

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"FORMAS DE EXPRESIÓN: MODIFICACIONES CORPORALES EN JÓVENES
GUATEMALTECOS."**
TESIS DE GRADO

MARIA JIMENA SANCHEZ GOMEZ
CARNET 11643-10

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, FEBRERO DE 2015
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"FORMAS DE EXPRESIÓN: MODIFICACIONES CORPORALES EN JÓVENES
GUATEMALTECOS."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

MARIA JIMENA SANCHEZ GOMEZ

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, FEBRERO DE 2015
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLECCER, S. J.
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS
VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. NANCY AVENDAÑO MASELLI

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. MARCELO MARTIN COLUSSI DE TINA

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. LEONOR LUCIA GONZALEZ QUIÑONEZ

Guatemala, 3 de diciembre de 2014

Sres.
Dpto. de Ciencias de la Comunicación
Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar

De mi mayor consideración:

Por este medio doy por aprobada la tesis "Formas de expresión: modificaciones corporales en jóvenes guatemaltecos", de la estudiante **MARÍA JIMENA SÁNCHEZ GÓMEZ**, Carnet 1164310, para optar a su título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, por esta Universidad.

Sin otro particular, aprovecho para saludarles muy cordialmente,



MARCELO COLUSSI
Cat. 18104

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante MARIA JIMENA SANCHEZ GOMEZ, Carnet 11643-10 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0574-2015 de fecha 26 de enero de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"FORMAS DE EXPRESIÓN: MODIFICACIONES CORPORALES EN JÓVENES
GUATEMALTECOS."**

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 10 días del mes de febrero del año 2015.



Irene Ruiz Godoy

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

AGRADECIMIENTOS

A Dios que ha sido mi soporte en cada paso. Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional, a mi hermana que ha sido mi guía y mi compañía, a Carol por estar en todo momento y a Michelle por siempre darme palabras de aliento.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis padres y mi hermana que siempre han estado a mi lado.

INDICE

RESUMEN.....	1
I. INTRODUCCION	2
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Marco Teórico	8
1.2.1 Comunicación.....	8
1.2.1.1 Elementos de la comunicación	9
1.2.1.2 Formas de comunicación y expresión	10
1.2.3 Modificaciones corporales.....	15
1.2.4 Motivación.....	28
1.2.5 Cultura	30
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	36
2.1 Objetivos	37
2.1.1 Objetivo General:.....	37
2.1.2 Objetivos Específicos:	37
2.2 Elementos de Estudio	37
2.3 Definición de Elementos de estudio:	38
2.3.1 Definición conceptual.....	38
2.3.2 Definición operacional.....	39
2.4 Alcances y límites	40
2.5 Aportes	41
III. MÉTODO.....	42
3.1 Tipo de investigación.....	42
3.2 Sujetos.....	42
3.2.2. Fuentes de Información.....	44
3.4 Procedimiento.....	46
IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48
4.1 Resultados cuestionario a sujetos	48
4.2 Resultados entrevista a experto	60
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	62

VI. CONCLUSIONES.....	65
VII. RECOMENDACIONES	66
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67

Índice de Tablas y Graficas

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
Tabla 1	48
Tabla 2	49
Tabla 3	49
Tabla 4	50
Tabla 5	51
Gráfica 1.....	51
Gráfica 2.....	52
Gráfica 3.....	53
Gráfica 4.....	53
Gráfica 5.....	54
Gráfica 6.....	54
Tabla 6	55
Tabla 7	56
Tabla 8	57
Tabla 9	58
Gráfica 7.....	59
Gráfica 8.....	59

RESUMEN

El objetivo general de esta investigación fue establecer el significado que tienen las modificaciones corporales en jóvenes de la ciudad de Guatemala. Dicha investigación es de tipo descriptiva con un enfoque mixto; esta con el fin de recolectar la información necesaria.

Para la realización del estudio se utilizaron dos tipos de instrumentos, la entrevista abierta, que fue de ayuda para obtener la perspectiva de profesionales en el arte del tatuaje, y un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas al cual dieron respuesta jóvenes guatemaltecos de 20 a 25 años. Finalizada la etapa de recolección de información se llevó a cabo el análisis de resultados que permitió llegar a la conclusión de que los jóvenes, a través de las modificaciones corporales, expresan sus sentimientos y forma de pensar. Las modificaciones corporales son un medio de comunicación no verbal que cada día se ha vuelto más popular y la juventud guatemalteca está utilizando su cuerpo para comunicarse.

En Guatemala las modificaciones corporales son cada vez más comunes, los jóvenes las utilizan para expresarse. Existen muchos prejuicios y estereotipos alrededor de las personas que las utilizan por lo que es importante dignificar a este grupo.

Este tema es poco investigado en Guatemala por lo que se recomienda que se realicen más estudios para conocer más sobre este fenómeno social. Es importante indagar más sobre el tema ya que sigue siendo tabú y la única forma de romper con los estereotipos es informando a la sociedad con veracidad.

I. INTRODUCCION

A través de los años la sociedad se ha transformado, los ciudadanos se han adaptado según el contexto en el que viven. La juventud ha modificado su comportamiento. Entre los cambios más importantes está la forma en que se comunican y expresan. En la actualidad las personas utilizan diferentes medios para expresar sus sentimientos e ideas.

Las modificaciones corporales tales como los tatuajes, piercings e implantes en la piel pueden verse en cualquier país, Guatemala no es la excepción. Los jóvenes están modificando su cuerpo y estas prácticas son cada vez más comunes. Aunque existen muchos prejuicios hacia el grupo de personas que los usan ya es normal ver en la calle a una persona utilizando un piercing o bien con un tatuaje en cualquier parte del cuerpo.

En Guatemala las modificaciones son un tema tabú, la mayoría de jóvenes que las utilizan son discriminados y juzgados bajo ciertos prejuicios y estereotipos. Mediante este estudio se podrá entender el significado de dichas modificaciones y se investigará su origen.

El estudio estará enriquecido con la opinión de los jóvenes que utilizan estas modificaciones y se les brindará el espacio a personas que realizan este arte. La investigación pretende dignificar a este grupo que vive actualmente en una situación marginal.

Por lo que el objetivo de esta investigación es determinar si las modificaciones corporales en jóvenes guatemaltecos son una forma de comunicación y expresión, además descubrir los significados que tienen las mismas para ellos.

1.1 Antecedentes

A continuación se presentan investigaciones y artículos realizados a nivel nacional que aportan información importante para el presente trabajo de tesis. En estos trabajos se ha investigado el origen de las modificaciones corporales, las razones por las que las personas se las realizan y como éstas son formas de comunicación.

En cuanto al uso del cuerpo humano como lienzo García Gallont (2012), menciona que el tatuar a una persona es un arte que requiere ciertas habilidades y capacidades. Este trabajo requiere de un estudio previo, analizar la pieza que se desea tatuar para realizarlo de la mejor manera. El artículo se realizó en Guatemala. La autora concluye que en un tatuaje se expresa la persona que lo pide, tanto como el artista que determina los colores y la forma de plasmarlo. Recalca que la importancia está en superar el qué dirán, para romper con los prejuicios y los estereotipos que la sociedad ha impuesto. Es vital que la persona esté segura de lo que se va a realizar.

En cuanto al comportamiento de las personas tatuadas, Asturias (2013) describe en su investigación "Relaciones objetales en personas tatuadas" el modo de relación que éstas tienen con la sociedad. La muestra la conformaron 3 hombres de 34, 30 y 33 años y 3 mujeres de 19, 30 y 33 años tatuados que viven en Antigua Guatemala. Para realizar esta investigación se utilizó el Test de Relaciones Objetales (TRO) de Phillipson, empleado para suscitar historias de parte de los sujetos y de esa manera conocer muestras proyectivas de sus actitudes hacia las relaciones de objeto. El resultado del test demostró que los sujetos tienen ciertos mecanismos de defensa dependiendo de la situación y el contexto. El autor concluyó que los sujetos estudiados mostraron generalmente una elevada capacidad yoica para utilizar la realidad y probar expectativas.

Después de una búsqueda minuciosa se pudo observar que no se han hecho muchos estudios acerca del tema en Guatemala. Existen pocas investigaciones relacionadas a las modificaciones corporales. A continuación se presentan estudios e investigaciones realizadas a nivel internacional.

Los estudios internacionales enriquecerán el contenido y aportarán nueva información acerca de las modificaciones corporales y la forma en que éstas comunican algo.

Con respecto a las razones por las cuales los jóvenes se están tatuando, Nateras (2005) indagó en la construcción de las estéticas y las subjetividades en jóvenes. Para obtener la información el autor utilizó el método de la observación y entrevistas a profundidad para conocer los significados que tienen los tatuajes para los jóvenes. La muestra está conformada por jóvenes, hombres y mujeres, mexicanos. El estudio fue realizado en exposiciones de tatuajes, estudios establecidos y mercados callejeros de la ciudad de México. La investigación estableció que en México el género masculino es el que utiliza más los tatuajes pero que de igual manera ambos sexos los utilizan para dar a conocer su opinión y los usan como medios de expresión.

Respecto a la representación social en la juventud Madrigal (2005), explora la representación social que los jóvenes tienen acerca del tatuaje con el fin de conocer su percepción acerca de una actividad que ellos mismos han puesto en práctica y la connotación psicológica que tenga el diseño seleccionado y la parte del cuerpo escogida para realizar el tatuaje. El método que se utilizó fue entrevista semi-estructurada. El estudio se llevó a cabo en San Pedro, Costa Rica. La muestra estuvo conformada por 8 jóvenes tatuados entre 18 y 25 años de edad. El autor concluye que el tatuaje resulta ser mucho más que tinta en la piel, es un fenómeno de gran complejidad psicosocial, que encierra múltiples manifestaciones del sentir, pensar y actuar humano, tanto individual, como sociocultural.

En cuanto a las modificaciones corporales, López (2007) da a conocer desde una perspectiva teórica la práctica cultural de las modificaciones corporales en Chile y los significados vinculados a dichas alteraciones corporales. La muestra la conformaron tanto usuarios como ofertantes de *body art*. Para llevar a cabo esta investigación se realizaron variadas entrevistas en diferentes ciudades del país (La Serena, Viña del Mar, Santiago, Rancagua y Concepción). El resultado de las entrevistas reveló que los sujetos sienten una gran discriminación la cual es recibida por los modificados de diversas maneras, tanto implícita como explícitamente, debido a lo cual numerosas veces deben generar una serie de discursos a modo de poder confrontar y responder a tal segregación. El autor concluye que de tal forma el cuerpo no es considerado como un lienzo utilizable en la vida, en este caso específicamente como objeto de experimentación e innovación de las culturas juveniles.

En cuanto al estudio de las culturas juveniles, Zebadúa (2008), realizó un análisis de la juventud ya que estos son protagonistas de los procesos globales. Propone estudiar a las culturas juveniles de la transición temporal que simbólicamente define el inicio del siglo XXI. No trabajó con ninguna muestra ya que el estudio es sólo una investigación documental. El estudio fue realizado en Granada (España). El autor concluye que los jóvenes tienen una nueva forma de re-definir sus propias acciones de inclusión y que son actores activos dentro de la sociedad. Agrega que estas culturas juveniles crean sus lenguajes y sus discursos propios. Sugirió que los investigadores sobre las juventudes deben concretar en sus estudios las definiciones de los discursos culturales.

En cuanto a las técnicas del tatuaje y su significado, el canal internacional History Channel Horenblas (2008) realizó un documental llamado *Ancient Ink* para conocer el origen de los tatuajes y comprender su evolución y cómo se convirtió este rito tribal en una explosión cultural dentro de Occidente. Para esta investigación se trabajó con tatuadores y personas tatuadas. Se realizó en diferentes países, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Japón. El documental muestra las distintas técnicas que se utilizan para tatuar en estos 4 países. El

conductor del documental tiene extensas pláticas con los tatuadores más reconocidos de estos lugares. El documental muestra los orígenes de los tatuajes y las historias que están detrás de los diseños que se realizan. El material se apoya de videos y fotografías de museos donde se pueden observar los restos de momias que utilizaban tatuajes. La conclusión del documental fue que los tatuajes no son marcas superficiales en la piel ya que tienen muchos significados profundos y variados. Simbolizan hechos importantes de la vida y encarna a la comunidad, la cultura y la individualidad. Los tatuajes son una forma universal de expresión humana.

En cuanto al estudio de culturas juveniles Rocha (2009), menciona que hablar de culturas juveniles es la manera de hablar de las experiencias sociales de las jóvenes que se expresan en la construcción de estilos de vida distintos, con grados significativos de autonomía respecto al mundo actual. Para recabar información la autora realizó encuestas. La investigación fue realizada en Ecuador y la muestra fue conformada por adolescentes y jóvenes de la Unidad Educativa "María Auxiliadora". La autora determinó que los jóvenes no son sólo consumidores de cultura, son también productores; las subculturas juveniles tienen aspectos positivos que permiten a la adolescente y joven desarrollar sus capacidades y desenvolverse en un ambiente social desde su propio estilo de vida.

Referente al uso del tatuaje como medio de expresión corporal Sibaja (2012), escribió un artículo sobre "El tatuaje como expresión corporal" en donde expone que la decoración del cuerpo a través del tatuaje es un arte plasmado tanto por la persona tatuada como por el profesional que lo realizan; esta es una auténtica forma de expresarse en la sociedad. El artículo define los distintos tipos de tatuajes que se realizan, la autora los separa por biomecánicos, célticos, con color, tradicionales, tribales, sombras y difuminados, estilo japonés y retratos. Éstos últimos, explica, que son realizados alrededor del mundo. La autora también agrega que debe de existir un cuidado minucioso con los tatuajes ya que éstos son heridas en la piel y pueden infectarse. El artículo fue realizado en Barcelona,

España. El autor concluye que los tatuajes han sido una forma de expresión desde tiempos inmemorables y que actualmente representan el sentir y pensar de grupos determinados.

Referente a las modificaciones corporales, Castro (s.f.) da cuenta de las diferentes tendencias existentes en las modificaciones corporales e intenta descubrir las expresiones del cuerpo que están presentes en dichas modificaciones. El método a utilizar fue la entrevista. La muestra la conformaron hombres y mujeres que oscilan entre los 16 y 35 años y tatuadores profesionales. La investigación fue realizada en el Portal de Lyon, el Paseo Las Palmas y Dos Providencias, ubicadas en la ciudad de México; son galerías locales donde venden accesorios para jóvenes. Esta investigación estableció que el cuerpo ha sufrido distintos cambios alrededor de los tiempos, en la actualidad todo lo referido a las modificaciones corporales se ha ido profesionalizando cada vez más.

Acerca del cuerpo como medio de expresión Vergara (s.f.) presenta cómo el hombre a través del tiempo ha usado su cuerpo para expresar distintas visiones estéticas, religiosas o sociales. El método a utilizar fue la entrevista. La muestra es conformada por tatuadores y realizadores de perforaciones corporales. La investigación fue realizada en Chile. El autor concluye que la modificación y transformación del cuerpo puede ser interpretada de diferentes maneras. Menciona que en la actualidad los individuos utilizan las intervenciones corporales para protestar, excluirse o resaltar dentro del contexto en el que viven. Las modificaciones en muchas ocasiones demuestran una disconformidad con lo que se vive y representan los sentimientos del ser humano. Agrega que los que modifican su cuerpo de alguna manera desean representar su vida mediante esto.

Todos los autores hacen referencia a las modificaciones corporales y las culturas juveniles como formas de expresión. Existen varios estudios realizados en Latinoamérica que investigan las razones por las cuales los jóvenes modifican su cuerpo. Existe un interés por el tema y en el extranjero ya no es visto como un tabú. Estos antecedentes demuestran que existe un interés por estudiar el tema de las modificaciones corporales y cómo éstas han sido utilizadas para expresar

sentimiento o ideas. Los estudios e investigaciones muestran una apertura al tema y sirven para fundamentar esta tesis. La existencia de investigaciones de este tema en otros países demuestra que es un tema relevante que necesita ser investigado a nivel nacional.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Comunicación

Sánchez (2000) define la comunicación como el conjunto de actos que los individuos realizan dentro de una sociedad para poder transmitir algo. El ser humano desde sus inicios buscó la manera de darse a entender y de establecer vínculos con lo que lo rodeaba y con sus semejantes. Desde el principio de los tiempos la comunicación ha sido una herramienta de integración, desarrollo y educación. Etimológicamente proviene del latín *communicare* que se traduce como: “Poner en común, compartir algo”. La comunicación es un proceso vital que permite al hombre estar en constante contacto con los demás, ésta permite que las sociedades humanas funcionen y se entiendan. La comunicación funciona gracias al conjunto de actos mediante los cuales los individuos que conviven establecen formas para transmitirse todo tipo de información.

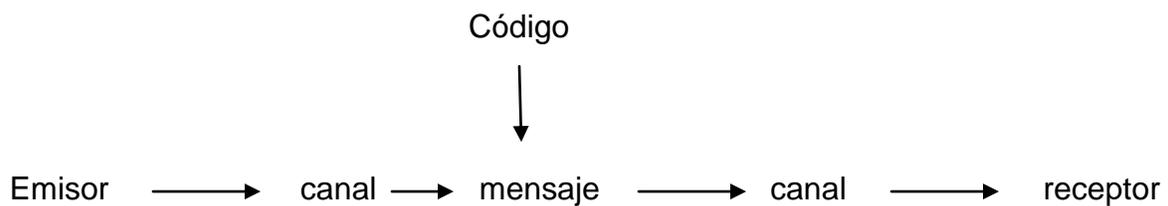
Langevin (2000) menciona que existen dos maneras de llevar a cabo la comunicación. La primera es la comunicación verbal que transmite los pensamientos y sentimientos por medio de palabras pero también a través de gestos, la expresión de todo el cuerpo. Ésta es una forma de comunicación exclusiva del ser humano y es la más importante. La segunda manera es la comunicación no verbal; se basa en los mensajes que el cuerpo humano da mediante los movimientos que realiza. Ésta también se basa en la utilización de signos no lingüísticos como gestos, imágenes o expresiones faciales. Langevin (2000) explica que para que la comunicación tenga resultados satisfactorios se requieren de ciertos elementos: precisión, autenticidad, respeto y comprensión

empática. La comunicación es una actividad esencial para la vida en sociedad por lo que es importante que se haga de manera adecuada.

El uso de la comunicación, ya sea escrita u oral, puede presentar variaciones ya que depende de la cultura, contexto o clase social de las personas que la utilizan. No importa cuál se utilice, ambas son un medio que usa el hombre para comunicarse.

1.2.1.1 Elementos de la comunicación

Sánchez (2000) plantea que para comprender cómo se realiza la comunicación se debe de entender que existe un esquema específico, por lo que él plantea el siguiente:



Cada uno de los siguientes elementos intervienen en el proceso de una comunicación asertiva. Los elementos que constituyen un modelo básico son los interlocutores (emisor y el receptor), el mensaje que está cifrado con un código específico y el canal por el cual se transmite el mensaje

- Emisor: es la fuente que genera el mensaje, éste tiene la capacidad de organizar el mensaje de tal manera para que el receptor lo pueda decodificar. Éste deberá utilizar un sistema de lenguaje entendible para que el mensaje sea recibido correctamente.
- Receptor: es la persona que recibe el mensaje y lo interpreta. Si sigue la comunicación, éste se convierte en el emisor.

- Canal: este es el medio por el cual se establece la conexión entre el emisor y el receptor.
- Mensaje: es la información que se envía entre el emisor y el receptor. Ésta debe de ir en el mismo lenguaje para que el mensaje sea efectivo.

1.2.1.2 Formas de comunicación y expresión

El ser humano tiene diferentes formas de comunicarse y expresarse con las demás personas. A continuación se presentan las dos formas de comunicación que existen.

1.2.1.3 Comunicación verbal y no verbal

Fonseca (2005) indica que la comunicación verbal se separa en dos tipos: la oral y la escrita. La comunicación oral es dinámica; esto quiere decir que va y viene de regreso. Las personas interactúan entre sí hablando y escuchando. Este tipo de comunicación utiliza la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. Este tipo da lugar a cometer muchos errores como redundancias, repeticiones o el uso de palabras erróneas. La comunicación escrita está ligada al tiempo y el espacio ya que es estática y permanece, el emisor debe esperar a que el receptor reciba la información y que responda para que la comunicación sea continua. Este tipo de comunicación sólo utiliza signos lingüísticos para denotar los estados de ánimo y las emociones; ésta tiende a ser más formal y debe de ser precisa y concisa.

Poyatos (1994) define la comunicación no verbal como las emisiones de signos activos y pasivos a través de los sistemas no léxicos. El ser humano emite constantemente signos no verbales que responden a su naturaleza. Este tipo de comunicación se realiza a través de varios signos de gran variedad tales como imágenes, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc. Sin embargo ésta está estrechamente relacionada con la comunicación verbal ya que suelen emplearse

juntas, en muchas ocasiones regula el proceso de comunicación ya que amplía o reduce el significado del mensaje que se quiere dar. Los sistemas de la comunicación no verbal varían según las culturas, ya que no todos los gestos significan lo mismo.

Al momento de establecer la comunicación se tiene el propósito de ser entendido y lograr compartir un mensaje que sea recibido y contestado. Fonseca (2005) indica que el ser humano tiene diversas formas de intercambiar ideas y todos los signos, símbolos, y medios por los cuales el hombre transmite significados y valores constituyen las formas de expresión.

1.2.1.4 Expresión

Fonseca (2005) explica que la palabra expresión proviene del término latín *expressus* que significa salido. La autora menciona que para transmitir una expresión solo es necesario sacarla no importando si existe una recepción por parte de las demás personas. Para que exista una comunicación efectiva debe de existir un intercambio de información entre los individuos, en el caso de la expresión ésta solo busca externar alguna opinión o sentimiento.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de la ciudad de Madrid (2003) menciona que la expresión son las herramientas que utiliza el ser humano para comunicarse. Éstas han existido desde los primeros momentos de la vida de las personas hasta que se consolidan como adultos totalmente integrados en la sociedad. En este proceso de crecimiento cada persona se adapta y expresa de distinta manera lo que siente y quiere. La expresión humana es la manifestación de deseos, emociones y pensamientos, el ser humano tiene la necesidad de expresar lo que siente para ser comprendido y de esta manera generar una comunicación. Desde un principio los hombres se expresaban mediante sonidos y gestos para darse a entender, con el tiempo se dio el desarrollo del habla lo que permitió que se llevara a cabo la comunicación. Las personas utilizan diferentes

maneras de expresarse dentro de la sociedad, mediante éstas dan a conocer sus distintos puntos de vista y estas mismas les permiten pertenecer a un determinado grupo en el que se desenvuelven. Los seres humanos tienen la necesidad de compartir su sentir con sus semejantes, ya que es un ser que vive en constante comunicación. Actualmente existen distintas formas de expresarse y una de las más importantes hoy día es el uso del cuerpo humano para dar a conocer sentimientos o pensamientos.

Existen diferentes tipos de expresiones, éstas dependen de lo que la persona quiere transmitir y la manera que escoja para hacerlo.

a. Expresión oral

Jiménez, M., González, F., Serna, M. y Fernández, M. (2009) definen la expresión oral como el lenguaje articulado, esto quiere decir la palabra que responde a las reglas gramaticales. Ésta es el tipo de expresión que más identifica a los seres humanos. Aunque existen diferentes idiomas y lenguas todos tienen una estructura común y universal. La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje, ésta contiene la interacción con otras personas, el intercambio de diálogo y la comprensión de los enunciados de los demás. La expresión oral ha sido de gran importancia para la humanidad, es una de las capacidades más desarrolladas del ser humano y su permanencia demuestra que sigue siendo vital para la comunicación. A lo largo de la historia el hombre ha ido desarrollando mejor sus posibilidades de expresarse oralmente y de esta forma se ha dado a entender con sus semejantes.

a. Expresión escrita

La expresión escrita es cuando el ser humano plasma sus pensamientos, ideas, emociones o sentimientos en un papel, de manera escrita. Son signos trazados o grabados en un soporte, este tiene que tener un orden lógico para que pueda ser comprendido. Para este tipo de expresión se necesita del alfabeto, utilizado en todas las lenguas.

b. Expresión gestual

Ésta está relacionada con el área emocional y se refiere fundamentalmente a la expresión facial que es el espejo de las emociones del ser humano. En muchas ocasiones, el ser humano sustituye la palabra con gestos para expresarse. A esto los autores agregan la importancia de lo que el hombre comunica con sus manos. Este tipo permite al hombre expresar con la mirada, que es el medio más importante para expresar emociones y estados de ánimo. Además de manifestar las emociones, la expresión facial se usa principalmente para regular la interacción con los demás y reforzar al receptor.

c. Expresión artística

La expresión artística es una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o sentimiento de una manera creativa. Los artistas muestran su visión del mundo y la comparten con los demás. Ésta engloba las manualidades que se hacen en las artes plásticas, la pintura con todas sus técnicas, la escultura, fotografía, el arte digital, la danza, la música y la literatura.

El ser humano utiliza todos estos tipos de expresión para comunicarse, para efectos de esta investigación solamente se utilizará la expresión corporal.

d. Expresión corporal

Schinka (1988) define la expresión corporal como una disciplina que permite, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio de la persona. La expresión corporal es una forma de expresión del ser humano, mediante éste expresa sus ideas, sentimientos, formas de pensar, etc. El cuerpo es el medio que se utiliza para expresarse, es el vehículo que utilizan muchas personas para externar su forma de pensar. El cuerpo se vuelve un lenguaje cuando por medio de éste, sin necesidad de utilizar la expresión verbal, se da a entender un mensaje y este mensaje es entendido.

Stokoe (1986) define la expresión corporal como una conducta que ha existido desde siempre en todos los seres humanos. Es un lenguaje que está antes del lenguaje verbal, por este medio el ser humano se expresa a través de sí mismo reuniendo en su cuerpo el mensaje, el canal y la forma en que se expresará. El ser humano es el cuerpo, por lo tanto lo utiliza en su favor. Se puede observar que el lenguaje corporal se utiliza desde los primeros años de vida, no existe un aprendizaje guiado ya que todos los seres humanos lo traen consigo. Este lenguaje corporal aparece antes que el verbal, el hombre aprende primero a expresarse a través de su cuerpo mediante movimientos que significan algo y mandan un mensaje a los demás.

Rebel (2004) menciona que "debido a su dimensión espiritual, el lenguaje corporal humano, es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada." (p. 31). Tomando lo que dice el autor, el cuerpo es una forma de expresión que puede representarse mediante la danza, movimientos específicos o bien utilizando el cuerpo como un lienzo para plasmar arte. El cuerpo es utilizado para expresar emociones sin tener que hacer uso de la expresión oral. El cuerpo humano en muchas ocasiones expresa todo aquello que el lenguaje oral o escrito no puede. En la actualidad el cuerpo está siendo utilizado de distintas maneras para expresar lo que la sociedad piensa.

"El cuerpo moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo: actividades perceptivas, pero también la expresión de los sentimientos, las convenciones de los ritos de interacción, gestuales y expresivos, la puesta en escena de la apariencia, los juegos sutiles de la seducción, las técnicas corporales, el entrenamiento físico, la relación con el sufrimiento y el dolor." (Le Breton, 2008, pp. 7). Entonces se puede resumir que el ser humano depende mucho del contexto y de la cultura a la que está expuesto, mediante éstos crea su relación con el exterior y con la sociedad. El hombre usa el cuerpo para externar lo que siente y la manera en que percibe al mundo. El ser humano

está en la búsqueda constante de pertenecer a la sociedad en la que vive, la cultura del lugar donde habita muchas veces es la que lo forma y lo hace ser quien es.

Le Breton (2008) menciona que del cuerpo se crean y se propagan las diferentes significaciones que constituyen la base de la existencia del hombre, tanto individual como grupal. El cuerpo entonces cumple varias funciones como crear un sentido de pertenecía a un grupo específico con el cual el hombre se siente identificado. Al mismo tiempo el cuerpo le permite al ser humano tener una individualidad que lo diferenciará de los demás y le da autonomía. El cuerpo humano refleja diferentes significaciones dependiendo de la manera en que se comunica el mensaje.

Martí y Cabrero (2008) mencionan que el cuerpo es una realidad física y que se puede percibir de diferentes maneras dependiendo de la construcción simbólica que tenga. De esta manera hay diferentes formas en que se percibe lo que la gente quiere representar con su cuerpo. El cuerpo no siempre ha sido entendido de la misma manera, a través de los años ha ido adquiriendo diferentes interpretaciones y sentidos. De esta manera el cuerpo se convierte en un lienzo para el ser humano, se utiliza para expresarse y da a la persona un sentido de autonomía. En la actualidad la juventud, específicamente, utiliza el cuerpo como medio de comunicación con el exterior. Adornan su cuerpo con métodos como modificaciones corporales para expresar sus sentimientos y su modo de pensar.

1.2.3 Modificaciones corporales

Martí y Cabrero (2008) definen las modificaciones corporales como técnicas que tienen como fin la producción de alteraciones permanentes o semi permanentes en el cuerpo humano. Estas prácticas son voluntarias e implican manipulación corporal que puede llegar a producir dolor. Las modificaciones corporales son los cambios voluntarios que la persona hace en su cuerpo, ya sea

para decorarlo o para expresar sentimientos y formas de pensar. Las personas que realizan ésto muestran un deseo de destacarse de los demás, distinguirse del resto de las personas de la sociedad y especialmente conlleva a la formación de una identidad propia que los define dentro de su contexto. A su vez realizar estos cambios los lleva a pertenecer a diferentes grupos sociales.

El cuerpo humano siempre ha tenido diferentes usos a través de la historia. Martí y Cabrero (2008) mencionan que algunas tribus americanas todavía utilizan adornos para diferenciar las castas culturales, jerarquías sociales o sólo como decoración ornamental. Las tribus africanas en el presente todavía utilizan las modificaciones corporales tales como los discos en los labios. El tamaño del disco del labio está relacionado con el tamaño de la riqueza de la mujer que lo utiliza, esto le da mejores oportunidades de casarse. Esta desfiguración también fue utilizada para que las mujeres y las niñas fueran menos atractivas para los traficantes de esclavos. No se tiene mucha información acerca de las modificaciones corporales practicadas en América Latina ya que después de la Conquista los europeos acabaron con muchos pueblos.

(ib.) indican que durante gran parte del siglo XX las modificaciones corporales y otras disciplinas fueron objeto de discriminación y prohibición. En muchos casos fueron etiquetadas como erróneas; los grupos que las utilizaban eran llamados marginados. Quiénes más las utilizaban eran los marineros, prostitutas, motoristas y presos; por esta razón se tenía la creencia de que las modificaciones corporales eran de carácter negativo.

(ib.) explican que en Europa las personas que utilizaban tatuajes eran perseguidas, el cristianismo en Roma consideraba que el cuerpo no debía ser utilizado para alterarlo ya que era creación de Dios. La Iglesia por su parte consideraba estas modificaciones como pecaminosas por lo que también las rechazaba.

Entre las modificaciones corporales también se encuentra el *body art*. Dempsey (2002) lo define como el arte que se sirve del cuerpo humano como

medio. El cuerpo es el lienzo donde se realiza el arte, es un proceso artístico donde el artista utiliza su propio cuerpo como material de obra. A partir de los años sesenta el *body art* se ha convertido en una forma de arte muy popular, por ello muy practicado. Surge como reacción en contra del arte convencional, es una fusión entre la vida y el arte. Dempsey (2002) menciona que la mayoría de obras que se realizan van desde el exhibicionismo hasta las celebraciones colectivas, desde la crítica social hasta el humor. Este tipo de arte es presentado como una huida de la vida cotidiana, una búsqueda de representación social basada en los tabúes de la sociedad y el autodescubrimiento de la persona.

Las modificaciones corporales permiten al ser humano construir un nuevo cuerpo por medio de ornamentos y accesorios distribuidos por todo el cuerpo. Las personas que las utilizan experimentan al máximo con su cuerpo, de esta manera se vuelve un lienzo en blanco, que pueden transformar según lo deseen. El cuerpo en este sentido se vuelve mutable y es ideal para expresarse. Estas modificaciones tienen un valor simbólico para la persona que las utiliza, son una manera de expresarse y exponen de algún modo el sentir de las mismas.

Martí y Cabrero (2008) mencionan que actualmente es parte del atuendo personal de las personas y se utiliza para resaltar ciertas modificaciones que singularizan al individuo. Las modificaciones corporales se están consolidando en nuevas generaciones con una perspectiva diferente de la vida. Son manifestaciones culturales de una comunidad o un grupo específico y responden a elementos simbólicos propios de una tradición. Las modificaciones corporales más comunes y utilizadas son los tatuajes, piercings y las escarificaciones.



Fuente: Fotografía de National Geographic. (s.f.)



Fuente: Fotografía de National Geographic. (s.f.)

1.2.3.1 Tatuajes

El tatuaje es la técnica que se utiliza para decorar la piel mediante tinta que se introduce bajo la epidermis utilizando objetos punzantes. Según Hart (2008) el término tatuaje procede de la voz tahitiana *tatu*, que significa pinchar algo. En las pirámides de Egipto se han encontrado momias tatuadas con una antigüedad de cinco mil años. Los samoanos usaban complejos símbolos para honrar a sus comunidades, muchos de los cuales son la base para los típicos tatuajes tribales que se ven en la actualidad. Los tatuajes han sido utilizados desde tiempos antiguos para representar a grupos específicos como comunidades. Los tatuajes son utilizados para decorar el cuerpo, en algunas culturas para proteger del mal o para representar algún pensamiento.

En Japón eran utilizados para identificar a los criminales en las cárceles. Los tatuajes son dibujos que se graban en el cuerpo humano para representar sentimientos, formas de pensar o experiencias personales. Desde la antigüedad los pueblos los utilizaban para expresarse e identificarse de otros grupos.

(ib.) mencionó que "el tatuaje siempre ha luchado, y algunos creen que siempre lo hará, por su aceptación y conocimiento más allá de la rebeldía y el absurdo en la cultura occidental" (p. 21). Las personas que utilizan tatuajes son criticadas y viven en un ambiente en el que se les señala por manchar su cuerpo. A pesar de que esta tendencia ya es común y que muchas personas utilizan tatuajes en todo el cuerpo, la sociedad los sigue viendo como algo extraño e inaceptable.

(ib.) plantea los siguientes hechos como los más importantes en la cronología del tatuaje:

- En el año 3000 a.C. se encuentra la momia más antigua del mundo, ésta lleva líneas tatuadas en su espalda, la rodilla derecha y en los tobillos.
- En 1769 el capitán británico James Cook llega a Tahití y descubre los tatuajes polinesios.

- En 1891 Samuel O'Reilly inventa la primera máquina de tatuar en la ciudad de Nueva York.
- En 1924 el artista Bert Grimm realiza tatuajes de cuerpo entero a personas que trabajan en el circo.
- En 1976 se funda la National Tattoo Association.
- En 1979 en Denver se celebra la primera convención nacional de tatuajes.
- En 1992 se funda la Alliance of Professional Tattooists
- En 1997 Nueva York legaliza el tatuaje como actividad profesional.
- En 1999 el Museo Americano de Historia Natural presenta una exposición titulada "Body Arts: Marks of Identify".
- En 2005 Paul Booth es invitado a entrar en el National Arts Club, siendo el primer artista que recibe este honor.
- En 2011 se realiza en Guatemala la primera Expo Tattoo, en este festival participan tatuadores profesionales. La idea del mismo es exponer el arte del tatuaje.

En los últimos años los tatuajes han ganado popularidad y poco a poco han ganado la aceptación dentro de la sociedad. Muchas personas los utilizan como forma de expresión de sus sentimientos, pensamientos o ideologías. Los talleres donde se realizan tatuajes son muy comunes en todo el mundo, existe una gran diversidad de modelos y estilos para escoger un tatuaje. En la época actual los tatuajes ya no son considerados solo como marcas superficiales en el cuerpo sino que son vistos, por varias personas y profesionales, como exposiciones de arte. En países como Estados Unidos y México existen leyes que protegen la integridad de las personas tatuadas, la discriminación a estas está penada con cárcel; en Guatemala no existe aún una ley que vele por los derechos de ellos.

Los tatuajes en muchas ocasiones tienen significados simbólicos, existe una profunda historia detrás de ellos y son considerados como una forma de expresión humana a nivel universal.



Fuente: Fotografía de Stephen Shaver (s.f.) National Geographic



Fuente: Fotografía de Neville Elder (s.f.) National Geographic

1.2.3.2 Piercings

Este tipo de modificación es realizada desde hace ya más de cinco mil años en diferentes partes del mundo. Marti y Cabrero (2008) exponen que en la antigüedad, e incluso en algunas culturas, los piercings son inserciones de piezas de metal, madera o marfil en la piel. En la actualidad los piercings son perforaciones que se realizan en algunas partes del cuerpo con el fin de insertar aretes. Este tipo de modificación corporal se realizaba ya en la antigüedad, los pueblos de la América precolombina como los aztecas, incas y mayas perforaban su cuerpo. Los orígenes del piercing se atribuyen a las tribus Masai en Kenia, la población femenina deforma los labios de la boca con un disco para aumentar el tamaño de los mismos. Esta práctica se realiza desde hace muchos años y sirve para demostrar la jerarquía de las mujeres dentro de su sociedad.

Respecto a este tema (ib.) explican que los piercings han sido utilizados desde las civilizaciones más antiguas. En Roma los miembros de la guardia del Cesar utilizaban aros en los pezones para demostrar su virilidad. En Egipto la perforación en el ombligo representaba signo de realeza y los que no pertenecían a la nobleza tenían prohibido tener la perforación. En la India las mujeres utilizan anillos en la nariz, esta tradición es llevada a cabo cuando las mujeres son aun niñas. En lugares como Polinesia, África e India todavía se practican estas tradiciones, estas perforaciones tienen funciones estéticas y funciones sociales.

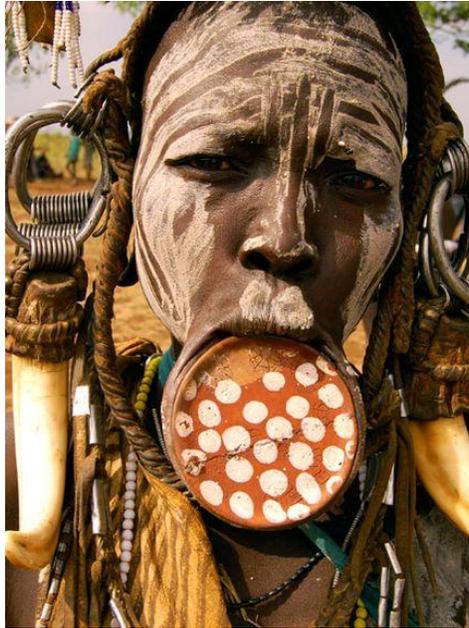
(ib.) exponen que en Brasil grupos étnicos tienen la costumbre de hacer una pequeña incisión bajo el labio, esta se agrandará con el tiempo hasta que llegue al tamaño que la persona desea. El anillo que se coloca es circular y de madera, en ocasiones se realiza el mismo procedimiento pero en los lóbulos de las orejas. En las tribus africanas es muy común esa práctica; las mujeres solteras comienzan a agrandar sus labios hasta que se comprometen. Este proceso dura durante el noviazgo de la pareja y termina el día de la boda.

Díaz (2014) menciona que los jóvenes de entre 18 y 25 años son los que más utilizan las perforaciones en el cuerpo.

En la actualidad existen diferentes tipos de piercings que se pueden realizar en el cuerpo, Díaz (2014) expone estos como los más comunes:

- Daith. Se coloca en el cartílago justo arriba del oído.
- Rook. Consiste en una o más perforaciones en la parte del cartílago situadas arriba y adentro de la concha de la oreja.
- Septum. Se realiza en medio de los orificios de la nariz, abajo del tabique nasal.
- Bridge. Se perfora una línea recta a la altura de las pupilas, cruzando el puente de la nariz.
- Perforaciones en las manos. Generalmente son hechas en los pliegues de piel que existen entre los dedos; el lugar más apropiado es en medio del dedo pulgar y el índice.
- Príncipe Alberto. Se perfora el pene, entre la uretra y la base del glande.
- Dydoes. Perforación lateral en el glande.
- Clithood. Se perfora el tejido ubicado sobre el clítoris.
- Triángulo. Se perfora el tejido detrás del eje del clítoris y arriba de los labios menores, frente al hueso púbico.

Las nuevas generaciones utilizan los piercings como recursos de expresión dentro de la sociedad. Los identifican como individuales en los distintos grupos en los que se integran. Les dan un sentido de pertenencia y de alguna manera se convierten en un vehículo de información que les permite mandar mensajes a la sociedad sin tener un contacto hablado.



Fuente: Fotografía de Transue (s.f.) National Geographic



Fuente: Fotografía de Beyond Productios (s.f.) National Geographic

1.2.3.3 Escarificaciones

La esscarificación es la decoración de la piel mediante sustancias colorantes, la formación de las esscarificaciones es mediante cicatrices en el cuerpo que son provocadas con objetos cortantes o bien quemando la piel (Martí y Cabrero, 2008). Esta práctica se realizaba introduciendo sustancias irritantes en la piel para que al

curar dejaran cicatrices profundas, en algunas ocasiones se agrega pigmento para resaltar el diseño. Los antiguos mayas se realizaban escarificaciones en el cuerpo con el fin de embellecerlo y adornarlo, las tribus africanas practicaban esta técnica realizando pequeños cortes en la cara para decorarla.

Marti y Cabrero (2008) menciona que las mujeres de algunas culturas se realizan las escarificaciones para ser más atractivas, en países africanos se tiene la creencia que la mujer que tiene más cicatrices es más bella y es más fértil.

Las escarificaciones tienen distintos significados dependiendo de la cultura que las utilice o el lugar donde se encuentren. Las escarificaciones pueden ser:

- Fines estéticos, en la actualidad las mujeres en tribus africanas emplean cortes en zonas como los glúteos como realce erótico de la mujer, éstas tienen carácter sexual.
- Marcas de valor: en algunas tribus se emplean como cicatrices de guerra o como signos de valor en la persona que las utiliza. En el caso de estas tribus las escarificaciones funcionan como medallas de guerra.
- Marcas tribales: estas marcas son para diferenciarse de otras tribus y etnias. Las escarificaciones muestran pertenencia a cierto estrato social.
- Protección: en las algunas tribus se utilizan las escarificaciones en hombres y mujeres para ahuyentar a los malos espíritus. Las zonas que más se marcan son la boca, los genitales o el ombligo.

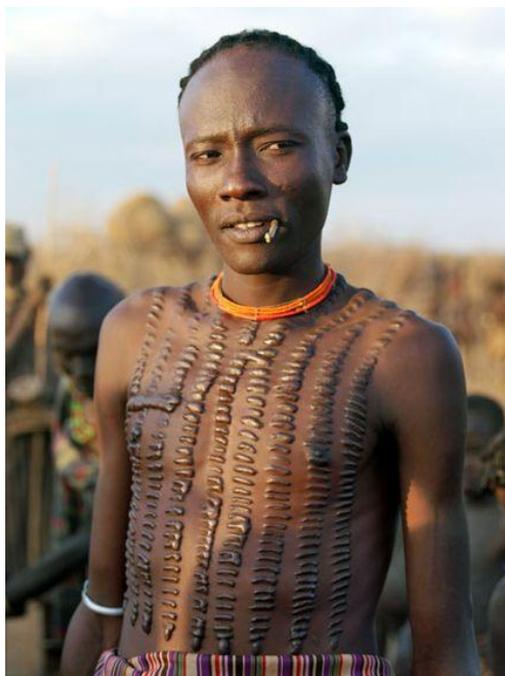
Existen tres tipos de escarificaciones. La primera es llamada *cutting* y consiste en cortar la piel con un bisturí. Para realizarlo primero se plasma el dibujo en la piel para tener el modelo, después se corta superficialmente la piel para dejar una cicatriz. El segundo tipo de escarificación es el llamado *skin removal* que como su nombre lo indica consiste en quitar trozos de piel para decorar el cuerpo. Cuando se ha retirado el pedazo de piel se procede a rellenarlo con tinta de color para terminar la decoración. El último tipo de escarificación es el *branding* que consiste en hacer cicatrices quemando la piel. Para realizar el *branding* se marca la piel

con un objeto de metal; para lograr el efecto esperado se debe de atravesar todas las capas de la epidermis. (Marti y Cabrero, 2008)

La escarificación en la actualidad es fundamentalmente una moda a nivel de ciertos grupos que las utilizan como signos de pertenencia. Cumplen una función integradora en la sociedad que juntan individuos que comparten una forma de pensar y sentir. Las escarificaciones, como en la antigüedad, simbolizan fuerza y poder en la persona que la tiene.



Fuente: Fotografía de Jean-Michel (s.f.) National Geographic



Fuente: Fotografía de Nigel Pavitt (s.f.) National Geographic

Todas estas modificaciones corporales que se realizan son parte de una nueva cultura, sobre todo entre los jóvenes. La mayoría que posee un tatuaje o se ha realizado una perforación o un implante expone que forman parte de su vida y que demuestran una forma de pensar. El uso de estas modificaciones representa una forma de distanciarse de las clases dominantes, el estilo de vida moderno y las identidades que éstas generan. Estas modificaciones crean pertenencia a ciertos grupos.

Según lo leído anteriormente el uso de las modificaciones corporales es una forma de lenguaje donde el cuerpo expresa sentimientos, pensamientos o alguna experiencia. El uso de las modificaciones viene desde tiempos antiguos; las principales son los tatuajes, los piercings y las escarificaciones. Éstas pertenecen a una cultura que ha sido creada con base a las vivencias y el contexto de las personas. Considerando lo que dicen los autores, las modificaciones corporales han representado desde siempre la cultura de un grupo específico de personas que comparten ideologías y maneras de pensar.

En la actualidad las modificaciones son muy comunes, los jóvenes son quienes más las utilizan. Les sirven para tener el sentido de pertenencia hacia un grupo con características similares a ellos. Según los autores citados anteriormente se puede concluir que existen nuevas culturas que se generan por medio de los variados cambios que ha sufrido la sociedad durante los últimos años. Dentro de estos grupos existen modas que son seguidas para pertenecer o porque se identifican con los pensamientos o los accesorios que se utilizan. Las modificaciones corporales actualmente han sufrido un cambio, son utilizadas por diferentes razones, en muchas ocasiones son representaciones simbólicas con un significado específico pero también algunos las utilizan por seguir una corriente que es popular o aceptada en una determinada época.

Esta investigación es importante, ya que permite indagar el verdadero sentido y significado de las modificaciones corporales en la juventud. Las nuevas culturas representan un nuevo movimiento, son parte de la sociedad y actualmente tienen un espacio propio donde se expresan. Este estudio permitirá conocer los motivos por los que los jóvenes modifican sus cuerpos y qué significado tienen para ellos. Es una manera de comprender a las nuevas generaciones.

1.2.4 Motivación

McClelland (1989) define la motivación como los propósitos conscientes que tiene el ser humano, los pensamientos íntimos que tiene al querer realizar algo. Esto tiene que ver con la forma en que la conducta se inicia y el ser humano tiene deseos de realizar algo. McClelland menciona que el ser humano tiene un deseo consciente; esto quiere decir que las personas tienen un propósito de tener, conseguir o hacer algo y esto está estrechamente relacionado con la motivación que tienen para alcanzarlo. La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo determinado.

Rodríguez (1987) indica que cuando se habla de la motivación humana se está hablando de incentivos o necesidades. Cuando estas necesidades se desarrollan como motivos concretos se transforman en metas que el hombre quiere alcanzar. La motivación está relacionada con las emociones y los sentimientos de las personas, por lo tanto la presencia de éstas pueden dominar las percepciones de la realidad e imprimir un determinado carácter en el comportamiento. La autora explica que en muchas ocasiones el sentido de pertenencia motiva a las personas a realizar ciertas acciones o tomar determinadas decisiones

Maslow (1991) explica que existe la motivación por la autorrealización. Esto se refiere al deseo de la persona por la autosatisfacción por medio de acciones que hagan realidad sus deseos; esta tendencia se puede expresar como el deseo de llegar a ser cada vez más lo que la persona realmente es de acuerdo a su personalidad. Esto varía de persona a persona, cada uno tiene una forma distinta de expresarse por lo que los motivos serán distintos, pero al final la característica común de las necesidades de autorrealización consiste en satisfacer un deseo personal.

1.2.4.1 Tipos de motivación

Reeve (1994) menciona que se debe hacer una distinción entre los tipos de motivación ya que el impulso para realizar algo puede ser distinto. La motivación puede ser interna (intrínseca) o externa (extrínseca). A continuación se explican los dos tipos.

a. Motivación intrínseca

Respecto a la motivación intrínseca (ib.) indica que se basa en una serie de necesidades psicológicas que son las responsables de que el ser humano realice alguna actividad por iniciativa propia, por placer de realizarla. En este caso la satisfacción está determinada por factores internos para alcanzar autosatisfacción

personal. La motivación intrínseca empuja al individuo a querer superar los retos que le presenta su entorno y lograr adaptarse al ambiente.

b. Motivación extrínseca

(ib.) menciona que la motivación extrínseca se refiere a que el estímulo que mueve a la persona a hacer algo viene del exterior, lo realiza para satisfacer a personas externas o para pertenecer a cierto grupo social. Este tipo de motivación se basa en tres conceptos principales: el primero es una recompensa que se le da al individuo después de una conducta con el fin de que esta conducta se vuelva a repetir, el segundo es un castigo por una conducta con el fin de que no repita más y el tercero es un incentivo para que el individuo realice o no realice una acción.

1.2.5 Cultura

Bauman (2002) define la cultura como la capacidad de resistirse a las normas y establecerse por encima de lo ordinario y común de la vida. La cultura es una manifestación propia del ser humano basada en lo que piensa y su forma de ser. Son las prácticas humanas que tienen una significación, son los comportamientos y acciones del hombre dentro y fuera de la sociedad. Cassirer, citado en Muñoz (2005) menciona que la cultura hace una referencia directa a las formas simbólicas de cada sociedad. En este sentido, lo simbólico hace referencia directa a las formas simbólicas de cada sociedad. Según lo que dice el autor la cultura se basa en los símbolos que representan a una sociedad, el hombre mediante estos símbolos expresa su sentir.

UNESCO (1982) define la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. La cultura en este sentido es la forma en que el ser humano expresa quién es y cuál es el papel que desempeña dentro de la sociedad. La cultura es la

búsqueda de identidad del ser humano, su cultura lo define y lo ayuda a realizarse como persona. Ésta moldea la conducta y el comportamiento de las personas, de esta manera el hombre responde a ciertos estímulos.

La cultura le permite al ser humano encontrar su propia identidad y buscar grupos de personas que compartan su visión de la vida y que tengan la misma forma de expresión. En la actualidad los jóvenes se encuentran en la constante búsqueda de su identidad. Buscan grupos con los que puedan compartir gustos similares y encontrar un sentido de pertenencia. La cultura se desarrolla en el crecimiento del ser humano, desde la infancia la persona adquiere una cultura dependiendo del contexto en el que vive y de las personas de las que se rodea.

Kottak (2007) menciona que las culturas son sistemas que están integrados, por lo que si cambia algún patrón de comportamiento, entonces por consecuencia cambiarán otros. Esto quiere decir que si hay algún cambio a nivel cultural algunos grupos cambiarán también sus tendencias, existirá un cambio en ellos y se acoplarán a éste. Todas las personas, ya sea consciente o inconscientemente, aprenden a incorporar una tradición cultural a su vida. Crean una personalidad dependiendo de lo que ven, la observación juega un papel muy importante, ya que mediante ésta se aprenden patrones de comportamiento que luego se llevan a la vida diaria.

Tylor, citado en Kottak (2007) define la cultura como todo lo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y otras capacidades adquiridas por el hombre dentro de la sociedad. El autor se centra en que el comportamiento de las personas se adquiere a través del desarrollo que tienen dentro de la sociedad, donde se encuentran expuestos a una tradición cultural específica. Las personas están constantemente expuestas a ser influenciadas por los grupos que los rodean; de esta manera hacen tradiciones de otros propias y adoptan el comportamiento de las mismas.

La juventud en específico es la que se encuentra más expuesta a la sociedad y por eso son los más vulnerables a verse influenciados por ciertos

grupos. Los jóvenes actualmente constituyen el punto de emergencia de una nueva cultura; esta nueva cultura está rompiendo con los esquemas previamente establecidos en la sociedad. Los patrones de comportamiento son distintos y están siendo marcados por la misma juventud, el contexto en el que viven y las experiencias que tienen.

1.2.5.1 Cultura Juvenil

“Las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas, colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional.” (Feixa, 1999, pp. 85).

Los jóvenes se expresan de diferentes maneras según el contexto en el que viven, crean sus propios estilos para dar a conocer su manera de vivir y la percepción que tienen de la vida. La juventud ha creado su propia cultura mediante las experiencias que viven y esto los define como personas. La sociedad tiene ciertos estilos de vida que ya están establecidos, actualmente los jóvenes están creando sus propios espacios donde expresan sus sentimientos y en base a su realidad crean su estilo. Los jóvenes están teniendo una participación activa en la sociedad y ahora expresan su opinión con más libertad.

La apariencia física es una de las formas en que los jóvenes se sienten parte de un grupo específico. La ropa que utilizan, los accesorios físicos o simplemente la manera en que se peinan les permite pertenecer a un grupo juvenil. Reguillo (2007) explica que uno de los elementos más característicos de las culturas juveniles es el que puede englobarse bajo la denominación socioestética, que busca nombrar la relación entre los componentes estéticos y el proceso de simbolización de éstos, a partir de la adscripción a los distintos grupos identitarios que los jóvenes conforman.

Se puede decir que la juventud está muy influenciada por la manera en que se ven; esto les permite ingresar a un grupo que se ve igual que ellos y se sienten

identificados. Los jóvenes crean un vínculo cercano con los otros que también pertenecen a ese grupo y no existen diferencias entre ellos. En este sentido no se trata sólo de crear una imagen sino que los elementos que utilizan tienen un significado específico.

Feixa (1999) explica que las culturas juveniles han creado espacios y territorios propios donde interactúan con jóvenes que comparten el mismo modo de vida. De esta manera la juventud se apropia de ciertos espacios donde se reúnen. Estos espacios están marcados y cada grupo tiene su territorio. En muchas ocasiones se tiene la creencia que las culturas juveniles son grupos de jóvenes marginados en la sociedad. Las culturas juveniles representan jóvenes que sienten afinidad entre ellos y que comparten gustos similares, ya sea la música, la forma de vestir, pensamientos políticos, etc.

Para comprender a los jóvenes de esta generación se debe aceptar que su forma de socializar y de vivir es totalmente distinta a la forma en que los jóvenes de décadas anteriores vivían. Es evidente que ha habido cambios significativos en la música, vestimenta, simpatías políticas e incluso en la manera en que éstos comunican lo que sienten. Las diferentes maneras de pensar de los jóvenes de esta época para muchos adultos pueden parecer como apatía a temas que afectan a la sociedad. En muchas ocasiones las actitudes presentadas por los jóvenes son una forma de protesta ante estos problemas.

Referente a cómo los jóvenes construyen su cultura cabe mencionar que los medios de comunicación influyen en gran medida en la manera en que éstos creen que tienen que vivir. Macassi (2001) menciona que la cultura juvenil responde al consumo de moda, música, vestimenta y estilos de vida que presentan los medios de comunicación. Los jóvenes se rigen según lo que ven en los programas de televisión que están de moda o que son una tendencia, responden a lo que éstos muestran como normal y correcto de hacer.

1.2.5.2 Tendencia y moda

Las tendencias son mecanismos sociales que permanecen en la sociedad por un determinado tiempo. Erner (2012) menciona que las tendencias designan los movimientos de fondo de la sociedad y que son comportamientos adoptados temporalmente por grupos sociales que las perciben como algo socialmente aceptable. Las tendencias o modas son conductas pasajeras que las personas adoptan porque otras lo hacen y se sienten identificadas con las mismas.

Estas tendencias pueden seguir alguna moda, el uso de cierto automóvil, pertenecer a un grupo específico. Las tendencias van cambiando con el tiempo, no existe una constancia en lo que se hace o utiliza.

“No todas las tendencias tienen un origen comercial. Las modas se encuentran también en ámbitos que no benefician a nadie.” (Erner, 2012, pp.13). Según lo que menciona el autor se puede definir que cuando se habla de moda no sólo se refiere al uso de objetos o al consumo de algún bien material tangible. Las modas pueden ser comportamientos adquiridos, hacer actividades que socialmente son populares. Las modas no siempre son aceptadas, existen tendencias que aunque son seguidas por grupos grandes de personas no son totalmente bien recibidas por toda la sociedad.

La palabra tendencia se aplica tanto a una moda mundial como a un capricho circunstancial de un ámbito pequeño. Erner (2012) distingue dos tipos de tendencias: las tendencias masivas y las tendencias confidenciales. Las tendencias masivas permiten integrarse en el centro del cuerpo social, éstas se ven influenciadas por los medios y las revistas. Por otro lado las tendencias confidenciales definen la pertenencia a un grupo específico. “Un ejemplo de tendencia confidencial serían las marcas sobre la piel. Los tatuajes y piercings se han vuelto comunes, la tendencia ahora ya se refiere a formas mucho más exóticas, por ejemplo, las escarificaciones o los implantes subcutáneos.” (Erner,

2012, pp.19). El autor hace la diferencia entre las tendencias y se puede observar que el mayor contraste es que una de ellas es más personal, el ser humano decide seguir una tendencia específica porque se siente identificado con la misma.

Actualmente existen diferentes tendencias; en la sociedad moderna se ha dado espacio a modas novedosas, entre ellas está el uso del cuerpo humano como medio de expresión.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años en cuanto a las formas de comunicación, la sociedad ha ido cambiando y desarrollando diferentes medios y acciones para adaptarse. Entre los cambios más importantes está la forma en que se expresa, ahora utiliza diferentes maneras para comunicar su forma de pensar, sentir y vivir. Por ejemplo en la actualidad, a diferencia de la juventud de décadas pasadas que protestaban mediante marchas, los jóvenes utilizan otros medios para expresar su forma de pensar acerca de un tema o bien para expresar sus sentimientos.

Las modificaciones corporales (tatuajes, piercings e implantes en la piel) hoy en día son muy comunes, se pueden ver en cualquier país y en cualquier persona. Son un medio de expresión y son parte de una cultura. Es un fenómeno que a pesar de ser común no es totalmente aceptado y las personas que los utilizan son constantemente juzgadas y discriminadas. Existen muchos prejuicios y estereotipos alrededor de las personas que modifican su cuerpo; esto no les permite integrarse completamente dentro de la sociedad. Son tachadas de delincuentes, se les niega el acceso a ciertos lugares o no consiguen trabajo, por mencionar algunos.

Guatemala no es la excepción. La juventud guatemalteca forma parte de ese grupo que está modificando su cuerpo, esta tendencia está cobrando auge. Ahora es común ver a un joven con un tatuaje o con piercings, los utilizan por varias razones. Una de ellas es para expresar alguna experiencia significativa, otros solo los usan para seguir una corriente o bien pertenecer a un grupo. Estas modificaciones ya son parte de una cultura y aunque las personas que los usan están en una situación marginal siguen siendo una forma de expresarse.

Por lo que se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué significado tienen las modificaciones corporales en jóvenes de la Ciudad de Guatemala?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo General:

Establecer cuál es el significado que tienen las modificaciones corporales en jóvenes de la Ciudad de Guatemala como medio de expresión y comunicación.

2.1.2 Objetivos Específicos:

- a) Identificar los significados de los jóvenes acerca del uso del cuerpo como medio de expresión utilizando modificaciones corporales.
- b) Identificar los motivos de los jóvenes al decidir hacerse un tatuaje, colocarse un piercing o realizarse una expansión y el significado personal que tiene para ellos.
- c) Conocer la perspectiva acerca del tema de personas que trabajan en estudios donde se realizan tatuajes.

2.2 Elementos de Estudio

- Modificaciones Corporales:
 - a. Tatuajes
 - b. Piercings
 - c. Escarificaciones

- Formas de comunicación y expresión
 - a. Comunicación
 - b. Expresión

2.3 Definición de Elementos de estudio:

2.3.1 Definición conceptual

a) **Modificaciones Corporales:** La alteración y decoración de las corporalidades por medio del tatuaje, la perforación, el branding, las escarificaciones, los implantes y los cortes de piel como actos en y con el cuerpo, son una práctica sociocultural situada en tiempos y espacios históricos específicos que han acompañado y seguirán acompañando la historia del hombre (Nateras 2005).

- **Tatuajes:** Se considera tatuaje a aquella práctica que consiste en realizar punciones en la piel lo suficientemente profundas como para que en ellas se pueda introducir el pigmento o la tinta, constituyendo un signo indeleble que sigue un diseño y que siempre conlleva un relato (experiencia, deseo, pérdida, conflicto), que explicita su elección. Este diseño es el resultante estético de un repertorio posible, según la adscripción cultural del grupo de referencia (Palleiro, 2005).
- **Piercing:** Son una forma de modificación corporal que forman parte de la moda, inconformismo o una identificación con una subcultura. En diferentes culturas del mundo, el piercing, es un rito de pertenencia a una determinada tribu, a veces usado para indicar que

una persona es ya madura. Esta práctica difiere en la actualidad, donde se usa normalmente como símbolo de belleza (Rhiner, 2012).

- Escarificaciones: Es la decoración de la piel mediante sustancias colorantes, la formación de las esscarificaciones es mediante cicatrices en el cuerpo que son provocadas con objetos cortantes o bien quemando la piel. La esscarificación básicamente consiste en dibujos que se hacen en la piel por medio de cortes en la misma. Los variados diseños pueden hacerse raspando, grabando o quemando la piel (Pino, 2012).

b. Formas de comunicación y expresión

- Comunicación: Es el acto de compartir algo personal con otras personas. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con sus semejantes. Es el intercambio de ideas que adquieren un sentido o significación de acuerdo con experiencias previas en común con otros seres humanos (Fonseca, 2005)
- Expresión: es la acción de "sacar" y manifestar los pensamientos y las impresiones de la realidad por medio de la palabra, gestos, manifestaciones corporales o actitudes; es la representación a través de símbolos e imágenes de una manifestación de la realidad propia y puede o no estar dirigida a otros sujetos (Fonseca, 2005).

2.3.2 Definición operacional

a) Modificaciones Corporales

- Símbolos
- Moda
- Estilo de vida
- Gustos
- Arte

b) Formas de comunicación y expresión

- Sentimientos
- Emociones
- Transmisión de pensamientos
- Manifestación de ideas
- Motivos

2.4 Alcances y límites

El objetivo de esta investigación fue determinar qué significado tienen las modificaciones corporales en los jóvenes guatemaltecos. Se limitó a trabajar con jóvenes de la ciudad de Guatemala, con un rango de edad de 20 a 25 años de ambos géneros que utilizan alguna modificación en el cuerpo, esta investigación solamente abarca tatuajes y piercings. Dicho estudio también incluye la participación de expertos que realizan modificaciones, ya que su opinión enriquecerá el contenido del trabajo. Esta información permitirá conocer más acerca del tema y tener una perspectiva más profesional.

La investigación describió el significado que tienen las modificaciones corporales, que representan y las razones por las que los jóvenes guatemaltecos las utilizan. El trabajo brindó como información adicional el origen de las modificaciones corporales en el mundo.

2.5 Aportes

En Guatemala las modificaciones corporales son un tema tabú, existe una creencia de que quienes las utilizan son delincuentes o pandilleros. Esta investigación permitió entender el significado de los mismos. Además de conocer un poco más acerca del tema de las nuevas culturas juveniles en Guatemala ya que es un tema poco investigado. El trabajo dio información valiosa acerca de la cultura del país y cómo esta forma parte de la vida de los jóvenes guatemaltecos.

Por medio de dicha investigación se dio espacio a las personas que modifican su cuerpo a expresar y explicar de qué manera éstos forman parte de sus vidas, exponer el significado y la historia de los mismos. De esta manera se pretendió que este sector de la población se pueda integrar un poco más a la sociedad. La información recabada en esta investigación podrá permitir a la sociedad conocer un poco más acerca del tema y les dará otra perspectiva.

Mediante esta investigación se pudo conocer la opinión de los expertos que realizan tatuajes y otro tipo de modificaciones. Investigar acerca del tema y las experiencias que éstos han tenido alrededor de los años. Con la información que se obtuvo se pretende sensibilizar a la población acerca de este grupo específico que modifica su cuerpo. Se dignificó a estos jóvenes ya que, como se explicó anteriormente, muchas veces son blancos de discriminación.

Esta investigación proporcionó nuevas formas de comunicación y expresión social y se le permitió conocer a la sociedad el significado de las modificaciones corporales. El trabajo abrió espacio a nuevos estudios relacionados con distintos modelos de comunicación actuales.

III. MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

Se realizó una investigación de tipo descriptiva con un enfoque mixto con el fin de recolectar la información necesaria para analizar un comportamiento.

La investigación descriptiva permite explicar un hecho o fenómeno y definir su comportamiento. Permite tener un acercamiento a la realidad y analizarla. Este tipo de investigación ayuda a crear nuevos conocimientos y nuevas teorías. Hernández, Fernández y Baptista (2010) definen la investigación descriptiva como la búsqueda de características y rasgos importantes de cualquier fenómeno. Permite demostrar las tendencias de un grupo o población.

El enfoque que se utilizó en esta investigación como se mencionó anteriormente fue mixto, este es una combinación de los enfoques cualitativos y cuantitativos. Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que este método utiliza las fortalezas de ambos tipos de indagación. Es una integración sistemática de los métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio con el fin de obtener un panorama más amplio del fenómeno que se está estudiando.

3.2 Sujetos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), los sujetos son en quienes se centra la investigación. Se escogen según el planteamiento de la investigación y la información que se desea obtener.

La muestra se selecciono de manera aleatoria simple. Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que este método permite que todos los

sujetos tengan la misma opción de ser seleccionados. Los encuestados de esta investigación son personas conocidas.

La investigación se llevó a cabo con jóvenes cuyas edades oscilan entre 20 y 25 años de edad ubicados en el área urbana del país. Los jóvenes pertenecen a la clase social media alta. Se trabajó tanto con hombres como con mujeres. Para escoger a los participantes de esta investigación se contactó a personas que se hayan hecho modificaciones corporales en estudios de tatuajes de la capital. El contacto con los sujetos se tuvo por medio de una reunión individual previa con ellos donde se les explicó el estudio que se llevaría a cabo. Para la aplicación de los instrumentos los sujetos fueron citados personalmente.

Características de los sujetos:

Sujeto	Edad	Género	Nivel socioeconómico	Nivel de escolaridad	Profesión
A	23 años	Femenino	Medio alto	Universitario	Estudiante
B	22 años	Femenino	Medio alto	Universitario	Estudiante
C	25 años	Femenino	Medio alto	Universitario	Licenciada en Relaciones Internacionales
D	25 años	Masculino	Medio alto	Universitario	Licenciado en Diseño Gráfico y comunicación.
E	25 años	Femenino	Medio alto	Universitario	Licenciada en Relaciones Internacionales

F	21 años	Masculino	Medio alto	Universitario	Estudiante
G	22 años	Femenino	Medio alto	Universitario	Estudiante
H	22 años	Femenino	Medio alto	Universitario	Estudiante
I	25 años	Masculino	Medio alto	Universitario	Licenciado en Ciencias Políticas
J	24	Femenino	Medio alto	Universitario	Licenciada en Relaciones Internacionales
K	23	Femenino	Medio alto	Universitario	Estudiante
L	23	Masculino	Medio alto	Bachillerato en Ciencias y letras	Estudiante

3.2.2. Fuentes de Información

Para realizar esta investigación también se entrevistó a expertos en la realización de modificaciones corporales. Se entrevistó a un tatuador profesional que tiene su propio estudio.

1. Gerardo Adolfo Chajón: Perito Contador con orientación en computación. Trabaja en un estudio de realización de tatuajes de zona 1. Tiene más de cinco años de experiencia tatuando.

3.3 Instrumentos

Para realizar esta investigación se utilizaron dos tipos de instrumentos que sirvieron para recabar la información necesaria. Se trabajó con entrevistas semi-estructuradas y un cuestionario.

3.3.1. Entrevista semi- estructurada

Hernández, Fernández y Baptista (2010) definen la entrevista como una reunión entre dos o más personas para intercambiar información de un tema determinado. La entrevista se basa en preguntas y respuestas que realiza el entrevistador al entrevistado.

La entrevista fue realizada a un profesional en el arte del tatuaje para obtener información acerca de temas específicos. También se utilizó la entrevista para recabar la información de los sujetos de esta investigación para conocer su perspectiva del tema y el significado de sus modificaciones corporales.

La entrevista estuvo integrada por 10 preguntas de respuesta abierta con apertura a nuevas preguntas, si éstas son necesarias. De esta manera se obtuvo más información que será relevante para la presente investigación (ANEXO 1).

Mediante la entrevista se buscó obtener información relevante del porqué del uso de las modificaciones corporales y sus significados. La información que se recabó de las entrevistas sirvió de sustento para la investigación.

3.3.2. Cuestionario

Hernández, Fernández y Baptista (2010) indican que el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas sobre una o más variables a medir. Debe de ser congruente con el planteamiento del problema.

El cuestionario fue realizado a los sujetos de este estudio, los jóvenes de 18 a 25 años que utilizan modificaciones corporales. Este instrumento permitió recabar la información necesaria para la realización de esta investigación.

El cuestionario estuvo integrado por 16 preguntas de respuestas tanto abiertas como cerradas, para obtener más información. El cuestionario estaba dividido en 3 secciones. Éste permitió recolectar datos e información que luego fueron utilizados para establecer los resultados de la investigación. (ANEXO 2)

Mediante este cuestionario se obtuvo información acerca los significados que tienen las modificaciones corporales y los motivos por los cuales los jóvenes guatemaltecos se las realizan.

3.4 Procedimiento

Para la realización de esta investigación lo primero que se hizo fue escoger el tema, desarrollar el planteamiento del problema y los objetivos del estudio. Se buscaron antecedentes del tema a investigar y se elaboró el marco teórico. Se escogió el instrumento con el que se iba a trabajar y los sujetos a los que se iban aplicar.

Cuando el anteproyecto fue aprobado por las autoridades del departamento de Ciencias de la Comunicación se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Hacer el contacto con los sujetos y las fuentes que serán utilizados para el estudio.

2. Validación del instrumento por los expertos.
3. Aplicar el instrumento a los sujetos y fuentes para recabar la información necesaria.
4. Transcribir las entrevistas y tabular los resultados de las encuestas
5. Realizar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.
6. Hacer la discusión de los resultados confrontándolo con los estudios previos.
7. Realizar la validación de los instrumentos.
8. Desarrollar las conclusiones y recomendaciones.
9. Integrar el informe final de investigación

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados cuestionario a sujetos

A continuación se presenta el resultado de los cuestionarios presentados a los sujetos del estudio, por medio de gráficas, tablas y una breve explicación acerca de los resultados obtenidos. Debido a que algunas preguntas tenían opción de respuesta múltiple se graficaron en forma de tabla, las que sólo tenían una opción están representadas con gráficas. El cuestionario constó de 16 preguntas abiertas y cerradas divididas en 3 partes.

I PARTE

Tabla 1

1. ¿Qué tipo de modificación corporal tiene?

	Tatuaje	Piercing	Escarificación	Otro
Sujeto A	x			
Sujeto B	x	X		
Sujeto C	x	X		
Sujeto D	x	X		
Sujeto E		x		
Sujeto F	x	X		
Sujeto G	x			
Sujeto H	x	X		
Sujeto I	x	X		
Sujeto J	x			
Sujeto K	x			
Sujeto L	x			

Según se puede observar en la tabla, los jóvenes tienen una inclinación mayor al uso de tatuajes. Siete de los sujetos encuestados utilizan piercing y tatuaje y sólo uno utiliza únicamente piercings.

Tabla 2

2. ¿Por qué se realizó la modificación?

	Cultura	Moda	Estética	significado especial	Otro
Sujeto A				x	
Sujeto B				X	
Sujeto C				x	
Sujeto D			X	X	
Sujeto E			X	X	
Sujeto F			X	X	
Sujeto G			X	X	
Sujeto H			X	X	
Sujeto I			X	x	
Sujeto J				x	
Sujeto K				x	
Sujeto L				x	

Todos los sujetos encuestados se realizaron su modificación corporal porque tiene un significado especial para ellos, sin embargo, existe un porcentaje que adicionó a su respuesta como motivo de su modificación la estética; esto se refiere a que es atractivo visualmente para ellos.

Tabla 3

3. ¿Qué lo motivó a realizarse la modificación?

	Motivos personales	Motivos culturales	Motivos religiosos	Pertenencia Social	Otro
Sujeto A	x				
Sujeto B	x				
Sujeto C	x				
Sujeto D	x				
Sujeto E	x				x
Sujeto F	x				
Sujeto G	x		x		
Sujeto H	x				

Sujeto I	x			X
Sujeto J	x		x	
Sujeto K		x		
Sujeto L	x			

De los doce sujetos encuestados sólo uno no contestó que se realizó la modificación por motivos personales, este contestó que lo hizo por motivos culturales. De los dos encuestados que marcaron la opción “otro”, uno de ellos especificó que fue por motivos familiares y el otro por motivos de expresión. Dos de los encuestados se la realizaron por motivos religiosos.

Tabla 4

4. ¿Qué representan las modificaciones corporales para usted?

	Estilo de vida	Expresión de sentimientos	manifestación de ideas	Moda
Sujeto A		X		
Sujeto B		x		
Sujeto C		x	x	
Sujeto D			x	
Sujeto E		x	x	x
Sujeto F		x		
Sujeto G		x	x	
Sujeto H		x	x	
Sujeto I	x	x	x	
Sujeto J			x	
Sujeto K	x	x		
Sujeto L		x		

La mayoría de los sujetos encuestados coincidieron en que las modificaciones corporales representan una expresión de sentimientos y una manifestación de ideas. Dos de los encuestados consideran las modificaciones como un estilo de vida y solo uno de los sujetos considera que estas representan solo una moda.

Tabla 5

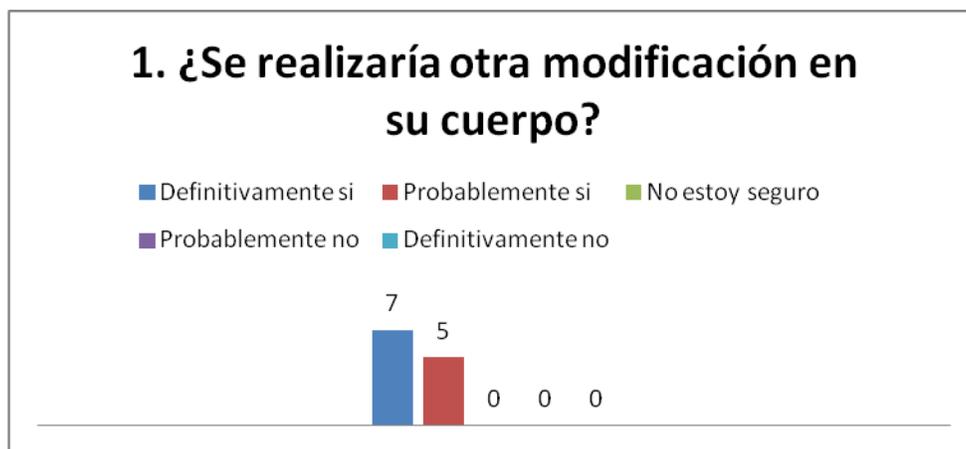
5. ¿De qué manera surgió la idea de su modificación corporal?

	Diseño personal	Diseño popular (internet)	Tradición personal	Otro
Sujeto A	x			
Sujeto B	x			
Sujeto C	x			
Sujeto D	x			
Sujeto E				x
Sujeto F		x		
Sujeto G	x			
Sujeto H	x			
Sujeto I	x		X	
Sujeto J	x			
Sujeto K				x
Sujeto L				x

La mayoría de los encuestados contestaron que su modificación corporal fue un diseño personal, solo uno de los encuestados buscó un diseño popular en internet. Uno de los sujetos tiene la modificación corporal porque es tradición en su familia. De los sujetos que escogieron la opción “otro”, uno de ellos contestó que fue por una forma de expresarse y la otra persona explicó que todos los personajes de su libro favorito lo tienen.

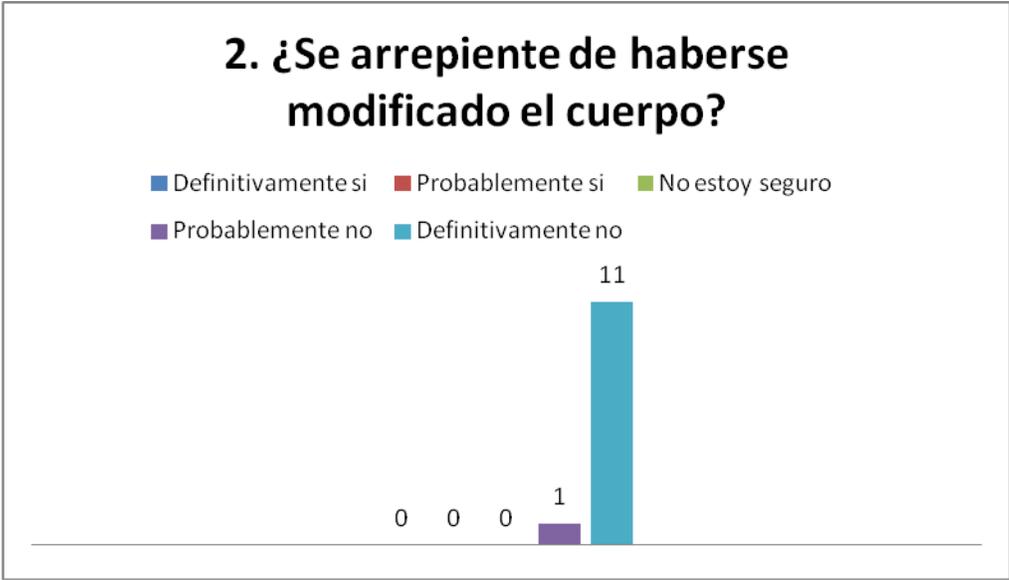
II PARTE

Gráfica 1



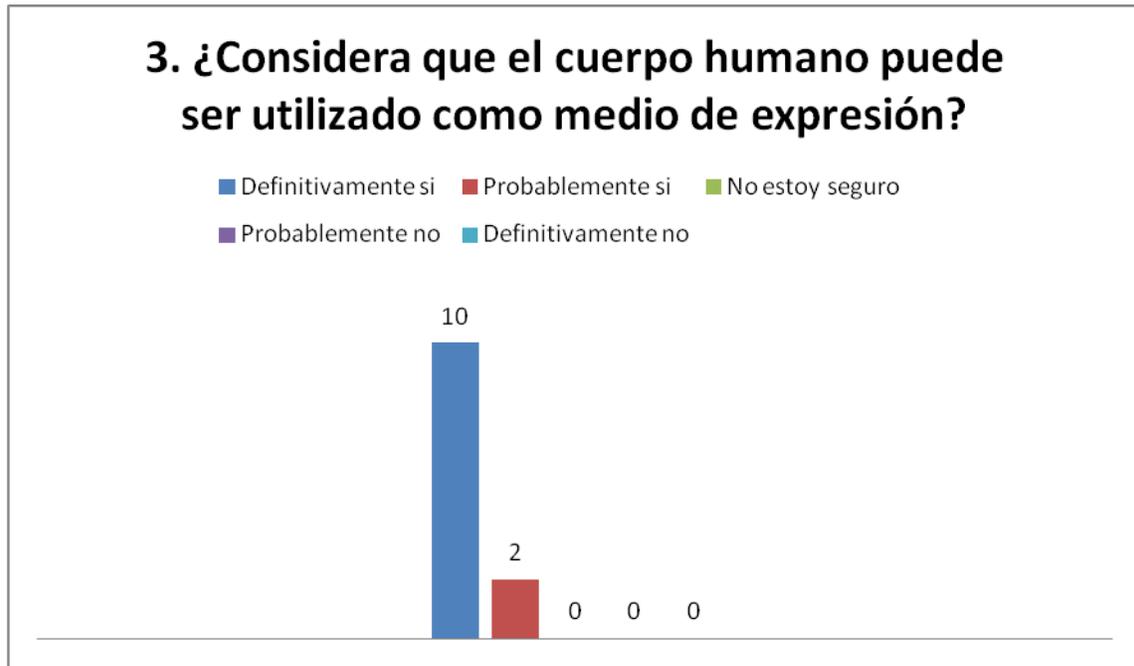
De los doce encuestados siete respondieron que sí se realizarían otra modificación corporal en el futuro y cinco respondieron que probablemente si se harían otra. En los resultados se puede observar que todos los sujetos están dispuestos a realizarse otra modificación en su cuerpo.

Gráfica 2



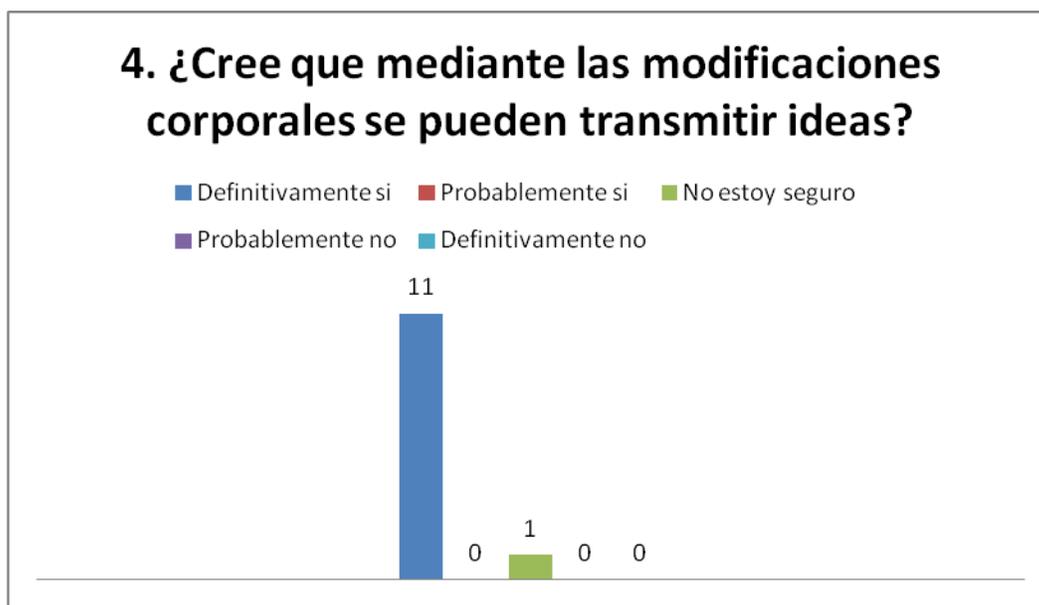
Según se observa en la gráfica el 90 por ciento de los sujetos encuestados no se arrepiente de haberse modificado el cuerpo, esto quiere decir que están conformes con dicha modificación. Solo uno de los encuestados contestó que probablemente no se arrepiente de la modificación.

Gráfica 3



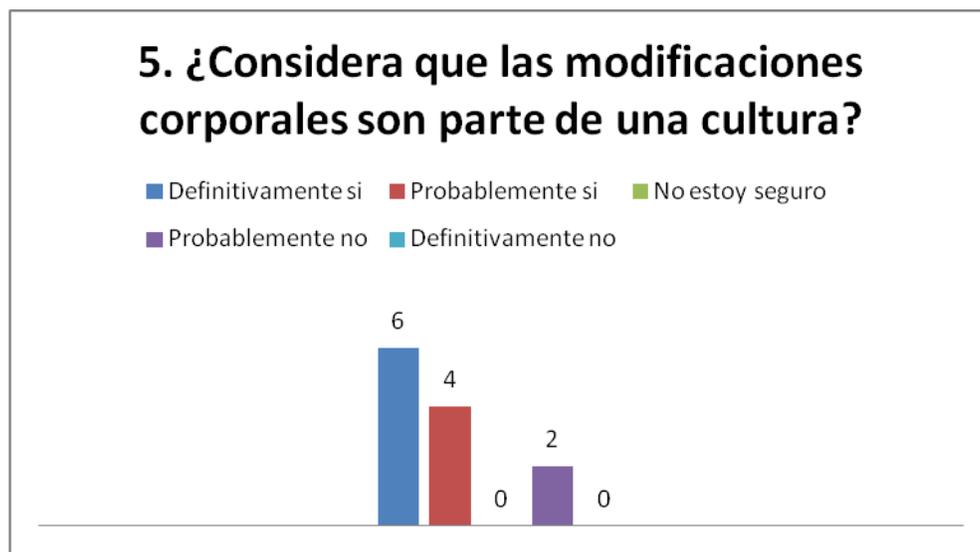
Según los resultados diez de los sujetos consideran que el cuerpo humano es un medio de expresión, dos de los encuestados creen que probablemente sí. Se puede observar que todos los sujetos concuerdan en que el cuerpo puede ser utilizado para expresarse.

Gráfica 4



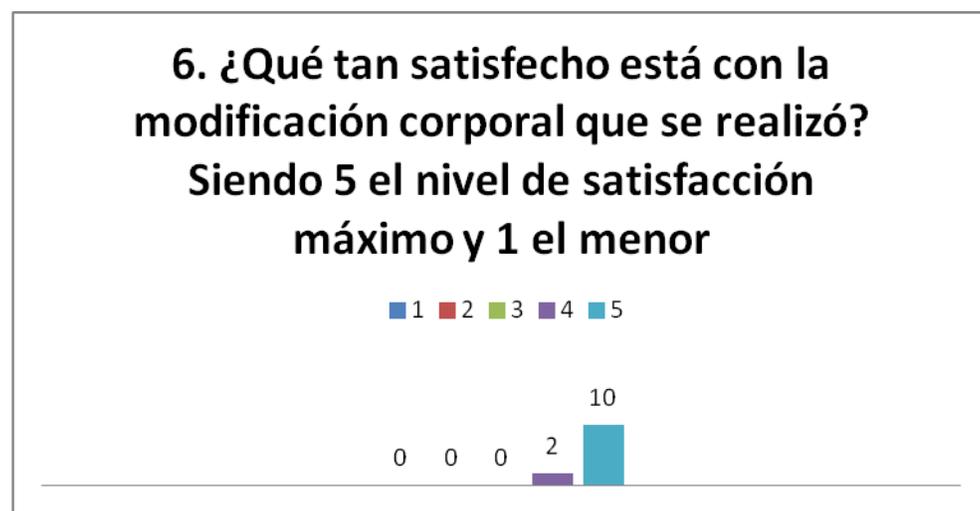
El noventa por ciento de los sujetos concuerdan con que las modificaciones pueden ser un medio para transmitir ideas, solo uno de los encuestados muestra inseguridad.

Gráfica 5



Según se puede observar en la gráfica la mayoría de los encuestados consideran que las modificaciones corporales son parte de una cultura, dos de los sujetos mencionaron que probablemente estas no pertenecen a una cultura en especial.

Gráfica 6



Según se puede observar en la gráfica los jóvenes están satisfechos con las modificaciones que han realizado en su cuerpo. Todos los encuestados contestaron que sí les gustó la modificación.

III PARTE

Esta parte consistió en una serie de seis preguntas abiertas, Las respuestas fueron múltiples pero pudieron encontrarse los siguientes patrones generales de respuesta:

Tabla 6

1. ¿Qué representación tiene su modificación?

	Expresión de sentimientos	Significado familiar	Estilo de vida	Expresión de ideas	Significado religioso
Sujeto A		x			
Sujeto B	x			x	
Sujeto C	x			x	
Sujeto D	x			x	
Sujeto E	x		X	x	
Sujeto F		x			
Sujeto G	x				x
Sujeto H			X		x
Sujeto I		x			
Sujeto J					x
Sujeto K			X	x	
Sujeto L	x				

La mayoría de sujetos coincidieron en que las modificaciones corporales son una forma de expresar sentimientos e ideas personales. Tres sujetos explicaron que sus modificaciones tienen significado familiar y otros tres mencionaron que tiene significado religioso. Los tres sujetos restantes mencionaron que las modificaciones son parte de su estilo de vida. Los resultados demuestran que los jóvenes utilizan las modificaciones para expresar su forma de ser y sentir y no como son visualizados en la sociedad guatemalteca, en donde se piensa que las usan por moda o rebeldía.

Tabla 7

2. ¿Considera que las modificaciones corporales son una expresión artística?

	Formas de expresión	El cuerpo es un lienzo	Arte
Sujeto A	X		X
Sujeto B	X		
Sujeto C	X		
Sujeto D		X	
Sujeto E	X	X	X
Sujeto F			X
Sujeto G	X		X
Sujeto H	X	X	
Sujeto H		X	X
Sujeto I	X	X	
Sujeto J		X	X
Sujeto K	X		X

De acuerdo con la tabla se puede observar que la mayoría de los encuestados considera que las modificaciones corporales son una forma de expresión artística ya que el cuerpo es utilizado como un lienzo en el que se pueden plasmar ideas y expresar sentimientos. Los sujetos, a diferencia de lo que se piensa, sí creen que las modificaciones son un tipo de arte, mencionaron que son un medio de expresión por medio de diseños artísticos.

Tabla 8

3. ¿Cómo llegó a la determinación de realizarse una modificación corporal?

	Recuerdo de alguien/algo especial	Expresión por medio del cuerpo	Representación de sentimientos	Necesidad de expresarse	Gusto personal
Sujeto A	X				x
Sujeto B		x			x
Sujeto C			x		
Sujeto D					x
Sujeto E		x		X	
Sujeto F					x
Sujeto G		x		X	
Sujeto H	X				x
Sujeto I	X		x		
Sujeto J		x		X	
Sujeto K	X				
Sujeto L	X				

Según se observa en la tabla los sujetos tuvieron diferentes respuestas respecto a esta pregunta. La mayoría coincidió en que su modificación les recuerda a una persona especial o algún evento importante en su vida. Algunos sujetos expresaron que siempre les han gustado las modificaciones ya que pueden expresarse por medio del cuerpo. Todos coincidieron en que fue motivación propia y que ellos decidieron modificar su cuerpo por decisión propia.

Tabla 9

4. ¿Cree que se puede comunicar un mensaje por medio de una modificación corporal?

	Los tatuajes siempre tienen un significado	Ideas plasmadas en el cuerpo	Reflejo de pensamientos y sentimientos
Sujeto A			X
Sujeto B		X	X
Sujeto C			X
Sujeto D	X		X
Sujeto E			X
Sujeto F	X		
Sujeto G			X
Sujeto H			X
Sujeto I	X		X
Sujeto J		X	X
Sujeto K			X
Sujeto L	X		X

Todos los sujetos coincidieron en que sí se puede expresar un mensaje por medio de las modificaciones corporales. Las respuestas se dividieron en tres opciones. En su mayoría respondieron que se pueden expresar pensamientos y sentimientos, que las modificaciones son un reflejo de las mismas. Otros contestaron que los tatuajes siempre tienen un significado, que detrás de este siempre existe una historia personal. Solo dos sujetos contestaron que las modificaciones son ideas plasmadas en el cuerpo.

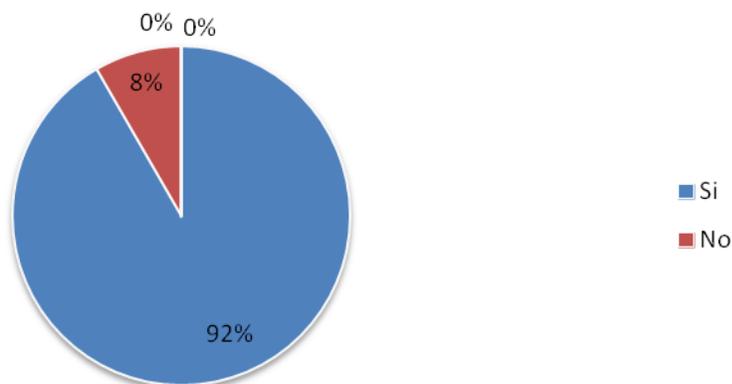
Gráfica 7



El setenta y dos por ciento respondió que no tuvo ningún conflicto debido a las modificaciones corporales. El veintiocho por ciento restante respondió que sí argumentando que tuvieron problemas con sus padres ya que estos no aceptan las modificaciones. Uno de los sujetos mencionó que tuvo problemas para conseguir un empleo debido a que tenía un tatuaje. Todos los encuestados coincidieron en que Guatemala todavía no tiene apertura a este tipo de expresión corporal.

Gráfica 8

6. ¿El resultado de su modificación corporal llenó las expectativas que tenía?



El noventa por ciento de los sujetos están totalmente satisfechos con su modificación corporal ya que resultó siendo lo que esperaban. Los sujetos respondieron que los representa al máximo y que tiene el significado que ellos querían transmitir. La única persona que contestó que no, explica que le hubiera gustado que tuviera más color su tatuaje pero que está satisfecho con lo que tiene.

4.2 Resultados entrevista a experto

Gerardo Chajón, tatuador profesional, menciona que las modificaciones corporales son una forma de expresión artística que permiten al hombre comunicar sus sentimientos e ideas por medio de su cuerpo. Las modificaciones corporales son una forma creativa y original de transmitir un mensaje a la sociedad y en la actualidad se han ido popularizando.

Chajón menciona que las modificaciones corporales siguen siendo un tema tabú en Guatemala, que la falta de información acerca del verdadero significado de las mismas es la que provoca rechazo y discriminación a las personas que las utilizan. El experto hizo referencia a los estereotipos que rodean al grupo de personas que modifican su cuerpo y cómo esto crea estigmas que han sido reproducidos en la sociedad desde hace años.

En cuanto al uso de las modificaciones corporales Chajón explica que a través de los años este tipo de arte se ha ido introduciendo en la cultura guatemalteca y cada vez se utilizan más. El experto indica que los jóvenes guatemaltecos han buscado maneras diferentes de expresarse mostrarse al mundo cómo son y han encontrado en los tatuajes y piercings un medio para hacerlo. Estas modificaciones en su mayoría tienen un significado especial ya que usualmente son para recordar algún hecho especial o a una persona importante. El experto respondió que el cuerpo se ha convertido en un medio muy popular para expresarse, ya que no se necesita de ningún tipo de comunicación verbal.

Chajón menciona que los jóvenes actualmente se tatúan frases especiales que les recuerda a una etapa de su vida o nombres de personas que han sido importantes es su adolescencia. Por lo general las personas que modifican su cuerpo están motivados porque quieren expresarse de una forma permanente, los tatuajes siempre tienen un significado, ya sea sentimental o cual sea siempre tienen una historia.

Por último es importante mencionar que el experto considera que las modificaciones corporales son un tipo de arte, ya que requieren de una técnica específica para realizarlas y buscan mediante una forma estética y bella dar un mensaje. Chajón indicó que muchos de sus clientes tienen tatuaje con un alto grado de complejidad que exigen más de una sesión. Este también indicó que los tatuajes son cada vez más profesionales y que este arte se ha ido perfeccionando con el tiempo, no cualquier persona puede realizar este tipo de trabajo.

Por lo tanto se puede concluir que para los jóvenes las modificaciones corporales, según los resultados obtenidos, son una forma artística de expresar sus sentimientos y pensamientos. Tienen un significado personal para ellos y las utilizan para comunicar su forma de sentir. Los motivos son diversos pero la mayoría coincide en que tienen una razón personal para modificar su cuerpo y no se arrepienten de haberlo hecho.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo general de esta investigación era establecer cuál es el significado que tienen las modificaciones corporales en los jóvenes de Guatemala e investigar acerca de qué es lo que los motiva a realizárselas, así como conocer la perspectiva acerca del tema de los profesionales que realizan tatuajes en estudios.

Los jóvenes utilizan las modificaciones corporales como un medio de expresión de sentimientos y pensamientos, usan el cuerpo humano como un instrumento de manifestación de ideas. De los 12 encuestados, 10 contestaron que las modificaciones corporales representan una expresión de sentimientos y su forma de pensar; los sujetos coincidieron en que las utilizan para expresar ideas y su forma de sentir respecto a un tema, persona o situación (ver tabla 4). Los tatuajes y piercings son más que solo decoración en el cuerpo, los jóvenes se comunican a través de ellas y forman parte ya de un fenómeno social. Esto coincide con lo que expone Madrigal (2005), donde menciona que el tatuaje es mucho más que sólo un tipo de decoración, ya que éste encierra muchas manifestaciones del sentir, pensar y actuar humano tanto de manera individual como de manera social.

“Después de la muerte de mi hermano y primo, sin dudarlo supe que quería hacer algo por ellos, esa fue mi motivación”. (Sujeto 1, 2014). El encuestado comentó que ese suceso marcó su vida y que de alguna manera quería recordar a esas dos personas. Su motivación principal fue tener un recuerdo que durara por siempre y que fuera algo creativo. Respecto a la motivación que tienen los jóvenes al realizarse alguna modificación corporal se pudo concluir que todos tienen una motivación personal. Esto quiere decir que no se ven influenciados por el exterior. Esto concuerda con lo que menciona Reeve (1994) acerca de la motivación como búsqueda de satisfacción personal que está determinada por factores internos que permiten a las personas alcanzar la felicidad plena. La juventud busca por medio de sus modificaciones llegar a ser la persona que es de acuerdo a su personalidad

y su forma de ser; cada uno tiene una forma distinta de expresarse pero todos buscan satisfacer su deseo personal de transmitir una idea.

De acuerdo con todos los sujetos el cuerpo humano puede ser utilizado como un medio de expresión ya que expresa de una manera no verbal lo que sienten acerca de una determinada situación o lo que sienten por alguna persona. El 83 por ciento respondió a la encuesta que el cuerpo definitivamente es un medio de expresión y el 17 por ciento restante contestó que probablemente sí (ver gráfica 3). Uno de los encuestados mencionó que todas las personas piensan diferente por lo tanto existen diferentes maneras de expresarse, por lo que algunos prefieren pronunciarse modificando su cuerpo.

Según el profesional en realizaciones de tatuajes las modificaciones corporales son una forma original que utilizan las personas, especialmente los jóvenes, para transmitir su forma de pensar y ser dentro y fuera de la sociedad. Éste mencionó que los tatuajes cada vez son más profesionales, ya que son un tipo de arte, son maneras de expresión artística que cada vez son más populares y utilizadas. El uso de modificaciones corporales va en aumento y cada vez es más común. Menciona también que las modificaciones corporales son una forma de expresarse para toda la vida ya que, en el caso de los tatuajes, son para toda la vida; esta es una de las razones por las que son tan especiales para las personas.

El profesional encuestado mencionó que la mayoría de personas que asisten a su estudio regresan en futuro para realizarse otra modificación. Según el cuestionario el 100 por ciento de los sujetos contestaron que si se harían otro tatuaje o piercing, esto quiere decir que están conformes. El tatuador indicó que en los últimos años el uso de tatuajes ha aumentado notablemente, también mencionó que las personas regresan a modificar su cuerpo en repetidas ocasiones y en lapsos de tiempo más cortos, en comparación de años anteriores.

Según los sujetos las personas que tienen modificaciones corporales deben de enfrentarse a los prejuicios y estereotipos que existen en torno al uso de las

mismas dentro de la sociedad. Aunque respondieron que no tuvieron ningún conflicto todos mencionaron que las modificaciones sí generan un tipo de disconformidad. Uno de los sujetos mencionó que Guatemala es todavía una sociedad muy cerrada con estos temas y que se tienen que romper estos estigmas. Esto concuerda con lo que menciona García Gallont (2012) acerca de que se deben de romper con los prejuicios y estereotipos que giran alrededor de las personas que tienen un tatuaje o un piercing.

En lo que se refiere a los significados que tienen las modificaciones corporales para los jóvenes se puede concluir que todos los sujetos se ven reflejados en las mismas y mediante éstas pretenden dar a conocer su punto de vista y su forma de sentir. Ninguno de los sujetos se modificó el cuerpo por pertenecer a un grupo o porque está de moda, como se puede observar en los resultados (ver tabla 2). De los 12 sujetos la mitad agregó que modificaron su cuerpo por estética, esto se refiere a que los tatuajes y los piercings son atractivos visualmente para ellos.

Todos los sujetos coincidieron en que sus modificaciones tienen un significado especial para ellos y que no se arrepienten de haberse modificado el cuerpo. El cien por ciento de los encuestados contestó que está satisfecho con el tatuaje o piercing que utiliza, como se ve en la gráfica 6. Los jóvenes guatemaltecos no se ven afectados por la opinión que tiene la sociedad; al contrario están muy seguros de lo que se realizan ya que esta es la forma en que se presentan y las modificaciones los representan.

En conclusión los jóvenes guatemaltecos utilizan las modificaciones corporales como una forma de expresar sentimientos e ideas, son parte de su forma de ser y las usan como un medio de comunicación con la sociedad.

VI. CONCLUSIONES

- Después del trabajo de campo realizado se pudo concluir que los jóvenes guatemaltecos utilizan las modificaciones corporales como un medio de expresión de sentimientos, ideas y pensamientos personales. Estas representan su forma de ser.
- Se pudo determinar que los tatuajes tienen un significado importante para los jóvenes ya que representan algún hecho relevante en sus vidas o está relacionado con una persona cercana.
- Los jóvenes utilizan los tatuajes para comunicar un mensaje a la sociedad de manera no verbal. Esto es un ejemplo de que la comunicación no tradicional también es efectiva.
- Se concluyó que existe una visión errónea del uso de las modificaciones corporales ya que éstas no siempre representan algo negativo ni se realizan solamente por decoración, como lo manifestaron los sujetos de dicho estudio.
- Según el profesional en realización de tatuajes, estos son un modo de expresión artística que está relacionado con el sentir de una persona. Las modificaciones corporales están en su época de auge y los jóvenes son los que más las utilizan en la actualidad.
- Se puede notar que todavía existe discriminación hacia las personas que modifican su cuerpo. Según los sujetos entrevistados algunos sufren rechazo por la sociedad ya que todavía existen muchos estereotipos y prejuicios hacia las personas que tienen una modificación en el cuerpo.

VII. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación se realizan las siguientes recomendaciones:

- Indagar más a nivel nacional en el tema de las modificaciones corporales ya que no existe mucha cobertura al tema debido a que sigue siendo algo tabú. Se debe de investigar más para conocer el verdadero significado de las mismas.
- Realizar proyectos o actividades que fomenten el respeto hacia las personas que utilizan tatuajes o piercings y a su vez que éstas sean reconocidas como una forma de arte.
- Los medios de comunicación deben de trabajar en no relacionar la palabra tatuaje con la palabra delincuencia ya que esto genera estereotipos y la reproducción de los mismos dentro de la sociedad.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvira, F. (2011). *La Encuesta: una perspectiva general metodológica*. (2da ed.). Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Asturias, A. (2013). *Relaciones objetales en personas tatuadas* (Tesis inédita). Recuperado de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/2013/05/42/Asturias-Andres.pdf>. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Bauman, Z. (2002). *La cultura como Praxis*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Camacho, D. (2007). *Fundamentos de Sociología*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Castro, D. (s.f.). *Memoria de Título. Modificaciones corporales, prácticas y significados: cambios culturales relacionados al desarrollo tecnológico*. (Tesis inédita). Recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-castro_d/pdfAmont/cs-castro_d.pdf. Universidad de Chile, Chile.
- Dempsey, A. (2002). *Estilos, Escuelas y Movimientos*. Barcelona: Facultad de Bellas Artes.
- Díaz, I. (2014). *Placer de Acero*. Revista Domingo. Prensa Libre. Guatemala
- Erner, G. (2012). *Sociología de las tendencias*. España: Editorial Gustavo Gilli.

- Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel, S.A.
- Fonseca, M (2005). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Educación de México.
- García-Gallont, A. (2012). *El Arte de usar el cuerpo humano como lienzo*. El Siglo 21. Recuperado de: <http://www.s21.com.gt/node/286571>
- Hart, C. (2008). *Tatuado*. Nueva York: Servicios globales editoriales.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación. (5 ed.)*. México: McGraw – Hill.
- Horenblas, D. (2008) *Ancient Ink* (video en línea). Recuperado de: <http://www.documentales-online.com/los-secretos-del-tatuaje/>
- Jiménez, M., González, F., Serna, M. y Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Editorial Editex, S.A.
- Kottak, C. (2007). *Introducción a la Antropología Cultural: espejo para la humanidad*. España: Mcgraw- Hill
- Langevin, L. (2000). *La comunicación: un arte se aprende*. Quebec: Editorial Sal Terrae.
- Le Breton, D. (2008). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Argentina: Nueva visión SAIC.
- López, R. (2007). *Cuerpos Transgresores/Cuerpos transgredidos. Carne y memoria marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal*.

Última Década, 103-119. DOI: 10.4067/S0718 22362007000100006
Recuperado de: (<http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v15n26/art06.pdf>)

- Macassi, S. (2001). *Culturas juveniles, medios y ciudadanía: el nuevo horizonte generacional y las disyuntivas de la inserción de los jóvenes en la sociedad*. Perú: Centro de Investigación de la Asociación de Comunicadores Sociales Calandria
- Madrigal, M. (2005). *Representación Social del Tatuaje en Jóvenes Tatuados entre 18 y 25 Años de Edad*. (Tesis inédita). Recuperado de: <http://www.ilustrados.com/documentos/jovenes-tatuados-19112010.pdf>.
Escuela de Psicología, Costa Rica.
- Martí, J. y Cabrero, F. (2008). *La cultura del cuerpo: pueblos indígenas*. Barcelona: UOC
- Maslow, A. (1991) *Motivación y Personalidad*. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos, S.A.
- McClelland, D. (1989). *Estudios de la motivación humana*. España: Narce, S.A. de ediciones
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2003). *Los lenguajes de la expresión*. Madrid, España: Gráficas Ferlibe.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal (Teoría, técnica y práctica)*. Barcelona: Editorial Humanitas
- Muñoz, B. (2005). *Modelos culturales: teoría sociopolítica de la cultura*. Barcelona: Editorial Anthropos.

- Nateras, A. (2005). *Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos*. Polis, Revista Académica Universidad bolivariana, 1-17. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/305/30541108.pdf>
- Palleiro, M. (2005). *Narrativa: identidades y memorias*. Argentina: Editorial Dunken.
- Pino, F. (2012) Técnicas de Escarificación. Recuperado de: <http://bodyart.batanga.com/3821/tecnicas-de-escarificacion>
- Poyatos, F (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid, España: Ediciones Istmo
- Rebel, G. (2004). *El lenguaje corporal*. Chile: EDAF, S.A.
- Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid, España: McGraw-Hill
- Reguillo, R. (2007). *Emergencia de culturas juveniles*. Colombia: Editorial Norma
- Rhiner, V. (2012). *Adolescentes, tatuajes y piercings*. Recuperado de: <http://www.red-psi.org/articulos/adolescentes-tatuajes-y-piercing/>
- Rocha, G. (2008-2009) *La incidencia de las nuevas culturas juveniles en las adolescentes y jóvenes de la Unidad Educativa "María Auxiliadora"*. (Tesis inédita). Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2174/1/tesis%20las%20nuevas%20culturas%20juveniles.pdf>
- Rodríguez, R. (1987). *Apuntes de Psicología de la motivación*. España.

- Sánchez, A. (2000). Redacción Avanzada. México: Internacional Thompson Editoriales.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Sibaja, R. (2012). *El tatuaje como expresión corporal*. Yourbanclash. Recuperado de: <http://yourbanclash.com/?p=701>
- Stokoe, P. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- UNESCO. (1982). Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/>
- Vergara, R. (s.f.). *Modificaciones Corporales naturales a la materialidad escultórica*. (Tesis inédita). Recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/vergara_r/sources/vergara_r.pdf. Universidad de Chile, Chile.
- Zebadúa, J.P. (2008). *Culturas juveniles en contextos globales. Estudio sobre la construcción de los procesos identitarios de las culturas juveniles*. (Tesis de maestría). Recuperado de: <http://www.documentacion.edex.es/docs/0401ZEBcul.pdf>

Anexos

ANEXO 1

Universidad Rafael Landívar
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tesis de Grado
Tesis Convencional: Formas de expresión: modificaciones corporales en jóvenes guatemaltecos

Entrevista

Dirigida a Profesionales en el arte y creación de tatuajes y piercings

Nombre: _____

Profesión: _____

Lugar de trabajo: _____

Años de experiencia: _____

1. ¿Qué originó que decidiera escoger esta profesión?
2. ¿Qué significan para usted las modificaciones corporales?
3. ¿Tiene usted alguna modificación corporal?
4. ¿Considera que tienen alguna significación?
5. ¿Por qué cree que los jóvenes actualmente se realizan modificaciones en el cuerpo?
6. ¿Considera que son un medio de expresión?
7. De las personas a las que les ha realizado alguna modificación corporal ¿todas tienen un motivo o un significado para realizárselas?
8. ¿Cree que los jóvenes usan el cuerpo como un medio de expresión?
9. ¿Considera las modificaciones corporales como expresión artística?
10. ¿Considera que el uso de modificaciones corporales ha aumentado?

ANEXO 2

Universidad Rafael Landívar
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tesis de Grado
Tesis Convencional: Formas de expresión: modificaciones corporales en jóvenes guatemaltecos

Cuestionario dirigido a sujetos de estudio (personas con modificaciones corporales)

Edad: _____

Género: _____

Escolaridad: _____

I PARTE

Instrucciones: A continuación se presentan 5 preguntas, marque con una X su respuesta (puede escoger más de una).

1. ¿Qué tipo de modificación corporal tiene?

- Tatuaje
- Piercing
- Escarificación
- Otro

2. ¿Por qué se realizó la modificación?

- Cultura
- Moda
- Estética (le gusta como se ve)
- Significado especial
- Otro

3. ¿Qué lo motivó a realizarse la modificación?

- Motivos personales
- Motivos culturales
- Motivos religiosos
- Pertenencia social
- Otro

4. ¿Qué representan las modificaciones corporales para usted?

- Estilo de vida
- Expresión de sentimientos
- Manifestación de ideas
- Moda

5. ¿De qué manera surgió la idea de su modificación corporal?

- Diseño personal
 - Diseño popular (internet)
 - Tradición Familiar
 - Otro
-

II PARTE

Instrucciones: Responda a las preguntas marcando con una X

1. ¿Se realizaría otra modificación en su cuerpo?

- Definitivamente si
- Probablemente si
- No estoy seguro
- Probablemente no
- Definitivamente no

2. ¿Se arrepiente de haberse modificado el cuerpo?

- Definitivamente si
- Probablemente si
- No estoy seguro
- Probablemente no
- Definitivamente no

3. ¿Considera que el cuerpo humano puede ser utilizado como medio de expresión?

- Definitivamente si
- Probablemente si
- No estoy seguro
- Probablemente no
- Definitivamente no

4. ¿Cree que mediante las modificaciones corporales se pueden transmitir ideas?

- Definitivamente si

- Probablemente si
- No estoy seguro
- Probablemente no
- Definitivamente no

5. ¿Considera que las modificaciones corporales son parte de una cultura?

- Definitivamente si
- Probablemente si
- No estoy seguro
- Probablemente no
- Definitivamente no

6. ¿Qué tan satisfecho está con la modificación que se realizó? Siendo 5 el nivel de satisfacción máximo y 1 el menor

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

PARTE III

Instrucciones: Conteste de manera concisa a las preguntas que se le presentan a continuación

1. ¿Qué representación tiene su modificación?

2. ¿Considera que las modificaciones corporales son una expresión artística?
Justificación

3. ¿Cómo llegó a la determinación de realizarse una modificación corporal?

4. **¿Cree que se puede comunicar un mensaje por medio de una modificación corporal?
Justificación**

5. **¿Modificar su cuerpo le generó algún conflicto?**

6. **¿El resultado de su modificación corporal llenó las expectativas que tenía? (Si era lo que estaba esperando)**
