

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"DOCUMENTAL AUDIOVISUAL: ALDEAS INFANTILES SOS. ACOGIMIENTO FAMILIAR."**  
TESIS DE GRADO

**KAREN MICHELLE MALDONADO CIFUENTES**  
CARNET 12972-08

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, AGOSTO DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"DOCUMENTAL AUDIOVISUAL: ALDEAS INFANTILES SOS. ACOGIMIENTO FAMILIAR."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR

**KAREN MICHELLE MALDONADO CIFUENTES**

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, AGOSTO DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS  
VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO  
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY  
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. NANCY AVENDAÑO MASELLI

## **NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

LIC. LUIS ANGEL ZARDETTO LARA

## **REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**

MGTR. LAZARO ESTEBAN VALDESPINO CRUZ

Guatemala 18 /06/2015

Señores Miembros del Consejo

Facultad de Humanidades

Universidad Rafael Landívar

Estimados señores:

De manera atenta y respetuosa me dirijo a ustedes con el objeto de presentar el trabajo de tesis Documental Audiovisual: " Aldeas Infantiles SOS . Acogimiento Familiar." Realizado por la estudiante Karen Michelle Maldonado Cifuentes carne número 1297208 de la carrera de ciencias de la comunicación.

Considero que dicho trabajo satisface los requisitos establecidos por la Facultad de Humanidades, por lo cual me permito solicitar fecha para la defensa de tesis en mención y así poder concluir dicho trabajo de investigación.

Atentamente



Lic. Luis Ángel Zardetto Lara

Carne número 11139



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES  
No. 05957-2015

### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante KAREN MICHELLE MALDONADO CIFUENTES, Carnet 12972-08 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, del Campus Central, que consta en el Acta No. 05312-2015 de fecha 9 de julio de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"DOCUMENTAL AUDIOVISUAL: ALDEAS INFANTILES SOS. ACOGIMIENTO FAMILIAR."**

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 3 días del mes de agosto del año 2015.

 Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Secretaría de Facultad

*Irene Ruiz Godoy*

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA  
HUMANIDADES  
Universidad Rafael Landívar

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco y dedico este trabajo a mis padres, quienes durante tanto tiempo no han sabido fallar. Gracias por apoyarme siempre y nunca rendirse. Gracias por enseñarme sobre la excelencia y por ser el más vivo ejemplo de amor en mi vida.

Ustedes son mi mayor bendición

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	3
1.1	Antecedentes	4
1.2	Marco teórico	11
1.2.1	Niñez	11
1.2.2	Adolescencia	12
1.2.3	Familia	13
1.2.4	Situaciones de riesgo	14
	1.2.4.a Pobreza	15
	1.2.4.b. Educación	16
	1.2.4.c. Desempleo	17
	1.2.4.d Vicios y Drogas	18
	1.2.4.e Maltrato Infantil	19
1.2.5	Atención a niños y adolescentes en riesgo	20
	1.2.5.a Psicología del Adolescente	21
	1.2.5.b Casas de refugio en Guatemala	24
1.2.6	Producción de video	25
	1.2.6.a Preproducción	26
	1.2.6.b Producción	26
	1.2.6.c Postproducción	27
1.2.7	El Documental	27
	1.2.7.a. Historia del Documental	27
	1.2.7.b. El Documental	28
	1.2.7.c. Tipos de Documental	29
	1.2.7.d. Video Institucional	30
1.2.8	El Guion	31
	1.2.8.a Tipos de Guion	32
1.2.9	Aldeas Infantiles SOS	33

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	34
2.1 Objetivo General	36
2.1.1 Objetivos Específicos	36
2.2 Público al que va dirigido	37
2.3 Elementos de contenido	37
2.3.1 Definiciones Conceptuales	37
2.4 Medios a utilizar	38
2.5 Alcances y límites	39
2.6 Aportes	39
III. MÉTODO	41
3.1 Sujetos y fuentes de información	41
3.2 Técnicas e Instrumentos	42
3.3 Ficha Técnica	43
3.4 Procedimiento	43
3.5 Cronograma	45
3.6 Presupuesto	46
IV. RESULTADOS	47
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
Anexos	56

## Resumen

Para este proyecto de comunicación se planteó el objetivo de realizar un documental institucional para la organización Aldeas Infantiles SOS y su programa de Acogimiento Familiar.

Dicho proceso investigativo ubicó las carencias comunicativas de la entidad, además de establecer la ruta a seguir para exponer, mediante un material audiovisual, las características de la institución. Entre ellas: los valores que la rigen y que inculcan en los niños; los recursos con los que cuentan cómo las diferentes Aldeas en las que se atiende a la niñez guatemalteca; la metodología educativa que se basa en una formación integral; el carisma de las y los colaboradores que día a día aportan a este proyecto solidario.

Por otro lado, se documentó la realidad actual de los niños y adolescentes que pertenecen al programa de Acogimiento Familiar, lo que implicó establecer sus características individuales y las situaciones de vida previas a su ingreso al proyecto. Lo cual permitió determinar la evolución que facilita esta entidad.

De acuerdo con los testimonios brindados por los jóvenes participantes del programa, se concluyó que su vida cambió positivamente ya que la institución se ocupó de minimizar su grado de vulnerabilidad al brindarles un hogar seguro, es decir un entorno afectivo que respondía a sus necesidades, en el cual se pudieron desarrollar integralmente y trabajar en sus habilidades y talentos. Todo por medio de una entrevista abierta que se trabajó previo al rodaje.

Por medio del producto audiovisual se dio a conocer la labor que Aldeas Infantiles SOS realiza en la sociedad guatemalteca. El grupo objetivo tendrán acceso a dicho material el cual será publicado en las redes sociales y página oficial de la institución.

A partir de la experiencia se recomienda a los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación realizar proyectos que colaboren al estudio de la realidad

nacional, para concientizar a la población sobre aquellos fenómenos que necesitan atención urgente. Sobre todo en materia de educación.

Basado en los testimonios de los jóvenes entrevistados, se debe valorar el cambio que se gestó gracias a la oportuna intervención de Aldeas Infantiles, esto luego de tener una vida repleta de carencias. Afortunadamente ahora son individuos con más oportunidades, con un futuro prometedor, capaces de dar ese calor de hogar que Aldeas Infantiles SOS les brindó a lo largo de su niñez y adolescencia.

## I. INTRODUCCIÓN

En Guatemala, una de las problemáticas latentes es la de la violencia que se genera desde la delincuencia juvenil.

El país nunca antes había tenido niveles tan altos de violencia, desde que se llevaron a cabo los Acuerdos de Paz. Ésta disminuyó significativamente pero paulatinamente ha aumentado a raíz de varias problemáticas sociales, como las que se describirán en el presente proyecto. Una de las principales razones que ha contribuido al aumento de la violencia es la falta de educación y de atención a la niñez y juventud.

Para muchos jóvenes esta situación es compleja de superar ya que necesitan un empleo para vivir dignamente, entre otros elementos, como una estructura familiar que les proteja, les brinde los cuidados necesarios y la orientación pertinente para alcanzar sus metas personales. Lamentablemente para este grupo etario se ve rechazado por su círculo social inmediato busca otros espacios de acogida que algunas veces implican delincuencia y consumo de drogas por ejemplo.

Aldeas Infantiles SOS es una institución que trabaja en más de 130 países. Se dedica al apoyo de familias, niños y niñas en riesgo y les provee de un hogar protector. Su objetivo principal es proveer el cuidado, salud, educación y desarrollo en general de cada niño. Al mismo tiempo levanta la voz en nombre ante las organizaciones nacionales e internacionales para luchar por los derechos de los niños y niñas y de esta forma mejorar sus condiciones de vida.

La misión de Aldeas Infantiles SOS es crear familias para niños y niñas necesitados, se les provee apoyo para formar su propio futuro y participan en el desarrollo de sus comunidades. Actualmente se basan en cuatro valores principales que son: Audacia, compromiso, confianza y responsabilidad.

Existen dos diferentes programas, Acogimiento Familiar que actualmente trabaja en los departamentos de Guatemala, Quetzaltenango, Retalhuleu, Baja Verapaz, Chiquimula y El Quiché. Por otro lado está Fortalecimiento familiar (Familias de origen) el cual se lleva a cabo en los departamentos de Guatemala, Retalhuleu y El Quiché.

## 1.1 Antecedentes

De los estudios realizados sobre la situación en Guatemala destaca el alto porcentaje de los actos ilícitos llevados a cabo por adolescentes. Se encontraron diversas experiencias que permiten conocer cuál es la realidad que enfrentan pese a la vulnerabilidad que les caracteriza. Al mismo tiempo resalta la labor de instituciones que apoyan a este sector de la población y se determinó que la manera de evitarlos es por medio de la educación apropiada y la atención a su comportamiento desde temprana edad.

La Fundación Esperanza de los Niños (1994) inició un programa en el cual deseaba promover una nueva cultura de atención a la niñez y adolescencia. Esto se realizó por medio de entrevistas y observación a familias en extrema pobreza y de esta manera se determinó la importancia de potenciar los aspectos positivos en los jóvenes y se sugirió animarlos a través del estudio o el trabajo cooperativo para generar una concordancia entre sus aspiraciones personales y las posibilidades de realización que ofrece la sociedad.

Por su parte Martínez (2004), realizó dos investigaciones, el primer estudio buscaba prevenir el delito en el departamento de Huehuetenango, pretendía contribuir a través de programas y servicios comunitarios a disminuir los niveles de violencia y agresividad en la población juvenil. Este proyecto se realizó por medio de encuestas en las cuáles participaron 49.610 adultos que fueron elegidos aleatoriamente. Dicha investigación se realizó como aporte para los pobladores y autoridades del departamento para que, de esta manera pudieran determinar soluciones para mejorar su calidad de vida. En el departamento antes mencionado las pandillas juveniles dedicadas a delinquir aumentan diariamente. Estas están conformadas por jóvenes de 13 a 25 años que han abandonado sus estudios. Por otro lado, muchos de ellos viven solamente con la madre. Como producto del estudio se realizaron propuestas para

prevenir la proliferación de pandillas juveniles entre las cuáles se encuentran la implementación de un programa para padres que les involucra activamente en la educación de sus hijos con el objetivo de alejarlos de las actividades delictivas. En el caso de los jóvenes se buscaba implementar un programa de actividades deportivas las cuales son atractivas para los jóvenes y les permite desarrollarse y crecer de manera sana.

El segundo estudio se llevó a cabo en Coatepeque en el año 2004 en el cual buscaba, de igual manera, prevenir el delito. Para este nuevo análisis se tomó como población a personas que habitaban las áreas urbanas del municipio. Se determinó como problema principal el robo a vecinos del lugar. El 50% de los encuestados afirmaron que sus agresores eran personas de la localidad. Como propuesta para disminuir el número de robos Martínez sugiere: promover una red de empresarios y comerciantes que brinden una oportunidad de trabajo a adolescentes y jóvenes en riesgo; también recomienda que las escuelas en colaboración con la municipalidad realicen o promuevan actividades culturales como obras de teatro, concursos de baile, música, pintura entre otras.

También sobresalió la propuesta de Quan (2006), la cual analiza la situación actual del sistema penitenciario para jóvenes y promueve la rehabilitación del joven para que se convierta en una persona de provecho a la sociedad. Para el método utilizó entrevistas, investigaciones bibliográficas y observación a jóvenes de 12 a 18 años que han transgredido la ley. Se determinó que el desempleo es uno de los factores que incitan a los jóvenes a practicar estas actividades delictivas. Quan sugiere un centro penitenciario juvenil educativo de reintegración a la sociedad para facilitar la reinserción de los jóvenes a la vida laboral y que ya lleven un oficio adquirido.

Cevallos (2006), propone crear un centro de desarrollo artístico para jóvenes pandilleros, en donde se investigue y analice el desarrollo de las diferentes etapas

artísticas que promueven la reinserción y rehabilitación de los jóvenes. Para este estudio se tomó en cuenta a personas profesionales que puedan brindar ayuda de rehabilitación como catedráticos en la enseñanza del arte y psicólogos que puedan ofrecer una forma de tratamiento e higiene mental para jóvenes. El problema con la educación penitenciaria guatemalteca es que se limita a una enseñanza ocupacional, que no genera cambios sustanciales en el comportamiento de la persona. Recursos como el que brinda Aldeas Infantiles SOS previene a que los jóvenes se involucren en actividades delictivas por medio de la educación y apoyo necesario de las Madres SOS.

El Programa de Naciones Unidas Para el Desarrollo y el Programa de Seguridad Ciudadana y Prevención de la violencia del PNUD de Guatemala (2007), realizó un estudio sobre los niveles de violencia en el país en el cual se ofrecen estadísticas de la violencia generada en el periodo 2004-2007. Este proyecto buscaba contribuir al conocimiento y entendimiento de la violencia y la inseguridad en el sector, con la intención de aportar al diseño de planes y políticas públicas y a la generación de propuestas ciudadanas orientadas a abordar la problemática. Para ello se eligieron cuadrantes de colonias en la ciudad capital, en los cuales se identificaron hogares para encuestar a una persona mayor de edad. Los resultados, por una parte fueron impactantes, ya que la violencia cesaba durante el periodo en que se firmaron los acuerdos de paz, y años después incrementó de nuevo. Dentro del departamento de Guatemala la ciudad y Amatitlán eran los municipios más violentos. A inicios del 2007 los hechos ilícitos más comunes eran robo o asaltos con un 81.1% y el 36.5% de las víctimas se encontraban entre los 18 y 26 años. Éstos, a medida que la violencia aumentaba, se volvían más agresivos en su mayoría del sexo masculino. El 60% de las personas concluye que la “maldad” de los delincuentes es consecuencia de los problemas intrafamiliares y la falta de atención que sufren. El incremento de la violencia no solo afecta al país económicamente, sino el nivel de temor afecta cada vez más la calidad de vida de la sociedad. Esta investigación concluye en que la juventud es un segmento poblacional que requiere atención prioritaria en materia de prevención

de violencia y seguridad ciudadana, ya que los jóvenes son en mayor parte las víctimas y victimarios. Por otro lado, los datos que brindan las encuestas permiten identificar factores positivos que existen en la sociedad guatemalteca, de los cuales se debe hacer uso. El objetivo es impulsar la participación ciudadana en el abordaje de la problemática de la seguridad, ya que hay buena disposición de la población.

Al igual que el PNUD, UNICEF (2007), realizó El Camino de Ceiba, que fue una estrategia para la inclusión social y la prevención de la violencia. Su objetivo era facilitar y fortalecer los procesos de capacitación, formación y organización de la niñez y la adolescencia en alto riesgo social y marginalidad extrema, con el fin de contribuir a su bienestar psicosocial y ofrecer espacios educativos propicios para el inter aprendizaje centrado en la experiencia y la expresión, como camino ideal hacia un proceso de personalización para la niñez y la juventud en situación de marginalidad extrema y desventaja social. Este trabajo tuvo como área geográfica específica Colonia El Limón, Brisas de San Pedro I y II, Lomas de Santa Faz zona 18 y San Juan Comalapa. Los programas desarrollados por el Grupo Ceiba son: Universidad de Calle, Educación Formal Alternativa y Empresa Educativa.

Al finalizar este estudio el total de jóvenes atendidos fue de 18,740 de los cuales 13,077 son hombres y 5, 663 mujeres. Ceiba ha marcado la diferencia llevando oportunidades a más de 50 mil jóvenes menores de 18 años. Es un espacio abierto en el que la niñez y juventud pueden convivir en un ambiente de paz y fraternidad. Y gracias al éxito que ha tenido este programa será retomado en varios países de Centroamérica y Colombia.

Entre el 2008 y 2009 la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala publicó una investigación sobre el estudio estadístico en cinco departamentos: Chiquimula, Guatemala, Petén, Quetzaltenango y San Marcos. En este estudio se hace un aporte de información estadísticamente confiable sobre los diversos

aspectos de la violencia. Además se hace una comparación general entre el periodo post guerra y el Conflicto Armado Interno. El estudio fue realizado por medio de entrevista a una selección de hogares aleatoria, se realizaron 1,300 entrevistas cualitativas en los 5 departamentos. En este estudio se muestra el análisis del crecimiento de la violencia según los gobiernos, inicia durante el periodo que gobernó el PAN, en el cual hubieron 3,396 luego durante el gobierno del FRG hubieron 3,500 asesinatos, incrementaron durante el periodo del GANA a 5,378 y cierran la investigación con 6,238 asesinatos durante el gobierno de la UNE. Finalmente se hace la comparación de víctimas totales por períodos históricos, el Conflicto Armado Interno, que duró 36 años, resultó en 200,000 víctimas. Mientras que el periodo post guerra, de alrededor, 14 años tuvo 64,191 víctimas. Aunque la diferencia no es muy marcada, si se separa por víctimas totales, anualmente, el Conflicto Armado Interno tuvo 5,556 víctimas, mientras que el promedio anual en el periodo post guerra es de 4,585. En este estudio se concluye con una proyección igualada en años de ambos períodos, el Conflicto Armado Interno tiene 200.000 mientras que el periodo post guerra proyecta 165,060 víctimas en la misma cantidad de años.

Rubio (2007), por medio de la observación, nota que la tendencia materialista es la que contamina el análisis hacia la violencia juvenil en Colombia. Este es un país en donde, similar a Guatemala, los adolescentes muestran poca vocación para la escolaridad, y la parranda y el sexo son más importantes en su entorno que el mismo aprendizaje. No se trata solo del aprendizaje de matemáticas o el idioma español, se trata del aprendizaje de cualquier oficio o arte del que los jóvenes se vean beneficiados. Es normal que a un adolescente no le guste estudiar, pero puede sentir atracción a los deportes o a las artes, por lo que Rubio (2007), concluye que para entender el comportamiento del adolescente es imprescindible estudiar su entorno familiar, las instituciones y organizaciones que lo rodean, pues allí es donde se figuran ciertas conductas que no siempre son asunto personal. También plantea que la decisión del joven de entrar a una banda tiene un alto componente emotivo y no tienen

relación alguna con los objetivos de las bandas, ya que pueden utilizarse “incentivos” de diversas formas para atraer a los jóvenes, estas pueden ser, sociales, económicas e incluso religiosas.

En el ámbito psicológico, existe un estudio por parte de Llorens, Alvarado, y Hernández (2005), en el que se hace una investigación que se nutre de las bondades de la ciencia sin alejarse de la realidad. Por medio de este estudio se presentan algunos aportes de la psicología que puede ofrecer la comprensión del trabajo con los niños de calle. De esta manera se puede saber qué esperar al momento de tratar con niños quienes han tenido experiencia en la calle, y como será tratar con ellos una vez estén dentro de un centro en el cual se sientan cómodos realizando actividades que sean de su interés.

Entre los estudios realizados, se encontraron crónicas que relatan la vida de jóvenes quienes tienen experiencia de calle, y que por esta razón se ven envueltos por las malas influencias y se unen a maras o pandillas. Uno de los autores que comparte estas crónicas es, Valencia (2010), quien narra la violencia que viven varios jóvenes en Centroamérica. Se trataba del caso especial de Jonathan, quién era hijo de un pandillero, y aunque él todavía no estaba involucrado, soñaba por ser un integrante de la mara 18 en Guatemala. A partir de esta historia se puede concluir que la influencia por parte de los padres es algo que marca tendencias en los jóvenes, en este caso Jonathan era hijo de un pandillero a quien visitaba los miércoles y sábados en la cárcel.

Entre las crónicas que se encuentran es la narrada por Cerbino (2006), en esta crónica se puede afirmar que la implementación de programas para jóvenes son naturalmente efectivas, en este caso se realizaron investigaciones cualitativas entrevistas y observación a jóvenes pandilleros y ex pandilleros en España. El resultado de estos estudios determinó que el desarrollo lúdico como reproducción de prácticas de sociabilidad en las que los sujetos se ponen, se juegan en la construcción

negociada de las complejas dinámicas interactivas. Por lo tanto la gestación de una cultura escolar política y jurídica distintas como posibilidad de fortalecer entornos sociales que promuevan la solución de conflictos a través de prácticas no agresivas sino dialógicas.

Crónicas como está se encuentran también en estudios como el de Abaunza y Andino (2002), quienes realizaron un estudio en Nicaragua el cual tenía como objetivo conocer las percepciones y valoraciones que tienen de su situación propia las y los jóvenes integrados en las pandillas de la ciudad de Estelí. De estos jóvenes 3.3 de cada diez estudiaba en la escuela y el 29.2% eran analfabetos. En dicho estudio sobresalía la presencia de hombres más que las mujeres.

En esta investigación se cuenta historias de varios jóvenes que pertenecían a diferentes pandillas. Las 3 historias sobresalientes son: el primer joven era de la banda los Infernales quien narra parte de su testimonio. El muchacho resalta que nadie los trata de ayudar, no hay organizaciones que se preocupen por ellos. También menciona que necesitan constantemente de un psiquiatra que los ayude a salir de las pandillas y de esta manera seguir adelante, formar una familia y tener un hogar. El joven entrevistado menciona la importancia de mantener las mentes de los adolescentes ocupadas para su distracción, dice que llevarlos a la cárcel no funciona, hay que brindarles oportunidades de estudio, conseguirles trabajo y enseñarles a pensar. El siguiente joven que fue entrevistado era de la banda "Miquillos" y él relata que nadie les ayuda y que no tienen dinero o trabajo, y es por esto, principalmente, que recaen en las pandillas. No tienen dinero ni para una pelota de fútbol y entretenerse en eso. Los jóvenes quieren charlas, un trabajo estable, un lugar de recreación, un hogar y una familia. Se les puede enseñar otras cosas, darles a conocer otros modales y subirles la moral.

El tercero de los jóvenes entrevistados pertenece a la pandilla de "Los Vatos Locos" y narra que dos de sus compañeros, Emiliano y Roberto, los han ayudado en eventos

deportivos y capacitaciones. Por medio de ellos reciben talleres de salud sexual y reproductiva, cursos de comunicación y autoestima. El joven asegura que estos cursos los ha cambiado y han aprendido a ser líderes de su comunidad. Los jóvenes se sienten orgullosos al ver que los demás confían en ellos, sin embargo, necesitan más psicólogos y más deportes. Los psicólogos los visitan solamente una vez a la semana y no es suficiente, necesitan la compañía de alguien que los ha visto crecer.

Si se presta atención a estas tres historias, las tres concuerdan en que los jóvenes necesitan mantenerse ocupados para mantenerse libres de malos pensamientos y acciones.

Estos estudios son referentes importantes a la labor que realiza Aldeas Infantiles SOS, ya que no se trata solo de convivir con niños y niñas en riesgo, sino de enseñarles valores y guiarlos a lo largo de su crecimiento para que puedan ellos mismos forjar su futuro. Luego del análisis de los estudios realizados se puede concluir que buenos cimientos en la educación pueden prevenir ser afectados por malas influencias en la calle.

## **1.2 Marco Teórico**

### **1.2.1 Niñez**

Según la publicación Hojas de Ruta por UNICEF (2007), la niñez ocupa el periodo que va desde el nacimiento hasta los doce años de edad. Al periodo que va desde la concepción hasta los seis años de edad se le denomina primera infancia, en esta etapa ocurre el mayor desarrollo neuronal y desarrollo de capacidades para establecer vínculos y afectos, hablar, manejar el tiempo, el espacio y el movimiento. Reconocerse a sí mismo y al entorno. En resumen es la etapa de mayor desarrollo del ser humano. Entre los siete y los doce años, los niños y niñas deben tener acceso a educación básica de calidad que le permita aprender y refuerce valores para la

convivencia; también es necesario que vivan en condiciones de salud y nutrición adecuadas y que vivan en un ambiente libre de violencia y maltrato.

De acuerdo con Papalia y Feldman (2012), en el Estudio del Desarrollo Humano, dividen el desarrollo infantil en tres etapas, Infancia, que abarca del nacimiento a los tres años, Niñez temprana, de tres a seis años y la Niñez media de seis a once años.

Con respecto al desarrollo psicosocial, en la etapa de la infancia se desarrolla el apego a los padres, la autoconciencia, se produce el cambio de la dependencia a la autonomía y aumenta su interés en otros niños. En la niñez temprana, el auto-concepto y la comprensión de las emociones se hace más complejos, aumenta la independencia, la iniciativa y autocontrol y se desarrolla la identidad de género. En esta etapa la familia es el centro de la vida social y es común el altruismo, la agresión y el temor. En la niñez media el auto-concepto influye en la autoestima, la familia ya no es el centro de la vida social sino los compañeros adquieren más importancia.

### **1.2.2 Adolescencia**

La adolescencia es la etapa de transición del desarrollo entre la niñez y la adultez que implica importantes cambios físicos cognoscitivos y psicosociales. Se da la búsqueda de identidad, incluyendo la sexual, el grupo de pares ejerce la mayor influencia. Aquí se ofrece oportunidades para crecer en dimensiones físicas, competencia cognoscitiva y social. Los jóvenes que tienen relaciones de apoyo con los padres, la escuela y la comunidad tienden a desarrollarse de una manera saludable y positiva. (Papalia y Fedelman 2012)

Según Knobel (1980), la adolescencia es la etapa de la vida durante la cual el individuo busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objetales-parentales internalizadas y verificando la realidad que el medio le ofrece, mediante el uso de elementos biofísicos en desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad en un plano genital, lo que solo es posible si se hace un duelo por la identidad infantil.

En este estudio la adolescencia es la etapa que abarca desde los 12 hasta los 18 años, en la cual los jóvenes exploran profundamente su identidad, pertenencia e independencia y buscan encajar en diferentes grupos sociales.

### **1.2.3 Familia**

Schaefer (2006), define a la familia como un conjunto de personas emparentadas por lazos de sangre, matrimonio o alguna otra relación acordada o adopción, que tienen en común la responsabilidad principal de la reproducción y el cuidado de los miembros de la sociedad. Es parte vital del aprendizaje. Schaefer también cita a Corsaro (1997), quien asegura que dentro de la familia, los niños no tienen un papel pasivo, sino son agentes activos que influyen en las familias escuelas y las comunidades a las que pertenecen.

Los patrones de crianza dentro de las familias pueden variar según la cultura. Hay familias que son lideradas por abuelos, que tienen hijos adoptados o incluso hasta monoparentales.

Las familias monoparentales, son aquellas en las cuales solo se cuenta con uno de los padres para cuidar de los hijos lo cual con el tiempo se ha vuelto cada vez más común.

De acuerdo con el Artículo 78 del Decreto 27-2003 del Congreso de la República de Guatemala, el deber de los padres hacia sus hijos es: a. Brindar afecto y dedicación, b. Proveerles de los recursos materiales necesarios para su desarrollo de acuerdo con sus posibilidades económicas, c. Orientarlos preventivamente, así como participar activamente en programas comunitarios de prevención y rehabilitación, d. Orientar en forma justa la conducta de sus hijos e hijas, bajo su cuidado, empleando medios prudentes de disciplina que no vulneren su dignidad, así como denunciar toda clase de violaciones a sus derechos humanos, e. Recibir tratamiento especializado para superar las adicciones y conductas agresivas que presenten f. Esforzarse por identificar el

talento de sus hijos, hijas y pupilos a efecto de buscar la ayuda especializada que el caso amerite.

#### **1.2.4. Situaciones de riesgo**

Tavin y Navarro (2006), consideran la adolescencia como un periodo crítico en el inicio de las conductas de riesgo. Se plantean problemas de conducta de los 11 a los 14 años. Estos problemas son causados por circunstancias psico-socio-familiares y contextuales. También afirman que hay factores que marcan la personalidad de un joven. Esta siempre va de la mano con el entorno que le rodea, en este caso, la familia. Si la familia está viviendo situaciones de violencia y precariedad es natural que un joven sea agresivo y muy probable que sea ambicioso por aquello que sus compañeros tuvieron y él no tiene. Cuando el joven es más grande no puede cambiar esa personalidad con la que se crió toda su vida.

En el colegio o escuela, también se pueden detectar las conductas desviadas de los jóvenes, empezando por conflictos con los compañeros y profesores, desmotivación, absentismo, fracaso escolar prematuro y ausencia total de normalización de normativa a estas edades. Para la adquisición de valores el joven configura la percepción de su mundo por medio de lo que descubre en la calle, se deja llevar por los sucesos y el dinero fácil. Una de las soluciones que plantean es la implementación del Sistema Preventivo Don Bosco, quién es considerado “el primer educador de calle” y su aporte ha sido valioso a la prácticas de intervención actuales. Uno de los aspectos a utilizar bajo este medio es el diálogo y la razón. Sobre la excesiva normatividad y los castigos. Entre las técnicas de Don Bosco encontramos la de salir a la calle, acercarse, y estar presente donde los adolescentes están. Don Bosco destacaba como animador, artista, en los trucos de magia, malabares, cantaba y hacía teatro. Trabajó como aprendiz de carpintero, sastre, zapatero y camarero.

Tobar (2007), señala prejuicio y estigma como un catalizador para la discriminación que se da sobre los jóvenes, la falta de trabajo y de oportunidades es la segunda razón que señala Tobar acerca de la desviación en la conducta de los adolescentes. La desatención a la juventud es el tercer factor, y para profundizar sobre esto se pueden plantear acciones específicas tomadas a favor de la niñez y juventud.

Según Hein, el comportamiento de los jóvenes se determinará según los factores de riesgo que estos tengan. Estos son seis: a. Factores Individuales: bajo coeficiente intelectual, pobre capacidad de resolución de conflictos, temperamento difícil en la infancia, hiperactividad y actitudes favorables hacia conductas de riesgo. b. Factores familiares: baja cohesión familiar, estilos parentales coercitivos, ambivalentes o permisivos. c. Factores ligados al grupo de pares: Pertenencia a grupos de pares involucrados en actividades riesgosas. d. Factores Escolares: Bajo apoyo del profesor, alienación escolar o violencia escolar. e. Factores sociales o comunitarios: bajo apoyo comunitario, estigmatización y exclusión de actividades comunitarias. f. Factores Socioeconómicos y culturales: vivir en condición de pobreza. Estos factores no trabajan individualmente sino son combinados que interactúan junto con una gran variedad de otras variables que intervienen en el desarrollo de comportamientos conflictivos. Cada uno de estos factores pueden actuar conforme el tiempo e individualmente sobre los jóvenes.

#### **1.2.4. a. Pobreza**

Según Wagle, la pobreza se refiere casi exclusivamente a los ingresos y al consumo y hasta cierto punto al bienestar humano. Wagle discute las diferentes formas de pobreza que pueden existir. El concepto más reconocido mundialmente es la privación de insumos. Aun así, el hecho de que un individuo tenga o no los ingresos o el consumo adecuado, depende de factores individuales como estructurales. Explica que existe también la pobreza de capacidades, la cual abarca temas como la exclusión

económica, política y cívica o cultural. Sin embargo concluye en que, el concepto de pobreza ha sido portador de la idea de privación material, que en ciertos momentos se ha intentado remediar con el desarrollo económico u otras políticas de cobertura social para satisfacer las necesidades básicas. Wagle concuerda con Galbraith (1958) quien afirma que las personas caen dentro del concepto de pobreza cuando sus ingresos, aunque si sean adecuados para sobrevivir, quedan muy por debajo de los ingresos de la comunidad.

Por otra parte Altimir (1979), considera la pobreza como un síndrome situacional en el que se asocian el infraconsumo, la desnutrición, las precarias condiciones de vivienda, los bajos niveles educacionales, las malas condiciones sanitarias, una inserción inestable en el aparato productivo o dentro de los estratos primitivos del mismo, actitudes de desaliento y anomia, poca participación en los mecanismos de integración social, y quizás la adscripción en una escala particular de valores, diferenciada en alguna medida de la del resto de la sociedad. La pobreza está fuertemente influida por el contexto socioeconómico y por los objetivos generales del proyecto social en el que se insertan las políticas antipobreza.

#### **1.2.4. b Educación**

Según la terminología de UNICEF, hay diferentes formas de educación, por lo que divide las diferentes formas de educación. “La educación basada en la preparación para la vida activa”, se trata de una combinación de experiencias adquiridas mediante el aprendizaje con las que se trata de enseñar, no solo conocimientos y actitudes, sino también aptitudes necesarias para tomar decisiones y comportarse de manera positiva que conduzca a la modificación de los comportamientos.

Según Martín (2010), es preciso educar para mejorar la convivencia, para prevenir los conflictos. Se necesita una escuela que eduque con valores. La mejor

forma de resolver conflictos es enseñar habilidades pro-sociales. Esto exige una escuela con un sólido equipo docente y una escuela con un sólido plan de acción tutorial, para grupos e individual, donde los adolescentes tengan espacio para contar sus problemas. Martin afirma que necesita una escuela que incluya actividades de voluntariado, de aprendizaje de servicio, es decir en la que se aprenda ese compromiso con la sociedad. Se concluye con la idea que la educación va más allá de la escolarización. Las personas no se desarrollan solamente en la escuela, se educan en la familia, por medio de la comunicación, en el ocio y el tiempo libre, por lo tanto hay que enseñarles a las familias a educar.

#### **1.2.4. c Desempleo**

Vera (2005), hace una comparación sobre el desempleo en Guatemala junto con el desempleo en Bolivia, ya que ambos países tienen características similares en las áreas de población rural, diversidad étnica, cultural y una población muy joven. Vera indica que según CEPAL (2004), Guatemala se encuentra entre los países más pobres y figura entre los últimos niveles de desarrollo humano que se explica por los bajos niveles educativos que alcanza la población guatemalteca.

Durante el periodo de 1986 a 2002, Guatemala incrementó la participación de la población para incrementar sus ingresos, esto también responde a mayor participación de la mujer. Vera resalta que “el comportamiento del empleo puede haber contribuido a explicar el sesgo regresivo del crecimiento en Guatemala. Esta tendencia se resalta al observar cómo los sectores de la economía que concentran una mayor proporción de ocupados pobres – tal es el caso de la agricultura que concentra el 55% de pobres – son también los que menos crecieron en el tiempo. La agricultura creció en un promedio anual del 2% durante los noventa. Este incremento contrasta con aquellos registrados en sectores como el financiero, administración pública o transportes –que concentran 1% y 3% de los ocupados pobres- los cuales alcanzaron crecimientos entre el 5% y 7% durante el mismo periodo.” (Banco Mundial, 2004)

#### **1.2.4. d Vicios y Drogas**

Según González, García y González, (1996), el consumo de drogas se debe por una parte a factores individuales, las cuales se refieren a las características del sujeto como procesos internos, y determinan una mayor o menor susceptibilidad o vulnerabilidad a las influencias sociales que favorecen el consumo de sustancias. Entre estos factores se encuentra la edad, que es una variable fuertemente relacionada con el consumo de drogas. La edad crítica en el inicio del consumo de drogas se sitúa entre los 11 y 12 años y los 15 y 16 aproximadamente y varía en función de la sustancia. Los patrones de consumo aumentan con la edad alcanzando su punto máximo entre los 18 y 24 años, y esta posteriormente desciende. El género es otra de las variables individuales, generalmente los varones son más precoces y presentan un mayor consumo habitual. Sin embargo a lo largo del tiempo y para algunas sustancias, el sexo ya no es una variable discriminante en el consumo. La última de las variables individuales es un alto nivel de inseguridad, lo que conlleva a una baja autoestima. Los cambios producidos durante esta edad pueden inducir a experimentar con drogas para tratar de ser diferente o hacer algo que implique un riesgo.

Los factores sociales son complejos, interactivos y difíciles de separar. Entre estos podemos encontrar las influencias parentales. La familia ejerce una gran influencia sobre el consumo de drogas en sus miembros, puede actuar neutralizando o inhibiendo tales conductas. Durante las primeras fases de consumo, el comportamiento de los padres es crítico y de su actuación va a depender que el adolescente se inicie en el consumo de cerveza, vino, experimentando cada vez con bebidas de más alta graduación. La influencia por parte de los hermanos mayores puede deberse al modelado directo que ejercen sobre la conducta de los más pequeños. Los hermanos pueden considerarse como un subgrupo especial de compañeros cuya influencia puede ser menor que la de sus propios compañeros y mayor a la de sus padres. El clima escolar también influye notablemente sobre el logro académico y el comportamiento de

los jóvenes. La escuela puede ser vivida como la primera experiencia de fracaso social generando un proceso de ruptura con el mundo de los adultos y compañeros, llevando al joven a buscar su autoestima y satisfacción en otros ambientes que generalmente concluyen en la calle.

En un nivel mayor de influencia se encuentran los medios de comunicación, los cuales juegan un papel importante en el aprendizaje de cuestiones relacionadas con el tema de drogas en adolescentes y son percibidos como fuente fidedigna de información. La influencia de los modelos sociales parece crucial en la iniciación al consumo de drogas. Ciertos hábitos y estilos de vida se muestran como conductas de prestigio social y expresiones de placer a imitar otros adolescentes.

Según Lorenzo (2012), el uso y abuso de drogas representa un problema muy grave, capaz de producir importantes alteraciones de la salud y problemas sociales. Este fenómeno se presenta con características que lo hacen muy preocupante: el tipo de sustancias consumidas, la frecuencia, el aumento del número de consumidores junto al descenso en la edad de iniciación. Esto acentúa la necesidad de una acción preventiva eficaz y de disponer de estrategias de tratamiento adecuadas. Lorenzo afirma que es un deber ético, tanto de las personas como de la sociedad, tratar de prevenir la plaga de la droga. La prevención de drogodependencias se extiende a todo lo que se puede hacer, decir o emprender para reducir el abuso de las drogas. Todo lo que tenga por objeto dar información, influir en los comportamientos, impulsar valores y actitudes a fin de eliminar o reducir el uso de drogas ilícitas y el consumo extra-medicinal de productos farmacéuticos por parte de grupos o individuos.

#### **1.2.4.e Maltrato Infantil**

La Fundación Esperanza de los Niños, en su manual sobre el abuso o maltrato infantil define este como: Todo acto de agresión o ataque a un niño ya sea por acción u omisión de la familia, de los encargados, de desconocidos, de

instituciones o de la misma sociedad que perjudique los derechos del niño, a crecer y desarrollarse sanamente.

La Campaña para la Desintegración Familiar y Maltrato Infantil (1997), señala que el maltrato infantil es también conocido como abuso a la niñez y está tipificado como un conjunto de acciones violentas contra los niños y niñas que afectan su desarrollo biosocial y que las y los lesionan física y/o psicológicamente. Aplicando con regularidad e intencionalidad desde posiciones de poder.

Se cita a la Fundación PANIAMOR (1992) al señalar las diferentes formas de abuso: a. Físico, cuya manifestación evidente son las lesiones en distintas partes del cuerpo, b. Por descuido o negligencia, el cual incluye acciones u omisiones de los padres o guardianes de un menor que no satisfacen sus necesidades básicas teniendo la posibilidad de hacerlo, c. Emocional que se caracteriza por la intencionalidad en su aplicación e interviene en la generación de daños a su autoestima y d. Sexual, incluye abusos deshonestos, exhibicionismo, acoso sexual, exposición o participación en pornografía, prostitución, sexo oral, sodomía, penetración anal con un objeto, violación e incesto.

#### **1.2.5. Atención a niños y adolescentes en riesgo**

Papalia, Olds y Feldman (2009), afirman que la vulnerabilidad tiene inicios en la infancia. Se han creado programas de intervención temprana en su infancia y los adolescentes que han sido parte de los programas tienen menos probabilidad de tener problemas. Los programas exitosos son aquellos que se dirigen a niños urbanos en alto riesgo que se mantienen por lo menos dos años en los primeros cinco años de vida. Los programas deben afectar las interacciones en el hogar, escuela o grupo social. Los programas más efectivos son aquellos que integran a jóvenes que no tienen comportamiento desviado y

en el cual las actividades sean monitoreadas por adultos. Robinson compartió su experiencia al lograr que jóvenes se involucren en actividades constructivas o en programas de capacitación laboral durante su tiempo libre, estas reducen las tasas de abandono escolar.

En el estudio para APREDE, Martínez (2004), explica la prevención como lo más importante para evitar que algo dañino ocurra. El concepto de prevención incluye legislación, intervención y una gran variedad de actividades dirigidas a evitar conductas inadecuadas en el futuro. La prevención primaria actúa a mediano plazo, requiere que los ciudadanos mejoren su capacidad para demandar al Estado, cumplir con sus responsabilidades sociales.

La prevención secundaria se orienta a aquellos grupos que se encuentran en riesgo de ser víctimas de vulnerabilidad o en riesgo de involucrarse en actividades delictivas.

#### **1.2.5.a Psicología del Adolescente**

Para iniciar la base teórica de esta investigación se tomará en cuenta distintos autores que explican las influencias que los jóvenes reciben a lo largo de su vida. Primero que nada se debe tomar en cuenta la definición de “Adolescente” según autores especializados (2006), dicen que es una etapa de la vida que se extiende desde la niñez hasta la edad adulta y que se prolonga desde que comienza a producirse la madures sexual hasta que el sujeto alcanza la condición social adulta e independiente.

García (1966), señala que “las rebeldías infantiles y juveniles, la resistencia pasiva de otros jóvenes constituyen un fenómeno bastante generalizado de orden social, especialmente en los países súper-desarrollados”, es a raíz de esto que nacen las diferentes ramas de la psicología como la clínica, que es la que estudia

a los niños y jóvenes que han sufrido diferentes traumas en su vida. García también señala que un niño es feliz, pero es esta misma felicidad la que señala el buen funcionamiento de su conducta armónica. Este mismo niño es conformado por una familia, la escuela y es esto lo que imprime la conducta del niño, esto quiere decir que si su contexto está mal, por consiguiente el niño está mal. García coincide con Farley (1959), quien afirma que cuando un niño no va por buen camino, empieza a morir un hombre bueno. Es la pedagogía la que lleva de la mano a la psicología infantil para que un niño llegue a su madurez mental que le lleva a cambiar su forma de pensar guiándose por leyes lógicas y racionales.

La evolución del carácter del niño se debe cuidar ya que el no prestar atención al trasfondo emocional de la conducta infantil es más intenso y resulta en trastornos del comportamiento que oscurecen la inteligencia del niño. La orientación de un niño requiere, no es solamente en educación sino en rasgos individuales, ya que en el momento de la elección profesional debe poseer conocimiento de todos sus niveles de inteligencia en diferentes aspectos como comercio, negocios, política, enseñanza, arte teatral etc.

Para entender más de cerca el desarrollo de un niño hacia la adolescencia se encuentra a Aguirre (1994), quien busca dar respuesta al comportamiento adolescente por medio de tres perspectivas: enfoque histórico sobre la adolescencia, etapas del desarrollo adolescente y cultura adolescente. Durante el desarrollo se toman en cuenta la edad del niño adolescente, los 10 años busca un equilibrio individual y familiar, a los 11, la pubescencia toma lugar, a los 12 años desaparecen las primeras turbulencias individuales, a los 13 años se retrae y se vuelve introvertido, a los 14 años se vuelve contrario cuando se expande y se vuelve extrovertido, afirma su personalidad y busca héroes o líderes con quienes se puede identificar. A los 15 años el joven entra a una transición en la que se puede llegar a una depresión y puede haber posibles desviaciones conductuales.

Existen 3 formas de aprender el comportamiento social de los niños y adolescentes, por ensayo y error, identificación y por enseñanza directa. Los niños y adolescentes pasan por una etapa de identificación en la cual imitan una acción que ha sido grabada en su mente y de esta manera eligen su manera de socializar, con el ejemplo que le fue impuesto.

Ellos no son afectados solamente por su desarrollo emocional a lo largo de su infancia sino también por las influencias del medio ambiente. Hoffman (1977), concluye que las verdaderas y primeras fuentes de moralidad son los padres, compañeros y la televisión. Segundo, el desarrollo cognitivo del niño y el sentimiento de culpa y empatía. Tercero, la utilización de la disciplina puede ser positiva o negativa. En la meso adolescencia, el adolescente se ve influido por diferentes agentes que le proporcionan una identidad individual y grupal.

Erikson (1950), afirma que la búsqueda de la identidad del YO se ve formada por metas, valores y creencias. Cualquier crisis de identidad que se dé, no se resuelve durante la adolescencia, sino trasciende a lo largo de la adultez. El problema principal de los adolescentes es que ya no buscan pasar tiempo con su familia sino con sus compañeros, lo cual puede tener efectos negativos dependiendo de quienes son sus amistades. Papalia, Olds y Feldman (2009), analizaron un estudio en el cual unos adolescentes profundamente perturbados tendían a provenir de familias trastornadas y como adultos continuaron teniendo vidas familiares inestables y rechazaban normas culturales. También afirman que se debe analizar los cambios en sus relaciones y esto se hace estudiando las actividades de su tiempo libre. Se puede determinar cómo cambia el comportamiento a lo largo de su vida, por ejemplo los reactivos morales que pueden ser robar dinero, golpearse entre hermanos, mentir a los padres, romper una promesa hecha a los padres. O reactivos convencionales como no hacer las labores designadas, responderle a los padres, malos modales, usar malas palabras. Existen reactivos prudenciales como fumar cigarrillos, beber, usar drogas o tener sexo.

### **1.2.5.b Casas de Refugio en Guatemala**

Entre los programas, fundaciones, asociaciones e instituciones que proveen refugio y apoyan a la niñez guatemalteca están:

- a. Asociación de Protección y asistencia de la mujer, niños y niñas “Luz de la Virgen de Fátima”: Es una entidad sin fines de lucro que fue fundada en el año dos mil dos con el objetivo de recibir a niños huérfanos o víctimas del maltrato y la explotación. Su objetivo es brindar a los niños y niñas abrigo en un ambiente familiar e innovar el concepto de abrigo proporcionando no solo asistencia material sino asistencia profesional para su buen desarrollo psicológico. Este hogar tiene instalaciones adecuadas para recibir a más de 28 bebés y niños. Adicionalmente poseen programas como Ayuda escolar, programa que brinda refacción escolar a las escuelas cercanas a la institución. Mujeres víctimas de violencia, que brinda asesoría legal y psicológica a víctimas de violencia. Oportunidad para jóvenes que salen de las casas hogares, a ellos se les proporciona la oportunidad de incorporarse a la sociedad con un trabajo digno y se les apoya para que puedan seguir superándose.
- b. Hogar para niños “Casa Shalom”: Este hogar inició con solamente tres niños en 1986, actualmente apoyan a 80 niños y niñas de diferentes lugares de Guatemala que son víctimas de abuso, negligencia o pobreza. Su nombre Casa Shalom significa Casa de Paz, y es lo que se les brinda, un hogar lleno de paz y de amor. Se les proporciona todos los tiempos de comida supervisado por un nutricionista profesional, educación desde preprimaria hasta universitaria, cuidado médico, ropa y ambiente limpio. Con el afán de darles a los niños, niñas y jóvenes un futuro prometedor, también se les proporciona la enseñanza de un oficio. En el hogar tienen una granja en la cual los animales son cuidados por los jóvenes, un huerto en el cual

cosechan verduras, una panadería donde aprender a hornear y un salón de belleza donde pueden aprender a cortar pelo.

- c. Hogar Luz de María: Funciona desde 2004, es una institución privada, civil, no lucrativa, apolítica y no religiosa. Su objetivo es brindarle a niños y niñas un hogar temporal en el que se les proporcione alimentación, cuidados médicos, vestido y se les ayuda a integrarse a una familia sustituta que les brinde cariño, bienestar, estabilidad emocional, educación y seguridad. Se atienden a niños de 0 a 6 años, la mayoría son remitidos por abandono o maltrato en sus hogares. También se reciben niños con diferentes enfermedades y se les proporciona la terapia o el tratamiento necesario.

### **1.2.6 Producción de Video**

Según Beauvais, a diferencia de los idiomas, en los cuales debe aprenderse el vocabulario y la gramática para entenderlos y usarlos, el lenguaje audiovisual (cine y video) parece ser inmediatamente más inteligible para todos, ya que basta tener las imágenes y los sonidos para que sea comprensible. El lenguaje audiovisual es un lenguaje codificado que sigue evolucionando, refinándose, complejizándose y enriqueciéndose desde su nacimiento.

Según Sánchez (2012), Producción es el arte de crear, realizar, dirigir un programa de características especiales, coordinando los detalles artísticos, técnicos y argumentales con la finalidad de tener una ganancia de audiencia tan buena como la ganancia financiera. Dentro de las personas que trabajan en una producción se encuentra: Productor General, Productor Ejecutivo, Productor, Director General, Director de Escena, Director de Cámaras, Asistente de Producción y Guionista. Dentro del Equipo técnico se encuentra: Sonidista, Editor, Camarógrafo y Switcher. Finalmente se complementa con el equipo artístico, Locutores, talentos, extras, decoradores y escenógrafos.

### **1.2.6. a. Pre Producción.**

Según Sánchez (2012), la preproducción es la etapa que está destinada a la planificación general de la producción por el staff en base al guion. Durante la preproducción se realiza el plan de producción, el cual contempla hasta los más mínimos detalles de todo lo que vaya a suceder durante las grabaciones. En este se especifican fechas, vestuario, utilería, ambientación etc. Durante el proceso de preproducción también se debe cerciorar de los aspectos externos a la grabación, tales como transporte, alimentación etc.

De acuerdo con Ceballos (2009), durante la preproducción se desarrolla la idea, el cronograma de trabajo, el plan de rodaje, el cronograma de locaciones, el casting, el presupuesto, el manual de funciones y el desglose general de las labores de cada integrante del equipo de producción. Una forma de verlo más general es la etapa en la cual se toman todas las decisiones y se prepara todo lo que se necesita para el rodaje.

### **1.2.6. b. Producción**

Según Sánchez (2012), en la etapa de producción es la etapa más activa de todas, ya que consiste en llevar a cabo todo lo planificado durante el proceso de preproducción. El proceso de producción se lleva a cabo incluso días antes de empezar a grabar, se inicia con el aspecto técnico, como iluminación, decoración, cámaras etc. Para una producción exitosa, se debe realizar una reunión con todo el personal involucrado para dar a conocer agenda, opiniones y sugerencias. Las producciones pueden realizarse en vivo, pregrabado o en exteriores. Para cualquier tipo de producción se debe prevenir cualquier problema para evitar sorpresas que vayan a afectar el cronograma de grabación. Para llevar a cabo el proceso de producción es fundamental conocer a profundidad el guion. Esto porque el guion es y será el hilo que guía toda la producción. En esta fase trabajan la mayoría del equipo contratado, principalmente el Productor y el Director.

### **1.2.6.c. Post Producción**

Según Sánchez (2012), durante la última etapa de la producción, se comprenden varias partes. La primera de estas es: la edición. La edición es el ordenamiento y la selección de las diferentes tomas realizadas para lograr una forma narrativa rica en estructura y lenguaje de imagen. Durante esta etapa se debe realizar una revisión de todo el material grabado y se seleccionan las mejores tomas. Se puede hacer una pre edición para probar las tomas elegidas.

### **1.2.7. El documental**

El documental es un material audiovisual, el cual es plasmado desde el punto de vista del autor. Su objetivo siempre se relaciona a contenido científico, educacional, divulgativo o histórico, no se realiza ningún tipo de actuación y este se caracteriza porque no posee ningún argumento predeterminado, todo el material se muestra desde un punto de vista objetivo. Utiliza musicalización, narración y efectos. Para efectos de esta investigación, la cual será un video institucional, se utilizarán todos los elementos del video documental.

#### **1.2.7. a. Historia del documental**

Mouesca (2005), hace una pequeña comparación de los inicios del documental con la pintura y el grabado, que eran las diferentes maneras de documentar los hechos en el pasado. Se hace referencia a Los Lumière, quienes en 1895 instalaron una cámara en los cuatro puntos cardinales para registrar todo tipo de situaciones. A este equipo se le denominaba como “cinematografe”, mediante diferentes técnicas se traslada información hacia el mundo exterior. Luis Lumière se convirtió pronto en una figura del documental, principalmente con su primer Film, “Trabajadores de la Fábrica

Lumière”, durante esta etapa se veía claramente el nacimiento del cine. Se le llamaba Cine Documental ya que, retrataba imágenes de la realidad, sin un punto de vista claro ni dramaturgia propia.

El documental se le atribuye también a John Grierson quién inició a teorizar sobre el tema. Pero Vertov y Flahertu fueron los primeros en adoptar en formato, al que luego se le identificaría como documenta, noticiario o reportaje. Luego se traslada a la realización del cine, luego de que su material se habría quemado en un incendio de laboratorio, se dio cuenta de que podía intervenir en la creación por lo que se empiezan a crear dramaturgias.

Grierson por su parte realizaba documentales sobre los pescadores de arenques, y cada vez se preocupaba más por la realidad social en la que vivía. Fue fundador de la Office Nacional du Film del Canadá. En su paso se encontró a Humphrey quien realizaba largometrajes y documentales de guerra.

#### **1.2.7.b. El documental**

Azevedo (2010), afirma que el documental ha entrado en una nueva etapa en la que algunos contenidos se van adhiriendo a otro tipo de formatos para conseguir un mayor número de audiencias, el documental tiene un gran aporte didáctico a la sociedad. El documental tiene gran capacidad para comunicar conocimiento y aprovecha la fortaleza del medio. El documental utiliza técnicas narrativas que compaginan los hechos con el contexto de una situación. En esta misma publicación Azevedo cita a Fjaestad (2007), quien afirma que la responsabilidad de informar y educar al público debe ser producto de una estrecha cooperación entre los científicos y comunicadores. Esto fue una conclusión de un estudio que mostraba que el medio preferido en Europa es la televisión con un 47% mientras que si les mostraban opciones por su primer y segundo medio también se encontraba la televisión en primer lugar con un 68%.

Según Comparato (2005), el documental se basa en la verdad, el documentalista debe ser imparcial y debe informar los acontecimientos con fidelidad. El documental también se utiliza como instrumento de investigación o de trabajo de campo, pero inicialmente se debe trabajar más en la información para luego realizar el guion. La finalidad del guion es hacer al público reflexionar sobre determinado tema.

### **1.2.7. c Tipos de documental**

Según Nichols (1997), se destacan cuatro modalidades dominantes sobre los tipos de documental, estas modalidades transmiten una nueva perspectiva sobre la realidad.

- Modalidad expositiva: se dirige directamente al espectador por ejemplo, las noticias televisivas con su presentador y su cadena de enviados especiales. Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador y suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica. El espectador atiende menos a la presencia física del comentarista como actor social en contacto con el mundo que al desarrollo de la argumentación acerca del mundo.
- Modalidad de observación: esta modalidad cede el control a los sucesos que se desarrollan frente a la cámara, se basan en el montaje para potenciar la impresión de temporalidad auténtica. Se caracteriza por el trato indirecto, el discurso oído por casualidad más que escuchado, ya que los actores sociales se comunican entre ellos en vez de hablar a la cámara. Cada corte en edición tiene el objetivo de mantener la congruencia espacial y temporal de observación.
- Modalidad interactiva: contiene imágenes testimonio, intercambio verbal e imágenes que demuestran la validez de lo que afirman los testigos. La interacción es en forma de entrevista y es estructurada entre el actor social y el realizador, el grado de ausencia del realizador puede variar.

Frecuentemente no se ve ni se escucha, permite a los testigos que hablen por sí mismos.

- Modalidad de representación reflexiva: el realizador aborda la cuestión de cómo hablamos en el mundo histórico. Tiene actitud menos ingenua y más desconfiada respecto a las posibilidades de comunicación y expresión. Esta se caracteriza por poner al espectador en un estado de conciencia analítica.

#### **1.2.7. d. Video Institucional**

Martín (2005), muestra que el video institucional es una herramienta que sirve para mostrarle a las personas interesadas qué hace la institución, cuál su filosofía, visión o misión. Se debe tomar en cuenta como se quiere mostrar a la empresa interesada, ya que le suma valor a la institución. Este debe ser la mejor carta de presentación, ya que no solo muestra lo que trata, sino lo que quiere trabajar a futuro, instalaciones demás, este es más que un conjunto de imágenes con algún narrador, debe romper con las expectativas, y dejar claro cuál es la energía que se debe mostrar.

Un video institucional es una herramienta que sirve para mostrarle a sus grupos de interés qué hace su compañía, cuál es su filosofía, su visión a futuro, entre muchos otros factores.

En el momento en que se decide que va a realizar un video institucional para la organización en la que se trabaja se debe organizar un plan de trabajo. Antes de hacerlo se debe pensar bien cómo se debe ver la empresa o la institución para la que se trabaja, qué objetivos tiene y sobre qué valores funciona. Esto se debe tomar en cuenta ya que el video es el producto de cómo quiere verse la institución.

A pesar de que el formato de video institucional tiene cierta información que es imprescindible y a veces densa (por ejemplo: la misión, visión y objetivos) y que a veces es la base para los realizadores audiovisuales, sí se puede y se debe ser innovador.

Todo está en el proceso creativo. Un video institucional va más allá de secuencias de imágenes “bonitas” y una voz en off plana, trasladada de una pieza impresa sin modificaciones. Un buen video institucional es la mejor carta de presentación para su organización: no solo explicará de qué se trata su negocio, cuál es su visión a largo plazo, cómo son sus instalaciones, sino lo más importante: Cuál es la esencia de la organización, qué energía es la que transmite y por supuesto: cómo se ve.

### **1.2.8 El Guion**

El guion es definido por Field (1984), como una historia contada en imágenes, diálogo y descripción dentro del contexto de una escritura dramática. Se puede decir que es lo que queremos ver en imágenes, escrito con anticipación. También afirma que la estructura del guion debe llevar una disciplina que avanza por partes, ya que primero debe estructurar la idea, se definen los personajes y luego se busca lo que hace falta. En una estructura más específica, se maneja la idea, que surge de un hecho, que inspira al escritor a relatar, siempre se debe ser cauteloso ya que no todas las ideas pueden ir juntas. En la segunda etapa se maneja el conflicto el cual es la base del guion, se podría decir lo que abarca más tiempo de trabajo. En la tercera etapa, se manejan los personajes, quienes viven bajo conflicto, quienes lo pueden solucionar y quienes trabajaron durante el conflicto.

Comparato, divide las etapas de una manera más clara: la idea, el *storyline*, sinopsis, estructura, primer guion y el guion final.

Según Kelsey (2004), el guion televisivo para película es esencialmente un guion para película en que se requiere que el escritor entregue un guion de rodaje que indique con claridad cada posición de cámara. Si la posición de cámara está en el guion obviamente porque la trama o dramatización lo requiere. Un director que trabaja con calendario apretado puede sentirse a rodar escenas rápidamente y omitir alguna posición de cámara. En consecuencia puede que no sea hasta que comience a editar la película que se dé cuenta que hace falta una toma vital. Para el documental de la presente investigación se utilizará el guion para determinar la posición de las fuentes y los sujetos a la hora de entrevistarlos.

El guion lógicamente debe ser tan preciso como sea posible y los requisitos de la historia deben indicarse con mucho más detalle que en una producción de estudio de televisión. Cuando se escribe para una producción es necesario que el escritor indique desde donde debe trabajar la cámara y que se espera que cubra la imagen.

Según Vale (1990), el guion completa el trabajo expresivo en escenas, es una mera cristalización final del material. Se debe eliminar toda información superflua y examinar la secuencia de escenas con respecto a la variación el cambio o el constante. Realizar un guion significa que nadie puede avanzar sin tener conocimiento intuitivo o consciente de los elementos estructurales, también significa que alguien poco talento pero con el conocimiento adecuado puede escribir guiones que resulten satisfactorios en particular si son adaptaciones de novelas u obras teatrales.

#### **1.2.8. a. Tipos de Guion**

Según Fernández (2005), los dos tipos de guion a utilizar en un material audiovisual son:

- Guion Literario: Este constituye características específicas sobre diálogos y locaciones en las cuáles se desarrollará la trama del producto audiovisual.

- Guion técnico: El guion técnico es una interpretación del guion literario por parte del director, ya que indica los espacios y las posiciones de la cámara, esto permite prever el resultado final del video. Este tipo de guion facilita el proceso de producción a modo de que ofrece la planificación y organización del producto que se desea obtener.

Para fines de la presente investigación se utilizará el guion literal ya que no contiene diálogos preestablecidos, sino se trata de testimonios por parte de los entrevistados. (Ver anexo VI)

### **1.2.9 Aldeas Infantiles SOS**

Aldeas Infantiles SOS se originó en Imst, Austria. Su creador, Hermann Gmeiner, quedó huérfano a muy corta edad. Su hermana mayor Elsa se encargó del cuidado de su familia. Gmeiner fue soldado en Rusia y vivió de primera mano el aislamiento y el sufrimiento de muchos niños. Fue entonces, en 1949, cuando se estableció Aldeas Infantiles SOS, con solamente 600 Chelinos austriacos de su propio bolsillo. La primera Aldea Infantil SOS, se fundó en el estado de Tirol, Austria. Gmeiner muere en Innsbruck en 1986, fue enterrado en la primera Aldea.

Los hechos importantes en Guatemala que llevaron al surgimiento de Aldeas Infantiles SOS fueron: el conflicto armado interno (de 1960 a 1996) y el terremoto de 1976. Estos eventos dejaron a cientos de niños y niñas abandonados y en orfandad, por lo que Aldeas Infantiles empieza su labor en marzo de 1976.

Aldeas Infantiles se enfoca en el cuidado duradero, la educación, salud y desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Su labor es crear familias para niños y niñas necesitados, se les apoya para que formen su propio futuro y participan en el desarrollo de sus comunidades. Se rigen por medio de cuatro valores importantes que son: audacia, compromiso, confianza y responsabilidad.

El programa de acogimiento familiar, Familias SOS, se desarrolla en los departamentos de Guatemala, Quetzaltenango, Retalhuleu, Baja Verapaz, Chiquimula y El Quiché

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La delincuencia en Guatemala ha sido una problemática que aumenta con los años, aproximadamente un 12% anual. La existencia de maras y pandillas, nace a raíz de la falta de oportunidades educación y falta de trabajo.

Existen diferentes hipótesis de porqué la violencia cada vez aumenta más a pesar de las medidas que se toman para disminuirlas. Según el informe de FLACSO (2011), la violencia no se trata de homicidios sino también de hechos cometidos contra la integridad, libertad y patrimonio.

La violencia no se ve por parte de delincuentes, en los últimos años se han vuelto más comunes los linchamientos, comunidades con actitudes represivas y apoyo a soluciones que solamente traen más violencia. Esto solo demuestra que en Guatemala crece la tolerancia a la violencia, tanto que se cree que de esta misma manera se puede erradicar dicha problemática.

Según el informe de la Procuraduría de Derechos Humanos y el Grupo de Apoyo Mutuo (2012), las muertes de guatemaltecos y guatemaltecas se mantuvieron por debajo de las quinientas durante los meses de febrero, marzo, abril, y mayo del año 2012. Al mes de junio las muertes violentas incrementaron a 510 y en julio a 514, durante el mes de agosto disminuyeron levemente pero vuelven a incrementar en los meses de septiembre a 507 y el durante el mes de octubre aumentan a 530. Estos datos muestran una diferencia del 2% con respecto al año 2011, lo cual evidencia que las estrategias utilizadas para erradicar la violencia no son las correctas. Expertos señalan que para erradicar la violencia en Guatemala se necesitan acciones que necesiten trabajo a largo, mediano y corto plazo.

Entre las acciones a mediano y largo plazo se pueden encontrar instituciones como Aldeas Infantiles SOS, que por medio de la educación instruye a los niños y niñas con valores y crea espacios apropiados para el crecimiento y desarrollo personal de cada uno.

Según Martínez (2004), la prevención de la delincuencia juvenil es parte esencial de la prevención del delito en la sociedad. Si los jóvenes se dedican a actividades lícitas y socialmente útiles, se orientan hacia la sociedad y enfocan la vida con criterio humanista.

Cabe mencionar que las instituciones son mecanismos de orden social y cooperación que gobiernan las acciones de determinado grupo de individuos en relación con su entorno, sin importar el número de miembros que este tenga, es decir, si son un grupo pequeño o una sociedad numerosa (Montoya, 2009).

El aporte de instituciones como Aldeas Infantiles SOS juega un papel muy importante para la sociedad. Se enfoca especialmente en niños, niñas, adolescentes y jóvenes en riesgo y les fomenta valores de manera que su crecimiento sea integral. Lamentablemente esta labor no puede ser reconocida ya que no cuentan con el apoyo necesario para difundir sus acciones. Por ello a través de esta investigación se realizó un documental en el cual se conozca el método de trabajo de Aldeas Infantiles SOS, desde el ingreso de los niños y niñas de la institución hasta su egreso para ser personas de éxito.

Lo que se definió con dicho documental es como este tipo de programas han guiado a jóvenes a mantener un camino moral y éticamente correcto, y como las y los jóvenes hicieron la diferencia y lo demuestran en su comunidad ocupando su tiempo libre en actividades constructivas.

Aldeas Infantiles SOS no contaba con materiales audiovisuales que evidenciaran su labor y los cambios que generan en las vidas de los niños y jóvenes que tienen bajo su cuidado. Es por esto que se produjo un documental institucional para la asociación en el cual autoridades, colaboradores y jóvenes beneficiados puedan tuviera un espacio para compartir su experiencia y dar testimonio de cómo la labor realizada por Aldeas Infantiles SOS cambió su vida por completo e hizo de ellos jóvenes y señoritas de bien.

## **2.1 Objetivo General**

Realizar un documental audiovisual para Aldeas Infantiles SOS y su programa de Acogimiento Familiar.

### **2.1.1 Objetivos Específicos**

- Establecer las necesidades de comunicación de la institución e identificar los elementos institucionales que necesitan ser promovidos.
- Describir la realidad que viven los niños dentro de las diferentes aldeas y contrastar su realidad si Aldeas Infantiles SOS no los hubiera acogido.
- Identificar cómo el programa ha influido en los jóvenes participantes.
- Establecer cuáles son los beneficios que ofrece el programa de Acogimiento Familiar
- Dar a conocer a jóvenes universitarios la realidad que viven los jóvenes dentro de Aldeas Infantiles SOS.

## **2.2 Público al que va dirigido**

El documental fue dirigido a Amigos SOS que son todas aquellas personas que busquen ayudar a esta institución a seguir creciendo y a continuar su labor por una juventud sana y prometedora.

Al ser este un video institucional este material está concebido para informar a personas individuales o entidades que deseen conocer la labor de Aldeas Infantiles SOS para apoyarlos de alguna manera.

Para los jóvenes en riesgo con el objetivo de sensibilizarlos y motivarlos para que continúen su proceso de formación y alcancen sus metas.

A empresas que quieran ser parte de esta gran familia y que deseen aportar monetariamente, con un apadrinamiento, con ayuda voluntaria dentro de las aldeas, publicidad o donaciones en especie.

A jóvenes universitarios que puedan ayudar a fomentar un cambio en la juventud guatemalteca sumergida en la problemática de la violencia y delincuencia.

## **2.3 Elementos de contenido**

### **2.3.1. Definiciones Conceptuales**

#### **a. Documental**

El documental se basa en la verdad, el documentalista debe ser imparcial y debe informar los acontecimientos con fidelidad. El documental también se utiliza como instrumento de investigación o de trabajo de campo, pero inicialmente se debe trabajar más en la información para luego realizar el guion (Comparato, 2006)

Para fines de este estudio el término Documental se tomó como el producto audiovisual el cual sirve para informar sobre dicha situación. Este es imparcial y se basa específicamente en la información previamente adquirida.

#### b. Video Institucional

Martín (2005), muestra que el video institucional es una herramienta que sirve para mostrarle a las personas interesadas que hace la institución, cual su filosofía, visión o misión.

En el presente proyecto se tomó como video institucional el producto audiovisual que informa a determinado público sobre dicha institución, la cual en este caso fue Aldeas Infantiles SOS.

#### c. Maltrato Infantil

Según el estudio de Situación y Perspectivas de la niñez en alto riesgo social, realizado por la Fundación Esperanza (1994), el maltrato infantil es un fenómeno de carácter socio-cultural que se caracteriza por ser violento agresivo e impositivo. La violencia contra los niños en Guatemala es vista como algo normal y hasta educativo.

Se consideró como maltrato infantil toda violencia o agresión dirigida a niños y niñas.

#### d. Integridad

Según el artículo 11 de la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia, Decreto Número 27-2003, todo niño, niña y adolescente tiene derecho a ser protegido contra toda forma de descuido, abandono o violencia, así también a no ser sometido a torturas, tratos crueles, inhumanos o degradantes.

### **2.4 Medios a utilizar**

Se utilizó una cámara en formato HD para las diversas entrevistas que se encuentran el video documental.

Se necesitó el de una voz en off apoyar complementar las ideas de las personas entrevistadas. Todo el material gráfico, como fotografías e imágenes institucionales fue brindado por la Asociación a manera que sean utilizados eficazmente.

También se proporcionó el material para ser publicado en la página web de Aldeas Infantiles SOS para dar a conocer de manera interactiva su labor y difundir el mensaje de la asociación.

## **2.5 Alcances y límites**

La presente investigación, tuvo como objetivo realizar un Documental Institucional para la Asociación Aldeas Infantiles SOS, para dar a conocer su misión, visión e influencia sobre los jóvenes dentro de la sociedad guatemalteca.

Dicho estudio se centró específicamente en el programa de Acogimiento Familiar el cual le brinda a los niños y jóvenes guatemaltecos un hogar y formación integral para que puedan crecer dentro de un hogar.

Se tomó en cuenta a jóvenes que han pasado en los diferentes programas exitosamente y que ahora son personas de éxito. Para complementar la investigación, se entrevistó a los facilitadores de diferentes Aldeas, quienes proporcionaron diferentes perspectivas del desarrollo de los jóvenes dentro de la institución.

Se acompañó a los niños, jóvenes y madres en su rutina diaria dentro de los hogares. De esta manera se tuvo una perspectiva más cercana de lo que es vivir dentro de las diferentes aldeas.

## **2.6 Aporte**

Este proyecto benefició principalmente a la Asociación Aldeas Infantiles SOS, ya que sirvió para mostrar la labor que ellos realizan con los jóvenes guatemaltecos. No solo fue beneficioso para la institución sino que se pueden sumar otras instituciones,

que crean en el proyecto y se den cuenta que la verdadera solución está en fomentar la educación en niños, adolescentes y jóvenes guatemaltecos

El producto fue útil para hacer una invitación a todos aquellos jóvenes quienes dudan sobre la labor que se realiza y sobre el beneficio que trae para sus vidas a largo plazo.

De igual manera fue una manera de mostrar a la sociedad guatemalteca el proyecto que se lleva a cabo y que ha sido exitoso desde sus inicios.

### **iii.MÉTODO**

Este estudio trató de un proyecto de comunicación el cual fue un documental institucional y tuvo una extensión de aproximadamente 20 minutos. Dicha investigación se llevó a cabo por medio de entrevistas que proporcionen información cualitativa sobre cómo funciona Aldeas Infantiles SOS, se buscó llegar a conocer sus objetivos, visión, misión y valores sobre los cuales trabaja.

Dicho proyecto fue un documental, el cual según Sellés (2008), es una representación social y tangible del mundo, y que mediante la puesta en escena, organiza y visibiliza el material de la realidad social.

#### **3.1 Sujetos y fuentes de información**

Con fines de esta investigación se recabó información para desarrollo del video de todas las personas que están involucradas. Entre las personas que se tomaron en cuenta para este estudio están:

- a. Autoridades de Aldeas Infantiles SOS: En esta parte se tomó en cuenta los directivos y administrativos que operan dicha institución desde afuera de las aldeas
- b. Autoridades de las diferentes Aldeas: Son directores y facilitadores de diferentes departamentos.
- c. Madres SOS: Ellas dieron a conocer su perspectiva y como su papel es parte esencial en el desarrollo emocional de los niños y adolescentes
- d. Ex participantes: Los jóvenes beneficiados participaron brindando testimoniales de cómo su vida fue influenciada dentro de Aldeas Infantiles SOS.

### **3.2 Técnicas e Instrumentos**

Una de las técnicas utilizadas fue la de la entrevista, la cual según Sampieri (2003), puede ser estructurada, semiestructurada y abierta. Se entrevistó a cada uno de los sujetos con el objetivo de que cada uno de ellos brinde un testimonial de cómo Aldeas Infantiles SOS ha influenciado su vida. Se entrevistó a las autoridades con el objetivo de establecer las necesidades de la asociación, a raíz de que iniciaron la idea de llevar a cabo el proyecto Acogimiento familiar y cómo ha resultado a lo largo de los años. Por último los jóvenes que asisten a brindaron un testimonio sobre sus experiencias vividas fuera y dentro de la asociación, como ha cambiado sus vidas y sus metas a futuro. (Ver anexos I, II, III)

Otra técnica que se utilizó fue el guion audiovisual, ya que la información fue cualitativa, se formuló un guion descriptivo el cual es el hilo conector entre cada entrevista y testimonio. Se estableció un guion el cual fue narrado por una locutora. (Ver anexo IV)

### 3.3 Ficha Técnica

Proyecto	Documental
Objetivo	Realizar un documental institucional para Aldeas Infantiles SOS y su programa de Acogimiento Familiar.
Duración	20 Min aproximadamente
Tipo	Institucional
Software	Final Cut, Full HD
Equipo a utilizar.	Cámara Canon T2i, Computadora Macintosh, Tarjetas Panasonic HD, Trípode, Luces Look, Micrófono Boom.

### 3.4 Procedimiento

- Se eligió y definió el tema de investigación.
- Se realizó una búsqueda bibliográfica en relación al tema.
- Se hizo un diagnostico situacional y se planteó la problemática.
- Se realizó la construcción de Antecedentes y una base teórica dentro del marco teórico.
- Se eligió la metodología a seguir al momento del trabajo de campo
- Se realizó una presentación previa para que se lleve a cabo la validación por parte de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar.
- La Facultad de Humanidades aprobó el anteproyecto para y se continuó con la grabación del documental.
- Dentro de la preproducción, se llevó a cabo la selección de sujetos específicos y locaciones para grabar.

- Se definieron las fechas y horas exactas de grabación así como la elección de sujetos por fecha.
- Se escribió el guion literal en conjunto con las autoridades de Aldeas Infantiles SOS y se estableció la logística de la grabación.
- Dentro de la Producción, se visitaron las cuatro aldeas más concurridas y accesibles.
- Para la postproducción se utilizó como base el guion literal realizado en la durante la etapa de preproducción.
- Se entregaron los primeros borradores del presente documento al asesor.
- Se hicieron las modificaciones sugeridas por el asesor.
- Se realizó la entrega del producto final a la institución.

### 3.5 Cronograma

Mes	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>SEMANA</b>																
<b>Anteproyecto finalizado</b>						X										
<b>Validación por parte de facultad</b>							X									
<b>Preproducción</b>							X									
<b>Selección del Sujeto</b>							X									
<b>Definición de fechas de Grabación</b>							X									
<b>Primera Grabación</b>			X													
<b>Segundo día de grabación</b>				X												
<b>Tercer día de grabación</b>				X												
<b>Inicia Proceso de edición</b>							X									
<b>Entrega de Primer borrador</b>											X					
<b>Realización de cambios</b>												X				
<b>Entrega Final</b>													X			

### 3.6 Presupuesto

Descripción	Costo	Observaciones
Vehículo		Proporcionado por la institución
Equipo de Grabación		Prestado de manera gratuita por Boulevard Producciones
Proceso de Edición		El proceso de edición se llevó a cabo en las instalaciones del Laboratorio de Ciencias de la Comunicación
Musicalización	Q.400	Se obtuvieron canciones en internet, las cuales son vendidas a bajo costo y libres de derechos.
<b>TOTAL</b>	<b>Q.400.00</b>	

## IV.RESULTADOS

El presente documental para Aldeas Infantiles SOS y el programa Acogimiento Familiar tiene como objetivo principal mostrar la labor de esta institución, la cual acoge a niños en situaciones de riesgo y les brinda un espacio para desarrollarse integralmente. Este está compuesto de entrevistas realizadas a personal administrativo, a Madres SOS, facilitadores y jóvenes que se han beneficiado de dicho programa.

Es importante para la sociedad guatemalteca crear ambientes cálidos y de afecto para la niñez en riesgo, ya que esta es la etapa que conforma la base del pilar que sostiene el desarrollo humano, de esta manera con niños y niñas, íntegros, nobles, correctos y educados se logra construir así una mejor sociedad y una mejor oportunidad de crecimiento para Guatemala.

Aldeas Infantiles SOS brinda a niños y niñas en riesgo un hogar en el cual puedan desenvolverse sanamente. Dentro de las aldeas encuentran no solo una familia, encuentran apoyo, educación y cuidado, elementos que no siempre hallan dentro de sus propias familias.

Se convivió con las familias durante su rutina diaria. Se visitó desde temprano la Aldea de Retalhuleu, en la cual se encontraban niños alistándose para ir al colegio mientras la madre SOS cocinaba el desayuno para los niños y niñas. También se visitó la Aldea de Quetzaltenango por la tarde, donde Rosario, servía el almuerzo a las niñas y luego dedicaron la tarde a realizar tareas del colegio.

Autoridades de la institución ofrecieron testimoniales y hablaron sobre lo que significa para ellos laborar en una institución que vele por la salud física y mental de la niñez guatemalteca. Se entrevistó a Madres SOS, quienes son las que tienen bajo su cuidado a los niños y niñas y les guían a lo largo de su estadía en las Aldeas. Ellas expresan como enfrentan diariamente los retos que conlleva cuidar a estos niños que no siempre se adaptan fácilmente a su nueva vida. Todos los niños vienen de entornos diferentes y cada uno de ellos y ellas necesitan un trato especial, un trato con amor. Sin embargo, no todo es un reto, también existen gratificaciones para ellas y para los

colaboradores de Aldeas Infantiles SOS quienes se sienten genuinamente orgullosos de pertenecer a estas familias y les llena el corazón ver las sonrisas de los niños al crecer en un ambiente de amor, y saber que les espera un futuro mejor.

Los jóvenes entrevistados son la prueba de cómo estos programas afectan positivamente a los niños. Ellos narran sus vivencias antes de ser parte de Aldeas Infantiles SOS y a través de sus palabras comparten con el mundo como sus vidas han mejorado gracias al apoyo que se les ha brindado. También proyectan su futuro, cuentan sus metas y sus sueños. Se puede evidenciar a través de sus testimoniales el impacto que tienen este tipo de instituciones y cómo esta labor que parece ser simple, hace una gran diferencia en la sociedad y si este tipo de instituciones se multiplicaran, se podría cambiar por completo el mundo en el que vivimos. Se conocieron varios casos, Por ejemplo, el caso de Elena, quien llegó a Aldeas Infantiles desde muy corta edad al ser víctima de la negligencia de sus padres biológicos. Desde muy pequeña a Elena le daban licor para que no sintiera apetito hasta que la policía lo descubrió. Ella y su hermana fueron enviadas a Aldeas Infantiles SOS por orden de un juez.

Otra historia de éxito es la de Kevin, quien comenta que recuerda con mucha claridad el día que llegó a Aldeas, fue un 10 de mayo, día de la madre. Aunque se sentía muy triste porque no volvería a ver a su mamá, sabía que le esperaban muchas oportunidades. Ahora Kevin practica boxeo, y está próximo a graduarse de bachillerato.

Estos son solo algunos ejemplos de la labor de Aldeas Infantiles SOS, pero existen miles de historias de jóvenes que encontraron un verdadero hogar, que hoy en día son personas correctas, decentes y honestas, gracias a que se les brindó amor, cuidado, atención y todo lo necesario para que un niño tenga la vida que merece. Sin importar el pasado detrás de cada una de estas historias, lo cruel y dura que fuera antes la realidad y vida de estos niños y niñas, es altamente notorio que en Aldeas Infantiles SOS existen personas dispuestas a cuidar y criar de ellos como su familia de origen no supo hacerlo.

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el presente proyecto se buscó una asociación que necesitase de un material audiovisual para dar a conocer su labor. Se eligió a Aldeas Infantiles SOS por la experiencia y trayectoria comunitaria que tienen en relación a los niños y jóvenes guatemaltecos. Dicha institución está presente en más de 130 países y en Guatemala tiene más de treinta años de existir.

Este producto es considerado tanto un documental como institucional por su carácter informativo sobre Aldeas Infantiles SOS. De acuerdo con Martín (2005), el video institucional es una herramienta que sirve para mostrarles a las personas interesadas que hace la institución, su filosofía, visión y misión. Se considera documental por su capacidad de transmitir conocimiento y por utilizar las técnicas narrativas para compaginar los hechos con el contexto de la situación, (Azevedo, 2007).

El objetivo de este documental es mostrar el trabajo que realiza esta institución por medio de entrevistas que se generaron luego de crear una serie de antecedentes y un marco teórico como guía de investigación. Como método de investigación se utilizaron entrevistas, éstas, según Sampieri (2003), pueden ser de forma estructurada, semiestructurada y abierta. Para definir el contenido de este video se utilizó solamente la entrevista abierta y la semiestructurada.

Se realizó el contacto con la asociación, quienes desde el inicio estuvieron a la disposición de colaborar con la realización de la presente tesis. La institución colaboró el transporte y el albergue necesario para realizar diferentes grabaciones.

Se eligieron fechas y locaciones para el rodaje como parte de la preproducción, la cual según Ceballos (2009), es la etapa donde se desarrolla la idea, cronograma de trabajo, plan de rodaje y desglose general de labores para el equipo de producción.

Se tomó la Aldea de Quetzaltenango y de Retalhuleu para las primeras entrevistas. El personal administrativo de estas aldeas fue muy colaborador y respondieron a las preguntas realizadas con mucha naturalidad. Rosario de Quetzaltenango se ha desempeñado como madre SOS por más de 18 años. Desde el principio se sintió el amor con el que trataba a sus niñas. En la entrevista que se le realizó fue un poco tímida. Hablar frente a la cámara la intimidó y narraba su experiencia con oraciones muy cortas pero demostró lo mucho que le apasiona su labor.

Durante la estadía en la Aldea de Retalhuleu se logró evidenciar la rutina de las madres y los niños. Se inició el rodaje a las 6 de la mañana y al igual que en la Aldea de Quetzaltenango se hicieron las entrevistas al personal de la aldea. Una madre SOS, la directora y la trabajadora social. Cada una narró su experiencia al trabajar en una institución que realice una labor tan noble como la de Aldeas Infantiles SOS. Otras locaciones utilizadas fueron la Aldea ubicada en Ciudad San Cristóbal, la oficina central y un centro comunitario en San Juan Sacatepéquez.

A lo largo de este proyecto se reitera la importancia que tiene la atención a la niñez. Los jóvenes beneficiados y entrevistados en este documental, narran como era su vida antes de ingresar y dan una perspectiva de cómo hubiese sido de no haber sido acogidos por Aldeas Infantiles SOS. Los jóvenes entrevistados, eran víctimas de las situaciones de riesgo citadas en el marco teórico. Kevin era víctima de pobreza, Elena de maltrato y vicios por parte de los padres, el padre de Walter era desempleado y Lorena de la poca educación que le fue brindada, tanto en su hogar como en la escuela. Afortunadamente estos jóvenes fueron rescatados, a diferencia de ellos, hay muchos jóvenes cuya realidad es otra y tienen pocos recursos para salir adelante por lo que se quedan estancados pensando que no hay opción a vivir una vida diferente.

Aldeas Infantiles SOS, brinda una oportunidad a niños, niñas y jóvenes para desarrollarse y ser personas íntegras y exitosas.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abaunza, H, Andino, R. (2002) *La Sociedad Contra los Jóvenes, Las Pandillas de Estelí*. Nicaragua: Edita.
- Aguirre, A. (1994). *Psicología de la Adolescencia*. España: Edita.
- Altimir, O. (1979). *La Dimensión de la Pobreza en América Latina*. Santiago de Chile: Publicaciones de las Naciones Unidas.
- Asociación Aldeas Infantiles SOS. Consultado el día 28 de febrero de 2015, de la World Wide Web: <http://www.aldeasinfantiles.org.gt>
- Asociación Grupo Esfuerzo y Superación del Amparo. Consultado el 28 de Mayo 2012 de la World Wide Web. <http://ong.tupatrocinio.com/asociacion-grupo-esfuerzo-y-superacion-del-amparo-info-1083.html>
- Beauvais, D. Producción de Video. Consultado el 5 de Noviembre 2012 en la World Wide Web. [http://altercom-la.com/multimedia/cursos-interactivos/modulo-video/apoyos/producir\\_en\\_video01.pdf](http://altercom-la.com/multimedia/cursos-interactivos/modulo-video/apoyos/producir_en_video01.pdf)
- Ceballos, R. (2006). *Centro de Desarrollo Artístico para Jóvenes Pandilleros*. Tesis Inédita. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Cerbino, M. (2006). *Jóvenes en la Calle, Cultura y Conflicto*. Barcelona: Edita.
- Congreso de la República de Guatemala (2003). *Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia*. Guatemala, Guatemala
- De la Rosa, J. (Sin Fecha) *El Fenómeno de la Delincuencia Juvenil: Causas y Tratamientos*. Consultado el 2 de Noviembre del 2012 en la World Wide Web. <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%C2%BA13/Jos%C3%A9%20Miguel%20de%20la%20Rosa%20Cortina.pdf>
- Díez, F. F. (2005). *El Libro del Guion*. Barcelona, España: Díaz de Santos.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (2007). *Hojas de ruta para gobernantes y autoridades municipales*. Guatemala: UNICEF

- Fundación Esperanza de los Niños, Childhope, (1994). *Situación y perspectivas de la niñez en alto riesgo social*. Guatemala: Childhope.
- Hein, A.(sin fecha), *Delincuencia y Factores de Riesgo* Consultado el día 5 de noviembre 2012 en la World Wide Web.  
[http://www.pazciudadana.cl/docs/pub\\_20090623190509.pdf](http://www.pazciudadana.cl/docs/pub_20090623190509.pdf)
- Herrero, C. (Sin fecha). *Conceptos y Tipos de Delincuencia*, Consultado el 3 de Noviembre 2012 en la World Wide Web.  
<http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/19617/Capitulo2.pdf>
- Duro, E. (2010), *Educación Secundaria, Derecho Inclusión y Desarrollo*. Consultado el 3 de Noviembre de la World Wide Web,  
[http://www.unicef.org/argentina/spanish/Educacion\\_Secundaria\(1\).pdf](http://www.unicef.org/argentina/spanish/Educacion_Secundaria(1).pdf)
- Unicef, (Sin fecha) *Terminología Educación*. Consultado el 3 de Noviembre de la World Wide Web. [www.unicef.org/spanish/lifeskills/index\\_7308.html](http://www.unicef.org/spanish/lifeskills/index_7308.html)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2007). *El Camino de Ceiba, Una Estrategia para la Inclusión Social y la Prevención de la Violencia*. (1ra ed.). Guatemala: Autor.
- García, P. (1966). *Trastornos en el Comportamiento de los Hijos. Herencia y Medio Ambiente*. España: Edita.
- Godoy, V. (2011). Seguridad Ciudadana y Estado Democrático de Derecho, ¿Una aspiración imposible de alcanzar? *Utopía: Reflexiones Sobre Derechos Humanos*, 74.
- González, F. García, M. González, S. Consumo de Drogas en la Adolescencia. Consultado el 7 de Noviembre 2012 en la World Wide Web.  
<http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/PST/article/view/7363/7227>
- Knobel, M. Adolescencia. Consultado el 2 de Noviembre 2012 en la World Wide Web. <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=134>
- Llorens A. Alvarado C. Hernández N. Jaramillo U. Romero, M. Souto, J. (2005), *Niños con Experiencia de Vida en la Calle, Una Aproximación Psicológica*. Argentina: Edita.

- Lorenzo, J. Las Educación Preventiva de Drogodependencias, Consultado el día 2 de Noviembre 2012 en la World Wide Web. <http://www.i-repository.net/contents/asia-u/0000000000991.pdf>
- Martínez, D. (2004). *Encuesta de Victimización en el Municipio de Coatepeque 2003-2004 y Propuesta para Prevenir el Delito*. Guatemala: Edita.
- Martínez, D. (2004). *Encuesta de Victimización en el Departamento de Huehuetenango 2003-2004 y Propuesta para Prevenir el Delito*. Guatemala: Edita.
- Mi Zona (2007, 25 de Junio. Consultado el día 28 de Mayo 2012 de la World Wide Web [http://www.deguate.com/artman/publish/comunidad\\_cosasquate/Programa\\_de\\_Prevenici\\_n\\_de\\_Violencia\\_Juvenil\\_y\\_Pand\\_9723.shtml](http://www.deguate.com/artman/publish/comunidad_cosasquate/Programa_de_Prevenici_n_de_Violencia_Juvenil_y_Pand_9723.shtml)
- Morant, J. (2003), *La Delincuencia Juvenil*. Consultado el día 5 de Noviembre 2012 en la World Wide Web. [www.enj.org](http://www.enj.org)
- Nichols, B. (1997), *Tipos de documental*. España: Paidós.
- Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, (2011). *Violencia en Guatemala, Estudio Estadístico en 5 Departamentos*. Guatemala: Piedra Santa.
- Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, (2011). *Violencia en Guatemala, Estudio Estadístico en 5 Departamentos*. Guatemala: Piedra Santa.
- Papalia, E. Wendkos, S. Duskinj, R. (2009). *Desarrollo Humano*. México: Edita.
- Papalia, D. Duskinj, R. Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. México: McGraw-Hill Education.
- Procuraduría de Derechos Humanos y Grupo de Apoyo Mutuo, (2012) *Informe de Monitoreo de Violencia del mes de octubre 2012*. Guatemala: Autor.
- Programa de Naciones Unidas Para el Desarrollo (2007). *Informe Estadístico de la Violencia en Guatemala*. Guatemala: Autor.

- Quan, S. (2006). *Centro Juvenil de Reintegración a la Sociedad*. Tesis Inédita. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Reyes, C. Zepeda, A. (1997). *Maltrato contra la niñez: Campaña centroamericana contra el maltrato a niños y niñas*. Guatemala: PRONICE
- Rubio, M. (2007). *Pandillas, Rumba y Actividad Sexual, Desmitificando la Violencia Juvenil*. (1ra ed.) Colombia: Edita.
- Sánchez, S. La Producción de Programas de TV. Consultado el 4 de Noviembre 2012 en la World Wide Web  
<http://ucbconocimiento.ucbcba.edu.bo/index.php/ecc/article/viewFile/646/612>
- Schaefer, R. (2006). *Introducción a la sociología*. Madrid: McGraw-Hill
- Selléz, M. (2008). *El Documental y el lenguaje cinematográfico*. Argentina: UOC.
- Tarín, M. Navarro J. (2006) *Adolescentes en Riesgo, Casos Prácticos y Estrategias de Intervención Socioeducativa*. España: Edita.
- UNICEF, Huérfano. Consultado el 18 de mayo de 2015 en la World Wide Web.  
[http://www.unicef.org/spanish/media/media\\_45279.html](http://www.unicef.org/spanish/media/media_45279.html)
- Valencia, R. (2010). *Jonathan no Tiene Tatuajes, Crónicas de Jóvenes Centroamericanos en la Encrucijada*. Guatemala: Edita.
- Vera, M. (2005). *Empleo y Reducción de la Pobreza en Bolivia y Guatemala*. Santiago de Chile: PNUD.
- Video Institucional, (2011), Consultado el día 23 de Abril del 2012 en la World Wide Web, [http://www.gcarles.es/ca/areas/area-social-media\\_a107/videos-corporatius\\_a111.html](http://www.gcarles.es/ca/areas/area-social-media_a107/videos-corporatius_a111.html)
- Wagle, U. (Sin fecha) *Volver a pensar en la pobreza, Definición y mediciones*, Consultado el 6 de Noviembre de 2012 en la World Wide Web  
<http://www.oei.es/salactsi/wagle.pdf>

## **ANEXOS**

## **ANEXO I**

### **Entrevista a autoridades de Aldeas Infantiles SOS**

1. ¿Cómo nace la Aldeas Infantiles SOS?
2. ¿Cuántos jóvenes aproximadamente ha beneficiado?
3. ¿Cómo iniciaron los programas de Familias SOS y Programas de fortalecimiento familiar?
4. ¿Qué busca Aldeas Infantiles SOS con su Programa de Acogimiento Familiar?
5. ¿Cuál es el procedimiento cuando los niños ingresan a Aldeas Infantiles SOS?
6. ¿Cuál es la importancia de este tipo de programas?
7. ¿Qué es lo más difícil de trabajar en proyectos de esta clase?
8. ¿Qué parte es la más gratificante de la labor realizada dentro de la institución?
9. ¿Que considera como el mayor reto personal?

## **ANEXO II**

### **Entrevista a jóvenes que son parte de Aldeas Infantiles SOS**

1. Nombre y edad (pregunta de referencia)
3. ¿Cuáles son tus actividades favoritas en las aldeas?
4. ¿Cuál ha sido el beneficio más grande de pertenecer a Aldeas SOS?
5. ¿Cuál es tu sueño más grande?
6. ¿Por qué le recomendarías?
7. ¿Cómo imaginas tu vida sin Aldeas Infantiles SOS?

Notas:

## **ANEXO III**

### **PREGUNTAS A MAMÁS O DIRECTORAS**

1. ¿Cuál es la parte más difícil cuando ingresa un niño nuevo a la Aldea?
2. ¿Cómo percibe el desarrollo emocional de los jóvenes?
3. ¿Cuál es la parte más gratificante de esta labor?
4. ¿Cuál considera como el mayor reto personal?

## ANEXO IV

### GUION AUDIOVISUAL

**DIRECTORA/PRODUCTORA: KAREN MICHELLE MALDONADO CIFUENTES**

**TITULO: ALDEAS INFANTILES SOS, ACOGIMIENTO FAMILIAR**

**TIEMPO: 18 MINUTOS**

**FORMATO: SDHD**

IMAGEN	AUDIO
ESC 1 TOMAS DE LA RUTINA MATUTINA DE LOS NIÑOS DE ALDEA INFANTIL SOS DE RETALHULEU	Audio ambiente
ESC 2 IMÁGENES DE JÓVENES Y NIÑOS DENTRO DE LAS ALDEAS Y DE LAS ALDEAS.	VOZ EN OFF  ¿Por qué la niñez y adolescencia es cada vez más vulnerable? ¿Por qué ceden ante de la presión de grupo? ¿Es la falta de valores y atención el detonante de esa vulnerabilidad?  La familia es la institución más importante en la vida de toda persona. Es ahí donde se forman en valores y antivalores, virtudes y defectos. Pero ¿qué pasa cuando el núcleo familiar es quebrantado por vicios, maltratos y pobreza, o por la ausencia de uno o ambos progenitores?
ESC 3 IMÁGENES DE LAS INSTALACIONES ALDEAS INFANTILES SOS Y LAS DIFERENTES ALDEAS.	VOZ EN OFF  Con presencia en más de 130 países alrededor del mundo, aldeas infantiles SOS llega a Guatemala a raíz de la orfandad y abandono que generó el terremoto DE 1976 y el conflicto armado interno.  El objetivo de ésta institución es apoyar a niños en situaciones de riesgo, brindándoles un ambiente familiar en donde obtendrán los valores necesarios para un desarrollo integral.
ESC 4 IMÁGENES DE LOS INICIOS DE ALDEAS INFANTILES SOS Y FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.	VOZ EN OFF  Para esto Aldeas infantiles SOS cuenta con dos programas: fortalecimiento familiar y acogimiento familiar.  El programa de fortalecimiento familiar está dirigido a familias en extrema pobreza y promueve la consolidación del entorno familiar para que este sea seguro y afectivo. Los niños y niñas dentro de este programa asisten a centros comunitarios donde reciben servicios para mejorar su salud, desarrollo psicosocial y cuidado diario, mientras los padres y madres son capacitadas en temas de salud sexual y reproductiva, mejora de autoestima y crianza con ternura.
ESC 5	(EXPLICA LOS OBJETIVOS DENTRO DE LOS CENTROS

PLANO MEDIO CRISTINA RUIZ ENTREVISTA	COMUNITARIOS)
ESC 6 PLANO MEDIO DAVID GÓMEZ	EXPLICA LA LABOR QUE REALIZAN DENTRO DE ALDEAS
ESC 7 IMÁGENES DE LOS NIÑOS EN SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS Y DE LAS ALDEAS	<p>VOZ EN OFF</p> <p>Por otra parte se encuentra el programa de acogimiento familiar. El cual, por medio de las llamadas Aldeas SOS, brinda a niños y niñas en situaciones de vulnerabilidad un ambiente de seguridad y cuidado.</p> <p>Una Aldea SOS es una comunidad cerrada, en la cual habitan distintas familias compuestas por éstos niños y niñas y una madre sustituta. Cada una de éstas familias habita casas independientes, todo con el fin de emular un sistema familiar lo más cercano a lo tradicional.</p>
ESC 8 PLANO MEDIO CLAUDINA CRUZ	(ENTREVISTA PARA EXPLICAR PROGRAMA DE ACOGIMIENTO FAMILIAR)
ESC 9 PLANO MEDIO ELENA, KEVIN, WALTER, LUCÍA Y ADRIANA.	EXPLICA COMO LLEGARON A ALDEAS INFANTILES
ESC 10 IMÁGENES HISTÓRICAS DE HERMANN GMEINER Y DE LAS ALDEAS	<p>VOZ EN OFF</p> <p>HermannGmeiner, el creador de Aldeas Infantiles SOS fue un niño muy talentoso, que a muy temprana edad perdió a su madre. Vivió de primera mano el sufrimiento de los niños huérfanos y sin vivienda durante la segunda guerra mundial y fue así como decidió crear un hogar y una familia para todos estos niños.</p> <p>En 1949 y con 600 chelines austriacos creó la primera aldea en Imst, Austria.</p> <p>Nunca se detuvo en su compromiso de brindar a niños, niñas y jóvenes hogares con pilares vitales como una madre, una casa, hermanos, hermanas y una aldea.</p>
ESC 11 PLANO MEDIO DAVID GÓMEZ	EXPLICA EL OBJETIVO DE ACOGIMIENTO FAMILIAR
ESC 12 PLANO ABIERTO LUCÍA Y ADRIANA	JOVEN EXPARTICIPANTE NARRA SU EXPERIENCIA
ESC 13 PLANO MEDIO CLAUDINA CRUZ	EN QUE CONSISTE SU LABOR
ESC 14 PLANO ABIERTO	MADRE SOS DESCRIBE SU LABOR

ROSARIO (MADRE SOS)	
ESC 15 IMÁGENES DE LAS MADRES CONVIENDO CON LOS NIÑOS	VOZ EN OFF La labor de las Madres SOS juega un papel importante dentro de las aldeas. Más allá de ser las encargadas del hogar, son el ejemplo y las guías para los niños y niñas.
ESC 16 PLANO MEDIO BENITO RIVAS ANGÉLICA CIFUENTES  FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS	DESCRIBE QUE TIPO DE CAPACITACIÓN RECIBE EL PERSONAL DE ALDEAS SOS
ESC 17 PLANO MEDIO JULIA MARTÍNEZ	DESCRIBE EN QUE CONSISTE SU LABOR COMO MADRE SOS
ESC 18 IMÁGENES DE LOS NIÑOS DENTRO DE LAS ALDEAS Y CENTROS COMUNITARIOS	VOZ EN OFF La adaptabilidad de los niños es el desafío más grande. Los niños vienen de entornos diferentes, y la adaptación a su nuevo hogar y su nueva familia es algo que puede tomar días, semanas, meses o incluso años. Aldeas infantiles SOS tiene como prioridad alcanzar este objetivo con cada uno de los niños, logrando siempre que ellos se sientan incluidos en una familia.
ESC 19 PLANO MEDIO CLAUDINA CRUZ DAVID GÓMEZ LILY VALLADARES JULIA MARTÍNEZ	HABLAN DE LOS RETOS O DESAFÍOS DENTRO DE LAS ALDEAS
ESC 20 PLANO CERRADO KEVIN BENITO RIVAS	HABLAN DE LO MÁS GRATIFICANTE
ESC 21 IMÁGENES DEL PERSONAL DE ALDEAS INFANTILES Y DE LOS NIÑOS	VOZ EN OFF Para los colaboradores pertenecer a Aldeas Infantiles SOS más que un trabajo, es una vocación. Una vocación que requiere de mucho amor, paciencia y dedicación. Es gratificante ver el progreso de los niños cuando pasan de situaciones de riesgo a hogares felices, la sonrisa de ellas y ellos opaca cualquier remuneración económica
ESC 22 PLANO CERRADO ANGÉLICA CIFUENTES DAVID GÓMEZ ROSARIO MOLINA	HABLAN DE LO MÁS GRATIFICANTE
ESC 23 PLANO CERRADO ELENA LUCÍA ADRIANA	CÓMO SE IMAGINA SU VIDA SIN ALDEAS INFANTILES SOS QUE SIGNIFICA PARA ELLOS ALDEAS INFANTILES

ROSARIO MOLINA CRISTINA RUIZ KAREN ALVARADO	
ESC 24 PLANO MEDIO ELENA KEVIN LUCÍA ADRIANA WALTER	QUE HACEN ACTUALMENTE Y CUALES SON SUS METAS
ESC 25 PLANO MEDIO DAVID GÓMEZ	MENSAJE DE DESPEDIDA
IMÁGENES VARIAS DE NIÑOS, JÓVENES Y PERSONAL DE ALDEAS INFANTILES SOS  TEXTO: <a href="mailto:amigos@aldeasinfantiles.org.gt">amigos@aldeasinfantiles.org.gt</a> Teléfono: 2419-1515	MUSICALIZADO
CRÉDITOS	Musicalizado