

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

**"CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA SOBRE EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA DE ESCRITURA DE ENSAYOS."**

TESIS DE GRADO

**SILVIA MARÍA DONIS CIFUENTES DE TOBAR**  
CARNET 20339-13

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

**"CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA SOBRE EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA DE ESCRITURA DE ENSAYOS."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR

**SILVIA MARÍA DONIS CIFUENTES DE TOBAR**

PREVIO A CONFERÍRSELE

TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLECCER, S. J.  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS  
VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO  
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY  
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. ROBERTO ANTONIO MARTÍNEZ PALMA

## **NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

LICDA. MIRIAM ANTONIA DÁVILA LÓPEZ

## **REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**

LIC. JOSE MANUEL MONTERROSO PADILLA

Guatemala, 2 de octubre de 2014

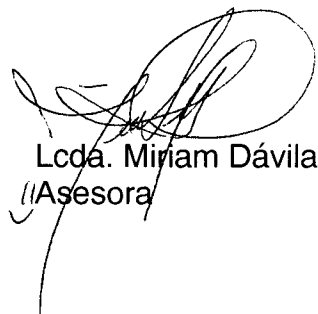
Señores  
Departamento de Psicopedagogía  
Facultad de Humanidades  
Universidad Rafael Landívar  
Guatemala

Respetables señores:

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. para someter a su consideración el anteproyecto de tesis de la estudiante Silvia María Donis Cifuentes con número de carné **2033913** titulado **“Conocimiento de docentes de lengua y literatura sobre el proceso de enseñanza de escritura de ensayos”**.

Me permito manifestarles que el mismo reúne ampliamente las condiciones exigidas por la Universidad Rafael Landívar y la Facultad de Humanidades para trabajos de esta naturaleza, por lo que me permito someterlo a su consideración.

Atentamente,



Lcda. Miriam Dávila  
Asesora



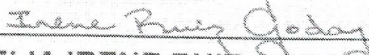
### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante SILVIA MARÍA DONIS CIFUENTES DE TOBAR, Carnet 20339-13 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE, del Campus Central, que consta en el Acta No. 05919-2014 de fecha 11 de diciembre de 2014, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE ESCRITURA DE ENSAYOS."**

Previo a conferírsele título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 16 días del mes de enero del año 2015.

  
\_\_\_\_\_  
MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA  
HUMANIDADES  
Universidad Rafael Landívar

# ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.	Hacia la definición del ensayo.....	6
1.1.1.	Tipos y características .....	7
	Ensayos literarios: .....	7
	Ensayo científico .....	7
	Ensayo argumentativo .....	8
1.1.2.	La competencia de escritura madura en el CNB.....	10
1.2.	Proceso de escritura de una composición o ensayo.....	10
1.3.	Definición de argumento y su validez en un ensayo .....	14
1.4.	El párrafo como unidad de pensamiento y de la redacción .....	15
1.4.1.	Características de un párrafo:.....	16
1.4.2.	Partes de un párrafo: .....	17
1.4.3.	Características de la revisión y edición de un texto de ensayo: .....	17
1.5.	Características de la revisión.....	18
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
2.1	Objetivos .....	21
2.1.1.	Objetivo general.....	21
2.1.2.	Objetivos específicos.....	21
2.2	Variable de estudio .....	22
2.3	Definición de variable .....	22
2.1.3.	Conceptual .....	22
2.1.4.	Operacional.....	23
2.4	Alcances y límites.....	23
2.5	Aporte .....	24
III.	MÉTODO .....	26
3.1.	Sujetos.....	26
3.2.	Instrumento .....	27
3.3.	Procedimiento.....	27
3.4.	Diseño y metodología estadística .....	28

IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	30
V.	DISCUSIÓN .....	49
VI.	CONCLUSIONES.....	54
VII.	RECOMENDACIONES.....	56
	A los estudiantes del profesorado de Lengua y Literatura se les recomienda: .....	56
	A las autoridades del Mineduc que trabajan en el CNB .....	57
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58
	ANEXOS .....	63
	Anexo 1. Ficha técnica del instrumento.....	64
	Anexo 2 Instrumento de investigación .....	66
	Anexo 3 Carta de solicitud de permiso de aplicación de cuestionario .....	72
	Anexo 4. Documento guía.....	73
	Anexo 5. Lista de cotejo para la revisión de un ensayo .....	77

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación fue realizado con el objetivo de establecer el conocimiento que los estudiantes del 4to. semestre del Profesorado en Lengua y Literatura de la Escuela de Profesores de enseñanza Media EFPEM de la Universidad de San Carlos poseen sobre el proceso de escritura de ensayos.

Este estudio es de tipo cuantitativo de diseño no experimental de tipo transversal. Se realizó un censo a los estudiantes por medio de la aplicación de un cuestionario elaborado por la investigadora y se analizaron los resultados utilizando tablas, gráficas y porcentajes.

Con base en los resultados se concluyó que los estudiantes conocen en su mayoría, que es un ensayo y en general, los diferentes tipos de ensayo que existen, especialmente el de tipo argumentativo. Aunque, si bien es cierto que se conoce qué es un ensayo, los resultados cuantitativos indican que un porcentaje alto, sí tiene conocimiento sobre el tema y sobre sus características; sin embargo, casi la mitad de los encuestados, en la mayoría de las preguntas, tienen una noción vaga.

Por esta razón, se elaboró un documento guía que servirá de base para los estudiantes y educadores del área de Comunicación y Lenguaje que deseen implementar la herramienta de la escritura de ensayos en su salón de clases.



## I. INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos de la educación moderna es el desarrollo de competencias esenciales para la vida. Dentro de estas competencias, según el informe Delors (1994) los cuatro pilares de la educación moderna, deben ser, el saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir (Informe Unesco, 1996).

Entre la competencia de saber hacer, se encuentra la habilidad de leer comprensivamente y utilizar la escritura como medio de comunicación y expresión de ideas. Quien tiene la habilidad de escribir puede expresar su conocimiento sobre el mundo. (Rocha y Roth, citados por Torres, 1991). También es capaz de construir su propio conocimiento y aprendizaje. Es decir, el arte de escribir y redactar, produce un círculo de comunicación que permita una interacción entre quien escribe el texto (autor) y el lector. (Rocha y Roth, citados por Torres, 1991).

Este proceso de comunicación, requiere de diferentes estrategias de enseñanza, preparación y práctica a lo largo de los años escolares, para que los alumnos sean capaces con el tiempo, de ir ampliando su criterio, su capacidad de análisis y de comunicarse por medio de la redacción de textos con un manejo de discursos eficientes y significativos que le permitan darse a entender de una forma clara y directa con el lector. Para el educador preocupado en el tema, no se trata solamente de lograr que el alumno escriba con buena caligrafía y si sus trazos son o no legibles, es decir, no se preocupa de cómo escribe, sino mas bien qué es lo que escribe: poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, otros, y para qué se escribe: para distraerse, para alimentar la imaginación, para autorrealizarse, u otras formas de utilizar la escritura como medio de autorregulación del pensamiento (Torres, 1991).

Dentro de las habilidades que se desarrollan dentro del área de la expresión escrita, se encuentra la habilidad de redactar ensayos argumentativos. Esta habilidad, introduce al lector al mundo de forma clara y directa a las razones por las cuales el escritor defiende un punto de vista dentro de su propio texto y hace mención a una información previamente investigada, constatada y defendible por diferentes autores y estudios. El escritor demuestra por medio de su ensayo su habilidad para defender su criterio y propia capacidad de análisis.

A pesar de lo ya mencionado hasta la fecha es poco el conocimiento y la importancia que se le da a este proceso de aprendizaje de la escritura y pocos son los educadores del área de Lenguaje del nivel medio que conocen o refuerzan la habilidad de redactar textos o ensayos en los estudiantes. Por esa razón, surgió el interés en investigar sobre el conocimiento que los estudiantes de la carrera de profesorado en Lengua y Literatura de la Universidad de San Carlos tienen sobre el proceso de enseñanza de escritura de ensayos. El estudio propuesto tuvo como objetivo el identificar si los educadores- estudiantes, conocen qué es un ensayo, su clasificación, el proceso de escritura que conlleva la creación del mismo, que va desde la redacción de un párrafo argumentativo hasta la edición, revisión y elaboración de la copia final del mismo para su publicación. Este es un proceso de suma importancia puesto que los estudiantes al llegar a la universidad deben saber redactar numerosos ensayos en la mayoría de las carreras, sin importar su facultad o su área de especialización; además, este es un proceso de elaboración de pensamiento que demuestra el conocimiento, juicio crítico y secuencial del autor que plasma sus ideas en el ensayo.

Para llevar a cabo este objetivo, se dan a conocer algunos de los estudios de investigación realizados previamente en Guatemala sobre el tema. Es necesario mencionar que es poco lo que se ha investigado en materia de escritura de ensayos, sin embargo, se hace referencia a los temas encontrados.

En la investigación elaborada por Vetorazzi (2012) se tuvo como objetivo determinar la influencia del proceso de autorregulación en la escritura de textos. Para este estudio, participaron 28 alumnos, de ambos sexos, de tercero básico, constituyéndose así un estudio de tipo experimental. El estudio de Vetorazzi concluyó que es posible mejorar la comunicación escrita utilizando el proceso de autorregulación, el cual debe ser constante y participativo. Se recomendó que el docente acompañe al alumno en el proceso de escritura, no centrar la atención en la revisión, sino comunicarle cómo puede mejorar su escrito.

Otro estudio de investigación, realizado por Zamora (2012) tuvo como objetivo general establecer el nivel de comprensión lectora y de escritura de estudiantes de primer año de la carrera de Licenciatura en Psicología. Este estudio, de tipo cuantitativo, no experimental, compuesto por 61 estudiantes, dio como resultado un bajo rendimiento en ambas habilidades,

tanto de lectura como de escritura. Por esta misma razón, se aplicó un programa, creado por la investigadora para estimular las habilidades de escritura creativa y la producción de textos claros en la carga académica universitaria de Psicología, lo cual, según estos resultados, incrementó la habilidad de las estudiantes.

Al respecto, Lara (2012) elaboró un estudio de investigación que tuvo como objetivo determinar el uso de metodologías utilizadas para la enseñanza del área de Comunicación y Lenguaje por parte de docentes de establecimientos públicos del municipio de Chinautla, departamento de Guatemala. En dicha investigación se evidenció que la calidad de educación no es la deseada, por la desactualización que presentan los docentes de los centros educativos públicos en el uso de metodologías innovadoras para el logro de competencias y así un aprendizaje significativo. En cuanto al método, se aplicó el método cuantitativo con alcance descriptivo y transversal con base en observaciones frecuentes a dichas instituciones y se evaluó por rúbricas el rendimiento y trabajo de clase de los profesores. Ante los resultados obtenidos se concluyó que por parte de los docentes existe el uso de metodología descontextualizada y de carácter tradicionalista como la clase magistral, exposición por parte de los docentes, el interrogatorio en donde el alumno escucha y el maestro es el que transmite conocimientos los cuales provoca en los estudiantes una mala preparación. El desconocimiento de los métodos y técnicas apropiadas para la aplicación en el momento de realizar las tareas docentes conlleva a que los docentes no permitan que las competencias establecidas en el currículo nacional base se cumplan y sean evidentes en el logro de los aprendizajes. Por lo que se pudo identificar, las metodologías que con mayor frecuencia utilizan los docentes están la clase magistral, la exposición por parte del docente y entre algunas técnicas el dictado y copiado textual como también las planas que realizan los estudiantes para lograr la retención de los conocimientos.

Por su parte, en el estudio de León (2009) analizó la eficacia de un programa de regulación metacognitiva para mejorar la competencia de escritura madura y reflexiva. Con una investigación de tipo cuantitativa y experimental, León demostró la relación que existe entre la escritura madura y la regulación de la metacognición. A través de una prueba de redacción medida por indicadores de logro, se determinaron aspectos de motivación, autoeficacia y funcionalidad de la competencia de escritura de textos. Los resultados encontrados demostraron utilidad sobre la aplicación de un programa de regulación metacognitiva para mejorar la

competencia de escritura madura en los sujetos de estudio, que fueron 16 profesores en servicio de un colegio privado.

En el último estudio guatemalteco analizado, Hernández, L. (2009) elaboró un estudio de investigación sobre el proceso de la expresión escrita de estudiantes del ciclo básico en el departamento de Chimaltenango. El diseño de este estudio fue de tipo descriptivo puesto que pretendió determinar las causas y características que presenta el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes evaluados. Se tomó en cuenta a los 173 estudiantes de 3er. Ciclo Básico de una institución educativa de la cabecera departamental de Chimaltenango. Los resultados mostraron que los estudiantes afirman que los únicos contenidos enseñados en clase relacionados con la expresión escrita son la ortografía y la caligrafía y apenas un 5% afirmó que se trabajan apenas pocos contenidos o temas de redacción, sin embargo, no especificaron una fase concreta para aprender a redactar.

En el ámbito de la investigación a nivel internacional sobre el área de la redacción y escritura de ensayos, se encontrarán algunos estudios, los cuales se resumen a continuación.

En el estudio de tesis presentado por Chala y Chapetón (2012) sobre los ensayos argumentativos en inglés como lengua extranjera y su escritura como una práctica social situada, de la Universidad Pedagógica Nacional Bogotá en Colombia, se presentó una discusión sobre las tendencias teóricas que ven la escritura de ensayos argumentativos en inglés lengua extranjera como práctica social situada. Los conceptos constituyen la propuesta de investigación sobre la escritura argumentativa desde una perspectiva innovadora y social basada en la enseñanza de géneros que se puede ver como una alternativa para fomentar la escritura de ensayos en inglés. El artículo presenta una reflexión sobre cómo estos conceptos se pueden interrelacionar para que la escritura de ensayos argumentativos sea trabajada como una práctica que contribuya a la formación de estudiantes de inglés como escritores reflexivos, críticos y sociales.

Esta investigación fue de carácter experimental, con 45 maestros-estudiantes de la Escuela de Idiomas Modernos en Inglés de la UPTC en Bogotá de edades entre 20 y 26 años de edad. El estudio reflejó el uso de la escritura no enfatizada a un producto sino al proceso, es decir, al desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, la capacidad de argumentar con validez su punto de vista.

Gallegos (2011) investigó sobre el proceso de escritura que utilizan los alumnos de nivel primaria. Fue una investigación de tipo exploratorio y cualitativo con 12 alumnos de 6°. grado primaria de un centro público urbano de Granada, España; se analizaron e identificaron las operaciones que tienen lugar durante la estructuración del contenido, la forma de ejecutar dichas operaciones por estos alumnos y las principales dificultades encontradas. Los resultados de la investigación revelaron que, aunque estos alumnos realizaron las operaciones que conlleva el proceso de estructuración textual, mostraron dificultades relevantes en cuanto a la estructuración general de ideas en un texto.

En la misma línea, Bañales (2011) estableció el nivel de composición, regulación y calidad textual de estudiantes de la diplomatura de magisterio en Educación Infantil de la Universidad Ramón Llull de España. Realizó una investigación en la cual participaron 24 estudiantes de una población de 53 alumnos de segundo curso de Diplomatura de Magisterio en Educación Infantil matriculados en la clase vespertina de Psicología del Desarrollo y de la Educación en edad escolar de la Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte de la Universidad Ramón Llull. Del total de participantes, 23 eran mujeres (95.9%) y uno era hombre (4.1%), con una media de edad de 22 años en un diseño descriptivo y correlacional.

Este estudio concluyó que los estudiantes presentaban diversos problemas en la gestión de los procesos de escritura académica referidos a los aspectos de organización macroestructural y retórica de las ideas, pero también en los procesos de comprensión y síntesis de la información, implicados inevitablemente en este tipo de tareas. Ante estos resultados, fue necesario atender las problemáticas identificadas mediante la enseñanza explícita de conocimientos de escritura académica enfocados al dominio de las estrategias y procedimientos específicos de regulación de procesos de escritura.

En otros estudios internacionales, Concha, Aravena, Coloma y Romero (2010) realizaron un estudio comparativo entre 221 estudiantes de 5° primaria, 3ro.básico y 4to.bachillerato sobre la escritura expositiva y argumentativa de 2 colegios municipales de Santiago en Chile. Fue un estudio de tipo descriptivo en el cual los estudiantes redactaron un texto argumentativo a partir de una pregunta abierta en un test. Por medio de rúbricas para medir su coherencia y recursos lingüísticos, se pudo determinar que a mayor control de los recursos lingüísticos (ortografía, gramática), mejor la coherencia del escrito.

Por su parte, Nippold, M. (2010) realizó un estudio de investigación sobre la escritura argumentativa en los preadolescentes. Fue un estudio experimental comparativo en el cual se les pidió a los estudiantes que escribieran un ensayo argumentativo sobre el tema controversial de entrenar animales de circo. Adicionalmente se les pidió que resolvieran una serie de problemas de razonamiento verbal. Los resultados indicaron que los niños que escribieron ensayos con un pensamiento más flexible hacia la controversia, mostraron mejores resultados que los niños que tuvieron una actitud más rígida en cuanto a las pruebas clave de Razonamiento verbal. Los sujetos que participaron en este estudio eran alumnos de grado 6 (5o. grado primaria según ciclo guatemalteco regular) de una escuela media de Oregon, California.

Los estudios anteriores coinciden en dos aspectos importantes sobre la escritura de textos y ensayos. El primero, está relacionado con la evidente dificultad de los estudiantes y educadores en el área de la escritura y composición de textos. Ellos, por razones diversas, no están familiarizados con la escritura como proceso de planeación, reflexión y construcción del pensamiento, por lo cual, es imprescindible trabajar en ello. Segundo, estudios indican que si bien es preocupante esta dificultad, también puede verse como una oportunidad de mejoría aplicándose programas remediales sobre el tema y preparando a los educadores y a los estudiantes para aprender a utilizar la escritura como medio de argumentar y de construir sus ideas mediante la elaboración de ensayos argumentativos y se ha observado mejoría en grupos experimentales que previamente han sido trabajados en el tema.

A continuación se presentan temas y subtemas que dan un conocimiento previo sobre el contexto del tema de investigación.

### **1.1. Hacia la definición del ensayo.**

El ensayo es un género literario que pretende proponer y defender una visión personal y diferentes perspectivas de un escritor sobre un tema específico. Es un texto escrito en prosa pero que demuestra el conocimiento amplio o vago del autor acerca de su vocabulario y del dominio del tema que defiende. Según Gómez (2005), el ensayo es una reflexión desde la perspectiva personal de su autor, muestra las ideas en el proceso de su formación, por lo que el juicio es tan importante como el proceso mediante el cual se conciben y organizan las ideas. Su objetivo es

persuadir y convencer a su audiencia sobre los propios puntos de vista. Algunos ensayos que existen son el literario, el científico y el argumentativo.

### **1.1.1. Tipos y características**

Gómez (2005) presenta al ensayo desde 2 perspectivas dentro del género literario:

- Como uno de los cuatro géneros naturales. Gómez (2005) hace mención a los otros: lírica, narrativa, dramática. La ensayística representa un modo de comunicación: la comunicación persuasiva mediante la reflexión.
- Como género literario histórico, el ensayo surge como forma de pensar sin una retórica precisa; sin una serie de características formales que lo limiten. Como sus representantes históricos, Gómez hace referencia a la Grecia clásica y menciona la ensayística de Platón en sus Diálogos. Según Gómez, el término “ensayo” lo establece Michel Montaigne en 1580 al publicar la primera edición de sus Essais. Dentro del mismo siglo XVI, en 1597, comienzan a publicarse los primeros ensayos de Francis Bacon. Ambos escritores fijan los principios históricos del nuevo género literario.

González (2000), clasifica los diferentes tipos de ensayos en:

#### **Ensayos literarios:**

Parten de obras literarias o citas y se combina con observaciones, costumbres y experiencias. El autor plasma sus impresiones y reflexiones sobre la vida. El ensayo literario se caracteriza por ser subjetivo, directo y sencillo, buscando plasmar con claridad la visión del autor y aborda disciplinas como historia, filosofía, política, moral, entre otros.

#### **Ensayo científico**

Este se caracteriza por combinar la imaginación artística con un razonamiento científico. Una de sus principales características son las temáticas que comprenden campos diversos como la historia, la ciencia, la filosofía, la política, la literatura etc. En la elaboración de un ensayo científico, el escritor debe tomar en cuenta los datos y teorías que se utilizan, así como el proceso mismo de pensar y las sugerencias capaces de ser proyectadas por el mismo lector. Este carácter del ensayo está determinado, por el público a quien se destina. El ensayista como investigador

reacciona ante la problemática que le impone un tema para marcar la pauta sobre una interpretación novedosa o proponer una reevaluación de la misma.

### **Ensayo argumentativo**

El ensayo argumentativo puede definirse como un tipo de texto estructurado alrededor de una tesis que sustenta diversas razones o ilustraciones. Constituye un ejercicio de sustentación de una tesis o conclusión que se ha elaborado en forma personal, privada e interna. En este proceso sustentador se revela un pensamiento que se organiza y se estructura alrededor de un propósito comunicativo, como es el de manifestar una posición propia frente a algún tema en particular (Ordoñez, 2001). Este es el objetivo particular y más importante de un ensayo, definir y expresar las propias opiniones de forma clara y directa, basándose en argumentos previamente investigados y sustentados.

Según Bajtin, citado por Torres (2004) el ensayo se aborda como un tipo de texto argumentativo porque sus enunciados u oraciones se estructuran alrededor de la necesidad comunicativa de sustentar una tesis con argumentos que fijen una posición y entren en diálogo con otras posiciones. Un tipo de texto como el ensayo argumentativo se cohesiona al unir sus párrafos con recursos lingüísticos, entre los cuales pueden reconocerse, por ejemplo, los conectores (porque, aunque, por lo tanto...) que evidencian relaciones lógicas entre ellos. Su coherencia depende de la relación que establezcan su tesis y sus argumentos con los aspectos de la realidad y de la situación a los que hacen referencia.

Según Torres (2004) en el medio escolar, el ensayo es considerado como un texto elaborado y difícil al que se accede una vez que se han trabajado otras formas de discurso escrito como la narración, la descripción y la exposición. Por lo mismo, se enseña en países de América Latina la producción de ensayos, en los últimos años de la secundaria.

Dolz & Pasquier, citado por Torres (2004) señalan cómo la psicología analiza de manera pesimista la evolución del texto argumentativo escrito al opinar que solo hacia los 16 años los jóvenes alcanzan la madurez necesaria para su construcción. Sostienen que el texto argumentativo no ha hecho presencia en la primaria, ni como texto de lectura ni como tipo de texto posible de enseñar a escribir, porque de alguna manera la escuela ha ejercido un tipo de censura frente a los textos de opinión. Sin embargo, mencionan que en el contexto universitario,



la comprensión y producción de un tipo de texto como el ensayo sí constituye una tarea muy frecuente y nadie duda de su importancia.

Dysthe, también citado por Torres (2004) establece desde otra perspectiva algunas diferencias entre las concepciones y las prácticas de escritura de ensayos marcando diferencias culturales entre la tradición académica de la Europa Continental y la corriente norteamericana. Señala cómo la primera parece no promover los cursos de composición escrita, pues supone que se aprende a escribir a través de las tareas escritas que se asignan en las diferentes disciplinas, mientras que la corriente norteamericana sí los impulsa desde los últimos grados de la escuela elemental (primaria).

La función de un ensayo en la educación actual es generar reflexiones en los escritores, promover el pensamiento y juicio crítico en los estudiantes para defender sus propios puntos de vista sustentados por bases previamente investigadas. Según González (2001), su objetivo es, conducir al lector hacia la reflexión de un asunto mediante su cuestionamiento y aportar datos o argumentos que se abren a otras posibilidades de entender el tema en cuestión.

González afirma que el ensayo expresa:

- Meditaciones propias del ensayista (en relación congruente y apoyadas con argumentos consistentes)
- Resultados de una investigación no exhaustiva (investigación de campo, documental, histórica, etcétera) o
- Inferencias de observaciones, de experiencias, de entrevistas o una combinación de dos o más de estos tipos.

Dentro de las características de un ensayo, González (2000) hace mención a las siguientes:

- Estructura y temática libre
- Forma sintética y breve pues no debe ser extenso
- Estilo en prosa sencillo, amistoso, que demuestra la originalidad y el pensamiento crítico del autor

- Estilo cuidadoso y elegante que persuade al lector sobre las razones de su tesis con un tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo.
- Producto de una larga meditación y reflexión del autor

### **1.1.2. La competencia de escritura madura en el CNB.**

Por otro lado, según informe de USAID (2009) sobre el sistema educativo de Guatemala, que uno de los diversos retos es identificar las competencias clave para esta establecer un marco de referencia para la estructuración de herramientas curriculares y pedagógicas que permitirán llevar el modelo al aula.

Según la investigación realizada al CNB, en la cual se incluye la malla curricular con las competencias y contenidos declarativos, no se hace mención del aprendizaje de la escritura de ensayos, mas bien, hace referencia a la redacción de diferentes tipos de texto siguiendo las cuatro etapas: planificación; búsqueda y organización de ideas; escritura; y revisión del texto. Hace mención a los textos de tipo ensayo para la competencia de leer e inferir hipótesis luego de la lectura de diferentes textos literarios. Esto se identificó en la malla de segundo grado del ciclo básico. Luego, en la malla curricular del tercer grado básico, se encontró en la competencia de redactar textos con coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma, que se encuentra la identificación de las partes de un ensayo y la redacción de los mismos. Sin embargo, no aclara la clasificación de los mismos ni cuáles son sus partes.

## **1.2. Proceso de escritura de una composición o ensayo**

Por otro lado, desde el punto de vista cognitivo, es posible analizar la producción efectiva de un ensayo y de los procesos cognitivos y de regulación en el momento de la redacción de la composición escrita del mismo.

Según Castelló y Harris (2001) esta producción es entendida como un problema a resolver a través de complejas actividades cognitivas de planificación, textualización y revisión que el escritor necesita regular de manera coordinada mediante un proceso de monitoreo constante.

El control de la escritura se realiza mediante los procesos de planificación y revisión, a través de este proceso, el escritor activa o construye una red de objetivos y subobjetivos (network goals), que a modo de esquema o modelo mental, le permiten controlar y coordinar la totalidad de la producción textual (Flower et al., 1989; Hayes y Nash, citados por Ferris y Hedgcock, 2014). Es decir, para redactar un ensayo, es necesario e imprescindible que los estudiantes aprendan de cierto modo un tipo de escritura en el cual se necesita que decida qué es lo que desea escribir, que elabore un esquema mental y que a partir de ahí, organice y formule su pensamiento plasmándolo en un bosquejo o borrador primario.

En perspectiva histórica, se pueden identificar diferentes modelos teóricos para la enseñanza de la composición escrita. Aquí se menciona y destaca el modelo cognitivo de Flower y Hayes, citados por Ferris y Hedgcock (2014) posteriormente modificado y actualizado por Hayes (1996) considerado en la actualidad como uno de los modelos que mejor explican la escritura de textos pues esta es concebida como un proceso de resolución de problemas en el que el escritor activa estrategias de planificación, análisis e inferencia. El modelo representa una descripción organizada de la estructura de la composición escrita, y pone de manifiesto las interrelaciones del contexto social (audiencia, colaboradores) con el contexto físico (texto elaborado) (Álvarez y Ramírez, 2006).

Flower y Hayes elaboraron un modelo centrado en la identificación y descripción de los procesos que configuran el proceso global de la composición escrita, en el que contemplan tanto los procesos específicos para la construcción del texto (planificación, análisis, revisión, etc.) como otros procesos mentales que intervienen en la composición escrita (memoria a corto plazo, memoria a largo plazo, creatividad...) y admiten que las disfunciones detectadas en las composiciones escritas de los alumnos derivan, en buena medida, de las dificultades para ejecutar dichos procesos (Troia, citados por Ferris y Hedgcock , 2008).

Además, este modelo se centra en el sujeto, su memoria de trabajo, su capacidad para hacer eficientes los procesos de codificación y decodificación de la información, así como otros aspectos que refieren al escritor: la afectividad, la motivación, los procesos cognitivos - planificación, transcripción y revisión- y la memoria a largo plazo.

Según Flower *et al.*, citados por Ferris y Hedgcock (2008) existen tres procedimientos principales de planificación para la composición de un texto escrito:

- El primer procedimiento consiste en la construcción de una representación inicial de la tarea por parte de los escritores, para determinar sus propios objetivos. Para ello deben responder a la pregunta: ¿Qué es lo que quiero lograr con este texto? ¿Quién va a leer mi texto?
- Un segundo procedimiento consiste en elaborar mentalmente una red de objetivos de trabajo (network of working goals) (Flower *et al.*, citados por Ferris y Hedgcock, 2008) que debe ser conceptualizada como una red jerárquica en la que los objetivos establecidos inicialmente, pueden ser gradualmente ampliados, modificados o eliminados, estableciendo nuevos objetivos con el fin de vincular la información que se pretende expresar. En este segundo paso habitualmente los escritores utilizan palabras claves y lluvia de ideas como herramientas para concretar el contenido de los párrafos.
- En el tercer y último paso del procedimiento, se da la consolidación de la composición de textos expositivos o argumentativos, que consiste en la creación de un plan jerárquico altamente integrado que permita la producción regulada y consciente de un texto coherente, basado en datos reales investigados y una revisión constante del cumplimiento de los objetivos planificados que verifiquen si realmente se argumenta válidamente el tema inicial.

Aseverando lo mencionado con anterioridad, Hayes y Flower citados por Achaerandio (2009) hablan de “planificación constructiva”, y se refieren a la representación de la tarea o idea general de lo que pudiera ser el texto escrito como parte indispensable y antecede a la escritura; debe hacerse a nivel mental pero conviene expresarla por escrito para su organización.

Esta “planificación constructiva” según Hayes y Flower citados por Achaerandio, distingue, a los buenos de los malos escritores; ya que los últimos, planifican poco o nada, y se lanzan a escribir como cuando hablan de un tema que, de alguna manera conocen y van recordando (o bajando de su memoria permanente).

Bruer, también citado por Achaerandio (2009) sintetiza las investigaciones recientes sobre este tema, argumentando que la escritura madura y hábil es el fruto de una planificación cuidadosa que integra los conocimientos del escritor con sus habilidades y conocimientos retóricos.

Según Achaerandio, la planificación consta de tres subprocesos:

- Generar y fijar el tema y los contenidos, es decir, pensar en el tema, lo que se dirá, la audiencia y el lector a quien se dirige el texto que se escribirá.
- Establecer los objetivos temáticos y retóricos, qué es lo que desea transmitir, cuál será el mensaje de su escrito, cómo conseguirá convencer a los lectores y cómo redactará de una forma atractiva y motivante.
- Organizar los contenidos. Antes de iniciar a escribir, el buen escritor redacta una guía en la cual ordenará sus pensamientos en prioridades, para no perder el rumbo en su texto.

Achaerandio 2009, para que un escritor novato inicie el proceso de aprendizaje de redacción de textos, es importante desarrollar las siguientes destrezas y habilidades:

- Enseñar a los estudiantes a identificar el tema y la idea principal de una lectura. Así mismo, a la hora de escribir, identificar el tema sobre el cual se escribirá.
- Ejercitar las “tareas de ordenamiento de textos” que recomiendan algunos investigadores; es decir, ordenar secuencias lógicas y conectarlas conforme a la lógica del tema que contienen e iniciar a redactar enunciados y párrafos alrededor del tema.
- Enseñar a los escritores novatos las semejanzas y diferencias entre las estructuras textuales (narrativas, expositivas, argumentativas, etc.); las estructuras narrativas se dominan más fácilmente que las expositivas.
- Ejercitar a los alumnos en el uso de los diferentes “palabras de enlace” o “palabras conectoras”, como “por tanto”, “en consecuencia”, etc. o expresiones “adversativas”, como “sin embargo”, “por el contrario”, etc.
- Fomentar la riqueza de vocabulario que incide favorablemente en la expresión oral y escrita de los estudiantes.
- Estimular la coescritura entre alumnos o trabajo cooperativo de planificación, redacción y revisión de textos escritos.

- Desarrollar en los alumnos en el contexto real y en todas las áreas o materias escolares la práctica de escritura de ejercicios de composición, ensayos, etc.
- Cultivar el uso de textos de corte literario, conviene igualmente o quizás más explícitamente entrenarse en los textos expositivos y argumentativos de corte científico.
- Numerosas investigaciones demuestran la eficacia del uso de la computadora y de los “procesadores de textos” como instrumento para ejercitarse en los distintos procesos del desarrollo de la escritura. En efecto, ayudan en la planificación y recolección de información sobre el tema; facilitan la organización de los párrafos y las correcciones tanto ortográficas como de expresión, se prestan al trabajo cooperativo, presencial y a distancia de dos o tres escritores novatos.
- Más que nada, es importante enseñar al estudiante a organizar su pensamiento, a elaborar una lluvia de ideas y un esquema previo en papel sobre lo que desea escribir. Para esto se le debe enseñar a utilizar cuadros comparativos, esquemas de causa y efecto, secuencias de eventos, organigramas, entre otros. Luego redactar un borrador en el cual va ordenando ideas y corroborando si realmente es el mensaje que desea transmitir, conjugarlo con palabras que estimulan el vocabulario y la habilidad de persuadir mediante la escritura del mensaje que envía a su audiencia, para así finalizar con una edición y revisión de su discurso, ortografía, sintaxis, estilo, entre otros.

### **1.3. Definición de argumento y su validez en un ensayo**

Según Rojas y Miguel (2012) un ensayo argumentativo es el género más común que se le enseña a un alumno antes de graduarse de diversificado, especialmente en el área de las Artes, Humanidades y Ciencias Sociales.

La naturaleza de los ensayos varían considerablemente dependiendo de la disciplina que se estudie, sin embargo, Rojas menciona que el desarrollo de un argumento válido es la clave de una escritura exitosa puesto que defiende una postura investigada (Leah & Street, citados por Rojas y Miguel, 2012). Nesi y Gardner, citados por Castelló y Hernández (2012) encontraron que el valor de un ensayo es la habilidad de mostrar el pensamiento crítico del autor y desarrollar un argumento en el contexto de un tema específico. En estudios mencionados por Rojas, en Estados Unidos se ha determinado que una mayoría de los estudiantes de secundaria muestran

dificultades para la argumentación de las razones y defensa de un tema, puesto que no están seguros de lo que se espera de su argumento en sus ensayos o porque tienen dificultades redactándolos (Davies citado por Rojas y Miguel, 2012). Posteriormente en la universidad, ya se recibe menor ayuda al respecto y el tema de cómo argumentar ya no es enseñado explícitamente en los programas de recién ingreso. Según Mitchell & Riddle (2000) una información breve es provista en los manuales de estudiantes y poca ayuda es proporcionada por los tutores en los ensayos corregidos. Según Lea & Street, citados por Rojas y Miguel (2012) una de las dificultades encontradas en los estudiantes es la aplicación de los lineamientos generales en la escritura y la organización de sus argumentos para debatir y refutar.

Rooks (1999) explica que el objetivo de argumentar es tratar de cambiar la manera de pensar del lector e influenciarlo a hacer algo. Generalmente, el escritor tendrá como objetivo:

- Aceptar o refutar una idea.
- Llevar a cabo la acción que se propone para resolver un problema.
- Probar una nueva solución.

Para persuadir al lector, el escritor deberá de proveer evidencias para apoyar su propio punto de vista, luego deberá considerar el mejor argumento que el lector pueda tener en contra de este para refutarle mostrándole por qué considera que está equivocado o por qué su opinión puede ser débil o carecer de importancia.

#### **1.4. El párrafo como unidad de pensamiento y de la redacción**

Según Rojas y Miguel (2012) redactar es dar forma escrita a las ideas previamente preparadas por la misma persona o por otra, lo cual conduce directamente a la codificación por medio de la lengua escrita.

Fernández de la Torriente, citado por Rojas y Miguel (2012) concibe el significado de redactar así:

*“Redactar, que etimológicamente significa poner en orden, consiste en expresar por escrito los pensamientos previamente ordenados. Su propósito es combinar palabras, frases, oraciones,*

*cláusulas, párrafos y textos, para expresar las ideas ya elaboradas, de manera que se produzca un todo correcto, grato y armonioso, capaz de ser debidamente comprendido”. p.191*

Para la redacción, según Rojas, el escritor necesita acciones o tareas como las siguientes:

- Redactar párrafos como unidades de expresión del pensamiento y como elementos textuales.
- Dar cauce al flujo de las frases y oraciones dentro de los párrafos generando un estilo propio.
- Usar los mecanismos que ofrece la lengua para buscar la cohesión de todo el escrito.
- Usar con sentido los signos de puntuación a fin de consolidar la expresión escrita.
- Superar dificultades de uso del código escrito, por ejemplo, el léxico, verbos irregulares.

Según Rooks (1999) un párrafo es la secuencia organizada de oraciones con cohesión y coherencia, debidamente conectadas, para la expresión de una idea o pensamiento unitario. Este grupo de oraciones está compuesto de un número de oraciones que dependen del tema o **idea principal**, de la cual se pretende hablar; el párrafo puede constar entre 5 a 10 oraciones que soportan o apoyan dicha idea que es considerada la que engloba estas justificaciones.

#### **1.4.1. Características de un párrafo:**

Su función esencial es ser expresión de un pensamiento unitario o idea temática, dentro del desarrollo del pensamiento en el discurso. A continuación se describen estas características (Rooks, 1999):

- Puede estar constituido por una oración, como mínimo, o por varias oraciones simples o compuestas, debidamente conectadas.
- En la escritura, los párrafos se limitan por un punto y aparte. En lo oral, equivalen a cláusulas o partes del discurso limitadas por una pausa mayor.



### 1.4.2. Partes de un párrafo:

a) La idea principal	Frecuentemente se encuentra en la primera oración de cada párrafo, no así, puede encontrarse también implícita dentro del párrafo. La idea principal se relaciona con el desarrollo del tema porque provee al lector sobre el tópico y va seguida o justificada por oraciones secundarias que la respaldan y que serán desarrolladas en el párrafo.
b) El desarrollo del tema	Las oraciones que organizan y giran alrededor de la idea principal, son aquellas que forman parte del desarrollo del tema del párrafo. Proveen información específica y complementan la idea o tópico.
c) La oración de conclusión	Está construida o formada por alguno de estos métodos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Repite las principales ideas del párrafo en una nueva forma y redacción creativa (parafraseo).</li><li>2. Provee una conclusión basada en la información del párrafo.</li></ol> Es una oración importante puesto que usualmente es la que tiene la mayor atención del lector.

**Fuente: Rooks (1999).**

### 1.4.3. Características de la revisión y edición de un texto de ensayo:

Según Rojas y Miguel (2012) el proceso de revisión de un ensayo debe ir a cada momento, conforme se avanza en la escritura de los párrafos que refutan o argumentan a favor del tópico.

Un aspecto importante que resaltan Rojas y Miguel, es sobre el momento de revisión, el cual debe irse adelantando en la medida en que se realiza la lectura; lo hace conforme estos pasos:

1. Evaluar: con la lectura es muy importante aplicar acciones de evaluación del texto escrito, valiéndose de algunas estrategias o de instrumentos, que permitan un examen del producto tomando como punto de referencia el objetivo trazado en la planificación.
2. Cambiar: según la evaluación, es necesario abordar el texto escrito para corregirlo, ampliarlo o reajustarlo, a la luz de la planificación y de las exigencias que exige la gramática de la lengua, la ortografía y, en general, del discurso que se trata de producir.

### **1.5. Características de la revisión**

Además de lo anterior, es importante tener presente las tres características de la revisión: según Rojas y Miguel, la revisión es permanente, integral y cíclica.

- Es permanente porque, como lo dice García Márquez, citado por Rojas y Miguel (2012) la revisión no se ha de dejar únicamente para el final. Lo mejor es que se realice en el mismo momento en que se está produciendo un fragmento. Sin embargo, hay aspectos de la revisión que únicamente se pueden ver al final, como la globalidad, las relaciones estructurales, etcétera.
- Es integral porque cubre todo lo relacionado con la preparación, composición y revisión del texto, en la parte cognitiva, semántica, léxica, gramatical, textual, etcétera.
- Es cíclica porque la revisión tiene que recorrer todo el proceso de escritura de un texto en su fase preparatoria, en la composición en la misma revisión, pues ésta también se debe revisar. La línea de revisión va y regresa, nuevamente va y nuevamente regresa, hasta cuando cumpla su misión. La escritura es “como un proceso, como un organismo o proyecto que se va desarrollando incansablemente en la mente del escritor” ( Cassany, citado por Rojas, (2012).

A manera de síntesis, es importante destacar que el proceso de enseñanza de un ensayo depende de muchos factores, entre ellos, el conocimiento de dicho proceso por parte del educador del área de Lenguaje, Lengua y Literatura o Idioma Español (según sea el nombre que se le dé a la asignatura en cada institución educativa) la práctica de la escritura de dichos procesos y la voluntad que implica la revisión constante y continua por parte de los educadores para trabajar supervisando y asesorando a los estudiantes.

Es necesario además, que los educadores reconozcan la trascendencia de pensamiento que se elabora con cada proceso de escritura por parte de los alumnos, con el afán de no inculcar el rechazo a este proceso por lo tedioso y cansado de la lectura, sino invitar a crear la conciencia y cultura del proceso, en beneficio individual del alumno y de la educación general de una población educativa y a largo plazo, del nivel educativo del país.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escritura es un proceso cognitivo en el cual el escritor plasma sus ideas a través de los signos convencionales del lenguaje escrito. Es un proceso de comunicación que involucra una preparación de ideas, un esquema mental en el cual se emiten juicios, se reflexionan, se organizan, se releen y se reformulan reiteradamente (Smith, citado por Caldera, 2004). La escritura es, pues, una actividad compleja que depende de múltiples habilidades y de la propia capacidad de quien escribe para coordinar diversos procesos. En efecto, el aprendizaje de la expresión escrita demanda inicialmente en el alumno ciertas habilidades de microprocesos mentales como decodificar las palabras y oraciones sencillas, atender la ortografía, gramática, hasta llegar a un nivel de macroprocesos, en el cual el alumno debe analizar, generalizar, reflexionar y desarrollar procesos de metacognición y autorregulación de su aprendizaje (Achaerandio, 2009).

Estas habilidades de pensamiento que son generadas por un proceso de escritura y que debieran ser desarrolladas por los estudiantes desde que son pequeños y asisten a la escuela primaria, son desconocidas y poco practicadas en varias de las instituciones educativas de Guatemala, en las cuales, la mayoría de los educadores enseñan el proceso de escritura y este es limitado a su práctica caligráfica, descomposición sintáctica, semántica y fonética, utilizando la escritura como medio superficial de contestar cuestionarios y completar libros de textos de las diferentes asignaturas. Escasamente, hasta los niveles de básicos y diversificado (especialmente en el área de bachillerato), se puede observar algunas nociones de la escritura de ensayos. Además, se muestra en general, poco interés y énfasis de parte de los educadores hacia estas áreas en dicho proceso y en desarrollar el gusto y hábito de la escritura como proceso de expresión de pensamiento y sobre cómo utilizar la investigación para fundamentar los escritos con el uso de ensayos.

Por otro lado, se ha podido observar un proceso contrario en la enseñanza del proceso de escritura en los colegios de tipo americano. Desde pequeños, los alumnos aprenden una estructura específica en la escritura, iniciando con el aprendizaje de escrituras de párrafos, uso de un borrador, ediciones y correcciones por los educadores, por otros compañeros y luego la copia final. Ya en 5°. grado, usualmente los estudiantes escriben pequeños ensayos investigativos y

argumentan según lo encontrado en el propio trabajo de investigación; este proceso se continúa ampliándose y mejorando conforme recorren los años académicos.

Es por eso que surgió la preocupación de la investigadora sobre el desarrollo de estas destrezas importantes en la población guatemalteca y la iniciativa de investigar el conocimiento sobre este tema con los futuros educadores del área de profesorado en Lengua y Literatura. También es importante verificar si el nuevo CNB establece como competencias básicas de comunicación esta importante área del lenguaje escrito y si los futuros educadores lo manejan o tienen ideas vagas o ambiguas del tema.

Con base en esta dificultad presentada, se planteó el siguiente cuestionamiento de investigación:

¿Qué conocimiento tienen los estudiantes del 4to. semestre de la carrera de profesorado en Lengua y Literatura de la Universidad de San Carlos sobre el proceso de enseñanza de escritura de ensayos?

## **2.1 Objetivos**

### **2.1.1. Objetivo general**

- Determinar qué conocimiento tienen los estudiantes del 4to. semestre de la carrera de profesorado en Lengua y Literatura de la Universidad de San Carlos sobre el proceso de escritura de ensayos.

### **2.1.2. Objetivos específicos**

- Identificar el conocimiento sobre el concepto de ensayo y su clasificación.
- Determinar el conocimiento sobre cómo identificar la idea principal en un párrafo, la estructura y clasificación de los mismos.
- Establecer el conocimiento sobre la investigación como prerrequisito para formar argumentos válidos en la elaboración de un ensayo.
- Identificar el proceso de esquematización y elaboración de la primera edición de un ensayo.
- Determinar el conocimiento sobre la revisión y validación del ensayo como paso necesario para la elaboración de la copia final.

- Elaborar un documento guía para trabajar con los futuros docentes del profesorado en Lengua y Literatura sobre cómo llevar a cabo dicho proceso y si es factible, promover talleres de enseñanza sobre el tema.

## 2.2 Variable de estudio

Conocimiento sobre el proceso de enseñanza de escritura de ensayos.

## 2.3 Definición de variable

### 2.1.3. Conceptual

- *Conocimiento*: según la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) (2001), el conocimiento es el acto de percibir y entender la naturaleza, cualidades y diferentes relaciones de las cosas por medio de las facultades intelectuales.
- *Proceso de enseñanza*: según Vigotsky, citado por Doise y Mugny (1981) es el proceso en el cual el educador es un agente de desarrollo que impulsa y regula el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados. Para esto, debe descubrir la zona de desarrollo próximo, que es todo aquello que el educador considera que el educando puede llegar a hacer de manera independiente, al grado de modificar y desarrollar habilidades y competencias que se pueden activar mediante el apoyo que se dará durante el proceso de enseñanza.
- *Proceso de escritura de ensayos*: según Jaramillo (2006) un ensayo es una composición literaria que tiene por objeto presentar las ideas del autor sobre un tema y que se centra, por lo general, en un aspecto concreto. Con frecuencia, aunque no siempre, el ensayo es breve y presenta un estilo informal. Para la redacción de un ensayo se debe considerar que se maneja el lenguaje escrito de la ciencia, por lo que es necesario utilizar un sistema de codificación conforme a las reglas de comunicación del discurso científico.

#### **2.1.4. Operacional**

Para esta investigación, el conocimiento sobre el proceso de escritura de un ensayo, es la habilidad de percibir, entender la naturaleza y establecer relaciones esquematizadas de pensamiento para redactar un escrito. Este proceso conlleva un proceso planificado, elaborado y planteado por el estudiante en el cual estén plasmadas sus ideas justificadas por un antecedente de investigación, sobre un tema que él suponga argumentar con razones válidas y previamente investigadas por diferentes autores con posturas pro y en contra de su propio tema de debate.

Este proceso se enfocó en identificar las áreas de este proceso de enseñanza en la redacción de un ensayo y se midió por estos indicadores:

- Concepto de ensayo y su clasificación.
- Conocimiento sobre cómo identificar la idea principal en un párrafo, la estructura y clasificación de los mismos.
- Conocimiento sobre la investigación como prerrequisito para formar argumentos válidos en la elaboración de un ensayo.
- Proceso de esquematización y elaboración de la primera edición.
- Conocimiento sobre la revisión y validación del ensayo como paso necesario para la elaboración de la copia final.

#### **2.4 Alcances y límites**

Esta investigación fue realizada con estudiantes de 4to. semestre del profesorado en Lengua y Literatura de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En ella se estableció el conocimiento que ellos poseen sobre el proceso de enseñanza de escritura de ensayos. Los resultados se limitan a ellos y similares únicamente.

Una limitación de esta investigación fue que solo se está determinando el conocimiento de una parte de los educadores, quienes están continuando sus estudios universitarios, pero lamentablemente, no se está investigando sobre el conocimiento de los docentes egresados de

magisterio Primaria, que en una mayoría, no continúa sus estudios en la universidad y son quienes trabajan en la docencia de las instituciones públicas y privadas de Guatemala.

Otra limitación, es que el cuestionario elaborado por la investigadora midió el conocimiento específico del proceso de escritura de ensayos, no así la actitud de ellos sobre la revisión de cada trabajo por parte de los alumnos, limitación por la cual los profesores evitan enseñarlo y sobre la escritura del mismo, la frecuencia con que redactan los ensayos y la integración de las áreas a tomar en cuenta sobre los aspectos que se deben tener en cuenta como el proceso de elaboración, planificación, esquematización, elaboración de investigación y borrador, argumentación crítica, entre otros.

## **2.5 Aporte**

Los aportes que se esperan que esta investigación pueda dar a los futuros educadores del área de Lengua y Literatura, son varios según su futura profesionalización que se espera de ellos en pro de mejorar la calidad educativa de Guatemala. Recordando los pilares de la educación según el estudio del informe Delors (1994) los cuatro pilares de la educación moderna, deben ser: el saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir (Informe Unesco 1996). Esto hace referencia a que el estudiante del siglo XXI, debe estar capacitado no para repetir contenidos sin utilidad, sino para saber hacer y saber conocer destrezas imprescindibles para la vida. La habilidad de leer comprensivamente y de escribir de forma madura, crítica y con juicio, por medio de textos y ensayos, es otra habilidad y competencia, que dentro del CNB de Guatemala está como objetivo de la educación del guatemalteco en la actualidad, tanto para tener la oportunidad de ingresar a una mejor universidad, como para actuar y desarrollar habilidades cognitivas de alta categoría (analizar, sintetizar, generalizar, contrastar, etc.) en su diario vivir. Así pues, el proceso de escritura de ensayos fomenta y desarrolla dichas habilidades cognitivas, por lo que los educadores deben saber redactar y enseñar este proceso en sus alumnos desde que están en la etapa de afianzamiento de la lectoescritura, en la cual, ya son capaces de desarrollar argumentos y juicios críticos y válidos por medio de la herramienta de la escritura de párrafos y ensayos cortos.

Lo que pretendió este estudio por su parte, fue conocer qué es lo que los futuros educadores saben del tema. Además, se pretendió, a partir del problema de poco conocimiento,



llegar a profundizar y concientizar sobre la importancia de la escritura como proceso de construcción del pensamiento y sobre el desarrollo que el proceso de escritura de ensayos tiene sobre las habilidades de pensamiento de los estudiantes, para así incluirlo de una forma más directa y con mayor relevancia en el pensum del área de Lenguaje en la etapa primaria o secundaria. Así, los estudiantes irán mejor preparados para la universidad.

Los resultados de esta investigación cobran un valor significativo ya que brindan una idea sobre lo que los futuros educadores del área de Lengua y Literatura conocen sobre el tema de los ensayos argumentativos, sus características y el proceso que conlleva la planificación y la escritura del mismo, además de las habilidades de pensamiento que promueve la escritura de ensayos.

Por otra parte, este estudio pretende dar un aporte a la educación actual por medio del conocimiento de las estrategias de escritura madura que van implícitas en el proceso de escritura de ensayos, además, se proporciona un documento guía para que los futuros educadores puedan trabajar con él en la enseñanza de la escritura de ensayos. Si los estudiantes a nivel diversificado se gradúan con mejores herramientas en esta área, seguramente la calidad educativa mejorará y las oportunidades de estudio en universidades extranjeras tendrán un incremento, especialmente en universidades norteamericanas, en la cual, algún porcentaje de la población de estudiantes graduados de bachillerato, podrían tener acceso a ir a estudiar.

Sin embargo, otros estudiantes, que posiblemente sea la mayoría, seguirán siendo estudiantes de universidades guatemaltecas, que también están trabajando actualmente en la escritura de ensayos, en cualquier área de desempeño y que son requisito para ingreso a varias universidades privadas de Guatemala, la mejora en la calidad educativa al respecto del área de escritura, mejorará el nivel de pensamiento crítico en la población guatemalteca.

### III. MÉTODO

#### 3.1. Sujetos

Para efectos de esta investigación, se evaluó a los sujetos por medio de un censo. Un censo se define como una numeración que se efectúa a todos y cada uno de los caracteres componentes de una población. Es una de las operaciones estadísticas que no trabaja sobre una muestra, sino sobre la población total (Hernández, 2001). Por lo tanto, para este caso, se tomó en cuenta a toda la población para efectos de un estudio en el cual puedan ser válidos los resultados estadísticamente.

El censo se realizó entre 90 estudiantes inscritos en el 4to. semestre del profesorado en Lengua y Literatura de la EFPEM, que es la Escuela de Formación de Profesores de Educación Media de la Universidad de San Carlos.

La EFPEM tiene como misión ser una Escuela no facultativa, comprometida a trabajar conjuntamente y en forma responsable, con ética, y apegadas a valores morales e institucionales, para el desarrollo integral en la formación de profesores en los distintos niveles educativos del sistema nacional. Su visión es “ser la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media no facultativa de la Universidad de San Carlos de Guatemala, encargada de mejorar constantemente la formación de los profesionales para que cuenten con una alta calidad académica y didáctica, y que se constituyan entes activos e innovadores dentro de las necesidades educativas requeridas por el Ministerio de Educación en el marco de la Reforma Educativa” (EFPEM, USAC, 2010).

El grupo de sujetos evaluados es un grupo heterogéneo de estudiantes graduados, la mayoría de maestros de Educación Primaria Urbana, aunque también hay estudiantes egresados de diferentes carreras del nivel diversificado de las áreas rurales y urbanas de Guatemala. El horario de estudio de los sujetos de la muestra es de 7 a 2 de la tarde en jornada sabatina durante 3 años de estudio.

### **3.2. Instrumento**

Para recolectar la información, se elaboró un cuestionario de tipo autoadministrable con preguntas en su mayoría de tipo cerradas, entre las cuales se redactaron series de opción múltiple y falso - verdadero. Cabe mencionar en este sentido que un cuestionario según Morales (2011), es una lista de preguntas que se proponen con cualquier fin; los cuestionarios sociológicos, de evaluación y en general, los sondeos de opinión, son ejemplos típicos de diferentes clases de un cuestionario.

En el cuestionario diseñado por la investigadora, se elaboraron 30 preguntas de diferente modalidad como se explicó anteriormente. Dicho instrumento fue revisado y validado posteriormente por expertos en el área. El objetivo de dicho instrumento fue determinar el nivel de conocimiento que los estudiantes del 4to. semestre del profesorado en Lengua y Literatura de la escuela de formación pedagógica a nivel medio de la USAC, tienen sobre el proceso de enseñanza de la escritura de ensayos.

Los indicadores del cuestionario que se utilizaron para medir la variable hacen referencia a:

- Concepto de ensayo y su clasificación.
- Conocimiento sobre cómo identificar la idea principal en un párrafo, la estructura y clasificación de los mismos.
- Conocimiento sobre la investigación como prerrequisito para formar argumentos válidos en la elaboración de un ensayo.
- Proceso de esquematización y elaboración de la primera edición.
- Conocimiento sobre la revisión y validación del ensayo como paso necesario para la elaboración de la copia final.

### **3.3. Procedimiento**

El procedimiento propuesto para esta tesis consistió en lo siguiente:

- Se planteó la pregunta de investigación con base en la observación y preocupación de la investigadora sobre el tema relacionado con el conocimiento que los estudiantes del

profesorado en Lengua y Literatura tienen sobre el proceso de enseñanza de escritura de ensayos.

- Luego, se procedió a verificar la posibilidad de llevar a cabo la investigación. Al respecto se elaboró el perfil redactado previamente y aprobado por la Facultad de Humanidades, departamento de Psicopedagogía de la Universidad Rafael Landívar.
- Se establecieron los objetivos generales y específicos respectivos de la investigación.
- Se organizó y planificó el proceso de calendarizar fechas para elaborar el procedimiento de realización de instrumento, trabajo de campo y elaboración de informe de tesis.
- El siguiente paso consistió en organizar las preguntas que se deseaban hacer a los sujetos. Se elaboró el cuestionario de instrumento y se sometió a la validación de expertos.
- Se llevó a cabo el trabajo de campo, en el cual se realizó el censo a los sujetos. Previamente, se realizó una carta solicitando permiso al coordinador del área de Lengua y Literatura de la Escuela de Profesores de Enseñanza Media en la Universidad de San Carlos para encuestar a los estudiantes.
- Se tabularon los resultados y se procedió a hacer el análisis de los mismos por medio de los procesos estadísticos. Posteriormente, se elaboraron tablas, gráficas y se calcularon los porcentajes de los datos obtenidos.
- Se procedió a comparar los resultados con las competencias de escritura establecidas en el área de Lenguaje y Comunicación del ciclo básico según el CNB y se analizaron dichas competencias para verificar cuáles eran las que correspondían al proceso de escritura de ensayos; finalmente, se redactaron las conclusiones en el informe final de investigación.
- Por último y como un fruto y aporte del presente trabajo investigativo, se elaboró un documento guía para trabajar con los futuros docentes del profesorado en Lengua y Literatura sobre el proceso de escritura de ensayos.

### **3.4. Diseño y metodología estadística**

Para esta investigación se realizó un estudio cuantitativo de diseño no experimental de tipo transversal. Según Kerlinger (2002) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2010) un

diseño no experimental, es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. También es clasificado como transversal puesto que se recolectan los datos en un solo momento, en un tiempo único (Hernández *et al.*, 2010).

La metodología estadística se llevó a cabo con base en tabulaciones, que según la Asociación de Academias de la Lengua Española (2001) se define como la organización y presentación de los datos-con respuesta en una tabla, porcentajes (tantos por ciento de las cantidades totales y gráficas (representaciones mediante figuras o signos de los resultados de los cuestionarios tabulados previamente). Esto se realizó por medio del programa de hojas de cálculo Excel.

#### IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en la investigación por medio del instrumento de investigación que fue aplicado a los estudiantes del 4to. semestre del profesorado en Lengua y Literatura de la Universidad de San Carlos.

Estos se muestran a través de tablas y gráficas, junto con sus explicaciones correspondientes. A continuación se muestran las tablas y porcentajes que describen los resultados obtenidos con el cuestionario elaborado.

A. Sobre la población encuestada, se describen los resultados de datos generales:

**Tabla 4.1 Descripción de la muestra de estudio por género**

Total de la población	Masculino	Femenino
90	66	24
100%	27%	73%

Fuente: Elaboración personal basada en la información demográfica de la población.

Acerca del género de la población encuestada, de los 90 estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura, 66 pertenecen al sexo femenino (el 73% de la población) y 24 son de género masculino (27%).

**Tabla 4.2 Distribución de la población por grupo etario**

	20 a 25	26 a 30	Mayores de 31
Población	39/90 - 44%	23/90 – 26%	27/90 – 30%

Fuente: Elaboración personal basada en la información demográfica de la población.

Con relación a la edad, se estableció que de los 90 evaluados, el 44% de la población consiste en 39 sujetos que se encuentran entre el rango de 20 a 25 años, el 26% en el cual se encuentran 23 censados en el rango de 26 a 30 años de edad y el 30% lo constituye 27 sujetos mayores a 31 años de edad.

Referente a los títulos de estudios a nivel diversificado, se presenta la tabla 4.3 con los resultados:

**Tabla 4.3 Distribución por títulos de estudio a nivel de diversificado.**

<b>Título</b>	<b>núm. de sujetos</b>	<b>Porcentaje</b>
Magisterio (primaria o pre-primaria)	56	62%
Perito Contador o cualesquiera de sus especialidades	7	8%
Secretariado Oficinista o Bilingüe	6	7%
Bachillerato en CCLL, en Computación o Electrónica	19	21%
No contestó	2	2%
Total	90	100%

Fuente: información demográfica de la población.

La tabla 4.3 muestra que la mayoría de los sujetos encuestados tiene estudios a nivel diversificado en la carrera de magisterio primaria o preprimaria (62%). Por el contrario, la minoría de los sujetos tiene un título de perito contador o secretariado con un 15% entre ambos. Los egresados de bachillerato en diversas especialidades tienen un porcentaje que le sigue a Magisterio con 21%.

Con relación a los años de experiencia docente los datos de la población de estudio son los siguientes:

**Tabla 4.4 Años de experiencia docente de los sujetos de la población**

<b>Años de experiencia como docente</b>	<b>núm. de sujetos</b>	<b>Porcentaje</b>
Entre 1 a 5 años	35	39%
Entre 6 a 10 años	23	26%
10 años o más	18	19%
No es docente o no contestó	14	16%
Total	90	100%

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

La tabla 4.4 muestra que la mayor parte de los sujetos encuestados tienen entre 1 a 10 años de experiencia en su labor docente, esto es el equivalente al 65%. De los 90 sujetos, 14 de ellos (el 16%), no laboran como educadores.

**Tabla 4.5 Asignaturas impartidas por los sujetos de la población**

<b>Asignatura impartida</b>	<b>Sujetos</b>	<b>%</b>
Comunicación y Lenguaje – incluye el curso de Literatura	41	45%
Matemáticas	12	13%
Otras asignaturas: Estudios Sociales, Ciencias Naturales	23	26%
Refieren no ser docentes	14	16%

Fuente: datos profesionales de la población.

Sobre las asignaturas que imparten los evaluados que trabajan como docentes, se determinó que de los 76 sujetos encuestados que afirmó ser docente, el 49% trabaja en el área de Comunicación y Lenguaje (incluido el curso de Literatura), el 6% es educador de Matemáticas y el otro 45% imparte otras asignaturas incluidas las áreas de Estudios Sociales, Ciencias Naturales. Ellos imparten clases en las áreas de Preprimaria, Primaria, Secundaria y Diversificado.

El 47% de la población indicó haber aprendido a escribir un ensayo durante sus estudios universitarios; el 30%, en el ciclo diversificado, el 21%; en la secundaria y apenas el 2% lo aprendió en la primaria.

El 41% de los encuestados respondieron que la edad aproximada en la cual los alumnos pueden iniciar con el proceso de escritura de ensayos es de los 15 años en adelante, mientras que el 29% consideró que a los 11; el 20% aseguró que era mejor a los 9 años de edad.

B. Referente a las preguntas específicas del instrumento, clasificadas según los indicadores evaluados:



- **Indicador 1: Concepto de ensayo y su clasificación**

Las preguntas del instrumento que evaluaron este indicador y en las cuales las respuestas podían ser falsas o verdaderas son las siguientes:

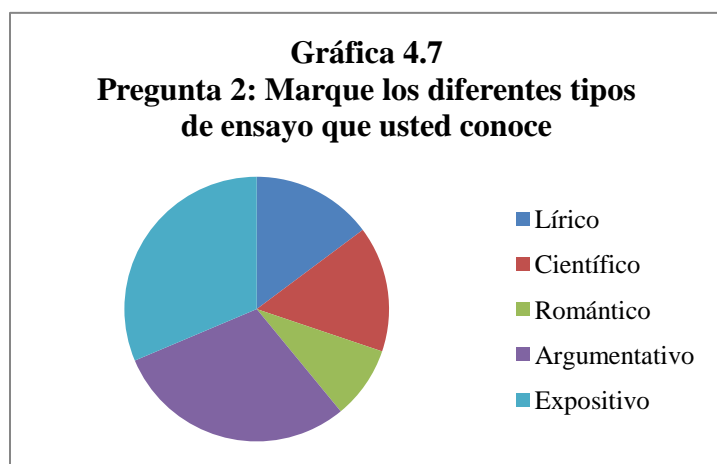
**Tabla 4.6 Preguntas con opción a respuesta falso y verdadero que evalúan el indicador “Concepto de ensayo y su clasificación”**

núm. de pregunta	Falso	Verdadero	Total
1. Un ensayo argumentativo es un texto estructurado alrededor de una tesis que sustenta diversas razones o ilustraciones.	55	29	90
3. Un ensayo literario es aquel que es posible confundir con una monografía por su origen similar al de una biografía.	21	66	90

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

En la tabla 4.6 se muestran los resultados de las preguntas 1 y 3. En la pregunta 1 se muestra que de los sujetos evaluados, la mayoría opinan que el enunciado es falso, mientras que en la segunda, la mayoría determinó que el enunciado es verdadero.

**La gráfica y tabla 4.7 a continuación presentan los resultados de la pregunta 2**



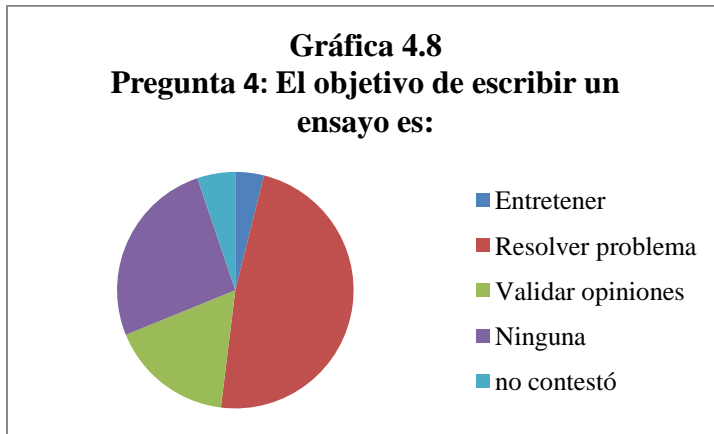
**Tabla 4.7 Pregunta 2 Marque los diferentes tipos de ensayo que usted conoce**

Tipo de ensayo	núm. de respuestas
Lírico	25
Científico	26
Romántico	15
Argumentativo	50
Expositivo	53

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

La tabla 4.7 indica que los tipos de ensayo más conocidos por los sujetos evaluados fueron el argumentativo y el expositivo, luego le siguen los ensayos líricos y científicos. Los menos conocidos fueron los de tipo romántico.

**Tabla y gráfica 4.8 Pregunta 4 El objetivo de escribir un ensayo es:**

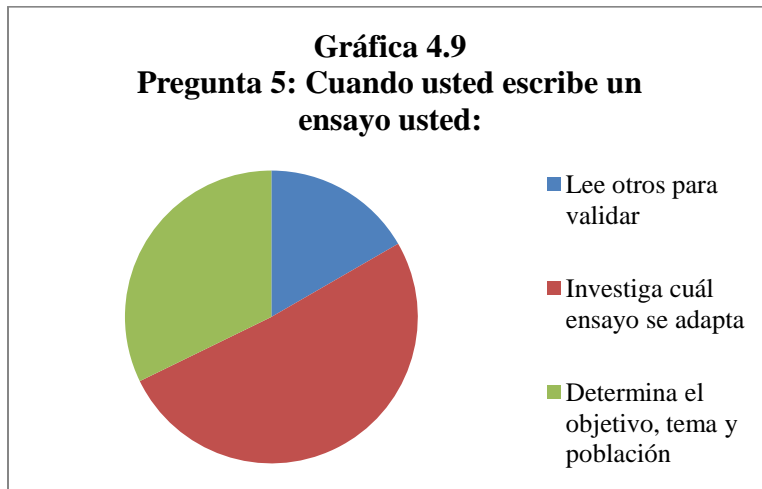


Objetivo	núm. de respuestas
Entretener	3
Resolver un problema	37
Validar opiniones	13
Ninguna de las anteriores	20
No contestó	4

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

Esta tabla muestra los resultados que los encuestados indicaron que sería el objetivo de escribir un ensayo, entre los cuales, el de “resolver un problema” tiene la mayor cantidad de respuestas con 37 seleccionados, luego el de “validar opiniones y entretener”, tiene 13 respuestas y 20 respuestas fueron para la opción “ninguna de las anteriores”.

**Tabla y gráfica 4.9 Pregunta 5 Cuando usted escribe un ensayo usted:**

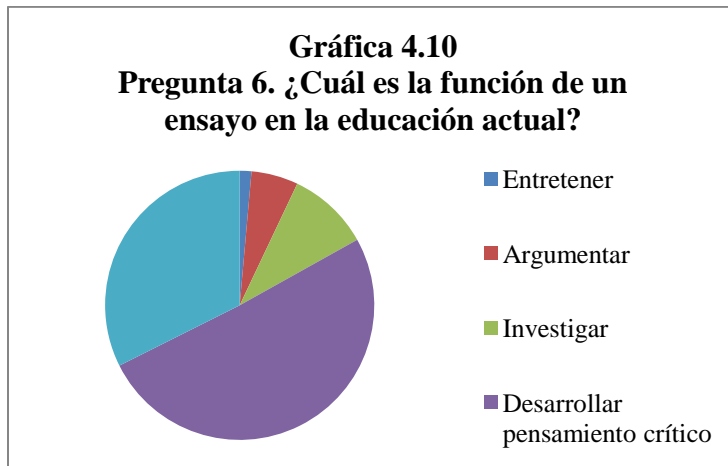


	<b>núm. de respuestas</b>
Lee otros para validar	7
Investiga cuál ensayo se adapta	42
Determina el objetivo, tema y población	29

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

En la tabla 4.9 se observa que los encuestados antes de iniciar la escritura de un ensayo, investigan cuál es el que se adapta a sus necesidades y luego de determina el objetivo, tema y población a la cual va dirigido. De los 90 encuestados, solo 7 de ellos leen otros ensayos para validar el propio.

**Tabla y gráfica 4.10 Pregunta 6 ¿Cuál es la función de un ensayo en la educación actual?**

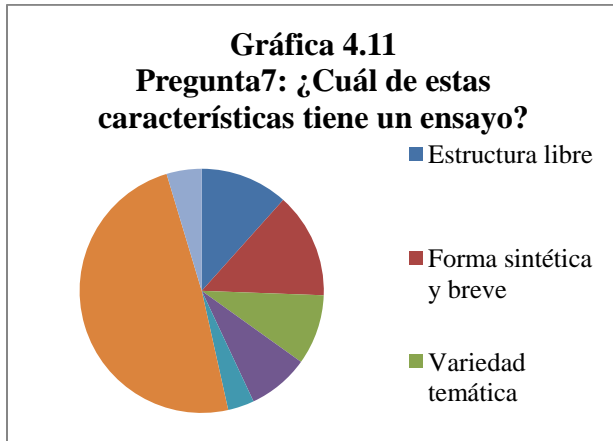


<b>Función</b>	<b>núm. de respuestas</b>
Entretener	1
Argumentar	4
Investigar	7
Desarrollar pensamiento crítico	36
Todas las anteriores	23

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

Los resultados de esta tabla muestran que para los encuestados, la función principal de un ensayo es desarrollar el pensamiento crítico de las personas, en segundo lugar, la respuesta “todas las anteriores”. Las respuestas menos seleccionadas fueron las funciones de entretener, argumentar e investigar.

**Tabla 4.11 Pregunta 7 ¿Cuál de estas características tiene un ensayo?**



	núm. de respuestas
Estructura libre	10
Forma sintética y breve	12
Variedad temática	8
Estilo cuidadoso y elegante	7
Tono variado	3

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

En la tabla 4.11 se observa que las características que los sujetos consideran que tiene un ensayo, la mayoría se inclinó a responder que una forma sintética y breve (12 respuestas), estructura libre y variedad temática ocupan la segunda posición. La característica del tono variado fue la menos escogida, únicamente en 3 respuestas.

- **Indicador 2 Conocimiento de los estudiantes sobre cómo identificar la idea principal del ensayo en un párrafo, la estructura y clasificación de los mismos.**

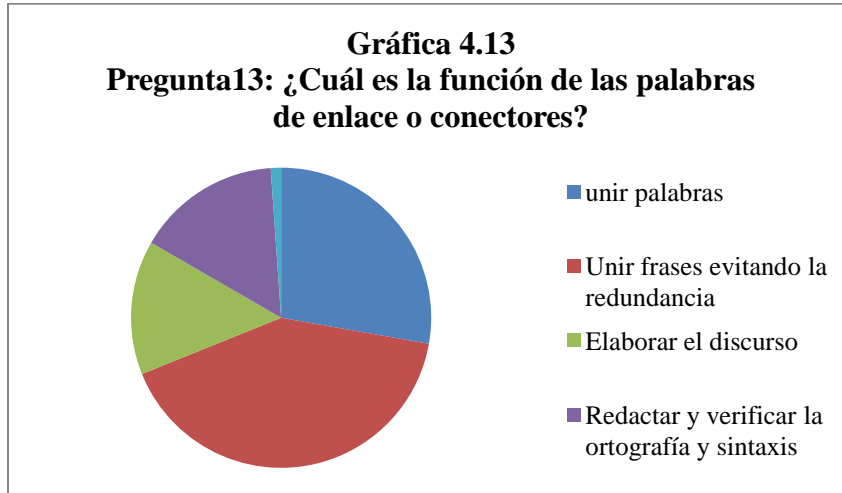
**Tabla 4. 12 Preguntas 10, 12 y 14 con respuestas de falso y verdadero.**

<b>núm. de pregunta</b>	<b>Falso</b>	<b>Verdadero</b>	<b>No contestó</b>	<b>Total</b>
10. La relación que existe entre escribir un ensayo y organizar un párrafo es nula.	54	35	1	90
12. Un conector o palabra de enlace es aquella palabra que se repite varias veces con el tema central del ensayo.	49	41		90
14. Un ensayo no tiene que llevar una conclusión final si no se considera necesario.	62	28		90

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

Esta tabla muestra que en el enunciado 10, la mayoría de los sujetos encuestados opinan que es falso que exista una relación directa entre escribir un ensayo y organizar un párrafo (54%). Con relación a la pregunta 12, casi la mayoría de los sujetos (49%) consideran falso el enunciado que hace referencia a que un conector o palabra de enlace es una palabra que se repite con el tema central del ensayo. En la pregunta 14, el 62% opina que es falso que un ensayo debe tener un párrafo de conclusión optativamente. Con esto se comprueba que la mayoría de los encuestados desconoce sobre la importancia de organizar los párrafos de forma previa al momento de redactar un ensayo, se desconoce también lo que es un conector o palabra de enlace y lo necesaria que es la conclusión como parte final de un ensayo.

**Tabla 4.13 Pregunta 13 ¿Cuál es la función de las palabras de enlace o conectores?**



Objetivo	núm. de respuestas
Unir palabras	25
Unir frases evitando la redundancia	37
Elaborar el discurso	13
Redactar y verificar la ortografía y sintaxis	14
No contestó	1

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

En la tabla 4.13 se observa que la respuesta más escogida por los encuestados ante la pregunta sobre cuál es la función de las palabras de enlace fue la de “unir frases evitando la redundancia”, en segundo lugar está la función de “unir palabras”. En tercero y cuarto lugar se encuentran las funciones de “redactar ortografía y sintaxis”, además de “elaborar un discurso”. Un sujeto no contestó la pregunta.

- **Indicador 3 Conocimiento sobre la investigación como prerrequisito para formar argumentos válidos en la elaboración de un ensayo.**

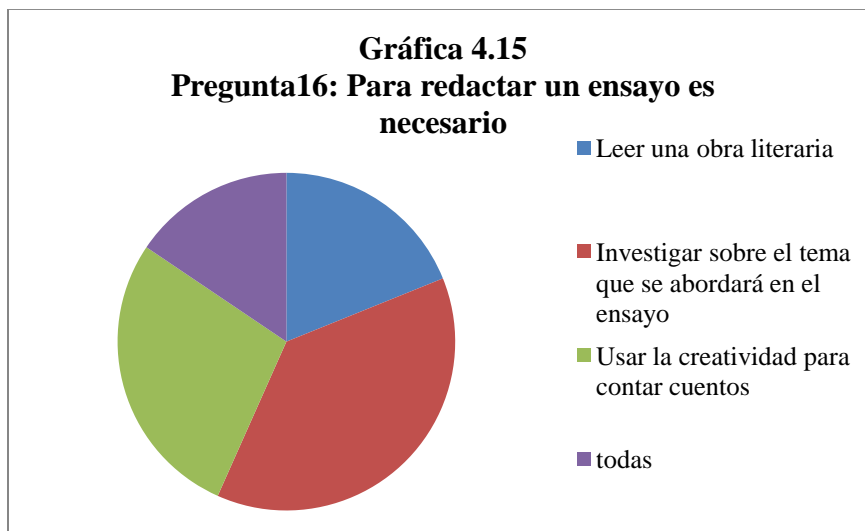
**Tabla 4.14 Preguntas 15 y 19 con respuestas de falso y verdadero.**

núm. de pregunta	Falso	Verdadero	No contestó	Total
15. Argumentar es definir lo que usted considera importante en un texto:	39	49	2	90
19. Debe usted tomar notas de los libros de consulta y copiar la bibliografía para tener argumentos válidos en la escritura de un ensayo:	23	66	1	90

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

Los resultados de esta tabla muestran que la mayoría de los sujetos encuestados opina que es verdadero el enunciado sobre lo que significa “argumentar”. La pregunta 19 indica que la mayoría de las personas saben que se debe tomar notas de libros de consulta y copiar la bibliografía en la escritura de un ensayo.

**Tabla 4.15 Pregunta 16 Para redactar un ensayo es necesario:**



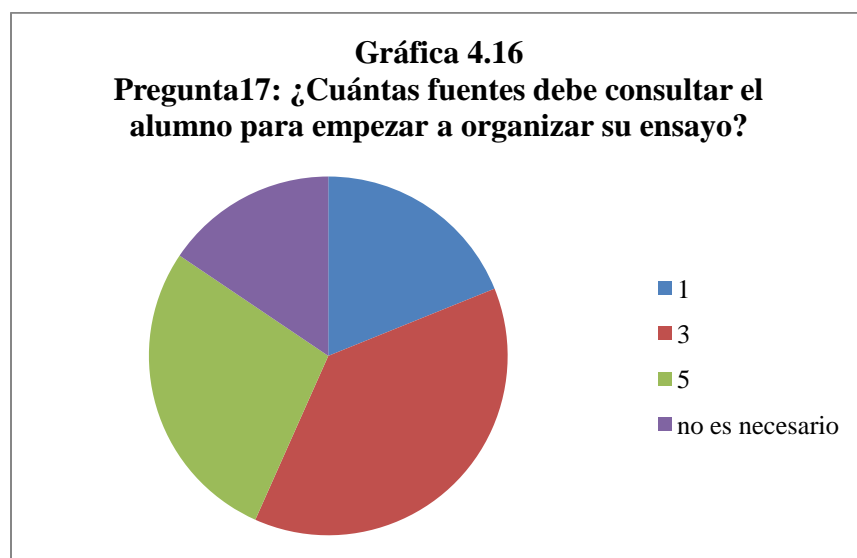


Objetivo	núm. de respuestas
Leer una obra literaria	17
Investigar sobre el tema que se redactará	34
Usar la creatividad para contar cuentos	25
Todas	14

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

En la tabla 4.15 se observa que los resultados a la pregunta 16 indican que los encuestados encontraron necesario investigar el tema que se abordará en el ensayo, en segundo lugar “usar la creatividad para contar cuentos” y en tercer lugar “leer una obra literaria como requisitos necesarios para escribir un ensayo”.

**Tabla 4.16 Pregunta 17 ¿Cuántas fuentes debe consultar el alumno para empezar a organizar su ensayo?**



	núm. de respuestas
# 1	17
# 3	34
# 5	25
No es necesario	14

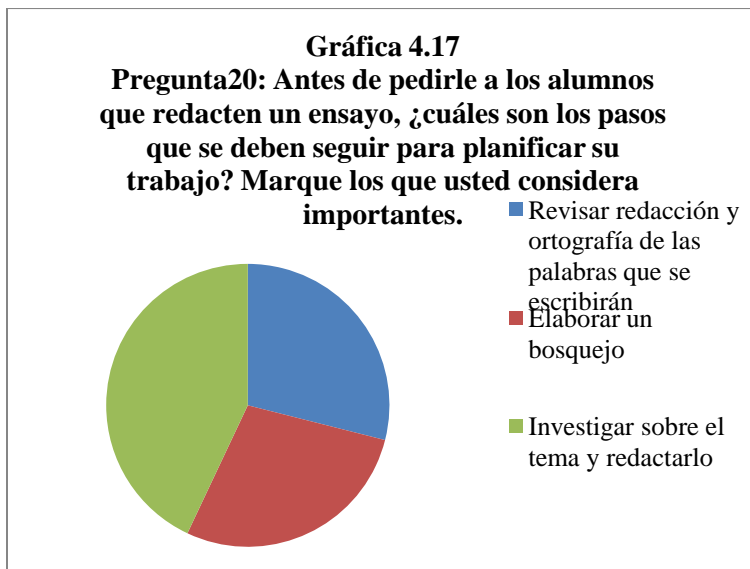
Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

Sobre la tabla 4.16, los resultados indican que la mayoría de los encuestados opinan que un alumno que escribe un ensayo debe investigar por lo menos en 3 fuentes de consulta. En segundo lugar, 5 fuentes. 17 de los 90 evaluados consideran que es necesaria únicamente 1 fuente de consulta y 14 de ellos opinan que no es necesario hacer este procedimiento.

- **Indicador 4 Proceso de esquematización y elaboración de la primera edición de un ensayo.**

**Tabla y gráfica 4.17 Pregunta 20**

**Antes de pedirles a los alumnos que redacten un ensayo, ¿cuáles son los pasos que se deben seguir para planificar su trabajo? Marque los que usted considera importantes.**

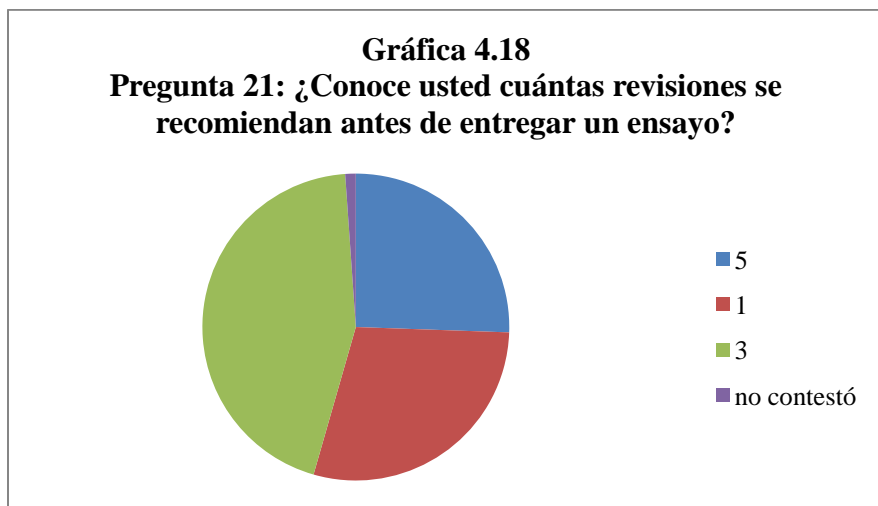


	<b>núm. de respuestas</b>
Revisar redacción y ortografía de las palabras que se escribirán	33
Elaborar un bosquejo	32
Investigar sobre el tema y redactarlo	49

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

Los resultados de esta pregunta muestran que de los 90 encuestados, 49 de ellos indican que antes de redactar un ensayo, es necesario investigar sobre el tema y redactarlo. En segundo lugar, 33 de ellos consideran que revisar redacción y ortografía de las palabras que escribirán y por última respuesta escogida, 32 opinan que hay que elaborar un bosquejo del ensayo.

**Tabla y gráfica 4.18 Pregunta 21 ¿Conoce usted cuántas revisiones se recomienda revisar antes de entregar un ensayo?**

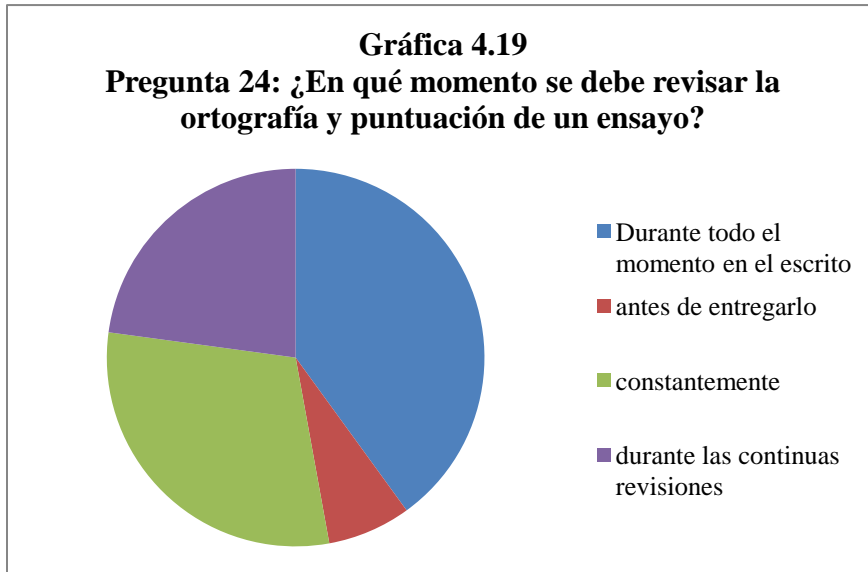


	núm. de respuestas
# 5	23
# 1	26
# 3	40
No contestó	1

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

Según los resultados de la tabla 4.18, 40 de los 90 encuestados indicaron que 3 son las revisiones que se recomienda hacer antes de entregar o finalizar un ensayo. Luego 26, opinan que solo 1 y 23 de ellos indicaron que 5 son las revisiones que deben realizarse.

**Tabla y gráfica 4.19 Pregunta 24 ¿En qué momento se debe revisar la ortografía y puntuación de un ensayo?**



	<b>núm. de respuestas</b>
Durante todo momento en el escrito	28
Antes de entregarlo	5
Constantemente	21
Durante las continuas revisiones	16

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

La tabla 4.19 hace referencia a que la respuesta más seleccionada de las 4 opciones, es la que indica que el momento para revisar la ortografía y puntuación de un ensayo es la no. 1, “durante todo momento en el escrito”. En segundo lugar, 21 de ellos opinan que debe realizarse “constantemente”. En tercer lugar, 16 de los encuestados aseguran que este momento es “durante las continuas revisiones” y por último, con 5 respuestas, “antes de entregarlo”.

**Tabla 4.20 Preguntas 23 y 25 con respuestas de falso y verdadero.**

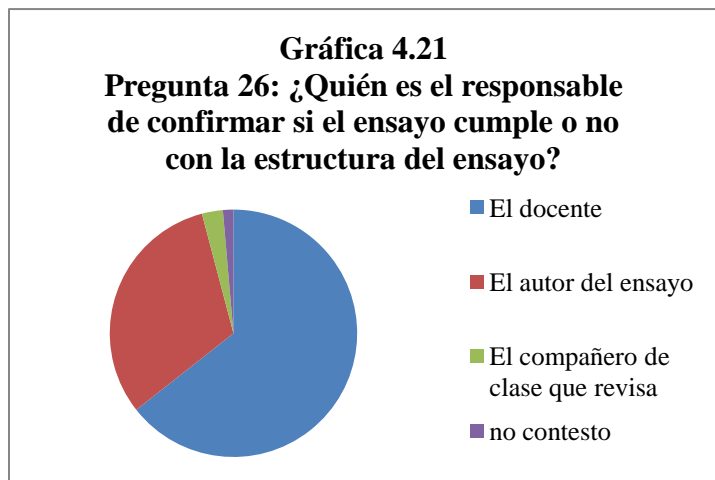
<b>núm. de pregunta</b>	<b>Falso</b>	<b>Verdadero</b>	<b>No contestó</b>	<b>Total</b>
23. No necesariamente se necesita escribir un borrador para redactar un ensayo o párrafos cuando se es buen escritor.	61	29		90
25. En el momento de escribir el borrador de un ensayo, se debe tomar en cuenta escribir oraciones que respetan las reglas gramaticales del castellano.	38	48	4	90

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

Según los resultados de la tabla 4.20, se muestra que en la pregunta 23, la mayor parte de los encuestados (61 de 90), consideran que es falso el enunciado acerca de la premisa que no necesariamente se debe escribir un borrador antes de redactar un ensayo. 48 de los 90, indican que es verdadero el enunciado sobre tomar en cuenta escribir oraciones que respetan las reglas gramaticales del castellano en el momento de escribir el borrador.

- **Indicador 5 Conocimiento sobre la revisión y validación del ensayo como paso necesario para la elaboración de la copia final del documento.**

**Tabla y gráfica 4.21 Pregunta 26 ¿Quién es el responsable de confirmar si el ensayo cumple o no con la estructura adecuada al tipo de composición?**

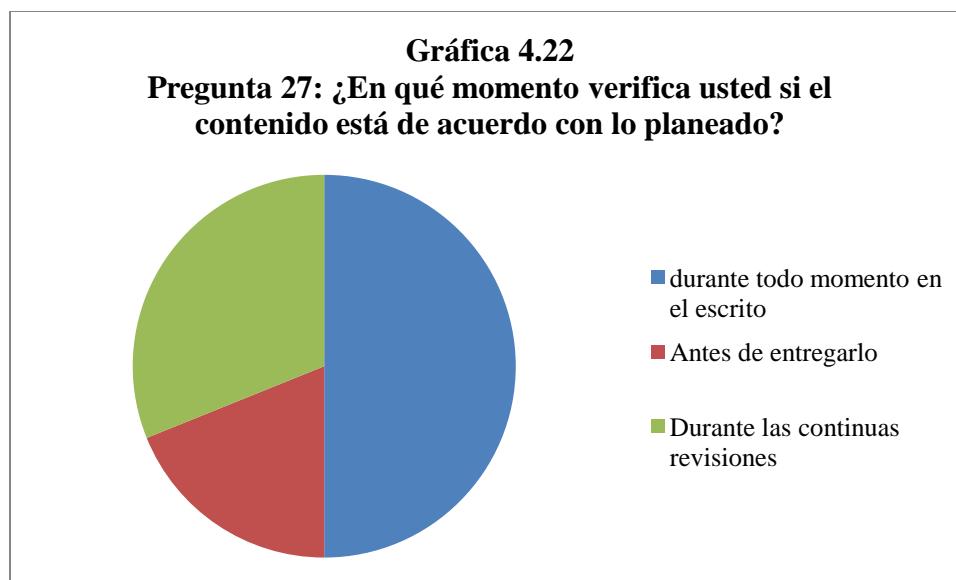


	núm. de respuestas
El docente	47
El autor del ensayo	23
El compañero de clase que revisa	2
No contestó	1

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

En esta pregunta, los resultados indican que 47 de los 90 evaluados consideran que el responsable de confirmar si el ensayo cumple o no con su estructura es el docente. 23 de ellos consideran que es el mismo autor quien debe verificarlo y 2 de ellos indican que debe ser un compañero de clase. Un sujeto no contestó a la pregunta 26.

**Tabla y gráfica 4.22 Pregunta 27 ¿En qué momento verifica usted si el contenido está de acuerdo con lo planeado?**



	núm. de respuestas
Durante todo momento en el escrito	45
Antes de entregarlo	17
Durante las continuas revisiones	28

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

En la pregunta 27, los encuestados fueron consultados sobre cuál es el momento en el cual se verifica si el contenido del ensayo cumple con lo planeado. Las respuestas indican que 45 de ellos respondieron que se hace durante todo momento en el escrito, 28 respondieron que se hace en las continuas revisiones y 17 que debe ser antes de entregarlo.

**Tabla 4.23 Para las preguntas 28 y 29 se muestran las respuestas de siempre, a veces y no es necesario.**

núm. de pregunta	Siempre	A veces	No es necesario	Total
28. Un ensayo debe llevar adjunto el borrador al momento de presentarlo para que sea válido.	61	29	0	90
29. ¿Considera usted que es un proceso simple la escritura de un ensayo?	38	48	4	90

Fuente: resultados de la entrevista a la población de estudio.

En la tabla 4.23 se muestran que los resultados de la pregunta 28, en la cual, los evaluados respondieron que siempre debe adjuntarse el borrador de un ensayo antes de entregarlo (61/90). En la pregunta 29, 48 de 90 indicaron que a veces es simple la escritura del ensayo, 38 que “siempre” es simple y 4 que no necesariamente es simple.



## V. DISCUSIÓN

En la presente investigación se realizó un cuestionario para determinar el conocimiento que los estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura poseen sobre el proceso de escritura de un ensayo. Luego de la aplicación en dos diferentes sesiones para evaluar a los 90 estudiantes con el cuestionario elaborado, se realizó el análisis de la información obtenida, identificando aquellos aspectos de dicho proceso que los encuestados conocen sobre el tema.

Torres (1991) describió que el proceso de elaboración de un ensayo es una herramienta cognitiva que estimula el pensamiento crítico y las habilidades de redacción, elaboración y argumentación, por lo cual, es importante que los estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura, que son y serán los educadores específicos del área de Comunicación y Lenguaje, tengan presente la necesidad de estimular tan necesario proceso en los estudiantes.

Dysthe, también citado por Torres (2004) establece desde otra perspectiva algunas diferencias entre las concepciones y las prácticas de escritura de ensayos, marcando diferencias culturales entre la tradición académica de la Europa Continental y la corriente norteamericana. Señala cómo la primera parece no promover los cursos de composición escrita, pues supone que se aprende a escribir a través de las tareas escritas que se asignan en las diferentes disciplinas, mientras que la corriente norteamericana sí promueve dichas tareas como parte de sus estándares educativos.

A partir de los resultados de la investigación, se pudo determinar que la mayoría de los encuestados cuenta de entre 20 a 39 años de edad, lo cual les da cierta experiencia en el área de la docencia y el 62% indicó ser graduado de magisterio ya sea de nivel primario o preprimario. Cabe resaltar que esta población está cursando actualmente el 4to. semestre del profesorado en Lengua y Literatura y que únicamente el 16% indicó no laborar como educadores. Los que sí afirmaron ser docentes, cuentan con 1 a 10 años aproximadamente de ejercer en la rama de la educación en las áreas de Comunicación y Lenguaje, Literatura y otras asignaturas.

Un dato interesante resultó ser que la mayoría de los sujetos evaluados afirma que aprendió a escribir un ensayo en la etapa universitaria. El 30% en el ciclo diversificado y el 21% en básicos, lo cual, en conjunto con los años de experiencia docente y con el nivel de estudios universitarios, se puede inferir que la mayoría aprendió recientemente sobre el tema de escritura

de ensayos y que si la reforma educativa y el nuevo CNB se modificó aproximadamente 6 ó 7 años atrás, poco se ha practicado el desarrollo de las competencias de escritura madura de textos que ahí se mencionan, sin especificar qué tipo de textos.

A partir de los resultados, sobre el indicador 1: **Concepto de ensayo y su clasificación** se determinó que el 76% de la población conoce qué es un ensayo y los tipos existentes. Según las respuestas indicadas en la pregunta 2, sobre los tipos de ensayo que se conocen, algunos de ellos coinciden en el ensayo de tipo “lírico y / o romántico”, el cual, según la clasificación de los mismos, no existe. Pudo darse el caso, de confusión entre el lírico y el literario, lo cual indicaría desconocimiento del tema, ya que, según Torres (2004) los ensayos se clasifican en argumentativos, expositivos, literarios y científicos.

Otro aspecto que debe mencionarse es que los resultados indican que los sujetos evaluados aún no tienen claro el objetivo de escribir un ensayo. Según la tabla 4.5, la mayoría de las respuestas seleccionadas fue la de “resolver un problema”. Bajtin, citado por Torres (2004) afirma que el objetivo de un ensayo es expresar las propias opiniones sobre un tema específico basadas en argumentos previamente validados e investigados por fuentes de consultas confiables y verdaderas.

Conforme a la pregunta 5 “Cuando escribe un ensayo usted”... la mayoría de los evaluados (42 de 90), indicaron que antes de escribirlo, investigaban cuál tipo de ensayo era que se adecuaba a las necesidades. Esto quiere decir que aún no se tiene claras cuáles son las diferencias entre cada ensayo y que posiblemente no hay práctica continua en la escritura de los mismos.

En lo que se destaca de este indicador es que la mayoría de los sujetos concuerdan que la escritura de un ensayo tiene como objetivo el desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y de la persona que lo escribe.

Sobre el indicador 2 del cuestionario que hace referencia al **conocimiento de los estudiantes sobre cómo identificar la idea principal del ensayo y del mismo en un párrafo, la estructura y clasificación de los mismos**, se puede determinar que la gran parte de los evaluados conocen la importancia de la organización y redacción de un párrafo para la elaboración de un ensayo, asimismo, se tiene la idea de lo que es un conector y palabras de

enlace que son importantes para dar a la forma del ensayo un estilo comprensible y sin redundar las ideas. También se sabe, casi por la mitad del grupo, que un ensayo debe llevar como requisito, un párrafo con una conclusión final sobre el tema en mención.

Se pudo establecer que en relación al indicador 3, **conocimiento sobre la investigación como prerrequisito para formar argumentos válidos en la elaboración de un ensayo**. Los resultados indican que casi la mitad de los sujetos evaluados aseveraron que “argumentar es definir lo que se considera importante de un texto”. Según la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) (2001) argumentar significa: “Disputar, discutir, impugnar una opinión ajena”, lo cual no concuerda con la respuesta que los sujetos indicaron.

Los resultados de la pregunta 16, la cual indaga sobre el conocimiento de los encuestados acerca de la inclusión de la bibliografía en el ensayo escrito. Esto refutado por Rooks, (1991) que presenta como partes del ensayo el párrafo introductorio, el cuerpo del ensayo (evidencia y argumentos), la refutación al punto de vista opuesto al que se defiende y el párrafo de conclusión.

Para realizar el estudio del indicador 4 (**Proceso de esquematización y elaboración de la primera edición de un ensayo**). Se formularon 3 preguntas, las cuales, juntamente con los resultados que arrojaron, se presentan a continuación:

Pregunta 20 Antes de pedirles a los alumnos que redacten un ensayo, ¿cuáles son los pasos que se deben seguir para planificar su trabajo? El 54% de los sujetos investigados sabe que antes de iniciar la escritura de un ensayo es necesario investigar. Esta respuesta conocida con la propuesta hecha por Rojas y Miguel (2012) cuando afirman que para dar un argumento válido sobre un tema, primero se debe investigar para fundamentar la postura argumentativa.

Pregunta 21, ¿Conoce usted cuántas revisiones se recomienda hacer antes de entregar un ensayo? Ante esta pregunta, como bien se ha expuesto en la tabla 4.18, la mayoría de sujetos opinó que son necesarias cuando menos 3 las revisiones antes de hacer entrega del ensayo definitivo.

La pregunta 23 refiere al conocimiento de los sujetos sobre la necesidad de un borrador como primera edición de un ensayo, la cual 61 de los 90 sujetos contestaron que sí era necesario

mientras que los otros 29 afirmaron que no era necesario, lo cual concuerda con lo propuesto por Rojas y Miguel (2012), quien indica que se debe abordar el texto escrito para corregirlo, ampliarlo o reajustarlo según las exigencias de la planificación del ensayo que se produce.

Por último, los resultados que se discutirán son basados en el indicador 5: **Conocimiento sobre la revisión y validación del ensayo como paso necesario para la elaboración de la copia final del documento.**

Según los resultados mostrados en la tabla 4.22, de la pregunta 27, sobre el momento en que se verifica si el contenido redactado está de acuerdo a lo planeado, indica que 45 de los 90 sujetos encuestados opina que este proceso se lleva a cabo durante todo el momento del escrito, 28 de 90 considera que debe hacerse durante las continuas revisiones y 17 respondieron que se hace antes de entregarlo. Según Rojas y Miguel (2012) el proceso de revisión de un ensayo debe ir a cada momento, conforme se avanza en la escritura de los párrafos que refutan o argumentan a favor del tópico. Según esto, el proceso de revisión conlleva dos pasos:

- Evaluar: es decir, aplicar acciones de evaluación del texto escrito, valiéndose de estrategias o de instrumentos que permitan un examen del producto tomando como el objetivo trazado en la planificación.
- Cambiar: que según la evaluación, es necesario abordar el texto escrito para corregirlo, ampliarlo o reajustarlo, a la luz de la planificación y de las exigencias que exige la gramática de la lengua, la ortografía y, en general, del discurso que se trata de producir.

La pregunta 28 también evalúa el conocimiento acerca de la entrega del borrador en conjunto con la copia final del ensayo. Los resultados indican que 61 de los 90 sujetos considera que “siempre” debe ir adjunto el borrador y 29 que “a veces debe entregarse”. Los resultados de la pregunta 29 hacen referencia a que 48 de los 90 opina que el proceso de escribir un ensayo siempre es fácil, mientras que 38 lo considera así “a veces”.

Para concluir, como afirma Cassany, citado por Rojas y Miguel (2012) la escritura es “como un proceso, como un organismo o proyecto que se va desarrollando incansablemente en la mente del escritor”.

Finalmente, este estudio evidenció que los indicadores que fueron evaluados en el cuestionario permitieron mostrar que los sujetos evaluados conocen qué es un ensayo, ya que la mayoría identifica su clasificación, su proceso y la revisión que necesita. Sin embargo, se desconocen detalles específicos de su estructura y de su utilización en la validación de argumentos sólidos de expresión escrita del autor.

## VI. CONCLUSIONES

- Los estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura evaluados con el instrumento, conocen en su mayoría, qué es un ensayo y en general, los diferentes tipos de ensayo que existen, especialmente el de tipo argumentativo.
- Si bien es cierto que se conoce qué es un ensayo, los resultados cuantitativos indican que un porcentaje alto, sí tiene conocimiento sobre el tema y sobre sus características; sin embargo, casi la mitad de los encuestados, en la mayoría de las preguntas, tienen una noción vaga sobre el proceso de escritura de ensayos.
- La mayoría de los sujetos asegura haber tenido contacto con el tema de escritura de ensayos hasta la etapa de estudios universitarios. Otros lo aprendieron en el ciclo diversificado y en básicos. En menor cantidad, casi nula, lo estudiaron en la primaria.
- Para la planificación de la escritura de un ensayo, la mayoría de los sujetos considera un aspecto importante investigar sobre el tema que se redactará primero y luego la elaboración de un bosquejo previo a la escritura del ensayo.
- Según los resultados cuantitativos, aún hay estudiantes que consideran que no es necesario investigar en fuentes de consulta sobre el tema que se redactará en la escritura de un ensayo.
- La mayoría de los sujetos evaluados consideraron que escribir un ensayo a veces es un proceso simple y fácil, pero en cuanto a cuándo debiera enseñarse el proceso de escritura, la mayoría lo considera importante a partir de los 15 años de edad.
- Según la investigación realizada al CNB, en la cual se incluye la malla curricular con las competencias y contenidos declarativos, no se hace mención del aprendizaje de la escritura de ensayos, mas bien, hace referencia a la redacción de diferentes tipos de texto siguiendo las cuatro etapas: planificación; búsqueda y organización de ideas; escritura; y revisión del texto. Hace mención a los textos de tipo ensayo para la competencia de leer e inferir hipótesis luego de la lectura de diferentes textos literarios. Esto se identificó en la

maña de segundo grado del ciclo básico. Luego, en la maña curricular del tercer grado básico, se encontró en la competencia de redactar textos con coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma, que se encuentra la identificación de las partes de un ensayo y la redacción de los mismos. Sin embargo, no aclara la clasificación de los mismos ni cuáles son sus partes.

## VII. RECOMENDACIONES

### **A los estudiantes del profesorado de Lengua y Literatura se les recomienda:**

- Cambiar paradigmas de la educación antigua, estimular no solo los contenidos declarativos del CNB sino enfocarse en las competencias de escritura de textos y de comprensión lectora.
- Estimular el área de estrategias de comprensión lectora y el hábito de leer por placer en los alumnos. Con estudiantes que aman leer, por ende, les será más fácil la escritura como medio de expresión de ideas.
- Observar y valorar la riqueza de un ensayo argumentativo. La sociedad necesita que las personas desarrollen ese pensamiento y juicio crítico de defender y argumentar validando sus conocimientos a través de la investigación.
- Invertir el tiempo de revisión y corrección de trabajos de los alumnos proponiendo ejercicios de escritura de párrafos argumentativos y debates orales. En vez de corregir trabajos con respuestas sin sentido y “exámenes” en los cuales memorizan contenidos, proponerles escribir sus propias ideas para que pueda ser inicio de una sociedad latinoamericana que refuta, que argumenta y que expresa sus pensamientos.
- Practicar ejercicios y fomentar en sí mismos el hábito de escribir ensayos. Si un ensayo se ve únicamente como un contenido de clase, se corre el riesgo que pierda la riqueza de su valor como medio generador de habilidades cognitivas de análisis, síntesis, comparación, contraste y juicio crítico en los estudiantes.
- Perder el miedo a estimular este hábito en los niños de primaria. Mientras más pequeños, los estudiantes aprenden con facilidad y se habitúan a desarrollar el gusto por la lectura y escritura. Dejar un poco de lado las planas y la escritura como copia de textos y estimular el gusto por el contar historias escritas, cuentos, chistes y desarrollar la creatividad de los estudiantes para luego trabajar temas más profundos.



### **A las autoridades del Mineduc que trabajan en el CNB**

- Concientizarse sobre la importancia de este tema. Capacitar a los maestros jóvenes para que formen el hábito de la lectura y la escritura. Que dichas capacitaciones no sean de una sola clase al año, debe ser un curso de varias sesiones en las cuales los educadores aprendan a escribir textos con sentido empezando desde los párrafos hasta llegar a los ensayos.
- Contratar a educadores expertos en el área. Compartir experiencias e intercambiar con colegios que practican estas destrezas de forma constante y continua y que tienen como objetivo desarrollar alumnos lectores y escritores.
- Capacitar a los padres de familia a estimular las mismas habilidades brindando talleres de padres e hijos, modelando actividades para que puedan realizar con sus niños durante los fines de semana y antes de dormir.
- Invertir en recursos de libros, cuentos, revistas para que los educadores tengan los recursos en su aula.
- Sugerir a las universidades privadas y la estatal el uso del ensayo como parte del ingreso y/o prueba de admisión. Sólo así, las instituciones educativas se preocuparán en formar a sus educadores.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achaerandio, L. (2009). *Reflexiones acerca de la lectura comprensiva*. (Manuscrito inédito). Guatemala: Liceo Javier.
- Asociación de Academias de la Lengua Española (2001). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <http://www.rae.es>. España.
- Alvarez, T. Ramírez, R. (2006). *Escribir textos expositivos en el aula.: Fundamentación teórica y secuencias*. España: Editorial Grao.
- Bañales, G. (2011). *Escritura académica en la universidad: regulación del proceso de composición, conocimientos del tema y calidad textual*. (Tesis inédita). España: Universidad Ramon Llull.
- Caldera, R. (2004). *El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela*. Educere. Venezuela: Edita.
- Cassals, E. (2005). *Cuestionario de estrategias para la escritura de ensayos argumentativos*. México: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Castelló, M. y Harris, E. (2001). *Enfoques en la investigación de la regulación de escritura académica*. España: Edita.
- Castelló M., Hernández F. (2012). *Análisis de los géneros de escritura académica, de acuerdo con la percepción de los estudiantes universitarios*. Innovación Educativa. (Tesis inédita). España: Universidad Ramon Llull.
- Chala, P. y Chapetón, C. (2012). *EFL argumentative essay writing as a situated-social practice: review of concepts. Ensayos argumentativos en inglés como lengua extranjera y su escritura como una práctica social situada: revisión de conceptos*. (Tesis inédita). Colombia: Universidad Pedagógica de Bogotá.
- Concha, S., Aravena, S., Coloma, C., Romero, V. (2010). *Escritura expositiva en tres niveles de escolaridad: coherencia y dominio de recursos lingüísticos*. (Tesis inédita). Chile: Universidad Alberto Hurtado.

- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. España: Santillana- UNESCO.
- Doise, W. y Mugny, A. (1981). La construcción social de la inteligencia. México: Trillas.
- Endy C.(2011). How to write an argumentative essay. Estados Unidos: California State University.
- Ferris, D. y Hedgcock, J. (2008). Teaching L2 Composition: Purpose, Process, and Practice (3rd. ed). Estados Unidos: Routledge.
- Gallegos, J. (2006). Implicaciones educativas de los modelos teóricos del proceso de revisión textual. Papeles del Psicólogo, 2008. Vol. 29, pp. 222-228. España: Universidad León.
- Gallegos, J. (2011). Cómo estructuran el contenido de la escritura alumnos de educación primaria. (Tesis inédita). España: Universidad de Granada.
- García, J. (2012). Ensayos argumentativos en inglés como lengua extranjera y su escritura como una práctica social situada: revisión de conceptos efl argumentative essay writing as a situated-social practice: review of concepts. (Tesis inédita). México: Universidad Autónoma de México.
- Gómez, J. (2005). Proyecto Ensayo Hispánico. Introducción a la Literatura. Recuperado de <http://http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/ensayo/>
- González, E. (2010). Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente. (Tesis inédita). Guatemala: Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos.
- Greene, V. (2010). Framing your thoughts. Applied Writing. Estados Unidos: Language Circle.
- Hernández, B. (2001). Técnicas Estadísticas de Investigación social. Díaz de Santos. España: Díaz de Santos.
- Hernández, L. (2009). Expresión escrita en los estudiantes del ciclo Básico en Chimaltenango. (Tesis inédita). Guatemala: Universidad San Carlos.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2010). Metodología de la Investigación. (5ª. ed). México: Mc Graw Hill.
- Jaramillo, S. (2006). Guía para la elaboración de un ensayo. Revista del Centro de Inv. Vol. 7. Núm. 26. Jul.- Dic.
- Lara, S. (2012). Uso de metodologías en el área de comunicación y lenguaje en estudiantes de primero primaria en establecimientos oficiales del área rural del municipio de Chinautla. (Tesis inédita). Guatemala: Universidad de San Carlos.
- Lea, B. & Street, P. (1998). Approaches to Student Writing. Estados Unidos: Taylor & Francis Group.
- León, O. (2009). Efectividad de la regulación metacognitiva en el desarrollo de la competencia de escritura madura de profesores en servicio. (Tesis inédita). Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Martínez, P. (2011). Taller de escritura y lectura de ensayo: estrategia didáctica para el desarrollo de las capacidades de análisis y crítica en el bachillerato. Tesis. Universidad Autónoma de México. México.
- Mata, F.S., Ravelo Contreras, A. y Contreras, E. (2007). Descripción de los procesos cognoscitivos implicados en la escritura de un ensayo. Tesis. Universidad Autónoma de México. México.
- Mitchell & L. Riddle (2000). Improving the quality of argument in higher education. London. Recuperado de: <http://www.bldss.bl.uk/>
- Monzón, E. (2009). Incidencia de los procesos integradores de la lectura y escritura de los niños atendidos por los centros de aprestamiento comunitario en educación preescolar “CENACEP” en el departamento de Chimaltenango. Tesis. USAC. Guatemala.
- Nippold. M. (2012). Argumentative writing in pre-adolescents: The role of verbal reasoning.

- Research Gate, Child Language Teaching and Therapy # 26. Pags.238-248. Universidad de Oregon. Estados Unidos. Recuperado de: [http://www.researchgate.net/publication/249822673\\_Argumentative\\_writing\\_in\\_pre-adolescents\\_The\\_role\\_of\\_verbal\\_reasoning](http://www.researchgate.net/publication/249822673_Argumentative_writing_in_pre-adolescents_The_role_of_verbal_reasoning)
- Ordoñez, C. (2001). Una mirada pedagógica a la escritura de un ensayo argumentativo. Revista pedagógica, No. 19.
- Rojas, N y Miguel, V. (2012). Competencias en la Comunicación: Hacia las prácticas del Discurso. (versión electrónica). Recuperado de: [http://web.b.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzU0NzMzNI9fQU41?s\\_id=632d2deb-16aa-4be6-](http://web.b.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzU0NzMzNI9fQU41?s_id=632d2deb-16aa-4be6-)
- Román, M.S. (2011). Para una historia de la cultura letrada en la argentina. La enseñanza de la lectura y las prácticas de escritura en el ensayo de educación nueva (paraná, entre ríos, 1931): un discurso alternativo al normalismo... (spanish). México: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Rooks, G. (1999). Paragraph Power. Communicating Ideas Trough Paragraphs (2a. ed.). Estados Unidos: Prentice Hall Regents.
- Torres, M. (1991). Psicología de la Comunicación. Departamento de Psicología Básica. España: Universidad de Barcelona.
- Torres, I. (2004). Una mirada pedagógica a la escritura de un ensayo. Revista de Estudios Sociales. Diciembre No. 97. Colombia: Universidad de los Andes.
- Thompson, M. (2004). Learning-Focused® Strategies Notebook Teacher Materials. Estados Unidos: Learning Inc.
- USAID- MINEDUC. (2009). Investigación nacional sobre competencias básicas para la vida-Un estudio cualitativo-Guatemala: USAID.

Vetorazzi, F. (2012). Influencia del proceso de autorregulación en la escritura de textos en Alumnos de tercero básico de una institución privada. Tesis inédita de Licenciatura. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Zamora, V. (2012). Propuesta de estrategias de Escritura creativa para incrementar la Comprensión Lectora en estudiantes de primer año de la Licenciatura en Psicología. (Tesis inédita). Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

# ANEXOS

## Anexo 1. Ficha técnica del instrumento



**Universidad  
Rafael Landívar**

FACULTAD DE HUMANIDADES

Ficha técnica

<b>Nombre</b>	Cuestionario sobre el conocimiento que los educadores poseen sobre el proceso de la escritura de ensayos
<b>Autora</b>	Silvia María Donis Cifuentes
<b>Año</b>	2014
<b>Descripción</b>	<p>Este cuestionario está diseñado con base en una serie de indicadores que determinarán el conocimiento sobre el proceso de la escritura de un ensayo.</p> <p>Estos indicadores son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Concepto de ensayo y su clasificación</li><li>2. Conocimiento de los estudiantes sobre cómo identificar la idea principal del ensayo y del mismo en un párrafo, la estructura y clasificación de los mismos.</li><li>3. Conocimiento sobre la investigación como prerrequisito para formar argumentos válidos en la elaboración de un ensayo.</li><li>4. Proceso de esquematización y elaboración de la primera edición de un ensayo.</li><li>5. Conocimiento sobre la revisión y validación del ensayo como paso necesario para la elaboración de la copia final del documento.</li></ol> <p>El tipo de preguntas del cuestionario se dividen en dos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opción múltiple</li><li>• Falso y verdadero</li></ul>
<b>Tiempo de aplicación</b>	Entre 20 a 25 minutos



<b>Metodología de la aplicación</b>	Cuestionario

Validado por:

Licenciadas Mignelys Saez y Claudia García. Departamento de Letras y Filosofía. Facultad de Humanidades.

Universidad Rafael Landívar

## Anexo 2 Instrumento de investigación

### Cuestionario sobre el conocimiento que los educadores poseen sobre el proceso de la escritura de ensayos

El presente cuestionario forma parte de una investigación que pretende medir el conocimiento que los estudiantes del Profesorado en Lengua y Literatura poseen sobre el proceso de enseñanza de escritura de ensayos.

La participación en este estudio es voluntaria y confidencial. Se agradece responder con sinceridad para fines de la investigación.

Por favor, marcar con una X la respuesta que se considera más oportuna y responder de manera breve, a aquellas preguntas en las cuales se pide respuesta.

#### Datos generales:

**Género:** F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

**Edad:** 20- 25 \_\_\_\_\_ 26-30 \_\_\_\_\_ 31 en adelante \_\_\_\_\_

#### Título de diversificado:

- Educación (magisterio Primaria o Preprimaria) \_\_\_\_\_
  - Comercio \_\_\_\_\_
  - Bachillerato en Ciencias y Letras \_\_\_\_\_
  - Otros (especifique cuál) \_\_\_\_\_
- 

#### Años de experiencia como docente:

1-5 años \_\_\_\_\_ 6-10 años \_\_\_\_\_ 10 años en adelante \_\_\_\_\_

#### Preguntas:

1. Un ensayo argumentativo es tipo de texto estructurado alrededor de una tesis que sustenta diversas razones o ilustraciones.

-falso

-verdadero

2. Marque los diferentes tipos de ensayo que usted conoce:

- a- lírico
- b- científico
- c- romántico
- d- argumentativo
- e- expositivo

3. Un ensayo literario es aquel que es posible confundir con una monografía por su origen similar al de una biografía.

- falso
- verdadero

4. El objetivo de escribir un ensayo es:

- a- Entretener a un público determinado
- b- Intentar responder una pregunta o resolver un problema específico por medio de un argumento.
- c- Validar la opinión de diferentes autores
- d- Ninguna es correcta

5. Cuando usted escribe un ensayo usted:

- a- Lee otros ensayos para validar el suyo
- b- Investiga qué tipo de ensayos existen y cual se adapta
- c- Determina el objetivo, tema y población que leerá

6. ¿Cuál es la función de un ensayo en la educación actual?

- a -Entretener
- b -Argumentar
- c -Investigar
- d -Desarrollar el pensamiento crítico y habilidades de escritura
- e -Todos los anteriores

7. ¿Cuál de estas características tiene un ensayo?

- Estructura libre
- Forma sintética y de extensión relativamente breve
- Variedad temática
- Estilo cuidadoso y elegante
- Tono variado, que corresponde con que el autor ve e interpreta al mundo.
- Todas las anteriores

8. Enumere el orden en que se estructura un párrafo, según la importancia que usted considere.

- Claridad \_\_\_
- Objetivo \_\_\_
- Temática \_\_\_
- Investigación \_\_\_
- Redacción de ideas \_\_\_

9. ¿Pueden existir diferentes tipos de párrafos según su estructura e intencionalidad?

- Falso
- Verdadero

10. La relación que existe entre escribir un ensayo y organizar un párrafo es nula.

- Falso
- Verdadera

11. La idea principal de un párrafo puede aparecer únicamente una vez dentro del párrafo.

- Falso
- Verdadero

12. Un conector o palabra de enlace es aquella palabra que se repite varias veces con el tema central del ensayo.

- Falso
- Verdadero

13. ¿Cuál es la función de las palabras de enlace o conectores?

- Unir palabras
- Unir frases evitando la redundancia
- Elaborar el discurso
- Redactar y verificar la ortografía y sintaxis

14. Un ensayo argumentativo no tiene que llevar una conclusión final si no se considera necesario.

- Falso
- Verdadero

15. Argumentar es definir lo que usted considera importante en un texto:

- Falso
- Verdadero

16. Para redactar un ensayo es necesario:

- Leer una obra literaria
- Investigar sobre el tema que se redactará
- Usar la creatividad para contar cuentos

17. ¿Cuántas fuentes debe consultar el alumno para empezar a organizar su ensayo?

- 5
- 4
- 3

18. La investigación es un requisito indispensable en la redacción de un ensayo argumentativo

- Falso
- Verdadero

19. Debe usted tomar notas de los libros de consulta y copiar la bibliografía para tener argumentos válidos en la escritura de un ensayo argumentativo

- Falso
- Verdadero

20. Antes de pedirle a los alumnos que redacten un ensayo, ¿cuáles son los pasos que se deben seguir para planificar su trabajo? Marque los que usted considera importantes.

- a- Revisar redacción y ortografía de las palabras que se escribirán.
- b- Elaborar un bosquejo.
- d- Investigar sobre el tema y redactarlo.

21. ¿Conoce usted cuántas ediciones se recomiendan antes de entregar un ensayo?

-5

-4

-3

22. Esquematizar un texto escrito requiere de destrezas de ortografía impecables.

-Falso

-Verdadero

23. No necesariamente se necesita escribir un borrador para redactar un ensayo o párrafos cuando se es buen escritor.

-Falso

-Verdadero

24. ¿En qué momento se debe revisar la ortografía y puntuación de un ensayo?

-Durante todo momento en el escrito

-Antes de entregarlo

-Constantemente

-Durante las continuas revisiones

25. En el momento de escribir el borrador de un ensayo, se debe tomar en cuenta escribir oraciones que respetan las reglas gramaticales del castellano.

-Falso

-Verdadero

26. ¿Quién es el responsable de confirmar si el ensayo cumple o no con la estructura del ensayo?

-El docente

-El autor del ensayo

-El compañero de clase que revisa

27. ¿En qué momento verifica usted si el contenido está de acuerdo con lo planeado?

- Durante todo momento en el escrito
- Antes de entregarlo
- Constantemente
- Durante las continuas revisiones

28. Es importante que otros lean el escrito o ensayo para mejorarlo

- Sí
- No
- Algunas veces

29. Un ensayo debe llevar adjunto el borrador al momento de presentarlo para que sea válido.

- Siempre
- A veces
- No es necesario

30. ¿Considera usted que es un proceso simple la escritura de un ensayo?

- Siempre
- A veces
- No necesariamente

31. ¿Cuál considera usted que es la edad aproximada en la cual los alumnos pueden iniciar con el proceso de escritura de ensayo?

- 9 años
- 11 años
- 15 años en adelante

### **Anexo 3 Carta de solicitud de permiso de aplicación de cuestionario**

Guatemala, septiembre de 2014

Licenciado  
Ovidio Pivaral  
Coordinador del Área de Lengua y Literatura  
EFPEM  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Reciba usted de mi parte un cordial saludo, deseándole éxito en sus actividades diarias. El motivo de la presente es para solicitarle a usted su colaboración y apoyo para poder realizar un estudio de investigación para mi trabajo de tesis de la Licenciatura en Educación y Aprendizaje en la Universidad Rafael Landívar.

El tema de investigación es sobre el Conocimiento que los estudiantes de 4to. semestre del Profesorado en Lengua y Literatura poseen sobre el proceso de escritura de ensayos argumentativos. El objetivo de la propuesta de investigación es identificar aquello que los estudiantes-docentes conozcan sobre la escritura de ensayos pues son ellos quienes en su mayoría, imparten la asignatura de Comunicación y Lenguaje de diferentes centros educativos públicos y privados de Guatemala, también, parte de la investigación consiste en evaluar las competencias del tema establecidas en el CNB y realizar una propuesta de formación a los docentes para que pueda ser trabajado con la importancia necesaria en los estudiantes de Primaria, Secundaria y Diversificado mejorando así las competencias de escritura y de pensamiento que el proceso conlleva.

Solicito a usted me permita asistir un día sábado durante un lapso de 30 minutos para realizar el cuestionario correspondiente con el objetivo de verificar el conocimiento que ellos poseen sobre el tema y así mismo, me pongo a su disposición para entregar luego un informe sobre los resultados como proceso de evaluación formativa como retroalimentación del tema y una propuesta de trabajo para capacitación a los estudiantes sobre el tema en cuestión.

Agradezco su atención de antemano a la presente y espero su retroalimentación positiva.

Silvia María Donis de Tobar  
DPI 1761 17644 0101  
Profesora Especializada en Problemas de Aprendizaje  
Estudiante de la Licenciatura en Educación y Aprendizaje  
Universidad Rafael Landívar



## Anexo 4. Documento guía

### ¿Cómo escribir un ensayo argumentativo?

Esta práctica de cómo elaborar un ensayo argumentativo, podrá servir de práctica y apoyo para mejorar las destrezas en la elaboración de un texto escrito. La habilidad de escribir un ensayo argumentativo es importante para la universidad y para la vida. En cualquier momento, antes o después de graduado, habrá ocasiones en que será necesario utilizar la escritura para persuadir a los demás sobre un particular punto de vista.

Una escritura argumentativa de calidad depende de al menos 3 cualidades específicas:

1. Precisión en el argumento y en el uso de los términos y vocabulario.
2. Basados en evidencias sólidas previamente investigadas.
3. Claridad y concisión en el uso de la prosa.

Este documento consta de 2 partes. La primera provee un esquema de cómo un buen ensayo debe ser presentado al ser finalizado. La segunda, indica el proceso paso a paso para llegar a un resultado satisfactorio.

#### PRIMERA PARTE: EL ESQUEMA DEL ENSAYO

##### 0. TÍTULO

1. **INTRODUCCIÓN:** se explica la tesis o la idea central que queremos defender (ser precisos pero no presentar aún la evidencia hallada).

##### 2. PÁRRAFOS O CUERPO DE LA INFORMACIÓN:

###### **Párrafo #1**

Oración principal con el principal argumento del párrafo  
Ejemplos específicos que apoyan el argumento del párrafo

**Párrafo #2** de la misma forma que el #1 y así sucesivamente...

3. **CONCLUSIÓN:** resumen de la tesis que contiene los argumentos específicos que defienden el punto de vista de una forma concisa.

- **El título**

Los mejores títulos son aquellos que proveen una rápida visión del argumento del ensayo. Suponga el escritor que el ensayo defenderá el tema sobre los gatos como una buena mascota. Un título más convincente sería posiblemente: “El genio escondido de un gato juguetón”. Más que uno que se llame: “¿Son los gatos buenas mascotas?”

Recuerde que el título depende del argumento final y por lo tanto, es mejor escogerlo y escribirlo hasta después de la escritura del borrador del ensayo.

- **Primer párrafo: la introducción**

Es importante empezar enganchando el interés del lector. Una estrategia efectiva es lanzar una pregunta que el ensayo resolverá. Es importante que este gancho sea un puente conector con la tesis e idea central a defender. Esta idea tiene que imponer de forma interesante pero con un lenguaje a la vez claro y simple.

La tesis u oración con la idea central a defender, debe contener por lo menos una o dos oraciones de largo y debe ser simple y directa para el lector. Idealmente, se puede explicar brevemente las razones importantes detrás de la tesis. Si su tesis argumentará que “los gatos son mejores que los perros”, incluya una breve explicación con sub-argumentos: “Los gatos son mejores que los perros porque poseen un sentido de independencia, dignidad e higiene que los perros carecen”.

La introducción debe tener el largo de un párrafo de largo, la evidencia del argumento debe ir en el cuerpo del ensayo.

- **El cuerpo del documento**

Cada párrafo en el cuerpo del ensayo debe iniciar con una oración principal. Esta oración debe anunciar el argumento del párrafo y hacer claro cómo el párrafo evidencia el argumento general del ensayo. El resto de los párrafos deben presentar y explicar la evidencia que apoya su oración principal.

Cada párrafo debe desarrollar una idea diferente. Si el escritor agrega varias ideas en un párrafo, la idea central se perderá en varias y generará confusión y desorden en el lector. Si esto sucede, es mejor dividir el párrafo en 2 párrafos diferentes.

- **El párrafo final: la conclusión**

Algunos educadores desean que la conclusión provea de un resumen sencillo del argumento. Para enriquecerlo, se puede ofrecer al lector algunas lecciones de vida que fluyen a partir del argumento y que encuentran una reacción emocional sobre el tema.

## **SEGUNDA PARTE: EL PROCESO DESDE EL INICIO HASTA EL FINAL**

- Asegurarse de que se sabe cuál es la tesis (el tema que va a defender y argumentar).
- Empiece a investigar evidencia. Si se va a utilizar el Internet como fuente de consulta, es necesario recurrir a páginas confiables, evite el uso de páginas como Wikipedia, pues cualquier persona puede editar información y puede ser distorsionada.
- Inicie el esquema inicial (primer borrador). Conforme se van organizando la información encontrada según la investigación, es importante ir esquematizando mentalmente como cada evidencia puede ser desarrollada en cada párrafo. Luego empezar a desarrollar el esquema en sucio en computadora o en papel a mano.
- Luego redacte el primer borrador con las ideas de cada párrafo, inicie la estructura de cada párrafo. Asegurarse que cada párrafo tenga su idea central (con el punto a defender) y que le secunden oraciones que soportan la idea central.
- No es necesario pretender perfección cuando se hace el primer borrador. El proceso de escritura se va aclarando y perfeccionando cuando se hacen cortas revisiones continuas.
- En ocasiones, el escritor puede sentirse “trabado” o “confundido” al escribir el borrador. Para eso, es necesario sentarse y reflexionar en el tema y en los puntos de debate. Alguien que apoye leyendo y dando una opinión, puede ser útil. Pueden surgir cambios.
- Una vez concluido el borrador con el cuerpo del ensayo y la conclusión, revisar que la introducción y la tesis correspondan con los puntos argumentados en el cuerpo del ensayo.

- Cree y piense en el título sugestivo.
- Tome un descanso. Cambie de actividad durante un momento para poder regresar a la revisión del ensayo. Asegurarse de usar conectores o palabras de enlace no redundantes entre cada párrafo.
- Revise este borrador. Inicie a editarlo para una segunda revisión.

**(Ideas tomadas y adaptadas al español y de Rooks (1999) PARAGRAPH POWER, HOW TO WRITE AN ARGUMENTATIVE ESSAY, Endy,C. California State University, Los Angeles y Greene, V. FRAMING YOUR THOUGHTS, 2010).**

## Anexo 5. Lista de cotejo para la revisión de un ensayo

Conforme avanza la revisión, prestar atención a las siguientes preguntas:

ASPECTO	SÍ	NO
¿Realmente la introducción explica la tesis o argumento que se defenderá?		
¿Es una introducción corta pero interesante para el lector? (Corto implica a lo máximo media página o menos de largo a computadora)		
Los párrafos que argumentan aparecen en un orden lógico que ayude al lector a entender el argumento general del ensayo?		
¿Cada párrafo inicia con una clara idea central que anuncia la idea central del párrafo y que concuerda a la vez con la tesis establecida en el ensayo?		
¿Cada párrafo consta con suficiente evidencia que apoya la idea central?		
¿Cada oración cuenta con claridad y concordancia gramatical? ¿Podrá el lector entender y comprender cada oración? ¿Se leyó oralmente para identificar posibles errores de ortografía o gramática?		
Revise si hay frases textuales de algún autor. Recuerde agregar comillas.		
¿El texto está parafraseado o se abusó de las frases textuales?		
¿Es el vocabulario claro, entendible, en prosa para que pueda ser comprendido por cualquier lector?		