura se inicie solo con las mayúsculas, o con mayúsculas y minúsculas a la vez). También se comienza a enseñar la escritura. En los libros las imágenes siguen siendo muy importantes: para un lector novato son un apoyo, una confirmación de la información leída previamente.

Entre 9 y 11 años el niño desarrolla una mayor autonomía en la lectura. Los libros están compuestos con textos cortos y simples, y con un vocabulario fácil. Ya se pueden introducir textos sin ilustración, pero preferiblemente se mantienen las imágenes para reforzar la comprensión del texto. El tratamiento tipográfico debe ser muy cuidadoso, claro y legible, para no provocar dudas ni dificultades.

Según Kruk (2010) En los libros escolares a parte de la tipografía en tamaño grande, un espaciado adecuado, buenos márgenes, ilustraciones simples y atractivas, etc., hay que fijarse también en la construcción de la frase. Cada línea del texto debe formar una frase (semántica), que es posible leer a primera vista. En esta manera el niño desde principio se acostumbra a los movimientos rítmicos de los ojos. El origen de las fuentes sans-serif en los libros infantiles se basa en el aprendizaje de la escritura.

## Aspectos que deben tomarse en cuenta en la elección de tipografía para niños

- Legibilidad formas clara de las letras
- Evitar demasiadas similitudes en la forma
- Composiciones del texto adecuada al nivel de conocimientos del lector buen espaciado
- Los niños son menos sensibles en cuanto a la forma de las letras, palabras y frases de que uno puede imaginar.

El hecho de que los niños sean capaces de usar sus nuevos conocimientos para descifrar la variedad de las formas de las letras indica que los niños se adaptan más fácilmente de los que muchos maestros creen.

## 4. El color y la influencia en los niños

Según cosasdelainfancia (s.f.) Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en el organismo y estado de ánimo. La psicología del color brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños: En el caso de niños deprimidos, lo favorable será que tengan en las paredes de su habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlos aumentan la energía y la vitalidad.

Los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores es muy recomendable porque favorece la concentración y el

desarrollo intelectual. En el caso del lugar de estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación.

## 4.2. Colores y sus efectos en el niño

Según cosas de la infancia (s.f.) los colores tienen efectos en los niños:

### Rojo

Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.

### Naranja

Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.

### Azul

Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño.

### Amarillo

Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado

en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental.

### Violeta

Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición.

### Verde

El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

### Celeste

Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador.

## 5. Ilustración

Para Red Gráfica Latinoamérica (2011) los orígenes de la ilustración son anteriores al invento de la imprenta, se remontan a la edad media cuando los libros manuscritos eran acompañados por dibujos o imágenes que hacían referencia a los textos.

En un principio las ilustraciones se limitaban a documentar de forma gráfica el texto de un libro determinado, con el tiempo y gracias al desarrollo posterior de la publicidad, los ilustradores fueron tomando cada vez más fuerza dentro de los elementos de los productos impresos. Las posibilidades técnicas y de representación de la ilustración como tal,

fueron ganando terreno cada vez más en la industria editorial.

## 5.2. Ilustración infantil

Según Gutiérrez y Prieto(1991) uno de los recursos mas utilizados en el diseño de materiales es la figura humana ya que habilita la identificación con el mismo.

Penninou citado por Gutiérrez y Prieto(1991) establece tres posibles usos de este soporte animado:

1. Exhibición: en esta los personajes viven en su mundo como si no existiera nada más.
2. Presentación: los personajes se orientan directamente al tema tratado.
3. Implicación: el personaje se dirige directa o sutilmente al interlocutor.

## 5.3. Personajes

Según abcdiccionario (s.f.) un personaje es cada uno se los seres, ya sean humanos, animales, cosas o de cualquier otro tipo que han sido creados para comunicar un mensaje.

Para los editores de libros infantiles y juveniles, según Red Grafica (2011) la ilustración y el uso de personajes juegan un papel fundamental en la producción de un proyecto

editorial exitoso. Las imágenes en un libro, en especial para niños y jóvenes, complementan de manera inigualable el texto del impreso, en diseño de carátula, como en páginas interiores, donde llegan a tener la fuerza expresiva que el texto que las acompaña, para lograr este resultado el trabajo en equipo del editor es fundamental para lograr transmitir al ilustrador su proyecto.

El desarrollo de una cultura y educación eminentemente visual, reforzada por los medios de comunicación masivos (televisión, cine, internet, video-juegos) han hecho cada vez más necesario la producción editorial infantil con un alto contenido visual, que permita acercar el contenido y en general todo el material generado para niños y jóvenes. Actualmente las ilustraciones son utilizadas con mucha frecuencia en la producción editorial, publicitaria, audiovisual y en la industria del cine.



**GRUPO**  
**Objetivo**



# 6. Definición de Grupo Objetivo

El grupo objetivo se dividió en dos grupos ya que el material a diseñar sería utilizado por ambos y se considero necesario conocer sobre ellos.

El grupo A esta conformado por los estudiantes de Primero a Tercer grado de la Escuela Oficial Rural Mixta quienes son los receptores, mientras que el grupo B son las maestras de dichos grados ya que ellas son quienes se apoyan del material para fomentar normas y valores de convivencia a estudiantes

## Grupo A

Se tomó una muestra de 25 estudiantes de la Escuela Oficial Rural Mista Colonia Pérez Guisasola para conocer con mayor detalle sus características mediante un instrumento estructurado, (ver anexo#1) en la que se exploró los diferentes perfiles del grupo: demográfico, Psicográfico y psicopedagógico.

A continuación se presenta la interpretación de los datos obtenidos:

### Perfil Demográfico

Niños y niñas guatemaltecos de 7 a 9 años de edad, estudiantes entre 1º Y 3º grado de primaria.

La clase económica a la que pertenecen las familias del G.O. según la comparación de los datos obtenidos con los datos que ofrece la base de datos Prodatos (2006) es D. Esto se pudo deducir a partir de conocer que el mayor porcentaje de niños y niñas entrevistadas dijeron que utilizan transporte público, un pequeño porcentaje cuentan con casa alquilada y la mayoría cuentan con casa propia pero ubicadas en una zona marginal, las casas no son más de dos habitaciones y un baño para 5 personas o más.

La mayoría de familias de estos niños está conformada por papá, mamá y dos o hasta cinco hermanos. En cuanto a las pertenencias familiares cuentan con una televisión, algunos con equipo de sonido mientras que otras familias únicamente una grabadora, escasamente se encuentra alguna familia con computadora y acceso a internet.

Geográficamente el grupo objetivo se encuentra ubicado en su mayoría en la zona 10 de Mixco, Colonia Pérez Guisasola.

### Perfil Psicográfico

Los niños y niñas entrevistados revelan en el instrumento para grupo objetivo (ver anexo#1) que tienen una

personalidad amigable, con actitud optimista, aunque algunos se consideran callados.

Las actividades que realizan en familia son ver TV o salir de paseo a parques y centros comerciales. Lo que disfrutan hacer en su tiempo libre es jugar, escuchar música, o ver televisión. Sus canales favoritos son: Disney y Cartoon Network porque la programación que presentan es entretenida, variada y divertida. Se les pregunto a los encuestados si tenían algún personaje favorito a lo que respondieron de diversa manera, algunos de los mencionados fueron: Selena Gómez, Mario Bross, Hanna Montana, el hombre araña y el chavo animado.

En relación a la percepción de materiales gráficos y la asociación con el tema estos datos se obtuvieron: Los colores que estos niños y niñas asociaron con el tema de valores y normas de convivencia fueron: azul, celeste amarillo, rojo y blanco. En cuanto a la tipografía afirmaron que se les facilitó leer la sans serif. Todos concluyeron en que llaman su atención los materiales que contienen imágenes principalmente si son ilustraciones.

## Perfil Psicopedagógico

Entre los seis y los doce años, la capacidad de los niños para moverse y manejarse con eficiencia en su ambiente mejora en forma notable. En los cambios del desarrollo del

niño durante este periodo lo que más influye son experiencias y situaciones que exigen destrezas motriz.

Guerrero (s.f.) afirma que el desarrollo del niño se puede separar por áreas; sin embargo existe una estrecha relación entre los aspectos intelectual, afectivo, social y motor. Lo que vaya ocurriendo en un área va a influir directamente el desarrollo en las otras, ya sea facilitándolo o frenándolo o incluso anulándolo, y provocando el regreso del niño a conductas o actitudes ya superadas. Los varones forman equipos y las niñas empiezan a interactuar socialmente en juegos más individuales.

En la división que hace Piaget citado por Papalia, Wendkos y Duskin (2009) afirma que a los siete años el niño entra en la etapa de OPERACIONES CONCRETAS. Esto significa que es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación mental del hecho y no requiere operar sobre la realidad para resolverlo. Los niños piensan de manera lógica porque ya son capaces de considerar múltiples situaciones, tienen una mejor comprensión de conceptos espaciales, la casualidad, el razonamiento inductivo y deductivo, la conversación y el número.

Estudios revelan que entre los seis y doce años los niños no cambian tan rápidamente como entre el nacimiento y los cinco años, los niños en esta etapa son capaces de dominar

ciertas tareas en el desempeño escolar que conforme pasa el tiempo van del uso de capacidades básicas hacia actividades más complejas.

En el instrumento para grupo objetivo los niños y niñas dijeron en cuanto a sus hábitos de estudio que prefieren estudiar solos, con un horario establecido de estudio. Prefieren aprender mediante lecturas interesantes y divertidas como chistes, historietas y cuentos. La frecuencia con que leen no es demasiada pero si lo hacen con regularidad. Además les agrada realizar actividades al aire libre, disfrutan los deportes como futbol y atletismo.

Los niños y niñas encuestados manifestaron que tienen conocimiento de la existencia de normas y valores, sin embargo no supieron definirlos. Por lo que con esto se evidencia que tienen vagos conocimientos en relación a la temática.

Tann (1993) afirma que lo más importante es estimular una postura interactiva en el proceso de enseñanza aprendizaje. En el aprendizaje fundamental hacer que el niño descubra, imagine, logre centra su atención y se estimulen las expectativas de lo que él cree que aprenderá.

## Grupo B

Se obtuvo la información que a continuación se presenta al entrevistar a la Directora del establecimiento quien pudo explicar las características del personal de la escuela.

### Perfil Demográfico

Según los datos obtenidos el personal docente de la Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasaola esta conformado por mujeres en el rango de edad de 38 a 55 años, todas profesoras de Educación Primaria, solamente algunas de ellas con estudios universitarios concluidos.

Viven en zonas cercanas dentro del municipio de Mixco, la mayoría utiliza transporte público. El nivel socioeconómico en que se encuentran es C3 ya que cuentan con ingresos entre 5000 y 7000 quetzales mensuales, estos datos fueron comparados con la estadística presentada en el curso Investigación de Mercados (2011). El mayor porcentaje de maestras son casadas, tienen entre 2 y 4 hijos. Cuentan con casa propia y los artículos básicos para vivir; electrodomésticos, televisión, equipo de sonido, celular, etc.

### Perfil Psicográfico

Las maestras tienen una personalidad dinámica, proactiva y participativa. Se mantienen en constante actividad, conviven con su familia en su tiempo libre, salen de paseo a parques

recreativos, también frecuentan centros comerciales. Tienen el hábito de lectura principalmente de revista, y periódicos.

En relación a la temática conocen los valores morales y normas del establecimiento y saben de la importancia de inculcarlos a las y los estudiantes. Los colores que asocian con el tema son: azul, amarillo y verde, en cuanto a las imágenes se inclinan por las fotografías aunque coinciden en que los niños prefieren las ilustraciones.



● ● ● ● ● ● ● **CONCEPTUALIZACIÓN**

# 7. Proceso de Conceptualización

Se realizó dos procesos de conceptualización para obtener la frase conceptual de diseño, el primero de ellos fue Relaciones Forzadas y el segundo fue Opuestos.

## 1. Relaciones Forzadas

Este proceso consistió en tomar una palabra clave relacionada con la temática y realizar un listado de palabras relacionadas con dicha temática, en este caso se tomó la frase "Educación en valores". Luego se buscó un tema que no tuviera relación directa con la temática y también se realiza un listado en base a él, la palabra seleccionada en este proceso fue "Danza". Teniendo el listado de palabras de cada tema se procedió a relacionar las palabras de tal forma que se obtuvieran frases conceptuales.

### Educación en valores

aprender  
jugar  
crecer  
formar  
valor  
proceso  
conducta  
hábitos  
niños  
niñas  
enseñar  
vida

### Danza

música  
bailar  
movimiento  
arte  
coordinación  
dnamismo  
coraje  
talento  
pareja  
entretenimiento  
elegancia  
habilidad

diaria  
comportamiento  
entorno  
costumbres  
armonía  
sociedad  
convivir  
estimulo  
motivación  
familias  
amigos  
educación  
alegría  
amor  
respeto  
amistad  
lazos  
fraternidad  
positivismo  
tolerancia  
relación  
entendimiento  
diferencias  
comprensión  
personalidad  
ambiente  
creencias  
pensamiento  
familia  
escuela  
maestros  
conocimiento  
proceso

composición  
acción  
energía  
diversión  
concentración  
ritmo  
actitud  
expresión  
sonido  
sinfonía  
sentimiento  
disciplina  
habilidad  
repetición  
sonido  
formas  
creatividad  
pasos  
baile  
coreografía  
compás  
equilibrio  
armonía  
simetría  
proporción  
desplazamiento  
actividad  
agilidad  
rapidez  
eficacia  
diversión

## Frases conceptuales de Relaciones forzadas

1. Armonía de vivir
2. Acciones para crecer
3. Convivir con actitud
4. Actitudes a otro ritmo
5. Positivismo simétrico
6. Lazos dinámicos en movimiento
7. Convivencia con energía y equilibrio
8. Educando con movimiento
9. Formas con energía positiva
10. Aprendiendo expresiones
11. Divertido comportamiento
12. Secuencia dinámica
13. Crecimiento sinfónico
14. Costumbre de armonía
15. Sociedad con iniciativa
16. Convivencia con hábitos
17. Creciendo con actitud
18. Ritmo perseverante
19. Formas repetitivas en cambio
20. Alegre danza de conocimiento
21. Creativo crecimiento dinámico
22. Maestros y alumnos en movimiento
23. Aprendiendo al compás de la música
24. Familia armoniosa de formas
25. Simétrica alegría

## Análisis de frases

Luego se seleccionó las frases que se consideraron más fáciles de graficar y que al mismo tiempo tuvieran relación con el tema y se realizó un breve análisis de cada una de ellas.

### 1. Acciones para crecer

Con este concepto se pretende mostrar las acciones que niños y niñas deberían tener y al mismo tiempo un crecimiento que se puede graficar en el usos de formas y colores.

### 2. Formas repetitivas de cambio

Esta frase es posible graficar mediante la explotación de formas, la repetición y al mismo tiempo con los materiales generar un cambio en la actitud de los niños y niñas.

### 3. Crecimiento sinfónico

En esta frase se pretende hacer que los niños y niñas apliquen a su vida un crecimiento en normas y valores como en una sinfonía.

### 4. Lazos dinámicos en movimiento

Es fácilmente graficable cada una de las palabras del concepto, además hace referencia a la temática pues la idea es que mediante una convivencia pacífica se estrechen los lazos en la comunidad educativa.

## 5. Actitudes a otro ritmo

Con este concepto se evidencia que se busca cambiar el ritmo de vida de los niños y niñas inyectando otro tipo de actitudes en su vida, es posible grafica mediante la repetición de formas y establecimiento de ritmos.

## 2. Opuestos

Este proceso se desarrolló en base a normas ya que en el proceso anterior se habló de valores. Se inició enlistando palabras relacionadas con normas para luego buscar el opuesto o contrario a cada una de ellas. Al tener el total de palabras se formó frases conceptuales jugando con las palabras obtenidas del proceso.

Normas	Opuestos	Normas	Opuestos
Orden	Desorden	Principio	Conclusión
Reglas	Desconcierto	Aumento	Disminución
Pasivo	Activo	Limites	Ampliación
Seguir	Parar	Normas	Irregularidad
Cumplir	Incumplir	Advertencia	Omisión
Actuar	Inhibirse	Individual	General
Educar	Destruir	Proyectar	Retener
Actitud		Alegre	Triste
Origen	Término	Diversidad	Único
Costumbre	Orden	Amor	Odio
Bueno	Malo		
Inicio	Final		

## Frases conceptuales de Opuestos

1. Proyectando orden
2. Generando normas
3. Reglas con principio y sin fin
4. Alegre aprendizaje
5. Actuando con libertad
6. Orden para crecer
7. Iniciando el orden
8. Vida armónica
9. Buena convivencia
10. Unidad de amor
11. Ampliando los limites del conocimientos
12. Generación de ideas
13. Orden positivo
14. Siguiendo normas
15. Parando la omisión
16. Activo inicio de aprendizaje
17. Limites positivos
18. Originando orden
19. Libertad de vida
20. Construyendo en lo negativo
21. Desordenando el odio
22. Negativismo en disminución
23. Costumbres únicas
24. Ampliando normas
25. Limite al desorden



## Selección de Frases

Teniendo las frases de este proceso se seleccionó cinco considerando como en el proceso anterior su valor conceptual y a la vez su potencial gráfico.

### 6. Negativismo en disminución

En esta frase se enlaza la temática tratada con el uso de formas que pueden variar su tamaño y al mismo tiempo evidenciar positivismo como contrario al negativismo.

### 7. Alegre aprendizaje

Mediante el uso de formas y colores es posible hacer del marial un recurso de aprendizaje motivar y alegre para que los niños y niñas se sientan identificados.

### 8. Límites positivos

Con esta frase se explotaría la diagramación y límites en el espacio así como mostrar actitudes positivas para graficar la frase.

### 9. Ampliando normas

En esta frase se evidenciaría lo beneficioso de vivir las normas esto es posible graficar mediante ilustraciones así como en la variación de tamaños en elementos gráficos.

### 10. Orden para crecer

A través del uso de jerarquías y layout establecer un orden, así como mediante formas y colores evidenciar crecimiento.

Esta frase se relaciona con la temática ya que las normas y valores permiten crecer a los niños de mejor manera.

## Fundamentación del concepto

### Concepto: Actitudes a otro ritmo

Al concluir los procesos de conceptualización y el análisis de las frases seleccionadas se determinó utilizar el concepto Actitudes a otro ritmo, ya que se adapta de manera precisa al tema que se pretende tratar en las piezas a diseñar.

Al hablar de actitudes se hace referencia a la forma de actuar de una persona; todas las personas cuentan con actitudes positivas como negativas, las positivas se deben practicar mientras que las negativas se deben cambiar y al cambiarlas el ritmo de vida cambia.

Es así como surge este concepto, con el que se busca evidenciar en cada pieza la búsqueda de un cambio de actitudes negativas por positivas propiciando un ritmo de vida más armónico en la convivencia de niños y niñas dentro de la escuela.

A nivel gráfico el concepto también es funcional pues el ritmo es graficable mediante secuencias, y uso de patrones, otro ritmo puede evidenciarse con la utilización de elementos gráficos que rompan con ese ritmo, como por ejemplo uso

de puntos focales, o anomalías. También se pretende el uso de ilustraciones para mostrar las actitudes positivas que niños y niñas deberían tener.

Se decidió utilizar figuras retóricas para apoyar el mensaje a transmitir considerando su elección lo más cuidadosamente posible ya que por tratarse de un material infantil el tratamiento no deben ser altamente conceptual ya que dificultaría la comprensión del mensaje. En este sentido las figuras retóricas seleccionadas son:

Personificación, ya que se utilizarán personajes dentro del material. Se recurrirá a esta figura retórica ilustrando personajes que se identifiquen con el grupo objetivo.

También se utilizará la repetición, ya que tiene cierta relación con el concepto, pues como se mencionó anteriormente puede mantenerse cierto ritmo o repetición en el uso de elementos gráficos.



**CONTENIDO**  
del material  
**GRÁFICO**



# 8.1. Estructura textual

## Contenido de texto en Rotafolio

1. Introducción al valor

Valores:

- Amistad
- Responsabilidad
- Respeto
- Participación
- Colaboración

2. Definición.

3. Antivalor o reflexión.

4. Ejercicios de participación y análisis de los estudiantes.

5. Formas de parcticarlo e integracion de normas de convivencia.

- Instrucciones generales de uso del Rotafolio

# 8.2. Estructura gráfica

## Tabla de elementos de diseño

La tabla contiene funciones y expresiones que según el concepto “ Actitudes a otro ritmo” se buscaba evidenciar graficamente.

Elementos de Diseño	Función	Aspectos Técnicos	Expresión
Formato	Facilitar la manipulación del material	Vertical	comodidad
Reticula	Crear movimiento en la distribución de los elementos rompiendo la monotonía.	Horizontal vertical, inclinado	actividad
Elementos gráficos	Provocar ritmo mediante formas y patrones	Formas geométricas y orgánicas, líneas curvas, rectas, inclinadas.	dinamismo
Ilustración o Imagen	Mostrar gráficamente la práctica de valores.	Digital vector	positivismo
Tipografía	Personalizar el material	Molde, serif	originalidad
Color	Permitir la identificación de cada valor con un color	Full color / Primarios y secundarios	calidez
Soporte	Facilitar el manejo del material	Vinil	firmeza



# MEDIOS y formas de DISTRIBUCIÓN



# 9. Medios y Formas de distribución

El rotafolio Conviviendo con normas y valores diseñado para promover normas y valores entre los estudiantes de Primero a Tercer grado de la Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Perez Guisasola se subdividió en cinco partes ya que cada uno de ellos contendrá un valor que será trabajado por bimestre.

El material en conjunto se utilizará durante un año acompañado de explicaciones y actividades a cargo de cada maestra. El rotafolio se rotará entre los tres grados asignándose dos semanas para cada sección, esto con el objetivo de tener una mayor organización y control del uso del material.

Pieza		Medios			Formas	
Material	Propósito	Físico	Carácter	Responsable	Duración	Lugar
Rotafolio	Fomentar la practica de valores y normas a los niños y niñas.	Impreso	Pedagógico	Maestra de cada grado 1ro a 3ro.	Ciclo escolar 2012 Dos meses por valor.	Grados de Primero a Tercero/ Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola.

Amistad	Responsabilidad	Cooperación	Respeto	Participación
Enero- Febrero	Marzo-Abril	Mayo-Junio	Julio- Agosto	Septiembre- Octubre



**BOCETAJE**



# 10. Bocetaje

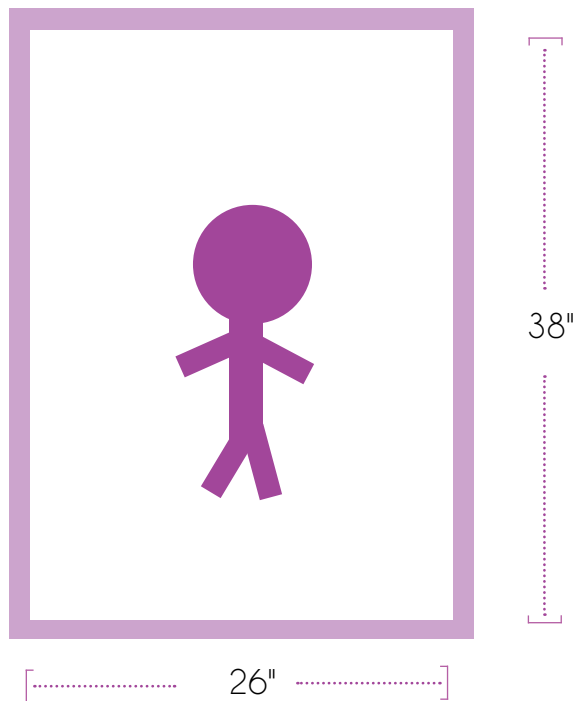
El proceso de bocetaje se inició considerando como elementos principales las características del grupo objetivo conformado por niños y niñas de 7 a 9 años de edad, el concepto “Actitudes a otro ritmo” y la tabla de elementos gráficos estructurada previamente.

A continuación se presenta el desarrollo del bocetaje y la toma de decisiones realizada.

# Formato

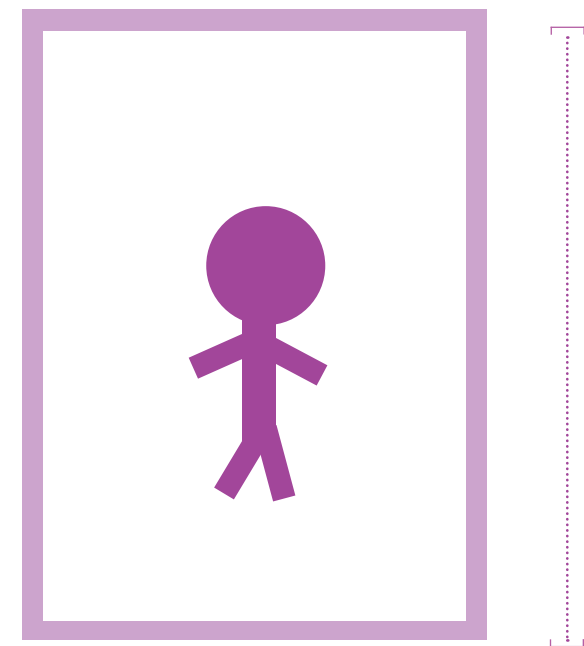
## • Tamaño

La función que se buscaba con el formato era la facilidad de manipulación, por lo que se investigó varios tamaños que ofrecieran comodidad en el manejo pero que al mismo tiempo fuera visible. No existiendo un tamaño estándar para la elaboración de rotafolio se clasificó las siguientes opciones de tamaño: 31"x39", 26"x38" y 18"x24".



## • Orientación

Se tomó la decisión de utilizar un formato en orientación vertical, ya que facilita la manipulación, además en función del espacio otorga ventajas dicha orientación.

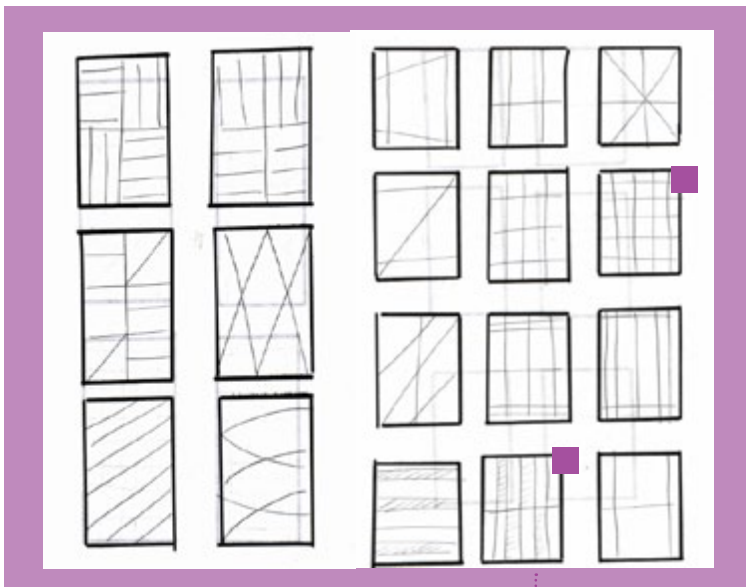


Se eligió el tamaño de 26"x38" en orientación vertical por precio, visibilidad, y comodidad en la manipulación

# Retícula

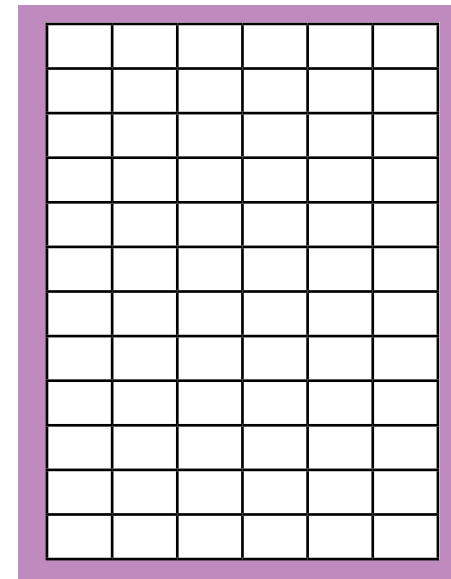
Se bocetó manualmente varias retículas buscando representar la expresión de actividad, sin perder la jerarquía y orden de lectura, ya que por ser un material dirigido a niños de primero a tercer grado no debe causar dificultad en la lectura.

En los bocetos se evidenció que por el contenido gráfico y textual convenía que la retícula tuviera bastantes divisiones con ejes horizontales y verticales.



Tiene dinamismo y orden

Es activa pero muy pocas divisiones para ubicar los elementos.

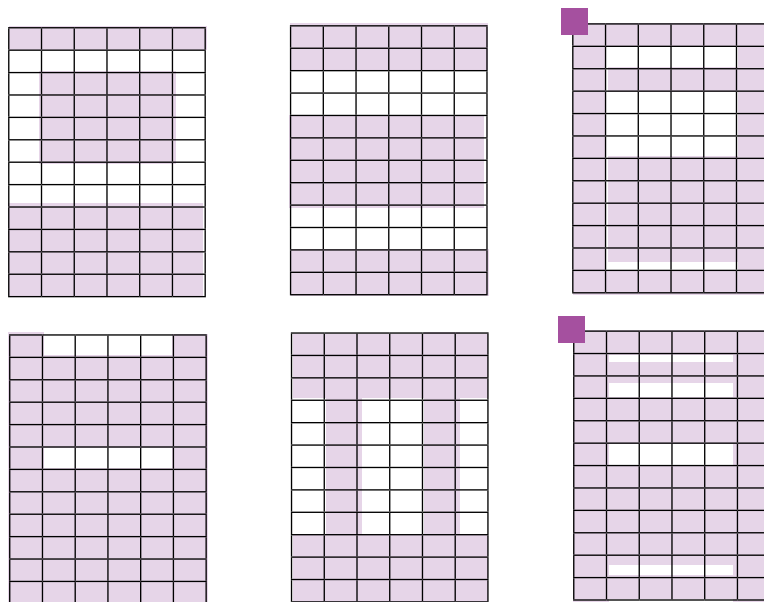


Se digitalizó esta retícula por el dinamismo pero al mismo tiempo orden que expresa.

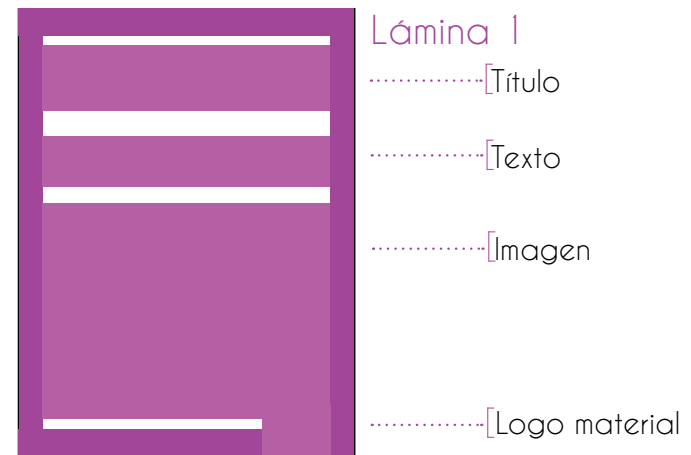
# Retícula

## • Layout

Teniendo la retícula seleccionada se dividió mediante bloques para facilitar la diagramación en las hojas del rotafolio, considerando la ubicación de títulos, márgenes e integración de texto con imágenes.



Facilitan la lectura y mantiene equilibrio.

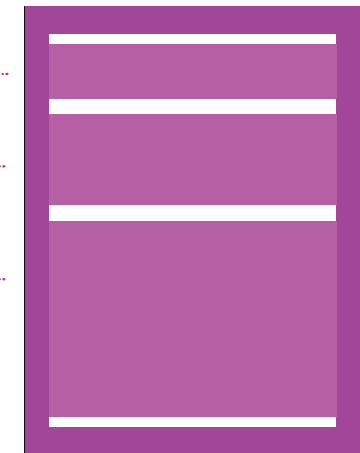


Título]

Texto]

Imagen]

Lámina 2-5

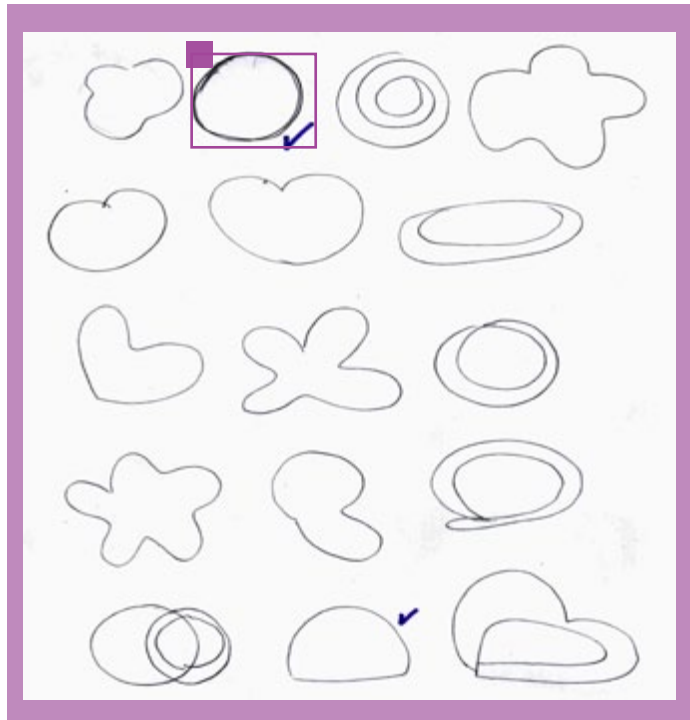


La selección de layout permitió evidenciar con mayor claridad la ubicación de elementos.

# Elementos gráficos

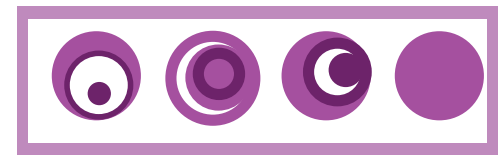
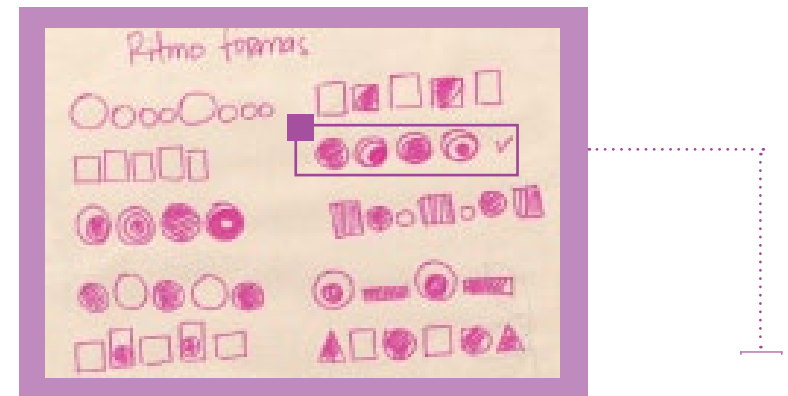
## • Formas

El concepto contiene la palabra ritmo por lo que se plasmó mediante elementos gráficos. Se pensó que una manera de provocar ritmo es utilizando patrones, se bocetó formas geométricas y orgánicas.



## • Patrones

Se bocetó círculos y cuadrados en diferentes tamaños, con ello se buscó graficar dinamismo y se seleccionó el boceto que a continuación se indica porque evidencia un ritmo alegre y positivo.



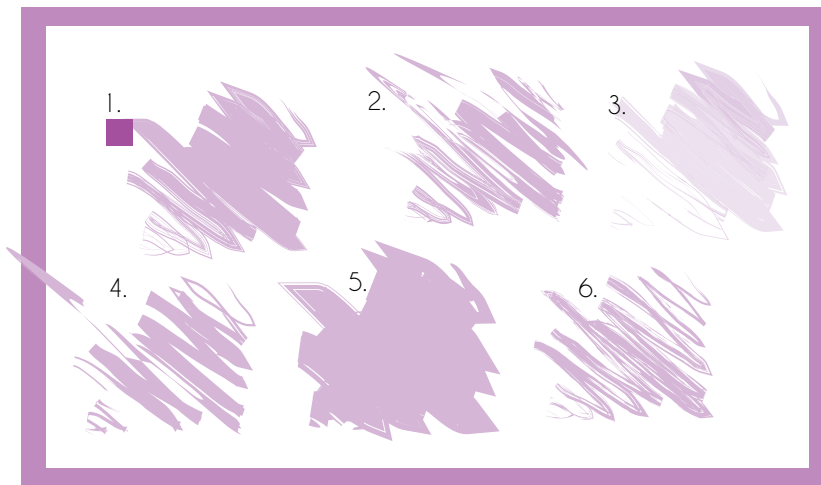
Los niños y niñas encuentran en formas geométricas y curvas una connotación amigable por lo que se decidió utilizar el círculo como elemento repetitivo.

# Elementos gráficos

## • Texturas y brushes

Se realizó una selección de brushes que servirían como textura dentro de las ilustraciones para dar dinamismo y calidez a las ilustraciones.

Luego se buscó un brush para utilizar en forma lineal por lo que se realizó distintas pruebas eligiéndose el que se integraba con el elegido como textura.



Las texturas 2, 4 y 6 podrían provocar demasiado ruido en la ilustración.

La textura 5 es muy pesada mientras que la 3 parece entrecortada.

La textura 1 es ligera y fluida por lo que se seleccionó.



Se seleccionaron brushes irregulares pero bien definidos que aportaran calidez a las ilustraciones mas no dificultaran la lectura de información.

# Imagen

## • Ilustración

Se decidió ilustrar cada uno de los valores que conforman el material porque el grupo objetivo mostró mayor inclinación por las ilustraciones, por lo que se inició bocetando manualmente dos personajes que tendrían como función invitar a niños y niñas para que practiquen normas y valores.



Personajes seleccionados, pero es necesario mejorar construcción

Se bocetó un personaje masculino y otro femenino ya que el grupo objetivo esta conformado por niños y niñas, de esta manera se lograría identificación con ambos grupos.

Personajes mejor construcción

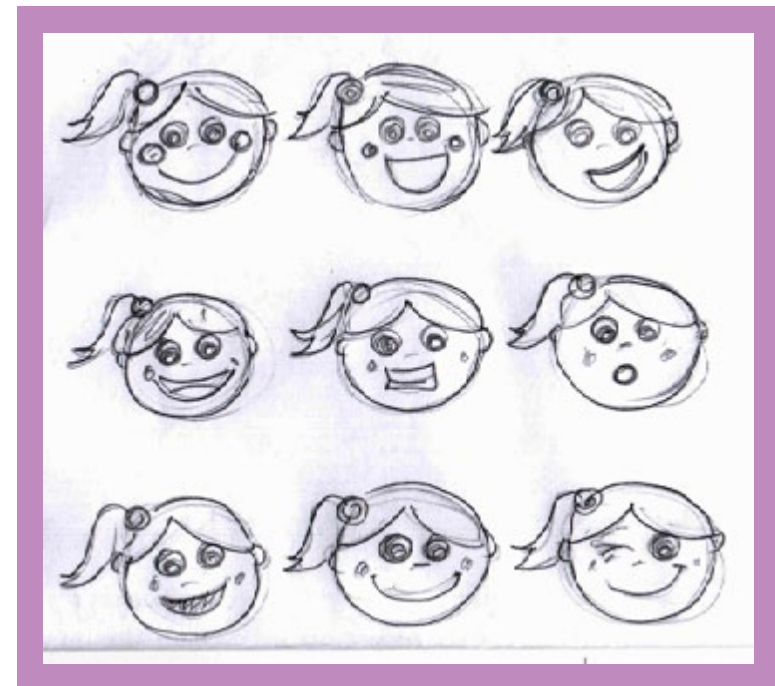
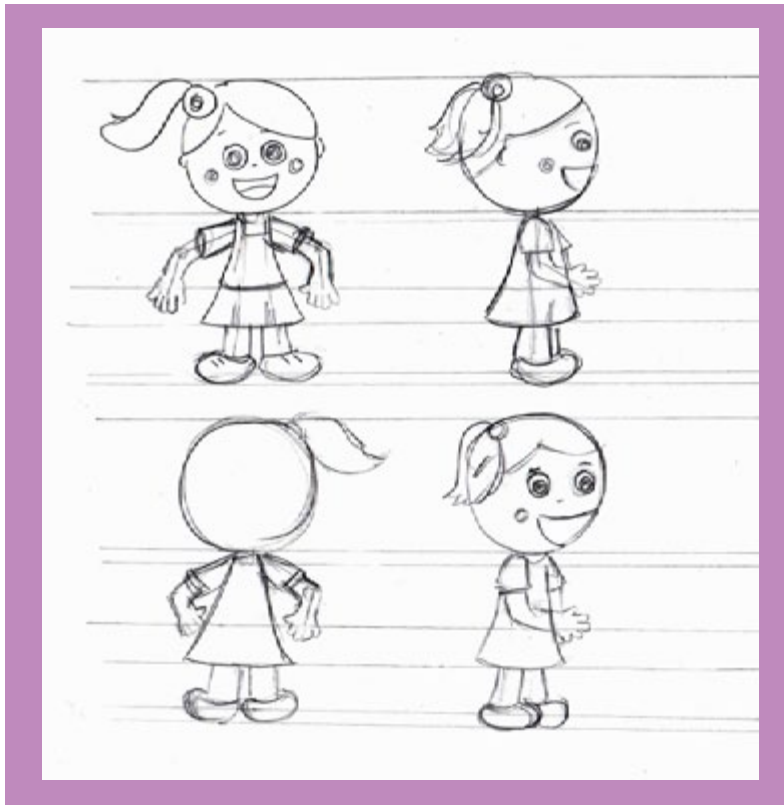


Se pensó en darle un nombre que tuviera relación con la temática a cada personaje: Valú= surge de la palabra VALORES y Nomy= de la palabra NORMAS, esto porque son los dos temas que tratan el material.

Al determinar los personajes a utilizar se procedió a elaborar sus vistas, expresiones y establecer su personalidad.

Nomy: es una niña amigable, alegre, responsable y estudiosa que le gusta mucho jugar y platicar con sus amigos y amigas, además de ayudarlos siempre que puede.

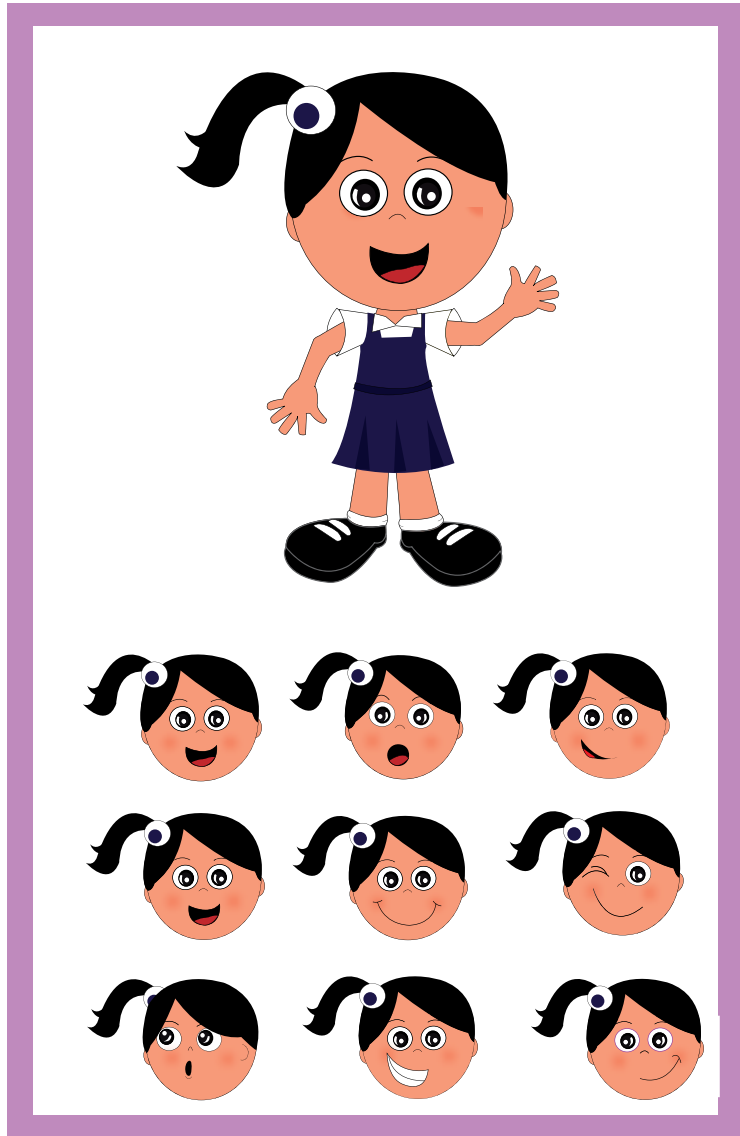
### Niña: Nomy



Se bocetó expresiones que reflejaran positivismo ya que esta era la función que se deseaba conseguir.

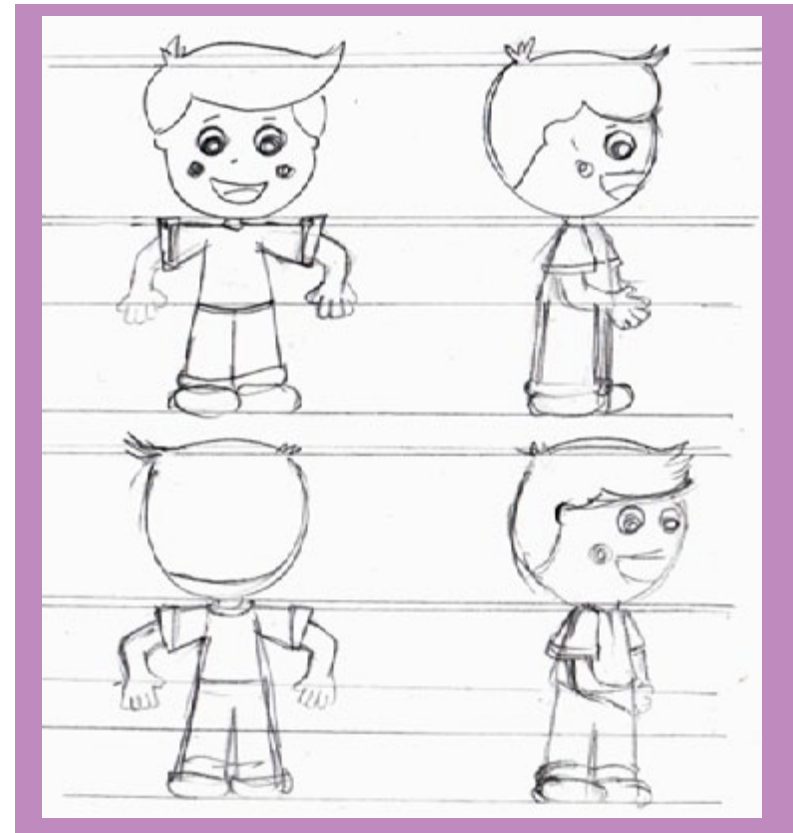


Se digitalizó las expresiones del personaje femenino donde se mostraba positivismo pero también diferentes emociones como sorpresa, emoción y alegría.

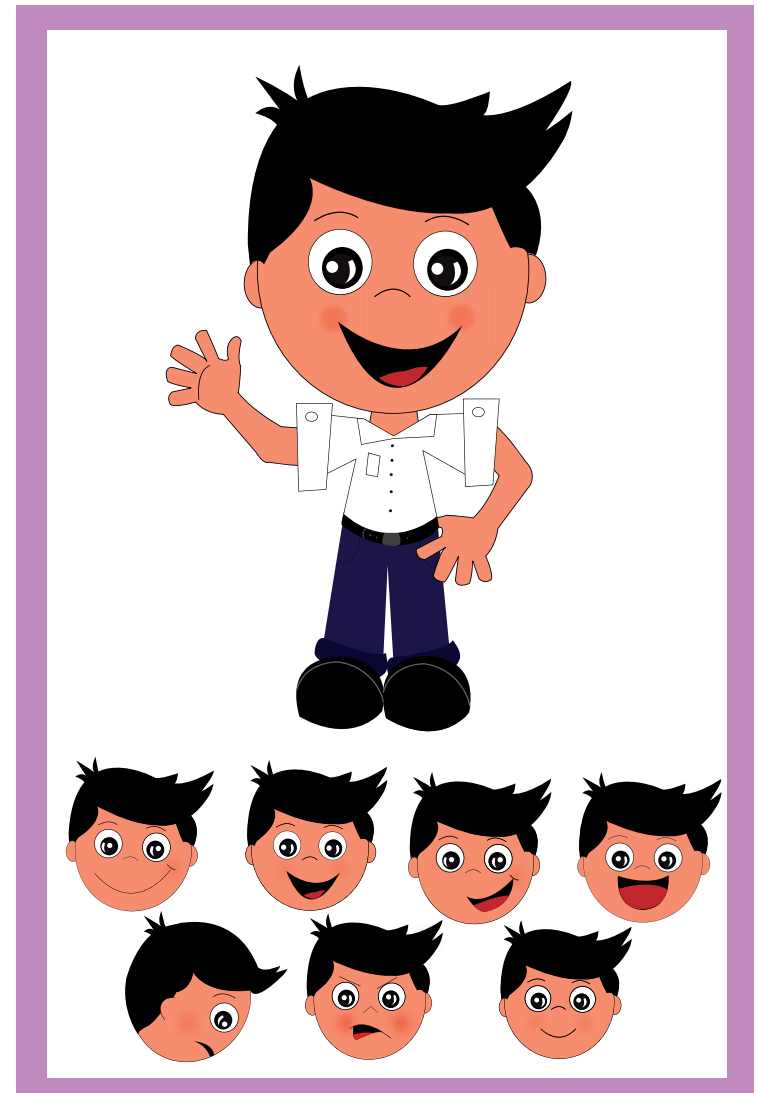
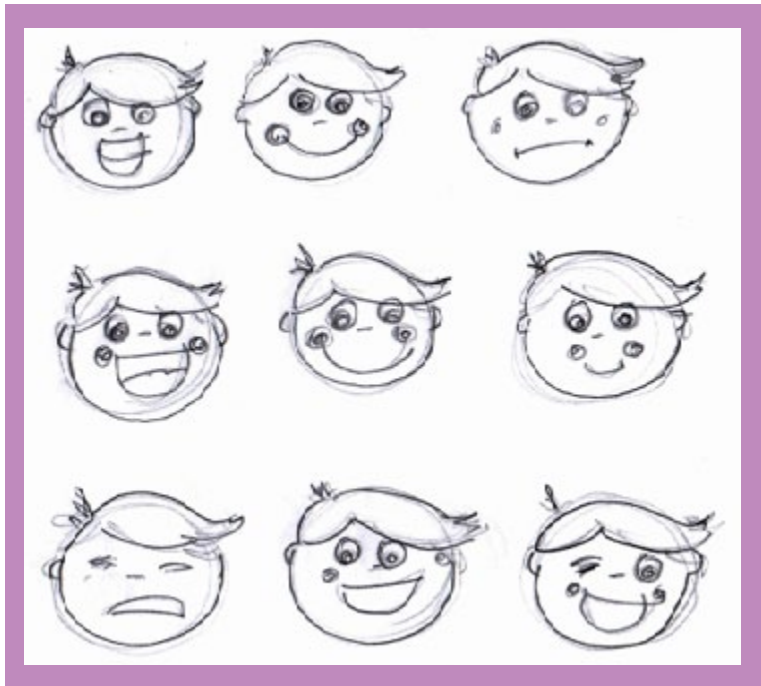


Valú, el personaje masculino es un niño muy inquieto, alegre y juguetón. Disfruta mucho de aprender cosas nuevas, le gusta leer y explorar mediante juegos y aventuras.

Niño: Valú



En el personaje masculino se exploró en la búsqueda de expresiones positivas pero también negativas ya que se tomó en cuenta que en las ilustraciones se incluiría antivalores por lo que podían necesitarse expresiones de enojo, susto, tristeza, entre otras.



Ambos buscan invitar a niños y niñas a la práctica de normas y valores porque consideran que estos ayudan a una convivencia armoniosa.

## Valores

Teniendo definidos los personajes y expresiones se procedió a bocetar diferentes situaciones que expresaran la práctica de cada valor.



En el bocetaje de las ilustraciones se consideró los objetos y formas que fácilmente reconoce el grupo objetivo.



Se bocetó situaciones concretas y fáciles de comprender con las cuales los niños y niñas se sintieran identificados para llamar su atención y que se relacionaran con su vida cotidiana.

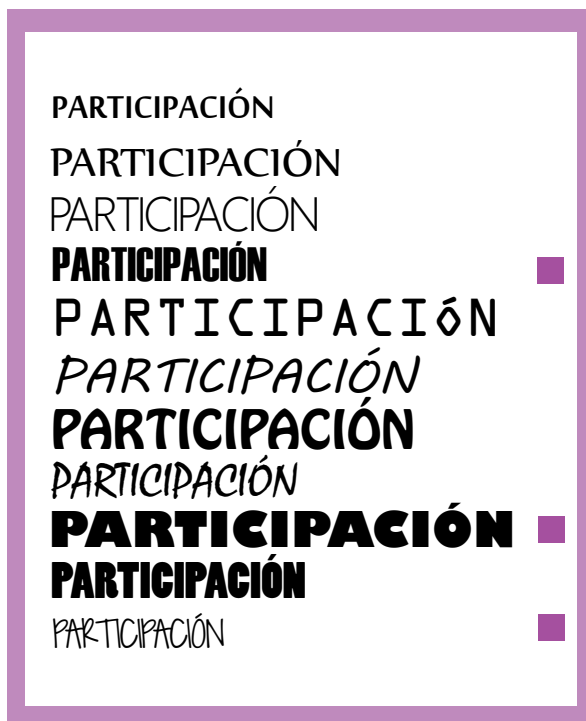
Al digitalizar todas las ilustraciones se observó que era necesario intercalar a los personajes y en momentos ambos para que no fueran muy repetitiva las situaciones.



# Tipografía

## • Titulares

Para la elección de tipografía en los titulares se realizó varias pruebas buscando una opción de fácil lectura por el grupo objetivo, que de la posibilidad de integrarla con todos los demás elementos utilizados. Pero al mismo tiempo le aporte originalidad y personalidad al material.



Hubo una pre-selección entre las opciones que según el material y el grupo objetivo tendrían más impacto visual y fácil legibilidad.



Esta tipografía es bastante dinámica pero probablemente en titulares no cause demasiado impacto.



La construcción de esta tipografía funciona en titulares por su grosor pero es demasiado formal.



Tiene bastante impacto visual y de fácil lectura.

Se seleccionó una tipografía con grosor ya que se buscaba fijar la atención de los niños y niñas en el nombre de cada valor.

# Tipografía

La tipografía Gill Sans Ultra Bold tiene bastante peso visual que es un beneficio que se aprovecharía para llamar la atención de los niños y niñas atrayendo rápidamente la vista hacia los titulares.

Tipografía modificada para manejo de titulares, con esta modificación se logró evidenciar la función de personalizar el material que se quería.



Teniendo seleccionada la tipografía para titulares se decidió integrar en ella el elemento gráfico elegido ya que la función que se buscaba con la tipografía era personalizar el material.

# Tipografía

## • Bloques de texto

En la selección de tipografía para bloques de texto se realizó el mismo proceso que en la selección para titulares.

Cooperación es cuando dos o más personas deciden unir esfuerzos para lograr un propósito común.

De fácil lectura pero muy común.

Cooperación es cuando dos o más personas deciden unir esfuerzos para lograr un propósito común.

La construcción de la letra a puede causar dificultad en la lectura

Cooperación es cuando dos o más personas deciden unir esfuerzos para lograr un propósito común.

De fácil lectura e infantil.

Cooperación es cuando dos o más personas deciden unir esfuerzos para lograr un propósito común.

No esta acorde al tipo de material.

Cooperación es cuando dos o más personas deciden unir esfuerzos para lograr un propósito común.

De fácil lectura pero de construcción pequeña

Se seleccionó la Tipografía Cinnamon Cake porque al analizar sus características y la de las demás opciones era la que más se adaptaba al grupo infantil al que se dirige el material por su construcción en los trazos, que dan la sensación de hecha a mano y con la que un niño se identificaría porque él la podría hacer..

A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o  
p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
! # \$ % & / 0 = c ? [ ] , . -

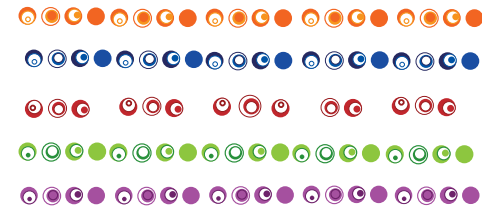


# Color

El material será impreso en full color pues se seleccionaron cinco colores principales que tendrían la función de identificar cada uno de los valores a tratar y un color extra para la guía docente, esto para que los niños psicológicamente relacionen colores vrs.valores

Primarios		Rojo= Amistad
		Azul= Respeto
		Verde= Colaboración
Secundarios		Anaranjado= Responsabilidad
		Morado= Participación

Color aplicado en elementos gráficos



Al aplicar color en el brush se decidió bajar intensidad para que no saturar.



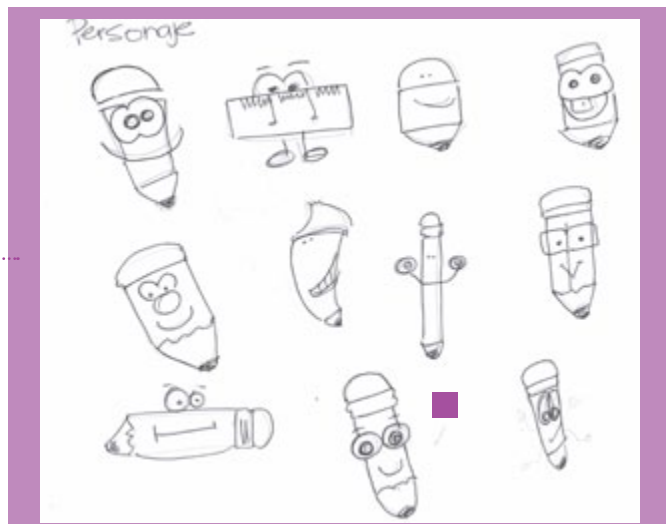
Cada color fue seleccionada tomando en cuenta la percepción ante el grupo objetivo y su relación con el valor.

# Titular

Se decidió establecer un titular, después de considerar que era importante identificar el material con un nombre y una imagen. La tabla de requisitos se realizó de la siguiente manera:

Elemento de diseño	Función	Aspectos técnicos	Expresión
Tipografía	Identificar el material	serif y sans serif	Variedad
Imagen	Impactar	Digital vector	Positivismo

Se bocetó a mano diferentes elementos que los niños y niñas reconozcan fácilmente, decidiéndose utilizar un lápiz ya que ellos hacen uso de un lápiz en su vida escolar y con los valores y normas en la vida diaria.

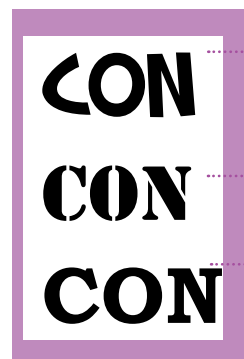


También se realizó pruebas de tipografía, primero se hizo una exploración a mano, se decidiéndose utilizar tipografía serif, sans serif y script ya que esto podría representar un cambio de ritmo en cuanto a los trazos.



# Titular

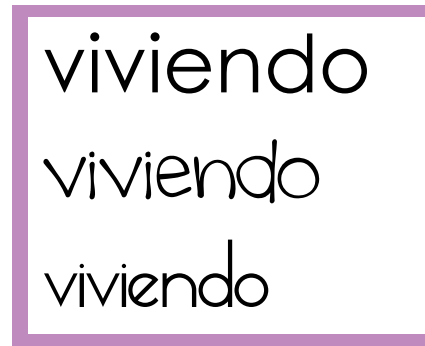
Al digitalizar el lápiz se realizó pruebas con tipografías similares a las bocetadas manualmente que cumplieran la función identificar para el nombre del material "Conviviendo con normas y valores" buscando expresar variedad.



Bastante dinámica pero podría causar dificultad en la lectura

La tipografía entre cortada no tiene relación con los demás elementos gráficos.

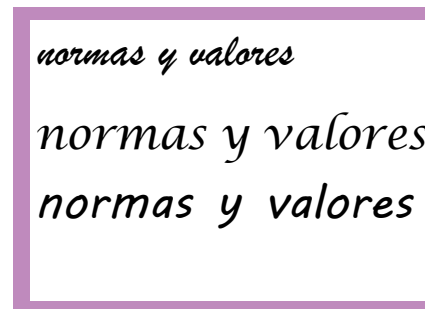
Visualmente tiene bastante peso.



Contrucción fácilmente entendible y amigable

Se repetiría con la utilizada para el material

La construcción de la letra e podría causar dificultad en la lectura



Muy diferente a las demás tipografías seleccionadas

Tiene movimiento y fluidez

Bastante tradicional.

Selección final

**CON**  
viviendo

*normas y valores*

**CON**viviendo  
*normas y valores*



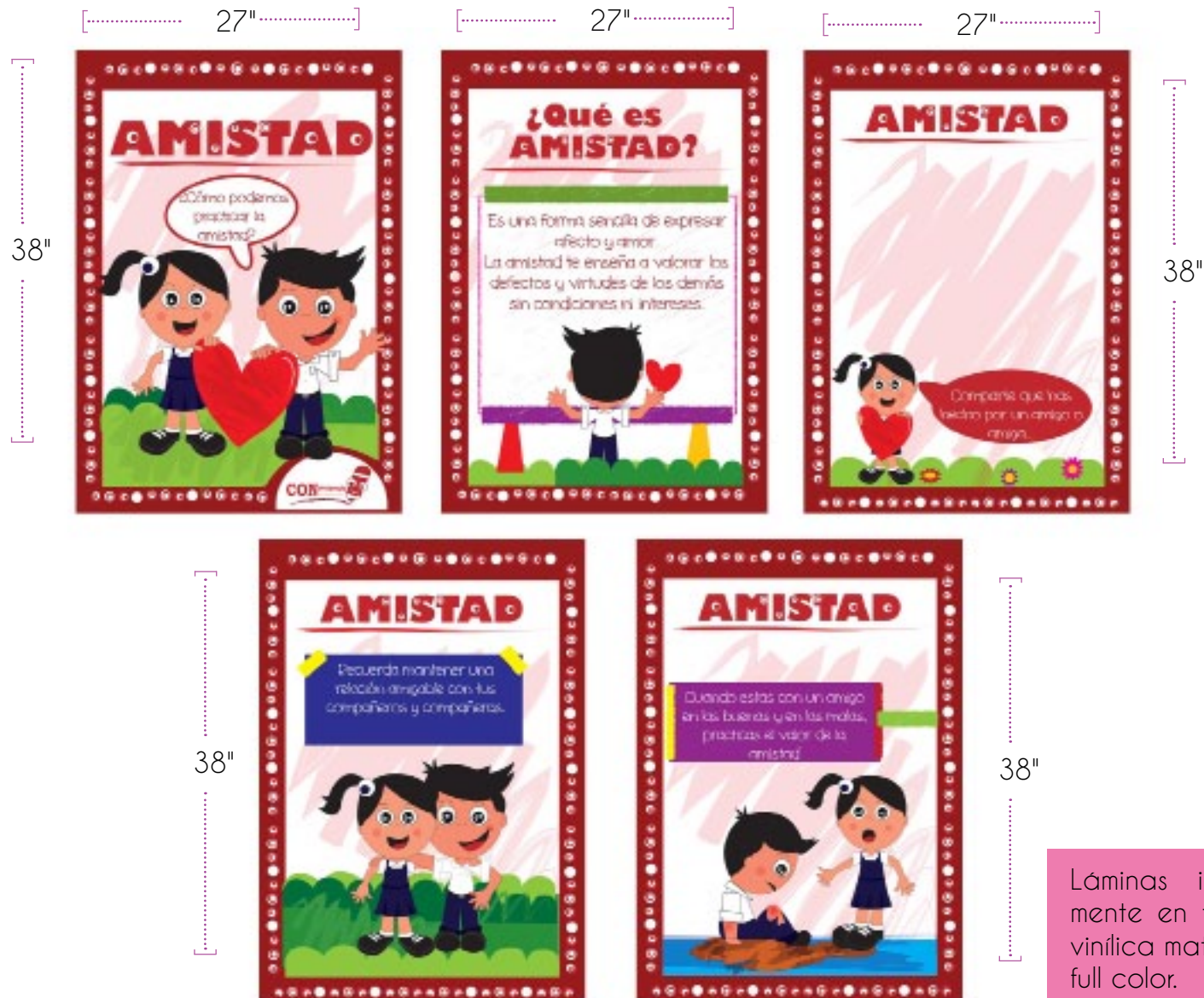


# Propuesta Preliminar



# Propuesta preliminar

# Amistad



Láminas impresas solamente en tiro sobre lona vinílica mate de 26" x 38" full color.

# Propuesta preliminar

# Responsabilidad



# Propuesta preliminar

# Respeto



# Propuesta preliminar

# Cooperación





# Propuesta preliminar

# Participación

[..... 27".....]

[..... 27".....]



[..... 38".....]

[..... 38".....]





# VALIDACIÓN Técnica



# 11. Validación Técnica

Al finalizar la propuesta preliminar se realizó la Validación Técnica con el apoyo de Diseñadores y Expertos en Educación utilizando un instrumento de validación para cada grupo (ver anexo4). También se tomó una muestra del Grupo Objetivo el cual se validó mediante una guía de observación permitiendo conocer los diferentes puntos de vista y percepciones acerca del material diseñado, con el objetivo de realizar las mejoras necesarias para obtener la propuesta final del respondiendo a la necesidad, objetivos, concepto y grupo objetivo.

A continuación se presenta los datos obtenidos en dicha validación:

El formato del rotafolio según diseñadores, expertos y el grupo objetivo es fácil de manipular sin embargo opinaron que era un tanto pequeño, al considerar que debía ser totalmente visible de cerca y a distancia por todos los niños y niñas. También era importante considerar que aunque según su criterio debía ser más grande no debía perderse la fácil manipulación.

Según el 90% de diseñadores y el 100% de expertos la retícula es activa y apta para el grupo objetivo porque facilita la lectura y ubicación de elementos, además jerárquicamente hay un orden claro de lectura.

En cuanto al uso de elementos gráficos en el contorno del material; el 100% de personas encuestadas percibió que se provocaba un ritmo en la composición además de proporcionar dinamismo a cada hoja del rotafolio. Sin embargo los diseñadores opinaron que se evaluara la posibilidad de mostrar ritmo de otras maneras y no únicamente mediante la repetición de elementos gráficos.

Al observar las ilustraciones el 100% coincidió en que expresaban positivismo y eran bastante amigables, sin embargo los diseñadores expusieron que en algunas ilustraciones debía cambiarse la posición del personaje pues podría causar confusión en el grupo objetivo, también opinaron que era necesario evaluar la construcción en extremidades superiores.

El grupo objetivo se mostró atraído por las ilustraciones y fueron muy bien aceptadas por los expertos pues las consideraron acordes a las edades de los estudiantes.

Según opinión de los diseñadores la tipografía para los titulares es legible y tradicional pero al integrar los elementos gráficos a cada tipo la personaliza. En cuanto a la tipografía para bloques de texto se consideró bastante infantil por lo que expertos y el grupo objetivo expresaron que era apropiada para el material.

Diseñadores, expertos y grupo objetivo percibieron que cada color utilizado identifica un valor, los expertos consideraron acertada la codificación por color y la paleta seleccionada.

El grupo objetivo mostró que los colores eran de su agrado y todos coincidieron en que la gama de colores utilizados ofrecía calidez y serenidad al material.

El grupo objetivo según se percibió en la guía de observación realizada; acepto y comprendió el contenido textual y gráfico del rotafolio.

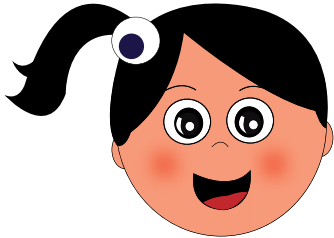
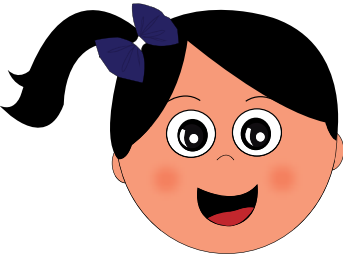


Diseñadores expresaron que era necesario evaluar la construcción en ciertas ilustraciones ya que parecía no tener la misma proporción en todas las posiciones de los personajes.

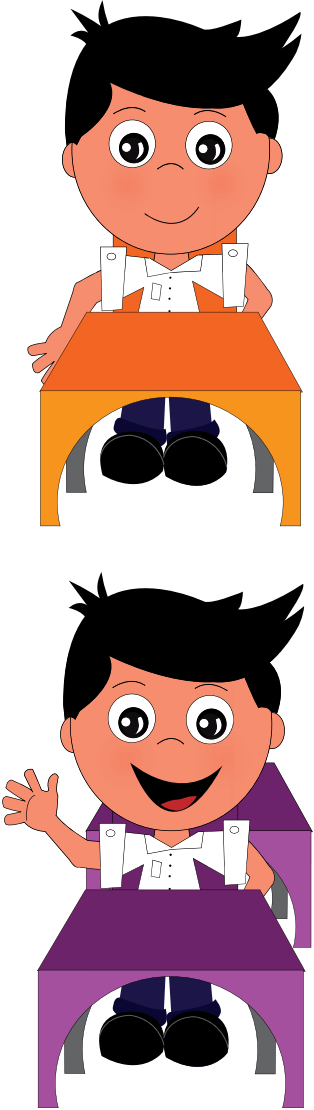
Los expertos consideraron importante que se agregara al inicio del rotafolio una introducción sobre la temática a tratar ya que iniciaba directamente con el valor de la Amistad y no había una previa presentación del material. Por tal razón se decidió agregar tres páginas al inicio en donde se explique en que consiste el material, presentación de los personajes y la definición de Valores y Normas.





Los expertos también opinaron que era necesario numerar las páginas de 1- 5 por cada valor, para que el docente fácilmente identifique cada hoja según su función (motivación inicial, definición, ejemplificación, ejercitación y conclusión)





La propuesta preliminar en general según el criterio de los diseñadores y expertos como resultado de la validación técnica si cumple con el objetivo de fomentar normas y valores además de tener el nivel de percepción gráfico apto para para niños y niñas entre 7 y 9 años de edad.

# Cambios realizados


Cambios	Antes	Después	Observación
Moño de la niña			<p>La forma del moño en el pelo de la niña tenía una forma similar a la de ojo por lo que se cambió a una forma más parecida a las utilizadas cotidianamente.</p>
Ilustración respeto			<p>En la ilustración se mostraba cuatro niños de diferentes etnias, pero no aparecía ninguno de los personajes principales del material, por lo que se agregó el personaje de Nomi para mantener la línea gráfica.</p>

Cambios	Antes	Después	Observación
<p data-bbox="151 719 432 751">Posición de brazos</p>			<p data-bbox="1509 683 1934 868">La posición en los brazos del niño no era correcta ya que al sentarse la postura más cómoda es colocar las manos al frente.</p>

Cambios	Antes	Después	Observación
Ilustración piso			<p>En las ilustraciones del valor de la COOPERACIÓN se había realizado el piso de un color sólido muy pesado a la vista por lo que se le agregó textura para que se percibiera mejor.</p>
Numeración			<p>Lás láminas del rotafolio no tenían numeración y era necesario numerarlas según la función de cada una para facilitar al docente la ubicación y utilización de cada una.</p>

Cambios	Antes	Después	Observación
<p>Portada e Instrucciones de Uso</p> <p>Páginas de Introducción</p>		<p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p>	<p>El rotafolio iniciaba con el valor del AMOR pero no había una introducción sobre el tema por lo que se agregaron las siguientes páginas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portada del portafolio</li> <li>2. Instrucciones de uso para el docente y actividades sugeridas.</li> <li>3. Presentación de los personajes a los niños y niñas.</li> <li>4. Definición de norma y valor</li> </ol>





**Propuesta Final, y  
FUNDAMENTACIÓN**

## 12. FUNDAMENTACIÓN y Propuesta Final

Según Reyes (2007) los recursos pedagógicos facilitan la comunicación entre el maestro y sus estudiantes haciéndola más efectiva, por esta razón se decidió la elaboración de un material de este tipo para llevar a los niños y niñas a la práctica de normas y valores.

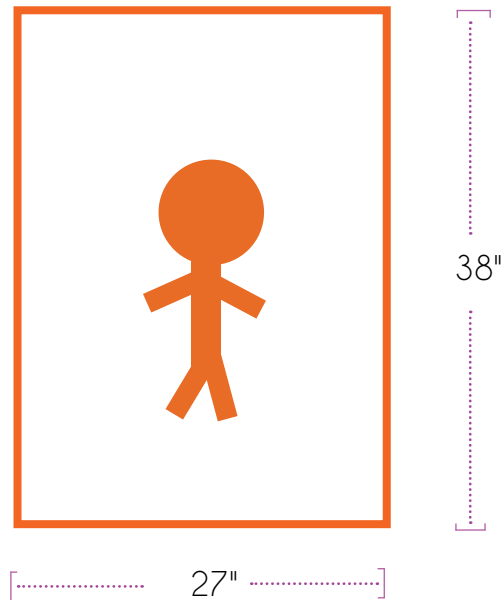
Este recurso fue diseñado considerando diferentes elementos gráficos que permitan llevar al niño a un verdadero aprendizaje. a continuación se explica en detalle cada uno de los elementos que llevó a la propuesta final del material.

# 12. FUNDAMENTACIÓN y Propuesta Final

## Tamaño

El tamaño del formato para las hojas del rotafolio es de 27"x38" no dificulta la manipulación y es visible en grupos medianos. Se trabajó en orientación vertical por el tipo de contenido que incluye, además esta orientación no causa problema el paso de una página a la otra.

Se decidió que el rotafolio fuera tamaño 28" x 39" una pulgada más grande que las hojas para que las hojas impresas no rebasen el tamaño de la base.



## Soporte

Para la impresión del material se seleccionó husky ya que puede manipularse sin temor a romperse fácilmente.

El material para la elaboración del rotafolio es madera porque su peso no dificulta el traslado y manipulación, otra ventaja que ofrece es el precio en comparación con el metálico.



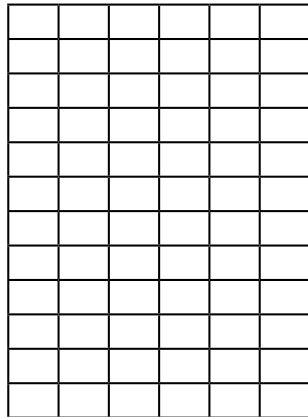
## Retícula

La retícula es muy importante en materiales educativos ya que la ubicación de elementos debe ser cuidadosamente establecida pues los niños y niñas no deben tener dificultad en comprender el orden de lectura en los elementos.

Según Gutiérrez y Prieto (1991) en mediación pedagógica el tratamiento desde la forma inicia con la ubicación de los elementos que buscan ciertas expresiones.

Por esa razón la retícula utilizada está conformada por ejes horizontales y verticales que facilitan la ubicación de los elementos de manera ordenada y equilibrada pero al mismo tiempo dinámica.

Esta retícula ayudó a que gráficamente se muestre una jerarquía visual y los elementos no compitieron entre sí por su ubicación.



## Elementos gráficos

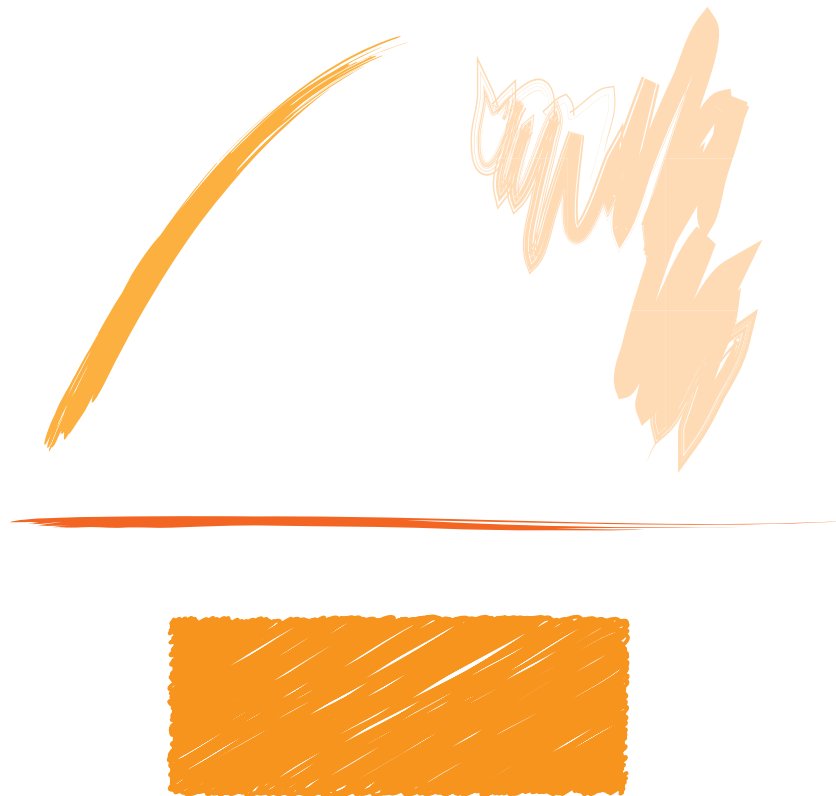
Uno de los propósitos principales en la elección de elementos gráficos fue la creación de ritmos visuales mediante el apoyo de formas geométricas que el niño fácilmente identifica para hacer el material más dinámico y visualmente llamativo.

Según los fundamentos del diseño el ritmo se provoca de diferentes maneras, una de ellas es mediante la repetición de elementos, a esto se le llama ritmo sucesivo, que fue utilizado en el contorno de cada una de las láminas mediante un patrón elaborado por círculos. El patrón se utilizó como elemento decorativo provocando dinamismo como se plantea en la tabla de requisitos.



## Elementos gráficos

Los rasgos en el trazo del niños y niñas son bastante característicos, dentro del material se utilizó brushes que hicieran referencia a los trazos infantiles con texturas de lápices, crayones y témpera para causar mayor identificación con el niño en su ambiente escolar.



## Tipografía

Titulares

Kruk (2010) afirma que la tipografía infantil es una disciplina donde además de los valores est ticos en la construcción del texto también hay que incorporar los valores pedagógicos por esta razón la tipografía utilizada para el material es fácilmente legible y visualmente impactante por su grosor.

La tipografía utilizada es Gill Sans Ultra Bol. Se decidió utilizar ultra bold para que el niño al ver cada lámina fijara su atención en el nombre de cada valor y la separe del cuerpo de texto por su peso visual.

**A B C D E F G H I J K L M N**  
**  O P Q R S T U V W X Y Z**  
**a b c d e f g h i j j l m n  **  
**o p q r s t u v w x y z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , - ! ;**  
**“ # \$ & / ( ) =   ? [ ] { }**

## Titulares

Se modificó la tipografía únicamente en el nombre de los valores agregando a cada una de las letras círculos para personalizarla y que tuviera un tratamiento más armonioso con todo el material.

**AMISTAD**  
**RESPECTO**  
**COOPERACIÓN**  
**RESPONSABILIDAD**  
**PARTICIPACIÓN**

## Bloques de texto

Según Kruk (2010) en la tipografía para materiales infantiles se debe evitar demasiadas similitudes en la forma de cada letra para no causar confusión en el niño. Por esta razón se utilizó la tipografía Cinnamon Cake para los bloques de texto. Esta tipografía tiene rasgos bastante infantiles y es legible sin problemas.

A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o  
p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
! # \$ % & / 0 = ¿ ? [ ] , . -

## Ilustraciones

Las ilustraciones tienen la capacidad de captar la atención del niño por esta razón se elaboró diferentes ilustraciones que expresaran positivismo y evidenciaran la práctica de valores y el seguimiento de normas. Al mostrar ilustraciones el niño tiene la posibilidad de visualizar de manera más concreta el contenido que se le desea transmitir.

Penninou citado por Guitiérrez y Prieto (1991) establece tres posibles usos de soportes animados dentro de la ilustración: Exhibición, Presentación; e Implicación de los cuales se utilizó la Implicación.

Se diseñó dos personajes principales una niña de nombre Nomy y un niño de nombre Valú que tienen el propósito de motivar a los niños y niñas del grupo objetivo a la práctica de normas y valores. Al diseñar un personaje femenino y uno masculino se logró capturar la atención de todo el grupo objetivo sin distinción por género.

Con las ilustraciones se buscó identificación de los niños con el material por lo que se ilustró considerando situaciones cotidianas que viven los infantes.



## Color

Según Cosasdelainfancia (s.f.) los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en el organismo y estado de ánimo.

En el material la utilización de color fue muy importante ya que al tener la función de identificar cada valor se seleccionó una paleta de colores intensos y llamativos.

La psicología del color considera diferentes reacciones en el niño según el color pero también cada color tiene una connotación diferente que fue tomada en cuenta al seleccionar el color para identificar cada valor.

Los niños y niñas se sienten principalmente atraídos por colores primarios y secundarios ya que son estos los primeros que aprende por esta razón los colores elegidos fueron

Primarios		Rojo= Amistad	energía/ amor/ afecto
		Azul= Respeto	calma, seriedad
		Verde= Colaboración	relajación/ fluidez
Secundarios		Anaranjado= Responsabilidad	energía/ alegría
		Morado= Participación	inspiración/ motivación



## Titular

El titular se diseñó con la idea dar un nombre al programa de valores que la escuela además para causar identificación visual con un elemento que haga recordar al niño la temática NORMAS - VALORES.

Al programa se le asignó el nombre Conviviendo con Normas y Valores. Se utilizó un tipo distinto para cada palabra que conforma el nombre esto con la intención de mostrar los diferentes ritmos que se expresan en los trazos y el cambio de uno a otro. y evidenciando el concepto de Actitudes a otro ritmo, además mediante el uso tipográfico se buscó transmitir variedad, pues los niños y niñas se inclinan por lo poco convencional.

Además de la tipografía se integró la ilustración de un lápiz porque es un artículo que niños y niñas utilizan diariamente en casa y la escuela y se les quiere transmitir que tan cercano como ese lápiz deben tener la práctica de valores dentro del establecimiento.

## Figuras retóricas

Se utilizó la figura retórica de repetición aplicada a elementos gráficos pues mediante un patrón formado por círculos que al mismo tiempo provocaron un ritmo se decoró cada lámina ilustrada y se gráfico parte del concepto.

También se utilizó la figura retórica personificación al darle vida a personajes que llevan a la práctica cada valor en las ilustraciones realizadas con la intención de mostrar a los niños su importancia, graficándose de forma llamativa y gracias a la personificación se logra una mejor identificación con el grupo objetivo y el mensaje llega de manera mas eficaz pues a los niños se les facilita su asimilación

Con el apoyo de estas figuras retóricas se logró concretar el mensaje a transmitir y graficar el concepto Actitudes a otro ritmo.



# Propuesta FINAL ROTAFOLIO montaje



1 Rotafolio soporte de madera con sujetadores metálicos en la parte superior. de 28" x 39" el área para láminas y altura total de 50".

29 Láminas impresas en lona vinílica mate de 27" x 38" con ojeteros en la parte superior para sujetar al rotafolio.

# Propuesta FINAL Láminas ROTAFOLIO

## Portada e Instrucciones de Uso

27"



38"

# Propuesta FINAL

## Páginas de Introducción

27"

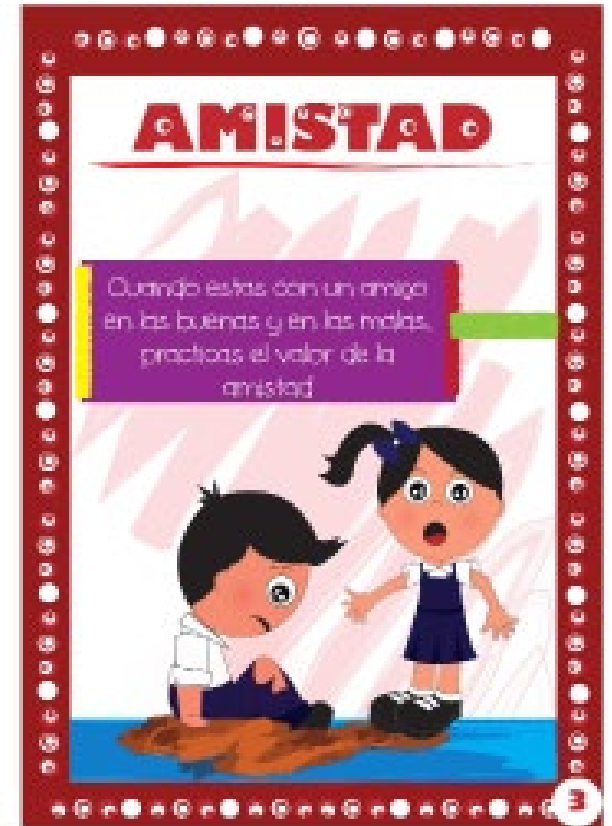


38"

# Propuesta FINAL

## Amistad

27"



38"

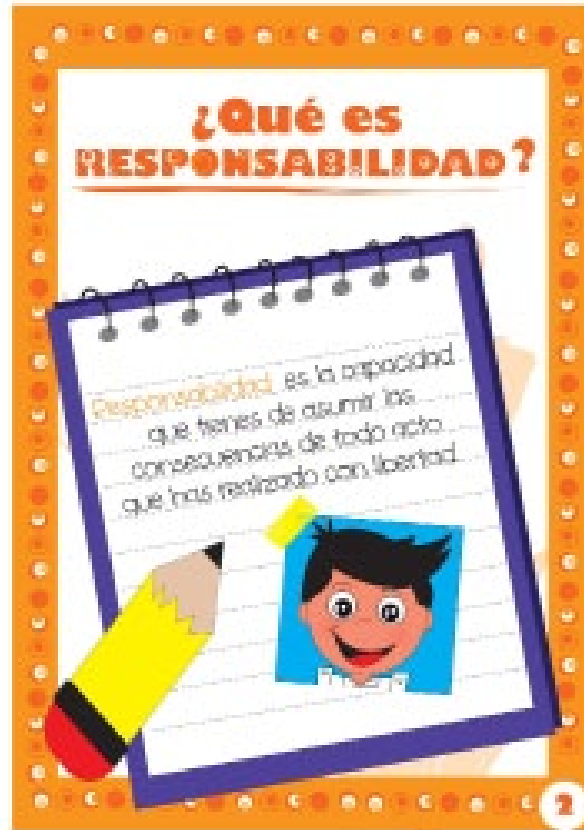
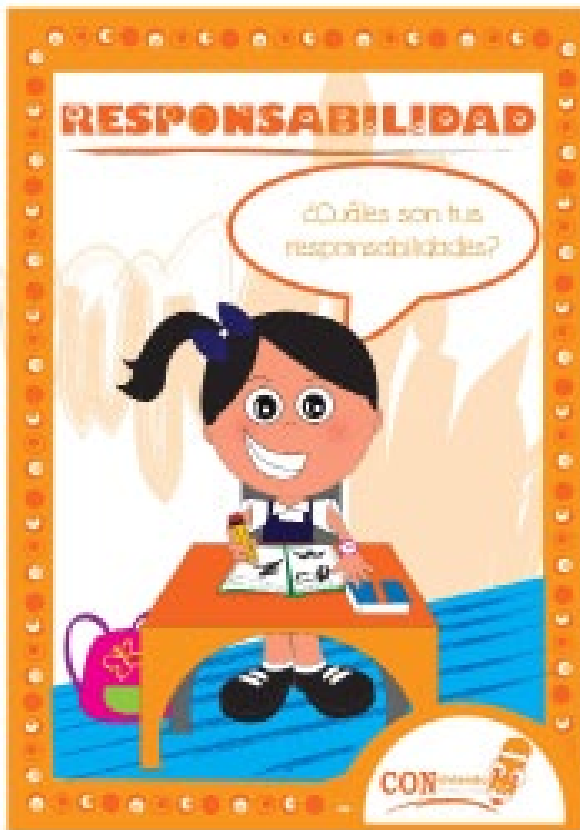
# Propuesta FINAL

## Amistad



# Propuesta FINAL

## Responsabilidad



# Propuesta FINAL

## Responsabilidad





# Propuesta FINAL

## Respeto



# Propuesta FINAL

## Respeto



# Propuesta FINAL

## Cooperación



# Propuesta FINAL

## Cooperación



# Propuesta FINAL

## Participación



# Propuesta FINAL

## Participación





**PRODUCCIÓN**  
**Reproducción**

# 13. Producción y reproducción

## 13.1 Especificaciones técnicas

El material consiste en un rotafolio conformado por 29 láminas, y una guía docente. cuenta con las siguientes características.

### Láminas

Tamaño: 28"x36"

Impresión únicamente en tiro

Full color

Alta resolución

Lona Vinílica de 13 onzas

## 13.2. Informe técnico que acompaña los archivos digitales para imprenta

Para usos de impresión:

En el presente CD se encuentran dos carpetas que contienen los archivos editables y no editables de cada uno de los materiales a imprimir.

Nombre archivo: Láminas rotafolio

Dimensiones: 27"x 38" pulgadas, este debe ser impreso en lona vinílica, alta resolución, únicamente en tiro. Full color



## 13.3 Presupuesto de DISEÑO y reproducción

A continuación se presenta una tabla que incluye el presupuesto final de Diseño y Reproducción considerando que previamente se solicitó cotizaciones (ver anexo 3) en tres centros de impresión y carpinterías; eligiendo los proveedores que ofrecieran mejor calidad y precio para la reproducción del material.

Aspecto	Costos de Diseño	Costos e impresión	Costos de soporte
Conceptualización	Q.1000.00		
Ilustraciones	Q. 700.00		
Diagramación	Q.1400.00		
Proveedor seleccionado ARTEX EXTERIORES	Impresión 29 láminas	Q. 2300.00	
CARPINTERÍA EMMANUEL	Estructura de madera		Q. 200.00
Subtotal	Q. 3100.00	Q. 2300.00	Q. 200.00
Total			Q. 5600.00

Precio total del proyecto: 5600.00



# CONCLUSIÓN y Recomendación



# 14. Conclusión y Recomendación

## Conclusión

Se diseñó un recurso pedagógico como herramienta para las maestras de Primero a Tercer grado para fomentar en sus estudiantes normas y valores para la convivencia.

En la utilización de elementos se provocó un ritmo que alude a la intención de cambiar el ritmo de vida en los estudiantes, a otro donde se edivencie la práctica de normas y valores morales dentro del establecimiento.

Se desarrolló el material explotando el uso de ilustraciones ya que de esta manera se facilitaba la comprensión e identificación del niño en situaciones cotidianas y expresiones llenas del positivismo que se buscaban contagiar cumpliendo así el objetivo de promover normas y valores en los niños y niñas.

## Recomendación

Al trabajar en ilustración infantil se recomienda tomar en cuenta la edad y características del grupo objetivo para que se logre la identificación entre el material gráfico y los niños y niñas.

Para la elaboración de un recurso pedagógico es recomendable considerar cuidadosamente la elección y utilización de tipografía pues los niños y niñas deben diferencias y reconocer con facilidad cada letra, pues la dificultad de lectura interfiere el la transmisión del mensaje.



# 15. Referencias

## A

📖 ABCDICCIONARIO (s.f.) Personajes  
Disponible en: [www.definicionabc.com/general/personajes.php](http://www.definicionabc.com/general/personajes.php) Fecha de consulta: 03/02/2011

📖 APARICI, A.(1988). El material didáctico de la UNED.  
Madrid: ICE-UNED

📖 AMBROSE, G; HARRIS, P (2006) Format  
( 2º. Edición) Grupo Editorial Norma, S.A. Singapur  
AREA, M.(1991). Los medios, los profesores y el currículum.  
Barcelona: Senda

## C

📖 Cómo educar en valores (2010)[en red]  
Disponible en: [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)  
Fecha de consulta: 25/03/11

📖 Concepto de Educación (s.f)[en red]  
Disponible en: [www.scribd.com/doc/.../Concepto-de-Educación](http://www.scribd.com/doc/.../Concepto-de-Educación)  
Consulta: 17/03/11

📖 Cosas de la infancia(s.f.) La influencia de los colores en los niños/  
Disponible en: [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm) Consulta: 03/02/11

## D

📖 Definición ABC(2009)[en red] Definición de Valores Morales y concepto »/Disponible en: [www.definicionabc.com/.../valores-morales.php](http://www.definicionabc.com/.../valores-morales.php) - México  
Fecha de consulta: 03/02/11

## E

📖 Estructura del sistema educativo en Guatemala (s.f.)/  
Disponible en [http://www.dgb.sep.gob.mx/tramites/revalidacion/Estruc\\_sist\\_edu/Estud-GUATEMALA.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/tramites/revalidacion/Estruc_sist_edu/Estud-GUATEMALA.pdf)  
Fecha de consulta: 28/01/11

## F

📖 Favela, M (2010) Rotafolio Disponible en: [te-unav.hacerforo.com/t13-investiacion-sobre-el-rotafolio](http://te-unav.hacerforo.com/t13-investiacion-sobre-el-rotafolio)  
Fecha de consulta: 12/03/12

## G

📖 Galeon.com (2009) Valores morales Disponible en: <http://ricardo2009.galeon.com/> Consulta: 12/03/12

📖 Guía infantil (s.f.) Normas de convivencia Disponible en: <http://www.guiainfantil.com/>  
Fecha de consulta: 25/01/11

☛ Gutiérrez, F. y Prieto, D. (1991) La Mediación Pedagógica ( 1º. Edición) Hilversum, Países Bajos

K

☛ Kruk, E. (2010)en red(TFM)Tipografía  
Disponble en: [www.eina.edu/postgraus/arxiu/docs\\_1/KRUK\\_Ania.pdf](http://www.eina.edu/postgraus/arxiu/docs_1/KRUK_Ania.pdf) /Fecha de consulta: 03/02/11

L

☛ Lanni, N (2003) La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja. Disponible en <http://www.oei.es/valores2/monografias/monografia02/reflexion02.htm>  
Fecha de consulta: 13/02/2012

☛ Lemus, L. (1969) Pedagogía (1º edición) Buenos Aires, Editorial Kapelusz

☛ Luzuriaga, L. (1962) Diccionario de la Pedagogía (3º. Edición) Buenos Aires, Editorial Losada

☛ Lauragenny OBJETIVOS DE LA EDUCACION PRIMARIA (2008) [en red] EDUCACION PRIMARIA EN GUATEMALA  
Disponble en: [lauragenny.nireblog.com/.../objetivos-de-la-educacion-primaria](http://lauragenny.nireblog.com/.../objetivos-de-la-educacion-primaria) Fecha de consulta 03/03/11

P

Pedagogía (2006) Todo sobre pedagogía, educación  
Disponble en: <http://www.pedagogia.es/recursos->

didacticos/ Fecha de consulta: 12/03/12

Papali, D, Wendkos, S. y Duskin, R. (2009) Desarrollo Humano( 1 1º. Edición) China CTPS

☛ Psico-web(2010)[en red] Educación formal, educación no formal, educación informal Disponible en: [www.p psico-web.com/educacion/educacion.htm](http://www.p psico-web.com/educacion/educacion.htm)  
Fecha de consulta: 25/01/11

R


☛ Red Grafica Latinoamerica (2011)  
Disponble en: <http://redgrafica.com/>  
Fecha de consulta: 13/02/12

☛ Reporte sobre educación de Guatemala para la Unesco,( 1999)[en red] Disponible en: [www.ibe.unesco.org/](http://www.ibe.unesco.org/)  
Consulta 28/01/10


☛ Reyes, F (2007) Recurso Didáctico  
Disponble en:  
<http://www.slideshare.net/fdoreyesb/recursos-didcticos-112613> / Fecha de consulta: 12/03/12

☛ Rivera R (2011) Valores morales  
Disponble en [www.monografias.com/trabajos62/valores/valores.shtml](http://www.monografias.com/trabajos62/valores/valores.shtml)  
Fecha de consulta: 14/03/2012

## S

 Serbal Ediciones (1984)“Estudios superiores, exposición comparativa de los sistemas de enseñanza y de los títulos y diplomas”. Ediciones del Serbal, 2da Edición, España

## U

 UNICEF La educación en Guatemala -  
Disponble en: [www.unicef.org/guatemala/spanish/resources\\_2562.htm](http://www.unicef.org/guatemala/spanish/resources_2562.htm) Fecha de consulta: 13/02/12





**ANEXOS**



# 1. Grupo objetivo

## Instrumento

Que tengas un buen día, soy estudiante de la Universidad Rafael Landívar, Facultad de arquitectura y Diseño. El día de hoy quisiera que respondieras algunas preguntas de la manera más sincera posible que serán utilizadas para el para el desarrollo del curso Síntesis II. Gracias por tu colaboración.

Marca las respuestas según la pregunta que se te plantea.

### a. Perfil demográfico

Edad \_\_\_\_\_ Género: F \_\_\_\_\_  
M \_\_\_\_\_

1. ¿Qué grado cursas?  
Primero\_\_\_ Segundo\_\_\_ Tercero\_\_\_ Cuarto\_\_\_  
Quinto\_\_\_ Sexto\_\_\_

2. Tipo de vivienda  
Propia\_\_\_ Alquilada\_\_\_ Apartamento\_\_\_  
Otros\_\_\_\_\_

3. Con qué personas vives  
Papá\_\_\_ Mamá\_\_\_ Tíos\_\_\_  
Otros\_\_\_\_\_

4. ¿De qué forma te transportas?  
Vehículo \_\_\_ Autobús\_\_\_ Otro\_\_\_\_\_

### b. Perfil Psicográfico

Enumera los siguientes enunciados según tu personalidad y forma de vida (1 con el que más te identificas y 6 como el menos importante)

1. ¿Cómo consideras que es tu personalidad?  
Callado\_\_\_ amigable\_\_\_ optimista\_\_\_ enojado\_\_\_  
gracioso\_\_\_ inquieto\_\_\_

2. ¿Qué actividades realizas en familia  
Salir de compras\_\_\_ Ver TV\_\_\_ Ir a comer\_\_\_ Salir a la  
playa\_\_\_ Ver películas\_\_\_

3. ¿Qué actividades que realizas en tu tiempo libre  
Leer\_\_\_ bailar\_\_\_ jugar\_\_\_ cantar\_\_\_ pasear\_\_\_  
ver TV\_\_\_

4. ¿Qué Tipo de música que escuchas  
Pop\_\_\_ salsa\_\_\_ infantiles\_\_\_ rock\_\_\_  
reggeton\_\_\_ merengue\_\_\_

5. ¿Qué canal de televisión prefieres?  
otro\_\_\_\_\_

6. ¿Tienes algún personaje favorito, cuál y por qué?

---

### c. Perfil Psicopedagógico

1. Tienes un horario establecido para estudiar  
si\_\_\_ no\_\_\_

2. ¿Cómo prefieres estudiar? Sólo\_\_\_ con un tutor\_\_\_  
amigos\_\_\_

3. Como prefieres aprender

Lecturas\_\_\_\_ juegos\_\_\_\_ explicaciones\_\_\_\_  
experiencias de personas\_\_\_\_  
4. ¿Te gusta leer y con qué frecuencia lo haces?  
Siempre\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_

5. ¿Qué tipo de lecturas prefieres?  
Historietas\_\_\_\_ Chistes\_\_\_\_ cuentos\_\_\_\_ revistas\_\_\_\_  
curiosidades\_\_\_\_

6. ¿Te gusta hacer deporte, cuál?  
Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_ Deporte\_\_\_\_\_

d. Percepción Visual y gustos en materiales gráficos

Tema: Valores morales y normas de convivencia

1. ¿Qué entiendes por  
valor?\_\_\_\_\_

2. Menciona algunos valores que conozcas y practicas \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué Colores asocias con el tema?

Rojo\_\_\_\_ amarillo\_\_\_\_ azul\_\_\_\_ verde\_\_\_\_  
celeste\_\_\_\_ anaranjado\_\_\_\_ Morado\_\_\_\_ rosado\_\_\_\_  
blanco\_\_\_\_ negro\_\_\_\_ café\_\_\_\_

4. ¿Qué tipo de letra consideras más legible y asocias con  
el tema?

#### Tolerancia

Podría definirse la tolerancia como la aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona.

#### Tolerancia

Podría definirse la tolerancia como la aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona.

#### Tolerancia

*Podría definirse la tolerancia como la aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona.*

5. Marca qué tipo de imagen prefieres encontrar en un libro o texto

Fotografías

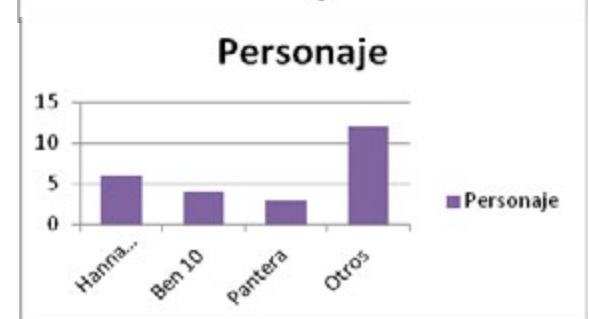
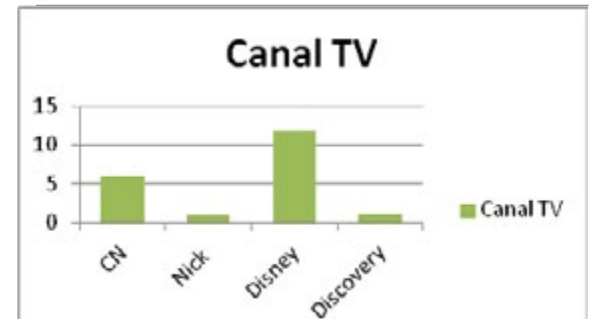
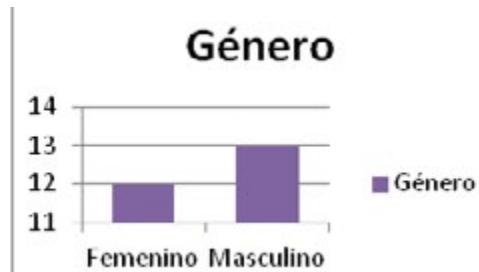
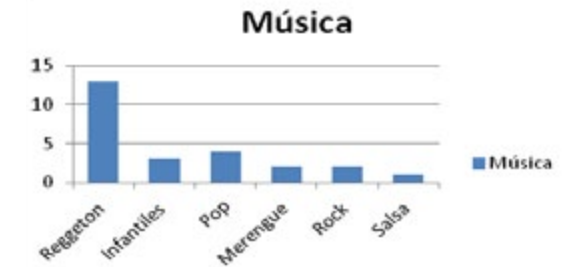
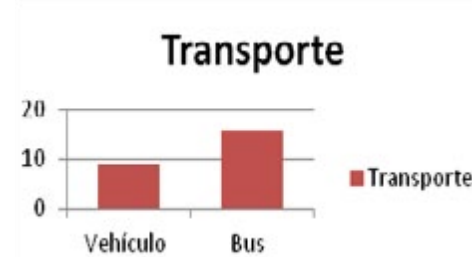


Ilustraciones

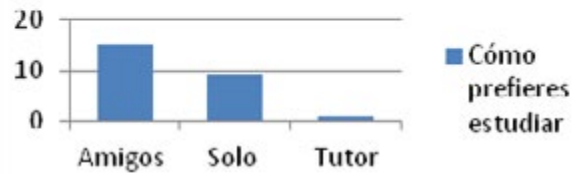


Gracias por su colaboración

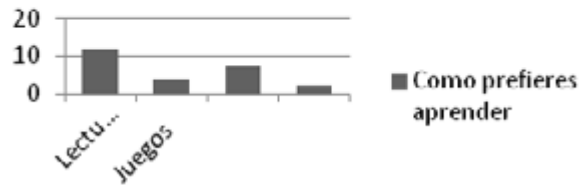
## Tabulación de datos



### Cómo prefieres estudiar



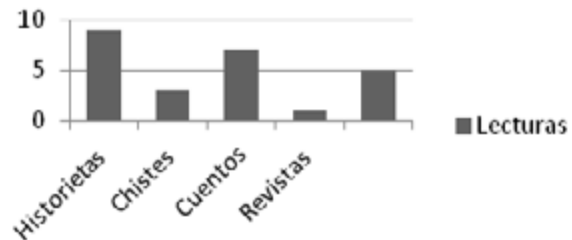
### Como prefieres aprender



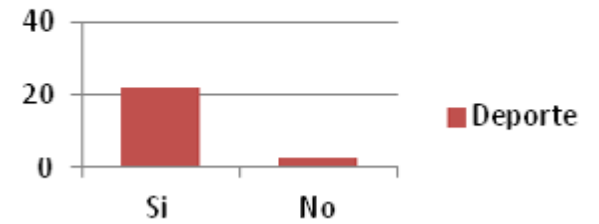
### Leer



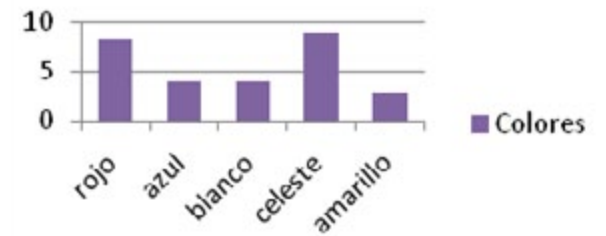
### Lecturas



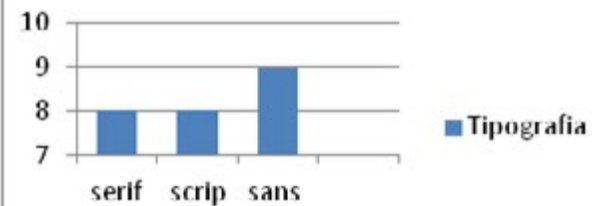
### Deporte



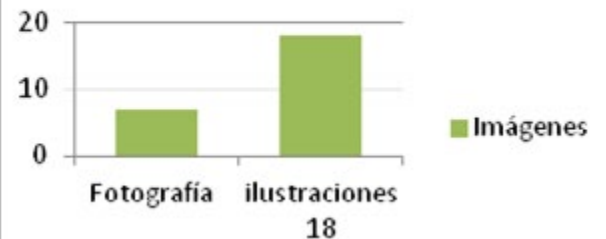
### Colores



### Tipografia



### Imágenes



# 2. Validación Técnica

## Instrumento Diseñadores

Buen día, agradezco su colaboración en la validación del proyecto elaborado para la Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola como parte del curso de Síntesis II para la facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Rafael Landívar.

El material educativo a presentar es un rotafolio ilustrado tamaño 15"x 23", acerca del tema "Normas y Valores para la convivencia".

Grupo Objetivo: compuesto por niños y niñas entre 7 y 10 años de edad, clase económica D, estudiantes de primero a tercer grado de primaria, que saben la existencia de algunos valores, pero no su definición y forma de llevarlo a la práctica.

Concepto: "Actitudes a otro ritmo" pues mediante los materiales se pretende un cambio de actitud en los estudiantes.

A continuación se presenta una serie de preguntas las cuales debe seleccionar con una X según lo que usted considere conveniente después de observar el material.

El formato del material es

- Fácil de manipular
- Práctico de utilizar
- Apropiado para el grupo objetivo
- Incómodo para manejar

La retícula

- Es activa
- Expresa movimiento en el formato
- Varía constantemente
- Evidencia desorden en la distribución de elementos

La secuencia de elementos gráficos en el contorno del formato evidencia

- Un ritmo en la composición
- Establece patrones en la utilización del elemento
- Una composición dinámica
- Interfieren en la comunicación del mensaje

Las ilustraciones

- Muestran la práctica de valores
- Complementan el texto
- Precisa el mensaje de manera gráfica
- No apoya el contenido escrito.

La ilustración ayuda a

- Expresar positivismo.
- Manifestar actitudes positivas
- Llamar la atención del grupo objetivo
- No expresa actitudes positivas

La tipografía

- Personaliza el material
- Resalta el mensaje
- Facilita la lectura
- Dificulta la lectura

El color

- Resaltar el mensaje a comunicar
- Identificar cada valor
- Diferencia los contenidos
- No es adecuado para el grupo objetivo

El color

- Ofrecen calidez
- Exalta los detalles dentro de la composición
- Causa impacto y atracción
- No evidencia serenidad y calidez

El Soporte

- Permite manipular el material
- Es adecuado para el grupo objetivo
- Es demasiado frágil (proponga cual podría utilizarse\_\_\_\_\_)
- Causa dificultad para manipular

¿Considera que el material cumple con el objetivo de fomentar valores morales y normas de convivencia? Si

No

Por qué\_\_\_\_\_

¿Gráficamente la propuesta es apta para niños y niñas entre 7 y 10 años de edad?

Si No

Por qué\_\_\_\_\_

¿Se evidencia el concepto "Actitudes a otro ritmo" en el material?

Si No

Por qué\_\_\_\_\_

¿Qué cambiaría o agregaría al material gráfico?

\_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración

## Instrumento Expertos en Educación

Buen día, agradezco su colaboración en la validación del proyecto elaborado para la Escuela Oficial Rural Mixta Colonia Pérez Guisasola como parte del curso de Síntesis II para la facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Rafael Landívar.

El material educativo a presentar es un rotafolio ilustrado tamaño 15"x 23", sobre el tema "Normas y Valores para la convivencia".

El grupo objetivo está compuesto por niños y niñas entre 7 y 10 años de edad, clase económica D, estudiantes de primero a tercer grado de primaria, que saben la existencia de algunos valores, pero no su definición y forma de llevarlo a la práctica.

La idea bajo la cual se maneja la propuesta fue "Actitudes a otro ritmo" pues mediante los materiales se pretende un cambio de actitud en los estudiantes.

A continuación se presenta una serie de preguntas las cuales debe responder seleccionando la que considera según la manipulación del material

El rotafolio en su manipulación es

- Practico de utilizar
- Facilita el manejo
- Incómodo para manejar
- Es muy frágil

El formato vertical

- Ayuda a leer el contenido
- Se puede utilizar sin dificultad
- Es el correcto según el contenido
- Dificulta su manejo y utilización

La letra ayuda

- Resaltar el mensaje
- Facilita la lectura
- Dificulta la lectura
- No causa interés por leerlo

Que expresión encuentra en los círculos utilizados en el contorno del material

- Ritmo
- Movimiento
- Dinamismo
- Ninguna

Las ilustraciones

- Expresar positivismo.
- Son dinámicas
- Llaman la atención
- No tiene relación con el texto

La ilustración ayuda a

- Evidencian valores
- Apoyan la información escrita
- Manifestar actitudes positivas
- No expresa actitudes positivas.

El color

- Ayuda a identificar cada valor
- Diferencian los contenidos
- Ofrecen calidez
- Causa impacto y atracción
- No llaman la atención de los niños

¿Considera que el material cumple con el objetivo de fomentar normas y valores para la convivencia dentro del centro educativo?

Si \_\_\_\_\_ No por qué \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Considera que se evidencia la idea para el desarrollo del rotafolio?

Si \_\_\_\_\_ No por qué \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Según sus conocimientos sobre educación y didáctica considera que el material es adecuado para niños de 1ro. A 3er. grado?

Si \_\_\_\_\_ No por qué \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Comentarios y observaciones:

\_\_\_\_\_

**Gracias por su colaboración**

## Instrumento Grupo Obejtivo

### Guía de Observación

#### Manipulación

- Practico de utilizar
- Facilita el manejo
- Incómodo para manejar
- Es muy frágil

#### El formato de los materiales por ser vertical

- Ayuda a leer el contenido
- Se puede utilizar sin dificultad
- Dificulta su manejo y utilización

#### Letra

- Resaltar el mensaje
- Fácil de leer
- Dificulta la lectura
- No causa interés por leerlo

#### Las ilustraciones

- Son agradables a la vista
- Llaman la atención
- No llaman la atención
- No tiene relación con el texto

#### La ilustración ayuda a

- Expresar positivismo.
- Apoyan la información escrita
- Manifiestan actitudes positivas
- No expresa actitudes positivas.

#### El color

- Ayuda a identificar cada valor
- Diferencian los contenidos
- Ofrecen calidez

Causa impacto y atracción  
No son adecuados

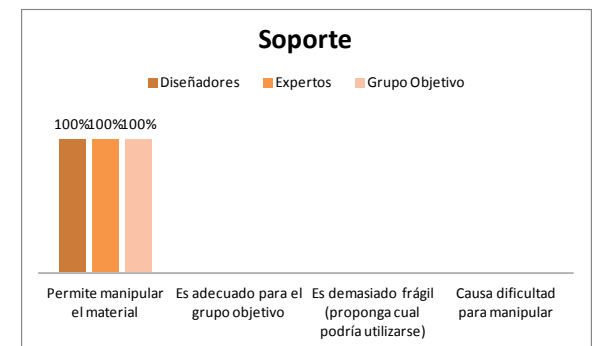
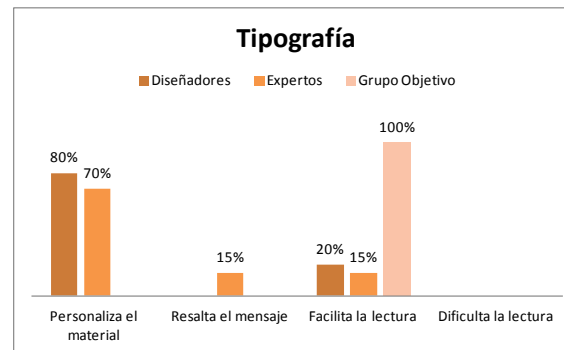
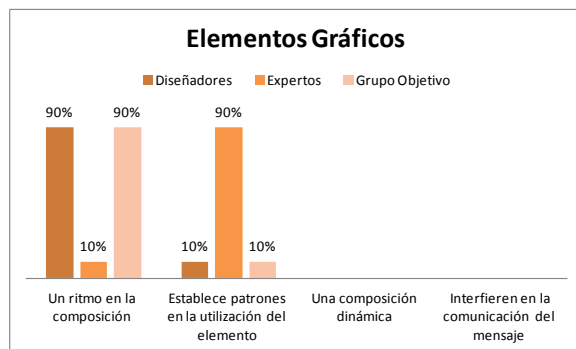
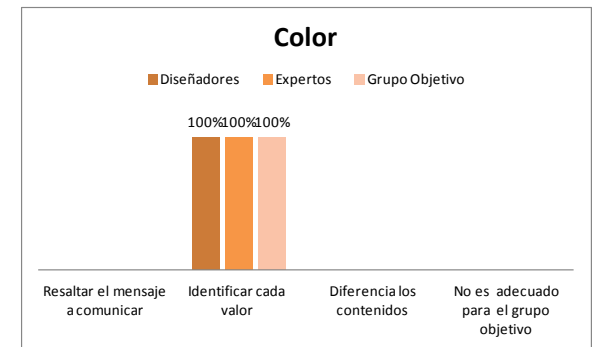
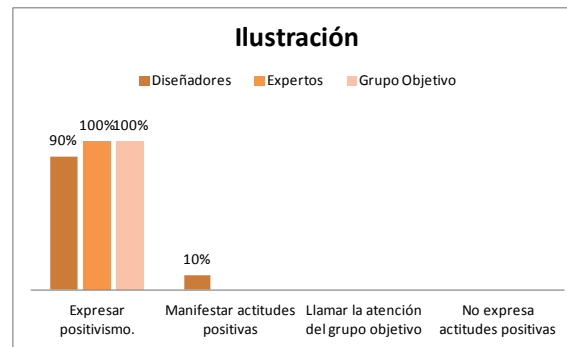
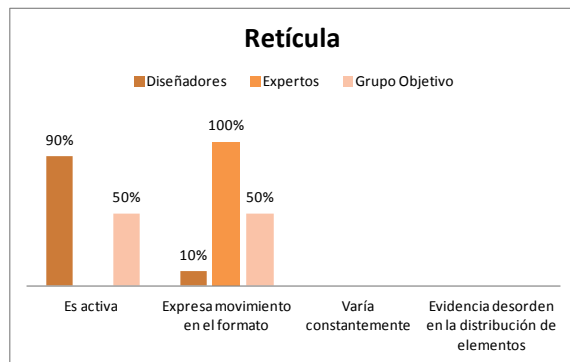
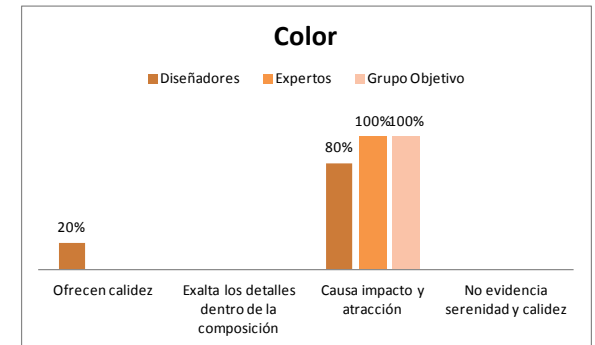
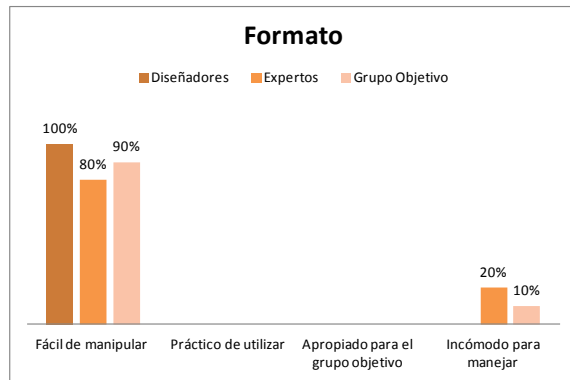
¿Qué llamó más la atención de los niños? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

¿Mostraron interés por el material? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Dificultades en la utilización del material \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.



# Tabulacion de Datos Validacion Técnica



# 3. Producción y reproducción

## Cotizaciones Impresión

**artex**  
ARTES EXTERIORES  
Tel: 2436 7159 / 6202 4989  
4 Av. 6-31 Zona 1 Maco  
NA. 8720320 1

Empresa: YADIRA LEMUD  
Cuenta: \_\_\_\_\_

Contacto: YADIRA LEMUD  
Tel: 4053-4975

COTIZACIÓN Nro. 2417

DESCRIPCION	MEDIDAS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Lona Vinilica de 13 onz. Con impresión digital a full color, en MEDIANA RESOLUCION.	28" x 36"	29	Q33.00	Q624.00
Lona Vinilica de 13 onz. Con impresión digital a full color, en ALTA RESOLUCION	28" x 36"	29	Q.79.31	Q.2300.00
<b>TOTAL</b>				

Forma de pago: 50% anticipo y 50% Contraentrega.  
Tiempo de entrega: Inmediata  
GARANIZAMOS NUESTRO TRABAJO!!!

Firma y sello: \_\_\_\_\_  
Nombre: \_\_\_\_\_  
Cliente

Firma: \_\_\_\_\_  
Nombre: Ingrid Figueroa  
ARTEX, EXTERIORES

Nota: Si desea anular la orden de producción después de aprobar la cotización, no se devuelve el 50% de contra pedido por gastos de administración y producción.



Material	Precio
29 LONAS VINÍLICAS MATTE 28 X 37 PULGADAS CON 2 OJETES ARRIBA CADA UNA	Q. 2800.00

Ojete extra Q 1.00 / 50% DE ANTICIPO / Entrega inmediata

email: [imprimetusmantas@gmail.com](mailto:imprimetusmantas@gmail.com)  
Tel: 2434-7423

# 3. Producción y reproducción

## Cotizaciones Impresiones



**MANTAS VINILICAS**

**COTIZACIÓN 2346**

Impresión de 29 lonas matte de 27 x 38 pulgadas en alta resolución con ojete arriba

**TOTAL**  
Q.90.00 c/u      Q.2610.00 c/u

Ancho de Impresión: 3.20mt.

**Q.45**  
METRO CUADRADO

UNICOS CON **Diseño Gratis**

Tel. 2434-3231 7ma. Calle 31-33 zona 4 de Mixco, (enfte del Calle 2434-3231)

Vendedor: Jorge Samayoa      Tel. 4659-9007

## Cotizaciones Rotafolio en madera

### CARPINTERIA EMMANUEL

#### COTIZACIÓN ROTAFOLIO

Cantidad	Descripción	Precio
1	Rotafolio tamaño 28"39 Material madera, incluye fórmica y argollas superiores	200.00

Dirección: 3calle 12-88 zona 1 Mixco  
Teléfono: 2438-7153

# 3. Producción y reproducción

## Cotizaciones Rotafolio en madera



### EL CARPINTERO

Dirección: 6ta. calle 9-29 Z. 1

Teléfono: 2438-6776

#### COTIZACIÓN ROTAFOLIO

Cantidad	Descripción	Precio
1	Rotafolio de pino Tamaño 28"39	250.00

Propietario: José Morales    Tel. 56782980

### CARPINTERIA FINA

Propietario: Samuel Martinez

Dirección: 3calle 12-88 zona 1 Mixco

Teléfono: 2438-7153

#### COTIZACIÓN ROTAFOLIO

Rotafolio 28"39, Altura total 50"  
Material madera, incluye fórmica y  
argollas superiore

**Q. 400.00**

Anticipo 50% del valor total  
Trabajo garantizado

## Carta Entrega de Documentos

Guatemala, noviembre 2012

Estimado Señores

El día de hoy hago entrega del presente CD que contiene dos carpetas que contienen los archivos editables y no editables de cada uno de los materiales a imprimir.

Nombre archivo: Láminas rotafolio

Dimensiones: 27" x 38" pulgadas, este debe ser impreso en lona vinílica, altaresolución, unicamente en tiro. Full color

Nombre archivo: Guía docente

Dimensiones: 17" x 6.5" pulgadas, impresión en Soporte: Coushe. Impresión tiro y retiro. Dos dobleces, cuatro divisiones. Full color

Cualquier duda se suscribe de ustedes,  
Atentamente

Yadira Lemus  
cel 40534975