

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN: La mediación de la forma y el uso de signos en el material educativo infantil Manitas de Prensa Libre; para el desarrollo del proceso del aprendizaje en niños de edad preescolar.

ESTRATEGIA: Desarrollo de la imagen visual y campaña social para la Organización no gubernamental PENNAT.

PROYECTO DE GRADO

MARÍA ALEJANDRA QUIÑÓNEZ CASTELLANOS
CARNET 10319-10

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2015

CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN: La mediación de la forma y el uso de signos en el material educativo infantil Manitas de Prensa Libre; para el desarrollo del proceso del aprendizaje en niños de edad preescolar.

ESTRATEGIA: Desarrollo de la imagen visual y campaña social para la Organización no gubernamental PENNAT.
PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
MARÍA ALEJANDRA QUIÑÓNEZ CASTELLANOS

PREVIO A CONFERIRSELE
EL TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2015
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN
VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. ANA REGINA LÓPEZ DE LA VEGA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. PATRICIA DEL CARMEN VILLATORO CASTILLO DE PAZ

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. MARÍA ORDOÑEZ GARZA
LIC. RAMIRO ALFONSO GRACIAS VILLEDA
LIC. RITA MARÍA FARFAN RAMÍREZ DE DACCARETT

The page features several decorative yellow geometric shapes, including polygons and circles, scattered across the background. A large, dark yellow polygon is in the top left, a smaller one is below it, and a cluster of various shapes is on the right side. The title 'Resumen Ejecutivo' is in the bottom left.

Resumen Ejecutivo

La siguiente investigación pone en contexto la importancia del desarrollo apto de un material educativo, basandose en las funciones, condiiones y materiales que deben ser utilizados por medio de un análisis de signos para la obtención de un material educativo funcional.


En el siguiente proyecto de grado se muestran los pasos y guías de observación desarrolladas al maerial educativo “manitas de prensa libre” y como es el uso de los signos mediante la mediación de la forma.



La mediación de la forma y el uso de signos

en el material Educativo infantil Manitas de prensa libre;
para el desarrollo del proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar.

Carta de Asesores

 **Universidad Rafael Landívar**
Tradición, Seruicio, Excelencia

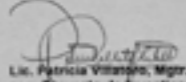
Facultad de Arquitectura y Diseño
Departamento de Diseño Gráfico
Teléfono: (502) 2428 2428 ext. 2428
Fax: (502) 2428 2428 ext. 2428
Campus Central, Vía Heróides 10, Zona 18
Guatemala, Ciudad. 01020

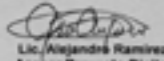
Reg. No. DG.0001-2015

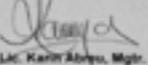
Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño a los quince días del mes de Enero de dos mil quince.

Por este medio hacemos constar que el (la) estudiante **MARÍA ALEJANDRA, QUIÑÓNEZ CASTELLANOS**, con carné **10318-10**, cumplió con los requerimientos del curso de **Elaboración de Portafolio Académico**. Aprobando las tres áreas correspondientes.

Por lo que puede solicitar el trámite respectivo para la Defensa Privada de Portafolio Académico, previo a optar el grado académico de Licenciado(a).


Lic. Patricia Vitarán, Mgtr.
Asesora Proyecto de Investigación


Lic. Alejandra Ramírez
Asesor Proyecto Digital


Lic. Karín Ábreu, Mgtr.
Asesor Proyecto de Estrategia

10
2015

Carta de Autorización

 **Universidad Rafael Landívar**
Facultad de Arquitectura y Diseño

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 03389-2015

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante MARÍA ALEJANDRA QUIÑÓNEZ CASTELLANOS, Carnet 10319-10 en la carrera LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0366-2015 de fecha 25 de septiembre de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

INVESTIGACIÓN: La mediación de la forma y el uso de signos en el material educativo infantil Manitas de Prensa Libre, para el desarrollo del proceso del aprendizaje en niños de edad preescolar.

ESTRATEGIA: Desarrollo de la imagen visual y campaña social para la Organización no gubernamental PENNAT.

Previo a conferirsele el título de DISEÑADORA GRÁFICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 28 días del mes de septiembre del año 2015.

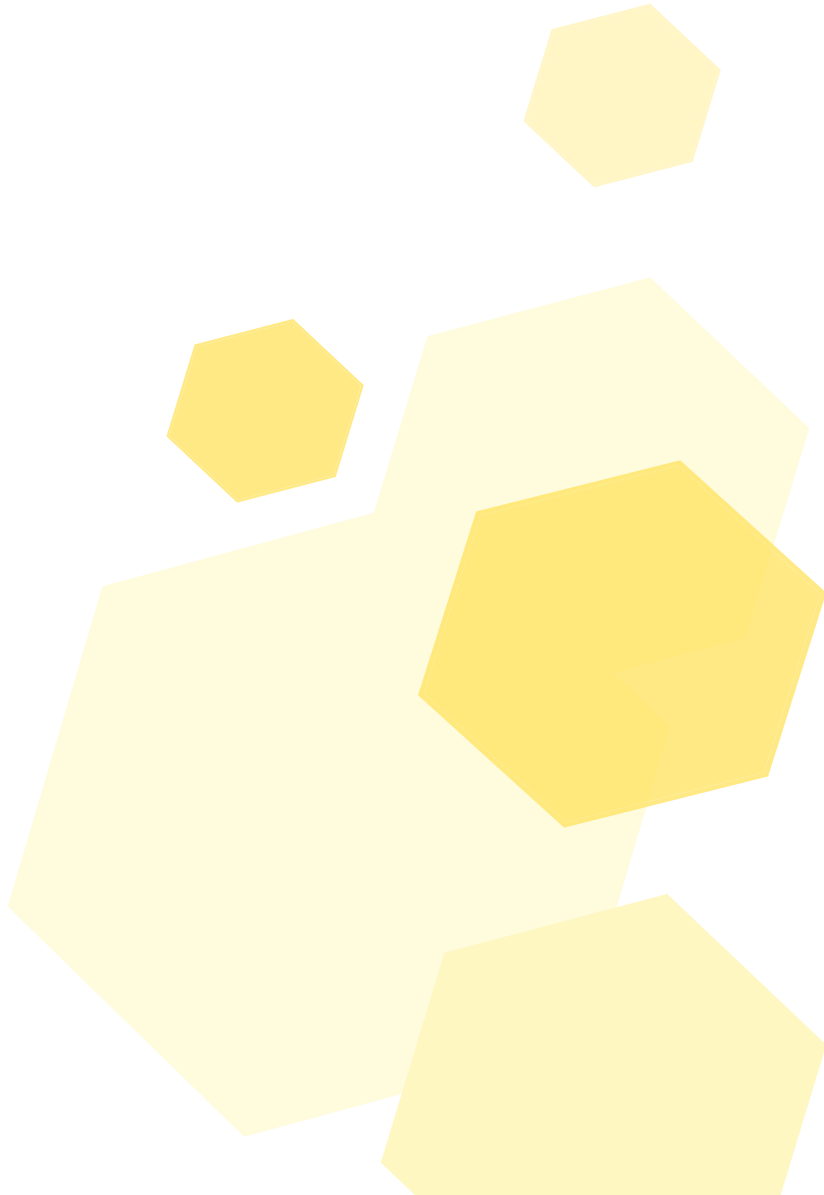



**MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar**

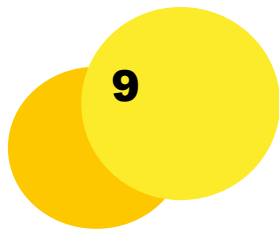
Agradecimientos

Mis Más sinceros agradecimientos:

1. A Dios por ser mi fuerza y guía durante toda mi vida y a lo largo de mi carrera.
2. A mis papás y familia por su apoyo incondicional y cariño.
3. A mis catedráticos y asesores por estar presentes a lo largo de mi carrera, ayudando y forjando mi formación profesional.
4. A mis compañeros y amigos que estuvieron alentándome a lo largo de mi carrera.
5. A los expertos que me apoyaron para que el desarrollo del proyecto fuera posible.



Índice



Introducción	11-12
Planteamiento del problema.....	13-15
Objetivos de investigación.....	16
Metodología.....	18 -25
Contenido teórico	26
• Educación	27
• Aprendizaje	28 -33
1. Aprendizaje en la edad preescolar.....	34 -37
• Realidad de la educación en Guatemala.....	38 - 43
• Material Educativo y el aprendizaje	44 - 49
• Principales Características para el desarrollo Del material educativo infantil.....	50
1. Mediación de la forma en el material educativo infantil.....	51 -94
2. Los signos dentro del material educativo infantil.....	95 - 104
Experiencias de diseño	105 -117
Descripción de resultados.....	118 -157
Interpretación de resultados y síntesis.....	158 -170
Conclusiones y Recomendaciones.....	171- 175
Anexos.....	176 -201
Referencias Bibliográficas/fotográficas.....	202 -212



Introducción

La educación es un proceso al cual todo individuo tiene el derecho, es uno de los factores que más influye en el progreso y desarrollo de una sociedad.

La experiencia mundial muestra la correlación entre el nivel de desarrollo de los países con la fortaleza de sus sistemas educativos.

En Guatemala, se ha logrado un avance en el desarrollo educacional, el Ministerio de educación ha logrado apoyar al proceso educativo y su organización, orientando a los docentes a implementar de una manera positiva el desarrollo de destrezas y habilidades de los individuos; no obstante aún es necesario continuar con el desarrollo de muchas de las áreas de la educación guatemalteca.

La reforma educativa favorece grandemente en la implementación de una serie de materiales que apoyan al desarrollo del aprendizaje tomando al individuo como un ser integral, fomentando sus valores y ayudando a conocer sus derechos.

Los medios masivos de comunicación al igual que los colegios e institutos han colaborado grandemente en la implementación de esta reforma educativa proporcionando material gratuito para fortalecer el aprendizaje de los niños e impartiendo sus cátedras tanto a nivel preescolar como primario basándose en el Curriculum Nacional Base.

Partiendo de lo anterior es sumamente importante analizar el proceso y la funcionalidad de un buen desarrollo de un material educativo, en la etapa primordial del desarrollo de un individuo, en la cual se implantan los valores y habilidades que servirán el resto de sus vidas, la etapa preescolar.

Para implementar el desarrollo de un material educacional apto para potencializar en los niños de etapa preescolar habilidades y destrezas que favorezcan su desarrollo, es preciso tomar como base la mediación pedagógica, pues se plantea específicamente para el diseñador gráfico, ya que es la mediación de la forma en el área donde interviene directamente.

Esta teoría permite redescubrir el aporte que brinda el profesional del diseño desde la utilización de signos para apoyar al desarrollo funcional, correcto y eficaz de un material educativo, tomando en cuenta la forma de presentar el contenido y actividades de aprendizaje en función del destinatario, se tomo como referencia los materiales publicados en medios de comunicación nacional, específicamente el material “Manitas” de Prensa Libre ya que a lo largo de los años este medio ha favorecido grandemente en el desarrollo de la educación en Guatemala; la presente investigación destaca la importancia de la intervención de expertos en el desarrollo de material educativo.

A decorative graphic consisting of several overlapping yellow hexagons of various sizes and opacities, arranged in a cluster on the left side of the slide.

**Planteamiento del
problema:**

La comunicación es uno de los factores más importantes en el desarrollo integral del ser humano; pues sin ella no podríamos expresar, sentimientos, necesidades y sobre todo intercambiar pensamientos con las demás personas. Según González , compiladora del libro de semiótica de la Universidad de Londres (2013) clasifica la comunicación en varios tipos dependiendo del criterio en la que sea utilizada y estas son:

- Formal e informal
- Presencial o a Distancia
- Individual o Colectiva
- Objetiva o emotiva
- Unidireccional, bidireccional o multidireccional
- Verbal y no verbal

En esta clasificación los diseñadores gráficos ejercen una labor importante ya que utilizan signos para expresar ideas concretas. Según la RAE (2014), indica que la semiótica es el estudio e interpretación de signos ante una sociedad;

hoy en día se utiliza mucho la comunicación visual como medio de expresión tanto en la publicidad como en libros, e ilustraciones.

En Guatemala la utilización de los signos para interpretar una idea es muy común y utilizada desde los primeros años de vida de las personas pues forma parte de su aprendizaje.

El aprendizaje de los niños a nivel preescolar comienza por medio de interpretación de signos; este tipo técnica para el aprendizaje es utilizado en la mayoría de centros educativos.

Según El Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (2000), el aprendizaje dentro del área preescolar y a lo largo de la vida es muy subjetivo ya que no muestra una simple decodificación de signos sino que va más allá y depende de la interpretación que cada sujeto le dé.

También mencionaron que, el aprendizaje de la lectura de signos gráficos debe ser considerado por parte del docente. Desde la perspectiva de que cada niño posee un contexto familiar distinto y conocimientos variados.

El 95% de la información sensorial que llega a nuestro cerebro es más asimilada y deriva en un aprendizaje significativo.

Según el Ministerio de Educación de Guatemala (2014), en el Curriculum Nacional Base comenta que existe una nueva adecuación curricular que ayuda a mejorar la calidad educativa de los niños y adolescentes para que su aprendizaje sea integral; se enfoca en el desarrollo personal y social de cada individuo respetando las diferencias y atendiendo las capacidades educativas especiales.

A la vez Gutiérrez y Prieto (2002), sostienen que el tratamiento adecuado de las imágenes, forma y contenido de un material educativo ayuda a las necesidades y diferencias de cada uno de los individuos favoreciendo un aprendizaje significativo y mejorando su estilo de vida; como parte de este estudio los autores hacen referencia a la importancia que posee un diseñador gráfico dentro de un equipo multidisciplinario para asegurar un valor estético, la belleza y expresividad de los materiales educativos de manera que sean funcionales.

Todo lo anterior conduce, a una concepción de un aprendizaje en un sentido de elaboración en el cual el niño organiza, analiza, transforma y se apropia de la información recibida lo cual se llama “competencias Educativas”.

Partiendo de las competencias educativas cabe mencionar la importancia del material educativo Manitas de Prensa Libre, realizado por el diseñador gráfico Alejandro Sosa en el cual se tomará como base para identificar el uso de los signos y la mediación de la forma en los fascículos publicados para facilitar el aprendizaje del niño de edad preescolar, partiendo de las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la aplicación correcta de los elementos gráficos dentro de un material educativo partiendo de la teoría de mediación de la forma para facilitar el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar?

¿Cómo se utilizan los signos dentro del material educativo “Manitas” para facilitar el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar?



Objetivos de Investigación:

- 1.** Analizar la aplicación de los elementos gráficos en un material educativo, partiendo de los conceptos sobre por la mediación de la forma; para facilitar el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar.
- 2.** Identificar la influencia que poseen los signos dentro del material educativo de la etapa preescolar para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños.



Metodología

Sujetos de estudio

Al realizarse una investigación de tipo cualitativo los sujetos de estudio fueron seleccionados por ámbito conforme a su experiencia en el campo de la ilustración, material educativo y aplicación de elementos para facilitar el aprendizaje en niños de edad preescolar en base a los objetivos planteados siendo los informantes:

Alejandro Sosa:

Diseñador Gráfico Graduado de la Universidad Galileo de Guatemala, lleva ya varios años trabajando como Diseñador, en proyectos freelance y actualmente es Jefe de edición gráfica de voces del lector y de el material educativo “Manitas de Prensa Libre”, desarrollado a lo largo de varios años y publicado gratuitamente.

Su aporte en la investigación fue aportar sus conocimientos de diseño contestando ciertas preguntas las cuales fueron vitales para concluir con el análisis de los fascículos y lograr saber un poco más sobre el tema de material educativo infantil.

Regina de Campos

Psicopedagoga graduada de la Universidad del Valle de Guatemala, actualmente posee diversos diplomados en educación, hace unos años desarrolló el contenido y fue psicopedagoga guía en los Formalibros de Prensa Libre desarrollados en el año 2005, actualmente labora como catedrática de la Universidad del Valle de Guatemala en el área de Educación. Su aporte en la investigación fue brindar conocimientos un poco más amplios sobre la educación, las nuevas reformas educativas y la realización adecuada de un material educativo infantil.

Georgina Quiñónez

Terapeuta del lenguaje

Graduada de la Universidad del Valle de Guatemala, en diplomados y técnicos de Terapia del lenguaje y problemas de aprendizaje, trabajó con Prensa Libre en la creación del contenido de Formalibros en el año 2005, actualmente elabora material educativo para la editorial Piedra Santa.

Aportó sus conocimientos a la investigación haciendo énfasis en la importancia del desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de edad preescolar para su desarrollo integral.

Ileana Reina

Diseñadora gráfica

Es licenciada en diseño gráfico, actualmente catedrática de la Universidad Rafael Landívar, y asesora de proyectos de Diseño, ha desarrollado varios proyectos de material Educativo.

Su aporte hacia esta investigación fue brindar su experiencia sobre el diseño de material educativo y su forma correcta de aplicación.

Objetos de estudio

Los objetos de estudio a analizar fueron doce fascículos del material educativo infantil de Prensa libre “Manitas” de los meses de enero a diciembre del 2008 ya que fueron los proporcionados por voces del lector de Prensa Libre en orden correlativo , a continuación se muestran fotografías de los fascículos a analizar.



Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt



Fuente: prensa libre/manitaspl.com.gt

Instrumentos

Se utilizaron dos métodos para la recopilación de la información requerida sobre el tema a investigar tomando como base los objetivos planteados, para dar a conocer la importancia del buen desarrollo de un material educativo y la influencia del signo y la mediación de la forma en el material educativo infantil.

Los instrumentos fueron:

Guía de observación:

Se elaboró una guía de observación estructurada con preguntas simples y esenciales para lograr evaluar la influencia que posee el signo y la mediación de la forma dentro del material educativo Manitas de Prensa Libre en el aprendizaje de los niños de edad preescolar.

Guía de Entrevistas:

Se estableció una guía estructurada con preguntas abiertas dirigidas a los distintos sujetos de estudio que permitieron abordar los conocimientos sobre el buen uso del material educativo, el signo y la mediación de la forma así como la importancia del buen diseño del material, así como los aportes en cuanto a experiencia y carácter interdisciplinario de dichas áreas, dirigida a Alejandro Sosa diseñador gráfico encargado del material educativo Manitas. Se estructuró una segunda entrevista la cual iba dirigida a los psicopedagogos y terapeutas del lenguaje Regina de Campos y Georgina Quiñónez en donde se plantean distintas interrogantes en torno a educación y la utilidad de l material educativo en el nivel preescolar; por último se estructuró una tercera entrevista dirigida a un diseñador gráfico, Ileana Reina, quien lleva varios años elaborando material educativo, en la cual se plantearon interrogantes que ayudaban a exponer su punto de vista en cuanto a material educativo.

Procedimiento:

Selección del tema:

Para escoger un tema a investigar, se partió del interés sobre varios temas de desarrollo de material educativo y didáctico, posteriormente se procedió a evaluar la viabilidad de las propuestas enfocando desde su funcionalidad y facilidad de implementación.

Planteamiento del problema e interrogantes:

Se desarrolló el planteamiento del problema en función del tema seleccionado sobre el signo y el tratamiento de la forma en el material educativo infantil de “Manitas” de Prensa Libre, concretando la importancia del desarrollo adecuado de un material en función del aprendizaje integral, se desglosaron de manera general los temas hasta llegar al tema central y posteriormente se generaron las interrogantes a responder por medio de la investigación.

Objetivos de investigación:

Con el fin de enfocar la investigación hacia soluciones viables y funcionales se determinaron las acciones a desarrollar partiendo de las interrogantes planteadas anteriormente.

Selección de sujetos y objetos de estudio:

Partiendo de un conocimiento general de la temática se seleccionaron sujetos y objetos de estudio para la investigación en función de los objetivos planteados. Cada sujeto escogido se eligió por su experiencia sobre cierta área del tema a desarrollar.

Construcción de un esquema para contenido teórico:

Para generar el contenido teórico sobre el tema, se buscaron referencias bibliográficas que complementan la información obtenida por parte de los expertos.

Desarrollo del contenido teórico y experiencias de diseño:

Partiendo de los contenidos potenciales en la exploración de referencias bibliográficas, se recopiló información teórica sobre el tema de material educativo, mediación de la forma y temas relacionados con el fin de responder las interrogantes y seguir las acciones de investigación concretadas en los objetivos.

Construcción de instrumentos:

Se desarrollaron una serie de entrevistas y guías de observación para la búsqueda de información relevante de los sujetos y objetos de estudio.

Aplicación de Entrevistas y Guía de observación:

Se aplicaron entrevistas a sujetos de estudio sobre la temática de material educativo infantil, mediación de la forma, el signo y su interpretación, y la educación y la influencia de un buen material educativo.

Descripción de Resultados:

Se tabularon y graficaron los resultados de los instrumentos aplicados a los sujetos.

Interpretación y síntesis de los resultados:

Se realizó un análisis sobre los resultados obtenidos de los instrumentos y el contenido teórico de forma objetiva para confrontarlos con los objetivos de investigación.

Conclusiones y recomendaciones:

Seguido del análisis de resultados y basado en el contenido teórico investigado, se establecieron conclusiones y recomendaciones con la finalidad de responder los objetivos de investigación enfocados desde el punto de vista del diseño gráfico.

Referencias:

Se presentó un listado de referencias bibliográficas y electrónicas utilizadas a través de la investigación basándose en la normativa APA.

Anexos:

Se adjuntaron los instrumentos aplicados a los sujetos y objetos de estudio para su evidencia.

Introducción:

Se plantearon las generalidades del tema y las razones que se tomaron en cuenta para investigar y a la vez contextualizar y guiar al lector en el documento de investigación realizado.



Contenido Teórico

Educación:

Según la librería pedagógica disponible en línea (s.f) en su libro educación y pedagogía define la educación como el medio de formar, desarrollar y capacitar todos y cada uno de los aspectos de la personalidad del individuo, para hacerlo productivo.

A la vez Unicef (2010) en su artículo “Educación básica e igualdad entre los géneros” dice que la educación es un derecho humano fundamental, y es inherente a todos seres humanos. Es crucial para nuestro desarrollo como individuos para la sociedad en la que habitamos.

Es decir que la educación es parte fundamental de la vida de todo ser humano, desde la etapa inicial se cuenta con un aprendizaje innato e imitativo; los seres humanos somos seres pensantes y nuestro aprendizaje es continuo, utilizándolo en cada momento de nuestra vida, por medio del aprendizaje podemos interpretar y solucionar diversos

problemas de la vida cotidiana pues el aprendizaje se vuelve parte innata de nuestra vida, de manera inherente dormando y desarrollando todos los aspectos de la vida de un individuo para hacerlo productivo.

Gracias a este proceso inherente de todo ser humano llamado educación obtenemos como resultado el aprendizaje.

Aprendizaje:

Según Robbins (2004), comenta que el aprendizaje es un cambio de conducta, manifestada como consecuencia de una experiencia.

Por otro lado Kolp (1997) en el libro teorías y estrategias para motivar el aprendizaje describe al aprendizaje como proceso de adquirir nuevos conocimientos por medio de una secuencia de experiencias; a esa secuencia de experiencias se le nombra aprendizaje.

Díaz (2003), comenta que el aprendizaje lleva un proceso el cual lo enmarca en una frase “aprender a aprender”, y esto involucra al individuo a reflexionar por medio de la autorregulación de sus acciones por medio del uso de estrategias.

Partiendo de estas dos definiciones se puede concluir que el aprendizaje es un conjunto de adquisición de nuevas experiencias que ayudan al individuo a adquirir un nuevo conocimiento para generar un cambio positivo o negativo en su forma de actuar.

Es importante resaltar que la adquisición del aprendizaje se logra por medio de la interacción de una o varias personas dentro de un entorno; esta interacción integra a varios seres humanos; como se sabe todo ser humano es distinto y las formas de adquirir su conocimiento pueden variar.

Díaz (2003), comenta que para que el aprendizaje se lleve a cabo existen distintas estrategias que ayudan el aprendizaje; estas estrategias de aprendizaje son pasos a seguir que el individuo emplea de forma consciente, controlada e intencional, para la solución de problemas dentro de su vida diaria.

Define además la conceptualización de las estrategias de aprendizaje en los individuos comenta que estas han sido variadas pero el fin es el mismo pues coinciden en los siguientes puntos:

- **Se caracterizan por ser procesos o secuencias de acciones.**
- **Involucra al individuo a realizar una actividad de forma voluntaria y consistente.**
- **Consisten en incluir varias técnicas, actividades u operaciones que lleguen o persigan un propósito u objetivo determinado.**



No.1

Proceso de aprendizaje:

Según la revista Eídos (2012) enumera en su 5ta publicación un listado de varios exponentes de la psicología que ayudan a construir los tipos de aprendizaje que existen.

Según Revista Eídos, cita a un gran exponente de la psicología, Jean Piaget, (1955) el cual plantea el desarrollo cognitivo de las personas en varias áreas ya que expone que los individuos desarrollan un proceso de desarrollo y crecimiento no solo físico sino cognitivo y estas servirán de base para que la persona logre adaptarse a diversas situaciones de cambio de cada etapa que se presente.

ASIMILACIÓN:

Consiste en la adquisición de conocimientos e información nueva y existente, como su nombre lo dice su nombre "asimilación" se refiere a la captación y apoderación de conocimientos.

ACOMODACIÓN:

Es lo que causa la asimilación, experimentando cambios drásticos en la estructura cognoscitiva de los seres humanos.

Acomodación como su nombre lo dice es el proceso en el cual al momento de captar una información o conocimientos el ser humano se apropia de ellos para aplicarlos en su vida cotidiana.

En base a esta teoría del Dr. Piaget, el doctor David Kolb de la Universidad de Massachussets, desarrolló en 1975 el modelo de experiencia para clasificar el aprendizaje de todos los individuos dividiendo el mismo en 4 etapas importantes por las cuales toda persona pasa, estas son:

Etapas del desarrollo del aprendizaje:

Experiencia Concreta:

Es la interacción de los individuos con los objetos o seres a estudiar, con el fin de generar conocimientos de manera plena y concreta, el palpar y describir objetos, experimentar, explorar, descubrir son las principales actividades de esta etapa de los estilos de aprendizaje

Observación Reflexiva:

Permite extraer algunas ideas y pensar sobre ellas realizar un contraste entre la información dada y la experimentación para crear su propio aprendizaje, en esta etapa se utiliza mucho la descripción, de láminas, objetos, narrar historias, concluir que sucede etc.

Conceptualización abstracta:

Es la fase luego de la comparación de conocimientos en la cual partiendo de varia información forma su propio concepto de lo adquirido, es decir donde el individuo lleva a su memoria el concepto y significado de lo aprendido.

Experimentación activa:

Es la etapa en la cual se ponen en práctica todo lo aprendido y se traslada a otros contextos por medio de la comunicación, y de acciones.

Es decir todo ser humano tiene la capacidad de adquirir conocimientos por medio de estas 4 etapas ya que son un proceso en el cual capta la información o conocimientos dados, extrae algunas de las ideas principales y más importantes, compara cada una de estas ideas o experiencias para crear su propio concepto y luego lo practica trasladando lo aprendido a todos los contextos y situaciones de su diario vivir por medio de su relación con el entorno y los individuos, a este conjunto de etapas se llama adquirir conocimientos.

Cada ser humano posee distintas habilidades, las cuales va adquiriendo y mejorando conforme su desarrollo y la adquisición de conocimientos.

Inteligencias Múltiples:

Según Ortiz (2007), en su libro “inteligencias múltiples, para el desarrollo de la persona”, hace referencia al psicólogo Howard Gardner creador de la teoría de las inteligencias múltiples, y desarrollador de un gran aporte a la educación ya que por medio de un estudio de la mente y del cerebro de los seres humanos, pasa a crear dicha teoría recalando que cada una de las personas posee una forma única y no uniforme de aprender.

Ortiz menciona que cada individuo pensante posee inteligencias múltiples, en algunas áreas se llega a ser más eminente que en otras, pero cada individuo logra fusionar cada una de ellas para la conveniencia armónica dentro de una sociedad.

La teoría de las inteligencias múltiples favorece a la comprensión de la inteligencia de los seres humanos pues es el facilitador para la enseñanza del aprendizaje; puede funcionar como punto de partida para conocer el potencial que posee cada individuo a lo cual se le llama “meta cognición”.

Ortiz, comenta que Gardner (1983) clasifica 8 maneras de ser inteligente:

Lingüística:

Incorpora todo lo que es comunicación verbal, y expresión por medio del lenguaje.

Kinestésica–corporal:

Involucra todos los movimientos realizados con el cuerpo.

Musical:

Involucra todas las actividades rítmicas y asociadas con la música.

Interpersonal:

Incorpora el socializar con las demás personas o individuos.

Intra personal:

Involucra la capacidad de conocimiento de un individuo en su interior.

Espacial:

Incorpora todo lo que se relaciona con lo visual, ubicación de un individuo en su espacio.

Natural:

Involucra todo lo que se relaciona con la naturaleza flora y fauna y los seres humanos.

Lógico matemática:

Involucra la habilidad de percibir patrones, e involucrarse con la resolución de problemas lógicamente, realizar inferencias, calcular, cuantificar etc.

En teoría las inteligencias múltiples aportan una educación y aprendizaje personalizado para cada individuo.



No.2

Aprendizaje en la edad preescolar:

En la etapa inicial de educación es decir “el preescolar” la educación individualizada o personal es mucho más efectiva; ya que es la etapa en la cual se fortalecen habilidades y procesos cognitivos que servirán de base para el aprendizaje de habilidades futuras.

Según el Ministerio de educación y ciencia de España (2004) en su informe Nacional del Desarrollo de la educación preescolar comenta que la educación preescolar está dirigida a niños de 0- a 3 años de edad y posee un carácter educativo-asistencial.

Sin embargo comenta que estudios han determinado cambios importantes en dicha estructura denominada Educación infantil abarcando a niños y niñas de 0 a 6 años de edad.

En esta etapa los niños y niñas comienzan su etapa de mayor absorción de conocimientos y desarrollo de habilidades.

Es decir que el aprendizaje infantil abarca en la actualidad de los 0 a los 6 años de edad, es una de las etapas más importantes del desarrollo del ser humano pues en esta se desarrollan las habilidades y destrezas que acompañarán al individuo a lo largo de toda su vida.

Etapas del desarrollo del niño:

De acuerdo a Gerrig y Zimbardo (2005) Piaget dividió el desarrollo cognositivo del niño en cuatro etapas, cada una de las cuales presenta la transición y evolución de una forma más concreta.

Estas etapas son:

Etapa sensoriomotora 0-2 años:

Es la etapa de la evolución del infante en donde es más activo, abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad, en esta fase los niños aprenden por medio de conductas positivas, permanencia de objetivos, y pensamiento orientado a medios afines.



No.3.

Etapas preoperacional 2-7 años:

Esta etapa abarca de los 2 a los 7 años de edad, es en la fase en la que el niño o niña poseen una personalidad intuitiva, utiliza símbolos y palabras para el desarrollo de su pensamiento y solución de problemas de la vida diaria; posee una personalidad egocéntrica, la rigidez y la centralización.



No. 4.

Etapas de operaciones concretas 7-11 años:

Esta etapa comprende a niños y niñas de 7 a 11 años de edad; esta fase se caracteriza porque los niños tienden a ser muy prácticos, el niño aprende problemas lógicos de seriación y clasificación, comienzan a asociar objetos con el mundo real.



No 5.

Etapas de operaciones formales 11 años en adelante:

Esta etapa comprende a niños de 11 años y 12 años en adelante, los niños son netamente reflexivos, aprenden sistemas abstractos de pensamiento, que les permiten usar la lógica proposicional.



No. 6

En cada una de estas etapas se evalúa al niño o niña de manera cualitativa, por medio del desarrollo de hechos y habilidades del individuo, aunque Piaget comentaba que todos los niños pasan por las 4 etapas del desarrollo sin omitir alguna y resalta la importancia de la etapa sensorial y preoperacional ya que de estas parten el desarrollo de las habilidades cognitivas para poder realizar operaciones formales y concretas más adelante.

Es ideal que cada una de estas etapas se logren desarrollar de la mejor forma, para que el aprendizaje de cada individuo sea integral. La realidad de muchas personas alrededor del mundo.

La realidad de la educación en Guatemala.

Según Unicef (2005), Guatemala es uno de los países que menos invierte en el área de educación. El gasto en educación como porcentaje del Producto Interno Bruto, PIB, de Guatemala es de aproximadamente 2,4%, en comparación al 4,4% del promedio en América Latina.

El ministerio de educación de Guatemala “Mineduc” (2010), en el documento “finés y principios de la educación” plantea varios principios a los cuales la educación Guatemalteca se debe de regir:

- Es un derecho de la persona humana y una obligación del Estado.
- Es el derecho a la dignidad de la persona y el cumplimiento de los derechos del mismo.

- Tiene al educando como centro y sujeto del proceso educativo.
- Está orientada al desarrollo y perfeccionamiento integral del ser humano a través de un proceso permanente, gradual y progresivo.
- La educación debe ser un instrumento que coayude a la conformación de una sociedad justa y democrática.
- Se define y se realiza en un entorno multilingüe, multiétnico y pluricultural en función de las comunidades que la conforman.
- Es un proceso científico, humanístico, crítico, dinámico, participativo y transformador.

Métodos de enseñanza de aprendizaje preescolar en Guatemala.

En resumen todo proceso educacional en Guatemala es un derecho para las personas y una obligación del estado orientada al desarrollo de forma integral del ser humano a través de un proceso progresivo, gradual y permanente de manera dinámica participativa y transformadora.

Para lograr la participación, el dinamismo y la transformación del sistema educativo y de los individuos, en Guatemala se crearon reformas educativas que ayudan a mejorar la calidad de la misma, para un aprendizaje integral de las personas a nivel público y privado.

Hoy en día el Ministerio de educación creó una reforma educativa.

Según el Ministerio de educación (2005), a través del documento Currículum Nacional Base, comenta que el propósito de la reforma educativa es satisfacer las necesidades de un futuro mejor. Esto conlleva a lograr una sociedad pluralista, incluyente, solidaria, justa participativa e intercultural.

Esta reforma persigue la construcción de una sociedad en la que los derechos humanos sean importantes y se fortalezcan los niveles de compromiso a favor del ser humano y de la proyección social.

Zapata (2013) comenta que la reforma educativa cuenta con un plan estratégico con objetivos claros enfocados en el mejoramiento de la gestión del aula empoderando a las comunidades, para fortalecer las capacidades de los

educadores al momento de impartir sus clases y responder a las necesidades de cobertura y calidad, así como la rendición de cuentas para implementar cambios de cultura. Esta reforma educativa con el fin de crear una mejor educación a nivel nacional; es un elemento importante del proceso de transformación curricular del sistema educativo nacional, ya que por medio de la misma se realiza la creación del Currículum Nacional Base.

Currículum Nacional Base:

Según el Ministerio de Educación de Guatemala (2005), a través del documento “Currículum Nacional base” describe la transformación curricular o el currículum nacional base como: documento que posee como punto de partida las etapas del desarrollo de los niños de 0 a 6 años de edad, así como un carácter flexible para facilitar la

contextualización en el ámbito regional y local logrando responder con efectividad las necesidades e intereses de la población infantil de todos los rincones del país. Como fines del Currículum Nacional Base podemos encontrar:

- El perfeccionamiento y desarrollo integral de la persona y los pueblos del país.
- El fortalecimiento de la identidad y de la autoestima personal, étnica y cultural.
- La formación para la participación, y el ejercicio democrático, la cultura de paz, el respeto y la defensa de la democracia y de los derechos humanos.
- La transformación y solución de problemas mediante análisis críticos y el desarrollo del conocimiento tecnológico.

- El mejoramiento de la calidad de vida y el abolir la pobreza mediante el desarrollo de recursos humanos.

El desarrollo del Currículum Nacional Base del nivel pre-primario se establece según el Ministerio de Educación de Guatemala en 5 grandes áreas o ejes:

Destrezas de aprendizaje:

Desarrolla las habilidades perceptivas, motrices, sociales y cognitivas del preescolar desarrolladas por medio del análisis, la síntesis, observación, clasificación, comparación y la resolución de problemas de su entorno y la toma eficaz de decisiones.



No. 7

Comunicación y lenguaje:

Esta área tiene como fin desarrollar el lenguaje articulado y no articulado propio de la lengua materna, esto para lograr expresar sus necesidades, afectos, rechazos y pensamientos por medio del uso de sonidos y gestos.

Dicha área tiene como fin promover la participación de los Prescolares en conversaciones para el desarrollo correcto de su lenguaje, la socialización, destrezas fonológicas o de sonido, reconocimiento de palabras u objetos y el ampliar su vocabulario.



No. 8

Medio Social y Natural:

Abarca el punto de encuentro entre las distintas áreas de desarrollo que plantea el currículum, pues su base es la convivencia, la comunicación y el aprendizaje partiendo del conocimiento de su entorno.

Se caracteriza por desarrollar hábitos de higiene y convivencia pacífica, saber gozar de sus derechos y poner en práctica sus valores y obligaciones.



No. 9

Educación Física:

Esta área se organiza de la siguiente forma por medio de componentes: el esquema corporal, el dominio espacial, dominio temporal, equilibrio, la habilidad precepto motora, y la habilidad coordinada, cada una de estas áreas son desarrolladas para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas a nivel motor, es decir, a nivel corporal.



No. 10

Expresión Artística:

Es el área que favorece una oportunidad de comunicación distinta, la expresión y apreciación de la vida, esta se organiza por conocimiento de su entorno y ritmo, secuencias, sonidos, etc. favorece a los niños y niñas a nivel corporal, auditivo y táctil dándoles conocimiento de su entorno y su ubicación en el espacio.



No. 11

Estas etapas responden a la estructura del conocimiento en las diferentes etapas del desarrollo del ser humano en la edad infantil. Dichas etapas necesitan ser evaluadas por medio de competencias.

Las competencias son las expectativas que el educador pretende desarrollar en los alumnos dependiendo de su edad y su contexto; permiten la formación integral del niño y la niña, pues están diseñadas de tal forma que permitan la unión de cada uno de los ejes para un aprendizaje integral.

El adquirir competencias de las distintas áreas es evidenciado en el aprendizaje del niño o niña por medio de indicadores de logros los cuales especifican el proceso y avance que el educando ha logrado y ayudan al monitoreo al momento de la evaluación.

Material educativo y el aprendizaje.

Según Antón,(1987), en el libro “La educación infantil 0-6 años, comenta que:

La eficacia de los materiales educativos durante el período infantil es vinculada a la potencialidad de cada uno de los niños, exponiendo de forma vivencial y lúdica las habilidades, sentidos y emociones de los niños a nivel individual y grupal.

Comentan también que en definitiva los materiales educativos sirven de apoyo en el proceso de enseñanza de aprendizaje, y pretenden posibilitar aquellas acciones que le permiten al niño moverse, observar, crear, imaginar, analizar, comparar, comunicar y relacionarse con las demás personas de su entorno.

La integración de cada una de estas áreas dentro del proceso de enseñanza de aprendizaje es de suma importancia ya que ayuda al niño a aplicar en todos los ámbitos adaptándolos a su contexto y así lograr un aprendizaje para la vida.

Clasificación del Material Educativo para el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil:

Según Miembros del Seminario (s.f), “los materiales educativos en la sociedad de la información” definen el material educativo como un instrumento o medio dispuesto a ser adaptado a distintos soportes físicos con el fin de apoyar la planeación y ejecución de los procesos para la enseñanza del aprendizaje de un individuo.

Materiales Audiovisuales:

Son aquellos que ayudan por un medio digital de audio y visión como lo son películas programas de televisión, aplicaciones educativas etc.



No. 12

Materiales objetuales o concretos:

Objetos palpables y que puedan utilizarse para la interacción con el educando como lo son figuras geométricas, títeres, pelotas, trozos etc.



No. 13

Material impreso:

Como su nombre lo dice es todo aquel material que ayuda al aprendizaje de una forma escrita o manual; como lo son libros, manuales, fichas, láminas etc.

Un material educativo impreso debe de poseer ciertas características que favorezcan al proceso de enseñanza del aprendizaje de manera integral como lo son las ilustraciones, elementos gráficos y el color entre muchos más.



No. 14



No. 16

Material como recurso para el aprendizaje:

Hernández, (s.f.) en su libro Mediación en el aula, recursos, estrategias y técnicas didácticas dice que la Mediación pedagógica parte del aprendizaje integral de los individuos; estas son producidas por niños, y niñas dentro del ambiente escolar, siempre y cuando estas experiencias sean apoyadas por el material empleado como lo son libros de texto, láminas, carteles, fichas, entre otros resultan sumamente motivantes y adecuados para el aprendizaje del niño en edad preescolar, ya que estos facilitan el intercambio de conocimientos y ayudan a la generación de estrategias cognitivas y de pensamiento.

Aranz (2011), comenta que el material educativo adquiere una importancia de primera mano, ya que es el primer contacto que el niño, niña o joven posee para la formación de aprendizaje, habilidades y destrezas para desarrollar

las tareas que se deseen. Añade que el valor lúdico dentro de los materiales educativos determina la intención del mismo razón por la cual es importante utilizarlo.

A la vez comenta que no todos los materiales son utilizados para el proceso de enseñanza del aprendizaje, razón por la cual distingue los conceptos entre material didáctico, Recurso educativo y material curricular.

Material educativo - didáctico:

Es el tipo de material que posee una intención educativa, es decir es todo aquel material que su función principal es facilitar los procesos de enseñanza de aprendizaje de un individuo, especialmente utilizado en niños.

Recurso Educativo:

Es cualquier tipo de material el cual en un contexto educativo es utilizado de una manera didáctica aunque su función principal no sea netamente didáctico, es utilizado para el desarrollo de actividades formativas.

Material Curricular:

Es todo aquel material que permite aplicar un currículo o Guía educativa su función principal es orientar los procesos

Características del material Educativo como Recurso para el aprendizaje:

Según Aranz (2011), comenta que la principal característica del material como recurso de aprendizaje es que debe poseer un carácter global, es decir debe ofrecer al individuo, diversidad, posibilidad de juego y ocasiones de aprendizaje.

1. El material educativo debe condicionar la conducta del individuo y de los docentes o mediadores y debe ser adecuado a lo que se realiza, lo que se debe aprender y a su uso.
2. El material educativo, debe cumplir la función básica, que es apoyar el desarrollo evolutivo del individuo, y debe tener la posibilidad de renovarlo cuando el interés sea generar nuevas expectativas.

3. El material educativo también debe tener una función pedagógica, y debe responder a la experimentación, diversidad, sencillez y poca saturación y debe englobar todas las áreas para el desarrollo evolutivo integral del niño o individuo.

Principales Características para el desarrollo del material educativo infantil:

Según Aranz, existen diversas características que como mínimo deben ser empleadas en el desarrollo de un material Educativo infantil y estas son:

1. Deben ser sencillos y poco saturados favoreciendo el juego simbólico, la imaginación, la motivación y acción.
2. Deben poseer un carácter Seguro e higiénicos, poseedores de bordes redondeados, no ingeribles, firmes y duraderos.
3. El material educativo debe ser sólido, manejables acorde al tamaño de los niños.
4. Apropriados a la edad y desarrollo evolutivo de los niños, es decir que provoquen estímulos que ayuden a aprender significativamente.
5. Que posean el deseo de exploración e iniciativa por parte de los niños procurando no colocar todo a detalle.
6. Deben ser atractivos y que diviertan a los niños proporcionando motivación por medio de aprender jugando.
7. Que sean sugestivos, es decir que inciten, apoyen y potencien la actividad y el juego infantil.
8. El material debe poseer una función de diversidad en la cual potencialice sus experiencias.

Mediación pedagógica en el material Educativo Infantil:

Según Gutiérrez y Prieto (2002) definen la mediación pedagógica como una relación entre la pedagogía y el acto educativo, esto implica concebir a los individuos y el aprendizaje como interlocutores en la búsqueda de la construcción de conocimientos y del sentido. También hacen referencia que la mediación pedagógica puede ser empleada en el aula y esta va a depender de la motivación que les de el docente a los educandos o bien puede ser un sistema empleado a distancia, esta se apoya de material que su función es encarnar la pasión para que permita al estudiante concretar el sentido del proceso educativo.

Es decir que la mediación pedagógica forma parte del proceso educativo que tiene como fin el tratamiento de los contenidos y de las distintas formas de expresar los contenidos para que este haga posible el proceso de

aprendizaje dentro del área educativa, participando activamente en la creatividad, expresividad, racionalidad y captación de contenidos.

Gutiérrez y Prieto, hacen referencia a la mediación pedagógica que se divide en 4 fases los cuales son de suma importancia para el proceso de enseñanza de aprendizaje.

FASE 1:

Aborda un enfoque de dichos autores en cuanto a el papel del mediador de la pedagogía y el rol de comunicación entre ambas como agentes educativos y de aprendizaje.

FASE 2:

Habla de la educación a distancia y la clasifica como una oportunidad a escala ya que permite traspasar las

limitaciones de ciertos grupos de personas por medio de material adecuado que favorezca a la formación, la calidad y la integración de temas para una aprendizaje integral.

Hacen referencia también en las ventajas y desventajas que posee una educación a distancia y lo importante de saber guiarla para que esta no sea industrializada, consumista y autoritaria entre otros.

Gutiérrez y Prieto ofrecen una propuesta de un modelo educativo a distancia, donde el objetivo principal es el desarrollo de un producto y un proceso que favorezca el aprendizaje, los autores hacían énfasis en cuatro momentos importantes dentro del mismo la producción, el producto, la distribución y el uso.

Al mismo tiempo reforzaron que en su propuesta pedagógica estos cuatro momentos van ligados a seis componentes básicos:

- Trabajo en equipo
- Participación
- Construcción de conocimientos
- Inter-aprendizaje

FASE 3:

Habla sobre la educación y enseñanza Comunista, el proceso de materiales instruccionales y como las leyes del consumo (efectividad, facilismo, moda, atracción y flexibilidad), favorecen a los procesos educativos, comenta a la vez que la existencia de un guía o tutor y la relación maestro- alumno forma parte importante del proceso de enseñanza.

FASE 4:

Los autores abordan la mediación pedagógica desde el contenido ya que refuerzan que los recursos pedagógicos son aplicados para producir y trasladar información de una manera clara y accesible, de una manera en la que los individuos formen su auto aprendizaje.

El tratamiento del contenido se divide en 3 áreas:

1. Tratamiento del contenido desde el tema:

Según los autores el tratamiento del contenido abordado desde el tema implica 2 aspectos muy importantes:

● La ubicación de la temática:

Bien conocido como eje temático, ayuda a que el lector tenga un acercamiento global y general al tema, de manera coherente, sólida y comprensible, de esta manera la comprensión de los temas es más certera y favorece el auto-aprendizaje.

● Desde el contenido:

Forma en la que se desarrollará un texto desde el inicio (introducción), hasta el final (desenlace).

El tratamiento del contenido posee fases en las cuales los autores dividen los textos:

Estrategia de entrada, como se introduce la individuo en el texto llevándolo a situarlo en el contexto de la historia o contenido.

Estrategia de desarrollo, propicia el contenido y traslada la información de una manera clara y coherente para que la persona se apropie del mismo.

Estrategia de cierre, da un resumen de la información trasladada, y se realizan conclusiones para que el individuo parta del conocimiento dado y lo adquiera a su vida diaria.

Partiendo de la forma desarrollan el tratamiento del contenido visto y trabajado desde su forma, las cuales son logradas por su belleza, su expresividad, su originalidad y coherencia con distintos temas para formar un aprendizaje significativo.

2. Tratamiento del contenido desde el aprendizaje:

● Desde el aprendizaje:

Según Gutiérrez y Prieto el tratamiento de la mediación pedagógica desde el aprendizaje tiene como objetivo tomar ejercicios que enriquezcan el texto que se expone a los educandos, tomando en cuenta el contexto de los mismos para que de esta forma se apropien del contenido y lo trasladen a su vida cotidiana, tomando en cuenta, el tema a tratar, el interlocutor que favorece a transmitir un mensaje de forma correcta, y su forma ayuda al goce y apropiación del tema.

Se trata de ejercicios que enriquecen el texto de los educandos, como referencias al contexto del educando.

Se divide en 3:

Autoaprendizaje:

Se propone un principio básico para esta división en el cual menciona que sin auto aprendizaje es imposible una educación a distancia.

comenta también que es un sistema alternativo, es decir es una opción para padres fuera de una educación institucionalizada; en este proceso el niño o individuo logra una mayor independencia o autonomía en el manejo del aprendizaje.

El interlocutor :

Gutierrez y Prieto , comentan que la función del interlocutor no es el estar ausente en el proceso de aprendizaje, ni el saber todo y no equivocarse nunca, sino que es el partir de que puede aportar el interlocutor desde su práctica, desde su contexto, y desde su experiencia hacia los demás individuos.

Partiendo de esto se forma la base principal de la interlocución, tan importante en el acto educativo orientando al individuo a la construcción de conocimientos y la apropiación y significación de la realidad.

El juego pedagógico:

Se trata del goce de apropiación y la identificación de los temas.

El juego incluye pocos conceptos y con bastante profundización, colocan al niño a una mayor experiencia, ayuda al valor de la creatividad, y la libertad, y ayuda al aprendizaje integral por medio de la vivencia.

3. Tratamiento del contenido desde la forma:

Según Gutiérrez y Prieto, comenta que existen en la mayoría de textos errores comunes cometidos en la relación con la intención de didáctica en cuanto a la forma y el formato y estos dificultan el aprendizaje significativo.

● El concepto rígido de la forma:

En muchos materiales educativos existe una postura despersonalizada y estereotipada en algunos casos hasta la utilización de un tipo de layout estándar para la diagramación del contenido, cae en una solución sumamente formal aplicada a todos los contenidos, esto hace que el contenido pierda valor estético belleza y expresividad.

● Contendidismo:

Comentan que es una ilustración con demasiado adorno, esta hace que el contenido se vuelva reiterativo, es decir que repite las palabras ya dichas, y no logra aportar nada a el enriquecimiento del tema para el interlocutor, dejando por un lado la identificación del niño y apropiación del tema.

● Pobreza expresiva:

Los elementos gráficos dentro del material son pobres y poco atractivos, un material tratado así lleva a un texto chato, sin matices, atracción, riqueza y síntesis, es comunmente utilizada en la educación escolarizada y la educación a distancia y cae en colocar textos tratados de una forma muy pobre al igual que las imágenes.

● Trabajo sin coordinación:

Los elementos gráficos no poseen ritmo ni coordinación, no se enfoca en el fin del texto que es la educación ya que el contenido aburre.

El tratamiento de un material educativo conlleva generalmente a un equipo multidisciplinario, para que por medio de los conocimientos en distintas áreas se llegue a la resolución de un material funcional y atractivo al individuo.

En la mayoría de las ocasiones un trabajo sin coordinación es realizado por el desequilibrio de este equipo multidisciplinario, o simplemente es realizado por educadores que saben dibujar, realizando planos y figuras estandarizadas dentro del material.

Para no caer en estos errores los autores comentan es necesario recalcar los siguientes puntos importantes al momento de desarrollar un material Educativo.

1. Es necesario partir siempre de las necesidades o dificultades del interlocutor o educando, haciendo ilustraciones de lo que se necesita de una manera divertida y que motiven en aprendizaje.

A la vez en ocasiones es necesario utilizar el humor como una herramienta en la cual ayude a la comprensión del tema.

2. Trabajar con la personalización y apropiación de los temas para encontrar puntos de interés para el grupo objetivo ayudando al proceso educativo y utilizando la simplicidad como belleza.
3. El humor que ayuda a captar de una buena manera los contenidos, empleandolo de una buena manera sin ridiculizar a nadie, para que luego al recordarse de la parte de humor inmediatamente hagan referencia a los contenidos aprendidos.
4. La creación de un personaje para que el texto pueda ser más atractivo y se identifique con el grupo objetivo, partiendo del contexto de las personas que poseeran el material educativo.
5. La utilización de un formato que permita la movilidad, interacción y legibilidad con mucha limpieza y amplitud, para que partiendo de esto el usuario pueda poseer un aprendizaje en el cual enriquezca su vida y sus experiencias.
6. No darle al lector todos los contenidos procesados, es necesario crear esquemas en su mente que ayuden a su proceso cognitivo, para que por medio del mismo logre el análisis, transformación, reflexión y apropiación de los contenidos.
7. Todo contenido debe ser apoyado por un dibujo o ilustración atractiva que motive al lector a indagar en el tema, la función de esta ilustración es propiamente un apoyo en el cual los contenidos se refuercen.

¿Cómo enriquecer el material educativo con el tema y la percepción?

Gutiérrez y Prieto, comentan que para enriquecer un material educativo, es necesario captar por medio de los 5 sentidos la atención del interlocutor; los autores presentan una serie de elementos que pueden ayudar a enriquecer un material educativo:

1. Se logra un enriquecimiento si se presentan imágenes del tema desde distintos planos.
2. Cambiando constantemente el estímulo visual de un cuadro a un esquema o de un esquema a una síntesis.
3. Por escenarios o soportes ambientales que sean ricos visualmente.
4. El orden es un factor fundamental para enriquecer el material, pues hace que la persona que lo trabaja no se pierda y lleve un aprendizaje progresivo.

5. Por la forma en la que se abordan los personajes y como interactúan con las personas.
6. La utilización de descansos visuales favorece grandemente a un material educativo.
7. El uso de contrastes ayuda a que la composición sea llamativa y armoniosa.
8. La simplicidad en determinados momentos favorece a acentuar determinados rasgos de algún tema o concepto a resaltar.
9. El orden armónico de los elementos ayuda a que la persona no sienta un material saturado, sino que sea placentero al momento de trabajarlo.

10. El uso de ángulos de vista y su jerarquía visual, favorecen la interpretación de un contenido.
11. La utilización de distintas reglas de composición favorecen a que el material sea llamativo y su función sea la adecuada.
12. Enfatizar por medio de jerarquías visuales lo más importante del tema.
13. Ayudar a un texto comprensible por medio de su claridad, simplicidad y forma; a la vez incluyendo imágenes lúdicas y atractivas.

La imagen en el material Educativo Infantil:

Según el Diccionario de la Real Academia Española RAE (2014), define la imagen como una Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.

A la vez el diccionario en línea ABC (s.f), define la imagen como, la representación visual de un objeto, una persona, o cualquier otra cosa que pueda ser captada por el ser humano.

Además, Gutiérrez y Prieto (2002), comentan que la imagen está siempre al servicio del aprendizaje y el contenido ya sea como retroalimentación, o por enseñanza de un contenido.

Su función es resaltar los nudos temáticos, haciendo el texto comprensible de forma clara y sencilla, además de proporcionar interactividad con el lector o educando.

También hacen énfasis en lograr una variedad en la unidad la cual se desea desarrollar partiendo de:

- La colocación de imágenes complementarias tomando como eje central el texto o idea principal.
- Que el material posea una riqueza expresiva conectada con un mismo estilo en el que se trabaja el material.
- Establecer la conjunción de diferentes ángulos o puntos de vista sobre el tema a tratar.
- Establecer fuentes de inspiración de manera variada para colocar las imágenes.

- Revisar cuidadosamente sus creaciones y las de otras personas para encontrar y lograr analizar de una manera más fácil los primeros y segundos mensajes.
- Tomar en cuenta los objetivos básicos de los esquemas.
- El tema o la imagen para la cual será elaborado el material

Partiendo de esto se puede observar que la buena realización de un material educativo acorde a las necesidades del educando puede llegar a ser significativo en su aprendizaje favoreciendo su auto aprendizaje y motivación.

Los autores sostenían que todo elemento visual posee un significado dentro de la composición o contenido que desea ser aprendido.

Todo ornamento visual posee un significado dentro de una composición razón por la cual debe colocarse estratégicamente.

Todo significado posee un orden y todo orden está basado en principios visuales. Englobando todo esto bajo la ley de la buena forma. El Mostrar ilustraciones de acuerdo a los anhelos, similitudes, intereses y contextos del grupo objetivo es necesario para lograr códigos identificables con el interlocutor y generar su identificación y apropiación del contenido.



No. 16

Según los autores Gutiérrez y Prieto (2002), comentan que los recursos expresivos en el material Educativo como lo son la ilustración, el color, la diagramación, los tipos de letras entre muchas otras cosas, apoya a la forma que el lector se divierta y adquiera conocimientos.

La ilustración en el material educativo infantil

La ilustración en libros para niños de edad preescolar:

Según Schritter (2005) comenta que la investigación de las imágenes que se incluyen en los libros para niños pequeños ayudan a que el lector logre su aprendizaje partiendo de la información que se le da.

Konan (2007) en su libro “Escribir para niños” comenta que la ilustración en material educativo para niños juega un papel muy importante, mucho más importante que en el material para el aprendizaje de un adulto.

En libros o material educativo la ilustración es imprescindible ya que a través de ella los niños comprenden el tema o información a adquirir.

La función de la ilustración en el material educativo:

La ilustración posee un objetivo principal ayuda a complementar la idea central del texto y atrae la atención del grupo objetivo.

La ilustración surge como complemento del texto, es por esto que es necesario que tanto el ilustrador como el escritor formen un equipo para que cada uno se encargue de representar de mejor forma la labor del otro.

Es necesario que el ilustrador tenga netamente claro lo que el texto quiere llegar a transmitir para que la información no sea desviada, además de colocar las imágenes de forma estratégica para complementar los primeros y segundos mensajes.

Para la buena utilización de la ilustración en el material educativo, se debe tomar en cuenta:

Según Cerrillo(2007), se debe analizar bien qué es lo que el texto dice y lo que no se desea decir y encontrar qué relación posee el texto y la imagen para lograr una información adecuada.

Estudiar detenidamente las secuencias y diagramación de las imágenes esto con el fin de saber si son imágenes grandes, pequeñas, centradas, abiertas cerradas etc. Y lograr una mejor estética visual y un material adecuado. Realizar una valoración general preguntando si realmente las imágenes colocadas enriquecen al texto y destreza de aprendizaje que se desea enseñar.

Schritter (2005), comenta que la ilustración en la edad preescolar cubre diversos campos, y en esta influye la edad a la que va dirigida cada una de las mismas; para que estas sean efectivas y comuniquen lo que se desea comunicar es necesario proporcionar una interpretación clara, y un argumento legible.

También resalta la importancia de complacer las necesidades de los niños, aunque ellos no sean los consumidores directos sino los padres de familia, y lo esencial de crear una ilustración para los preescolares. A la vez hace referencia a la importancia que exista un equilibrio y que haga énfasis en la motivación de los padres de familia y maestros, ya que en la mayoría de casos de edad preescolar los niños son mediados o guiados por un adulto para la realización de actividades o lecturas dentro de el proceso de aprendizaje.

Técnicas de ilustración para materiales educativos:

Vivas (2010), comenta que la ilustración gráfica forma parte de un sistema superior de sentidos, y son relacionadas y contextualizadas con los textos, dándole el poder para transmitir información acerca de sucesos extraídos de la realidad o bien poseedores de un carácter informativo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española RAE (2014), define la ilustración como una estampa o dibujo que adorna y apoya un libro o documento.

Es decir que, la ilustración forma parte de la expresión de los seres humanos, relacionados con los textos; su función es netamente de apoyo y transmisión de mensajes.

Según García (s.f), comenta que el objetivo principal de la ilustración es la descripción visual de un objeto, texto o contenido.

La función principal de la misma es expresar y comunicar mediante un lenguaje gráfico claro.

Según Salisbury (2005), comenta que existen diversas técnicas para ilustrar y expresar un contenido especialmente en libros infantiles estas pueden ser:

Ilustración con tinta:

Realizada a base de trazos espontáneos, y prácticamente orgánicos e imposibles de descifrar; la mayoría de trazos a tinta suelen ser a blanco y negro, y resultan ser muy poco atractivos para niños pequeños pero bastante efectivos para niños mayores.



No. 17



No. 18

Ilustración con Rotuladores (marcadores):

Son empleados mayormente en ilustraciones pues ayudan a lograr una coloración limpia y de calidad. Esta técnica en la actualidad se realiza frecuentemente de forma digital, pero aún es rescatable en algunos casos con la fusión de otras técnicas, el ilustrador profesional suele trabajar con una gama extensa de marcadores que permiten generar mezclas para la realización de una ilustración realista y con volumen.



No. 19



No. 20

Ilustración con crayones pastel:

Raramente se utiliza el crayón pastel para desarrollar un trabajo exclusivo, esta técnica es más desarrollada en unión de otros procedimientos como acuarela, acrílicos etc.

Este tipo de crayón permite crear coloraciones más saturadas con calidad densa y aterciopelada.

El crayón pastel en fusión con otras técnicas ha sido en los últimos años una de las técnicas favoritas de reconocidos ilustradores y tiende a confundirse con la pintura al óleo por su calidad.



No. 21



No. 22

Ilustración con lápices de colores o (crayones):

Su principal característica es la facilidad de su utilización.

Su acabado es poco graso, suave y satinado; posee la posibilidad de desarrollar un alto grado de detalle, El empleo más común de los lápices de colores es su combinación con acuarelas, ya que realzan, sombreaman y dan volumen a las formas desarrolladas.



No. 23



No. 24

Ilustración con Acuarela:

Es una de las técnicas más utilizadas en la ilustración, ya que permite un alto grado de detalle, favorece a la combinación con otros elementos, la acuarela se emplea en primer lugar y sobre esta base pueden ser utilizados otros procedimientos para poseer una mejor calidad.



No. 25



No. 26

Ilustración con Acrílico:

Es una técnica bastante moderna, esta aporta texturas y efectos ópticos originales, los colores de la pintura acrílica es intensa y vibrante; la mayoría de los ilustradores emplean el acrílico sin ninguna otra técnica ya que los mismos ocupan un efecto de color, intensidad o textura.



No. 27



No. 28

Ilustración con Collage:

La importancia de esta técnica de ilustración se debe a Eric Carle. Y su técnica ayuda a aprovechar la intensidad de colores y materiales originales así como de texturas.



No. 29

Ilustración informática:

Esta técnica se basa en la ilustración por medio de vectores o píxeles, es decir de manera digital, los ordenadores se utilizan principalmente para añadir colores planos con una calidad.



No. 30



No. 31

El Ritmo:

Gutiérrez y Prieto (2002), comentan que todo contenido posee un doble tratamiento de ritmo, el ritmo en el discurso verbal y el ritmo de la forma, ambos bien llevados llevan a un material enriquecido.

Mencionan que “ el ritmo es en realidad la columna vertebral del formato, de él depende la variedad dentro de una unidad”.

Partiendo de esto Gutiérrez (et. al) establece una serie de puntos, los cuales ayudan a lograr un ritmo.

1. El ritmo se puede lograr cambiando la intensidad en la combinación de los elementos gráficos dentro de la composición

2. Se genera un ritmo por medio del contraste de imágenes y en el interior de una sola.
3. Se puede llegar a formar un ritmo por la regularización de una diagramación es decir que lleve una secuencia.
4. El ritmo se puede lograr combinando espacios de descansos visuales por medio de juegos con espacios en blanco y cajas de texto.
5. El juego de equilibrio y compensación también es una de las maneras en las cuales se logra generar un ritmo,
6. La cadencia de texto ayuda a generar un ritmo.

Navarro (2007), describe el ritmo como parte esencial de nuestras vidas, ya que está presente en todo lo que realizamos, parpadeo, caminata, etc.

El ritmo favorece a reducir la monotonía visual, y a generar dinamismo dentro de la composición, el ritmo se define como la alternancia o repetición de una forma o varias para producir diversas sensaciones estéticas en una composición.

El autor comenta que el ritmo se puede dividir dependiendo a sus posibilidades de expresión:

Ritmo monótono o por alternancia:

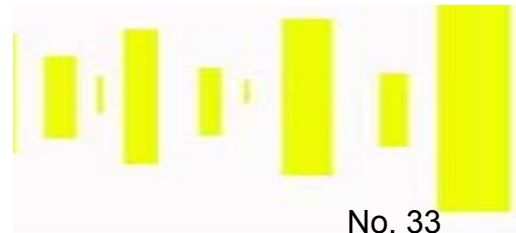
Se caracteriza por su repetición de elementos iguales en intervalos constantes, se trabaja de una manera tan natural que el observador o lector no llega a percibirlo del todo.



No. 32

Ritmo Dinámico:

Este presenta elementos iguales pero con intervalos distintos, y elementos que se diferencian ya sea por color, tamaño, textura o forma.



No. 33

Gutiérrez y Prieto (2002), sostienen que para lograr un material educativo llamativo se deben generar rupturas y sorpresas dentro de la composición.

Fundamentan que es necesario generar rupturas y sorpresas para que la imagen sea variada, contemplando un juego de contrastes, yuxtaposiciones etc, esto ayuda a generar una ruptura de la rutina y una apropiación del tema de una forma más adecuada.

En cuanto a la educación es necesario generar rupturas con hacer comprensible en texto y el tema.

Estas rupturas y sorpresas son creadas por:

- 1, Una línea de perspectiva transformada radicalmente.
2. Presentación de contrastes entre elementos visuales.
3. Por medio de imágenes arbitrarias, en un mundo de imágenes hacia un mundo de los sueños.

4. Variando esquemas de estructura y diagramación.

5. Cambios sutiles en figura fondo.

6. Por imágenes abiertas a más de una interpretación.

El Equilibrio:

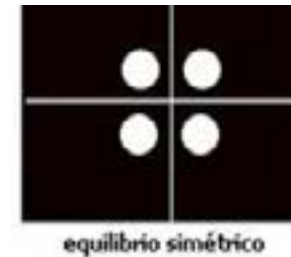
Según Navarro (2007), comenta el autor, es un elemento muy importante dentro del mundo de las artes visuales, una composición en todo momento debe tener presente el peso visual, es importante recalcar que en un esquema bidimensional la parte superior posee mayor peso visual que la posterior, a la vez objetos, tamaño, colores, texturas, tensiones entre elementos entre muchas otras cosas más pueden causar variaciones en este principio.

Navarro clasifica el equilibrio en las siguientes áreas:

1. Equilibrio axial o simétrico
2. Equilibrio Oculto o asimétrico

Equilibrio axial o simétrico:

Se genera dicho equilibrio cuando la composición es dividida en dos o más partes iguales. Esto da lugar a igualdad de formas, colores, texturas, tamaños etc.



No.34

Equilibrio oculto o asimétrico:

Se produce cuando en la composición los elementos no corresponden entre sí en cuanto a tamaño, color, forma, estructura etc. Pero se advierte una impresión de equilibrio entre los mismos elementos por medio del peso visual y el eje.



No.35

Retículas y diagramación

(primeros y segundos mensajes):

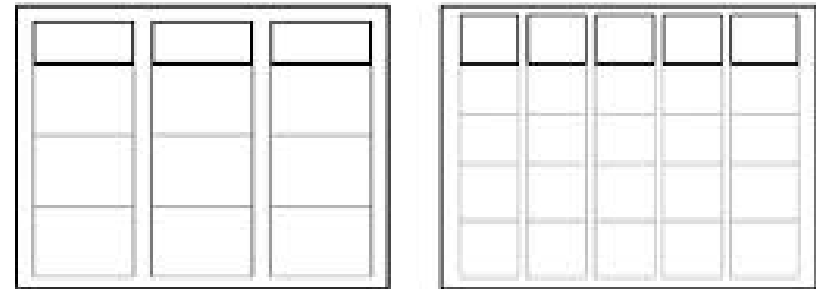
Según Gutierrez y Prieto (2002), comentan que este esquema de primeros y segundos mensajes buscar facilitar tanto la lectura como la elaboración del material.

Comentan que los primeros mensajes son las primeras acciones que se generan en un contenido, y los segundos mensajes son todos aquellos que están estructurados para seguir a esa acción dependiendo del grupo social al que esté dirigido, en estos segundos mensajes es donde es necesario dar el sentido a lo que se desea informar, en gran parte de los casos, es imposible crear un material sin segundos mensajes.

Según Navarro (2007), la retícula es una herramienta invisible pero perceptible, en ella se colocan diversos elementos gráficos de manera estratégica, esto con el fin de mejorar la visualización o comunicación de la información por medio de soluciones rápidas, seguras y legibles.

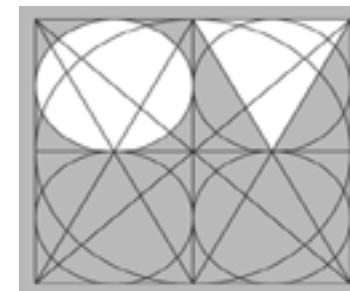
Según Wong (s.f) las retículas pueden clasificarse en:

•Formales

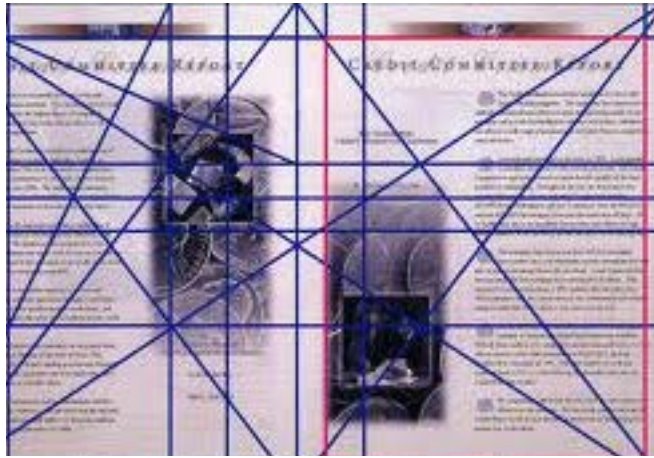


No.36

•Semiformales



No.37



No. 38

Cada uno de estos elementos dan lugar a sorpresas y rupturas de la rutina logrando así un mayor estímulo para el aprendizaje.

Gutierrez y Prieto (2002), define una serie de características específicas del tratamiento abordado desde la forma para la utilización de la ilustración, el color, ritmo, retículas, equilibrio etc, dentro de una composición para que esta favorezca al proceso de aprendizaje significativo.

Comentan que cada uno de estos elementos favorece a la persuasión del usuario o destinatario además de enriquecer el texto de manera visual para su mejor percepción.

El tratamiento del material educativo por medio de la forma puede ayudar por medio de la percepción que tenga el usuario sobre el contenido; es necesario que el usuario se identifique con la lectura, logrando ser significativa, armónica y coherente.

Para que la lectura sea de la mejor forma es necesario reforzar la forma por medio de descansos visuales, las imágenes son sumamente necesarias pues enseña a observar, acentuar y ayuda a identificar rasgos característicos e importantes de la lectura; la movilidad y esquema de manera armónica de los elementos también favorece a una mejor comprensión.

Zanón (s.f), destaca distintos tipos de retículas distintas a las anteriores, las cuales pueden ayudar a desarrollar un diseño editorial adecuado. Los tipos de retículas más interesantes son:

Retícula de manuscrito:

Es la retícula más sencilla de todas, su forma es un rectángulo a lo largo de toda la página cubriéndolo de margen a margen.

Comenta que el peligro de esta retícula es generar aburrimiento, para que esto no suceda es necesario ajustar cada uno de los márgenes a lo que se desea transmitir como, calma, simetría, asimetría, de igual forma puede

ayudar mucho el uso de colores y la correcta elección de tipografía para generar algo dinámico, que no canse la vista, esto genera interés en el lector y ayuda a incitar a la lectura.

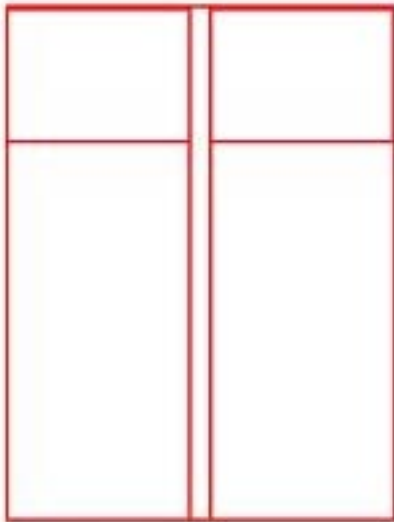


No. 39

Retícula de columnas:

Su característica principal es su flexibilidad, estas columnas pueden ayudarse mutuamente o pueden ser individuales, se puede construir una retícula con columnas para el texto principal aparte de imágenes y otras columnas más pequeñas para los textos y mensajes secundarios.

el autor comenta que siempre es necesario leer y saber la importancia del texto y contenido, para la utilización de esta retícula.



No. 40

Retícula jerárquica:

Su característica principal es la intención visual de los textos en un contenido, la colocación de los elementos debe ir sumamente ligada con el objetivo del diseño y de la publicación, dándole principal importancia a los mensajes primarios. para luego dar importancia a los mensajes secundarios y poder dar un mensaje eficiente.

Es importante que el texto colocado posea fluidez, y armonía para su buena comprensión.



No.41

Gutiérrez y Prieto (2002), plantean una serie de tips para generar una buena utilización de primeros y segundos mensajes, así como retículas.

1. No comience a diseñar algún documento o material educativo, sin tomar en cuenta los primeros y segundos mensajes que incluirá en el material.
2. Es necesario crear una lista de los elementos que no irán como segundo mensaje jamás.
3. Leer con detenimiento el contenido textual ayudará a formar la estructura y la forma del diseño y contenido.
4. Revisar constantemente sus creaciones ajenas y propias para identificar primeros y segundos mensajes como ejercitación constante.

La Textura

Navarro (2007), en su libro “fundamentos del diseño”, comenta que:

La combinación de una textura con el color genera sensaciones y asociaciones de distinta naturaleza empleadas de forma funcional en el diseño gráfico, es un recurso indispensable para la realización de ilustraciones y para la percepción de ideas, conceptos, publicidad, comercial, comunicación, información o bien en el ámbito educativo.

El autor enumera en su libro distintas características que posee el color y la textura dentro de un contenido.

Percepción de la textura gráfica:

La textura visual surge de una abstracción mental de las experiencias obtenidas por la textura táctil, la riqueza de una textura visual va ligada al color y es infinita.

Según el autor divide la textura visual en dos grandes áreas:

Texturas orgánicas:

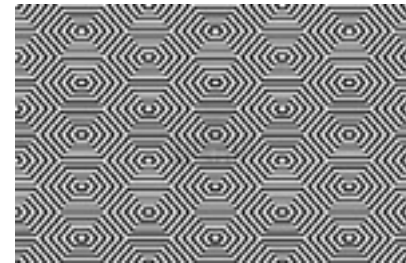
Son las que requieren plasmar una superficie de interés visual mayormente espontáneo y cercano a las texturas naturales.



No. 42

La textura geométrica:

Su estructura se caracteriza por seriación de figuras geométricas y simétricas.



No. 43

Al hablar de texturas inmediatamente se habla de color, ya que poseen una unión muy importante dentro de su utilización.

El color:

El color según Navarro (2007) posee diversas propiedades. Al hablar de propiedades del color se consideran diferentes combinaciones entre sí, por sus posibilidades expresivas, aparte del tono, valor y saturación el color posee cualidades en base a las sensaciones que provoca.

Costa (2003), comenta que el color forma parte de un sistema gráfico, también define el color como una propiedad del mundo, es decir en una explicación física. Costa define el color como un fenómeno luminoso que incluye significantes y connotaciones psicológicas. Costa, define la clasificación en 3 formas funcionales:

Los colores realistas:

Abarca los colores naturalistas, exaltados y expresionistas

Los colores fantasiosos:

Abarca los colores imaginario y arbitrarios.

El color sígnico:

Esquemáticos, señaléticos y emblemáticos

Comenta que, el blanco desde el punto de vista psicológico expresa la paz y la pureza y favorece a crear una impresión de vacío y luminosidad.

El color negro es la oposición total del blanco, generalmente caracterizado por un color que simboliza silencio.

El color gris simboliza “el centro de todo”, es el centro neutro y pasivo de una composición, y simboliza psicológicamente como la indecisión.

El color amarillo, según la psicología es el color más luminoso, cálido y expansivo.

El naranja, según el autor en la psicología del color representa una fuerza activa, radiante y expansiva.

El color rojo, su significado acorde a la psicología, es la vitalidad, expresa la fuerza bruta, la pasión y el fuego.

El color azul, posee una sensación de placidez, cuando más se obscurece da más la sensación del infinito.

El color verde, es un color sedante, evoca a frescura, vegetación y mundo natural, transmite esperanza de una vida nueva.

El color en material educativo infantil:

Blandés (2007) comentan que el color es la verdadera, fuente de información en el espectáculo del mundo del niño; también comenta que el color es la guía, el orden y la relaciones entre el educando y las cosas que le interesen o desea comprender.

En cualquier material educativo los colores vivos se combinan de tal forma que los hace más interesantes.

Hernández, y Sánchez (2000), comentan que es sumamente importante familiarizar al niño con el color sabiendo que es un lenguaje y parte de un objeto de su contexto, no simplemente el relleno de algo.

Heller (2004), comenta la importancia que posee cada uno de los colores para expresar determinado conocimiento.

Los colores más utilizados para el material educativo son aquellos que favorecen el proceso de enseñanza de aprendizaje, los colores brillantes y encendidos logran ayudar a la motivación e interacción del niño con el material para su auto aprendizaje.

Samara (2008), divide las gamas de colores en distintos grupos, especialmente en los colores para niños de edad preescolar.

Colores para bebés:

Comenta Samara que esta gama se divide en dos grupos bastante grandes:

El primer grupo es el color empleado en el diseño que realmente será utilizado y percibido por el bebé, los colores utilizados en esta gama son los primarios y secundarios de manera saturada; lo más puros posible, para que la percepción del bebé sea la adecuada.

Para la comunicación sobre los bebés con el adulto:

esta gama se caracteriza por colores pálidos y suaves esto hace que los adultos perciban frescura y suavidad de los niños; los colores más utilizados en esta gama son el verde claro, lavanda, azul verdoso, verde menta, beige, entre muchos otros.



No. 44

Colores para bebés



No. 45

El color para niños pequeños:

Blandés (2007) , resalta la importancia de fomentar en los niños de etapa preescolar la percepción de colores más allá de los colores puros y básicos como son los colores primarios y secundarios, es por esta razón que la gama cromática empleada en el material educativo infantil se amplía.

Los colores utilizados en esta gama son los primarios ligeramente desaturados junto con los colores neutros básicos como lo son café, negro y blanco utilizándolos en tonos brillantes y de manera moderada pues cumplen la función de colores secundarios; destaca la utilización de los colores primarios y secundarios combinándolos entre ellos formando más colores (amarillo y naranja = naranja amarillento etc).



No. 46

Color infantil:

Blandés (2007) comenta que el color infantil es el utilizado en material educativo para niños de edad preescolar, esta clasificación se caracteriza por la utilización de colores primarios aditivos es decir (rojo, amarillo y azul) que construyen un esquema básico de la gama cromática infantil, es importante que posea simplicidad, por teoría es importante destacar que los colores utilizados deben de ser los más intensos y al combinarlos con los demás cercanos a la complementariedad provocan la misma asociación de los primarios.

Con el transcurso del tiempo y conforme va pasando y evolucionando el niño, se incrementa de igual manera el gusto por los colores; se introducen el negro y el gris.



No. 47

Tipografía:

Samara (2008), comenta que la elección de una letra no es de tanta importancia en un material editorial, como la forma en la que la letra se dispone ya que estas formas implican mensajes.

Los tipos de letra comenta el autor que también pueden expresar un sentimiento o estado de ánimo y es de suma importancia para la creación de un material Editorial.

Aunque las categorías mencionadas no son exclusivas ofrecen una introducción para encontrar cualidades que favorecen los tipos de letra y la utilización.

Tipografía Amistosa:

Samara (2008), comenta que una tipografía amistosa posee estudios de diseños abiertos, detalles mínimos, aberturas pronunciadas.

Esta tipografía añade una cualidad de bienvenida transmitida a una sensación de legibilidad.

Tipografía Cómica:

Es una herramienta muy efectiva para captar la atención del público, esta tipografía puede ayudar en ocasiones a textos aburridos y de temas serios, este tipo de letra se caracteriza por ser letras bulliciosas y bailando con un ritmo, pues es la combinación de letras altas y bajas, sus terminaciones por lo general son redondas y evocan comics y viñetas de periódicos.

Tipografía Dinámica:

Comenta que el dinamismo está encarnado en las cosas que se mueven y que poseen energía, este tipo de letra debe poseer una alternancia en los grupos de letras para que sean dinámicas y vibrantes, las terminaciones deben ser cortantes especialmente en la punta o apice de letras mayúsculas como la "A".

Tipografía para Bebés:

Naturalmente como los bebés no leen la tipografía, va más dirigida a expresar a los adultos una comunicación que implique y se asocie más con un bebé, este tipo de letra se caracteriza por ser un tipo de letra simple con anchuras ópticas entre los caracteres, utilizando la mayor simplicidad posible.

Tipografía para niños pequeños:

Este tipo de letra se caracteriza por ser de construcción simple, ofreciendo pocos detalles que confundan, este tipo de letra se toma en cuenta pues los niños de 3 y 2 años comienzan a reconocer las primeras letras y palabras.

Para un adulto es necesario trabajar letras condensadas, redondas y un poco más estilizadas para evocar la movilidad de un niño pequeño.

Tipografía Infantil:

Este tipo de letra utilizado en niños entre 4 a 10 años deben de evocar movimiento y simplicidad, deben transmitir la energía que los niños poseen y la diversión de los juegos. Este tipo de letra se caracteriza por ser abstractos, de construcción geométrica, y de elementos ilustrativos ya que los niños a esta edad comienzan a leer y escribir, además su simplicidad y fácil entendimiento debe ser la clave para su utilización.

Los personajes:

Según Changing minds (2013), existen diversos tipos de personajes, estos son desarrollados y clasificados dependiendo de sus características y su funcionalidad.

Personajes Simpáticos:

Generalmente son los personajes con los cuales más se asocian las personas, pues se forma un enlace ante las situaciones y contexto del individuo.



No. 48

Personajes Heóicos:

Tienden a ser personajes que trabajan bajo los ideales más altos; poseen muchos valores, poseen una alta integridad emocional, y suelen ser individuos de muy buen corazón.



No. 49

Personajes inocentes:

Son a menudo individuos muy afectados por la trama y muy sensibles, el público por lo general siente compasión por ellos.



No. 50

Personajes Neutrales::

Se puede sentir simpatía o no por ellos, generalmente están atrapados en lo que realizan, su función no es precisamente caerle bien a los demás.



No. 51

Los personajes dentro del material educativo infantil:

En los libros infantiles en la actualidad cada vez más se utiliza la palabra personaje e ilustración, ambas ligadas en todo momento.

Según Artium (2010), comenta que los libros y material educativo infantil se caracterizan por poseer personajes e ilustraciones que narren netamente la historia, ya que para los niños de edad preescolar, lo visual es mucho más rico y atractivo que lo escrito, ya que en composición logra la armonía perfecta de colores, formas y mensajes.

La responsabilidad de los creadores de los personajes es muy importante ya que cada personaje e ilustración es la primera herramienta para dar a conocer el mundo que rodea a cada uno de los niños.

Cada vez que se desarrolla un personaje y se plasma en un material educativo como una ilustración que ayuda a la transmisión de un mensaje el niño pasa por tres fases:

Reconocimiento:

Momento en el cual el niño identifica la figura bidimensional y la nombra por su nombre, para fijarla en su memoria.

Identificación:

El niño valora inmediatamente y vincula sus experiencias personales con lo sucedido con el personaje y lo hace parte de su aprendizaje.

Imaginación:

El niño ve la imagen la identifica y puede plasmar una nueva situación trasladando la información adquirida y resolviendo problemas.

Según Gutiérrez y Prieto (2002), la figura humana es principalmente utilizada como recurso para la creación de material educativo adecuado.

Los autores sostienen su teoría en la cual dicen que el tratamiento de los personajes se divide en 3 grupos:

1. La exhibición
2. La presentación
3. La Implementación

La exhibición:

“Es la relación del personaje en la cual se plantea un contexto en el cual vive, pero no incluye al interlocutor en él”, es decir los personajes viven su mundo sin incluir de alguna manera a las personas que lo observan; en este caso los niños. Generalmente este tipo de personajes es comúnmente encontrado en fotonovelas, historietas etc.



No. 52

Presentación:

Es el tipo de relación que presenta un personaje con el objeto o tema a desarrollar; se muestra un personaje el cual busca un objetivo, se le presenta al interlocutor y le hace saber su valor.

Este tipo de personajes pueden ser muy comunes en campañas informativas o educativas, o bien utilizadas para la presentación de un restaurante etc.



No. 53

Implicación:

Es el tipo de personaje que busca de alguna manera establecer una relación con el interlocutor, ya sea verbal o gestual.

Gutiérrez y Prieto (2002), sostiene que generalmente este tipo de personajes se presenta en una posición frontal, esto específicamente para dar una sensación de seguridad.



No. 54

Soportes en el material educativo:

Según Gutiérrez y Prieto (2002), “Son los que sostienen al objeto y lo contextualizan”, en el material educativo infantil por la carencia de texto, el soporte juega un papel muy importante ya que brinda al niño el poder contextualizar el contenido.

Los autores plantean 3 tipos de soportes:

Ambientales

Objetuales

Ambientados

Soportes ambientales:

Expresan un contexto por medio de escenarios naturales, como, un bosque, un campo, la montaña etc.



No. 55

Soportes objetuales:

Son los elementos inertes representados como lo son, ventanas, camas, lámparas etc.



No. 56

Soportes animados:

Comprenden la gran variedad de seres vivos, animales, humanos, caricaturas etc.



No. 57

Gutiérrez y Prieto (2002), sugiere una serie de tips para trabajar un esquema de material educativo apto, partiendo desde su soporte.

1. Realizar una selección cuidadosa de los soportes utilizados acordes al objeto.
2. Analizar si estos soportes no contradicen o dan una versión opuesta a lo que se desea transmitir con el objeto.
3. Realizar una revisión para ver si los soportes permiten un enriquecimiento del tema desde su función educativa.
4. Evitar en lo posible soportes muy utilizados o estándar.
5. Seleccionar cuidadosamente el color, la ubicación de los planos, la forma, la textura, los personajes y sus detalles etc, para lograr una composición armónica.

Los signos dentro del material educativo infantil:

Zecchetto(2003), en su libro “La Danza de los signos” comenta que la semiótica es todo aquello que se relaciona con el lenguaje de los signos.el conjunto de los mismos es llamado código.

La semiótica es una ciencia que estudia la realidad de la comunicación; es decir el cómo se logra estructurar un significado desde su forma para comprender sus pretensiones y su enfoque.

Según el autor se divide en 3 grandes ramas:

La pragmática:

Estudia la relación entre los signos y los contextos en los que los individuos ponen en práctica dichos signos.

La sintáctica:

Es el análisis de la relación existente entre distintos símbolos o signos del lenguaje.

Semántica:

Estudia el significado de los signos, dentro del contexto, para una mejor aprendizaje.

Signo y su significado:

Cabe destacar que un signo es:

Pierre (2004) en su libro “La semiología” define el signo como un estímulo es decir algo netamente sensible, cuya imagen mental está asociada con los conocimientos, para establecer como objetivo la comunicación o transmisión de conocimientos.

Giacomino (2013), comenta que un signo es una unidad que se caracteriza por ser capaz de transmitir información.

Según Pierre (2004), define el signo como todo aquello que representa o está en lugar de otra cosa y le da un significado.

La reflexión de los signos lleva a descubrir 3 componentes en su interior.

- 1.,El objeto o referente: La cosa que denota el signo.
- 2..El significante. Es el símbolo o lo que expresa.
- 3..El significado: Lo que expresa el signo.

Este ciclo es captado por el intérprete, individuo o destinatario, y su comprensión exige conocimiento de un código, es decir un sistema de signos, para la interpretación de un mensaje.

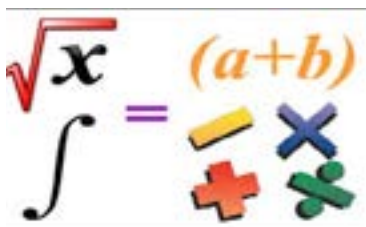


Tipos de signos:

Gianmaco (2013), clasifica los signos en varias áreas:

Signos Linguisticos:

En esta se engloban los distintos tipos de lenguajes que el hombre ha inventado, y se caracteriza porque los sonidos son sustituidos por las letras, números y símbolos.



No. 59

Signos No linguisticos:

Se divide en 3 grandes grupos:

1. Los íconos:

Son las imágenes más parecidas a la realidad, puede ser entendida en cualquier idioma pues es de carácter universal.



No. 60

2. Las señales:

Este tipo de signo tiene como función generar una acción de manera directa sobre el individuo receptor, debe poseer un caracter informativo, preventivo, prohibitivo etc.



No. 61

3. Símbolos:

Son la representación de una palabra, sentimientos o valores.

los símbolos pueden ser representados por el color, la forma, la cultura etc.



No. 62

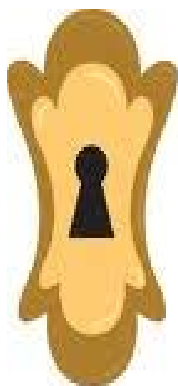
Los signos y la abstracción en el material educativo infantil:

Según Dondis (2012), comenta que cualquier código (grupo de signos) u objeto se puede apreciar desde varias funciones para lograr concretar un tema.

El autor divide la sintaxis visual o la abstracción en 3 niveles:

El representacional:

Representación realista de un objeto, posee una experiencia directa con el objeto a graficar.



No. 63

El abstracto :

Representación más alejada de la realidad de un objeto, generalmente hecho a base de figuras orgánicas o geométricas como planos para generar la percepción de un objeto de la manera más simple posible.



No. 64

Según Arnheim, citando a Borines (2014), establece 3 niveles de abstracción para la representación gráfica.

El simbólico:

Representación de un objeto en su mínima expresión abstracta para lograr transmitir el mensaje deseado. conservando características que lo asocien con la realidad.



No. 65

Baja abstracción:

Se evidencia en el tratamiento formal de una imagen, se caracteriza por ser una imagen hiperrealista, es la representación más cercana a la realidad.



No. 66

Media Abstracción:

En esta forma de abstracción se evidencian una imagen con una técnica de esquematización y geometrización permitiendo desarrollar y expresar un objeto. generalmente es la representación de una imagen por medio de figuras geométricas que expresan objetos que al verlos se interpreta un objeto real.



No. 67

Alta abstracción:

Es la representación de la abstracción más empleada, su esquematización es geometrizada y se respalda de la simpleza y la facilidad de realización, los elementos son muy sencillos pero no pierden la esencia de lo que se desea representar.



No. 68

Desarrollo de un buen material Educativo para niños en etapa preescolar:

Cada material educativo empleado por un individuo tiene un objetivo o competencia por cumplir.

León (1991), propone una serie de objetivos que el material educativo cumple en su empleo; estas van divididas por áreas de acuerdo al curriculum nacional base e integradas de una manera creativa para que el aprendizaje sea significativo y que el individuo se logre desarrollar dentro de todos los contextos de su vida.

1. El material debe contribuir al desarrollo de la autonomía del niño por medio de actividades que pueda realizar un 80% sin ayuda.
2. El material debe incentivar al niño o niña a resolver problemas, experimentar y desarrollar su pensamiento.
3. El material a desarrollar debe ser estético.
El tamaño y peso del material debe ser adecuados para el manejo de cada niño.
4. Los trazos dentro del material deben ser precisos.

5. El empleo del soporte del material debe ser gradual dependiendo de los criterios como: edad, forma , características del grupo objetivo etc.
6. Cada material debe establecer una conexión con el contexto en el cual el niño vive, para poder trasladar la información adquirida a su entorno.

Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2014), comenta que para elaborar un material educativo concreto es necesario tomar en cuenta:

1. Aprovechar los recursos que posee el educando dentro de su contexto, social y cultural.
2. Que el niño pueda desarrollar una serie de procesos en los cuales logre la diversión y a la vez desarrolle sus habilidades físicas, cognitivas y afectivas.
3. Que el nivel de desarrollo y aplicación sea apto a su desarrollo evolutivo.
4. La guía de los padres y los maestros en este proceso es sumamente importante.
5. Que desarrolle la creatividad y la curiosidad por medio de la exploración.

Según Anir (2007), comenta que existe diversos pasos para la elaboración de material educativo infantil y estos son:

Planificación o preparatoria:

Se determinan las competencias de los alumnos, se evalúa el contexto de los estudiantes sus capacidades de comprensión, se emplea un listado el cual servirá para desarrollar características físicas y de forma que poseerá el documento a elaborar.

Diseño del material:

Se determina por medio de un esquema la ubicación de contenidos y la secuencia a trabajar, se plantean títulos y subtítulos y se planifica la colocación de imágenes y ejercicios didácticos de manera estratégica.

Producto: Diseño del material educativo:

Es necesario emplear el diseño del material basandose en conocimientos previos del grupo objetivo a quien va dirigido, y el contexto, sin perder de vista la necesidad y función del contenido, es necesario resaltar que se puede trabajar por medio de ensayo y error para validar y evaluar su funcionalidad.

Desarrollo del material impreso:

Se comienza el desarrollo gráfico e impreso del material educativo, el cual posee revisiones periódicas con un equipo multidisciplinario, debe poseer una armonía en cuanto a forma y contenido.

El mensaje debe ser claro y evidente para que el proceso de enseñanza de aprendizaje dentro de la forma sea la adecuada.



Experiencias de diseño



Experiencias de Diseño No.1:

Entrevista realizada por Norma Sánchez la Lic. Beatriz Muñoz Vargas, quien ha trabajado en proyectos de diseño en material para niños de Pre-escolar.
La entrevista se realizó vía telefónica ya que ella radica en Querétaro.

La entrevista es la siguiente:

¿Cuál es tu experiencia como diseñador educativo?

Durante 6 años diseñé textos de inglés para preescolar, así como el material a utilizar como apoyo para el mismo.

¿Trabajas para alguna compañía/instituto para la cual diseñes material educativo?

El material lo diseñé para una escuela que originalmente creó los materiales para sus alumnos y que ahora los manejan en más de 200 instituciones privadas en México, España y algunos países de Centro América.

¿Qué tipo de materiales educativos conoces?

Material impreso en diferentes formatos, textos, audiovisuales, material multimedia, objetos manipulables y para la experimentación.

Cuáles manejas:

Textos (3 grados de preescolar, así como las guías del maestro correspondientes), materiales impresos a los cuales se les llamaba periféricos (incluidos pero no limitados a posters, flashcards, y manteletas). Auditivos: cada libro va acompañado con un disco compacto. Algunas canciones y rimas fueron recopiladas y otras son originales mías.

¿Cuáles consideras son más efectivos en la educación?

Todos. Debes seleccionarlos de acuerdo a los momentos y situaciones específicas.

¿Qué es lo primero que haces antes de diseñar un material? Pensar en el usuario potencial y el uso que se le va a dar al material. Es decir se toman en cuenta aspectos básicos como la edad, el nivel, el tema y el objetivo que se quiere alcanzar.

¿En qué te basas para diseñar o en qué te inspiras para generar las ideas del diseño? Es un trabajo de imaginación muy interesante. Piensas en los alumnos a quien está dirigido, qué es lo que quieres comunicarles y cómo lo harás. Me imagino estar otra vez ante un grupo, cómo lo usaría y cuáles serían las posibles reacciones de los alumnos ante el material presentado. Generalmente voy haciendo borradores pero buscando que esto sea lo más cercano al producto final.

¿En tu opinión qué habilidades debe de tener un diseñador de material educativo? Debe ser muy creativo, sensible, con una estructura mental muy sólida para seguir líneas de trabajo, pero suficientemente abierto para modificar lo que sea necesario, debe estar al tanto de las corrientes educativas modernas e incluso de las reformas en materia educativa de nuestro país.

¿Trabajas sola o en equipo?

En el diseño de materiales hay un momento que se trabaja en solitario; es cuando dejas fluir las ideas y les vas dando forma y estructura. El trabajo en equipo es de suma importancia ya que desde el diseño mismo, se deben exponer las propias ideas al escrutinio de otras personas tal vez con experiencia y puntos de vista diferentes pero que pueden enriquecer la idea.

En el proceso de elaboración también se debe trabajar en equipo pues la visión y necesidades técnicas de otros

pueden afectar la idea original y se debe llegar a acuerdo. Un ejemplo claro sería el siguiente: Dentro del texto se diseña un ejercicio donde van a insertarse algunas ilustraciones. Si no se explica a los dibujantes la idea clara de lo que se quiere, posiblemente ellos la interpreten de una manera muy diferente al objetivo educativo. Siguiendo con el mismo ejemplo, cosa similar sucede con los aspectos técnicos de impresión de los materiales.

Desde el punto de vista educativo, ciertos materiales deben ser de determinadas dimensiones, colores, etc., aunque en ocasiones ello implique esfuerzos adicionales por parte de esa área.

materiales.

Parte de la captura digital de contenidos y textos.

El diseñador gráfico va dando formato e incluyendo ilustraciones

¿Cuáles son los pasos que debe de seguir un diseñador de material educativo para diseñar, elaborar e implementar un material educativo?

Diseño:

Contar con el perfil de egreso del grado o asignatura en su caso. Determinar los objetivos y alcances del material a diseñar. Conocer perfectamente las características de grupo objetivo. Definir el tipo de material(es) que se desea diseñar. Elaborar un plan de trabajo especificando tiempos y avances Iniciar con el desarrollo de los borradores o bocetos.

Elaboración

Una vez terminada la fase de diseño y que se cuenta con los primeros borradores, inicia la elaboración de los que pueden ser elaboradas por computadora. En paralelo se van elaborando las ilustraciones y dibujos especiales.

Un equipo de asesoría de trámites de tipo legal se encarga de hacerla solicitud de permisos para el uso de música en caso de que sean materiales registrados.

El equipo del área de musicalización va realizando y/o adaptando las piezas musicales, o bien, musicalizando las canciones originales.

Revisión:

Ya que todo se encuentra armado, se imprime un boceto y se pasa a revisión donde se verifica lo siguiente: que el material se haya elaborado de acuerdo con la idea original del diseñador de materiales, que no contenga errores de tipo ortográfico ni de captura y/o de diseño.

La segunda revisión se lleva a cabo ante un comité editorial donde cada persona expresa su punto de vista. Muchas veces en este proceso el material debe ser modificado o incluso, se queda en el camino.

Cuando el material ha pasado ya por varias revisiones del consejo editorial, entonces se imprimen varios tantos a color en el formato que se considera final y se procede a “pilotearlo” con una muestra previamente seleccionada. Frecuentemente el diseñador, en conjunto con otros expertos, participa en una o varias etapas del pilotaje para sensibilizarse y hacer los ajustes pertinentes.

Implementación:

Para la correcta implementación de los materiales, es conveniente capacitar a los usuarios ya que de ello depende en gran medida el éxito. El primer año de la implementación de los materiales es importante ya que el término del mismo se pueden o deben hacer ajustes cuando sea necesario.

¿Has tenido experiencias donde no hayas tenido éxito en el material que hayas creado? Sí.

¿Cuál fue/qué paso?

Las ilustraciones del texto de 2º grado de preescolar estaban más pequeñas en relación al material para 3º, así como algunos ejercicios con mayor complejidad.

NOTA: Lamentablemente no se pudieron evidenciar muestras gráficas debido a que fue una entrevista vía telefónica.

Experiencia de Diseño No. 2:

Entrevista a Diseñadora Melany Mishel Hernández Maldonado

Cargo que desempeña: Coedición gráfica e ilustración/ diagramación Revista “Chicos” y Suplemento “Ser Mamá” Prensa Libre.

25 años de edad.

Material desarrollado:



¿Cómo desarrolla usted un material educativo?

Como cualquier proyecto a diseñar, debe existir una previa investigación al respecto de la didáctica que el material debe tener, o de las competencias educativas que el material deba alcanzar. En mi experiencia he trabajado en equipo con docentes, psicólogas infantiles o pedagogos educativos que encaminan el contenido del diseño y evalúan sus resultados. No puede un diseñador gráfico crear cualquier tipo de diseño -en este caso educativo- sin la “ayuda” de un experto en la materia que oriente y fomente el beneficio del material para con el grupo objetivo.

¿Qué bases sigue usted para el desarrollo de un material educativo efectivo?

Aunque como diseñadora no puedo perder de vista este punto, creo que es más certero en corroborarlo con el mero grupo objetivo. En cada etapa del proceso de creación del material educativo, se debe tener muy en cuenta el grupo objetivo, y tras haber creado por completo el material; creo que solo se podrá -medir- el desarrollo efectivo del mismo con un estudio de mercado.

¿Qué opina sobre incluir el contexto y las experiencias de la vida diaria en el desarrollo de un material educativo infantil?
Únicamente he elaborado ilustración para nivel pre escolar, sin embargo considero que los pequeños están en una etapa de curiosidad con respecto a todo lo que les rodea, y ya que el material educativo pretende despertar en ellos interés hacia lo nuevo, me parece acertado el uso de actividades/objetos/lugares que el niño conozca o con el que esté familiarizado, más no indispensable. Ya que el material educativo busca educar, tanto aprende un niño interesado en algo conocido como un niño curioso por algo desconocido. Más bien debe servir este aspecto como equilibrio.

¿De qué manera logra involucrar al niño de edad preescolar dentro de las actividades de un material educativo?

El niño en edad preescolar se involucra mediante el color, las formas, el tamaño (grande) de elementos. Su atención se capta al inicio por la vista.

¿En qué se basa usted para desarrollar un material educativo sin caer en la rigidez, la pobreza expresiva y el trabajo sin coordinación ni jerarquías?

Esta pregunta es muy subjetiva, ningún material educativo -funcional- podría catalogarse como “rígido” “pobre, expresivamente” ... u otros adjetivos que se mencionan. Un material educativo, como todo diseño, debe responder a la necesidad planteada al inicio del proyecto, y mediante su desarrollo creativo, el diseñador y todos los involucrados en su creación, deben tener en cuenta dicha necesidad, su g.o y la función que dicho material debe cumplir.

¿Cuáles son sus bases para elegir un estilo de ilustración para determinado apto al grupo objetivo?

Ciertamente, existen infinidad de estilos ilustrativos. En mi caso, creo que se debe tomar en cuenta la edad del grupo objetivo. Si hablamos de material educativo para niños de edad pre escolar, las formas de la ilustración deben ser curvas, siendo más amables con el observador. No contar con tantos detalles y colores primarios como punto focal. A medida que se toma un poco de experiencia en la creación de material para niños se puede ir experimentando con texturas, formas, ilustraciones no “proporcionadas” donde por ejemplo un niño tenga forma triangular... etc.

He tenido la oportunidad de ilustrar literatura para niños, pero cuando el material es meramente educativo, las formas y tamaños deben ser proporcionales, la ilustración no puede perder de vista el fin de este tipo de material: aprendizaje.

¿Existe algún proceso para realizar una ilustración que comunique eficazmente el contenido proporcionado?

No sé si exista una “receta”, o un “paso a paso” para ilustrar. Sin embargo mi proceso inicia con el análisis del contenido. Se crea una retícula con dicho contenido con el tamaño proporcionado y entonces inicio bocetando sobre/ alrededor de las cajas de texto y el espacio delimitado para la ilustración. Ya que en un material educativo a pesar de que la ilustración complementa el texto muchas veces, esta pasa a segundo plano siendo el texto lo primordial, caso opuesto a la ilustración literaria.

Las ilustraciones que he realizado para materiales educativos de primaria se han trabajado siempre digitalmente. Al tener la ilustración se presenta al editor y en común acuerdo se establecen cambios en dicha ilustración o bien en el texto.

¿En qué se basa usted para desarrollar un material educativo sin caer en la rigidez, la pobreza expresiva y el trabajo sin coordinación ni jerarquías?

Esta pregunta es muy subjetiva, ningún material educativo -funcional- podría catalogarse como “rígido” “pobre, expresivamente” ... u otros adjetivos que se mencionan. Un material educativo, como todo diseño, debe responder a la necesidad planteada al inicio del proyecto, y mediante su desarrollo creativo, el diseñador y todos los involucrados en su creación, deben tener en cuenta dicha necesidad, su g.o y la función que dicho material debe cumplir.

¿Cuáles son sus bases para elegir un estilo de ilustración para determinado apto al grupo objetivo?

Ciertamente, existen infinidad de estilos ilustrativos. En mi caso, creo que se debe tomar en cuenta la edad del grupo objetivo. Si hablamos de material educativo para niños de edad pre escolar, las formas de la ilustración deben ser curvas, siendo más amables con el observador. No contar con tantos detalles y colores primarios como punto focal. A medida que se toma un poco de experiencia en la creación de material para niños se puede ir experimentando con texturas, formas, ilustraciones no “proporcionadas” donde por ejemplo un niño tenga forma triangular... etc.

He tenido la oportunidad de ilustrar literatura para niños, pero cuando el material es meramente educativo, las formas y tamaños deben ser proporcionales, la ilustración no puede perder de vista el fin de este tipo de material: aprendizaje.

¿Existe algún proceso para realizar una ilustración que comunique eficazmente el contenido proporcionado?

No sé si exista una “receta”, o un “paso a paso” para ilustrar. Sin embargo mi proceso inicia con el análisis del contenido. Se crea una retícula con dicho contenido con el tamaño proporcionado y entonces inicio bocetando sobre/ alrededor de las cajas de texto y el espacio delimitado para la ilustración. Ya que en un material educativo a pesar de que la ilustración complementa el texto muchas veces, esta pasa a segundo plano siendo el texto lo primordial, caso opuesto a la ilustración literaria.

Las ilustraciones que he realizado para materiales educativos de primaria se han trabajado siempre digitalmente. Al tener la ilustración se presenta al editor y en común acuerdo se establecen cambios en dicha ilustración o bien en el texto.

¿En qué se basa usted para desarrollar una ilustración apta para la edad de los niños, pero a la vez llame la atención de los adultos que lo adquieren para sus hijos?

Es cierto, los padres de familia son el grupo objetivo secundario. Sin embargo si se habla de material educativo, no podemos perder de vista que su fin primario es el aprendizaje del grupo objetivo. Por lo mismo, las ilustraciones sirven únicamente como complemento al texto y a mi parecer los padres de familia se basan en el contenido del material más que en su calidad o estilo ilustrativo.

¿Qué proceso lleva ud a cabo en el desarrollo de ilustraciones de un material educativo infantil?

Mi proceso ilustrativo para material infantil inicia con el estudio del grupo al que me dirijo: gustos, actividades, contexto familiar, edad, intereses. Empapada de todo

esto se bocetan alternativas ilustrativas que despierten el interés del observador.

Las cuales deben pre-evaluarse con una pequeña muestra del g.o que para mí son los mejores “expertos”, pero también puede consultarse en este caso con padres, docentes, psicólogos o pedagogos.

¿Cómo genera ritmo en el material educativo infantil?

El tipo de ritmo a generar depende de todos los elementos que envuelven el proyecto a realizar, sin embargo un ritmo alternado por ejemplo se puede transmitir a través del color en la ilustración, el tamaño de tipografía entre titulares y cajas de texto o bien en el isotipo usado por ejemplo en secciones de un libro de texto. En la realización de materiales educativos para niños, cada DETALLE CUENTA. A mi parecer es donde mejor se aprecia el ritmo alternado, sucesivo, etc.

¿Qué tipo de retícula utiliza más para la realización de material educativo infantil?

No tengo la suficiente experiencia en material para preescolares, pero considero que el uso de componentes básicos en la retícula que integren la configuración tipográfica con el resto de elementos de forma armónica sin tanta alternativa visual, traerá mejores resultados en cuanto a aprendizaje, pero considero que el uso de componentes básicos en la retícula que integren la configuración tipográfica con el resto de elementos de forma armónica sin tanta alternativa visual, traerá mejores resultados en cuanto a aprendizaje, ya que los nenes están habituados o bien se estarán habituando a un tipo de lectura visual, en material educativo, a lo largo del inicio del proceso

de aprendizaje. Aún así, siempre existe la inventiva que promete también grandes resultados.

¿Qué bases debe llevar la elección de un soporte impreso en el material educativo infantil?

Pues, ya que va a ser un material manipulado por manos pequeñas en el cual al menos pintarán, recortarán, etc. Elegiría comúnmente un papel sin brillo o textura, de bajo calibre, fácil de “borrar”, con superficie lisa. También este aspecto va de la mano con el presupuesto del proyecto.

¿El material Educativo Infantil debe llevar siempre un personaje que lo defina?

Es de gran ayuda, mediante este se puede capturar la

atención del niño. Hace que según la edad, se identifique o lo vea como un “hermano mayor”, o bien un -cómplice- en la aventura de aprender.

¿Qué tipos de personajes piensa que son los más adecuados para el desarrollo de material educativo infantil? Puede variar la elección, desde un niño para fomentar identificación, como bien mencioné, o un animal con rasgos humanoides que le permitan facilidad de movimiento corporal imitando los de un niño.

¿Qué tipo de abstracción piensa usted que se puede utilizar?

Si en caso se opta por utilizar este recurso, considero que un bajo nivel de abstracción a los objetos para no confundir al estudiante de menor edad. Inversamente proporcional a la comprensión visual del g.o.



Descripción de resultados

Entrevistas a expertos:

Alejandro Sosa (Jefe de edición gráfica, voces del lector Prensa Libre y fascículos infantiles Manitas).

¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es Alejandro Sosa M.

¿Qué cargo que desempeña?

Soy encargado de la Jefatura Edición Gráfica Prensa libre

¿Cuál es el objetivo del material educativo Manitas?

El objetivo es ser un material de apoyo en el desarrollo del aprendizaje de niños en edad preescolar.

¿A qué grupo objetivo va dirigido el material educativo?

Originalmente el material va dirigido a madres con hijos en etapa preescolar, pues ellas son las que lo realizan con ellos y por supuesto a los niños de edad preescolar.

¿Cuánto tiempo tiene la publicación? y ¿cuál ha sido su evolución en cuanto a contenido y diseño?

La publicación lleva ya 7 años publicándose y en cuanto al contenido ha tenido pocas modificaciones basándose en los requerimientos de padres de familia y retroalimentación de didactas especializados en la materia

¿Cómo desarrolla cada fascículo, existe algún equipo multidisciplinario que planifica la publicación o parte de algún lineamiento o parámetros de algún educador o psicopedagogo?

El redactor del producto posee un perfil didáctico y conocimientos en el desarrollo de material educativo

generalmente un psicopedagogo o especialista contratado especialmente para el desarrollo del material, esta persona es quien pone los lineamientos y desarrolla el contenido para el año de publicación, posteriormente pasa a la parte gráfica en donde se lleva a cabo el material educativo, trabajando conjuntamente.

En cuanto a aprendizaje, ¿En qué se basa usted para el desarrollo efectivo del material educativo?

Nos basamos en los lineamientos requeridos por los psicopedagogos por ejemplo la ilustración debe reflejar el contenido propuesto de manera clara y con formas sencillas para el niño o niña, debe ser llamativo, que invite a explorar etc.

¿Existe algún concepto que respalde su diseño? ¿Cuál es? O cómo define su línea gráfica?

Actualmente no recuerdo el concepto que realicé hace un par de años pero además del respaldo de un concepto, la línea gráfica debe ser fácil de identificar por el niño o niña, con formas basadas en figuras básicas.

Piensa usted que es importante el incluir en un material educativo preescolar, los valores a enseñar con relación a la vida diaria y el contexto del niño? Porqué?

Eso de que valores se desarrollan lo determina el redactor.

Definitivamente es importante incurrir y aportar a los niños desde estas etapas en los materiales los valores y en las acciones que reflejan los padres, pues son los primeros educadores de los niños, deben estar conscientes de su responsabilidad.

¿De qué manera logra involucrar al niño edad preescolar dentro de las actividades de de aprendizaje del material educativo?

Creo que esto le compete al que crea el contenido, pero de igual forma ya con el contenido redactado se tratan de trabajar ideas gráficas con el psicopedagogo o experto con formas y colores llamativos utilizando jerarquías y orden.

¿En qué se basa usted para desarrollar un material educativo sin caer en la rigidez, la pobreza expresiva y el trabajo sin coordinación ni jerarquías?

Definitivamente hay que estar actualizándose e investigando sobre los gustos y líneas que marcan la época, así como el grupo objetivo al que va dirigido, en este caso qué es lo que les interesa a los niños de edad preescolar.

Como usted sabe existen diversos tipos de ilustración, Como usted sabe existen diversos tipos de ilustración, ¿en qué se basa para tomar la decisión de elegir un estilo de ilustración para determinado grupo objetivo?

Tomando en cuenta la edad del grupo objetivo hacemos una investigación de los gustos actuales del mismo y se

hacen las propuestas a los mismos tomando una muestra del grupo para que nos oriente sobre sus gustos.

¿Cuál es el proceso que realiza para desarrollar una ilustración que comunique de forma coherente y eficaz el contenido proporcionado?

Primero definir al grupo objetivo y dependiendo de la edad se vuelve en algunos casos más detallado o más complejo el tipo de ilustración aunque un factor importante será tomar en cuenta los estilos o líneas de ilustración que estén de moda y el desarrollo de los personajes y elementos que favorezcan y motiven al grupo objetivo.

Se sabe que la ilustración generalmente va dirigida a los niños de edad preescolar, pero en gran parte influye en los padres de familia pues son los encargados de proporcionarle al niño el material; ¿en qué se basó usted para desarrollar una ilustración apta para los niños pero que a la vez motive a los padres a adquirirlo para sus hijos?

Creo que la ilustración no motivará tanto al padre de familia sino el producto en sí como tal, ya que ellos ven el producto y su contenido como conveniente o no para sus hijos, ahora según las investigaciones que hemos realizado muestran que el niño será el motor de acción o sea que a ellos va dirigida la ilustración pues son los que desarrollan el aprendizaje.

Creo que la ilustración no motivará tanto al padre de familia sino el producto en sí como tal, ya que ellos ven el producto y su contenido como conveniente o no para sus hijos, ahora según las investigaciones que hemos realizado muestran que el niño será el motor de acción o sea que a ellos va dirigida la ilustración pues son los que desarrollan el aprendizaje.

Basado en los fascículos de Manitas, ¿qué proceso llevó el desarrollo de las ilustraciones y de qué expertos pudo apoyarse para el desarrollo de las mismas?

Los parámetros y experiencia de los didactas entrevistados previo a su desarrollo fueron filtros iniciales, segundo los focus group nos ayudaron a definir los elementos y las ilustraciones para generar el producto que actualmente se publica.

Partiendo de la ilustración como una imagen dentro del material educativo ¿De qué manera logró generar un ritmo y un equilibrio en cada una de las hojas desarrolladas en Manitas de Prensa Libre?

Teniendo un concepto claro y básico como diseñador gráfico, basado en los conocimientos que he tenido a lo largo de la carrera y algo muy importante, desarrollar un dummy pequeño el cual ayuda a ver qué elementos coloqué en cada una de las hojas.

En su experiencia ¿qué tipo de retícula cree que es la más adecuada para el desarrollo de material educativo dirigido a preescolares?

Por el formato se trabaja con un escenario abierto para el mismo, a nosotros nos funcionó más una retícula jerárquica con textos y objetos dentro de la composición.

¿En qué se basa usted para la elección de material de soporte para la impresión o realización de material educativo?

¿Material de soporte? nosotros imprimimos con las rotativas de la corporación, estas tienen un papel estándar único.

¿Piensa usted que la realización de un material educativo impreso es más eficaz en el proceso de aprendizaje preescolar que un material multimedia? Si, no y ¿por qué? Ambos son importantes sin embargo no estamos compitiendo con estos, es más Manitas tiene una versión online, definitivamente en nuestro país el acceso a material didáctico para padres es escaso o no tienen la posibilidad económica para el mismo, más difícil aún para material multimedia.

¿Cuáles cree que son los colores más adecuados para el desarrollo de un material Educativo en preescolar? Colores primarios y los colores fuertes han captado más la atención de los preescolares según nuestro focus group.

En base a sus conocimientos sobre la utilización del color en material educativo, ¿En qué se basó para tomar la decisión más adecuada en el desarrollo de los fascículos de manitas de prensa libre?

En los estudios desarrollados por Prensa Libre, focus groups, entrevistas, investigaciones etc, pero no es fácil el acceso a las mismas por personas ajenas al personal.

¿Qué tipos de personajes piensa que son los más adecuados para el desarrollo de material educativo infantil? Personajes que reflejen sencillez en su forma y que los niños lo reconozcan fácilmente, acordes a la edad del grupo objetivo, en el caso de los niños personajes que sean amigables, simpáticos y que transmitan confianza.

¿Qué fin posee el personaje dentro del material educativo manitas?

Sí, es un perrito robot el cual respondía a que Manitas era un suplemento complementario de otro suplemento de Prensalibre, su función es acompañar y ayudar a los niños al desarrollo del material.

¿Qué tipos de signos utiliza usted en el material educativo de Manitas?

Muchas de las formas básicas o representativas del producto en un inicio responden a que este producto era derivado de otro producto de Prensa Libre y con el tiempo creó su independencia, entonces se reestructuró pero básicamente se utilizan figuras geométricas, vocales, números y personajes asociados a lo que se desea aprender.

Según el desarrollo de las ilustraciones y signos gráficos dentro el material educativo; ¿Qué tipo de abstracción piensa usted que utilizó en el proyecto de manitas?

Pues por tratar de ser didactas con el contenido tratamos de no ser tan abstractos, desarrollamos elementos sencillos y fáciles de identificar en algún momento se les humaniza poniéndoles ojos para darles más calidez.

Piensa usted que la mayoría de material educativo posee un tipo de abstracción estándar en cuanto a sus ilustraciones o imágenes o puede variar? Por qué?

Abstracción estándar?, No pienso que cada material posee un tipo de abstracción adecuada al grupo objetivo, si son personas adultas o jóvenes es probable que si se pueda usar la abstracción y no sea tan figurativo como el diseño de material para niños.

El formato debe poseer un tamaño mínimo o máximo para que este sea apropiado a la edad de los niños con los que se trabaja?

Pues si debería pero en el caso de Manitas el tamaño responde a cuestiones estratégicas y de costos de la empresa.

¿Qué función posee la textura empleada en el material educativo manitas?

El papel utilizado ha cambiado con los años y responde a asuntos de costos.

¿En qué se basó para la elección de dicho tipo de texturas dentro del material Educativo?

Pues la textura visual aporta interés en el niño sobre todo de edad preescolar en algún momento no las utilizamos sino solo utilizamos papel bond para que facilitara la utilización de crayones.

¿Qué influencia posee el escenario dentro de un material educativo infantil?

Escenario?, pues ayuda a que le niño entienda el contexto de lo que se desea aprender, y a la vez informe y sumerja en una aventura de exploración.

María Regina Olivero de Campos (psicopedagoga):

¿Qué Cargo que desempeña actualmente?

Soy catedrática de UVG en el área de educación y me gradué de psicopedagoga.

¿Cuál es el papel del psicopedagogo en el desarrollo de material Educativo preescolar?

Orientar a los creadores de material didáctico para que éste sea adecuado a las etapas de desarrollo del niño, a sus características y a sus necesidades.

¿Piensa usted que la utilización del material educativo como recurso para el aprendizaje es efectivo? Si, no, ¿por qué?

Sí definitivamente, el usar material didáctico es un recurso muy valioso porque el niño parte del juego para aprender. También porque parte de experiencias concretas que lo van a ayudar para llegar a niveles superiores de pensamiento.

¿Qué aspectos del aprendizaje son necesarios e importantes para el momento de desarrollar un material educativo dirigido a preescolares?

- El objetivo del material (lo que se quiere enseñar con él)
- Partir de lo fácil a lo difícil.
- Que sea significativo para el estudiante (interesante y con sentido). Que sea atractivo y dinámico.

¿Qué aspectos del aprendizaje son necesarios e importantes para el momento de desarrollar un material educativo dirigido a preescolares?

- El objetivo del material (lo que se quiere enseñar con él)
- Partir de lo fácil a lo difícil.
- Que sea significativo para el estudiante (interesante y con sentido)
- Que sea atractivo y dinámico.

¿De qué parte usted para orientar al diseñador gráfico en el desarrollo efectivo de un material educativo?

Que el diseñador comprenda los aspectos anteriores. La meta debe ser desarrollar el aspecto educativo, no lo vistoso o lo lucrativo.

¿Qué opina sobre la realidad educativa de Guatemala?

Pienso que los maestros trabajan con pocos recursos y aún así, muchos de ellos, hacen un esfuerzo por enseñar a los estudiantes lo mejor que pueden. La problemática es grande, maestros mal formados, poco presupuesto, escuelas con grandes necesidades, alumnos mal nutridos o con problemas familiares. Es de admirar los esfuerzos que se hacen.

¿Qué piensa usted sobre las nuevas reformas educativas en Guatemala?(CNB)

En general, me parece que la educación preescolar está en mejor situación que la primaria, la secundaria y el diversificado. El CNB está muy bien logrado.

Me parece que si los maestros lograran cumplir con lo recomendado en este currículo, nuestros niños tendrían una formación integral.

¿Piensa que es importante incluir en el desarrollo de material educativo las inteligencias múltiples y las competencias basándose en el Currículo Nacional Base? Si, no, porque? Planificar con la técnica Inteligencias Múltiples hace muy ameno el aprendizaje y aunque es una teoría que no está totalmente investigada, al usarla con propiedad, se logra atender a la diversidad de un salón de clases. Las competencias recomendadas por el CNB, tienen como propósito lograr un buen desarrollo en los estudiantes.

¿Cómo se logran evidenciar las competencias dentro de los materiales educativos?

Por medio de los indicadores de logro. es decir cuando el estudiante domina el uso del material o maneja con eficiencia el contenido de la enseñanza.

¿Qué aspectos piensa usted que son importantes enfatizar en la educación de los niños de edad preescolar?

Las destrezas básicas de la enseñanza (percepción, psicomotricidad, lenguaje, pensamiento).

Destrezas emocionales (control de rabietas, independencia materna, seguridad).

Destrezas sociales (compartir, saludar, vencer timidez, evitar pleitos).

Hábitos esenciales (seguir rutinas, permanecer en su lugar, estar atento y otras).

En cuanto a un material educativo impreso, ¿cuáles piensa usted que son las características físicas más importantes que debe tener?

Resistencia, ya que son niños pequeños y su destreza motora aún no es desarrollada a totalidad.

En cuanto a un material educativo para preescolares ¿cuáles son las características físicas principales que deben tener los elementos gráficos dentro del mismo?

Figuras sencillas, de preferencia realísticas, no estilizadas, ni de tipo pintura artística.

¿De qué manera influye el Currículum Nacional Base para el desarrollo de su material educativo?

El material educativo, debe ser un recurso didáctico para el logro de las competencias recomendadas en el CNB.

¿Qué aspectos o requisitos debe de tener un soporte o papel para la impresión de material educativo a preescolares?

De ser posible usar una capa delgada de plástico (que no brille) para que el niño pueda escribir con marcador de agua y borrar.

¿Cuál es el proceso que realiza para el desarrollo de cualquier tipo de material educativo escrito ?

Primero se definen los objetivos. Luego se piensa en una teoría educativa que ayude al desarrollo de los objetivos y se hace un proyecto. Se desarrolla una metodología educativa y se va planificando cada unidad conforme a ella, variando los contenidos que van desarrollándose en forma progresiva de fácil a difícil.

¿Qué requisitos debe poseer una ilustración dentro de un material educativo para que ésta sea apta para el desarrollo del aprendizaje del niño?

La ilustración debe aclarar el sentido del texto.

Si la ilustración sólo es puesta como adorno, se pierde el propósito de la enseñanza. La ilustración debe tener una alta correspondencia entre el sentido del texto y el significado simbólico de la misma.

¿Piensa usted que el material educativo debe ser creado para que el niño aprenda contenidos solo o con un guía o mediador? ¿Por qué?

Eso depende del objetivo o del propósito que el autor le quiera dar al texto. Si él desea, puede usar una metodología de Enseñanza Programada, en la cual el estudiante va aprendiendo por sí mismo.

Generalmente esta metodología se emplea con estudiantes de niveles más altos.

En preescolar, se recomienda tener libros que sean dirigidos por un mediador (los padres o los maestros) porque los niños están en una etapa de aprendizaje y con esta metodología pueden caer en la tendencia a aprender por ensayo y error. Sin embargo, no quiere decir que no se pueda usar.

¿Piensa usted que es necesario contextualizar el material educativo dependiendo de la realidad de los niños a los que va dirigido? Si, no, ¿por qué?

Definitivamente tiene que estar contextualizado para que sea significativo para el niño. Cuando un material no está hecho para el medio y el maestro no lo contextualiza, los niños no lo comprenden y no aprenden. Se les olvida o no le ven el sentido.

¿Qué acciones deben evitarse para que la comunicación del mensaje del material educativo sea apto para el aprendizaje del niño en edad preescolar?

Que sea recargado. Difícil de manejar. Que tenga puntas o aristas que los puedan cortar, que sean materiales no tóxicos.

¿Cómo se debe involucrar en el material educativo el aprendizaje por medio de la motivación y el juego?

Basándose en los intereses del niño, sus juegos, sus personajes, sus juguetes, sus programas de TV, sus mascotas. Se parte del mundo del niño para introducir cada concepto y se aplica a una situación donde el aprender sea interesante y divertido.

¿Qué tamaño de formato piensa que es adecuado, para la implementación de material educativo acorde a niños de edad preescolar?

Tamaño oficio o un poquito más.

Dentro del material educativo para niños de edad preescolar ¿Cómo Influye el recorrido visual predeterminado en el aprendizaje de los niños?

Es muy importante el desarrollo de buenas destrezas óculo-motoras. Los materiales dedicados a preescolares deben llevar indicadores que dirijan la vista del niño para que trabaje de izquierda a derecha y de arriba-abajo. Se recomiendan usar puntos de referencia y flechas de dirección para orientar en este sentido al estudiante.

**María Georgina Quiñónez Obiols:
(Terapeuta del lenguaje y problemas
de aprendizaje).**

¿Cargo que desempeña?

Soy Terapeuta del Lenguaje, y actualmente soy editora de contenido para material educativo en Piedra Santa.

¿Qué edad tiene?

58 años

¿Cuál es el papel del psicopedagogo en el desarrollo de material Educativo preescolar?

Orientar a los productores para que los materiales ayuden de manera eficaz en la educación del preescolar y estén adaptados a sus necesidades e intereses.

Piensa usted que la utilización del material educativo como recurso para el aprendizaje es efectivo? Si, no, porque?
Sí, porque es una forma atractiva para ejercitar destrezas.

¿Qué aspectos del aprendizaje son necesarios e importantes para el momento de desarrollar un material educativo dirigido a preescolares?

- El propósito del material
- La edad de desarrollo del niño a que va dirigido
- Que esté de acuerdo a sus intereses
- Que sea atractivo y desarrolle destrezas

¿De qué parte usted para orientar al diseñador gráfico en el desarrollo efectivo de un material educativo?

De que el material desarrolle las destrezas que se desean sin dejar de ser atractivo. Darle prioridad al aspecto educativo sobre el costo y diseño del material.

¿Qué opina sobre la realidad educativa de Guatemala?

Hay mucho que trabajar para que la situación educativa del país mejore. Nuestro nivel educativo es bajo, hay desnutrición, falta de integración y orientación familiar, pobreza, falta de recursos educativos. Los maestros hacen grandes esfuerzos para lograr que los niños aprendan. Muchas veces invierten parte de su salario para solucionar la problemática de sus estudiantes.

¿Qué piensa usted sobre las nuevas reformas educativas en Guatemala?(CNB)

Creo que puede ser de gran ayuda para los docentes. Cubre la mayoría de destrezas necesarias. Le agregaría más en el área de destrezas de pensamiento.

Piensa que es importante incluir en el desarrollo de material educativo las inteligencias múltiples y las competencias basándose en el curriculum nacional base? Si, no, porque?

Sí, considero que es conveniente incluir las inteligencias múltiples por la variedad de destrezas que se trabajan. Además basándose en el Curriculum Nacional se logra unidad en el proceso educativo del país.

¿Cómo se logran evidenciar las competencias dentro de los materiales educativos?

Cuando el estudiante llega a dominar con cierto nivel de maestría las destrezas y adquiere el logro efectivo de las mismas.

¿Qué aspectos piensa usted que son importantes enfatizar en la educación de los niños de edad preescolar?

Destrezas básicas de aprendizaje, Lenguaje, Pre Matemática, Percepción visual y auditiva, Motricidad fina y gruesa, y Destrezas de Pensamiento que incluye:

- . Rutinas básicas para el aprendizaje
- . Destrezas de Socialización
- . Destrezas de independencia y autoayuda.

En cuanto a un material educativo impreso, ¿cuáles piensa usted que son las características físicas más importantes que debe tener?

Tamaño adecuado de fácil manipulación por los niños.

En cuanto a un material educativo para preescolares ¿cuáles son las características físicas principales que deben tener los elementos gráficos dentro dentro del mismo?

Claridad en las ilustraciones, buena organización y distribución, además un buen tamaño.

¿De qué manera influye el currículum nacional base para el desarrollo de su material educativo?

Como una guía de las destrezas que se deben desarrollar en cada nivel.

¿Qué aspectos o requisitos debe de tener un soporte o papel para la impresión de material educativo a preescolares?

Que no brille y no se deslice demasiado.

¿Cuál es el proceso que realiza para el desarrollo de cualquier tipo de material educativo escrito?

Definir el propósito u objetivo del material, buscar información educativa que apoye el trabajo, establecer la metodología, dosificar las unidades o capítulos, aumentar

la dificultad en forma progresiva, pensar en una forma de evaluación final.

¿Qué requisitos debe poseer una ilustración dentro de un material educativo para que esta sea apta para el desarrollo del aprendizaje del niño?

Debe ser clara, significativa y acorde a la destreza que se está ejercitando y al texto.

Piensa usted ¿que el material educativo debe ser creado para que el niño aprenda contenidos solo o con un guía o mediador? Por qué?

De acuerdo a la edad de los niños esta respuesta puede variar. En el caso de Pre escolares considero que es mejor que aprendan con guía o mediador.

Además se debe tomar en cuenta el propósito del material.

¿Piensa usted que es necesario contextualizar el material educativo dependiendo de la realidad de los niños a los que va dirigido? Sí, no, ¿por qué?

Sí, porque si no está contextualizado pierde significado para el niño.

¿Qué acciones deben evitarse para que la comunicación del mensaje del material educativo sea apto para el aprendizaje del niño en edad preescolar?

Que sea de un nivel demasiado alto o complicado para su edad, que las instrucciones no sean claras o precisas, que no esté organizado por orden de dificultad.

¿Cómo se debe involucrar en el material educativo el aprendizaje por medio de la motivación y el juego?

Para cada material, se puede crear un manual para el maestro que sugiera juegos atractivos y actividades previas a realizar el trabajo.

¿Qué tamaño de formato piensa que es adecuado, para la implementación de material educativo acorde a niños de edad preescolar?

Oficio o doble oficio.

Dentro del material educativo para niños de edad preescolar
¿Cómo Influye el recorrido visual predeterminado en el aprendizaje de los niños?

Es importante para la destreza visual y motriz. Los materiales dedicados a preescolares deben llevar indicadores que dirijan la vista del niño para que trabaje de izquierda a derec

Ilena Reina Ramírez (Diseñadora Gráfica)

¿Qué cargo que desempeña?

Docente Universitaria y Directora de Proyectos

¿Qué edad tiene?

36 años

¿Cómo desarrolla usted el material educativo , existe algún equipo multidisciplinario que planifica la publicación o parte de algún lineamiento o parámetros de algún educador o psicopedagogo?

Si existe un equipo multidisciplinario, dependiendo del tipo de proyecto y la temática, se evalúa y se busca a los especialistas para que intervengan en dicho proyecto.

Se esbozan los requerimientos, luego se analizan los aspectos más relevantes de la estrategia institucional, por último se planifica la publicación con el cliente, cumpliendo con un cronograma, donde se incluye a cada especialista con el aporte que realizará en el proyecto.

la memoria, el pensamiento (solución de problemas, el razonamiento). También a través de interacción con el juego, la imaginación y monólogos (más que el diálogo). Canciones, recortar y colorear.

En cuanto a aprendizaje, ¿en qué se basa usted para el desarrollo efectivo del material educativo?

Objetivos del proyecto y por supuesto en el Grupo Objetivo.

Piensa usted que es importante el incluir en un material educativo preescolar, los conceptos a enseñar con la vida diaria y el contexto del niño? Porqué?

Definitivamente, para el niño será más fácil aprender, asociando los conceptos con su entorno.

¿De qué manera logra involucrar al niño (en cuanto a su desarrollo cognitivo y motriz) edad preescolar dentro de las actividades de aprendizaje del material educativo?

En el caso de edad preescolar puede representar los conceptos a través símbolos de objetos, personas y situaciones. Actividades donde se desarrolle la atención.

¿En qué se basa usted para desarrollar un material educativo sin caer en la rigidez, la pobreza expresiva y el trabajo sin coordinación ni jerarquías?

“Me pongo en los zapatos del grupo objetivo”, mejor aún si se tiene un acercamiento y se comparte actividades con ellos, para poder transmitir y comunicar a través de elementos gráficos basándose siempre en el concepto creativo elegido, pero sin perder el enfoque de los objetivos y el grupo objetivo.

Como usted sabe existen diversos tipos de ilustración, ¿En qué se basa para tomar la decisión de elegir un estilo de ilustración para determinado grupo objetivo?

Es esencial la información del grupo objetivo y las tendencias de ilustración que les llama la atención.

¿Cuál es el proceso que realiza para desarrollar una ilustración que comunique de forma coherente y eficaz el contenido proporcionado?

1. Objetivo de comunicación de la ilustración
2. Recepción del grupo objetivo.
3. Considerar una línea gráfica adecuada al grupo objetivo.
4. Se le traslada al ilustrador elegido.
5. Revisión.

Se sabe que la ilustración generalmente va dirigida a los niños de edad preescolar, pero en gran parte influye en los padres de familia pues son los encargados de proporcionarle al niño el material; ¿En qué se basa usted para desarrollar una ilustración apta para los niños pero que a la vez motive a los padres a adquirirlo para sus hijos?

Definitivamente debe pensarse en el grupo objetivo a quien va dirigido, los niños. Y en cuanto a los padres, podría apoyarse el material con texto adicional, explicativo, las instrucciones del uso, y además la explicación de los beneficios e importancia de la interacción padres e hijos con el material.

De qué manera logra generar ritmo en la realización de material educativo infantil?

A través de elementos gráficos (símbolos, signos, color, formas, etc.) , ejes y retículas.

En su experiencia ¿qué tipo de retícula cree que es la más adecuada para el desarrollo de material educativo dirigido a preescolares?

Dependerá del concepto creativo que se elija.

¿En qué se basa usted para la elección de material de soporte para la impresión o realización de material educativo?

En el tipo de material, la función y utilización del mismo, el tiempo de vida del material.

Piensa usted que la realización de un material educativo impreso es más eficaz en el proceso de aprendizaje preescolar que un material multimedia? Si, no y por qué? Depende de su entorno, de la facilidad y/o acceso a el equipo necesario. Y debe ir de acuerdo a las condiciones de vida que tenga el grupo objetivo.

¿Cuáles cree que son los colores más adecuados para el desarrollo de un material Educativo en preescolar?

Primarios y secundarios. O colores del arcoiris.

Opina usted que el material educativo debe llevar siempre un personaje que defina y ayude a los educandos. Si, no y por qué?

Idealmente, ya que los niños necesitan ser guiados para aprender.

¿Qué tipos de personajes piensa que son los más adecuados para el desarrollo de material educativo infantil? Personajes reconocidos por el grupo objetivo, relacionados con su entorno, en cuanto a la personalidad, pero que su físico sea parte de la imaginación, fantasía.

¿Qué fin posee el personaje dentro del material educativo? Apoyo al aprendizaje o guía del material.

Según el desarrollo de las ilustraciones y signos gráficos dentro el material educativo; ¿qué tipo de abstracción piensa usted que se puede utilizar?

Baja o media.

Piensa usted que la mayoría de material educativo posee un tipo de abstracción estándar en cuanto a sus ilustraciones o imágenes o puede variar? Por qué?

Puede variar, dependiendo el grupo objetivo, entorno, país, etc.

¿El formato debe poseer un tamaño mínimo o máximo para que este sea apropiado a la edad de los niños con los que se trabaja?

Dependerá del material y la función del mismo, adaptada al grupo objetivo y su entorno.

¿Qué función posee la textura empleada en el material educativo infantil?

Apoyo a que sea más comprensible un concepto.

¿En qué se basa para la elección de texturas dentro del material Educativo?

Al reconocimiento y asociación de las mismas , de parte del grupo objetivo.

¿Qué influencia posee el escenario dentro de un material educativo infantil?


Los actores necesitan un escenario para que se complemente la acción, o para que se tenga un mejor entendimiento de la escena. A menos de que sea un objeto el que no necesite uno, o bien si el g.o. va a complementar la escena con la imaginación.




Guías de observación

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Digital	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte posterior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio simétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, plectras, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica	Orgánica y geométrica	Favorece al proceso de enseñanza de aprendizaje.	Color preescolar	Dinámica e infantil.
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	Implicación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares)	Acuerdo a la edad de los niños.	A guiar por el contenido al interlocutor.	Objetuales					


Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Mezcla de varias técnicas	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte superior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio asimétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, placas, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica informal	Orgánica	Motivan al niño y captan su atención	Color preescolar	Dinámica y preescolar
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	Implicaciónl	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	A guiar por el contenido al interlocutor.	Ambientales.					


Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Mezcla de varias técnicas	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte posterior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio asimétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, plectas, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica informal	Orgánica	Aportar vida y son vibrantes.	Color preescolar	Dinámica
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serifl	Implicación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	A guiar por el contenido al interlocutor.	Objetuales.					

Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Mezcla de varias técnicas	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte superior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio asimétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, plectas, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica informal	Geométrica	Motivan al niño y captan su atención	Color preescolar	Dinámica y amistad
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	De presentación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	A guiar por el contenido al interlocutor.	Objetuales.					

Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Mezcla de varias técnicas	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte superior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio simétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, placas, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica	Orgánica	Favorece el proceso de enseñanza de aprendizaje.	Color preescolar	Dinámica, escolaridad y amistad
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	Implicación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	A guiar por el contenido al interlocutor.	Animados.					

Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Digital	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte superior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio simétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, plectas, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica, retícula de columnas e informal.	Orgánica	Motivan al niño y captan su atención.	Color preescolar	Dinámica, formalidad y amistad
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	Implicación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	Generan armonía y logran destacar aspectos importantes.	Ambientales.					


Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Digital	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte posterior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio simétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, placas, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica, retícula de manuscrito e informal.	Orgánica	Aportan vida y son vibrantes.	Color preescolar	Dinámica, y escolaridad.
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	De presentación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	Generan armonía y logran destacar aspectos importantes.	Objetuales.					

Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Digital	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte posterior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio simétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, flechas, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica, retícula de manuscrito .	Orgánica	Motivan y captan a atención del niño.	Color preescolar	Dinámica, formalidad y escolaridad.
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	Implicación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	Generan armonía y logran destacar aspectos importantes.	Objetuales.					

Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Digital	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte superior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio simétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, placas, escenarios etc. Posee dinamismo.	Jerárquica, retícula de manuscrito .	Orgánica	Motivan y captan a atención del niño.	Color preescolar	Dinámica, y escolaridad.
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serifl	Implicación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	El establecimiento del punto focal enfrente a la composición.	Ambientales.					

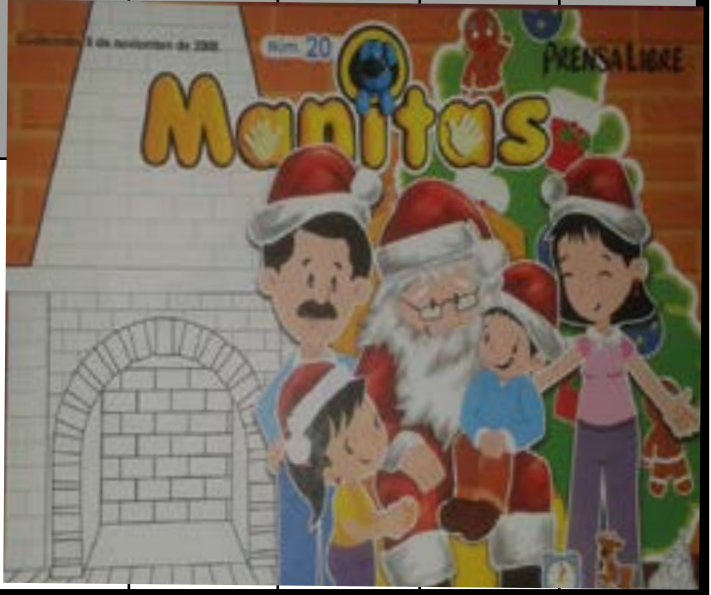
Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Digital	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte superior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio simétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, plicas, escenarios etc.	Jerárquica, retícula de manuscrito .	Orgánica	Motivan y captan a atención del niño.	Color preescolar	Formalidad y escolaridad.
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	De presentación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	El establecimiento del punto focal enfrente a la composición.	Objetuales.					

Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Digital	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte superior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio asimétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, plectas, escenarios etc.	Jerárquica, retícula informal y a dos columnas.	Orgánica	Aportar vida son vibrantes.	Color preescolar	Formalidad y escolaridad.
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serifl	De presentación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	El establecimiento del punto focal enfrente a la composición.	Ambientales.					

Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt

Técnica de ilustración realizada	De acuerdo a los parámetros las ilustraciones muestran:	La abstracción de la ilustración es:	El peso visual esta situado en:	¿Qué tipo de equilibrio posee el material?	¿Qué tipo de Ritmo posee el material?	El material educativo a analizar posee:	La retícula del material es:	La textura utilizada de fondo es:	Los colores utilizados en el material son:	¿A que gama cromática pertenecen los colores del material?	La tipografía utilizada expresa:
Digital	Demuestra coherencia con los contenidos a desarrollar.	Figurativa	Parte posterior del material	De acuerdo a la investigación es equilibrio asimétrico	Dinámico	Los elementos favorecen a la composición, ilustraciones, plectas, escenarios etc.	Jerárquica.	Orgánica	Aportar vida son vibrantes.	Color preescolar	Dinámica y escolaridad.
La tipografía del material educativo manitas es:	El personaje de manitas es un personaje:	¿Qué tipo de materil es el realizado por manitas?	¿Qué colores destacan en las ilustraciones?	El desarrollo del personaje dentro del material educativo es:	La jerarquía visual favorece a:	El tipo de soporte es:					
San serif	De presentación	Impreso	Colores primarios, secundarios y terciarios. (colores para preescolares.	Acuerdo a la edad de los niños.	El establecimiento del punto focal enfrente a la composición.	Objetuales.					

Fuente: prensalibre/manitaspl.com.gt



Interpretación de resultados y síntesis

Aplicación correcta de los elementos gráficos en el material educativo partiendo de los conceptos adquiridos por la mediación de la forma; facilitando así el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar.

La educación es un derecho fundamental e inherente de todos los seres humanos, comenta UNICEF, cada ser humano tiene diferentes habilidades que adquiere y refuerza conforme se desarrolla y adquiere conocimientos que con llevan a una serie de eventos o procesos llamado aprendizaje, el aprendizaje según Robbins es un cambio de conducta , manifestada como consecuencia de la experiencia. partiendo de estas experiencias los procesos de enseñanza del aprendizaje deben ser apoyadas en todo momento por el material empleado, ya que resultan sumamente motivantes y adecuados para el aprendizaje del niño especialmente en la edad preescolar, ya que estos facilitan el intercambio de conocimientos y ayudan a la generación de estrategias cognitivas y de pensamiento tal como lo indica Hernández, en la experiencia de diseño.

El niño preescolar vive la etapa preoperacional, la cual de acuerdo a Piaget citado por Gerrig y Zimbardo(2005), es la fase en donde el niño posee una personalidad intuitiva. Antón (1987), agrega que los materiales educativos pueden ser de suma importancia en esta etapa ya que ayuda al niño a imaginar, crear, analizar y comparar, A la vez la Psicopedagoga María Regina Olivero de Campos en su entrevista comenta que es sumamente importante la implementación de material educativo dentro del proceso de aprendizaje ya que parte de experiencias concretas que van a ayudar al niño a llegar a niveles superiores de pensamiento por medio de la diversión, a lo cual agrega la Diseñadora gráfica Melany Hernández ilustradora de la revista “Chicos” de Prensa Libre que por parte del diseño

no es necesario tomar énfasis en esto pues esto es desarrollado netamente por los maestros, o psicopedagogos a cargo, pero sí es necesario para generar un equilibrio partiendo de las nuevas experiencias que ayudarán a motivar al niño con el contexto que lo rodea para generar comodidad.

Es decir que el desarrollo de un material educativo en el área preescolar debe llevar un proceso en el cual el diseñador gráfico apoyado de un equipo multidisciplinario pueda complementar el aprendizaje de manera favorable para que el mismo sea funcional.

Por esta razón es necesario que se realice un vínculo entre todas las personas y factores que se incluyen dentro del proceso de enseñanza de aprendizaje si bien decían Gutiérrez y Prieto (2002) que la relación entre la pedagogía

y el acto educativo implica concebir a los individuos y el aprendizaje como interlocutores en la búsqueda de la construcción de conocimientos y del sentido: La Mediación pedagógica, también es necesario concebir la relación del material educativo con los interlocutores y el aprendizaje para que los individuos logren fijar los contenidos apropiándose de los conocimientos. Aranz (2011), comenta la importancia del material educativo para reforzar habilidades y destrezas, en donde destaca que es necesario agregarle un valor lúdico a cada uno de los materiales para que este sea apropiado.

Pero.. ¿cómo el diseñador gráfico puede involucrar su diseño en el proceso de enseñanza de aprendizaje sin ser educador o guía?

En su entrevista Alejandro Sosa jefe de edición gráfica de Prensa Libre, comentaba que el proceso que él llevó a cabo para el desarrollo de los fascículos de el material educativo “Manitas”, es un proceso minucioso en el cual se debe recabar información por medio de investigaciones, focus grupos y materiales anteriormente realizados, sobre los intereses del grupo objetivo al que va dirigido, esto favorece grandemente al diseñador ya que involucra de alguna manera al equipo que desarrolla el material educativo en el proceso de aprendizaje de los niños de edad preescolar. ILeana Reina en su entrevista concuerda con Alejandro ya que en los distintos proyectos educacionales que ha realizado, en el área preescolar se pueden llegar a representar los conceptos a través símbolos, objetos, personas y situaciones con las cuales desarrolle actividades donde se capte la atención, la memoria, el pensamiento

solucionando problemas de la vida diaria por medio del razonamiento, También a través de interacción con el juego, la imaginación y monólogos.

Aranz (2011), aporta las características mínimas que debe cumplir el desarrollo de material educativo, los cuales corresponden a los fascículos observados pues se concreta que Manitas es un material sencillo, que favorece la imaginación, motivación y acción, es manejable para los niños y apropiado a su edad, provoca estímulos que los ayuda a aprender, es atractivo y sugestivo.

Es decir que el Diseñador gráfico debe involucrarse con el material a desarrollar conociendo las necesidades del grupo objetivo al que va dirigido y generar soluciones factibles para que el uso del material sea efectivo y funcional.

Para lograr un buen desarrollo de material educativo, éste puede ser abordado en 3 grandes etapas según fundamentan Gutiérrez y Prieto (2002), desde el contenido abordando el tema, desde el aprendizaje abordando intereses de el grupo objetivo y la finalidad del material y desde la forma, abordando la parte del desarrollo del material educativo el cual lleva implícito una serie de elementos gráficos, soportes, ilustraciones, personajes, colores, tipografías , etc.

Partiendo entonces de los conceptos anteriormente fundamentados por los autores, abordar desde la forma un material educativo lleva implícito el análisis de muchos elementos que deben ser colocados de la forma correcta, y es de suma importancia ya que es el área en donde interviene significativamente el diseñador gráfico.

Según el desarrollo del análisis del material educativo Manitas de Prensa Libre se pudo notar que los personajes

y elementos dentro de la composición para un material dirigido a niños de edad preescolar debe ser basado en la simpleza de personajes, soportes, ilustraciones, equilibrio, ritmo, color, tipografía y escenarios que motiven al educando y desee aprender.

Claramente se visualiza en el material analizado que se logra enriquecer la percepción del niño con diversas imágenes, desde distintos planos, el estímulo visual cambia constantemente, los escenarios o soportes utilizados son ricos visualmente, hay un orden para que el niño no se pierda, llevándolo a un aprendizaje progresivo, los descansos visuales y contrastes favorecen la composición así como las jerarquías visuales facilitan su interpretación.

Vivas (2010), comenta que comenta la ilustración gráfica forma parte de un sistema superior de sentidos, y son relacionadas y contextualizadas con los textos, dándole el poder para transmitir información acerca de sucesos extraídos de la realidad o bien poseedores de un carácter informativo.

Es decir que la ilustración es parte esencial y fundamental en el desarrollo de un material educativo pues sirve de medio y apoyo para transmitir contenidos, a lo cual Ileana Reina agrega que es esencial conocer del grupo objetivo y las tendencias de ilustración que les llama la atención. Salisbury (2005), clasifica la ilustración dependiendo su técnica, para poder aplicarla en el material educativo, como la ilustración a crayón, marcador, acuarela, acrílico, collage, digital entre otros, siendo esta última la más utilizada dentro del desarrollo de material educativo en la actualidad. Alejandro Sosa, jefe de edición gráfica de Prensa Libre y creador de los fascículos del material

educativo preescolar Manitas, comenta en la entrevista realizada que la ilustración toma un factor importante dentro de la composición de un material educativo, llama la atención que la mayoría de las ilustraciones son digitales combinadas con texturas orgánicas y geométricas según las clasifica Navarro (2007), a la vez se nota un equilibrio simétrico según la clasificación que expone Navarro (2007), el equilibrio simétrico se caracteriza por poseer un peso visual en todos los lados del formato, obteniendo la atención del niño al centro del mismo, la retícula que se utiliza en este material es una retícula jerárquica, según la clasificación que propone Zanón (s.f), en la cual destaca que esta retícula que su característica principal es ligar los elementos del formato con el contenido dándole una principal importancia a los mensajes primarios expuestos por Gutiérrez y Prieto (2002). La utilización de un ritmo ya

sea dinámico o alterno es también de mucha importancia ya que según Navarro (2007), permite reducir la monotonía visual, y generar dinamismo en la composición. La aplicación de todos estos elementos de manera efectivas acordes a las necesidades del grupo objetivo al que se dirige son necesarios para un material educativo adecuado.

En los fascículos observados de Manitas de PrensaLibre, se comprobó que un ritmo se genera por medio de las texturas y contenidos que se presentan generando un ritmo diámico pues cada una de las hojas cambia, a la vez se generan sorpresas y rupturas por los contrastes, la variación de textura y la diagramación.

Pero entonces...¿Qué influencia posee la mediación de la forma dentro del material educativo al momento del proceso del aprendizaje en niños de edad preescolar?

Bien entonces se puede concluir que la mediación de la forma influye positivamente en el desarrollo de un material educativo desde su contenido, y especialmente desde su forma partiendo de la colocación de elementos gráficos que posean un propósito en cada una de las áreas desarrolladas y que a la vez motiven, e inciten al niño a explorar desarrollando actividades que ayuden a lograr el aprendizaje eficaz de las habilidades y destrezas requeridas contempladas como competencias e indicadores de logro según el Curriculum Nacional Base, del Ministerio de Educación en Guatemala en el año (2005). El material observado se compone en 4 áreas, destrezas de aprendizaje, comunicación y lenguaje, expresión artística y medio social y natural.

Identificar la influencia que poseen los signos dentro del material educativo de la etapa preescolar para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños.

Es importante destacar, que la tarea del diseñador gráfico dentro del desarrollo de un material Educativo es el aportar conocimientos por medio de los elementos gráficos colocados; según comenta Aranz (2011). El material educativo también debe tener una función pedagógica, y debe responder a la experimentación, diversidad, sencillez y poca saturación de elementos englobando todas las áreas para el desarrollo evolutivo integral del niño o individuo para un aprendizaje integral. aspectos importantes que un diseñador gráfico debe tomar en cuenta en el desarrollo de un Material Educativo.

Según Pierre (2004), el signo es un estímulo cuya imagen mental está asociada con los conocimientos, para establecer como objetivo la comunicación o transmisión del aprendizaje, con lo cual concuerda Gianmaco (2013), en la cual dice que el signo es una unidad que se utiliza para transmitir información. Es decir que el signo es todo elemento ya sea gráfico visible o tangible que logre desarrollar en un individuo un proceso de decodificación de un mensaje para la adquisición y apropiación de conocimientos, proceso implícito dentro del aprendizaje, Kolp (1997) describía al aprendizaje como proceso de adquirir nuevos conocimientos por medio de una secuencia de experiencias, en la cual van involucrados diversos elementos como contextos, cultura, recursos etc.

Es en la parte de los recursos en los cuales los signos toman un importancia mucho mayor, especialmente en

el desarrollo de material educativo preescolar, existe una clasificación de dos tipos de signos según Gianmaco (2013), estos son los signos lingüísticos (englobando idiomas y signos matemáticos) y los no lingüísticos (engloban los iconos, señales y símbolos), cada uno de estos utilizados en distintas ocasiones dependiendo de la necesidad requerida.

En el material educativo es importante reconocer los tipos de signos utilizados pues pueden llegar a influir positiva o negativamente en el aprendizaje, analizando el material educativo de “Manitas de Prensa Libre” se pudo concluir que la utilización de los signos es básica en el desarrollo de material educativo para preescolares, aplicándolos de manera adecuada.

Arnheim (2012) sostiene una teoría en la cual comenta que dentro del material educativo pueden surgir tres tipos de representación gráfica de los signos, la baja abstracción, la mediana abstracción y la alta abstracción. Por observación se comprobó que en los fascículos de Manitas el nivel de abstracción utilizado es el medio.

En el material educativo infantil Dondis (2012), argumenta su teoría llamándoles a estos tres tipos de representación gráfica de distinta forma: la representativa, la abstracta y la simbólica, a la vez comenta que un elemento representacional es decir una abstracción baja es la que se utiliza mayormente en el material educativo infantil por otro lado la diseñadora gráfica Ileana Reina en la entrevista realizada comenta que el desarrollo de los elementos en cuanto a abstracción puede variar dependiendo del grupo

objetivo y la edad de los niños a los que va dirigido así mismo Alejandro Sosa jefe de edición gráfica de Prensa Libre, en la entrevista que se realizó comenta “tratamos de no ser tan abstractos, desarrollamos elementos sencillos y fáciles de identificar por los niños pequeños”. La psicopedagoga María Regina de Campos sostiene en su entrevista que los signos deben ser sencillos, de preferencia muy realistas, sin ser estilizados y sin mayor tendencia artística, lo más figurativo posible pues el niño aún no conoce todos los elementos de su entorno y debe aprenderlos de la forma más real posible.

Estos elementos sencillos conllevan utilización de signos que expresen un determinado mensaje, como la utilización adecuada del color, tipografía y el tipo de personajes que quieran denotar algo. Blandés (2007) comenta que el color es una verdadera fuente de información, comenta que el

color es la guía, el orden y la relación entre el educando y las cosas que le interesen o desea comprender. Por otro lado la Lic. en diseño gráfico Ileana Reina comenta en su entrevista que la utilización de colores primarios y secundarios. O colores del arcoiris son signos esenciales en el desarrollo del material educativo infantil, la psicopedagoga María Regina de Campos sostiene en su entrevista que deben ser utilizados colores que los niños reconozcan y que sean sólidos, no tan brillantes para no distraer su atención y dificultar el proceso de enseñanza. Otros de los signos que mayor influencia poseen en el material educativo son los personajes. Según lo que aporta Costa (2003), el color empleado en los fascículos de Manitas de Prensa Libre corresponden a los colores signícos ya que genera un código en el mensaje de los niños de edad preescolar, por otro lado según la teoría de Blandés (2007), los colores utilizados son clasificados como colores infantiles.

Según Gutiérrez y Prieto (2002), sostienen que los personajes empleados en el material educativo infantil deben ser acorde al contexto en el cual el niño o grupo objetivo se desarrolla, planteando así tres grandes grupos en los cuales se pueden clasificar los personajes de exhibición, de presentación o implicación. Alejandro Sosa, diseñador de Prensa Libre comenta que en el desarrollo del material Manitas se tomó muy en cuenta la implementación de un personaje que identificara los fascículos, y que a la vez fuera amigo de los niños formando parte y apoyando su proceso de aprendizaje, y es claramente evidente en el análisis de los 12 fascículos como logró la integración de manera estratégica de los personajes como un elemento fundamental del material educativo.

La diseñadora gráfica Ileana Reina concuerda con lo anteriormente estipulado por los demás expertos y comenta que los personajes deben ser reconocidos por el grupo objetivo, relacionados con su entorno, en cuanto a la personalidad, pero que su físico sea parte de la imaginación, fantasía.

Los personajes utilizados en Manitas de Prensa Libre, pueden clasificarse como personajes simpáticos, que según Channing minds (2013), expone que son personajes con los cuales se asocian más las personas, ya que forma un enlace entre las situaciones y el contexto del individuo.

Por otra parte el personaje principal de los fascículos de Prensa Libre, representado por un perro, se clasifica dentro de la clasificación de implicación, expuesta por Gutiérrez y Prieto (2002), ya que establece una relación con el interlocutor de forma verbal o gestual.

¿Existe algún proceso por el cual deba pasar un signo tanto en el contenido como en lo gráfico para desarrollar un material educativo adecuado?

Zecchetto(2003),comenta que los signos son parte de la semiótica y el conjunto de ellos forma un código, al interpretar un signo o varios signos un individuo esta desarrollando un proceso automático en su mente y lleva consigo la identificación del referente el significado y el significante según comenta Pierre (2004).

Según la terapeuta del lenguaje, Georgina Quiñónez, en su entrevista sobre el desarrollo del material educativo, comenta que existe un proceso por medio de un equipo multidisciplinario el cual orienta el desarrollo de estos signos en conjunto, se debe de tomar en cuenta como primera instancia el propósito del material a desarrollar, la edad e intereses del grupo objetivo, que desarrolle por medio de la imagen gráfica destrezas y sea atractivo, la psicopedagoga María Regina de Campos concuerda con la experta terapeuta del lenguaje en cuanto definir los objetivos pero luego incluye el pensar en una teoría educativa que ayude

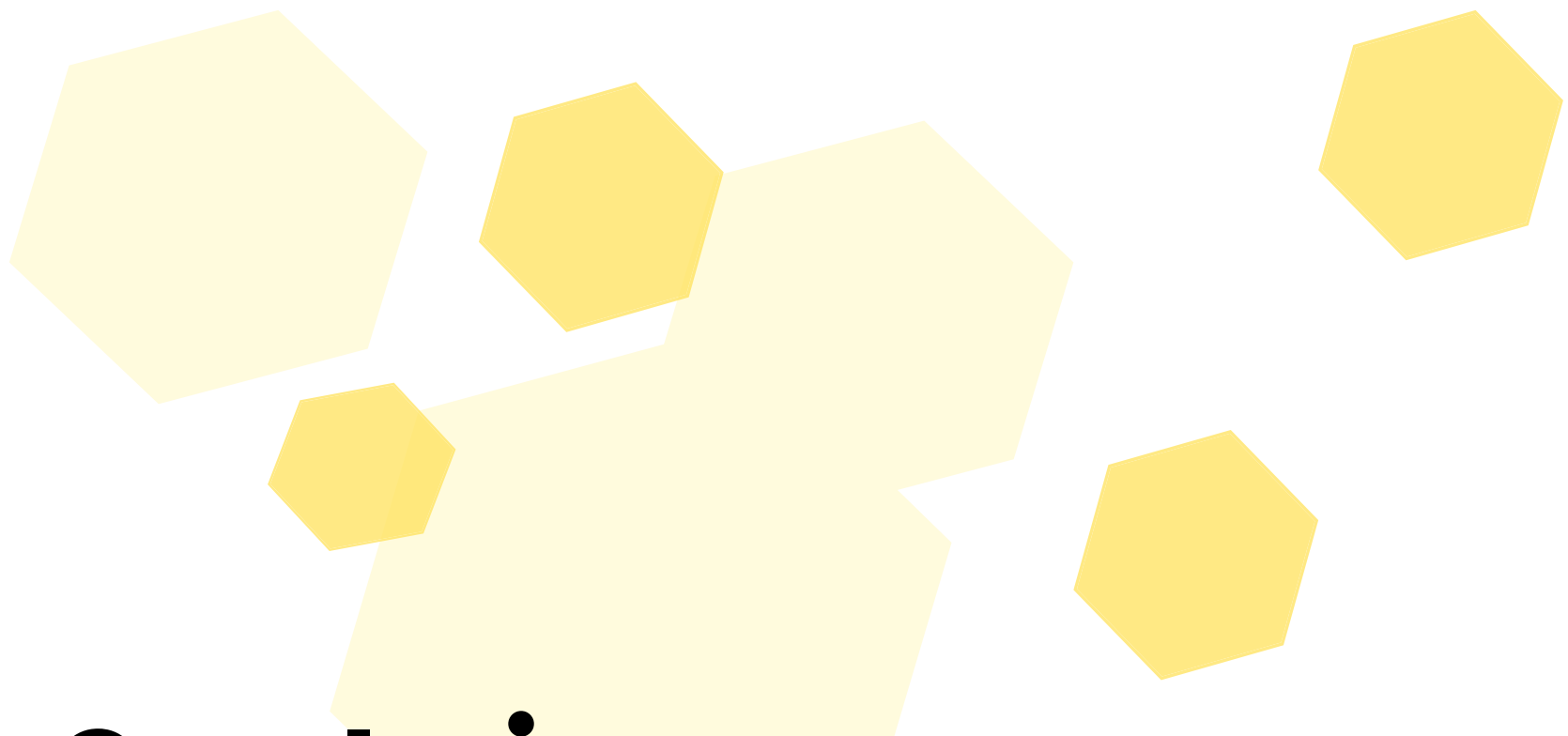
al desarrollo de los objetivos y se hace un proyecto. Se desarrolla una metodología educativa y se va planificando cada unidad conforme a ella comenta, variando los contenidos que van desarrollándose en forma progresiva de fácil a difícil, para terminar apoyando al diseñador gráfico por medio de esta planificación de contenidos en la realización de el material educativo.

Posteriormente es tarea del diseñador gráfico lograr por medio de elementos gráficos desde ubicación de retícula, tipo de equilibrio a utilizar, texturas, colores, personajes y tipografías entre muchos más para que el contenido tenga coherencia con lo gráfico y se desarrolle un material educativo funcional.

Entonces, ¿Cómo influye el uso de los signos dentro del desarrollo del material educativo y en el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar?

El uso de los signos en un material educativo infantil puede llegar a influir de manera positiva o negativa en el aprendizaje del niño de edad preescolar, es importante ser minuciosos en el desarrollo de los elementos gráficos dentro del material educativo, ya que cada uno de ellos representa y comunica algo al niño, si en algún momento alguno de estos elementos solo están de adorno o no cumplen la función que deben cumplir y dan una idea equivocada, los conocimientos que se transmiten al los niños definitivamente serán equivocados.

Para que estos signos influyan positivamente en el desarrollo de un material educativo es necesario contar con investigación, o expertos que ayuden a generar un esquema más amplio sobre el desarrollo de los contenidos y de lo que se desea enseñar, para que el aprendizaje sea integral y positivo en la vida del individuo.



Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

El análisis del desarrollo del material educativo para la aplicación correcta de los elementos gráficos debe partir de los conceptos adquiridos por la mediación de la forma.

Los pasos para el desarrollo de un material educativo eficaz hacen que el diseñador gráfico, el experto en el tema y el guía o mediador logren establecer parámetros o indicadores de los logros obtenidos tanto en la funcionalidad de la pieza como en el aprendizaje adquirido por los niños.

Un buen desarrollo de un material educativo engloba un sin fin de especificaciones que respaldados por la mediación de la forma pueden favorecer y simplificar el proceso de desarrollo.

Es sumamente importante establecer pasos previos a realizar la parte gráfica del material, como el objetivo o propósito del desarrollo de una metodología educativa, conocer su grupo objetivo y tratar de desarrollar una interacción entre el interlocutor y la pieza; se debe leer el contenido y seleccionar aquellos mensajes que deban ser los principales y los mensajes que solo sirvan de apoyo en la enseñanza de un contenido. Al tener establecidas cada uno de estos parámetros se deben establecer y seleccionar los personajes, tipografías, elementos, ilustraciones etc. Acorde a los intereses de los niños de edad preescolar, para que este material sea un material funcional y efectivo, un diseñador debe respaldarse de investigaciones, focus groups, expertos y teorías que favorezcan y enriquezcan el material desarrollado y el proceso de enseñanza de aprendizaje.

A la vez el diseñador gráfico debe de estar consciente de la realidad en la que el grupo objetivo está inmerso, y el contexto cultural por el cual debe partir para que el interlocutor se identifique con los elementos y logre apropiarse de los contenidos.

El soporte, y la calidad de cada uno de estos elementos forma parte fundamental en la aplicación dentro de un material educativo, ya que si estos elementos no son desarrollados de una manera adecuada el mensaje será erróneo y distorsionado.

Con respecto a identificar la influencia que poseen los signos dentro del material educativo de la etapa preescolar para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños, puede concluirse que:

La influencia que poseen los signos dentro del material educativo preescolar puede ser positivo o negativo, y este dependerá de la buena aplicación de los elementos dentro del material, bien es dicho que un signo es un medio de comunicación verbal o no verbal dentro del lenguaje del ser humano, y posee una influencia en la conducta y en las destrezas que pueda llegar a desarrollar el niño.

Partiendo de esto, si la aplicación en cuanto a códigos o conjuntos de color, formas, tipografías, texturas, etc. son las adecuadas los niños desarrollarán una identificación con el material desarrollado y una apropiación de los temas aplicándolos posteriormente en los contextos de su vida diaria, ayudándolo a la resolución de pequeños problemas que se le presenten en la vida diaria, y favoreciendo el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Para concluir, el signo es un elemento fundamental para la comunicación y para el desarrollo del material educativo infantil, todos los elementos gráficos dentro del material educativo, forman un conjunto de significados que ayudan al interlocutor a expresar y analizar los contenidos para llegar a su comprensión, sin la aplicación de los signos no verbales los materiales educativos poseerían, pobreza expresiva, rigidez, y desorden, no aportando nada a la motivación y aprendizaje de los niños de edad preescolar.

Recomendaciones:


Luego de haber profundizado en el desarrollo de un buen material educativo partiendo de los fundamentos de la mediación de la forma, se recomienda, que al momento de desarrollar un material educativo se tome en cuenta el grupo objetivo al que va dirigido, sus contextos culturales, económicos y sociales y además los antecedentes de diseño que se han desarrollado, para ver qué cualidades se pueden destacar de ellos; así como ayudarse de expertos que enriquezcan los conocimientos del diseñador gráfico para el desarrollo del mismo.

Así mismo es recomendable evaluar la funcionalidad del material, situándose en el soporte, color, forma, personajes, ritmo, equilibrio, ilustración etc. para que el niño se sienta cómodo y se cubran sus necesidades desarrollando su proceso evolutivo de aprendizaje.

Luego de haber profundizado sobre la influencia que posee el signo dentro del desarrollo de material educativo en el área preescolar, se recomienda como punto de partida para el desarrollo de un material educativo, tomar en cuenta que cada elemento que se coloca dentro de un material educativo, es expresado por el interlocutor, y conlleva un mensaje. es recomendable generar una lista de los mensajes principales que se desean implementar en el contenido, y desarrollar elementos gráficos que ayuden favorezcan y enriquezcan los contenidos, luego comprobar si tanto el soporte, como los colores, tipografías etc. logran expresar y llevar al niño a un aprendizaje lúdico partiendo de sus necesidades. El nivel de representación gráfica adecuado para un niño de etapa preescolar debe ser un nivel medio de abstracción.



Anexos



Entrevista a sujetos de estudio

Entrevista a Diseñador “manitas”

Nombre: _____

Puesto o cargo: _____

Favor responder las siguientes preguntas de manera objetiva y lo más breve posible.

1. ¿Cuál es el objetivo del material educativo Manitas?
2. ¿A qué grupo objetivo va dirigido el material educativo?
3. ¿Cuánto tiempo tiene la publicación y cual ha sido su evolución en cuanto a contenido y diseño?
4. ¿Cómo desarrolla cada fascículo, existe algún equipo multidisciplinario que planifica la publicación o parte de algún lineamiento o parámetros de algún educador o psicopedagogo?
5. En cuanto a aprendizaje, ¿en que se basa usted para el desarrollo efectivo del material educativo?

6. Existe algún concepto que respalde su diseño? Cuál es?
O como define su línea gráfica?

7. Piensa usted que es importante el incluir en un material educativo preescolar, los conceptos a enseñar con la vida diaria y el contexto del niño? Porqué?

8. ¿De qué manera logra involucrar al niño(en cuanto a su desarrollo cognitivo y motriz) edad preescolar dentro de las actividades de de aprendizaje del material educativo?

9. En que se basa usted para desarrollar un material educativo sin caer en la rigidez, la pobreza expresiva y el trabajo sin coordinación ni jerarquías?

10. ¿Como usted sabe existen diversos tipos de ilustración, en que se basa para tomar la decisión de elegir un estilo de ilustración para determinado grupo objetivo?

11. ¿Cuál es el proceso que realiza para desarrollar una ilustración que comunique de forma coherente y eficaz el contenido proporcionado?

12. Se sabe que la ilustración generalmente va dirigida a los niños de edad preescolar, pero en gran parte influye en los padres de familia pues son los encargados de proporcionarle al niño el material; ¿en qué se basó usted para desarrollar una ilustración apta para los niños pero que a la vez motive a los padres a adquirirlo para sus hijos?

13. Basado en los fascículos de manitas, que proceso llevó el desarrollo de las ilustraciones y de que expertos pudo apoyarse para el desarrollo de las mismas.

14. Partiendo de la ilustración como una imagen dentro del material educativo. ¿De qué manera logró generar un ritmo y un equilibrio en cada una de las hojas desarrolladas en manitas de prensa libre?

15. En su experiencia qué tipo de retícula cree que es la más adecuada para el desarrollo de material educativo dirigido a preescolares?

16. En que se basa usted para la elección de material de soporte para la impresión o realización de material educativo.

17. Piensa usted que la realización de un material educativo impreso es más eficaz en el proceso de aprendizaje preescolar que un material multimedia? Si, no y porque?

18. ¿Cuáles cree que son los colores más adecuados para el desarrollo de un material Educativo en preescolar?

19. En base a sus conocimientos sobre la utilización del color en material educativo, en que se basó para tomar la decisión más adecuada en el desarrollo de los fascículos de manitas de prensa libre?

20. Opina usted que el material educativo debe llevar siempre un personaje que defina y ayude a los educandos. Si, no y porqué?

21.¿Qué tipos de personajes piensa que son los más adecuados para el desarrollo de material educativo infantil?

22.¿Qué fin posee el personaje dentro del material educativo manitas?

23.¿Qué tipos de signos utiliza usted en el material educativo de Manitas?

24.Según el desarrollo de las ilustraciones y signos gráficos dentro el material educativo; qué tipo de abstracción piensa usted que utilizó en el proyecto de manitas?

25.Piensa usted que la mayoría de material educativo posee un tipo de abstracción estándar en cuanto a sus ilustraciones o imágenes o puede variar? Porque?

26.El formato debe poseer un tamaño mínimo o máximo para que este sea apropiado a la edad de los niños con los que se trabaja?

27.¿Qué función posee la textura empleada en el material educativo manitas?

28.¿En qué se basó para la elección de dicho tipo de texturas dentro del material Educativo?

29.¿Cuál fue el proceso para el desarrollo del escenario de manera armoniosa en los facículos?

30.¿Qué influencia posee el escenario dentro de un material educativo infantil?

Entrevista a psicopedagogo y terapeuta del lenguaje:

Nombre: _____

Puesto o cargo: _____

Favor responder las siguientes preguntas de manera objetiva y lo más breve posible.

1. ¿Cuál es el papel del psicopedagogo en el desarrollo de material Educativo preescolar?

2. Piensa usted que la utilización del material educativo como recurso para el aprendizaje es efectivo? Si, no, por qué?

3. ¿Qué aspectos del aprendizaje son necesarios e importantes para el momento de desarrollar un material educativo dirigido a preescolares?

4. ¿De qué parte usted para orientar al diseñador gráfico en el desarrollo efectivo de un material educativo?

5. ¿Qué opina sobre la realidad educativa de Guatemala?

6. ¿Qué piensa usted sobre las nuevas reformas educativas en Guatemala?(CNB)

7. Piensa que es importante incluir en el desarrollo de material educativo las inteligencias múltiples y las competencias basándose en el curriculum nacional base? Si, no, porque?

8. ¿Cómo se logran evidenciar las competencias dentro de los materiales educativos?

9. ¿Qué aspectos piensa usted que son importantes enfatizar en la educación de los niños de edad preescolar?

10. ¿En cuanto a un material educativo impreso, cuáles piensa usted que son las características físicas más importantes que debe tener?

11. En cuanto a un material educativo para preescolares ¿cuáles son las características físicas principales que deben tener los elementos gráficos dentro del mismo?

12. ¿De qué manera influye el currículum nacional base para el desarrollo de su material educativo?

13. ¿Qué aspectos o requisitos debe de tener un soporte o papel para la impresión de material educativo a preescolares?

14. ¿Cuál es el proceso que realiza para el desarrollo de cualquier tipo de material educativo escrito ?

15. ¿Qué requisitos debe poseer una ilustración dentro de un material educativo para que esta sea apta para el desarrollo del aprendizaje del niño?

16. ¿Piensa usted que el material educativo debe ser creado para que el niño aprenda contenidos solo o con un guía o mediador? Por qué?

17. Piensa usted que es necesario contextualizar el material educativo dependiendo de la realidad de los niños a los que va dirigido? Si, no, por qué?

18. ¿Qué acciones deben evitarse para que la comunicación del mensaje del material educativo sea apto para el aprendizaje del niño en edad preescolar?

19. ¿Cómo se debe involucrar en el material educativo el aprendizaje por medio de la motivación y el juego?

20. ¿Qué tamaño de formato piensa que es adecuado, para la implementación de material educativo acorde a niños de edad preescolar?

21. Dentro del material educativo para niños de edad preescolar ¿Cómo Influye el recorrido visual predeterminado en el aprendizaje de los niños?

Entrevista a Diseñador Gráfico:

Nombre: _____

Cargo que desempeña _____

Material que desarrollo: _____

Favor responder las siguientes preguntas de manera objetiva y lo más breve posible.

1. ¿Cómo desarrolla usted el material educativo, existe algún equipo multidisciplinario que planifica la publicación o parte de algún lineamiento o parámetros de algún educador o psicopedagogo?

2. En cuanto a aprendizaje, ¿en qué se basa usted para el desarrollo efectivo del material educativo?

3. Piensa usted que es importante el incluir en un material educativo preescolar, los conceptos a enseñar con la vida diaria y el contexto del niño? Porque?

4. ¿De qué manera logra involucrar al niño en cuanto a su desarrollo cognitivo y motriz) edad preescolar dentro de las actividades de de aprendizaje del material educativo?

5. ¿En qué se basa usted para desarrollar un material educativo sin caer en la rigidez, la pobreza expresiva y el trabajo sin coordinación ni jerarquías?

6. ¿Cómo usted sabe existen diversos tipos de ilustración, en que se basa para tomar la decisión de elegir un estilo de ilustración para determinado grupo objetivo?

7. ¿Cuál es el proceso que realiza para desarrollar una ilustración que comunique de forma coherente y eficaz el contenido proporcionado?

8. Se sabe que la ilustración generalmente va dirigida a los niños de edad preescolar, pero en gran parte influye en los padres de familia pues son los encargados de

proporcionarle al niño el material; ¿en qué se basa usted para desarrollar una ilustración apta para los niños pero que a la vez motive a los padres a adquirirlo para sus hijos?

9. ¿Qué proceso lleva a cabo en el desarrollo de ilustraciones de un material educativo infantil y de que expertos se apoya para el desarrollo de las mismas.

10. ¿De qué manera logra generar ritmo en la realización de material educativo infantil?

11. En su experiencia ¿qué tipo de retícula cree que es la más adecuada para el desarrollo de material educativo dirigido a preescolares?

12. ¿En qué se basa usted para la elección de material de soporte para la impresión o realización de material educativo?

13. Piensa usted que la realización de un material educativo impreso es más eficaz en el proceso de aprendizaje preescolar que un material multimedia? Si, no y por qué?

14. ¿Cuáles cree que son los colores más adecuados para el desarrollo de un material Educativo en preescolar?

15. Opina usted que el material educativo debe llevar siempre un personaje que defina y ayude a los educandos. Si, no y porqué?

16. ¿Qué tipos de personajes piensa que son los más adecuados para el desarrollo de material educativo infantil?

17. ¿Qué función posee el personaje dentro del material educativo?

18. Según el desarrollo de las ilustraciones y signos gráficos dentro el material educativo; qué tipo de abstracción piensa usted que se puede utilizar

19. Piensa usted que la mayoría de material educativo posee un tipo de abstracción estándar en cuanto a sus ilustraciones o imágenes o puede variar? Por qué?

20. El formato debe poseer un tamaño mínimo o máximo para que este sea apropiado a la edad de los niños con los que se trabaja?

21. ¿Qué función posee la textura empleada en el material educativo infantil?

22.¿En qué se basa para la elección de texturas dentro del material Educativo?

23.¿Qué influencia posee el escenario dentro de un material educativo infantil?



Guía de observación

Guía de observación

Ejemplares de manitas de prensa libre

Numero de ejemplar: _____

Nombre del ejemplar: _____

Fecha de publicación: _____

1.La ilustración es realizada con la técnica de:

Crayón

Acuarela

Digital

Marcador

Collage

acrílico

Mezcla de dos técnicas anteriores

2.De acuerdo a los parámetros establecidos para la realización de una ilustración infantil, las ilustraciones:

Demuestran coherencia con los contenidos a desarrollar

Se logra una estética visual

La utilización de ilustraciones solo refuerza el contenido.

3.La abstracción en las ilustraciones es..

Alta

Baja

media

4.¿Qué parte del material educativo posee mayor peso visual?

La parte posterior

La parte superior

5.¿El material educativo analizado qué tipo de equilibrio posee?

Simétrico

Asiméti

6.El material educativo a analizar posee

Descansos visuales

Los elementos favorecen a la comprensión ilustraciones
plecas escenarios etc

Posee dinamismo

7.El ritmo establecido en el material educativo manitas es
un ritmo:

Dinámico

Alternativo

8. La retícula desarrollada en el material educativo es:

- Retícula manuscrito
- Retícula de columnas
- Retícula jerárquica
- Formal
- Informal
- Mixta

9. La textura utilizada como fondo de cada página es

una textura:

- Orgánica
- Geométrica

10. Los colores utilizados en el material

Aportan vida y son vibrantes

Motivan al niño y captan su atención

Favorece al proceso de enseñanza del aprendizaje

Distraen pues son demasiado brillantes

11. ¿Según la clasificación del color, a qué tipo de gama cromática pertenecen los colores utilizados en el material educativo?

Color para bebés

Color infantil

Color dinámico

Color amistoso

12.La tipografía utilizada en el material educativo expresa:

Formalidad

Amistad

Ternura

Dinámica

otro

13.La tipografía empleada en el material educativo de manitas es una tipografía:

Dinámica

Infantil

Amistosa

Para bebés

otra

14.La tipografía está dentro de la familia de tipografías

Sanserif

Serif

Ambas

15. ¿El personaje de manitas que tipo de personaje es?

Simpáticos

Heróicos

Neutrales

Inocentes

De exhibición

De presentacion

De implicación

16. ¿Qué tipo de material es el desarrollado por manitas?

Material digital

Material impreso

Material audiovisual

Material objetual o concreto

17. ¿Qué colores destacan dentro de las ilustraciones?

Colores primarios para una gama infantil

Colores pálidos de una gama para bebés en adultos

Colores primarios poco brillantes para preescolares

Colores saturados para bebés

18. El desarrollo de los personajes en el material educativo es..

El adecuado para la edad de los niños

Desligado de la identidad gráfica del material

Adecuado para el grupo objetivo y colocado estratégicamente en las hojas del material.

19. La jerarquía visual favorece a:

El establecimiento de un punto focal dentro de la composición

A guiar por el contenido al interlocutor

A generar armonía y lograr destacar aspectos importantes.

20. El soporte es

Un soporte ambiental

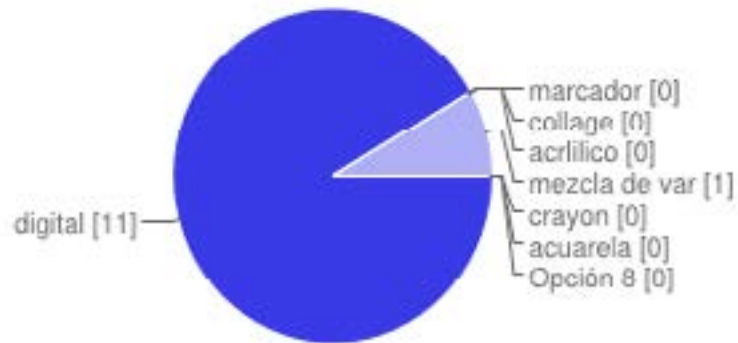
Soporte objetual

Un soporte animado

Resultados de las Guías de observación:

Se desarrolló una guía de observación la cual se basó en preguntas por medio del contenido teórico, las experiencias de usuario y los sujetos de estudio, esto con el fin de generar un análisis de 12 fasciculos de febrero a noviembre del material educativo “Manitas de Prensa Libre” del año 2008 y estos son los resultados.

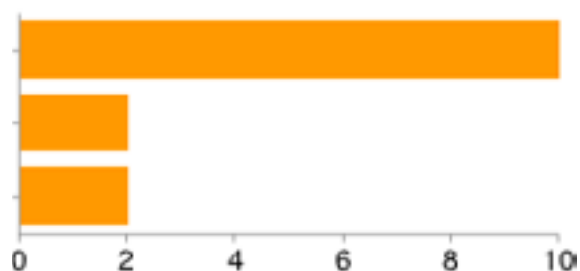
1. La ilustración es realizada con la técnica de:



crayón	0	0%
acuarela	0	0%
digital	11	92%
marcador	0	0%
collage	0	0%
acrílico	0	0%
mezcla varias	1	8%

La gráfica expresa 11 de 12 fascículos de manitas posee una ilustración netamente digital es decir que el 92% de la tendencia y técnica utilizada en la ilustración es realizada en vectores.

2. De acuerdo a los parámetros establecidos para la realización de una ilustración infantil, las ilustraciones:



Demuestran coherencia

con los contenidos a desarrollar 10 71%

Se logra una estética visual 2 14%

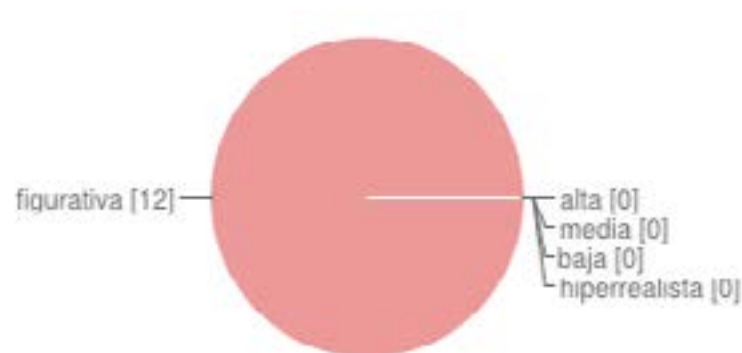
La utilización de ilustraciones

solo refuerza el contenido. 2 14%

De acuerdo a los resultados el 10 de 12 fascículos demuestra coherencia visual en sus contenidos en cuanto a ilustración y aprendizaje.

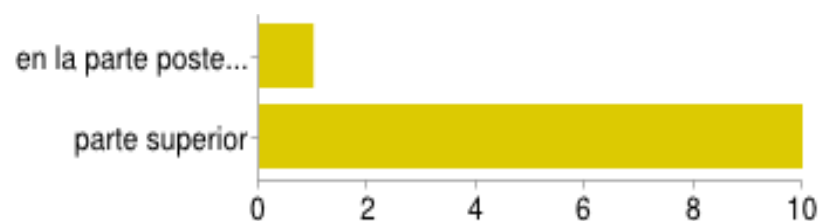
Solamente 2 se centran solo en lograr la estética visual conjuntamente con darle fuerza a los contenidos por medio de las ilustraciones.

3. La abstracción en las ilustraciones es..



De acuerdo a la guía de observación realizada todos los fascículos poseen una ilustración figurativa, esto es favorable debido a la edad de los niños con los que se trabaja.

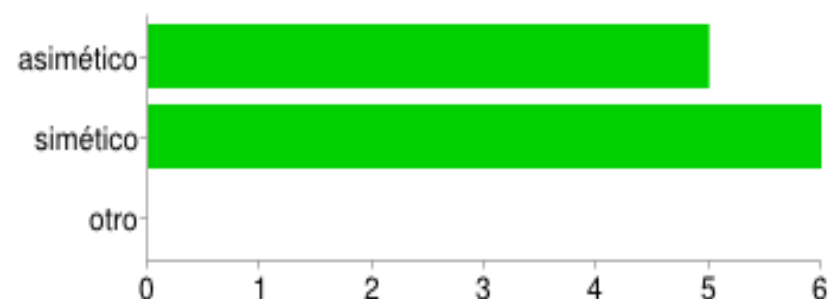
4. ¿Qué parte del material educativo posee mayor peso visual?



En la parte posterior	1	9%
Parte superior	10	91%

En general el 10 de 12 fascículos del material educativo manitas posee mayor peso visual en la parte de arriba.

5. El material educativo analizado ¿qué tipo de equilibrio posee?



Asimétrico	5	45%
Simétrico	6	55%
otro	0	0%

La mitad de los fascículos de manitas posee un equilibrio asimétrico es decir su punto focal no esta en el centro de cada pagina del material, mientras que la otra mitad posee un equilibrio simétrico, es decir el peso visual equitativo

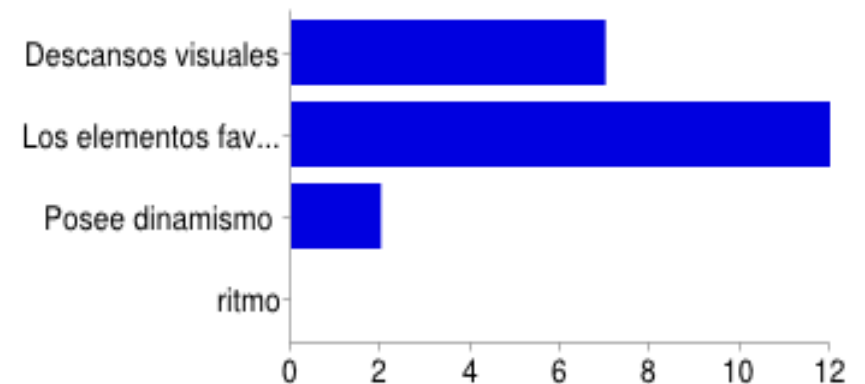
6. El tipo de ritmo utilizado en el documento es:



Por alternancia	0	0%
Dinámico	12	100%
Otro	0	0%

En total todos los fascículos analizados poseen un ritmo dinámico dentro de su composición.

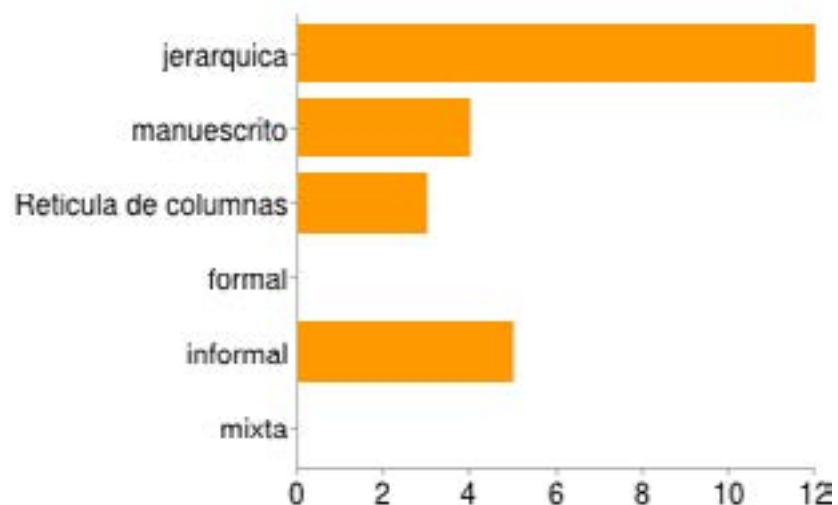
7. El material educativo a analizar posee:



Descansos visuales	7	33%
Los elementos favorecen a la comprensión ilustraciones	12	57%
Posee dinamismo	2	10%
Ritmo	0	0%

Los doce fascículos de manitas poseían elementos que favorecieran la comprensión de contenidos como escenarios, flechas, etc., conjuntamente con estos elementos 7 de ellos poseían descansos visuales con espacios en blanco y 2 de ellos poseían dinamismo.

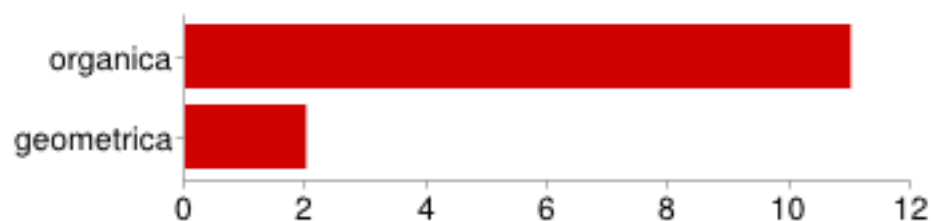
8. La retícula desarrollada en el material educativo es:



jerárquica	12	50%
manuscrito	4	17%
Reticula de columna	3	13%
formal	0	0%
informal	5	21%
mixta	0	0%

Todos los fascículos de manitas poseen una retícula jerárquica informal, estableciendo prioridades por medio de títulos, plicas e ilustraciones, solo en algunas de las páginas se posee un texto en manuscrito.

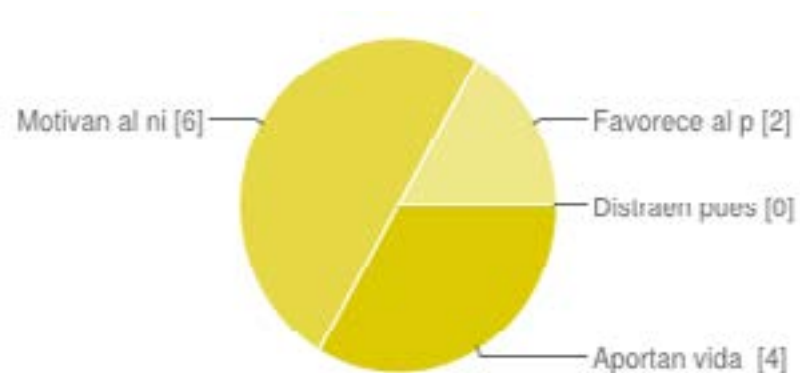
9. La textura utilizada como fondo de cada página es una textura:



orgánica	11	85%
geométrica	2	15%

La textura utilizada en la mayoría de los fascículos es de carácter orgánica.

10. Los colores utilizados en el material:



Aportan vida y son vibrantes	4	33%
Motivan al niño y captan su atención	6	50%
Favorece al proceso de enseñanza del aprendizaje	2	17%
Distraen pues son demasiado brillantes	0	0%

La mitad de los fascículos posee un color que ayude a motivar la atención de los niños de edad preescolar.

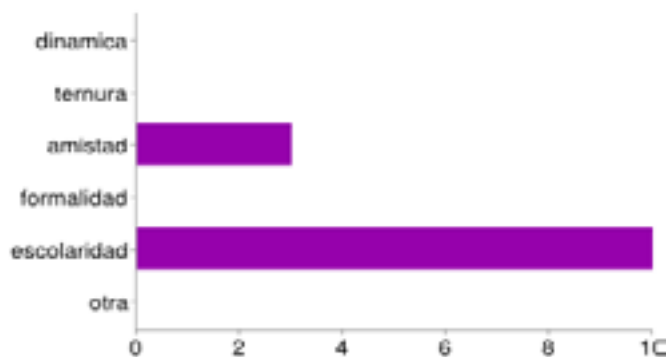
11. Según la clasificación del color, a ¿qué tipo de gama cromática pertenecen los colores utilizados en el material educativo?



color para bebes	0	0%
color dinamico	0	0%
color infantil	0	0%
color preescolar	12	100%
color amistoso	0	0%

Todos los fascículos analizados poseen una gama de color acorde a la gama para preescolares.

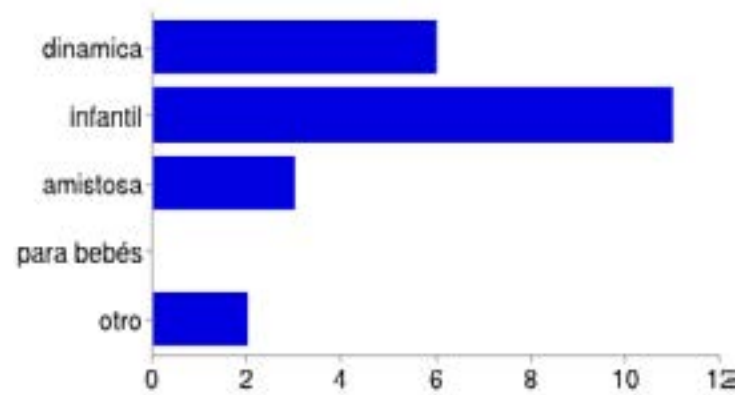
12. La tipografía utilizada en el material educativo expresa:



dinámica	0	0%
ternura	0	0%
amistad	2	23%
formalidad	0	0%
escolaridad	10	77%
otra	0	0%

La mayoría de los fascículos posee una tipografía escolar apta para la lecto escritura del preescolar.

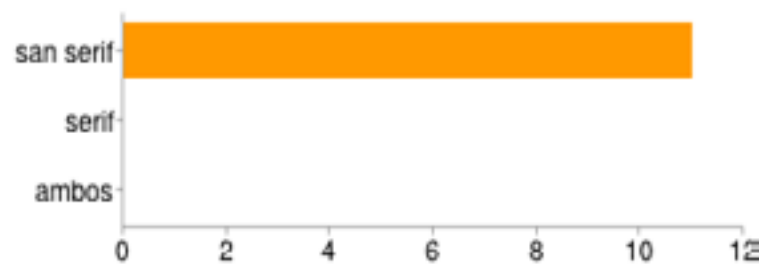
13. La tipografía empleada en el material educativo de manitas es una tipografía:



dinámica	6	27%
infantil	11	50%
amistosa	3	14%
para bebés	0	0%
otro	2	9%

11 de los 12 fascículos analizados poseen una tipografía infantil es decir apta para preescolares.

14. La tipografía está dentro de la familia de tipografías:



san serif	11	100%
serif	0	0%
ambos	0	0%

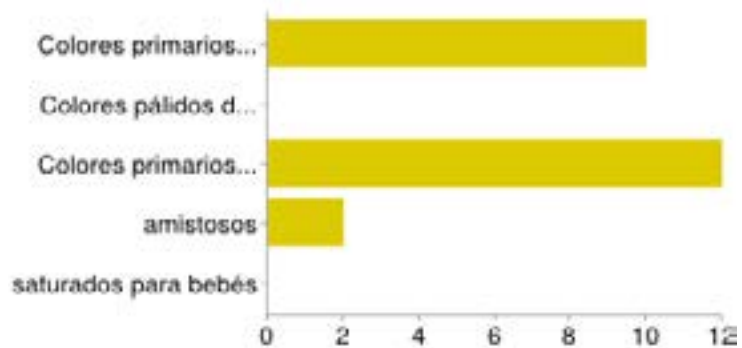
Todas las tipografías empleadas en los fascículos son san serif, es decir sin ninguna terminación decorativa.

15. Qué tipo de material es el desarrollado por manitas?



Digital	0	0%
Impreso	12	100%
Audiovisual	0	0%
Objetual o concreto	0	0%

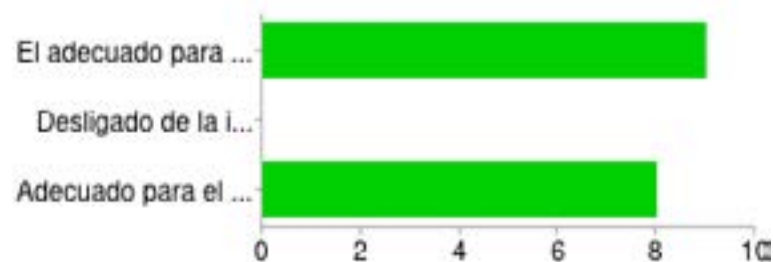
16. ¿Qué colores destacan dentro de las ilustraciones?



Colores primarios para una gama infantil	10	42%
Colores pálidos de una gama para bebés en adultos	0	0%
Colores primarios poco brillantes para preescolares	12	50%
amistosos	2	8%
saturados para bebés	0	0%

Los colores que se destacan en el material educativo son colores clasificados en colores de la gama infantil y preescolar.

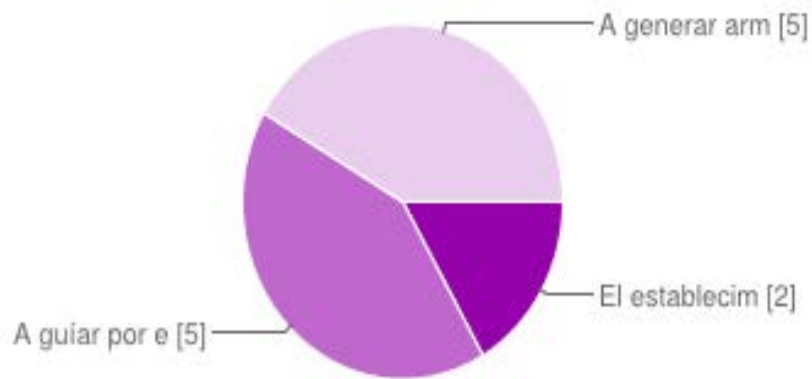
17. El desarrollo de los personajes en el material educativo es..



El adecuado para la edad de los niños	9	53%
Desligado de la identidad gráfica del material	0	0%
Adecuado para el grupo objetivo y colocado estratégicamente en las hojas del material.	8	47%

Los personajes desarrollados son acordes a la edad de los niños y están colocados de manera estratégica para el proceso de enseñanza de aprendizaje.

18. La jerarquía visual favorece a:

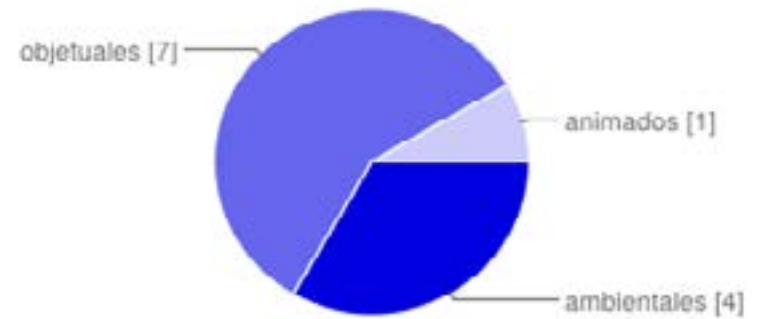


El establecimiento de un punto focal dentro de la composición 2 17%

A guiar por el contenido al interlocutor 5 42%

A generar armonía y lograr destacar aspectos importantes. 5 42%

19. Los soportes utilizados en el material son:



ambientales 4 33%

objetuales 7 58%

animados 1 8%



Referencias Bibliográficas

Antón. M (2005), Educación infantil organización escolar 0 -6 años, 6ta edición, España, Editorial Paidotribo
disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=t8pZmB6tQ7UC&pg=PA87&dq=materiales++educativos++de+aprendizaje+infantil&hl=es&sa=X&ei=TaUfU77dAsqU0gGWqIGYCw&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=materiales%20%20educativos%20%20de%20aprendizaje%20infantil&f=false>

Aguayo .M. (s.f)“ Las artes plásticas como fundamento de la educación artística” 1ra edición, editorial, secretaria general tecnica, España.
disponible en:http://books.google.com.gt/books?id=F3VaceqkHrsC&pg=PA301&dq=tipos+de+niveles+de+abstracci%C3%B3n+en+dise%C3%B1o+gr%C3%A1fico&hl=es&sa=X&ei=U3ciU_i3JcXF0AHQjYG4DQ&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q=tipos%20de%20niveles%20de%20abstracci%C3%B3n%20en%20dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico&f=false

Armostrong .T.(2004) Inteligencias múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos, 2da Edición, Colombia, Editorial Norma.
disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=ly76U5LzA5gC&pg=PA242&dq=howard+gardner+cuales+son+las+inteligencias+multiples&hl=es&sa=X&ei=YvwRU8C0OKHy0gGf64H4BQ&ved=0CDYQ6AEwATgK#v=onepage&q=howard%20gardner%20cuales%20son%20las%20inteligencias%20multiples&f=false>

Aranz (2011), importancia de los materiales de aprendizaje en contextos educativos 1ra. edición, España.
disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=TDKAgR3aVJUC&pg=PA284&dq=importancia+de+los+materiales+de+aprendizaje+en+contextos+educativos&hl=es&sa=X&ei=BwpOU9uFIMnN0gGMjYHYCQ&ved=0CD0Q6AEwAw#v=onepage&q=importancia%20de%20los%20materiales%20de%20aprendizaje%20en%20contextos%20educativos&f=false>

Art. (s.f), Materiales Educativos, España .

disponible en: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/80/cd_1_2_3/cd2/paises/mexico/los_materiales_educativos_en_mexico.pdf

Blandéz. J. (3ra ed. 2005), La utilización de material y espacio en la educación , 3ra. Edición, Barcelona España.

disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=baxiW3TUKfEC&pg=PA64&dq=el+color+en+el+material+educativo+infantil&hl=es&sa=X&ei=4P0fU66yDqXp0QG0goHAAg&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20color%20en%20el%20material%20educativo%20infantil&f=false>

Castilla U. (s,f) “La formación de mediadores para la promoción de la lectura, 1ra Edición, España.

disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=RfkFI-nMm3gC&pg=PA267&dq=importancia+de+la+ilustracion+en+libros+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=AfcfU8n4CLCj0gHOuoHYDQ&ved=0CDwQ6AEwAw#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20ilustracion%20en%20libros%20para%20ni%C3%B1os&f=false>

Díaz.R. (2006) “inteligencias Múltiples , 1ra. Edición, España.

disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=Gli3jJmSSYUC&pg=PA5&dq=howard+gardner+inteligencias+multiples+cuales+son&hl=es&sa=X&ei=Dv8RU6aUM6HV0gH6zYHIAQ&ved=0CEwQ6AEwBQ#v=onepage&q=howard%20gardner%20inteligencias%20multiples%20cuales%20son&f=false>

Disponible en web (2013) en <http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2013/10/ilustracion-tecnica.html>

El periódico (2014), "Opinión" disponible en: <http://www.elperiodico.com.gt/es/20130503/opinion/227743>

Herrera.K. (s.f) La didáctica hoy: concepciones y aplicaciones, Editorial Universidad Estatal a distancia.
disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=Ro-gqLzNFv8C&pg=PA28&dq=metodo+de+ense%C3%B1anza+montessori&hl=es&sa=X&ei=ShIZU6OCBs75kQfw94DYAg&ved=0CCgQ6AEwADgK#v=onepage&q=metodo%20de%20ense%C3%B1anza%20montessori&f=false>

Gutierrez , Prieto (2002),Editorial: EDUSAC, DDA, "La mediación pedagógica", 3ra edición, Guatemala.

Giacomino (2013), web: "La cognotación del signo"
disponible en:<http://elblogdepato.wordpress.com/2013/03/08/la-innegable-connotacion-del-signo-senal-signo-y-simbolo/>

Informe Nacional España (2004) El desarrollo de la educación, 1ra. Edición, España
disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=7SRbvd_d3bkC&pg=PA12&dq=que+edades+abarca+la+educaci%C3%B3n+preescolar&hl=es&sa=X&ei=em0TU7GBNcW5kQevi4HoDw&ved=0CC8Q6AEwAQ#v=onepage&q=que%20edades%20abarca%20la%20educaci%C3%B3n%20preescolar&f=false

Ministerio de Educación Ecuador, (2013), importancia del material educativo infantil, disponible en: <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>

Mineduc (2014) “Curriculum Nacional Base” 1ra. Edición, Guatemala.

disponible en: http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/sistema_educativo/educacion_preescolar/documents/Curriculo_Nacional_Preprimaria.pdf

Mineduc (2014) “Políticas Educativas ” Guatemala.

disponible en:

http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/quienes_somos/politicas_educativas/pdf/Politicas_Educativas_CNE.PDF

Moacirr.G. (s.f) “historia e ideas pedagógicas” 1ra Edición.

disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=5xRyyoX_FUoC&pg=PA157&dq=metodo+de+ense%C3%B1anza+maria+montessori&hl=es&sa=X&ei=aD0aU4_rDsWqkAfzhoDYCw&ved=0CDcQ6AEwAg#v=onepage&q=metodo%20de%20ense%C3%B1anza%20maria%20montessori&f=false

Morrison .S. (2005), “La educación infantil”, 9ª ed. Barcelona, España.

disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=BBJWBEQTARAC&pg=PA124&dq=m%C3%A9todo+montessori&hl=es&sa=X&ei=mMEWU-KuC7Lo0wGYu4G4CA&ved=0CDcQ6AEwAw#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20montessori&f=false>

Navarro (s.f) Fundamentos del diseño, disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=hUyevdFgk8C&printsec=frontcover&dq=fundamentos+del+dise%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=V0MdU9jCHOeT1AGgmYHoCw&ved=0CCkQ6AE>

Sánchez. M. (2002), Editorial Fundamentos, La educación artística y arte infantil, 1ra Edición, España.

disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=oJgZZyl_qFMC&pg=PA208&dq=el+color+en+el+material+infantil&hl=es&sa=X&ei=fWMgU9rfM8Tb0QG_woDgCA&ved=0CD4Q6AEwAg#v=onepage&q=el%20color%20en%20el%20material%20infantil&f=false

Schiritter.I. (2005), La ilustración para libros de niños, 1ra. Edición, Buenos Aires, Argentina.

disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=vtMVCyTDqTMC&pg=PA98&dq=la+ilustracion+y+el+dise%C3%B1o+gr%C3%A1fico&hl=es&sa=X&ei=X_UfU77LBIWn0gGmsYCQDA&ved=0CDQQ6AEwAg#v=onepage&q=la%20ilustracion%20y%20el%20dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico&f=false

Serrano. S. (2001) “La semiótica” 1ra. Edición, España.

disponible en:

<http://books.google.com.gt/books?id=4pep7WpezdoC&pg=PA34&dq=el+signo+y+la+semiotica&hl=es&sa=X&ei=3NlgU6e-3Honf0gHnt4HYCQ&ved=0CDMQ6AEwAg#v=one>

Ortiz.E. (2007)Edit. Bonum, “Inteligencias múltiples en la educación de la persona, 6ta. Edición, Buenos Aires, Argentina.

disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=7aNnULSv1zcC&printsec=frontcover&dq=inteligencias+multiples&hl=es&sa=X&ei=7I8RU7GMHqv20wHf6YHoCg&ved=0CDQQ6AEwAg#v=onepage&q=inteligencias%20multiples&f=false>

Pierre. G. (2004), edit. Siglo XXI "La semiología", (20ma ed.) España.

disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=ONOk-_mbAEC&pg=PA36&dq=que+es+el+signo?&hl=es&sa=X&ei=INogU8GE-H7GW0gHh54GwCg&ved=0CFgQ6AEwCDgK#v=onepage&q=que%20es%20el%20signo%3F&f=false.

Póveda .R. (s.f) La mediación en el aula 1ra. Edición, España.

disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=ge0p0brzRH4C&pg=PA18&dq=mediaci%C3%B3n+pedagogica&hl=es&sa=X&ei=3bEbU6zylqyayQGw94CIAg&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q=mediaci%C3%B3n%20pedagogica&f=false>

RAE (2014) educación disponible en:<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=4cAkTgSVEDXX2CGGcrZC>

Vivas.P. (2010), Ilustración Grafica, 1ra. Edición, Valencia.

disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=EBEJWc5Wk1EC&pg=PA12&dq=la+ilustracion+y+tipos+de+ilustracion&hl=es&sa=X&ei=ZgwdU7OvCsSd0gG7zoDwAw&ved=0CDsQ6AEwAw#v=onepage&q=la%20ilustracion%20y%20tipos%20de%20ilustracion&f=false>

Victorino.Z. (2002) La danza de los signos, Editorial abya- yala, 1ra edición, Ecuador.

disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=B_LhSbr-iTYC&pg=PA104&dq=significacion+de+signos&hl=es&sa=X&ei=2-QgU820OqSb0AHSyoCwCQ&ved=0CFwQ6AEwCQ#v=onepage&q=significacion%20de%20signos&f=false



Referencias Fotográficas

Fuente 1: <https://goo.gl/wW9gtf>

Fuente 2: <https://goo.gl/9Mov6r>

Fuente 3: <https://goo.gl/onNjxD>

Fuente 4: <https://goo.gl/KFJlyA>

Fuente 5: <https://goo.gl/klb08h>

Fuente 6: <https://goo.gl/PRQj0W>

Fuente 7: <https://goo.gl/84Rsli>

Fuente 8: <https://goo.gl/el9atG>

Fuente 9: <https://goo.gl/WxqTlc>

Fuente 10: <https://goo.gl/59rN4b>

Fuente 11: <https://goo.gl/WD3w1r>

Fuente 12: <https://goo.gl/Eb2Gis>

Fuente 13: <https://goo.gl/3jM1sF>

Fuente 14: <https://goo.gl/YyaNmC>

Fuente 15: <https://goo.gl/R6uhv1>

Fuente 16: <https://goo.gl/7WuaYl>

Fuente 17: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 18: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 19: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 20: <https://goo.gl/4Niuek>

Fuente 21: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 22: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 23: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 24: <https://goo.gl/7KdBle>

Fuente 25: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 26: <https://goo.gl/8cmMPm>

Fuente 27: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 28: <https://goo.gl/X3Zvod>

Fuente 29: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 30: <http://goo.gl/hSCxf9>

Fuente 31: <https://goo.gl/MwTYSN>

Fuente 32: <https://goo.gl/QNP4dM>

Fuente 33: <https://goo.gl/ibtZ5u>

Fuente 34: <https://goo.gl/dnGcWx>

Fuente 35: <https://goo.gl/QMdy5v>

Fuente 36: <https://goo.gl/FQtglQ>

Fuente 37: <https://goo.gl/5OxAAP>

Fuente 38: <https://goo.gl/vYXrwQ>

Fuente 39: <https://goo.gl/gzOm7Z>

Fuente 40: <https://goo.gl/drjp1d>

Fuente 41: <https://goo.gl/t5zvMi>

Fuente 42: <https://goo.gl/iR1eev>

Fuente 43: <https://goo.gl/fNHuzU>

Fuente 44: <https://goo.gl/Sld2ED>

Fuente 45: <https://goo.gl/zEjpUa>

Fuente 46: <https://goo.gl/RS02hE>

Fuente 47: <https://goo.gl/RS02hE>

Fuente 48: <https://goo.gl/rZ86yT>

Fuente 49: <https://goo.gl/rZ86yT>

Fuente 50: <https://goo.gl/slhLLP>

Fuente 51: <https://goo.gl/RRptnG>

Fuente 52: <https://goo.gl/tFF9Hu>

Fuente 53: <https://goo.gl/gRnEjH>

Fuente 54: <https://goo.gl/gRnEjH>

Fuente 55: <https://goo.gl/RaQfqx>

Fuente 56: <https://goo.gl/rBJZhA>

Fuente 57: <https://goo.gl/1bgPjQ>

Fuente 58: Triángulo realizado por Alejandra Quiñonez.

Fuente 59: <https://goo.gl/Cy7PII>

Fuente 60: <https://goo.gl/qcH941>

Fuente 61: <https://goo.gl/1rBk7A>

Fuente 62: <https://goo.gl/50lgtP>

Fuente 63: <https://goo.gl/lCrQMz>

Fuente 64: <https://goo.gl/IYA4ps>

Fuente 65: <https://goo.gl/IYA4ps>

Fuente 66: <https://goo.gl/IYA4ps>