

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN. La fotografía fashion editorial de Manny Rionda en Guatemala.

ESTRATEGIA. Sembrando y alimentando un futuro mejor.

PROYECTO DE GRADO

IRENE MARÍA PINEDA FIGUEROA

CARNET 20136-08

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MARZO DE 2016

CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN. La fotografía fashion editorial de Manny Rionda en Guatemala.

ESTRATEGIA. Sembrando y alimentando un futuro mejor.

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
IRENE MARÍA PINEDA FIGUEROA

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MARZO DE 2016
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR:	P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA:	DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN:	ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:	LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL:	LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO:	MGTR. CRISTIAN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO:	MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA:	MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA
DIRECTORA DE CARRERA:	MGTR. ANA REGINA LÓPEZ DE LA VEGA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. DANIA MARIA MOLLINEDO ROJAS

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ADAN CHRISTIAN MONTENEGRO CRUZ
LIC. LUIS ARTURO ABRAHAM MAZARIEGOS MASAYA
LIC. PEDRO IGNACIO RUBIO ALVARADO



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño
Departamento de Diseño Gráfico
Teléfono: (502) 2426 2626 ext. 2428
Fax: (502) 2426 2626 ext. 2429
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16
Guatemala, Ciudad. 01016

Reg. No. DG.030-2015

Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de
Arquitectura y Diseño a los nueve días del mes de julio de
dos mil quince.

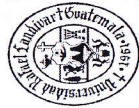
Por este medio hacemos constar que el (la) estudiante **PINEDA FIGUEROA, IRENE**
MARIA, con carné 2013608, cumplió con los requerimientos del curso de Elaboración de
Portafolio Académico. Aprobando las tres áreas correspondientes.

Por lo que puede solicitar el trámite respectivo para la Defensa Privada de Portafolio
Académico, previo a optar el grado académico de Licenciado(a).


Mgtr. Rosario Muñoz
Asesor Proyecto de Investigación


Lic. Ramiro Gracias
Asesor Proyecto Digital


Lic. Dania Mollinedo
Asesor Proyecto de Estrategia



Universidad
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 03450-2016

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante IRENE MARIA PINEDA FIGUEROA, Carnet 20136-08 en la carrera LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO, del Campus Central, que consta en el Acta No. 034-2016 de fecha 17 de marzo de 2016, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

INVESTIGACIÓN. La fotografía fashion editorial de Manny Rionda en Guatemala. ESTRATEGIA. Sembrando y alimentando un futuro mejor.

Previo a conferírsele el título de DISEÑADORA GRÁFICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 30 días del mes de marzo del año 2016.



MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, ~~SECRETARIA~~
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

Índice

Introducción	3	Compresión del Grupo Objetivo	29
Familiarización con el Cliente y Proyecto en General	4	Contenido del Material Gráfico	33
Comprensión y Definición del Problema o Necesidad	5	Diseño de Concepto	35
Objetivos	6	Codificación del Mensaje	41
Marco de Referencia	7	Planeación Estratégica de Medios	51
1.Asociación EDUCCA	7	Bocetaje para definir la propuesta Preliminar	54
1.1 Quiénes son y qué hacen	7	Validación	102
2. Salud	8	Propuesta Final y Fundamentacion	108
2.1. Salud integral	9	Producción y Reproducción	112
2.2.Desnutrición	10	Conclusiones y Recomendaciones	115
2.2.1 Qué es la desnutrición	10	Biografía	116
2.2.2Desnutrición infantil	11	Anexos	118
2.2.2 Desnutrición en Guatemala	12		
2.4 Cómo erradicar la Desnutrición	13		
3. El Huerto:			
3.1 Qué es un Huerto	14		
3.2 Cómo crear un Huerto Casero	15		
3.3 Cuidados y Necesidades para mantener un huerto	16		
Contenido Teórico del Diseño :	20		
1.1 Material educativo	20		
1.2 Mediación pedagógica	21		
1.3 Material editorial	23		
1.4 Tipografía en materiales infantiles	24		
1.5 La ilustración	25		
1.5 El color	27		
1.6 Arte kawaii	27		

Introducción

En la actualidad, uno de los mayores problemas en Guatemala es la desnutrición y quienes se ven más afectados por este problema son las comunidades de escasos recursos.

La ayuda para disminuir este problema es escasa o nula, son pocas las asociaciones como EDUCCA que se preocupan por hacer un aporte y contribuir contra esta problemática y realizar un cambio positivo.

La desnutrición se produce por la inadecuada alimentación en los primeros años de vida de las personas (incluyendo el tiempo de gestación). Guatemala tiene el índice de desnutrición crónica más alto en Latino América y El Caribe ocupando el tercer lugar a nivel mundial después de Afganistan y Yemen. A consecuencia de la desnutrición, las generaciones de guatemaltecos deben conformarse con trabajos poco calificados ya que su coeficiente intelectual, su fuerza muscular, su propio ímpetu y auto estima no les permitirán desarrollarse según su propósito de vida.

Viendo esta problemática EDUCCA, propone una solución en donde se eduque a los niños y padres que asisten al Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación enseñándolos a hacer su propio huerto como fuente nutricional alimenticia.

Familiarización con el cliente

El primer acercamiento con la asociación EDUCCA (Edúcame y Cúrame con Amor) se da a través de la Licenciada Melanie Prem una de las nutricionistas del Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación quien se encarga de tratar la desnutrición de los niños que ingresen al hospital. A través de ella se da el primer acercamiento con la presidenta de la asociación EDUCCA, Margarita Sosa quien explica brevemente las necesidades que desean cubrir y algunos de los proyectos a realizar.

Luego se procede a solicitar vía correo electrónico completar un brief (ver anexo1) para obtener la información necesaria no solo acerca de EDUCCA sino del proyecto en el cual necesitan ayuda.

A partir del brief se concreta una cita en la que se conocen sus objetivos, misión, visión, metas, contenidos y características del grupo objetivo así como los aspectos relevantes del proyecto del Huerto Nutricional en el Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación, el cual se caracteriza por ser un hospital pediátrico que atiende niños de 0 a 12 años de edad especializado en el manejo de enfermedades infectocontagiosas y procesos de rehabilitación requeridos por la población infantil de Guatemala.

La Licenciada Margarita Sosa, María Isabel Morales, vice presidenta, y su colaboradora Karen Yax, explican que debido a la mala nutrición de los niños del hospital y la poca educación de sus madres en relación a una buena alimentación desean crear un huerto en donde tanto los niños como sus madres aprendan a cultivar, crear y cuidar con el propósito de recrearlo en sus casas y tener una fuente alimenticia.

Según Margarita Sosa, presidenta de la asociación EDUCCA (Edúcame y Cúrame con Amor), se detectó que la causa general por la que la mayoría de niños permanecen en Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación con problemas severos de desnutrición es la falta de conocimiento que los padres tienen en cuanto a estos temas. La mayoría de estas familias no saben como llevar una alimentación adecuada, el tipo de frutos y hortalizas que deben consumir para mantenerse bien nutridos. Sumado a esto, el escaso salario que reciben por una jornada de trabajo, no les permite llevar una dieta apropiada para ellos y sus familias por lo que necesitan aprender a crear un medio que les facilite cubrir sus necesidades alimenticias básicas a un bajo costo.

Comprensión y Definición del Problema o Necesidad

La Asociación EDUCCA, (Educame y Cúrame con Amor), es una Asociación no lucrativa que ejecuta proyectos para disminuir los índices de desnutrición, promueve la rehabilitación y recuperación motora-física-emocional-nutricional de la niñez guatemalteca y sus familias a través de la educación y apoyo a las familias del Hospital Infantil de Infectología.

Es así como surge uno de sus proyectos recientes, el Huerto Alimenticio del Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación que consiste en educar y enseñar a los niños en el área de recuperación y rehabilitación, en donde residen alrededor de 6 pacientes, y a sus madres los pasos y cuidados para mantener el huerto del hospital y así reproducirlo en sus hogares obteniendo una fuente alimenticia que ayudará a evitar la desnutrición en núcleo familiar. Sin embargo, se hace necesario presentar a las familias la información de una forma concreta que provoque el aprendizaje de la misma, facilite su retroalimentación y empleo tanto en el hospital como en sus hogares.



Objetivos

Desarrollar una propuesta de enseñanza- aprendizaje para que los niños y madres en el área de recuperación del Hospital de Infectología y Rehabilitación aprendan a crear y reproducir un huerto alimenticio casero a través del cual obtengan una fuente alimenticia que les proporcione una nutrición apropiada que combata y contra reste el problema de desnutrición en sus familias.



Fotografía EDUCCA: comunidad COMAPA.

Marco de Referencia

Profundización de la información del cliente y el proyecto:

1. Asociación EDUCCA

1.1. Quiénes son y qué hacen

La Asociación EDUCCA, (Edúcame y Cúrame con Amor), es una Asociación no lucrativa que ejecuta proyectos para disminuir los índices de la desnutrición, promueve la rehabilitación y recuperación motora-física-emocional-nutricional de la niñez guatemalteca y sus familias a través de la educación y apoyo a las familias del Hospital Infantil de Infectología.

Su misión es apoyar la erradicación de la desnutrición a través de la rehabilitación y recuperación del niño y la educación y auto-sostenibilidad de la familia; y tienen como visión criar: niños sin hambre, niños fuertes para luchar por un futuro feliz.

Cada uno de los proyectos de EDUCCA han sido pioneros en su área y la Sala Modelo de Rehabilitación y Recuperación Nutricional de Referencia Nacional no es la excepción.

Según el brief de EDUCCA (2014) , entre los proyectos con relación directa a la Sala Modelo de Recuperación Nutricional, están:

Promoción del protocolo del Tratamiento Integral del Paciente Desnutrido Severo Agudo; realizado por la Licda. Margarita Sosa 2006. Con el fin de ofrecer un tratamiento Integral a todos los niños que padecen desnutrición, corrigiendo no solo el estado nutricional de forma profesional sino con educación alimentario nutricional paralela al núcleo familiar, apoyo a la familia (psicología y autoestima a la mujer, etc.) además de ofrecer tratamiento rehabilitativo con fisioterapia, estimulación temprana, entre otros.

Proyecto para la concientización sobre la desnutrición en Guatemala, “Partido de papi fútbol de Periodistas vs. Candidatos Presidenciables, evento nombrado UN GOL EN CONTRA DE LA DESNUTRICION (Junio 2007). Proyecto organizado por EDUCCA, en contra de la desnutrición, Club Rotario Guatemala Norte, y Pilas con tu voto.

Construcción y habilitación de la primera Sala de Recuperación Nutricional del HIIR, con espacio de 5 cunas (camas) las que son insuficientes y o cuentan con las condiciones optimas para el tratamiento del paciente desnutrido.

(2010-2011) Construcción y Remodelación de la Sala de Rehabilitación y Recuperación Nutricional del HIIR que brindara tratamiento integral a la desnutrición con –Tratamiento rehabilitativo, estimulación física y mental, apoyo a la mujer, educación a núcleos familiares para el

mantenimiento de la recuperación Nutricional de la niñez, a través de los programas implementados.

FORMACIÓN DE MUJERES LIDERES DE LA COMUNIDAD establecer mujeres líderes en la comunidad quienes apoyen proyectos para comunidades auto sostenibles y programas de mejoramiento continuo en los principales problemas de la comunidad.

BARRIDO NUTRICIONAL-SOCIAL DE COMAPA (octubre 2011):

Miembros de EDUCCA y 48 estudiantes de nutrición de la Universidad Rafael Landívar (URL) elaborarán el diagnóstico de la realidad nutricional, social y de servicios básicos a familias de Comapa, quienes serán las familias modelo.

ÁRBOL DE MORINGA SIFE-UVG-EDUCCA

Los beneficios de la Moringa son innumerables, genera un alimento vegetal que puede suplir los otros que escasean por la sequía, 25 gramos de hojas de este árbol pueden tener 42% de proteínas. Calcio 12.5%, magnesio 61%, potasio 41%, hierro 71% vitamina A 27.2%, vitamina C 22%. Este programa beneficio a 75 familias y se dividió en 2 fases.

Se preparó un contrato a cada familia que firmaron, en donde indica que ya son parte del proyecto, el cual requiere compromiso y entrega para lograr los objetivos propuestos. Se sembró el árbol a las 12 líderes de la comunidad.

Aliados actuales de EDUCCA:

United Nation for Woman Guild

El Periódico

Club Rotario Guatemala Norte

Pilas con tu voto

Inprohuevos

Universidad Francisco Marroquín

Universidad Rafael Landívar

Universidad del Valle de Guatemala, Escuela de Nutrición

2. Salud

2.1 Salud Integral

Según la OMS ,Organización Mundial de la Salud, (1998), el concepto de salud integral implica bienestar y armonía en cada una de las áreas del desarrollo humano, donde se involucran factores de tipo biológico, mental, físico y espiritual. Desde esta perspectiva se puede analizar qué aspectos son necesarios mejorar para tener una vida plena e íntegra. Cuando el ser humano habla de salud generalmente se refiere a estar sano, a no tener algún tipo de enfermedad, sin embargo, si analizamos a fondo el significado, se refiere a un estado óptimo que permita un desarrollo pleno, tanto físico como emocional.

Para que un ser humano tenga un óptimo desarrollo es indispensable que tenga salud, ya que con ella desarrolla capacidades y habilidades como persona individual y única. En la actualidad son varios los problemas que afectan la salud: obesidad, problemas cardiovasculares, diabetes, osteoporosis, tabaquismo, alcoholismo, drogadicción, ansiedad, depresión, falta de adaptación al medio ambiente, desnutrición, etc., todos estos problemas, generalmente nosotros mismos los provocamos, por falta de ejercicio, una mala alimentación, o falta de atención integral hacia nuestro cuerpo, mente y espíritu y esto afecta directamente nuestra calidad de vida.

Unos & Pines (1974), aclaran que la verdadera medida de la salud no es la ausencia de enfermedad o invalidez, sino la capacidad de funcionar efectivamente dentro de un determinado medio ambiente; es el proceso de adaptación continua a los millares de microbios, estímulos, presiones y problemas que desafían diariamente al hombre.

2.2 Desnutrición

2.2.1 Qué es la desnutrición

Según Mandal (2014), en su estudio titulado: Desnutrición, esta es una condición que sucede cuando existe una deficiencia de ciertos nutrientes vitales en la dieta de una persona. La deficiencia no cumple con las exigencias del cuerpo, lo que causa que tenga ciertos efectos sobre el crecimiento, salud física, estado de ánimo, comportamiento y otras funciones del cuerpo.

La desnutrición afecta a todo tipo de grupos de edades pero es más común entre los niños, mujeres embarazadas y ancianos de países en desarrollo. Es muy usual entre las personas sin hogar y de bajos recursos económicos.

Anualmente, 30,000 personas mueren en todo el mundo a causa de desnutrición. La mitad de todas las muertes entre niños son por esta causa que a su vez plantea el riesgo de infecciones con diarrea, paludismo, sarampión y en las vías respiratorias.

El síntoma más común de esta condición es la pérdida de peso. Existen otros síntomas tales como la fatiga, falta de energía, falta de fuerza, dificultad respiratoria, anemia, cambios de la piel, cabello, uñas, etc. Entre las mayores lesiones que le causa al ser humano se encuentran los daños a las funciones celulares de manera progresiva. Primero afecta el depósito de nutrientes y luego la reproducción, crecimiento, capacidad de respuesta al estrés, el metabolismo energético, los mecanismos de comunicación y regulación contra e intercelular, y finalmente la generación de temperatura.

Según Mandal (2014), existen tres tipos de desnutrición: La desnutrición primaria, la secundaria y la mixta.

La desnutrición primaria se debe a la ingesta insuficiente de alimento, ya sea porque no tiene acceso al mismo o a que este simplemente no se consume. Por lo general se debe al origen socioeconómico y cultural así como a la falta de poder adquisitivo.

Una sociedad con carencia total o parcial de la tecnología moderna determina que un porcentaje alto de sus integrantes obtenga ingresos económicos inadecuados y bajo poder adquisitivo lo cual aumenta que la posibilidad de producción de alimentos esenciales sea insuficiente para cubrir las necesidades básicas nutritivas. El nivel educativo de la cabeza de la familia es un aspecto muy importante que influye también en su nivel económico y su capacidad adquisitiva, mientras que la educación de madre determina la actitud que ella adopta y la capacidad que posee ante la necesidad de vigilar la nutrición, crecimiento y desarrollo de sus hijos. Por otra parte, si el Estado carece de recursos necesarios para invertir en la promoción de la salud y saneamiento ambientales a través de campañas educativas, no solo fomenta y permite que las condiciones inadecuadas de vida se mantengan de la misma manera sino que provoca que los individuos las acepten como normales y habituales por lo que se convierten en incapaces de transformarlas.

La desnutrición secundaria se produce cuando el alimento disponible no es consumido o debidamente utilizado por el organismo. Esto se puede deber a cualquiera de las siguientes condiciones:

Interferencia con la ingestión: enfermedades neurológicas, motoras, psiquiátricas, infecciosas o digestivas que producen anorexia o vomito.

Aumento en los requerimientos energéticos o las necesidades de regeneración tisular: infecciones crónicas quemaduras, traumatismo múltiple, etc.

Interferencia con la digestión y absorción: deficiencias enzimáticas digestivas congénitas o adquiridas, enfermedad celiaca, fibrosis quística del páncreas, insuficiencia hepática, entre otras.

Dificultan la utilización: Diabetes mellitus, neoplasias, enfermedades congénitas del metabolismo de carbohidratos, proteínas o grasas.

Aumento en la excreción: diarrea crónica, fístulas enterales, urinarias o pleurales, problemas renales, quemaduras extensas, etc.

Finalmente, a desnutrición mixta se presenta cuando existen tanto factores primarios como secundarios que son potencializados.

Calzada (1998) indica que Federico Gómez en 1946, propuso una cuantificación que lograría medir la severidad en el déficit de peso en las personas. Según sus indicaciones, la intensidad se clasifica en tres grados, los cuales son los siguientes:

La desnutrición de primer grado, en esta fase el peso corporal de la persona tiene un porcentaje esperado para la edad y la talla, el desarrollo de pubertad y psicomotriz es normal o tiene un leve retraso.

En base a Federico Gómez, Calzada (1998) indica que el siguiente estado es el de desnutrición de segundo grado, aquí el porcentaje de peso corporal disminuye, se base en aproximadamente el 60% del esperado. El desarrollo psicomotriz y de pubertad se retrasa de manera moderada a severa. En esta fase se empiezan a agotar todas aquellas reservas nutricionales que el cuerpo guarda para tener energía. Incluso, la función celular empieza a lesionarse.

El tercer grado de desnutrición es el más severo de todo ya que el peso corporal de la persona consiste en menos del sesenta por ciento esperado y su desarrollo psicomotriz y de pubertad se detienen. Todas las funciones celulares se ven afectadas, lo que causa un peligro de muerte en la persona.

El tratamiento para la desnutrición se basa en el conocimiento de los factores del origen de la enfermedad y la evolución de la misma en cada individuo.

Para lograr una recuperación adecuada es importante cumplir con ciertos requisitos.

Entre estos requisitos es importante eliminar los agentes que dieron origen a la desnutrición y asegurar un balance adecuado, particularmente en los neonatos y lactantes.

Es fundamental que se permita un tiempo adecuado de recuperación para que el organismo repare los daños ya causados hasta lograr un rehabilitación completa.

Es importante tomar en cuenta que en la desnutrición de primero y segundo grado, la dieta debe ser generosa, balanceada completa y variada. Debe ser fácil de digerir, y sencilla de ingerir. Mientras en la desnutrición de tercer grado la introducción de la alimentación es gradual y debe dar un aporte balanceado de carbohidratos con poca fibra, proteínas de alto valor, ácidos grasos esenciales, vitaminas y minerales.

Se debe considerar siempre los distintos factores sociales, geográficos y culturales de cada persona.

Al llevar acabo el tratamiento adecuado se podrá observar una rápida mejora del apetito e interés por los alimentos, aumento de peso progresivo, desaparición del edema curación de las lesiones de la piel y recuperación del crecimiento.

2.2.2 Desnutrición infantil

Según Cancela (2011), la niñez es la etapa de vida mas importante del desarrollo y crecimiento tanto físico como intelectual de un ser humano. La alimentación juega un papel muy importante dentro de este desarrollo ya que a partir de una nutrición sana se logra el desarrollo óptimo de una persona.

Cancela (2011) también indica que los inicios de esta nutrición se dan desde el vientre materno ya que el niño depende y se alimenta de lo que consume su madre, es aquí donde inicia su desarrollo y empieza a recopilar sus capacidades. Una vez nace, hasta que termina su adolescencia, este necesita incorporar alimentos esenciales para asegurar su crecimiento y buen desarrollo. De lo contrario puede caer en distintos grados de desnutrición y malnutrición.

La mayor causa de la desnutrición infantil se debe a la poca ingesta de alimentos durante la infancia. Esta situación se ve agravada por infecciones que pueden producir diarrea y deshidratación.

En base a Cancela (2011), existen tres distintos grados de desnutrición en los niños, los cuales se determinan por el límite inferior de percentilo 5 de tablas de medición de peso y talla.

Por debajo de el percentilo 5 se encuentran: Desnutridos grado 1, grado 2 y grado 3. Estas tablas permiten determinar si un niño se encuentra desnutrido mediante una simple medición.

La desnutrición del grado 1 es una desnutrición leve. Se da cuando el peso para la edad es normal y el peso para la talla es bajo. Mientras la desnutrición del grado 2 es una desnutrición moderada. Se da cuando el infante menor a 1 año posee un peso bajo, en este caso los niños de 1 a 4 años poseen un peso y talla bajos. Por último, la desnutrición de grado 3 es considerada grave. Se da cuando el bebe menos a un año tiene un déficit del 40% o mas del peso ideal para su edad. Cuando el niño es mayor de un año y posee una reducción de la relación peso y talla de mas del 30% con respecto al percentilo 50.

Cancela (2011) indica que es importante recordar que aunque la desnutrición se produce por el bajo consumo de calorías y diversos nutrientes, no todos los infantes sufren del mismo tipo de desnutrición. En esta condición infantil existen dos tipos de desnutrición:

La primera de estas condiciones es llamada Marasmo. La cual se caracteriza por ser una desnutrición típica entre los niños de clase baja y escasos recursos. Se da por el bajo consumo de alimentos ya que son amamantados por corto plazo para luego sustituir la leche materna por leche diluida con agua contaminada la cual provoca infecciones gastro intestinales y diarreas que desnutren al niño y le causan un retraso en el peso y la talla para la edad.

El segundo tipo lleva como nombre Kwashiorkor. Esta es una desnutrición que se ve en niños que han sido alimentados en sus inicios por sus madres pero posteriormente su alimentación se vado en hidrato de carbonos y muy pobre en proteínas lo que les provoca un edema en la zona abdominal. Su estado de desnutrición puede empeorar por distintos tipos de infecciones.

La desnutrición infantil aparece a partir de los cuatro a seis meses de edad, los signos físicos que muestra son el déficit de peso, la estatura que se espera para la edad, atrofia muscular y retraso en la pubertad. En los signos psicológicos se puede ver claramente la alteración en el desarrollo del lenguaje, alteración motora y en el comportamiento. Médicamente se pueden encontrar cambios en los exámenes sanguíneos, piel seca, áspera y descamandose; Fisuras en los labios, párpados, codos y rodillas. En caso de desnutrición crónica el niño tendrá los dedos de las manos y los pies muy fríos y azulados. El cabello será seco, quebradizo y de color rojizo.

Es muy frecuente que estos chicos tengan infecciones continuamente, estas son la principal causa de mortalidad

en ellos, lo cual se debe al déficit de nutriente que altera las barreras de inmunidad que protegen contra los gérmenes. Entre los gérmenes que mas frecuentemente los atacan están el sarampión, el herpes, la hepatitis, la tuberculosis y los hongos.

A nivel mundial, especialmente entre los infantes que no pueden defenderse por si solos, la desnutrición continua siendo un problema significativo. La pobreza, los desastres naturales, los problemas políticos y las guerras en varios países han demostrado que desnutrición y el hambre no son elementos extraños a este mundo.

Según la UNICEFF (2002), la desnutrición es la principal causa de muerte en lactantes y niños pequeños en países en desarrollo. En un informe realizado por ellos, titulado “Estado de la infancia 2002, nacimientos y promesas rotas”, detallan que en el mundo viven 2.100 millones de chicos, que conforman el 35% de la población total. Anualmente nacen 120 millones de los cuales muere uno de cada doce antes de cumplir los cinco años, uno de cada cuatro vive en estado de extrema pobreza y 149 millones están desnutridos.



Fotografía EDUCCA: paciente del hospital.

2.2.3 Desnutrición en Guatemala

Entre estos requisitos es importante eliminar los agentes que Según la Organización Panamericana de la Salud (2009), en su estudio titulado: “Desnutrición en Guatemala 2009. Situación Actual: Perspectivas para el fortalecimiento del sistema de vigilancia Nutricional”, Guatemala es uno de los 36 países que contribuyen con el 90% de la desnutrición crónica a nivel mundial. De acuerdo con los estándares de OMS es el país con mayor desnutrición crónica en América Latina con un 53%.

Este problema ocurre en mayor medida en los departamentos del altiplano occidente tales como Totonicapán, San Marcos, Sololá, Quiché, Alta Verapaz, Huehuetenango y Chimaltenango.

Según la Organización Panamericana de la Salud (2009), las determinantes de la desnutrición crónica en Guatemala se deben a varios factores. Uno de ellos es que el salario mínimo agrícola es insuficiente y el existe mucho desempleo, subempleo y mercado informal sin cobertura de protección social. Indican que existe un limitado acceso a servicios de salud y educación.

La desnutrición es tres veces más alta en niños y niñas cuyas madres no tiene escolaridad ya que tienen inadecuadas practicas alimentarias, ya que disminuyen la lactancia materna y alimentación complementaria durante la niñez. Reducen la cantidad o variedad de la ingesta dietética, y consumen apenas cinco alimentos en su patrón alimentario. En su dieta están excluidas las verduras, frutas y productos de origen animal.

A pesar que la desnutrición crónica es un problema prioritario en Guatemala, actualmente existe un incremento de la desnutrición aguda severa detectado por la Secretaria de Seguridad Alimentario Nutricional SEASAN y por agencias Internacionales.

La Organización Panamericana de la Salud (2009), también indica que las condiciones de la desnutrición aguda moderada y severa se deben a la reducción de las reservas alimentarias antes de la temporada

habitual, con aumento en los precios. Así como a los efectos del cambio climático que han provocado particularmente en el corredor seco sequías y deforestación.

La Organización Panamericana de la Salud (2009) afirma que en Guatemala el área llamada el corredor seco es aquella que se considera vulnerable para la desnutrición aguda. Esta incluye a los departamentos de Jalapa, Retalhuleu, Suchitepéquez, Jutiapa, El Progreso, Zacapa, Chiquimula y parte baja de Baja Verapaz.

La Vigilancia de la desnutrición se realiza por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, quien prioriza a 2 grupos vulnerables, los menos de 5 años y las mujeres embarazadas y lactantes a través de la vigilancia pasiva en las unidades de salud institucionales. El Ministerio de Educación se enfoca a la vigilancia de la población escolar hasta primero grado a través de censos de talla que no tienen periodicidad establecida.



Fotografía EDUCCA: paciente del hospital.

2.2.4 Cómo erradicar la desnutrición

Mandal (2011), es importante desarrollar un proyecto complejo y completo que ayude a los países en desarrollo a erradicar la desnutrición. Para lograr estos objetivos el propone un proyecto de servicios que incluye lo siguiente:

Consulta del paciente hospitalizado. Valoración nutricional, metabólica y manejo de pacientes que requieren nutrición; monitoreo programado y seguimiento por medio de la ronda del equipo de soporte nutricional.

Programas educativos. Conferencias y sesiones en los departamentos, dirigidas al personal médico, de enfermería, nutrición y farmacia; rotaciones clínicas para residentes; desarrollo del material educativo para ser empleado por los profesionales del área médica con sus pacientes.

Programa de soporte nutricional en casa. Educación y entrenamiento del paciente; planeación de la salida del hospital; políticas para interactuar con vendedores comerciales externo, clínicas de seguimiento.

El soporte nutricional especial debe ser provisto a través de un grupo multidisciplinario constituido por el médico, una enfermera, un nutriólogo y un químico farmacéutico experto en el área. El adecuado funcionamiento de este servicio que integra diversas disciplinas exige una organización óptima que debe estar basada en normas y procedimientos escritos y centralizados en un área física dentro de un hospital que posea las condiciones adecuadas para la preparación de las soluciones y los equipos y elementos de evaluación de los pacientes.

Mandal (2011) también indica que las funciones de cada cada profesional dentro de este soporte nutricional deben de ser las siguientes:

Médico: es el responsable de las decisiones relativas al diagnóstico y plan terapéutico; define los procedimientos de evaluación o valoración nutricional, realiza los procedimientos de acceso vascular, formula y prescribe el régimen de soporte y dirige el seguimiento y monitores del paciente, y suspende o modifica el tratamiento de acuerdo con las necesidades cambiantes del enfermo.

Enfermera: responsable del manejo continuado y permanente del paciente, tanto en los aspectos físicos y materiales, como el aspecto, emocional y psicológico. Es la encargada de preparar las soluciones de nutrición parenteral, a excepción de hospitales donde hay un químico farmacéutico. Deberá mantener en disponibilidad permanente los equipos, materiales de curación, etc. Lleva el registro meticuloso y preciso de balance de líquidos contra las tasas de infusión, substratos para la alimentación y en general supervisa todos los cuidados de enfermería a cargo del cuidado del paciente. también tiene a su cargo la educación y adiestramiento del personal técnico que maneja el soporte nutricional.

Nutricionista: es el responsable de determinar las necesidades individuales de el paciente mediante el protocolo de valoración nutricional, haciendo la interpretación de los hallazgos a la luz de una cuidadosa historia nutricional, recomienda y ejecuta los regímenes nutricionales, ejecutando las prescripciones de los médicos, evalúa la efectividad del soporte nutricional, valora el progreso del paciente. Prepara las mezclas parenterales en caso de que el QFB o la enfermera no estén disponibles.

Terapeuta física: Ejecuta un programa de ejercicios que aseguren el mejor aprovechamiento del régimen de soporte y que contribuya al restablecimiento del tono muscular y a la rehabilitación general del paciente.

Químico farmacéutico: tiene a su cargo mantener en forma permanente disponibilidad y proveer en forma oportuna las soluciones parenterales con todos los componentes y aditivos necesarios para las mezclas que se utilizan en la nutrición parenteral. Debe estar familiarizado con los aspectos bioquímicos y

farmacológicos de tales soluciones. Además, deben escogerse los materiales que ofrezcan las mejores condiciones de calidad, seguridad y economía.

2.3 El huerto

2.3.1 Qué es un Huerto

Según SAGARPA, Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, (2010), un huerto es considerado como una parcela donde se cultivan hortalizas frescas en forma continua durante todo el año. Las siembras deben realizarse de forma escalonada. Se pueden establecer en pequeños espacios de tierra. Es importante que en el lugar donde se coloque el huerto exista disponibilidad de agua, una adecuada planeación del huerto y que se encuentre en una localidad fácil de atender.

Un huerto bien atendido puede llegar a proporcionar las hortalizas necesarias para un consumo familiar a lo largo de año. Una de las mayores ventajas de poseer un huerto propio es que se pueden obtener hortalizas de mejor calidad que las que se compran en el mercado o súper mercados. Los costos de estas propias siembras también son menores a los precios en los que se consiguen los frutos en precio de mercado, lo que permite un ahorro familiar.



Fotografía EDUCCA: comunidad COMAPA.

2.3.2 Cómo crear un huerto casero

En base a SAGARPA (2010) para crear apropiadamente un huerto familiar es importante tomar en cuenta una diversidad de pasos que se deben realizar uno a la vez con bastante esmero y atención.

Lo primero que se debe tener en consideración es la cantidad del espacio disponible para crear el Huerto, esto dependerá de cada familia, de la cantidad de tierra con la que cuenten y del número de integrantes que existan en la familia. Para tener una referencia clara, en un área de 45mts cuadrados se puede cultivar lo necesario para abastecer a una familia de cinco personas en la temporada de un año.

Teniendo en mente este dato, se puede proceder al primero paso para crear el huerto, elegir correctamente el espacio a utilizar:

Es importante elegir un lugar que reciba sol la mayor parte del día y considerar los siguientes aspectos:

Si dispone de un espacio abierto se respeta el orden desde afuera hacia el centro: las pequeñas por los bordes, las bajas y voluminosas a continuación, luego las que requieran respalderas y contra el muro las más altas o trepadoras.

Se debe considerar espacio para poder pisar y circular sin dañar su plantación.

Las hierbas y especies pequeñas se deben mantener en maceteros o entre las plantas del jardín, reservando la “huerta” para lechugas, tomates, etc.

Se deben tomar precauciones con la menta: bajo tierra, sus tallos son verdaderas guías que atraviesan el terreno y pueden invadir nuevas plantas.

El segundo paso para la creación de un huerto apropiado es hacer un plano del mismo. Se deben dibujar los espacios que se asignarán a las distintas variedades, especialmente en función de su tamaño y ubicación en el terreno.

Al tener el plano listo se debe proceder a preparar la tierra, para la cual se deben realizar las siguientes instrucciones:

Se inicia cuanto antes la preparación del terreno, para que la tierra “se airee”. Si planta directamente almácigos puede comenzar algunos días más tarde que si siembra semillas.

Se delimita el perímetro de su huerta y se procede a su limpieza retirando malezas, piedras y alisando la superficie con ayuda de un azadón y un rastrillo.

Se marcan los espacios asignados según el diseño previo, señalando las “camas” o hileras de plantación.

Con el azadón se pican unos 15 cms. de suelo, hasta que sienta la tierra suelta y aireada en terrones pequeños.

Se incorpora una capa de 2 a 10 cms. de compost y tierra de hoja reforzada, según el espacio disponible y la calidad del suelo.

Si su terreno es muy ácido podría necesitar agregarle cal, especialmente si siembra legumbres.

El siguiente paso es sembrar o plantar:

Para tener abastecimiento y surtido por un mayor tiempo, se distribuye la siembra o plantación durante un período de 3 a 4 semanas, en intervalos de 3 o 4 días en cada variedad.

La distancia de plantación está determinada por el tamaño de las plantas.

Finalmente al ya tener tu huerto sembrado y listo, puedes posteriormente proceder a obtener semillas:

Se cosechan semillas de hierbas al final de la temporada, dejando secar algunas flores en la planta. Las semillas de lechuga, apio, repollo, acelga, cebolla y zanahoria se obtienen esperando que la mata florezca en la misma tierra.

Para obtener semillas de tomate y zapallitos hay que dejar madurar un fruto en la mata hasta que se pone blando. Luego se corta y se deja secar al sol. Una vez extraídas, las semillas se guardan limpias y bien secas.

2.3.3 Cuidados y necesidades para mantener un huerto

Según Timon (2008), las hortalizas crecen y necesitan alimento. Los elementos que estas requieren para su desarrollo y que son conducidos por el agua a través de las raíces son el nitrógeno, fósforo, potasio, calcio, azufre, hierro, boro, magnesio, zinc, molibdeno, cobre, manganeso y cloro. Además, necesitan carbono, hidrogeno y oxígeno. Todos estos elementos son esenciales para el crecimiento de las hortalizas. Muchos de estos ya se encuentran en el suelo mientras otros han sido añadidos por el agua de la lluvia y descomposición de plantas y tejido animal.

Otro factor importante para tener éxito en la siembra es el riego. Para darle a las plantas un riego adecuado es importante tomar en cuenta que cuando las semillas son pequeñas y se riegan con gotas grandes, el agua pega en la tierra causando que al secarse se forme una costra que impide que las nuevas plantas puedan brotar. Por lo mismo se recomienda comenzar a regar después de sembrar con regaderas de gota fina, repitiendo el riego dos o tres veces por semana. Es importante regar por periodos prolongados y con menos frecuencia y no en tiempos cortos con grandes cantidades de agua ya que esto permite que las raíces de las plantas crezcan a mas profundidad, produciendo un sistema de raíces grande y fuerte, el cual a su debido tiempo, absorberá mas nutrientes produciendo una planta mas saludable.

Para tener un buen cultivo también se debe tomar en cuenta el control sobre las malezas y ciertos insectos y enfermedades que puede destruir las plantas en el huerto. Para combatir las malezas el método mas común es la utilización de azadón. Mientras para el control de insectos en la mayoría de los casos la solución son los insecticidas. Sin embargo, se recomienda que antes de aplicarlos se apliquen ciertas medidas sanitarias que pueden reducir la incidencia de las plagas así como evitar la presencia de restos de cosecha infectado por plagas y enfermedades. Se recomienda quemarlos o enterrarlos en lugares alejados al huerto, en caso estas plagas estén afectando las raíces de las plantas, se debe voltear el suelo y mantenerlo expuesto al sol.

2.4 Proyecto huerto educativo y nutricional

Para el 2014, uno de sus proyectos mas importantes es el del Huerto Educativo y Nutricional que realizaran en el HIIR (Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación).

Según Margarita Sosa (2014), presidenta de EDUCCA, por la naturaleza de las secuelas que padecen los niños y el proceso de recuperación nutricional y rehabilitación física el protocolo de recuperación nutricional integral estimula a que las madres permanezcan al lado de su hijo o hija durante el periodo del tratamiento médico-físico-nutricional para ser entrenada en los temas que provocaron la desnutrición y en las nuevas prácticas y técnicas que permitan conservar la recuperación integral en casa. (ver anexo2)

Margarita también indica que durante este tiempo, que generalmente oscila entre 20 días y 4 meses, dependiendo de las complicaciones y severidad de los casos en el área de recuperación nutricional, y 6 meses a un año en el área de rehabilitación física, se insita a que las madres contribuyan con el hospital dándoles la alimentación, ayudando a la enfermera en el cuidado de su niña(o), haciéndole compañía, cariño y lactando al paciente. Además de estas actividades el papel principal de la madre es entrenarse en áreas que le permita la correcta alimentación y nutrición de la familia a través de Educación Alimentaria Nutricional (EAN), estimulando el

desarrollo físico y mental de sus hijos guiados por profesionales en el área quienes les ofrecen programas y talleres que complementen la formación de la madre durante su estadía hospitalaria pues al conocer sobre este tipo de temas obtienen herramientas que pueden continuar ejecutando en el hogar.

Uno de estos programas serán los huertos familiares verticales y horizontales, utilizando materiales de deshecho principalmente para que sea factible para las familias implementarlos en sus casas y así lograr mantener siempre la accesibilidad a alimentos nutritivos.

Otro programa es el Taller de Cocina de Terapia Ocupacional donde los niños elaboran un platillo alimenticio con ingredientes que podrían cosechar del huerto que ellos mismos trabajarían, el principal objetivo de este taller es fomentar independencia en actividades de la vida diaria como cocinar un alimento de fácil preparación y nutritivo, desarrollando procesos mentales, hábitos de higiene y trabajo, al mismo tiempo se trabajan habilidades y destrezas manuales, trabajando todo lo que es motricidad fina y gruesa dependiendo de las capacidades de cada paciente, todo esto complementado con las actividades de Fisioterapia para mantener fuerza y amplitudes articulares.

El proyecto consiste en generar huertos replicables en casa, en el jardín interior adyacente a la sala de Recuperación Nutricional Integral (SRNI) y Rehabilitación. El huerto será adaptado según las condiciones de cultivo, clima y tradiciones de su lugar de origen. Para establecer y mantener pequeños jardines hortícolas donde las progenitoras con sus hijos aprovecharían el tiempo “ocioso” cultivando y manteniendo hortalizas de rápido crecimiento y no voluminosas, como zanahorias, rábanos, etcétera.

En base a la entrevista realizada a Durando (2015), licenciada en nutrición y especialista en huertos, antes de empezar el proceso de siembra es importante preparar la tierra con un sustrato especial, utilizado en Brasil, en áreas con desnutrición severa, que por sus componentes, hará que las hortalizas crezcan el doble de rápido que con el método tradicional. (ver anexo 3)

Según Durando (2015), para crear un huerto que alimente a una familia de cuatro hasta doce integrantes, e iniciar el proceso de preparación de la tierra, se debe contar con un espacio de aproximadamente 3 a 5 hectáreas. Al tener este espacio seleccionado, se debe picar la tierra y luego mojarla. Al tener la tierra picada y mojada, es importante contar con piedra pome, cáscara de arroz, y fertilizante, estos son los elementos que harán que el sustrato del huerto sea especial y las hortalizas crezcan el doble de rápido. Una vez listos estos materiales, se debe mezclar 1/4 de la tierra de huerto, con 1/4 de piedras pome para que entre oxígeno a la raíz y mantenga la humedad y aire, 1/4 de fertilizante o abono rico en nutrientes y 1/4 de cáscara de arroz la que dará más porosidad y ayudara a mantener la humedad.

Una vez este preparada la tierra, se debe iniciar la siembra de cada cultivo. Para lograr esto apropiadamente es importante observar de qué lado del huerto sale el sol, para que dónde este caiga se siembren las hortalizas de pequeño a grande. Una vez se inicia la siembra, se debe controlar el crecimiento del huerto, este no debe tener animales, ni hojas negras. Una vez plantadas, las semillas deben regarse cada dos días, temprano en la mañana o por la tarde ya que el sol del medio día quemara los cultivos. Una técnica para regar apropiadamente el huerto, es introducir dos dedos en la tierra, si esta esta dura o reseca se debe regar.

Durando (2015), también indica, que es importante seguir cada paso de siembra y las distancias que deben existir entre cada agujero, dependiendo de la hortaliza, para evitar una competencia de raíces que provocara que un fruto consuma los nutrientes del otro. Basada en su experiencia, Durando comenta que en el interior las medidas métricas que utilizan no son las comúnmente utilizadas y conocidas, sino en lugar utilizan uñas, dedos, manos, pies, varas, hectáreas, por lo que recomienda que estas se traduzcan al lenguaje utilizado por el grupo objetivo.

Cada hortaliza tiene un proceso distinto de siembra, por lo que es importante seguir los pasos de cada una de ellas. A continuación se describe en base a Durando (2015) la forma para cultivar los cinco frutos que serán utilizados en el huerto, en un lenguaje apropiado para el grupo objetivo:

El tomate

El tomate es una planta de gran productividad y ricos frutos. Tiene vitamina C, vitamina A, abundante potasio y hierro. Protege el corazón, mejora la vista, mantiene el intestino sano y previene infecciones.

Para plantarlo primero se debe seleccionar un espacio de tierra dentro del huerto y luego escarbar un agujero con la profundidad de una uña. Se debe dejar caer una semilla por hoyo y separar cada uno de ellos con siete dedos de distancia.

El chile pimiento

El chile pimiento es una hortaliza muy sana para la salud, cuenta con vitamina B6, vitamina A y vitamina E. Es bueno para el estómago y ayuda al corazón.

Al igual que el tomate, se debe cavar primero un agujero con la profundidad de una uña, y dejar caer una semilla en cada hoyo. La distancia que debe existir entre cada uno de ellos es de 14 dedos.

Necesita de abundante sol, agua en tierra que drene bien y abono.

El rábano

El rábano es un vegetal que se cultiva en casi todo el mundo porque tiene muchos nutrientes importantes para el cuerpo. Es rico en vitamina C y potasio. Es bueno para la digestión, los huesos, el crecimiento y previene el cáncer.

Al tener seleccionado el espacio de tierra en donde se sembrará el rábano, se debe cavar un hueco con la profundidad de una uña, dejando un dedo de distancia entre cada agujero. Se debe colocar únicamente una semilla por hoyo.

El zucchini

El zucchini es una calabaza pequeña con varias vitaminas tales como vitamina A, vitamina B, y vitamina C.

Para plantarlo se debe seleccionar un espacio al norte del huerto y enterrar un poste dos pies bajo tierra. Al tener enterrado el poste se debe hacer un agujero de una uña y distanciar cada uno de ellos por 12 pies. Luego se debe colocar una semilla en cada hueco.

La remolacha

La remolacha es una hortaliza con muchos nutrientes tales como el hierro, potasio, vitamina B y vitamina C.

Para sembrarla se debe buscar un espacio en el huerto que disponga de sombra. Cada agujero debe tener la profundidad de dos uñas y una distancia de 14 dedos. Se deben colocar dos semillas dentro de cada hoyo.

La Zanahoria:

La zanahoria es considerada como un alimento rico, lleno de minerales y vitaminas. Es muy buena para estimular el apetito y para eliminar cólico. Posee propiedades naturales que mejoran la vista, protegen la piel y ayudan a la secreción de la leche materna.

Al igual que la remolacha, se debe cavar primero un agujero con la profundidad de una uña, y dejar caer dos semilla en cada hoyo.

La Siembra con Llantas:

Según la entrevista con María Isabel Morales (2014), es importante saber que muchos de los materiales que se consideran como desperdicio, tales como las llantas de neumático ya gastados, pueden ser reutilizados en los huertos. (ver anexo 4)

Las llantas se pueden utilizar como macetas y dentro de cada una de ellas se pueden plantar hasta tres hortalizas.

Para sembrar en este material es importante asegurarse de colocarlo en un área que tenga al menos 30cms. de profundidad de tierra bajo el neumático. Luego es importante llenar todo el espacio de la llanta (20cms) con tierra fértil .

Es importante que en cada siembra que se realice de esta forma, se coloquen los agujeros para plantar en forma de triángulo. Cada agujero debe tener al menos 3mm de profundidad (todo dependerá del tipo de vegetal, fruto u hortaliza se este sembrando). Luego se debe colocar la cantidad de semillas idónea (según se especifique) para cada fruto.



Huerto nutricional EDUCCA: hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación.



Huerto nutricional EDUCCA: hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación.



Huerto nutricional EDUCCA: hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación.

Contenido Teórico de Diseño

1.1 Material Educativo

Según Lemus (1969) por contenido educativo se entiende la herencia cultural y social, así como los instrumentos básicos del conocimiento que se consideran de importancia para ser transmitidos de generación en generación. “Son los conocimientos, ideas, destrezas, ideales y valores que se transmiten por medio del hecho educativo”. Sin embargo a diferencia del contenido cultural, el contenido educativo se refiere únicamente a los bienes culturales que se seleccionan y ordenan para una enseñanza intencional, sistemática y metódica.

Este material está estructurado para el traslado de contenido que hay que aprender, por medio de esquemas de educación sistematizada y/o capacitación instruccional; es por ello que se le conoce por apoyar el aprendizaje LINEAL, tomado en cuenta el contenido más que el proceso. Utiliza recurso de evaluación enfocado en la comprobación puntual de contenidos.¹

En cuanto a una mediación pedagógica, el material educativo puede o no utilizarla, únicamente si se usa desde la forma. Es un soporte impreso, digital y/o audiovisual. Sus principales características son:

Explica contenidos.

Utiliza recursos de evaluación, pero enfocado a la comprobación puntual de contenidos, no le importan los procesos.

Mediado únicamente desde la forma.

El materia educativo es de suma importancia porque por medio de ellos se logran resultados óptimos en el aprendizaje. Por lo cual se deben de tomar en cuenta las siguientes características para su elaboración:

Diseño del material:

Definir los objetivos específicos del material y los contenidos, análisis de los recursos y recopilar bibliografía.

Desarrollo del material.

Por medio de toda la información recopilada se debe de dar forma a todo el cuerpo del material.

1. Cuaderno de clase (2012)

Revisión y corrección:

Se verifica si el material cumple con los objetivos establecidos, como los contenidos, el lenguaje empleado, las ilustraciones o imágenes, el tamaño del material, etc...

Elaboración del prototipo y producción experimental:

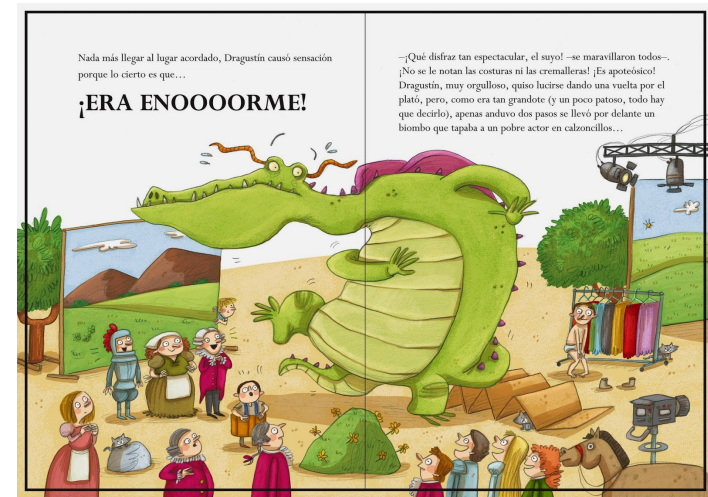
Se reproduce un prototipo del material en una cantidad de ejemplares para su experimentación, tomar en cuenta los recursos económicos.

Evaluación en función:

Se realiza para que los alumnos utilicen el material en tiempo real o de trabajo.

Reajuste y producción final:

Al obtener resultados óptimos con el etapa anterior, entonces se procede a comprobar que el material funciona y cumple con sus objetivos. Se puede elaborar reajustes del prototipo y continuar con la producción final.



Ejemplo de material educativo, fuente: <http://libros.educativos.info/libro-para-ninos-dragustin-un-dragon-de-cine/>



Ejemplo de material educativo, fuente: http://www.ediciona.com/material_educativo-dirpi-58848.htm



Ejemplo de material educativo, fuente: <http://educacionprimaria.mx/tag/semana-santa/>

1.2 Mediación Pedagógica

Lemus (1969) define a la pedagogía como “el estudio intencionado, sistemático, y científico de la educación; lacónicamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo.” El término “pedagogía” proviene del griego paidos, niño, y agein, guiar, conducir, menciona Lemus. Este término hace referencia a que la pedagogía es un conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo. Sin embargo, existe una marcada diferencia entre “educación” y “pedagogía”, ya que educación se refiere a la acción de educar, en cambio el objetivo de la pedagogía es la educación.

Según Gutiérrez y Prieto (1999), la pedagogía “se ocupa del sentido del acto educativo y éste consiste en seres humanos que se relacionan para enseñar y aprender.” El Profesor Malagón (2009) de la Universidad Complutense de Madrid, menciona en su informe que, de acuerdo a la anterior cita, dicha concepción de la mediación pedagógica es relacional “implica concebir a los sujetos de la enseñanza y del aprendizaje como interlocutores activos en la búsqueda y construcción del sentido”. Se comprende entonces que el tema de la mediación pedagógica comienza desde el contenido, por lo que dichos recursos son aplicados en orden a proveer información accesible, clara y concisa.

Extendiendo un poco más el tema de las fases de la mediación pedagógica, Gutiérrez y Prieto describen las tres fases como:

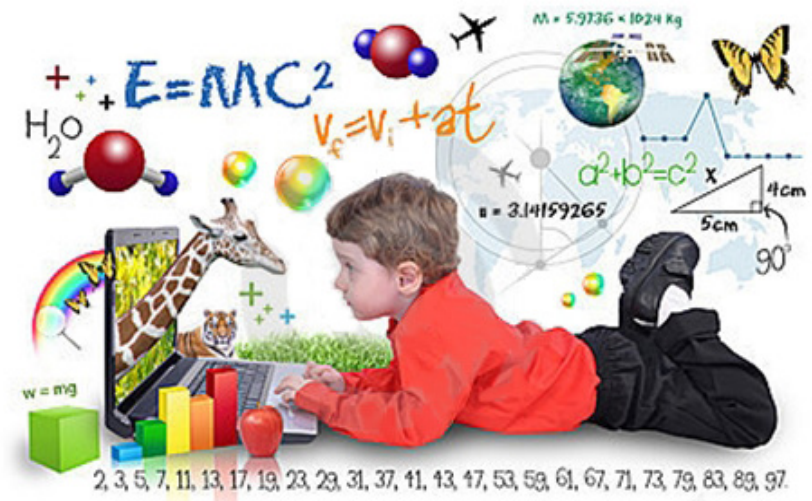
1. Tratamiento desde el tema
2. Tratamiento desde el aprendizaje y
3. Tratamiento desde la forma.

El Tratamiento desde el tema, según Malagón (2009), “comprende 5 aspectos: ubicación temática, tratamiento el contenido, estrategias del lenguaje, conceptos básicos y recomendaciones generales”. Luego el tratamiento desde el aprendizaje, afirma Malagón, busca un enriquecimiento del texto tomando en cuenta experiencias y el contexto del que aprende, en orientación a un auto aprendizaje, interaprendizaje, evaluación y autoevaluación. Finalmente en la

tercera fase, tratamiento desde la forma, Malagón describe cómo los recursos expresivos son utilizados, intensificando el significado que la forma o lo estético puede producir en el que aprende. El material educativo, por ejemplo, si es que hace uso de la mediación pedagógica, debe únicamente hacer uso de ésta última fase; en cambio el didáctico, debe hacer uso de la mediación pedagógica desde las tres fases: aprendizaje, contenido y forma.

El tratamiento desde la forma hace referencia a los recursos expresivos que se utilizan desde, a la función educativa en cuanto a su forma estética y a la intensificación del significado que esta pueda tener para el educando. Es importante cuidar el no caer en concepciones formales rígidas, pobres expresiva, descoordinación entre ilustraciones, diseño y diagramación. La ilustración debe tener un estilo definido que apoye el contenido del texto.

La forma debe enriquecer los contenidos y facilitar el proceso de aprendizaje haciendo mas comprensibles los textos. Para lograr esto debe establecer un ritmo, introducir sorpresas y rupturas y lograr una variedad en la unidad.



Fases de la mediación pedagógica, fuente: <https://www.emaze.com/@AOT-ZTTFZ/Pedagogia-enseñanza---Didactica-y-Educacion>

1.3 Tipos de material de enseñanza

Según Espinoza (2013), se entiende por material educativo a todos aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas.

En base a Area (2012) existen varios tipos de materiales y medios de enseñanza, entre los cuales se encuentran los siguientes:

Medios manipulativos: Son el conjunto de recursos y materiales que se caracterizan por ofrecer a los sujetos un modo de representación del conocimiento de naturaleza. La modalidad de experiencia de aprendizaje que posibilitan estos medios es contingente. Para ser pedagógicamente útil la misma debe desarrollarse intencionalmente bajo un contexto de enseñanza.

Materiales textuales o impresos: Esta categoría incluye todos los recursos que emplean principalmente los códigos verbales como sistema simbólico predominante. En su mayor parte son los materiales que están producidos por algún tipo de mecanismo de impresión.

Medios audiovisuales: Son el conjunto de recursos que predominantemente codifican sus mensajes a través de representaciones irónicas. La imagen es la principal modalidad simbólica a través de la cual presentan el conocimiento.

Medios auditivos: Emplean el sonido como la modalidad de codificación predominante. La música, la palabra oral, los sonidos reales, representan los códigos más habituales de este medio.

Material informativo: Se caracterizan porque posibilitan desarrollar, utilizar y combinar indistintamente cualquier modalidad de codificación simbólica de la información. Los códigos verbales, irónicos fijos o en movimiento, el sonido son susceptibles de ser empleados en cualquier medio informativo.

Espinoza (2013) indica que entre los materiales educativos más importantes se encuentran:

Material didáctico: es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto, un curso electrónico o un programa multimedia.

Material educativo: cualquier material que en un contexto educativo determinado sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar o acompañar el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Según Restrepo (2008) entre los materiales educativos más utilizados para la enseñanza están los libros. Existen distintos tipos de ellos, entre los más empleados en las instituciones educativas son: los libros ilustrados, los libros enfrenados los libros no ilustrados y los libros técnicos.

El libro ilustrado es un texto práctico que tiene un complemento visual, éste puede ser fotografía, dibujos, gráficos, diagramas, cuadros, esquemas, o figuras. La función de estos textos es hacer comprender con imágenes lo que se ha dicho con palabras.

Los libros enfrentados son aquellos que se hacen a doble página. En la primera se hace una traducción, y en la otra, se presenta el escrito en la lengua original. Son las traducciones de todo tipo de obras y pueden servir de apoyo al profesor como ilustración y complemento de los temas de clase. Se usa en todos los campos del saber, sobre todo en materias técnicas que exigen de un idioma extranjero, por ejemplo en electrónica, eléctrica, mecánica, medicina.

El libro no ilustrado es aquel que se piensa para un público mayor o adulto, son tratados a texto corrido, o texto completo. En esta categoría están algunos libros de Literatura y Filosofía. Entre los de Literatura están las novelas, poesías y ensayos.

Mientras que la característica fundamental del libro técnico es el público para el cual es concebido y el tratamiento de que es objeto.

Molina, Molina y Serra (2013) indican que, el cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.

1.4 Material editorial: Cuentos

Según Montoya (2003), desde antes que se inventara la tinta y el papel, los niños se apoderaron del mundo de los cuentos sencillos de la tradición oral. Les fascinaba su forma y contenido y lo utilizaban como una forma de defenderse de los adultos que los ignoraban. Así, durante siglos, alimentar sus fantasías son los cuentos de tradición oral que se transmitían de generación en generación.

La literatura infantil empieza a perfilarse durante el siglo XVII, cuando Charles Perrault y los hermanos Jacón y Wilhelm Grimm compilaron los fabulosos cuentos de Blancanieves, Caperucita Roja, Cenicienta, Hansel y Gretel, El gato con botas, y otros considerados clásicos en la literatura de la lectura infantil, debido a que encierran una extraordinaria sabiduría popular y presentan valores humanos de carácter universal. Según los biógrafos, los hermanos Grimm publicaron varios cuentos populares en forma de libros entre 1812 y 1819, inspirados por parte por Charles Perrault, quien el 1697 publicó un libro compuesto por ocho cuentos que todavía se leen con entusiasmo en todo el mundo. Desde entonces son innumerables los autores que se dieron la tarea de recatar los cuentos de la tradición oral, con la esperanza de salvarlos de las brumas del olvido y dárselos a conocer a los lectores sedientos de aventuras.

Montoya indica que los niños prefieren aquellos libros que mejor se ajustan a su experiencia existencial y su pensamiento mágico. El libro para niños sin dejar de ser tierno ni poético, puede abordar un tema realista, pero ofreciendo un margen para la fantasía. La lectura debe producir placer, estimular el desarrollo lingüístico, e impulsar el diálogo franco y abierto entre el niño y el adulto. Al proponer a los lectores la maravillosa aventura de escuchar o leer un cuento, al ponerlos en contacto por medio de la fantasía con individuos de diferentes nacionalidades y costumbres, se les está permitiendo acceder a un mundo fantástico por medio de las palabras e imágenes de los buenos libros de la literatura infantil.

Para que la literatura infantil guste y funcione como tal, es necesario que este anclada en el lenguaje y la fantasía infantil y que el escritor

quiera acercarse a los niños por el camino del arte debe interesarse por el desarrollo emocional de estos, con el fin de no incurrir en el error de hacer una mala literatura.

El secreto de un buen cuento está en que el estilo y el argumento no falseen la realidad del niño, sino en que la interpreten a partir de sus pensamientos y sentimientos.

La literatura infantil moderna ha dejado de ser un instrumento didáctico de adoctrinamiento para convertirse en un medio a través del cual el niño tiene todo el derecho a la fantasía y recreación lúdica. En la actualidad, la mayoría de los escritores escriben libros que recrean el lenguaje infantil, conscientes de que la fuerza de la fascinación de la literatura está en el contexto cognoscitivo, emocional y lingüístico. Hay quienes conociendo las preferencias de los niños por ciertos libros, utilizan el lenguaje coloquial como válvula de escape para ventilar las emociones y pensamientos del lector.

1.5 Tipografía en materiales Infantiles

Según Zanón (2007) la tipografía se interpreta de muchas formas, desde el arte de imprimir hasta la imprenta. Se le considera el arte de conocer las letras para situarlas en un espacio definido, formando palabras que a su vez compongan un texto cuyo sentido sea legibilidad para el lector.

Caracteres, palabras y texto son en definitiva la base de la tipografía. En la medida en la que se tengan conocimientos de estos, se puede realizar con éxito la aplicación tipográfica para revistas, libros, páginas web o aplicaciones multimedia. Dependiendo dónde y cómo se publique el trabajo, la elección de la tipografía ayudará o perjudicará el entendimiento y legibilidad del texto.

Zanón indica que para publicaciones editoriales es suficiente utilizar las variantes de tipografías redondas ya que es el estilo más claro y apropiado para la lectura. La variación de la escala horizontal, ensanchando o estrechándola, ayuda a solucionar problemas de composición y de espacio. Este estrechamiento o condensación se

emplea sobre todo en el diseño de periódicos, donde el aprovechamiento del espacio es fundamental para la comunicación de toda información. Al contrario, el ensanchamiento de la letra se utiliza en libros infantiles para hacer el ojo medio más amplio y darle mayor claridad para facilitar la lectura de los más pequeños.

Según Kruk (2010), entre 2 y 5 años los niños entran en la etapa de prelectura. Empiezan a desarrollar su propio lenguaje oral y a comunicarse verbalmente. Es el momento cuando comienzan a percibir la relación entre la palabra y la imagen. En la página todavía sigue dominando la parte visual de las imágenes.

Más interesantes desde el punto de vista tipográfico son los libros destinados a los niños de entre 6 y 8 años. Es la edad cuando se inicia a la técnica lectora en la escuela. Se introduce las letras (según el método de cada profesor puede ser que la lectura se inicie solo con las mayúsculas, o con mayúsculas y minúsculas a la vez). También se comienza a enseñar la escritura. En los libros las imágenes siguen siendo muy importantes: para un lector novato son un apoyo, una confirmación de la información leída previamente.

Entre 9 y 11 años el niño desarrolla una mayor autonomía en la lectura. Los libros están compuestos con textos cortos y simples, y con un vocabulario fácil. Ya se pueden introducir textos sin ilustración, pero preferiblemente se mantienen las imágenes para reforzar la comprensión del texto.

En la escuela el aprendizaje de la lectura está integrado con el aprendizaje de la escritura. Se introduce a los niños un modelo de letra para copiar, se usan palabras sueltas o frases cortas, y los textos están preparados con esta intención. El tratamiento tipográfico debe ser muy cuidadoso, claro y legible, para no provocar dudas ni dificultades.

Por el contrario, los libros leídos en casa a menudo pertenecen al género libro-álbum y son una obra artística donde el texto y la imagen crean una unidad con el predominio de los valores estéticos. Esto significa que si el artista imagina un libro con una tipografía escrita a mano o cosida, o colocada fuera de las líneas habituales del texto, su concepto estético tiene prioridad sobre la propia legibilidad. En realidad, a los

niños que todavía no saben leer y perciben las letras como dibujos curiosos, les puede parecer más atractivo el tratamiento libre, con varias formas y colores que las líneas grises del texto corriente.

Restrepo (2008) indica que es importante conocer y saber seleccionar el tamaño de las letras. Los tamaños más utilizados van de 6 hasta 72 puntos. Las letras de mayor tamaño se emplean para textos escolares, siendo los tamaños más recomendados: 14, 18, y 24 puntos. Los textos para niños de pre escolar deben tener 24, 30 y 36 puntos. Mientras los textos para niños con educación de cuarto primaria hasta la edad adulta se deben aplicar entre 10 y 14 puntos.

1.6 La ilustración

Según Lluch (2003), la ilustración un paratexto, pero en la literatura infantil y juvenil requiere tanta importancia que debemos analizarla por sí sola.

García (2004) indica que en un texto literario dedicado a la infancia la ilustración sirve esencialmente para despertar el interés del receptor y la vez para estimular y enriquecer su capacidad comprensiva en favor de un mejor y más completo acceso a la totalidad del mensaje contenido en una obra ilustrada.

La ilustración es uno de los múltiples medios que utiliza el pintor para expresarse y la ilustración infantil un aspecto concreto de la misma, que se dirige a la infancia y a los interesados por ella. Según García la ilustración contemporánea ofrece en sí misma un ámbito de experimentación y evolución en el arte pictórico. Es un objeto artístico creado a propósito para educar el paladar estético del niño. La ilustración implica un equilibrio formas, tonos y líneas para conseguir con ellos una emoción estética enriquecedora en el espectador, efecto que debe orientar el juicio y la crítica de estas creaciones artísticas.

García (2004) comenta que como siete claves para la tarea de ilustrar: apropiarse de un texto, realizar una auto dirección de arte

por medio de una planificación de trabajo de plástico adecuado o requerido por cada texto, la organización formal de esas imágenes, la organización cromática, la aportación personal de cada artista creando un mundo propio, los diversos aspectos posibles en la invención y diseño en esas imágenes y el interés visual de cada ilustración por sí mismo.

El Diccionario de la Lengua Española define ilustración como estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. Definición en la cual se señalan dos funciones básicas, adorno y documentación de textos, que tiene que ver con la primera aparición de las imágenes que se puede considerar como orígenes de la ilustración.

Por otra parte García indica que el Diccionario Akal de Estética sitúa el uso de este término en el primer tercio del siglo XIX e insiste en el valor etimológico de ilustrar como hacer más claro, más inteligible, dar un chispazo de luz.

Es importante señalar tres rasgos en las imágenes que acompañan o complementan una creación literaria. En primer lugar su reflejo o secuenciación de los momentos claves en el desarrollo de una acción, si se trata de un texto narrativo o dramático, o de las sensaciones, sentimientos o tono general que anima una determinada creación poética.

En segundo lugar la adecuación o consonancia de los recursos plásticos o gráficos al tono general de los elementos expresivos presentes en el texto literario. Desde tal consideración resulta una ilustración de rasgos muy realistas, casi una verdad fotografiada, cuando se trata de plasmar una realidad animada en el texto literario por la creación de situaciones absurdas con las que el autor busca la ruptura o deformación de una realidad objetiva.

El tercer rasgo la caracterización plástica de situaciones, ambientes y personajes que gocen de relevancia propia o que definan el carácter de esa creación literaria. Tal definición a través de una imagen, es una ayuda decisiva para la mejor comprensión del mensaje.

1.7 El color

Según la teoría del color, la psicología de este es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Desde el punto de vista estrictamente médico, todavía es una ciencia inmadura en la corriente principal de la psicología contemporánea, teniendo en cuenta que muchas técnicas adscritas a este campo pueden categorizarse dentro del ámbito de la medicina alternativa.

En base a esta teoría el significado de cada color es el siguiente:

El amarillo es el color de la luz y del oro. Se relaciona con la riqueza y la abundancia, con la acción y el poder. También con la fuerza, y sus propiedades son estimulantes. El “amarillo oro” ha venido a simbolizar la divinidad en la religión. Por otra parte, tiene lecturas negativas como la envidia, la ira y la traición, y puede dar lugar a irritabilidad una presencia excesiva del mismo.

El naranja simboliza entusiasmo i acción. Por otra parte se relaciona con ciertas religiones orientales, y algunos de sus significados tienen que ver tanto con lo terrenal (entre otras cosas la lujuria y la sensualidad), como con lo divino, pues representa también la exaltación.

El rojo es el color más vigoroso; demuestra alegría y fiesta. Es impulsivo y simboliza la sangre, el fuego, la pasión, la fuerza y la revolución. También se le relaciona con la destrucción, la crueldad y la violencia. En muchos códigos adquiere el significado de peligro. Junto con los anteriores, como cálidos que son, dan la impresión de acercamiento y expansión.

El azul es el color del espacio, de la lejanía y del infinito. En publicidad se le relaciona con la limpieza y la frescura. Es un color, como todos los fríos, que parece alejarse, y simboliza ideas de tranquilidad, afecto, frío e inteligencia.

El verde es el color de la naturaleza y de la humanidad. Representa esperanza y el equilibrio emocional, pero por otra parte tiene significados negativos, como el veneno, lo demoníaco y su relación con los reptiles. También es el color de los celos.

El violeta se identifica con la pasión, y tiene que ver con ideas acerca del sufrimiento y la muerte. También con la tristeza y la penitencia. En su variante púrpura se le relaciona con la realeza y la dignidad, así como la melancolía y la delicadeza.

El marrón es un color masculino, severo, confortable. Es evocador del ambiente otoñal y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, tal vez porque es el color de la tierra que pisamos.

El blanco generalmente tiene lecturas positivas como la pureza, la limpieza, la paz y la virtud. El negro lo contrario: tinieblas, ceguera, muerte y luto, aunque también simboliza elegancia.

Por último, los grises son colores pasivos, carentes de energía, neutrales y significativos de resignación.

1.8 Arte Kawaii

Según Hart (2012) Kawaii es un término japonés utilizado para representar la ternura, inocencia, dulzura, y lo infantil. Es un estilo del pop - art considerado como encantador y adorable que ha conquistado Japón, Europa, Estados Unidos y a lo largo del mundo.

Por lo tanto, por kawaii entendemos el sentimiento dulce y enternecedor presente en múltiples manifestaciones de la cultura japonesa la cual presenta un gusto por lo delicado, una sensibilidad por lo pequeño y lo enternecedor.

El triunfo de la estética kawaii, se explica por su evocación a la infancia, en donde se presenta un mundo deseado donde el individuo puede sentirse completamente libre y feliz.

La estética kawaii fue comprendida por parte de los artistas como una fórmula para atraer a un mayor número de público y además ofrecerle una segunda lectura.

Una de las características de esta arte es presentar mediante una estética simple e infantil, a nivel gráfico, mundos virtuales que huyen de la cotidianidad, proponiendo un mundo fantasioso, un mundo mejor.

Una de las claves del éxito del kawaii, es su interculturalidad y su capacidad para despertar ese sentimiento de ternura en cualquier persona.

En base a Hart (2012) El prototipo de personaje kawaii nació en los años 70 con el personaje de Hello Kitty el cual se convirtió en un “hit” en los Estados Unidos. A partir de entonces empezaron a surgir personajes kawaii tales como San-X, Pucca y Domo lo cuales se implementaron en animaciones, y toda clase de productos tales como ropa, bolsas, y relojes.

Hart (2012) también indica que la base del personajes kawaii es representar ternura sin importar la personalidad del mismo, incluso cuando son oscuros y malvados se deben representar como malvados adorables. La clave de estos personajes es que el publico los encuentre como irresistibles.

Para que un personaje o mascota sea considerada como kawaii su construcción debe ser simple, basada en formas sencillas tales como círculos u óvalos, los ojos suelen ser grandes, con algunos brillos o simplemente círculos oscuros. Las manos tienen una construcción sencilla que elimina el detalle de los dedos, aunque en algunos casos, estos se muestran. Por lo general tienen un contorno grueso, con un colorido llamativo. Las proporciones deben de inspirar ternura por lo que la cabeza debe ser más grande de lo que sería en un personaje normal.

Finalmente Hart (2012) indica que el arte kawai se basa en comunicar alegría, ternura, inocencia por lo que es importante apelar a estas emociones a la hora de realizar un personaje kawaii, lo cual se logra por medio del los personajes, su construcción, colorido y sus expresiones.



Personaje kawaii, fuente: <https://binuelito.wordpress.com/category/kawaii/>



Personaje kawaii, fuente: <http://marinalovekawaii.blogspot.com/2013/04/chi-bis-disney.html>

Comprensión del Grupo Objetivo

El ingreso al hospital es muy restringido y las visitas a los pacientes son limitadas debido a que los niños que se encuentran en el Hospital están muy enfermos, en su mayoría en cunas, con sondas y estado grave. Por esta razón, para conocer adecuadamente al grupo objetivo, su perfil geográfico y psicográfico, se realizó una entrevista con la licenciada en Psicología: Francis Chacón (encargada del área de desnutrición en el hospital), quien explicó a detalle el comportamiento, gustos, forma de vida, etc. de los pacientes y familias de estas áreas. (ver anexo 5)

Mediante esta entrevista, la licenciada explica que la mayoría de los niños del hospital se encuentran entre las edades del primer mes a los 12 años. El mayor porcentaje de ellos se encuentra en el área de recuperación y rehabilitación. En cada una de estas áreas existen al rededor de 6 pacientes, sin embargo la cantidad de niños varía cada día ya que a veces son dados de alta o ingresan nuevos pacientes.

Las madres de cada uno de estos niños también son parte del proyecto de EDUCCA, pues para esta asociación es importante

educarlas y capacitarlas para evitar que sus hijos o cualquier integrante de familia vuelvan a caer en la desnutrición. Todas las madres de los pacientes del Hospital deben involucrarse en la recuperación de sus hijos y en las actividades impuestas por el hospital, tales como terapias con psicólogos y capacitaciones en cuanto a alimentación, limpieza, entre otros.

Perfil Demográfico

Basándose en su experiencia en esta institución y en los datos tabulados que tiene cada paciente, Chacón (2014), en la entrevista realizada, informa que las familias de los niños dentro del hospital residen en la capital de Guatemala y las áreas rurales alrededor.

El 100% de ellos son de escasos recursos, viven del día a día y de los ingresos que reciben por cada jornada laboral. La educación que tienen es escasa por lo que no tienen conocimientos en cuanto a la importancia de una buena nutrición y de como cuidar y alimentar a sus hijos.

Su forma de vida es muy sencilla, los lugares donde habitan llegan a tener justamente lo básico, un techo, algunas paredes de lámina y una habitación donde convivir. Por lo general el piso es de tierra y comparten las camas. En la misma habitación suelen cocinar, dormir y hacer sus necesidades básicas. El higiene que practican es escaso o nulo lo cual se presenta a muchas infecciones y contaminaciones.

Perfil Psicográfico

Por ser restringido el ingreso al Hospital, para conocer adecuadamente al grupo objetivo, sus costumbres, estilo de vida y razones por las cuales los niños ingresan al hospital se realizan dos entrevistas, una a la licenciada Chacón, mencionada anteriormente, y, una entrevista a la licenciada en Nutrición, Andreina Durando, quien ha laborado en el hospital tratando a los niños que ingresan como pacientes. (Ver anexo 6)

Según la Licenciada Durando, los niños ingresan al hospital en un estado de deshidratación o neumonía por causa de infecciones respiratorias (neumonía) o por infecciones gastrointestinales (diarreas crónicas).

Por lo general, los padres de familia no saben que sus hijos tienen desnutrición aguda o crónica. Refieren que es un niño/a que no le gusta la comida y que es enojado. La desnutrición se detecta al pesarlos y medirles la talla, con un indicador llamado “peso para la talla” (P/T) en la emergencia. Los niños diagnosticados con desnutrición ingresan al hospital porque sufren de un ciclo “desnutrición-infección”, es decir, al estar desnutridos tienen las defensas bajas y están más predispuestos a las infecciones gastrointestinales y respiratorias.

La forma de vida de la familia de los pacientes desnutridos es dura, es decir, tienen falta de acceso a agua potable; las madres deben caminar durante 2 horas para llegar al río y así cargar agua en tinacos a sus casas, dicha agua sin embargo, no es segura (no conocen los métodos para obtener agua segura). Debido a la falta de agua potable, las condiciones de higiene son escasas, en caso personal y en los alimentos. La disponibilidad de los alimentos es escasa en sus comunidades (por falta de carreteras), es decir, en el mercado no hay suficientes alimentos saludables, por lo tanto tienen mayor acceso a las tienditas donde venden golosinas o gaseosas en vez de comer un huevo o frijoles. Otro aspecto importante, es que por falta de recursos económicos, las madres cocinan con fuego

abierto, conocido como “polletón”, lo que exacerba las infecciones respiratorias. En algunas familias, los hombres comen antes que las mujeres.

También indica la licenciada Durando que el nivel de educación de los padres es totalmente proporcional a porcentaje de desnutrición infantil. Mientras menos años de escolaridad tienen los padres; mayor desnutrición en los hijos.

Según la teoría de Piaget (2012), en el libro titulado Desarrollo del niño según Piaget, los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

Etapa sensoriomotora:

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos.

Etapa preoperacional:

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

Etapa de las operaciones concretas:

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocén-

trico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Etapa de las operaciones formales:

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Según Chacón (2014), existen dos factores que causan que en estas familias se de la desnutrición: la falta de educación y escasos recursos, y, los problemas psicológicos, de conducta en alguno de los padres, que afectan a todos los integrantes de la familia. En el hospital el 50% de los casos se debe primero al primer factor y el porcentaje restante se debe a problemas psicológicos en los padres, muchos de los casos se deben a negligencia, problemas de droga, abusos e incluso incapacidad mental y emocional para cuidar a los niños, en otros casos.

Los casos de negligencia por lo general se ven en las familias numerosas, donde la cantidad de hijos es tan grande que la madre, siendo la encargada de cuidarlos ya no se da a basto y no se preocupa que todos estén bien alimentados y tengas sus necesidades básicas cubiertas. Los ingresos familiares son escasos lo que no permite que tengan una alimentación con los nutrientes necesarios. En muchos de estos casos los niños son explotados haciéndolos trabajar y privándolos de recibir una educación para que la familia pueda tener mas ingresos.

Dentro de los problemas familiares de los pacientes del hospital también se ve mucho el abuso de drogas, en la mayoría de los casos

el alcoholismo. En donde el padre de familia es quien lleva el mando y a quien no se le cuestiona nada. El dispone de que hacer con los ingresos que recibe y al tener un problema de adicción, gasta el poco dinero que recibe en una jornada laboral en alcohol, lo que deja a su familia sin posibilidades de alimentarse cuando esto sucede. Por lo general este problema causa que el padre llegue e estado eufórico a su casa y tenga conductas violentas.

También indica la licenciada Chacón que en estas familias el hombre lleva el mando de la casa y es quien se dedica a trabajar. Mantiene a sus familias por medio de trabajos como albañiles, guardianes, empleados de limpieza o trabajos en fincas y áreas rurales.

Perfil Psicopedagógico

La primera infancia es de vital importancia para todo el desarrollo psíquico e intelectual del niño y el comportamiento sensorio-motor de la primera infancia constituye el punto de partida de la formación del conocimiento.

Margarita Nieto H. (2009), en su estudio titulado: Por qué los niños no aprenden?, indica que según Piaget, el desarrollo del pensamiento lógico del niño, se distingue en tres fases diferentes que son:

1. Primera: la inteligencia sensorio-motora (0-2 años)
2. Segunda: el pensamiento objetivo simbólico (2-6 años)
3. Tercera: el pensamiento lógico-concreto (7-12 años)

Primera fase: (0-2 años)

La inteligencia sensorio-motora.

Durante los primeros meses de vida, el niño descubre el mundo exterior gracias a su dinamismo. En este tiempo se comporta como si el mundo exterior solo existiera en relación a él y a su propia actividad, es decir que es totalmente egocéntrico. En el primero y segundo estadios el mundo consta de imágenes visuales y ocultas, pero no constantes.

El niño aprende la coordinación de esquemas de conducta a situaciones nuevas. Conoce los objetos, los hace, los acerca, los chupa, los muerde, los abraza, los sacude y luego los tira. Empieza a conocer su realidad. Por lo tanto, estos son sus primeros esquemas de conducta dirigidos intencionalmente hacia un fin determinado.

Al alcanzar de 1 año y medio a 2 años, la inteligencia sensorio-motora del niño alcanza su más alto desarrollo. Los sistemas de conducta ya pueden realizarse interiormente. No solo percibe los objetos y sus movimientos, sino que los puede imaginar.

Segunda fase (2 - 6 años) :

Formación del Pensamiento Simbólico (2-4 años)

El juego simbólico es el antecesor del lenguaje: con un ademán, el niño representa una acción vivida anteriormente, pero todavía generaliza conceptos.

Período simbólico intuitivo (4-6 años)

El niño ya establece ciertas relaciones sin poder formarlas de modo reversible, ni coordinarlas entre sí. Se deja llevar por impresiones visuales aparentes, que pueden ser falsas. Aun no alcanza el realismo intelectual. No puede formar series largas de palitos ordenándolos por su tamaño.

Solo los compara de 2 en 2. De 4-5 años, el niño cree que una montaña se hace más grande o más pequeña a medida que se acerca o se aleja de ella. Antes de los 6 años fracasa en la prueba de conservación de cantidad: si se coloca la misma cantidad de agua en un vaso alto y delgado y el otro ancho y corto, él piensa que hay más agua en el vaso alto. Si se ponen 12 pelotitas juntas y las compara con otras 12 dispersas, él cree que el grupo de las pelotas dispersas es mayor.

Tercera fase:

Pensamiento Lógico-concreto (7-12 años)

El niño adquiere el concepto lógico operativo de número y cantidad. Su pensamiento puede liberarse de la percepción. Entiende la realidad de los fenómenos, los comprende como tales, sin dejarse llevar por impresiones visuales falsas. Ya sabe que las personas al alejarse se ven más pequeñas, pero que en realidad conservan su mismo tamaño. Esto es lo que Piaget llama "conservación de sustancia o de cantidad" El niño ya comprende las relaciones entre diversos elementos.

Aunque a los 7 años ya ordena una serie larga de palitos por su tamaño, hasta los 9 $\frac{1}{2}$ ordena pesos y hasta los 11 o 12 volúmenes. De los 7 a los 12 años realiza operaciones sobre concretas: después de los 12 ya se puede hacer abstracciones.

Según Chacón (2014), debido al estilo de vida y la educación que los pacientes del hospital y sus familias poseen su capacidad de comprensión es básica por lo que no se les puede enseñar por medio de formas abstractas o lenguaje avanzado. El 50% de las madres saben leer y escribir pero la mitad restante aprende mediante ilustraciones básicas, explicaciones habladas, observación y ejemplos explico la licenciada Francis.

A la vez indica que los colores que se utilizan con ellos no pueden ser encendidos, deben de ser de preferencia pasteles y se deben evitar colores como el rojo y el amarillo, ya que este tipo de colores despierta el hambre en ellos y no se quiere despertar este tipo de emociones en estos casos particulares. El nivel de comprensión de las madres y los niños es el mismo. Los textos deben ser grandes con tipografía legible para que puedan comprenderlos rápidamente y no distraerse tratando de descifrar su significado.

Contenido de Material Gráfico

Para dar inicio a la etapa de creación, se debe tener en claro el contenido textual. Por lo que la asociación EDUCCA, basándose en las necesidades de los pacientes del hospital, sus condiciones de vida y áreas en las que viven los lleva a decidir en que tipo de hortalizas se debe enfocar el cultivo en el huerto para que los pacientes y sus madres puedan reproducirlos en sus casas contando con las mejores condiciones posibles.

El contenido a utilizar se determinó con la ayuda de la licenciada en nutrición y especialista en huertos Andreina Durando, quien detalló cada paso a seguir para sembrar las hortalizas que más beneficiaran a los niños del hospital y sus familias. Los frutos a sembrar son los siguientes: tomate, rábano, chile pimiento, zucchini, remolacha y zanahoria.

A continuación se presenta el esquema que muestra la estructura de los contenidos.



Fuente: <http://arrobatextos.com/las-historias-mas-pequenas/>

1. Introducción

2. Antes de Sembrar:

- 2.1 Cómo preparar la tierra
- 2.2 Recuerda
- 2.3 Observemos
- 2.4 Practiquemos

3. Proceso de siembra:

3.1 El tomate

- 3.1.1 Definición
- 3.1.2 Razones para comerlo
- 3.1.3 Proceso de siembra
- 3.1.4 Recuerda
- 3.1.5 No olvides
- 3.1.6 Practiquemos

3.2 El chile pimiento

- 3.2.1 Definición
- 3.2.2 Razones para comerlo
- 3.2.3 Proceso de siembra
- 3.2.4 Recuerda
- 3.2.5 No olvides
- 3.2.6 Practiquemos

3.3 El rábano

- 3.3.1 Definición
- 3.3.2 Razones para comerlo
- 3.3.3 Proceso de siembra
- 3.3.4 Recuerda
- 3.3.5 No olvides
- 3.3.6 Practiquemos

3.4 El zucchini

- 3.4.1 Definición
- 3.4.2 Razones para comerlo
- 3.4.3 Proceso de siembra
- 3.4.4 Recuerda
- 3.4.5 No olvides
- 3.4.6 Practiquemos

3.5 La remolacha

- 3.5.1 Definición
- 3.5.2 Razones para comerlo
- 3.5.3 Proceso de siembra
- 3.5.4 Recuerda
- 3.5.5 No olvides

3.5 Plantemos con llantas

- 3.5.3 Proceso de siembra
- 3.5.5 No olvides

4. Cierre

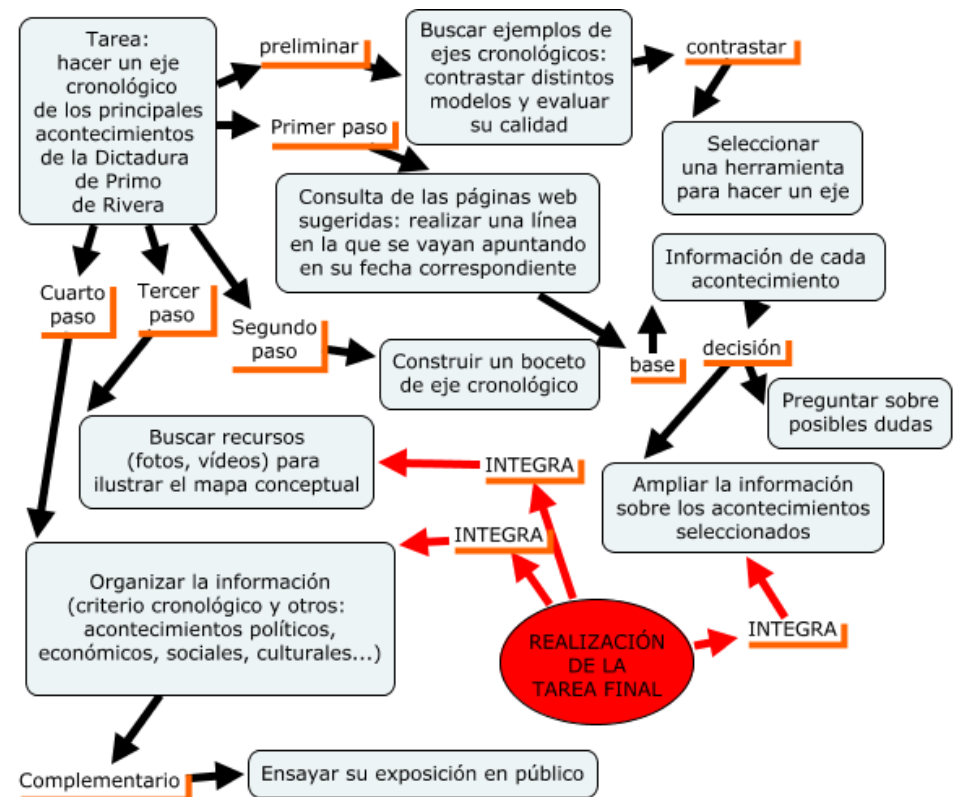
Conceptualización

Proceso de conceptualización:

Diseño de concepto:

Para lograr llegar a un concepto idóneo, es importante realizar distintos procesos creativos para que mediante el mismo, se se alcance un resultado óptimo para el proyecto.

En este caso, se llevó a cabo tres procesos: Lluvia de ideas, sinónimos y antónimos y el mapa conceptual. Al terminar cada uno de ellos, se pensaron distintas opciones de concepto de las cuales, finalmente se selecciona la adecuada para el proyecto del huerto EDUCCA.



Fuente: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/59/cd/modulo_4/consejos_a_la_hora_de_redactar_el_proceso.html

Proceso Conceptual

Lluvia de Ideas:

La lluvia de ideas es una técnica de conceptualización que se facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema determinado. Es un proceso interactivo que origina mejores ideas.

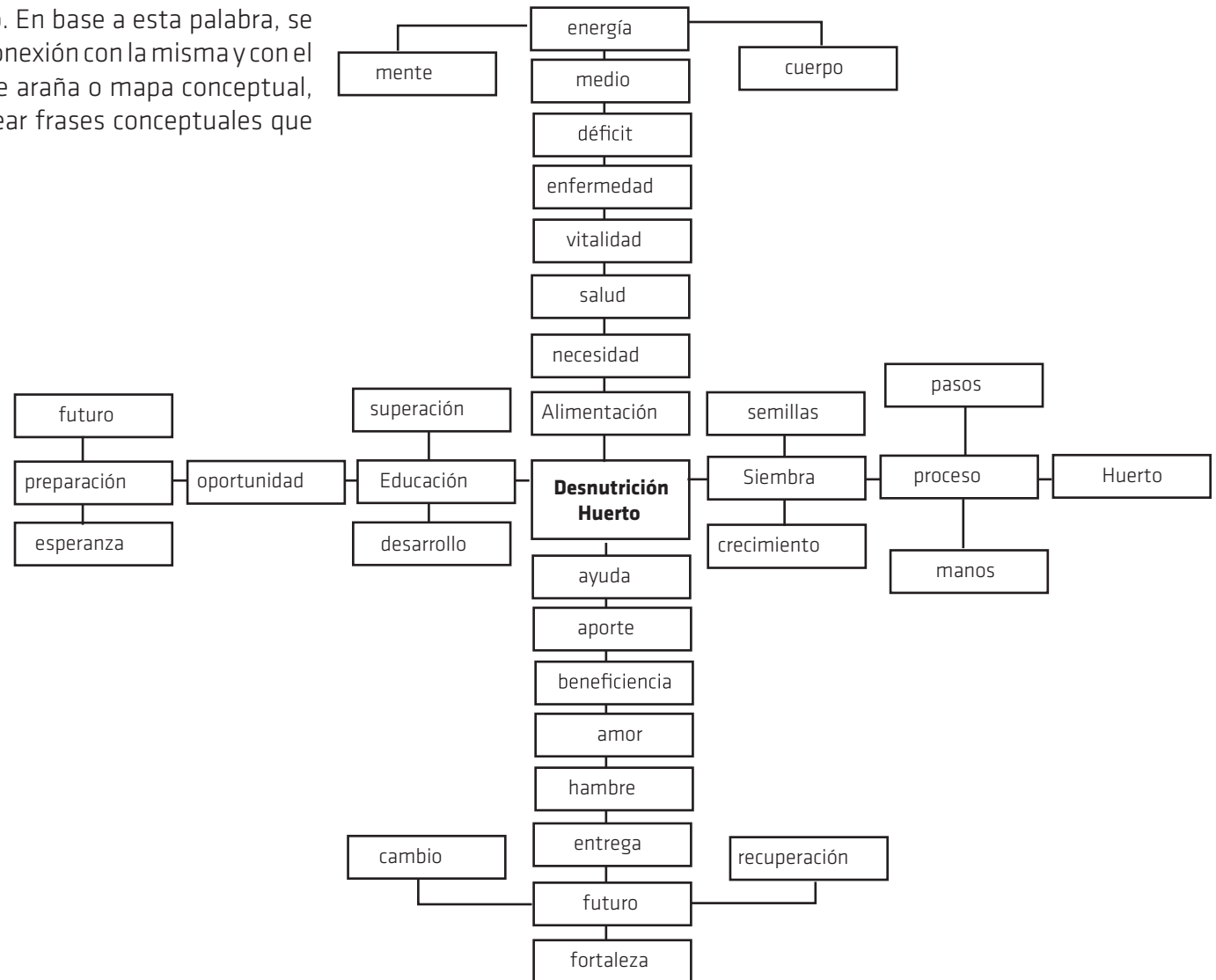
En el desarrollo de este proceso, se realiza un listado de todas las palabras que vienen a la mente al pensar en el tema de desnutrición y huertos familiares. Al tener un listado relacionado con el tema, se combinan palabras para crear diversas frases que ayuden a mantener el enfoque del proyecto.

recuperación	costumbres	animo	recursos naturales
felicidad	limpieza	solidaridad	bacterias
amor	vida	historia	recursos
tranquilidad	hábitos	fuerza	renovables
esperanza	organismo	pasos	producción
deseo	cuerpo	luz	tierra fértil
cambio	psicología	apoyo	acción
voluntad	evolución	hermandad	determinación
enfermedad	enfermedad	desbordar	capacidad
educación	tiempo	marca	cuidado
alimentación	día	huella	conservación
siembra	sentimiento	sembrar	consumo
cultivo	estado	verde	cultura
germinación	animo	alimentos	demografía
recuperación	solución	frutos	mundo
tiempo	plantación	personas	pensamiento
espera	enseñanza	equilibrio	herencia
ayuda	comprensión	producción	juventud
problema	paciencia	aprendizaje	infancia
solución	ejemplo	devolver a	conocimientos
camino	compartir	sano	educar
futuro	dar	necesidades básicas	apoyo
trabajo	esperar	reconciliación	donación
capacidad	tristeza	agua	causa
ganancia	niños	limpieza	ayuda
remuneración	madres	reusable	motivación
mal nutrición	familias	propio	cambio
desnutrición	bebes	tierra	solidaridad
nutrición	penas	cadena alimenticia	conciencia
comida	pasión	alegría	deseo
hambre	unir	recuperación	aporte
información	integrar	labor de hormiga	

Mapa Conceptual:

Los mapas conceptuales son un medio para representar de una forma gráfica, ideas o conceptos que están relacionados jerárquicamente. Este proceso facilita el aprendizaje y recuerdo de un tema para producir conceptos e ideas de una forma ordenada.

Para realizar este proceso, se colocó como palabra central: Huerto, ya que es la finalidad del proyecto. En base a esta palabra, se desglosan todas aquellas que tienen una conexión con la misma y con el proyecto a realizar. Al completar la tela de araña o mapa conceptual, se utilizan las palabras obtenidas para crear frases conceptuales que reflejen la temática y el proyecto.



Sinónimos y Antónimos:

Los sinónimos y antónimos son un proceso conceptual donde palabras con el mismo significado así como palabras con significados opuestos, permiten generar nuevas ideas a través de opciones mediante la utilización de mismos significados así como de significados contrarios.

En el desarrollo de este proceso se realiza un listado de distintas palabras obtenidas del diccionario que hacen referencia al tema del proyecto que tienen alguna conexión con el mismo, en este caso "Huerto". Posteriormente se coloca a la par un antónimo de cada sinónimo anotado en el listado para finalmente realizar una serie de opciones que al combinar palabras con mismos significados o significados contrarios, generan ideas diferentes que simplifican el uso de retórica para crear frases conceptuales que apliquen al proyecto.

Sinónimos

costumbres
limpieza
vida
hábitos
organismo
cuerpo
psicología
evolución
enfermedad
tiempo
día
sentimiento
estado
animo
solución
plantación
enseñanza
comprensión
paciencia
ejemplo
compartir
dar
esperar
tristeza
niños
madres
familias
bebes
penas
pasión
unir
integrar
animo
solidaridad
historia

Antónimos

reglamento
mugre
muerte
inexperiencia

alma
economía
inmutabilidad
salud
libertad
noche
pensamiento
ausente
melancolía
problema
recolección
ignorancia
censura
desesperación
mala influencia
codicia
quitar
apresurar
alegría
adultos
hijos
soltería
papas
alegrías
apatía
separar
desintegrar
desilución
insolidaridad
final

Opciones de Concepto:

A raíz de los procesos anteriores se obtienen las siguientes opciones para el concepto del proyecto:

Uniendo diferentes palabras de cada proceso se forman frases como opciones de concepto.

Cultivo de amor.

Sembrando un camino de esperanza.

Siembras de amor y educación.

Semillas que florecen en esperanza y amor.

Semillas que florecen en un camino de amor.

Floreciendo en educación.

Alimentando un futuro mejor.

Frutos de vida.

Frutos que generan vida.

Sembrando frutos de amor y educación.

Al tomar en cuenta cada una de estas opciones, se decide unificar dos de las mejores frases mediante las cuales se considera se comunicara creativa y funcionalmente el mensaje a las madres y niños del hospital: alimentando un futuro mejor y sembrando frutos de amor y educación.

Es así como se determina el concepto final:
“Sembrando y alimentando un futuro mejor”.

Fundamentación de la Idea:

El concepto “Sembrando y alimentando un futuro mejor” hace alusión a la finalidad y objetivo del proyecto “Huerto Alimenticio” de la asociación EDUCCA. Mediante esta idea se desea plasmar el progreso, el aprendizaje y el crecimiento que las madres de familia y niños del Hospital de Infectología y Rehabilitación recibirán.

Según el diccionario en línea de la Real Academia Española (En línea: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>, 2015).

El significado de “sembrar” puede variar según el uso que se le desee dar, entre sus distintas definiciones se encuentran las siguientes:

1. Arrojar y esparcir las semillas en la tierra preparada para este fin.
2. Despararrar, esparcir. (Sembrar dinero. Sembrar de palmas de olivas el camino).
3. Esparcir, publicar una noticia para que se divulgue.
4. Dar motivo, causa o principio a algo.
5. Colocar sin orden algo para adorno de otra cosa.
6. Hacer algo de que se ha de seguir fruto.
7. Poner microorganismos, células o tejidos en un medio de cultivo adecuado para su multiplicación.
8. Plantar (meter tierra una planta).

Entre las definiciones de “alimentar” se encuentran las siguientes:

1. Dar alimento al cuerpo de un animal o de un vegetal.
2. Suministrar a una maquina, sistema o proceso, la materia la energía o los datos que necesitan para su funcionamiento.
3. Servir de pábulo para la producción o mantenimiento del fuego, la luz, etc.
4. Fomentar el desarrollo, actividad o mantenimiento de cosas inmateriales, como facultades anímicas, sentimientos, creencias, costumbre, practicas, etc.
5. Sostener o fomentar una virtud, un vicio, una pasión, un sentimiento o un afecto del alma.

7. Suministrar a alguien lo necesario para su manutención y subsistencia, conforme al estado civil, a la condición social y a las necesidades y recursos del alimentista y pagador.

“Futuro” puede definirse como:

1. Qué esta por venir
2. Persona que tiene compromiso formal de casamiento con otra de distinto sexo.
3. Valor o mercancía cuya entrega se pacta para después de un cierto plazo, pero cuyo precio queda fijado al concretar la operación.
4. Tiempo que sirve para denotar una acción, un proceso o un estado de cosas posteriores al momento en que se habla.
5. Derecho a la sucesión de un empleo o beneficio antes de estar vacante.

Finalmente, entre las definiciones de “mejor” se encuentran las siguientes:

1. Superior a otra cosa y que la excede en una cualidad natural o moral.
2. Preferible o mas conveniente.
3. De bien. Mas bien, de manera mas conforme a lo bueno o conveniente.

En la frase conceptual desarrollada para la elaboración del proyecto, el significado en cada de estas palabras es el siguiente:

La palabra “sembrar” hace referencia a un inicio, a esa semilla que se planta para obtener un fruto que al cuidarlo y cultivarlo crecerá y se convertirá en una hortaliza que alimentará a los demás. Es mediante esta palabra que se refleja la labor de la asociación y el fin de este proyecto, el cual se basa en plantar la semilla de la educación en el grupo objetivo para que florezca y de frutos abundantes que cambiaran sus vidas.

La palabra “alimentar” no solo simboliza claramente una de las finalidades y objetivos del proyecto: educar a las madres y niños para que aprendan a crear y reproducir un huerto que les proporcionará una

nutrición adecuada y fuente alimenticia, sino que también representa alimentar la educación. Cuando una persona se informa, aprende, conoce, esta alimentando su mente y permitiéndola crecer sanamente.

Mientras “un futuro mejor” se refiere a un porvenir lleno de esperanza en el cual, a través del material propuesto, el grupo objetivo aprenda y siga los pasos específicos para crear su propio huerto y así pueda alimentarse de el, obteniendo una fuente nutritiva con una dieta sana y necesaria para su bienestar a un bajo costo.

Codificación del Mensaje

Sistema de signos para la composición del diseño:

Visualización:

La etapa de visualización es el preámbulo en la búsqueda de cómo comunicar el concepto generado. Para materializar gráficamente la idea y sentar las bases en una experimentación creativa dirigida, que permita llevar a un resultado funcional, se realizó diversos mood boards y la función de comunicación de cada uno de ellos.



La visualización del concepto se realiza en diversos mood boards, en los cuales se plasman las expresiones y elementos gráficos que se desean realizar en el material gráfico.

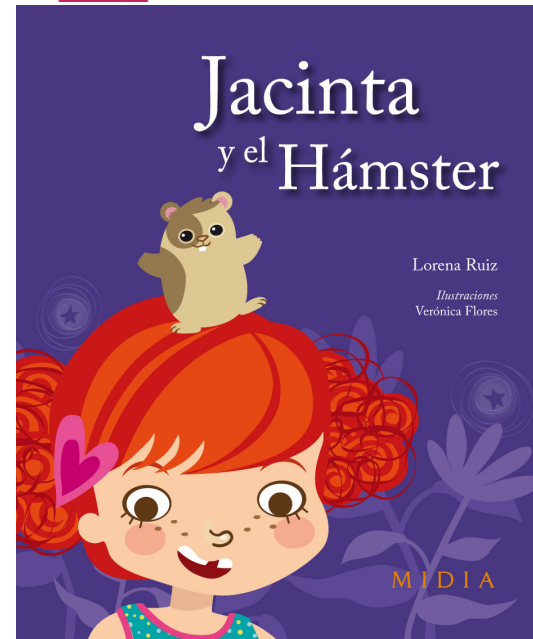
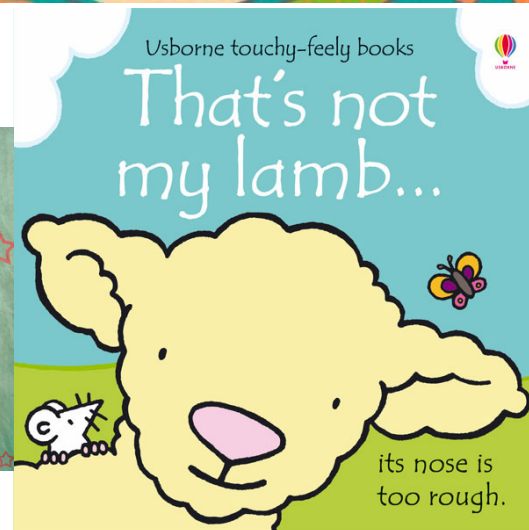
Cada mood board se divide en distintos temas: ilustración, tipografía, diagramación y portada. Luego de obtener por medio de imágenes plasmadas en cada uno de estos elementos, se procede a desglosar y definir la función de comunicación que se desea lograr con cada elemento. Con lo que se logra definir la dirección que se tomará para realizar el diseño del proyecto.

A continuación se muestra en las siguientes páginas los mood boards seguido de la función de comunicación en cada uno de ellos.

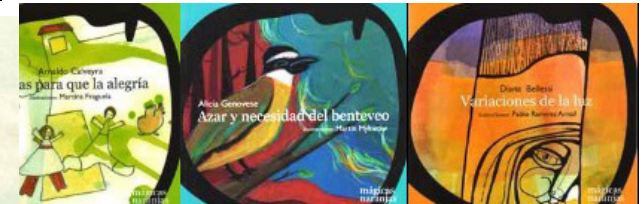
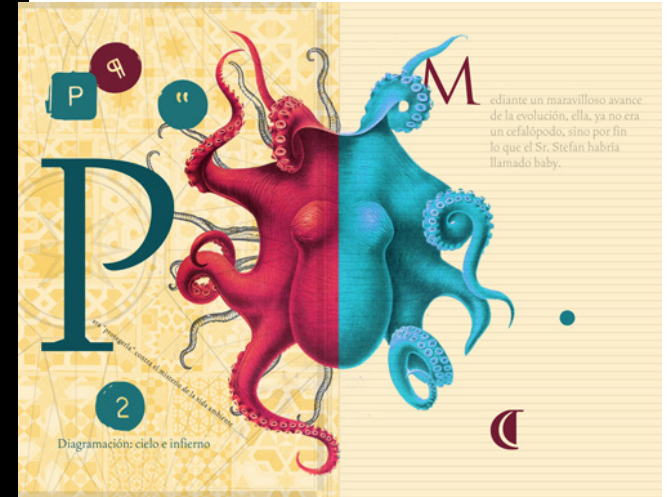
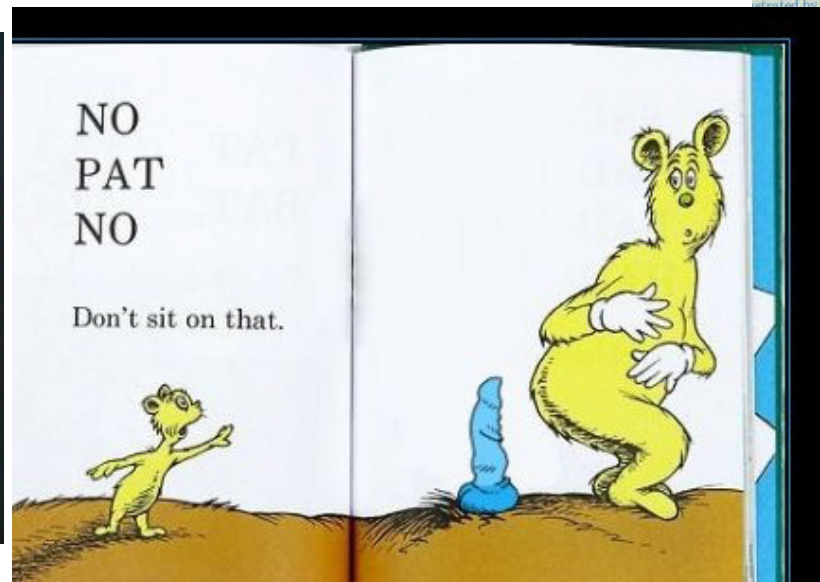
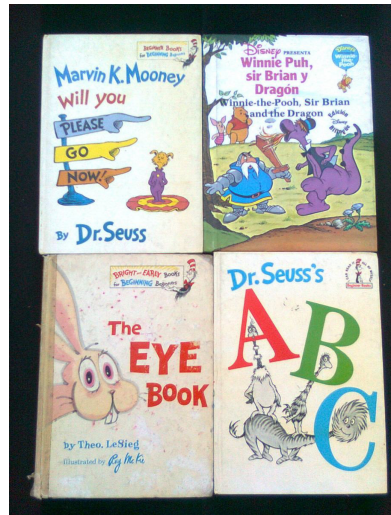
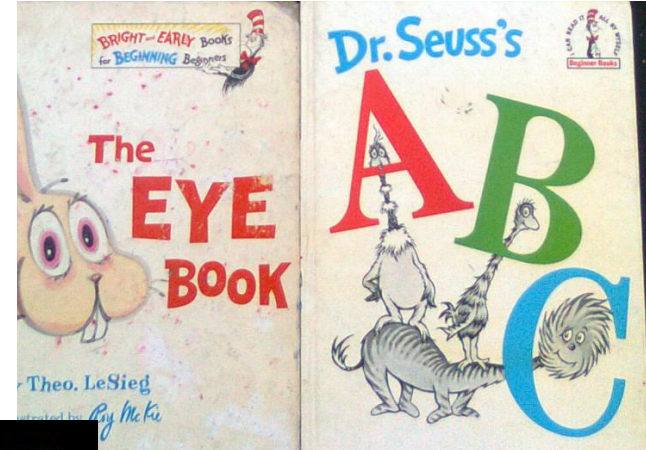
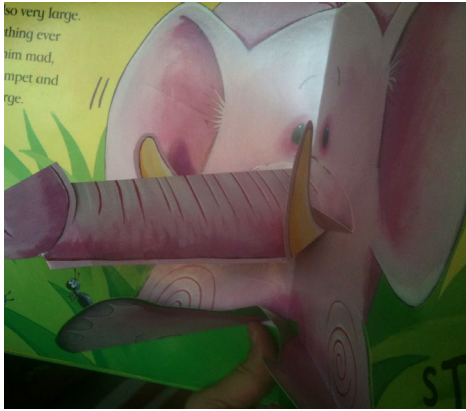


ALFAGUARA

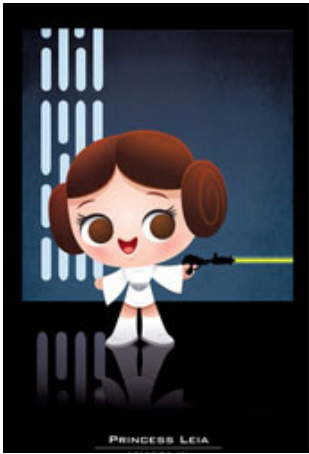
EL NIÑO DE PLATA



Mood Board
Portada / Ilustraciones



Mood Board
Diagramaciones



Onion



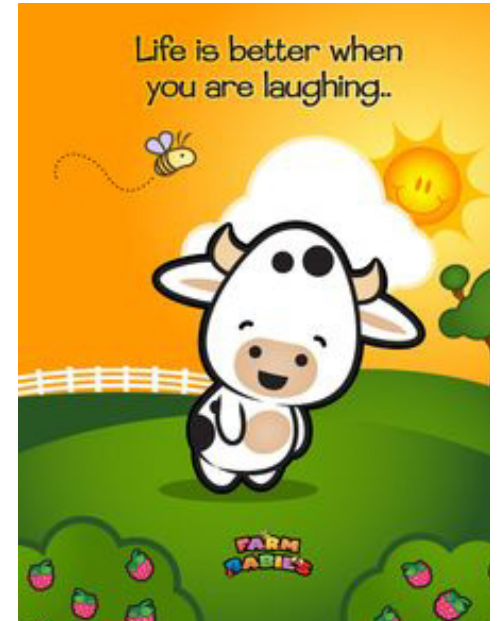
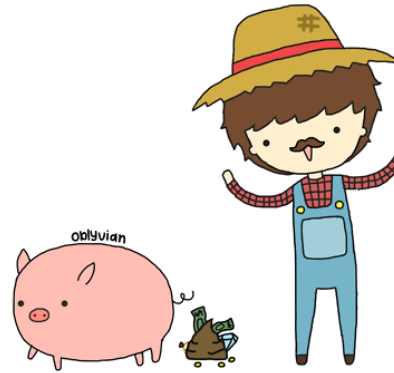
Mushroom



Tomato



Corn



Mood Board
Ilustraciones



Delicious-Roman



Laura & Marcos

DiabloBook-Regular



27 de Febrero de 2013



Ibis Text

& Ibis Display

Mapping analysis to expectations

A REPORT, recently carried in YIT's *Campus Observer*

Less than rigorous process

NEW HUMANIST REVIEW

Intellectual curiosity married to editorial discipline

Short abstract

Our study³ worked from a sample⁴ of 6,587 interviews

Pinche metálico
Collet niña
Cintillo Tejido

Pinche de goma

Pinche con flor tejida
Collet crochet

Cintillo bordado

de que color es la cebra

Berlin Sans FB

de que color es la cebra

Chalkboard

de que color es la cebra

tweed.

de que color es la cebra

Century Gothic

de que color es la cebra



Mood Board

Tipografías

Función de la comunicación en: Ilustraciones



La ilustración sera basada e inspirada en el tipo Kawaii.

Este tipo de ilustración denota mucho la ternura y el aspecto infantil. Es muy utilizada para representar juguetes y hábitos personales.

Es una ilustración perfectamente adecuada para niños por su simpleza y el carácter infantil e inocente de la misma, mediante el cual, los niños del Hospital pueden fácilmente identificarse.

Función de Comunicación:

Connotación:

Como se explicó anteriormente, este tipo de ilustración refleja mucho la ternura. Es una ilustración expresiva, simple e inocente. En ella se puede ver bien representado el carácter infantil mediante el cual se busca crear una identificación entre los personajes creados y el grupo objetivo (niños de 0-12 años del Hospital de Infectología y Rehabilitación de Guatemala).

Denotación:

Se busca mediante la simpleza de este tipo de ilustración que los niños comprendan fácilmente los pasos para crear, mantener y reproducir un huerto que les enseñara de una forma entretenida, fácil de comprender y con la que se sientan identificados.

La ilustración debe reforzar y ejemplificar de una forma clara lo que el texto dice para que el niño pueda guiarse con ella y encuentre entretenido el material.

Función de la comunicación en: Tipografía



de que color es la cebra

Berlin Sans FB

de que color es la cebra

Chalkboard

de que color es la cebra

tweed.

de que color es la cebra

Century Gothic

le que color es la cebra

Mona

Laura & Marcos

27 de Febrero de 2013

Pinche
metálico
Collet niña

Cintillo
Tejido

Pinche de goma

Pinche
on flor tejida

Collet crochet

Cintillo bordado

En los titulares se busca utilizar una tipografía de trazo libre, dinámica y con movimiento que simule o refleje la forma en la que los niños escriben. Mientras en el contenido se aplicara una tipografía clara, san serif, grande, que les permite comprender fácil y rápidamente el mensaje que se desea transmitir.

Los textos serán breves y se utilizarán como apoyo para recalcar lo que se mostrara en las ilustraciones.

Función de Comunicación:

Connotación:

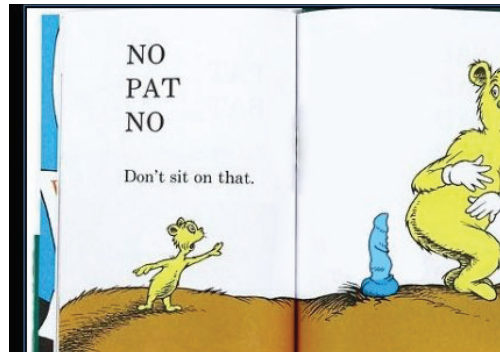
Titulares: La tipografía de los titulares expresará dinamismo, inocencia, trazos libres y reflejo de niños. Se desea lograr que el niño se identifique con los titulares ya que serán muy parecidos a su forma de escribir y con esto llamar su atención.

Texto: El contenido del material tendrá una letra clara, grande y fácil de leer lo que les dará una sensación de seguridad y claridad a los niños.

Denotación:

Se utilizara una tipografía san serif, simple, clara, grande y fácil lectura que permita al grupo objetivo captar y comprender el mensaje.

Función de la comunicación en: Diagramación



Mediante la diagramación se busca reflejar simpleza y limpieza, el material debe ser de fácil comprensión por lo que los textos deben de ser cortos y estar bien explicados. La ilustración debe apoyar y ejemplificar lo que el texto dice.

Función de Comunicación:

Connotación:

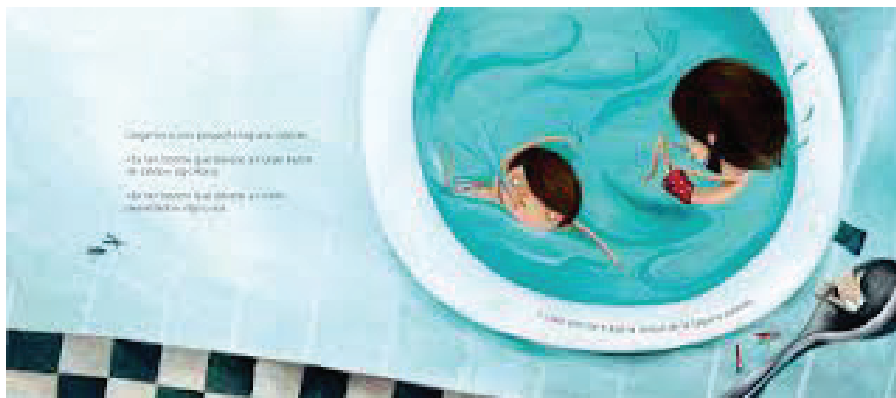
La retícula debe expresar simpleza, orden y claridad, sin olvidar integrar elementos dinámicos en ella, donde el niño pueda encontrar una sorpresa en cada etapa de la siembra que lo haga disfrutar del material.

Debe ser adecuada para la comprensión del niño.

Se busca que el niño se sienta cómodo utilizando el material y comprenda todo su contenido.

Denotación:

La retícula será simple y ordenada. Debe facilitar la lectura y el uso en los niños.



Función de la comunicación en: Portada



La portada es uno de los elementos más importantes en cualquier material. Pues a través de ella y de la impresión que transmita los observadores tomaran la decisión de invertir su tiempo viendo el contenido o simplemente no prestarle atención.

Por esta razón se busca crear una portada colorida y llamativa, apta para niños y que llame su atención.

Función de Comunicación:

Connotación:

La portada debe reflejar alegría, color, naturaleza y representar un huerto. los niños deben sentirse atraídos a través de ella para ver el contenido del cuento.

Se busca que el grupo objetivo se sienta identificado con la portada y motivado por descubrir el interior del material.

Denotación:

La portada ilustrara un ambiente parecido al del hogar de los niños para que sientan una conexión con el. El titular debe ser grande y llamativo, tiene que estar integrado a las ilustraciones y representar la temática.

Planeación Estratégica de Medios

Como se mencionó anteriormente, los niños son como esponjas que aprenden todos los días. Según la Junta Nacional de Jardines Infantiles (2012), en su estudio titulado “Cómo aprenden los niños y niñas en el primer ciclo”, su aprendizaje se da a través de la experiencia e interacción. Suelen ser los protagonistas activos de sus aprendizajes y buscan de formas dinámicas para aprender.

La forma en la que se le enseña a un niño debe ser entretenida y llamativa para no perder su atención. Uno de los mejores medios a través del cual ellos aprenden es el cuento, que además de ser efectivo por trabajar de forma interdisciplinar, le permite a los niños adentrarse en el mundo mágico, trabajar su imaginación, identificarse con los personajes y, aprender muchos contenidos nuevos.

Según Martínez (2011) a partir del siglo XVIII se sentaron las bases educativas para la infancia, considerándose ésta como un periodo diferenciado de la vida del adulto y en que precisaba una educación específica. Este fue el punto de partida para que se empezaran a escribir y editar libros exclusivamente para niños, con fines fundamentalmente pedagógicos.

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna.

Martínez (2011) indica que aunque los niños no sepan aún leer se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan un argumento lo que produce un gran placer y una enorme curiosidad. Este es el momento para despertar en los niños el interés por la lectura. Los niños permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias cotidianas, con sus propias experiencias. De esta manera se entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico. Además de la introducción a la lectura el cuento tiene un valor significativo por su aspecto lúdico, por el juego o simplemente por el placer que produce.

Según Martínez (2011) el cuento, que introduce sus raíces en el folclore y forma parte de la tradición, está de moda en la escuela por su indudable valor pedagógico que:

- a)** Responde a las necesidades de magia que demandan los niños en contraposición al mundo real en el que nos movemos los adultos.
- b)** Significa un momento de diversión que debe estar emparentado con la dramatización, lo que supone una participación activa por parte de los niños.

- c)** Nace como un género oral destinado a ser memorizado y transmitido siguiendo un esquema simple para ser retenido fácilmente.
- d)** Es un texto corto pero completo y muy adecuado para ser introducido en la escuela.
- e)** Favorece la imaginación, la memoria, la atención y otras funciones intelectuales.
- f)** El cuento es educativo simplemente por la historia que relata.
- g)** Prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.
- h)** Satisface el deseo de saber y proporciona enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.
- i)** Educan en la generosidad.

En base a esta información, se determina que la mejor pieza para enseñar a niños y padres de una forma dinámica y divertida como crear y cultivar un huerto paso a paso es un cuento de carácter educativo e informativo, impreso, en donde realizarán la actividad de la siembra que tendrán un efecto positivo en su recuperación.

Este cuento será entregado por EDUCCA al Huerto del Hospital de Infectología y Rehabilitación para que los pacientes y sus padres puedan utilizarlo y disfrutar de él en cualquier momento. Se destinarán turnos específicos a cada paciente así como a sus padres para que como parte de su terapia de recuperación acudan al huerto y se involucren en su desarrollo adquiriendo así el conocimiento necesario para reproducir en sus hogares. Tanto los pacientes como los padres de familia serán dirigidos por la enfermera de turno quien estará encargada de relatar y explicar el cuento a los niños y sus padres así como realizar la siembra junto a ellos.

Este material permanecerá de forma constante en el Huerto para que puedan utilizarlo a lo largo de su estadía.

Por recomendación de Francis Chachon, se decide utilizar el mismo material para padres de familia y niños del hospital, ya que su nivel de escolaridad suele estar en el mismo grado. Se pretende también aprovechar a fortalecer un vínculo entre los niños y sus padres mediante la utilización del mismo material, para que aprendan a sembrar juntos.

Al igual que los niños, los padres tendrán un día y horario designado para asistir al huerto como terapia ocupacional y aprender a través de este material como crear una fuente sostenible de alimento nutritivo en sus hogares. Ellos también serán guiados por la enfermera de turno para que así realicen la actividad de manera adecuada.

Finalmente, para que los niños y padres del Hospital puedan reproducir el huerto en sus hogares sin olvidar los detalles de siembra de cada una de estas hortalizas, se decide reproducir el cuento en un formato de fácil transporte, así como económico, para que los pacientes puedan llevarlo a sus casas y utilizarlo en el transcurso de la plantación de su propio huerto.

Con este material no solo se le proporcionará al grupo objetivo un medio a través del cual puedan apoyarse para no olvidar lo aprendido, sino un material que pueden compartir y con el cual pueden enseñar a los demás.

Este será un booklet tipo folleto, impreso de transporte, con un carácter educativo. Será entregado a cada paciente por la asociación EDUCCA a la hora de terminar su estadía en el hospital, incentivándolos para que lo utilicen en sus casas a lo largo del desarrollo de su propio huerto.

1.

2.

Timeline de piezas

Libro infantil (cuento) acerca de cómo crear un huerto y cuidarlo de carácter educativo e informativo.

Este material estará designado a los niños y padres del hospital para que puedan aprender de una forma entretenida acerca de la siembra, cómo se realiza y cómo debe mantenerse y cuidarse.

Se utilizará desde la inauguración del huerto hasta finalizar la estadía de cada paciente.

El libro estará colocado en el huerto para ser utilizado por cada niño que ingrese al área de recuperación y rehabilitación del hospital y sus padres. Cada niño y padre de familia será asignado con un horario que debe de cumplir dentro del huerto. La enfermera de turno dentro del área, tiene como tarea, llevar a los niños y sus padres al área del huerto, dirigirlos, relatar y explicar el cuento así como las actividades dentro del mismo.

Esta pieza estará colocada en el huerto todo el tiempo. Cada paciente debe iniciar la actividad en a partir del momento en el que ingresa a el área de recuperación y rehabilitación hasta que, es dado de alta por el doctor. A partir de entonces se implementa la segunda fase.

Booklet de carácter educativo e informativos.

Reproducción del contenido del cuento en un forma fácil de transportar, tener y utilizar en casa para que al partir del hospital los pacientes puedan llevarselos y recrear en casa un huerto para su propio beneficio.

Se le entregara este material a cada paciente y su familia al momento de ser dados de alta del hospital para que lo utilicen desde que lleguen a casa en adelante para crear su propio huerto y enseñar a sus amigos y familiares a crear uno en sus núcleos.

Esta segunda fase se implementa al momento que el paciente es considerado en un estado estable en su salud y es dado de alta por el doctor del hospital. Es entonces cuando se le entrega a cada niño y su familia un booklet que incluye todos los pasos de siembra y actividades vistos en el libro del huerto para que con él puedan recordar cada paso de siembra y reproducir su propio huerto alimenticio en sus hogares en un tiempo máximo de un mes y medio..

Proceso de Bocetaje

para definir la propuesta preliminar

Para el desarrollo de estos materiales se realiza un proceso de bocetaje a través del cual se construyen personajes y escenarios con los que se busca generar un ambiente similar al de los hogares de los niños y madres del hospital para que se identifiquen con el cuento y se muestren deseosos e interesados en aprender.

Este proceso de construcción, inicia con algunos bosquejos realizados a mano. Es mediante estos que se determina la creación tanto de un personaje adecuado para el grupo objetivo, con el cual ellos puedan sentirse identificados así como la realización del entorno, ambiente en donde este personaje o personajes se desenvolverán.

A través de esta primera etapa se toman en cuenta pequeños detalles importantes en la construcción de material gráfico, como por ejemplo el vestuario de los personajes, el cual debe basarse en la apariencia física, vestuario, entorno, costumbres, del grupo objetivo para que se identifiquen y sientan atraídos hacia el material.

Una vez terminada esta fase, se procede al bocetaje digital de los personajes.

Durante la fase del bocetaje digital se realizan propuestas gráficas con todos los elementos determinados en el bocetaje manual los cuales recurren en mejoras durante su proceso para que tanto la ilustración, como la diagramación, el texto, titulares, etc., tengan un resultado final funcional y atractivo que logre cumplir con los objetivos del proyecto y cubrir todas sus necesidades.

Fase 1: desarrollo de personajes

En base a la decisión tomada en el proceso realizado en la codificación del mensaje, se trabajó en distintos personajes con una ilustración simple que caracteriza inocencia y el aspecto infantil de los niños. Con lo que se pretende que el grupo objetivo se identifique con los personajes, provocando una conexión con el material. Basándose en estas características, se realizó el proceso de bocetaje en donde se presentan distintas opciones basadas en un perfil para cada personaje, el cual se inspiró en el estilo kawaii por ser una ilustración que refleja inocencia, niñez y ternura.

Su vestimenta es campestre para representar la temática y la actividad del libro, y hacer referencia al campo, lugar donde se desenvuelve el personaje, así como la actividad de siembra. Se utilizan pupilas grandes para reflejar en el aspecto inocente tan representativo de los niños, que provoca sentimientos de ternura lo que acercará al usuario al material. Se trabajó en los rasgos físicos de una persona latina, ojos y pelo oscuro y tez un poco morena. De esta manera los niños y sus padres se sentirán identificados con los personajes, situados en el campo y conectado con la actividad.

A continuación se presentan los perfiles desarrollados para cada personaje.

Perfil de Personaje: Niño

Nombre: Joselito

Perfil:

Psicológico:

Se caracteriza por ser un niño muy dulce y tierno, a veces es un poco travieso como cualquier infante de su edad. Es amante de la naturaleza y los animales. Su actividad favorita es cuidar y plantar en el huerto de su familia. Disfruta mucho sembrando frutos y viendo como cada uno crece. Es un niño que aprende rápido y le gusta compartir con los demás lo que aprende.

Sociológico:

Joselito es el tercero de cinco hijos, ayuda a sus padres a cuidar de los más pequeños y después de la escuela juega con sus hermanos.

Tiene muchos amigos en la escuela. Todos los domingos se reúnen con su familia y amigos a jugar una chamuzca de fútbol y compiten para ver que equipo es el mejor.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad, pero la mayoría de sus familiares habitan en el campo.

Morfológico:

Es un niño de 5 años, con pelo y ojos oscuros, de rasgos latinos. Su estatura es la promedio en la mayoría de niños guatemaltecos del área rural.

Perfil de Personaje: Niña

Nombre: Yosselin

Perfil:

Psicológico:

Le gusta pasar mucho tiempo con su mamá y ayudarla en la cocina. A veces suele ser un poco sentimental y hace berrinches cuando no consigue lo que quiere. Es muy cariñosa con sus papas y hermanos. Le encanta la naturaleza y los animales.

Sociológico:

Es la segunda de cinco hijos. Le gusta compartir con su hermana grande, pues la admira mucho. Disfruta jugando con sus amigas en la escuela. Su juego favorito es el de la cocina. Al salir de la escuela acompaña a su mamá al mercado para comprar la cena del día.

Vive en un barrio lleno de muchos niños y su escuela esta muy cerca. La mayoría de sus familiares habitan en el campo.

Morfológico:

Es una niña de 7 años, con pelo y ojos oscuros, de rasgos latinos. Su estatura es la promedio en la mayoría de niñas guatemaltecos del área rural.

Perfil de Personaje: Mamá

Nombre: María

Perfil:

Psicológico:

Se caracteriza por ser una madre de familia quien se preocupa por la salud de sus hijos. Disfruta el tiempo junto a su familia. Es una persona dulce y entregada a su familia. Para ella es importante cosechar alimentos sanos en huerto casero para que todos en su familiar tengan una dieta balanceada y nutritiva.

Sociológico:

María se dedica a cuidar de su familia y ayudar a su esposo, Juan, en las actividades campestres.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad. Disfruta el tiempo junto a su familia. Le encantan los animales y salir a platicar con sus vecinos.

Tiene una familia muy grande, es la tercera hermana de ocho. Tienen cinco hijos con Juan.

Además de cuidar a sus hijos, su tarea primordial es encargarse de la alimentación en su familia. Junto a EDUCCA, ella ha aprendido los beneficios de comer bien y tener una buena salud.

Morfológico:

Madre de familia de 38 años, con pelo y ojos oscuros, de rasgos latinos. Su estatura es la promedio en la mayoría de mujeres del área rural.

Perfil de Personaje: Papá

Nombre: Juan

Perfil:

Psicológico:

Es un padre de familia quien se preocupa porque nada le falte a su esposa e hijos. Considera que el hombre debe ser la cabeza y el líder de la casa. Para él es importante que sus hijos sigan sus pasos y lo tomen como ejemplo. Puede ser un padre estricto cuando sus hijos no se comportan.

Para él es importante que su esposa se haga cargo de sus hijos y de que todo este bien en casa. Disfruta mucho pasar tiempo con su familia. Lo más importante para él es que nada le falte a su esposa y cinco hijos.

Sociológico:

Juan es un padre de familia que se dedica a la carpintería.

En su tiempo libre le gusta sembrar y cultivar en el huerto de su familia y se preocupa por que las cosechas crezcan bien. Le gustan mucho los animales.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad, pero la mayoría de sus familiares viven en campo. En su tiempo libre se junta con sus amigos del trabajo o vecinos cerca de las tienditas de conveniencia. Le gusta las chamuscas de los domingos y pasarla bien.

Su esposa es María y tienen cinco hijos juntos.

Morfológico:

Padre de familia de 40 años, con pelo y ojos oscuros, de rasgos latinos. Su estatura es la promedio en la mayoría de niños guatemaltecos del área rural.

Bocetos previos para cada personaje: roughs

Se realizarón distintas opciones de personaje basadas en el perfil trabajado anteriormente, inspirado siempre en el estilo kawaii ya que es una ilustración que refleja inocencia, niñez y ternura. Se intenta colocarle distintos tipos de ropa campestre al personaje para diversificar y tener más opciones para una mejor elección.

En base a la decisión tomada en el proceso llevado a cabo en la codificación del mensaje, se decidió trabajar el personaje con una ilustración simple que denote inocencia y el aspecto infantil de los niños. Con lo que se pretende que el niño se identifique con el personaje y provocar una conexión con el material. Basándose en estas características, se realizan propuestas de personaje basadas en el estilo kawaii, característico por sus rasgos infantiles que reflejan ternura e inocencia.

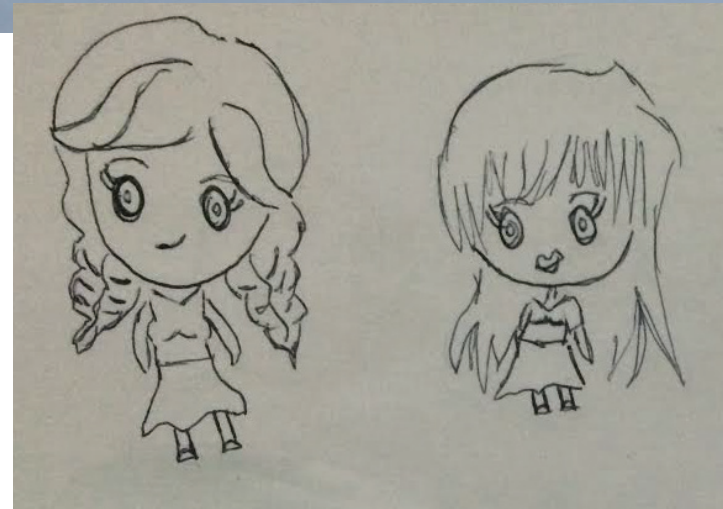
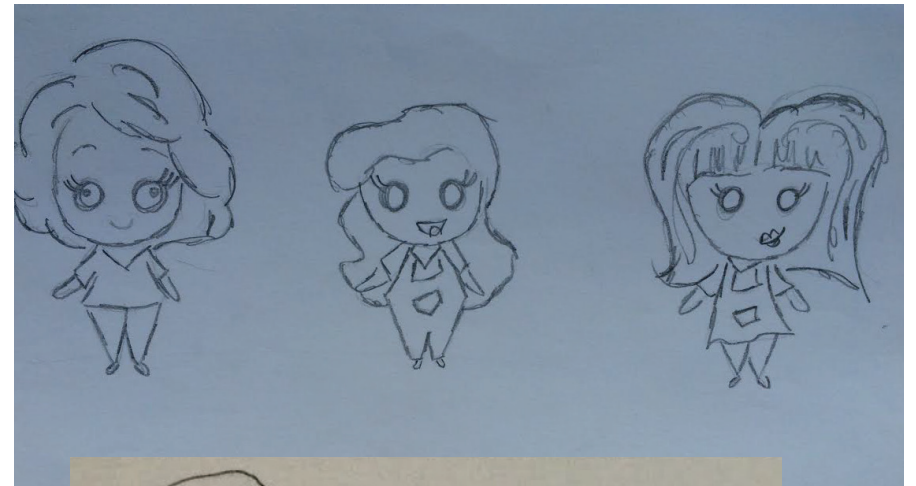
Posteriormente se selecciona los personajes más afin a los niños del hospital. Por lo mismo estos visten ropa campestre.

A continuación se presentan el proceso de bocetaje...

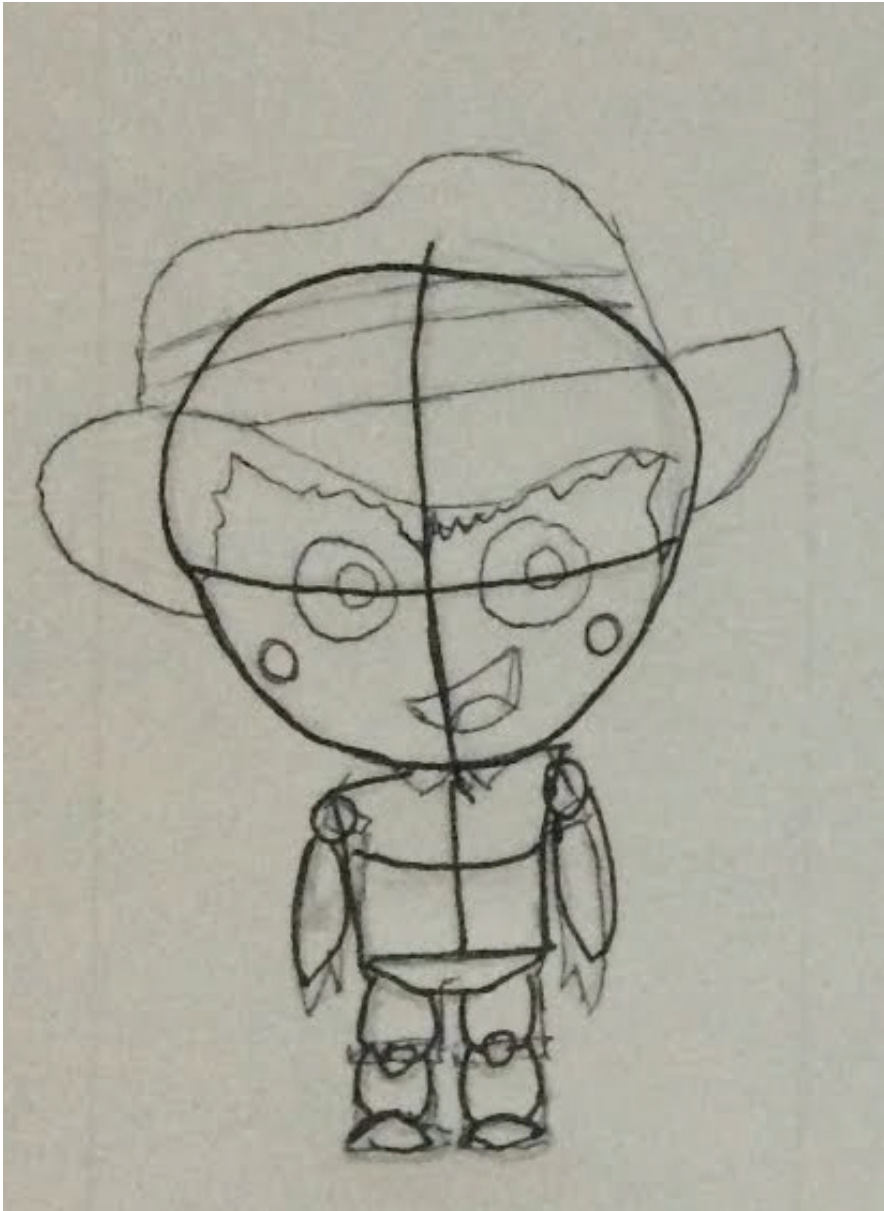
Bocetos roughs: Joselito y Yosselin



Bocetos roughs: Juan y María



Construcción del Personaje: Joselito y Yosselin



Construcción del Personaje: Juan y María

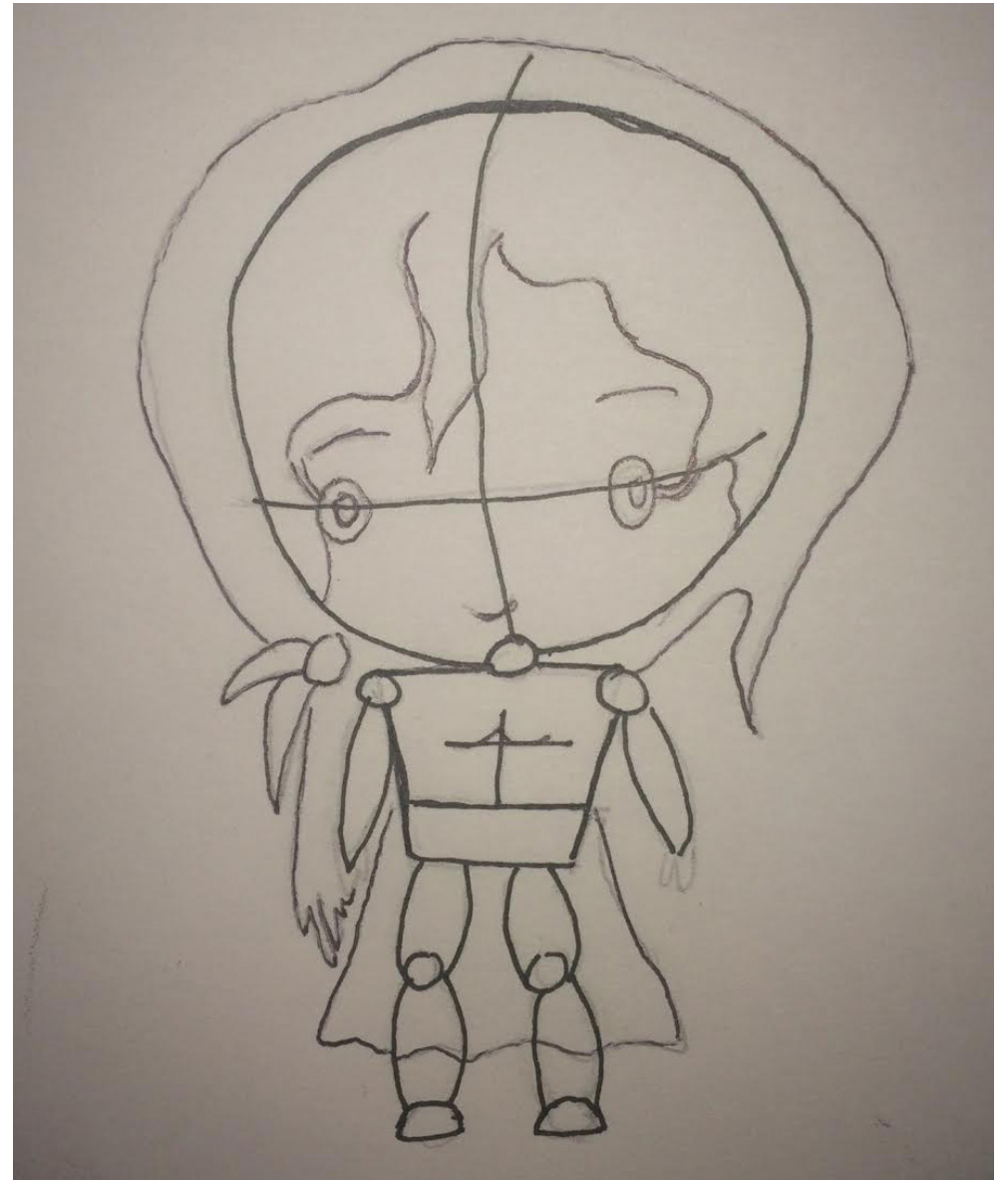
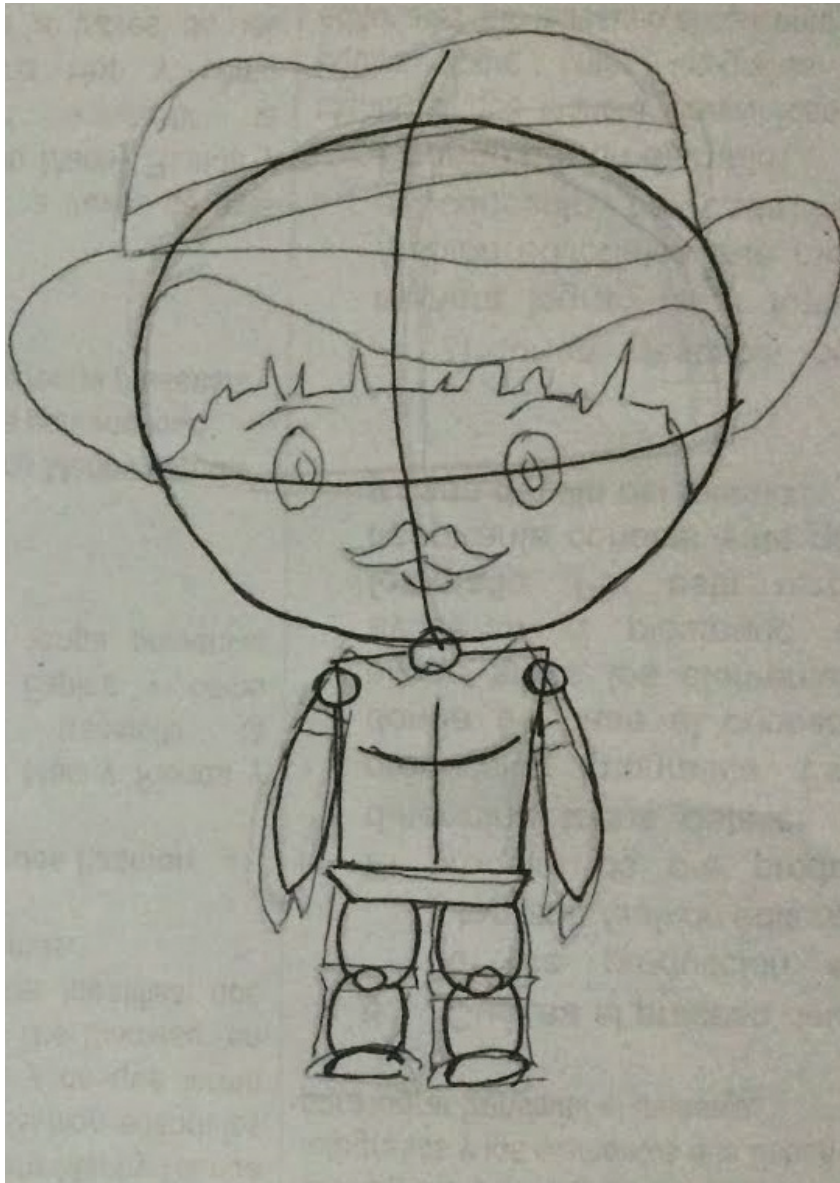


Ilustración digital a color: Joselito

Descripción del Personaje:

Joselito es un niño de 5 años. Se caracteriza por ser un niño muy lindo y tierno, a veces es un poco travieso como cualquier infante de su edad. Vive en una aldea de en los alrededores de la ciudad y le gusta mucho ayudar en todas las actividades campestres.

Es amante de la naturaleza y los animales. Su actividad favorita es cuidar y plantar en el huerto de su familia. Disfruta mucho sembrar frutos y viendo como cada uno crece.

Tiene cuatro hermanos y le gusta compartir con ellos y cuidar de los más pequeños. Es un niño que aprende rápido y le gusta compartir con los demás lo que aprende.

Joselito



Ilustración digital a color: Yosselin

Descripción del Personaje:

Es una niña que disfruta mucho jugando con sus amigos y su hermana mayor. Le encanta ir a la escuela y aprender cosas nuevas. Su actividad favorita del día es cocinar junto a su mamá.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad. Le encantan los animales y cuidar de ellos. Es la segunda hermana de tres.

Yosselin



Ilustración digital a color: María

Descripción del Personaje:

María es una madre de familia quien se preocupa por la salud de sus hijos. Se dedica a cuidar de su familia y ayudar a su esposo, Juan, en las actividades campestres.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad. Disfruta el tiempo junto a su familia. Le encantan los animales y salir a platicar con sus vecinos. Tiene una familia muy grande, es la tercera hermana de ocho. Tienen cinco hijos en su matrimonio.

Además de cuidar a sus hijos, su tarea primordial es encargarse de la alimentación en su familia. Junto a EDUCCA, ella ha aprendido los beneficios de comer bien y tener una buena salud. Por esta razón es importante para ella, cosechar alimentos sanos en huerto casero para que todos en su familiar tengan un dieta balanceada y nutritiva

María

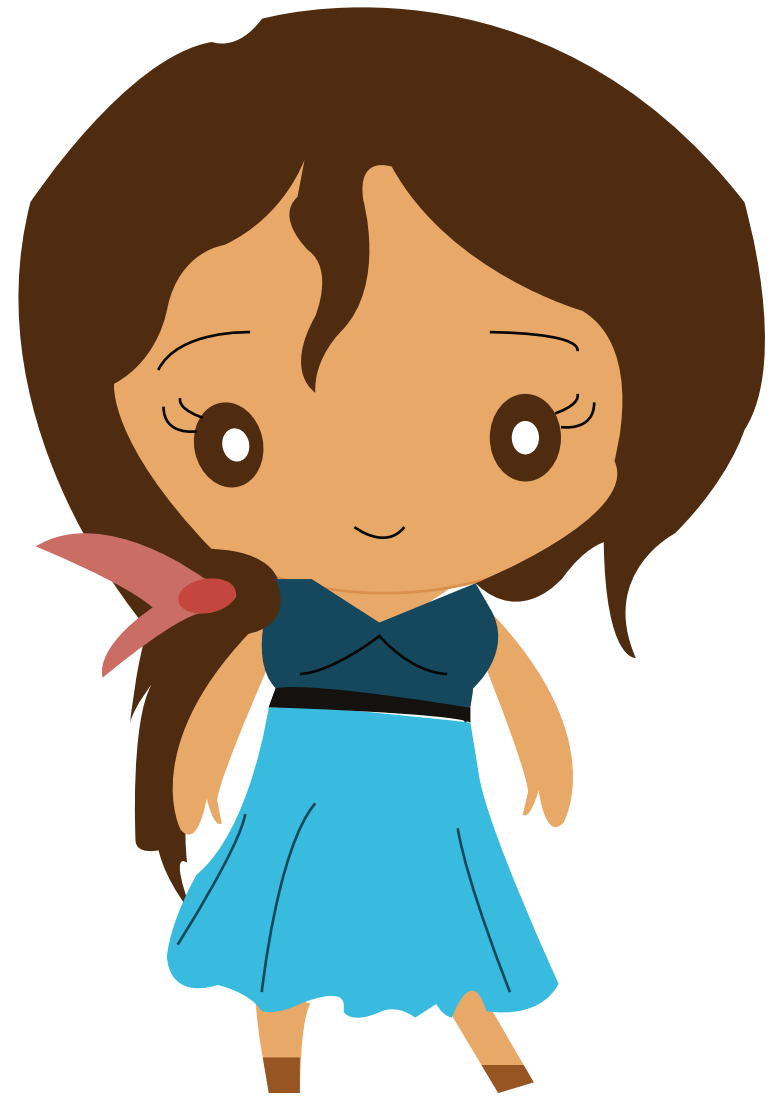


Ilustración digital a color: Juan

Descripción del Personaje:

Juan es un padre de familia que se dedica a la carpintería. En su tiempo libre le gusta sembrar y cultivar en el huerto de su familia y se preocupa por que las cosechas crezcan bien. Le gustan mucho los animales.

Disfruta mucho pasar tiempo con su familia. Lo más importante para él es que nada le falte a su esposa y cinco hijos.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad, pero la mayoría de sus familiares viven en campo. En su tiempo libre se junta con sus amigos del trabajo o vecinos cerca de las tienditas de conveniencia. Le gusta las chamuscas de los domingos y pasarla bien.

Su esposa es María y tienen cinco hijos juntos.

Juan



Vistas de Personaje: Joselito

Joselito



Frente



3/4



Del lado

Vistas de Personaje: Yosellin



Frente



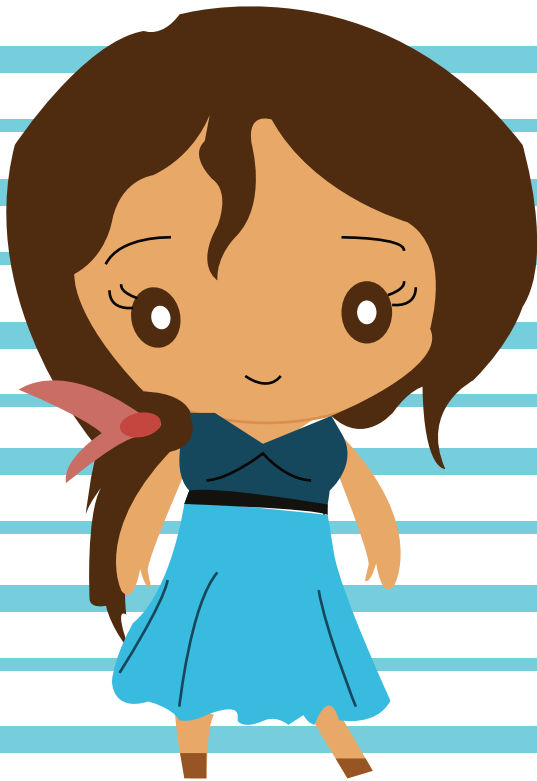
/4



Del lado

Vistas de Personaje: María

María



Frente



3/4



Del lado

Vistas de Personaje: Juan

Juan



Frente



3/4



Del lado

Expresiones de Personaje: Joselito



Tranquilos,
Estado natural.



Felices,
Entusiasmados.

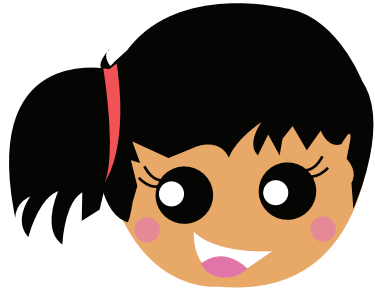


Enojados,
Furiosos.

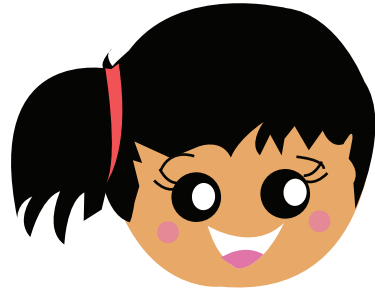


Tristes.

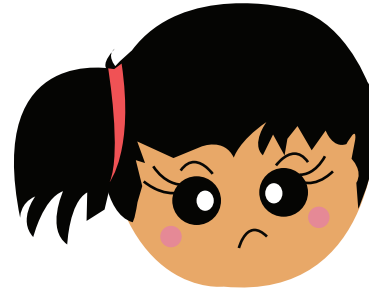
Expresiones de Personaje: Yosselin



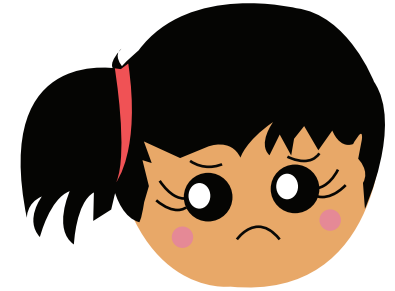
Tranquilos,
Estado natural.



Felices,
Entusiasmados.

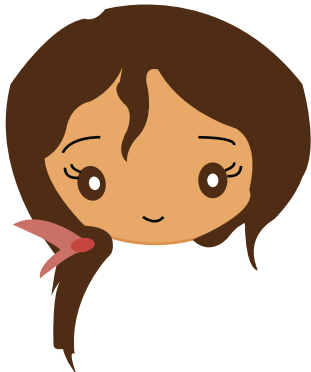


Enojados,
Furiosos.

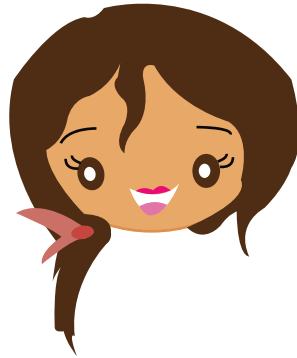


Tristes.

Expresiones de Personaje: María



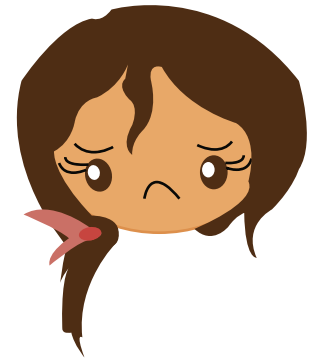
Tranquilos,
Estado natural.



Felices,
Entusiasmados.



Enojados,
Furiosos.



Tristes.

Expresiones de Personaje: Juan



Tranquilos,
Estado natural.



Felices,
Entusiasmados.



Enojados,
Furiosos.



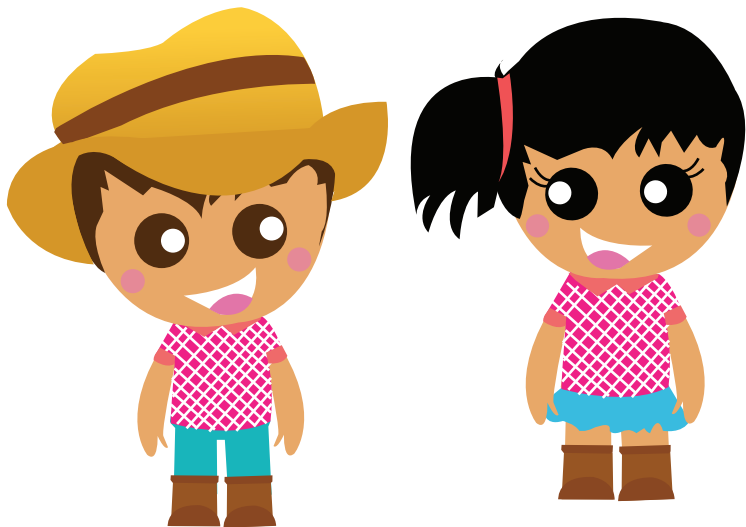
Tristes.

Propuesta finales de personajes:

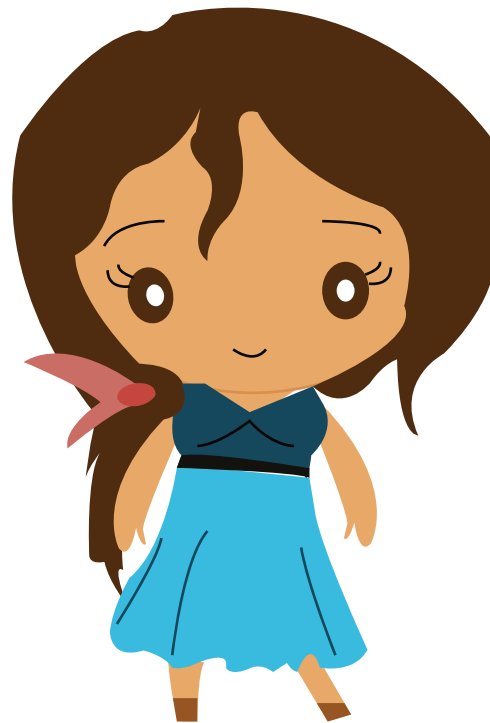
A continuación se presenta el resultado final de los personajes seleccionados para representar a Joselito, Yesselin, María y Juan.

Se selecciona el personaje más afín a los niños y padres del hospital. Por lo mismo visten ropa campestre. Sus pupilas son muy grandes para denotar ternura y sus rasgos son de una persona latina, pelo y ojos oscuros y tez un poco morena.

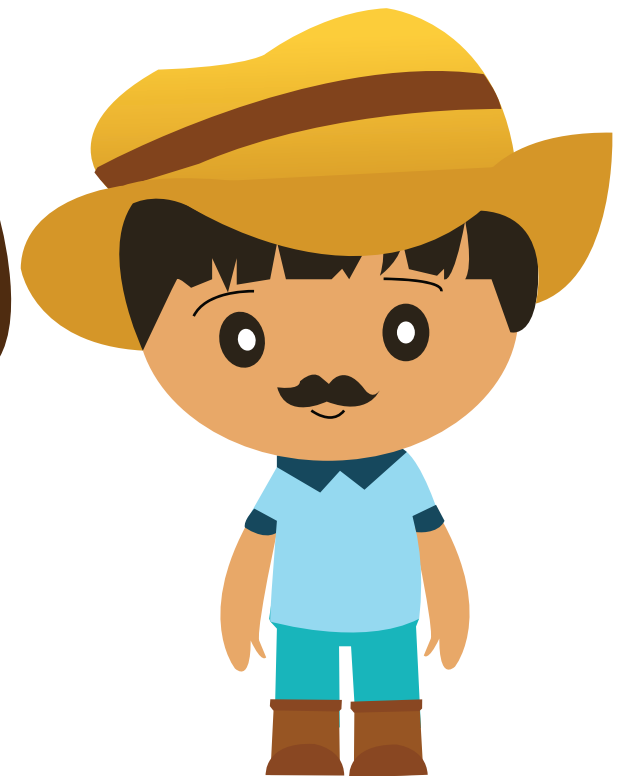
Joselito Yosselin



María

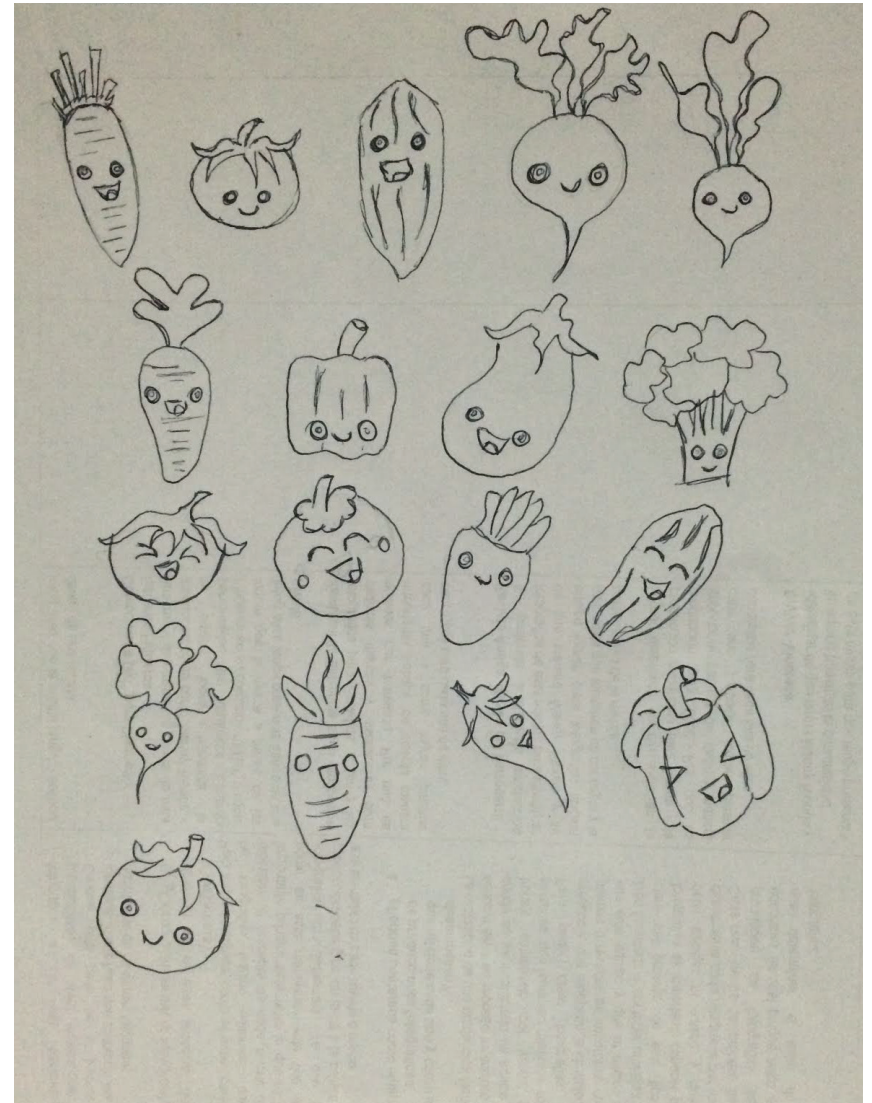


Juan



Bocetaje de hortalizas:

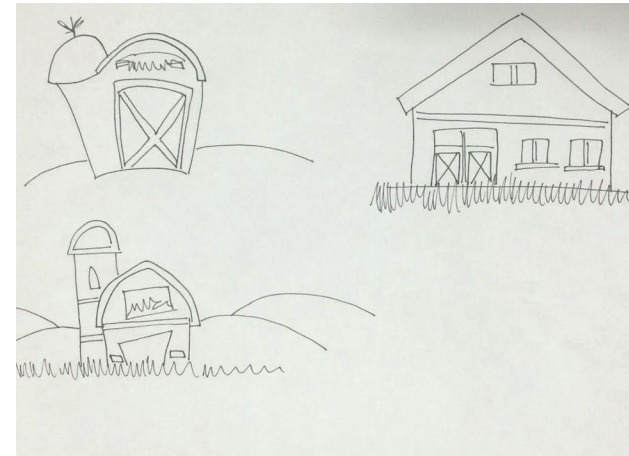
En este caso se hizo distintas opciones de frutos y hortalizas con la misma línea gráfica de los bocetos de los personajes, con el estilo kawaii, pretendiendo caracterizar es aspecto infantil y tierno del grupo objetivo. Se busca que los niños y madres del hospital se identifiquen con los frutos del cuento y estos llamen su atención.



Fase 2: bocetaje de escenarios

Una vez finalizados los personajes se procedió a bocetar manualmente distintas opciones de entornos campestres en donde se reflejen las características determinadas en el proceso de codificación del mensaje. En donde se determina que las ilustraciones deben reflejar tanto el concepto “Sembrando y alimentado un futuro mejor”, como el campo y actividad de siembra, con lo que se busca que el grupo objetivo se identifique con su ambiente y el entorno de la temática. Es importante también que las ilustraciones refuercen y ejemplifiquen el contenido del texto de una forma simple y manteniendo el carácter y línea inocente e infantil.

Basandose en estas características y la recomendación de la licenciada Francis Chacón, en su entrevista, se decidió trabajar con ilustraciones simples, de fácil comprensión para el nivel de escolaridad del grupo objetivo. Por lo que al igual que los personajes, se se elaboraron opciones inspiradas en el estilo kawaii.



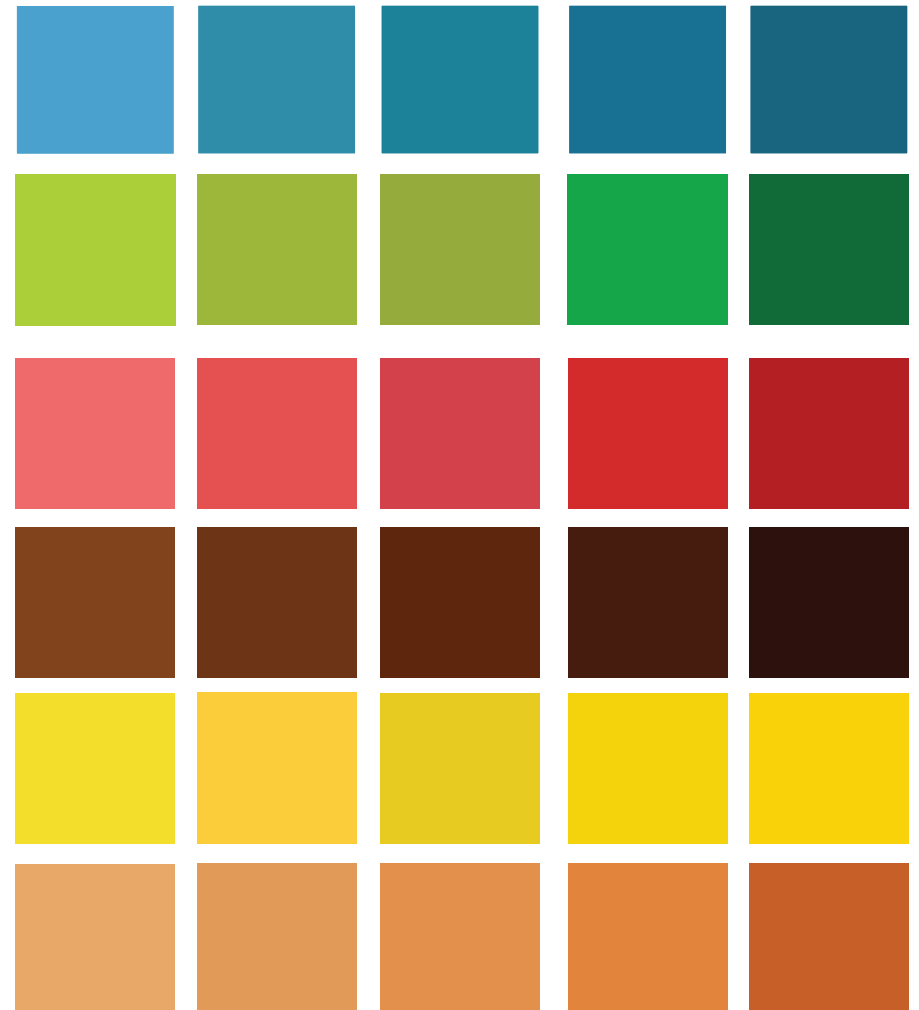
Fase 3: elementos de diseño

Paleta de color:

Una vez realizado el proceso de bocetaje manual, se trabajo una paleta de color basada en la tabla que se hizo en el proceso de conceptualización del diseño en la naturaleza, en donde se determina que los colores utilizados deben ser respresentativos del campo y la siembra tales como el verde, y el cafe. se utilizaron colores puros que expresen tanto el concepto del material “Sembrando y alimentando un futuro mejor”, como la temática del mismo, la siembra.

Se busca mediante esta paleta que el grupo objetivo se identifique con la actividad, el material y que se situe en el campo.

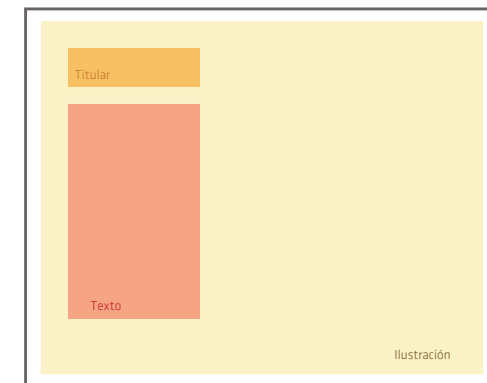
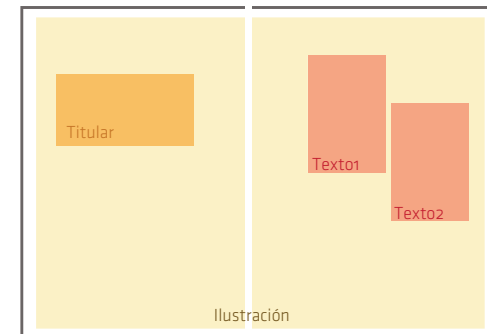
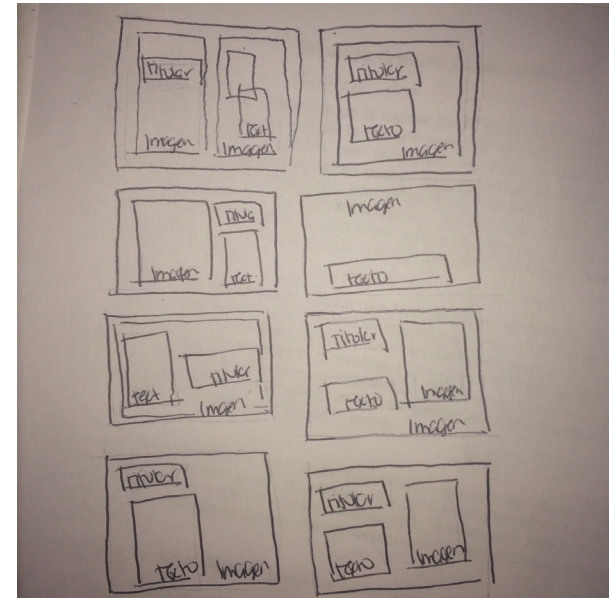
Se toma en cuenta todas las recomendaciones de la licenciada Francis Chacón, por lo que se intenta utilizar colores solidos, y se evitar el uso excesivo del color rojo y amarillo.

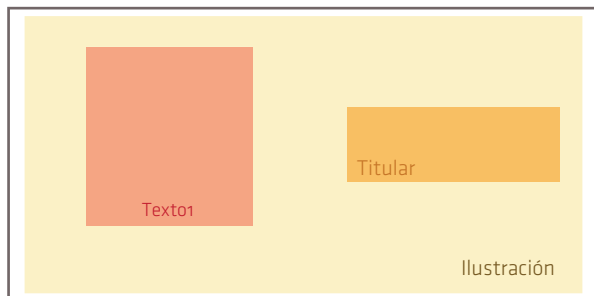
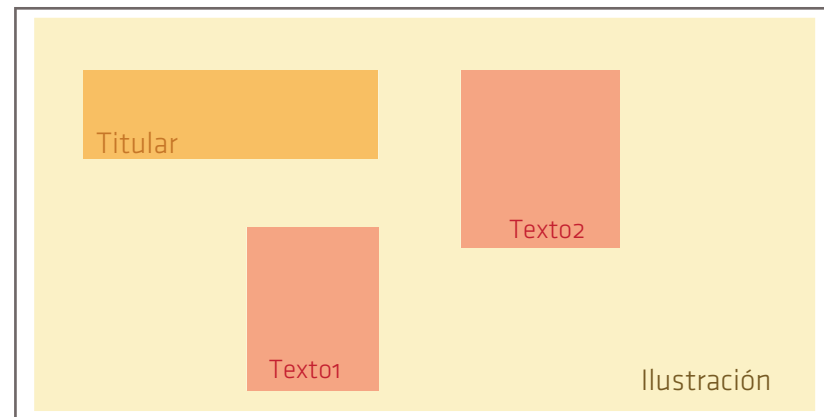
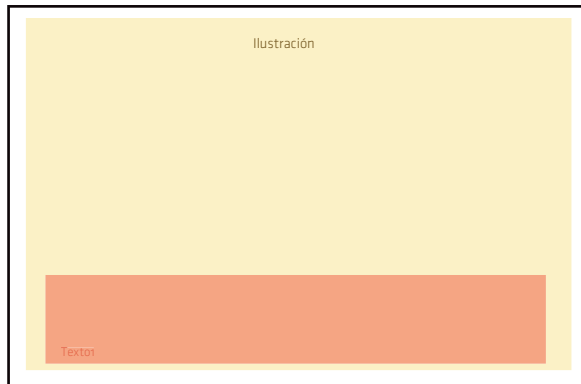
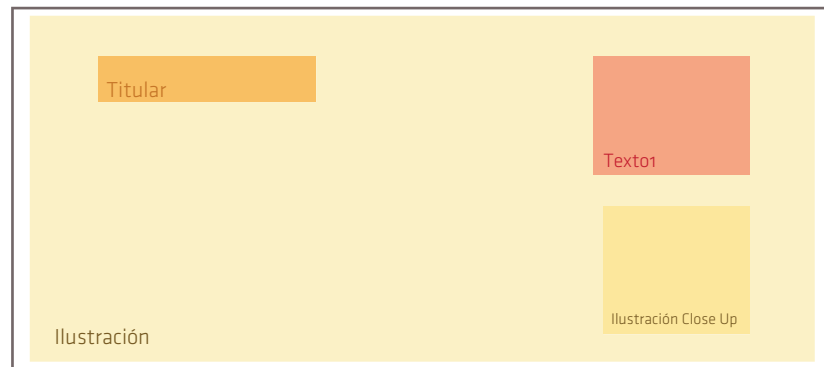
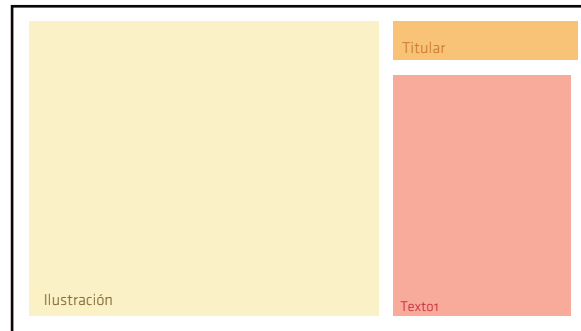
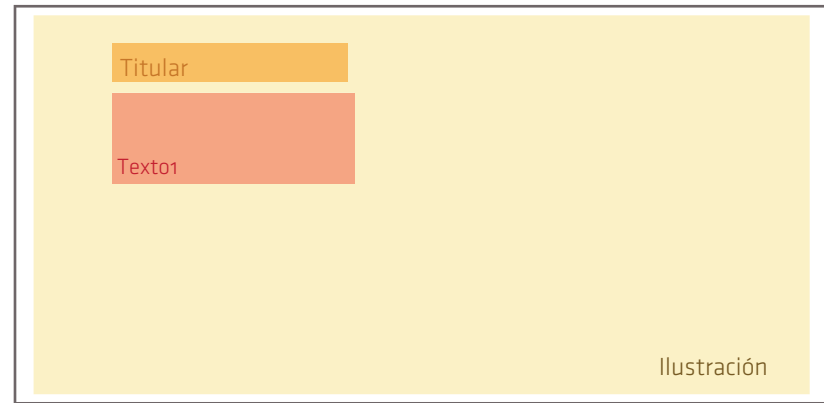
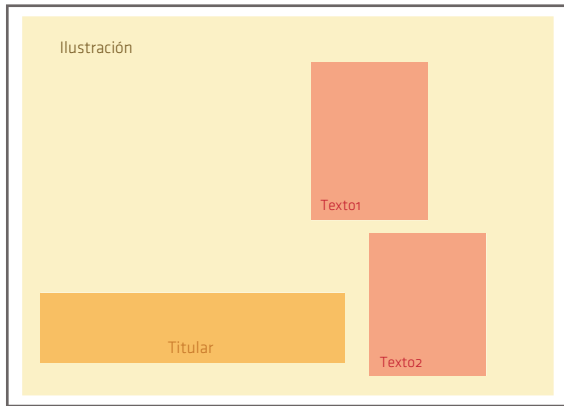


Diagramación y contenidos:

Una vez realizado el personaje y seleccionada la paleta de colores a utilizar, se procede a realizar distintas opciones de diagramación para el cuento. Mediante este proceso se busca reflejar lo establecido en la tabla del proceso de conceptualización de diseño donde se busca reflejar orden y limpieza a través de la diagramación. Esta debe ser simple y sencilla, en donde se destaque la ilustración y la información sea breve y concisa. Debe ser una diagramación limpia y ordenada que le facilite la comprensión y aprendizaje del contenido al grupo objetivo.

Se hacen varias opciones diversas para evaluar la opción más adecuada para las madres y sus hijos en el hospital.





Tipografías:

Titulares

Para definir la tipografía en los títulos, se elaboró un listado con 10 posibles familias tipográficas que se asociaron con los trazos naturales de escrita en los niños mediante los cuales se represente el aspecto infantil con lo que se busca llamar la atención de los niños y sus padres y crear una identificación con los titulares y el material.

Sembrando y alimentando un futuro mejor

SEMBRANDO Y ALIMENTANDO UN FUTURO MEJOR

Sembrando y alimentando un futuro

Sembrando y alimentando un futuro

Sembrando y alimentando un futuro

Sembrando y alimentando un futuro mejor

Sembrando y alimentando un futuro mejor

Sembrando y alimentando un futuro mejor

Sembrando y alimentando un futuro mejor

Sembrando y alimentando un futuro mejor

Cuerpos de Texto

Con la tipografía para el cuerpo de texto se consideró que debía ser clara y sencilla para facilitar la lectura y la comprensión del contenido del texto. Se decidió utilizar los tipos de fuente claros y simples para transmitir de manera clara el mensaje.

ARIAL

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vel tristique risus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla commodo nibh consectetur dolor bibendum, sit amet mattis eros consequat. Maecenas hendrerit sagittis ex. Phasellus velit enim, tempus vel ligula sed, laoreet fermentum augue. Quisque magna massa, tristique vitae sodales sed, ullamcorper id tortor. Sed in vulputate urna, nec tincidunt turpis.

AVENIR

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vel tristique risus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla commodo nibh consectetur dolor bibendum, sit amet mattis eros consequat. Maecenas hendrerit sagittis ex. Phasellus velit enim, tempus vel ligula sed, laoreet fermentum augue. Quisque magna massa, tristique vitae sodales sed, ullamcorper id tortor. Sed in vulputate urna, nec tincidunt turpis.

CENTURY GOTHIC

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vel tristique risus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla commodo nibh consectetur dolor bibendum, sit amet mattis eros consequat. Maecenas hendrerit sagittis ex. Phasellus velit enim, tempus vel ligula sed, laoreet fermentum augue. Quisque magna massa, tristique vitae sodales sed.

LINUX

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vel tristique risus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla commodo nibh consectetur dolor bibendum, sit amet mattis eros consequat. Maecenas hendrerit sagittis ex. Phasellus velit enim, tempus vel ligula sed, laoreet fermentum augue. Quisque magna massa, tristique vitae sodales sed, ullamcorper id tortor. Sed in vulputate urna, nec tincidunt turpis.

TAHOMA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vel tristique risus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla commodo nibh consectetur dolor bibendum, sit amet mattis eros consequat. Maecenas hendrerit sagittis ex. Phasellus velit enim, tempus vel ligula sed, laoreet fermentum augue. Quisque magna massa, tristique vitae sodales sed, ullamcorper id tortor. Sed in vulputate urna, nec tincidunt turpis.

TIMES NEW ROMAN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vel tristique risus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla commodo nibh consectetur dolor bibendum, sit amet mattis eros consequat. Maecenas hendrerit sagittis ex. Phasellus velit enim, tempus vel ligula sed, laoreet fermentum augue. Quisque magna massa, tristique vitae sodales sed, ullamcorper id tortor. Sed in vulputate urna, nec tincidunt turpis.

VERDANA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vel tristique risus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla commodo nibh consectetur dolor bibendum, sit amet mattis eros consequat. Maecenas hendrerit sagittis ex. Phasellus velit enim, tempus vel ligula sed, laoreet fermentum augue. Quisque magna massa, tristique vitae sodales sed, ullamcorper id tortor. Sed in vulputate urna, nec tincidunt turpis.

TITULARES

MTF Cool Kid:

Sembrando y alimentando un futuro mejor

Para plasmar el aspecto infantil y trazos naturales dentro de la tipografía, se optó por tipos san serif. Se busca también llamar la atención del grupo objetivo mediante los titulares por lo que se consideró como mejor opción la tipografía MTF Cool Kid por tener trazos muy similares a la forma de escritura de un niño lo que ayudara a crear una identificación con el material.

CUERPOS DE TEXTO

CENTURY GOTHIC

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vel tristique risus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla commodo nibh consectetur dolor bibendum, sit amet mattis eros consequat. Maecenas hendrerit sagittis ex. Phasellus velit enim, tempus vel ligula sed, laoreet fermentum augue. Quisque magna massa, tristique vitae sodales sed.

Para favorecer la legibilidad del contenido, la simplicidad es un factor determinante dentro de la propuesta. La tipografía debe transmitir simpleza, claridad y equilibrio. Por lo que se consideró como mejor opción la fuente Century Gothic para los cuerpos de texto.

Digitalización del cuento:

En esta etapa se procede a iniciar la digitalización del cuento con los elementos gráficos de diseño determinados anteriormente tanto en las fases previas de bocetaje como en la codificación del mensaje. El cual parte con la idea inicial de representar y situar el material en el campo en un ambiente de siembra con carácter infantil. En donde mediante las ilustraciones se ejemplificó el texto paso por paso de una manera simple. Se hace breves acercamientos en unos recuadros para detallar la acción más importante de la siembra. De esta manera el niño entenderá mejor lo que debe hacer.



Analizando los primeros bosquejos, se denota un diseño atractivo y colorido pero muy monótono, por lo cual se procede a realizar cambios más dinámicos en las ilustraciones en donde en cada pagina se muestran encuadres diferentes del paisaje y elementos sorpresa. Con esto se pretende que el niño no se aburra y encuentre el libro entretenido lo cual provocará que desee ver todo su contenido.

Se decidió darle más protagonismo al titular de la portada para hacerlo llamativo y que refleje de mejor manera el huerto la tematica del libro.



En los bocetos realizados anteriormente, se determina que todas las ilustraciones deben ser trabajadas con colores planos y de manera muy simple para que así posean uniformidad.

Se le da más énfasis a los titulares colocando una enredadera a través de ellos.

A la misma vez, se le da grosor al título de la portada, para darle la importancia que merece y que no se pierda entre los elementos de diseño.



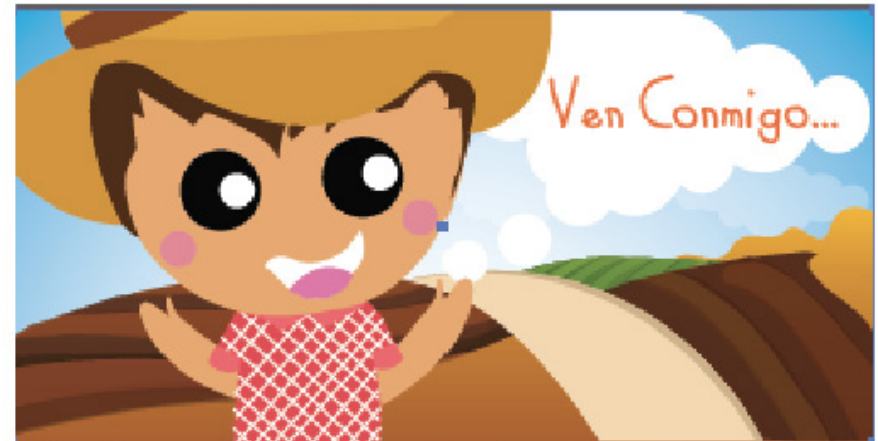
Se detecta una ausencia de portadillas y la necesidad de darle grosor a los titulares para llamar la atención hacia ellos.

Se simplifica la forma de las hojas utilizadas.



Después de analizar los bocetos anteriores se descubre la falta del uso de los personajes de Papá y Mamá, por lo que se procede a crearlos e integrarlos al cuento.

Se agrega un contenido más detallado que explique desde qué es huerto, hasta la mejor forma de plantar cada una de las hortalizas que se les entregarán en el hospital y los beneficios de consumirlas en un lenguaje apto para el grupo objetivo.







Finalmente analizando los cambios realizados, se detecta la necesidad de simplificar el lenguaje y, poner textos más cortos. Se decidió cambiar la diagramación de los cuerpos de texto para que no queden en cajas y tan estéticos, para darle un aspecto más dinámico y llamativo a la información sin alterar el orden que se busca en la composición .

Se agregan secciones informativas en donde se explica la definición de cada fruto, los beneficios de comerlo, y actividades que refuerzan el aprendizaje de los niños y sus padres. Se realizan más ilustraciones que ejemplifican los pasos a seguir para que el usuario los comprenda fácil y rápidamente.

Como método de retroalimentación, se decidió crear incisos donde se le recuerde al usuario la información importante sobre cada hortaliza y su proceso de siembra tales como el recuerda, que les recalca los beneficios de comer cada fruto y, el no olvides, que refuerza la retención de la información de riego en huerto para que las hortalizas crezcan como deben.



¡Hola!

Soy **Jobelito el granjero**.
Vivo en el campo y disfruto mucho sembrando y cuidando mi huerto casero.

Razones para comerlo

Tiene mucha vitamina C, vitamina A, abundante potasio y hierro.
Protege el corazón, mejora la visión, mantiene el intestino sano y previene infecciones.

¿Sabes lo que es un huerto casero?

Es un pedazo de tierra en donde siembras verduras y frutas para alimentar tu cuerpo.

Recuerda...

Comer chile pimiento es importante porque tiene las vitaminas que nuestro cuerpo necesita.
Es bueno para el estómago y ayuda al corazón.

Conoce a mis Papas

Esta es mi Mamá, María. Ella se encarga de cuidarnos y de alimentarnos siempre.

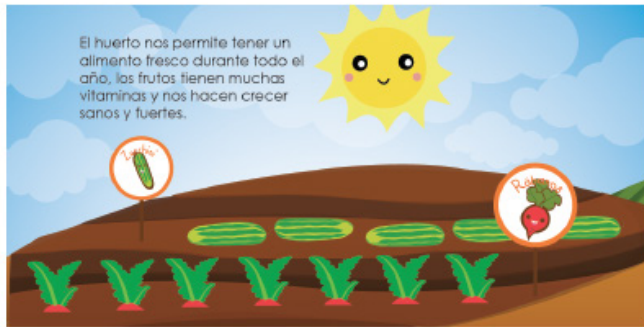
No olvides...

Regar las semillas cada dos días. Riega siempre en la mañana o por la tarde. No lo hagas al medio día porque se quemarán los cultivos.

Propuesta Preliminar:

A continuación se presenta la propuesta final, la cual consta de 90 hojas, que serán impresas a un tamaño de 8x4 pulgadas en papel bond 80gms en cera.











Ahora Necesitamos...






Tuña

Recuerda...

Comer chile pimiento es importante porque tiene las vitaminas que nuestro cuerpo necesita.

Es bueno para el estomago y ayuda al corazón.



Sembremos Chile Pimiento

1. Seleccionemos un espacio de tierra para sembrar el chile pimiento.

Escarvemos un hoyo con la profundidad de una de tus uñas.




No olvides...

Regar las semillas cada dos días. Riega siempre en la mañana o por la tarde. No lo hagas al medio día porque se quemarán los cultivos.



2. Cada agujero debe tener una profundidad de tu uña y una distancia de 14 dedos entre cada hueco.



Tuña



14 dedos



Practiquemos

1. ¿Te recuerdas que vitaminas tiene el chile pimiento? Escríbelas aquí...

Vitamina _____ Vitamina _____

Vitamina _____ Vitamina _____



3. Ahora plantemos una semilla en cada agujero, luego tapemos los hoyos con la tierra.




2. Pon el orden los pasos para sembrar chile pimiento.

Dentro del círculo escribe el numero que corresponde al paso de siembra.





#

#

#

14 dedos

Tuña

3 En el primer recuadro en blanco escribe cuál es la profundidad que debe tener el hoyo para colocar la semilla.

En el segundo recuadro en blanco escribe a qué distancia debes hacer cada agujero.

El Rábano

El rábano es un vegetal que se cultiva y come en casi todo el mundo. Es muy importante en la alimentación porque tiene muchos nutrientes para el cuerpo.

Razones para comerlo

Es rico en vitamina C y potasio. Ayuda a tener una buena digestión.

Previene el cáncer, es bueno para los huesos y muy sano para el crecimiento.

Sembremos Rábano

1 Seleccionemos un espacio de tierra para sembrar el chile pimiento.

Escarvemos un hoyo con la profundidad de una de tus uñas.

2 Cada agujero debe tener una profundidad de tu uña.

3 Los agujeros debe tener una distancia de 1 dedo entre cada ellos.

Al estar listos pon una semilla dentro de cada hoyo y luego tapala con la tierra del huerto.

4 Cuando el rábano ya haya crecido, debemos recolectarlo en el momento que vayamos a comerlo. Levanta la planta de la tierra con tu mano.



Razones para comerlo

Tiene varias vitaminas que nuestro cuerpo necesita, como vitamina A, vitamina B6, y vitamina C.

Cura el asma, protege contra el cancer y mantiene nuestros huesos sanos.



Ahora Necesitamos...




2 pies




1/2 pulg.

Sembremos Zucchini

1. Seleccionemos un espacio de tierra en el norte del huerto, para sembrar el chile pimiento.





2. Ahora, enterremos un poste que este dos pies bajo la tierra.




2 pies

3. Cada hoyo debe tener la profundidad de tu uña y una distancia de 12 pies.



Tuña



12 pies



12 pies

Practiquemos

1. ¿Te recuerdas que vitaminas tiene el zucchini? Escribe las aquí...

Vitamina _____ Vitamina _____

Vitamina _____



2. En el espacio en blanco escribe en qué parte del huerto debes sembrar el zucchini.




3. Pon el orden los pasos para sembrar chile pimiento.

Dentro del círculo escribe el numero que corresponde al paso de siembra.





3 En el espacio en blanco escribe cada cuántos días debes regar el huerto.



Sembremos Remolacha

1 Seleccionemos un espacio de tierra para sembrar el chile pimiento.

Busquemos un lugar en el huerto que tenga sombra.




Remolacha

2 Cada hoyo debe tener la profundidad de dos de tus uñas y una distancia de 14 dedos entre cada hueco.




La remolacha es un alimento muy importante para tu salud. Tiene un tallo grueso y hojas muy grandes.

3 Coloca dos semillas en cada hoyo y luego tápalo con la tierra.



Razones para comerla

La remolacha tiene muchos nutrientes que tu cuerpo necesita, como: hierro, potasio, vitamina B, vitamina C.



Recuerda...

Comer remolacha es importante porque tiene muchos nutrientes que tu cuerpo necesita, como: hierro, potasio, vitamina B, vitamina C.





Validación

Para evaluar la funcionalidad del material y el cumplimiento del mismo en cuanto a las necesidades y objetivos del proyecto se realizaron tres tipos de validación: una a expertos, una para diseñadores y la otra para el grupo objetivo. (ver anexo 7)

La validación realizada para expertos consistió en dieciséis preguntas de selección múltiple en donde se evalúa el tratamiento visual de los contenidos y su representación del tema, el lenguaje empleado en el material, la construcción de los personajes, la ejemplificación del contenido en las ilustraciones y el texto implementado en titulares y cuerpos de texto. Se entrevistó por medio virtual a cinco expertos en el tema, entre ellos nutricionistas del hospital, psicólogas y la vice presidenta de EDUCCA. Quienes en su mayoría calificaron el material como educativo y entretenido, consideran que los niños y sus padres disfrutarán realizando las actividades y aprenderán mucho con el material. Indicaron que las ilustraciones ejemplifican y facilitan el contenido del texto de una forma clara. Evaluaron el contenido del texto apto para el grupo objetivo, de fácil comprensión, con una tipografía clara,

simple, con tamaño adecuado y titulares que reflejan el carácter infantil y crean jerarquía visual. Los personajes e ilustraciones fueron considerados con una construcción adecuada para la comprensión del grupo objetivo, con una paleta de color que refleja la temática y complementa las ilustraciones. Finalmente el material fue calificado como educativo y dinámico y sus actividades como facilitadoras para comprender mejor el contenido y los pasos a seguir.

Entre las recomendaciones de los expertos, la psicóloga Rossana Melville, sugiere “hacer más legible los nombres de las hortalizas en las señales de siembra para que los niños las puedan leer bien”. También recomienda simplificar las palabras: alimentación, alimento y agujero para facilitar la comprensión del contenido.

Por otro lado, la validación realizada para diseñadores gráficos, al igual que la de expertos, consistió dieciséis preguntas de selección múltiple en donde se evaluarán todos los aspectos del material gráfico, tanto la aplicación técnica de los elementos de diseño como la funcionalidad de las piezas, canales de educación y

comunicación. Se entrevistó por medio viral a cinco diseñadores, quienes calificaron el material como muy bien realizado, dinámico y educativo. En su mayoría consideraron que la diagramación expresa simpleza, orden y claridad, adecuada para el grupo objetivo, con ilustraciones que ejemplifican y facilitan el contenido del texto, cuerpos de texto con la cantidad adecuada de información para el grupo objetivo, una tipografía simple y clara y titulares que reflejan el carácter infantil. Mencionan que las ilustraciones demuestran de forma clara los pasos a seguir y que las actividades no solo son educativas y ayudan a comprender mejor los métodos, sino a la vez refuerzan el contenido del material. Indican que los personajes representan un carácter infantil que crea identificación entre el personaje y el grupo objetivo, que la gama de colores utilizados complementa las ilustraciones y refleja la naturaleza y las hortalizas. El concepto lo ven reflejado a través del material y sus ilustraciones. Mientras el soporte del material fue evaluado como adecuado para niños.

Como sugerencia la diseñadora Cossette Guillermo considera importante hacer mas legible la tipografía en los rótulos de cada hortaliza, menciona: “En el nombre de la hortaliza rábano, zuchinni, por la letra las hojas tienden a dejar de ser legibles, tal vez ponerles borde o hacerlas con color blanco o un bold para que resalten más”.

Finalmente la validación del grupo objetivo se realizo a dieciocho niños de escasos recursos, en el área de fraijanes de Carretera al Salvador, y, en una finca ubicada en Escuintla Guatemala, en donde se evalúa su interés y asimilación del tema y contenido por el tratamiento visual así como la percepción del concepto desde el valor expresivo de los elementos. Se les mostró la propuesta preliminar en un ipad y conforme iban cambiando de página se les pidió que fueran leyendo el contenido del texto y se evaluó la comprensión de las ilustraciones, personajes, pasos a seguir y actividades, mediante preguntas verbales y escritas (ver anexo7). Como resultado de esta evaluación se concluyó que el grupo objetivo comprende el contenido del libro. Se observó como entendían las oraciones en cada pagina y sus titulares. Al preguntarles que representaba cada

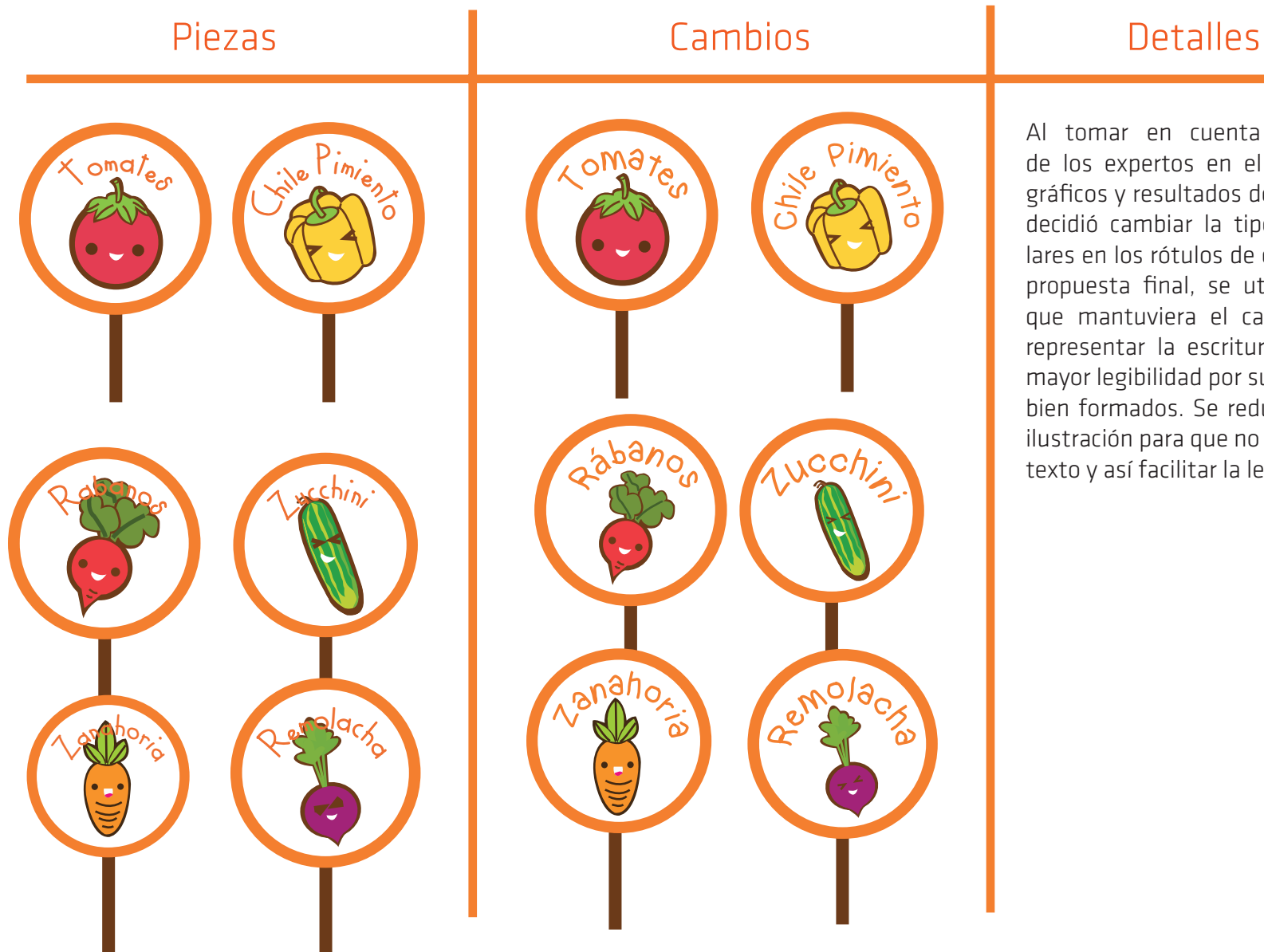
ilustración, o los pasos ilustrados como ejemplos a seguir, respondían acertada y fácilmente. Indicaron que no solo comprendían los personajes sino que les gustaron mucho y se sentían identificados con ellos. Consideraron que las ilustraciones los ayudaron a comprender mejor los pasos de cada siembra y mostraron entusiasmo por realizar las actividades del libro. Incluso, algunos de los niños y sus padres pidieron una copia del libro para hacer su propio huerto.

Sin embargo, se detectó la necesidad de simplificar algunas palabras en el texto y clarificar los titulares en los rótulos que representan cada hortaliza, para algunos niños se dificultó un poco la lectura de los mismo ya que en algunos casos el texto queda sobrepuesto en parte de la ilustración.



Cambios

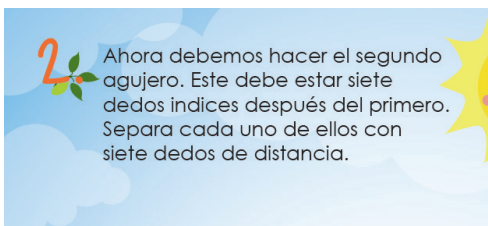
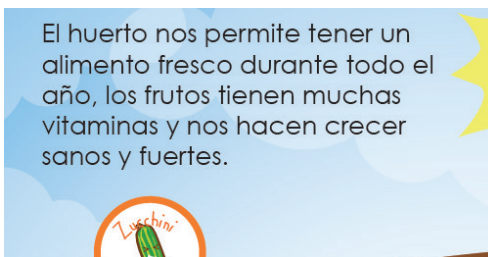
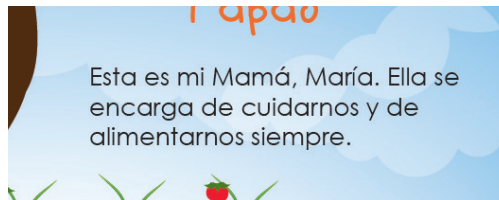
En base a los resultados de validación se realizaron los siguientes cambios en rotulos de siembra..



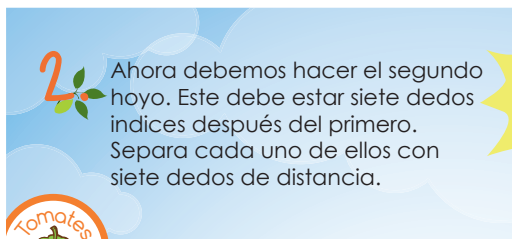
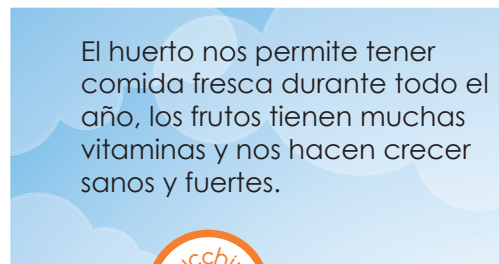
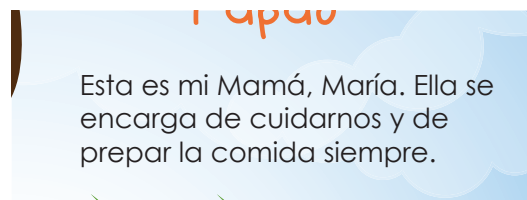
Cambios

En base a los resultados de validación se realizarón los siguientes cambios en la tipografía...

Piezas



Cambios



Detalles

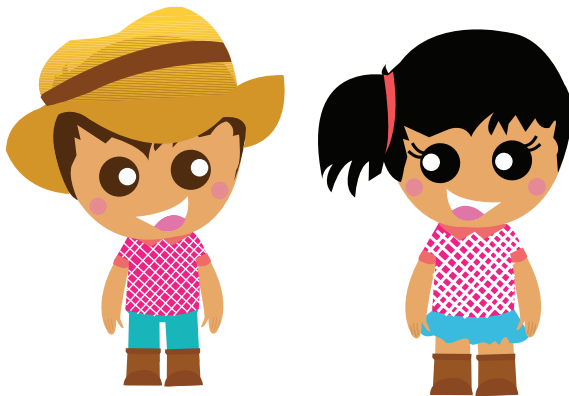
Después de analizar las sugerencias y recomendaciones de los expertos y resultados del grupo objetivo, se cambiaron algunas palabras en el contenido del texto que en algún momento podrían ser confusas para cierto porcentaje del grupo objetivo. Entre las palabras que se cambiaron están las siguientes: agujero, alimento, alimentación.

Las cuales se sustituyeron por: hoyo, comer, comer bien, basadas en la recomendación de la psicóloga Rossana Melville.

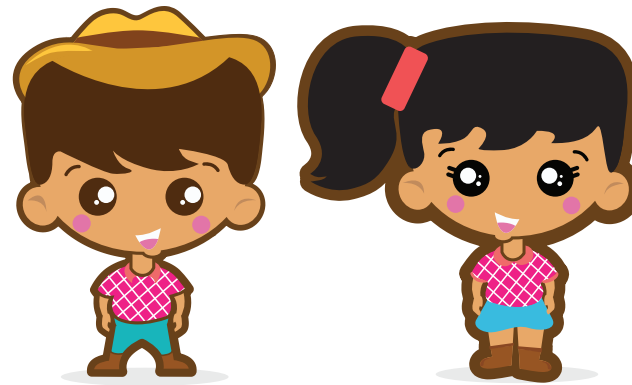
Cambios

Se realizarán los siguientes cambios en la construcción de los personajes...

Piezas



Cambios



Detalles

Evaluando el contenido del libro y su ilustración, se detectó la necesidad de mejorar la construcción de los personajes y darles un carácter representativo del estilo kawaii el cual representa la inocencia y ternura.

Se realizó cada uno de ellos manteniendo las características iniciales, unificándolos en el estilo del arte kawaii. Se les aplica un contorno café, el cual los unifica con la ilustración de las hortalizas colocadas en la señalización del huerto. Se utiliza el mismo tipo de ojos en los cuatro personajes para que se reconozcan como familia y aporte unidad al diseño. (ver anexo 08)

Cambios

Se realizarón los siguientes cambios en la ilustración a lo largo del libro...

Piezas



Cambios



Detalles

Luego de realizar los cambios en la construcción de los personajes, se analizó y manifestó la necesidad de unificar el tipo de ilustración a lo largo del libro. Para lo que se realizaron ilustraciones con el estilo kawaii. Las hortalizas a lo largo del libro se muestran con un contorno café al igual que en los personajes y señalizaciones. Se le decide darle un carácter más infantil e inocente a la ilustración. Se reducen los textos y se le da énfasis a la imagen.

Fundamentación

En base a la información proporcionada por Margarita Sosa, presidenta de la asociación EDUCCA , se detectó que la causa general por la que la mayoría de niños permanecen en Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación con problemas severos de desnutrición es la falta de educación que los padres tienen en cuanto a estos temas. La mayoría de estas familias no saben como llevar una alimentación adecuada, el tipo de frutos y hortalizas que deben consumir para mantenerse bien nutridos. Sumando a esto, el escaso salario que reciben por una jornada de trabajo, lo que no les permite llevar una dieta apropiada, para lo que necesitan aprender a crear un medio que les permita cubrir sus necesidades alimenticias básicas a un bajo costo.

Para lo que se les hace necesario presentar a las familias la información de una forma más concreta que provoque el aprendizaje de la información, facilite su retroalimentación y empleo de la misma tanto en el hospital como en sus hogares.

Se propone desarrollar una propuesta de enseñanza-aprendizaje para que los niños y madres en el área de recuperación del Hospital de Infectología y Rehabilitación aprendan la manera adecuada a crear y reproducir un huerto casero obteniendo una fuente alimenticia que les proporcione una nutrición adecuada que combata y contra reste el problema de desnutrición en sus familias.

Para desarrollar este material de forma efectiva, con una línea de diseño funcional, no solo atractiva para el aprendizaje del grupo objetivo sino funcional, se elaboró un concepto con el que se realizó toda la línea gráfica y elementos de diseño. El concepto trabajado a lo largo de materia es: “Sembrando y alimentando un futuro mejor”. En donde, la palabra “sembrar” hace referencia a un inicio, a esa semilla que se planta para obtener un fruto que al cuidarlo y cultivarlo crecerá y se convertirá en una hortaliza que alimentará a los demás. Es mediante esta palabra que se refleja la labor de la asociación y el fin de este proyecto, el cual se basa en plantar la semilla de la educación en el grupo objetivo para que florezca y de frutos abundantes que cambian sus vidas.

La palabra “alimentar” no solo simboliza claramente una de las finalidades y objetivos del proyecto: educar a las madres y niños para que aprendan a crear y reproducir un huerto que les proporcionará una nutrición adecuada y fuente alimenticia, sino que también representa alimentar la educación. Cuando una persona se informa, aprende, conoce, esta alimentando su mente y permitiéndola crecer sanamente.

Mientras “un futuro mejor” se refiere al lugar donde se llegara cuando el grupo objetivo, a través del material propuesto, aprenda y siga los pasos específicos para crear su propio huerto y así pueda alimentarse de él, obteniendo una fuente alimenticia con los nutrientes necesarios para su dieta a un bajo costo.

Basándose en este concepto se realiza la ilustración y elementos gráfico del diseño mediante los cuales se buscó representar en todo momento el campo y la siembra, crear un carácter infantil, reforzar y ejemplificar el texto, transmitir de manera clara el mensaje y que los niños y sus padres se identifiquen con el material.

A través de las ilustraciones se logró reforzar y ejemplificar el texto. Cada paso es demostrado a través de las imágenes en cada página, en donde no solo se encuentra una ilustración que muestra los pasos a seguir, sino que mediante un recuadro se especifica y explica con mayor detalle, los pasos más importantes de la etapa de la siembra en cada hortaliza. Se trabajó una ilustración simple, inspirada en el estilo kawaii, para representar la inocencia de los niños y proporcionarles a ellos y a sus padres un material agradable con el que pueden aprender.

Mediante la paleta de color se refuerza la conexión entre el concepto “Sembrando y alimentando un futuro mejor” y la temática del material, con colores como: verdes, azules, cafés complementados con el blanco amarillo y naranja. Se implementa colores sólidos por recomendación de la licenciada Francis Chacón quien indica que por

el nivel de escolaridad es mejor no utilizar degradados.

Se crean cuatro personajes, un niño, una niña, la mamá y el papá, de esta forma cada integrante de la familia puede sentirse conectado con el material y darse cuenta que son parte importante del proceso de la siembra, con lo que se busca motivar la participación de los padres en el proceso.

En la tipografía de los titulares, se buscó representar un carácter infantil con trazos naturales para llamar la atención de los niños y sus padres y creando una identificación con los niños y el significado del titular. Se decidió así utilizar como tipografía en los titulares el font MTF Cool Kid, letra con trazos muy naturales, característicos en los niños, y que recuerdan a la infancia, sin dejar de ser una tipografía legible y adecuada para el nivel de escolaridad del grupo objetivo. Mientras en los cuerpos de texto, se utilizó el font Century Gothic, con rasgos más claros y simples. Esta tipografía se implementó en el material con el fin de transmitir de manera clara y simple el mensaje, por lo que se colocó en un tamaño grande y adecuado para la comprensión del grupo objetivo.

Se utilizó una diagramación simple con una retícula formal modulada en donde se presentan los elementos de una forma ordenada para facilitar la comprensión de los padres del Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación y sus hijos. Se resalta y se da mayor importancia a la ilustración ya que por el nivel de escolaridad esta facilita la comprensión del contenido para el grupo objetivo. Por esta razón, los textos en cada página son cortos y el lenguaje empleado es simple.

En base a la recomendación de la licenciada Francis Chacón, psicóloga del Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación, se realizó un mismo material tanto para padres como para niños ya que el nivel de comprensión en ambos es el mismo, además indicó que, el trabajar con el mismo material los ayudará a crear un vínculo emocional porque podrán realizar juntos la actividad de la siembra y

cada una de las actividades dentro del libro.

Para realmente darle un carácter educativo considerando la escolaridad del grupo objetivo, se ilustró detalladamente el proceso de siembra de cada cultivo haciendo énfasis en los detalles. Se inicia dando una breve explicación del significado de cada hortaliza y los beneficios de comerla, luego se explica los pasos para sembrar y se recuerda la importancia de comerlos y cada cuanto se debe regar el huerto. Finalmente se cierra el contenido de cada fruto con una actividad para trabajar y facilitar el aprendizaje del contenido en el grupo objetivo. A lo largo del material se utilizó un lenguaje muy sencillo para facilitar la comprensión en los niños y sus padres. Incluso se analizó y estudio con anterioridad, el lenguaje métrico con el que se comunican no solo en las áreas rurales y campestres pero en general en el grupo objetivo. Por medio de expertos en tema, y con la ayuda de la licenciada en nutrición y especialista en huertos, Andreina Durando, se descubrió que el grupo objetivo no utiliza las medidas comunmente conocidas como las pulgadas, los metros, centímetros, etc, sino en lugar, utilizan mucho los pies, dedos, uñas, medidas en varas y en lugar de $1/2$, $1/3$, $1/4$, utilizan partes, por ejemplo, la segunda parte, la tercera parte y la cuarta parte. En base a esta información, se procedió a cambiar todas la medidas antes e establecidas en metros, centímetros y pulgadas por uñas, dedos, pies, varas y hectáreas.

Se manejó una diagramación simple pero dinámica, para mantener la atención visual de los niños y sus padres. Se utilizo un texto san serif con trazos redondos y bien formados para facilitar la lectura del contenido. Los textos son cortos y directos para evitar confusiones. Mientras en los titulares se buscó reforzar a través de la tipografía trazos infantiles para provocar una identificación entre el niño y el material.

Todo el material es guiado por cuatro personajes, el niño: Josselin, Joselito, su madre: María y su padre José, con ellos se pretende crear una conexión entre los niños, sus padres y el cuento. Para ello, se analizarón tanto los rasgos físicos del grupo objetivo, tales como

color de pelo, color de ojos, etc, así como sus costumbres y hábitos. Al determinar estos aspectos se decide trabajar personajes que imiten la forma de vida en el campo.

Para situar a los usuarios en la actividad y crear un entorno campestre la paleta de color manejada incluye colores sólidos que representan la vida campestre y de siembra. Las ilustraciones son simples sin mucho detalle por recomendación de la licenciada en psicología Francis Chacón, del Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación, considerando la edad y desarrollo de estos niños y sus padres.

Finalmente se puede concluir que al analizar los objetivos y necesidades de EDUCCA, así como el comportamiento, forma de vida, nivel de comprensión y escolaridad del grupo objetivo, se realizó un material educativo mediante el cual se logrará aprender a desarrollar un huerto casero.

Propuesta Final

Libro de 90 páginas

Dimensión: 8x4 pulg.

Formato: Impresión en papel bond, 80g, impresión con pasta dura en espiral.

Full color, CMYK

El libro contiene procesos de siembra para cinco hortalizas (las que mejor crecen en diferentes tipos de tierra), y un método de siembra con llantas, para que las familias aprendan a sembrar con productos reciclables. Al final de cada proceso de siembra, cada hortaliza contiene una actividad distinta para reforzar el contenido en el usuario y agilizar su aprendizaje.



Producción y Reproducción

Libro: El huerto de Joselito	Pieza
Dimensión	8x4 pulg. Libro de 90 páginas.
Formato	Impreso, en papel bond 80 g, impresión en cera, con pasta dura y espiral.
Color	Full color, CMYK.
Peso	PDF de 12 MB.
Duración	El libro permanecerá de manera permanente en huerto del hospital. El libreto se le entregará a los pacientes al ser dados de alta para que reproduzcan el huerto en sus casa en un tiempo máximo de un mes y medio.

Especificaciones Técnicas:

Libro Huerto:

Impresión de 1 libro, 8x4 pulg, full color, CMYK, papel bond 80 grms en cera. Carátula con pasta dura y pegada.

Libro para llevar:

Impresión de 11 libretos 8x4 pulg, full color, CMYK, papel bond 80 grms en cera. Caratula suave impresa en texcote.

Informe Técnico que acompaña los archivos digitales para reproducción:

Dentro del CD se encuentran los archivos para que EDUCCA reproduzca el libro que se quedará en el huerto y los libretos que se le entregarán a los pacientes dados de alta. En el se encuentran los siguientes archivos:

Dos carpetas, una titulada como “Libro Huerto” y la otra como “Libreto para llevar”. En el primer folder, “Libro Huerto” se encuentran dos archivos, uno en pdf y el otro en editable en el programa Adobe Illustrator CS6. En el segundo folder, “Libreto para llevar” hallaran dos archivos, uno en pdf y el otro en editable en el programa Adobe Illustrator CS6.

Carta de Reproducción a Imprenta:

Guatemala 28 de Abril del 2015

Imprenta THESIGN
Print & Design Studio

A quien interese:

Por este medio quisiera solicitarles diversas impresiones que seran realizadas para la fundación “EDUCCA”.

En el cd adjunto encontraran dos carpetas, una titulada como “**Libro Huerto**” y la otra como “**Libreto para llevar**”. A continuación podrán encontrar una especificación técnica de cada folder y pieza que encontraran:

En el primer folder, “**Libro Huerto**” hallaran *dos archivos*, uno en *pdf* y el otro en *editable* en el programa Adobe Illustrator CS6. Las especificaciones técnicas para cada una de las piezas dentro de esta carpeta son las siguientes:

Libro Huerto: Impresión de 1 libro, 8x4 pulg, full color, CMYK, papel bond 120 grms en cera. Carátula con pasta dura y pegada.

En el segundo folder, “**Libreto para llevar**” hallaran *dos archivos*, uno en *pdf* y el otro en *editable* en el programa Adobe Illustrator CS6. Las especificaciones técnicas para cada una de las piezas dentro de esta carpeta son las siguientes:

Libreto para llevar: Impresión de 11 libretos 8x4 pulg, full color, CMYK, papel bond 120 grms en cera. Caratula suave impresa en texcote.

Cualquier duda o comentario pueden comunicarse conmigo al: 5645-1238.

Muchas gracias.

Saludos,
Irene Pineda.-
Diseñadora Gráfica

Presupuesto de Diseño y Reproducción:

Luego de evaluar varios presupuestos y opciones de imprenta se recomienda por calidad y disponibilidad de buenos precios trabajar el proyecto con THESIGN.

Esta empresa ofrece la entrega de las piezas en corto tiempo, con una excelente calidad y buenos precios.

A continuación se muestra el presupuesto cotizado en las empresas recomendadas:

Proveedor	Pieza	Cantidad de Impresiones	Precio por Unidad	Sub Total
THESIGN	Libro Huerto	1	Q.225.-	Q.250.-
	Libreto para llevar.	11	Q.159.50	Q. 1,754.50
Diseño Gráfico			Precio	Sub Total
Proceso creativo			Q. 2,000.-	Q.2,000.-
Visualización			Q.2,000.-	Q.2,000.-
Propuesta final			Q. 7,500.-	Q.7,500.-
Piezas originales para impresión			Q.1,500.-	Q.1.500.-
Total:				Q. 15,000.50

Conclusiones y Recomendaciones

Al analizar los objetivos y necesidades de EDUCCA, así como el comportamiento, forma de vida, nivel de comprensión y escolaridad del grupo objetivo, se realizó un material educativo mediante el cual se logrará aprender a desarrollar un huerto casero con el que se logrará combatir y contra restar el problema de desnutrición en los niños y familias del área de rehabilitación del Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación.

Para desarrollar este material de forma efectiva, con una línea de diseño funcional y atractiva, se elaboró un concepto con el que se realizó toda la línea gráfica y elementos de diseño: “Sembrando y alimentando un futuro mejor”. Basándose en este concepto se realizó la ilustración y elementos gráfico del diseño mediante los cuales se buscó representar en todo momento el campo y la siembra, crear un carácter infantil, reforzar y ejemplificar el texto, transmitir de manera clara el mensaje y que los niños y sus padres se identifiquen con el material.

Para realmente darle un carácter educativo considerando la escolaridad del grupo objetivo, se ilustró detalladamente el proceso de siembra de cada cultivo haciendo énfasis en los detalles.

Todo el material es guiado por cuatro personajes, el niño: Josselin, Joselito, su madre: María y su padre José, con los que se pretende crear una conexión entre los niños, sus padres y el cuento.

Recomendaciones:

Se recomienda que en materiales educativos dirigidos a niños y personas de escasos recursos el lenguaje implementado sea muy sencillo y directo, apoyado por muchas imágenes o ilustraciones y refuercen y ejemplifiquen lo que se desea comunicar.

Es importante incluir en cualquier material educativo actividades que pongan en práctica los conocimientos que se desean transmitir y se que se van adquiriendo por medio del material. De esta forma se ejercita la mente del usuario y se le facilita memorizar y comprender el material. Se recomienda también crear recordatorios o enfatizar en la información importante para que conforme vayan progresando en el libro, el usuario retenga los puntos importantes o pasos a seguir.

Finalmente para asegurar la funcionalidad del material, es importante mediante el uso algún instrumento de validación, constar que el grupo objetivo comprende tanto el contenido como todos los aspectos gráficos del mismo y proceder a hacer los cambios necesarios para que al publicarlo funcione perfectamente.

Referencias Bibliográficas

Area, M (2012). **Los medios y materiales de enseñanza. Fundamentos conceptuales.** Web docente de Tecnología Educativa. Universidad de La Laguna, 15.

Calzada, L.R., (1998) Crecimiento del niño. **Fundamentos fisiopatológicos. México.** McGraw-Hill Interamericana.

Cancela, M.P, (2011). Qué es la desnutrición infantil. Innatia. Recuperado de: <http://www.innatia.com/s/c-alimentacion-infantil/a-desnutricion-infantil-es.html>

EDUCCA (2014). **Brief EDUCCA.** Guatemala

Espinoza, H. (2013). **Los materiales educativos en el proceso enseñanza-aprendizaje.** Instituto superior público "Chimbote", 4, 6-9

García, J.P, (2004). **Forma y colores: la ilustración infantil en España.** España. Editorial: Servicio de publicaciones Universidad de Castilla- La Mancha.

Gutierrez y prieto (1999). **Las fronteras de la pedagogía social. Perspectivas científica e histórica.** Gedisa, Barcelona.

Hart, C (2012). **Manga fot the beginner kawaii.** 1era edición/ Cartoon Craft/ USA.

Kurk, A., (2010). **Tratamiento tipográfico de los libros infantiles.** Eina, 3, 9.

Lemus, L.A, (1969). **Pedagogía: temas fundamentales.** Piedra Santa, 143.

Lluch, G. (2003). **Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles.** Colombia. Editorial Norma

Mandal (2014). **Estudio: Desnutrición.** España: Masson.

Martínez, N. (2011). **El cuento como instrumento educativo.** Granada

Montoya, V. (2013). **Literatura infantil: lenguaje y fantasía.** Bolivia. Editorial la hogera

Nieto, M. (2009). **Porque los niños no aprenden.** 2da edición/ La Prensa Medica Mexicana, S.A. / México, D.F.

OMS, Organización Mundial de la Salud. Glosario de Promoción de la Salud. Ginebra: OMS, 1998.

Organización Panamerica de Salud (2000). **Desnutrición en Guatemala 2009. Situación Actual: Perspectivas para el fortalecimiento del sistema de vigilancia Nutricional.** Guatemala

Piaget (2012). **Desarrollo del niño segun piaget.** Akal, Madrid

SAGARPA, Secretaria de agricultura, ganadería, desarrollo rural pesca y alimentación (2010). **El huerto familiar**. Subsecretaría de desarrollo rural, dirección general de apoyos para el área rural. México, 2-10.

Timon, R. (2008). **La huerta organica familiar. INTA Dpto Educación a distancia/ Procadis gerencia gestión de la información**. DNASlyC, 1-15.

UNICEFF (2002). **Estado de la infancia nacimiento y promesas rotas**. Guatemala

Zanon (2007). **Introducción al diseño editorial**. España. Editorial visión net

Anexos...

Anexo 01

Brief Publicitario

Contacto del Cliente:

Nombre del Contacto: Lic. Margarita Sosa__

Institución / Empresa: Asociación EDUCCA

Cargo: Presidenta EDUCCA

Teléfono: 22783182_ Celular: _____

E- Mail: info@educameycurame.org

Información sobre la Empresa/Institución y el proyecto a realizar:

Porfavor conteste las siguiente preguntas

¿En que consiste su empresa, institución u organización?

Es una Asociación no lucrativa, que lucha en contra de la desnutrición de familias y niños.

¿Actualmente tienen algún proyecto que deseen desarrollar con un apoyo grafico? De ser así por favor especifique brevemente cual es el proyecto y en que consta.

Actualmente contamos con varios proyectos, la Construcción de la segunda fase del hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación en donde estaremos dando charlas a señoras y se necesitaran afiches, rotafolios para poder dar dichas charlas.

En comapa contamos con varios proyectos, charlas educacionales, siembra y cuidado de moringa, entre otros.

III Simposium de Infectología y Rehabilitación (diplomas, afiches,

¿Es ud quien esta a cargo de este proyecto?

si

¿Que días y en que horario dispone de tiempo para reunirse e ir viendo el proceso del proyecto?

Jueves al medio dia

¿Esta abierto a nuevas ideas para el material grafico? Le gustaría trabajar con propuestas nuevas y creativas?

si

¿Con que tipo de información y material cuenta para realizar el trabajo?

Trifoliales anteriores

¿A que grupo objetivo esta dirigido el proyecto y con que información cuenta ud del mismo? Algún experto (psicólogo) los ha apoyado en esta área? Por el momento contamos con trifoliales con información de la Asociación, va dirigido a personas que quieran apoyar dicha instituciones en los diferentes proyectos.

¿Con que presupuesto cuenta ud para realizar el proyecto? Algún patrocinador los apoya económicamente?

Si contamos con el presupuesto que se ha recaudado de las donaciones que realizan las personas.

¿Con cuanto tiempo cuenta para realizar el proyecto?

Hay a corto, mediano y largo plazo.

¿Posee fechas limite para dar a conocer el material? En caso tenga fechas limite porfavor especificar cuales son...

En la construcción de la II fase del Hospital como ya dio inicio, esto estara en un mes por lo que ya debemos contar con el material educativo.

Anexo 02

Guía de entrevista con Margarita Sosa

1. Cuales son los proyectos más importantes a realizar en EDUCCA este año?

Para el 2014, uno de nuestros proyectos más importantes es el del Huerto Educativo y Nutricional que realizaremos en el HIIR.

Este proyecto es tan importante porque logramos detectar la causa general por la que la mayoría de niños permanecen en hospital con problemas severos de desnutrición, y esto se debe a la falta de conocimiento que los padres tienen en cuanto a estos temas. La mayoría de estas familias no saben como llevar una alimentación adecuada, el tipo de frutos y hortalizas que deben consumir para mantenerse bien nutridos. Además el escaso salario que reciben por una jornada de trabajo, no les permite llevar una dieta apropiada para ellos y sus familias por lo que necesitan aprender a crear un medio que les facilite cubrir sus necesidades alimenticias a un bajo costo.

Uno de estos programas serán los huertos familiares verticales y horizontales, utilizando materiales de deshecho principalmente para que sea factible para las familias implementarlos en sus casas y así lograr mantener siempre la accesibilidad a alimentos nutritivos.

Otro programa es el Taller de Cocina de Terapia Ocupacional donde los niños elaboran un platillo alimenticio con ingredientes que podrían cosechar del huerto que ellos mismos trabajarían, el principal objetivo de este taller es fomentar independencia en actividades de la vida diaria como cocinar un alimento de fácil preparación y nutritivo, desarrollando procesos mentales, hábitos de higiene y trabajo, al mismo tiempo se trabajan habilidades y destrezas manuales, trabajando todo lo que es motricidad fina y gruesa dependiendo de las capacidades de cada paciente, todo esto complementado con las actividades de Fisioterapia para mantener fuerza y amplitudes articulares.

El proyecto consiste en generar huertos replicables en casa, en el jardín interior adyacente a la sala de Recuperación Nutricional Integral (SRNI) y Rehabilitación. El huerto será adaptado según las condiciones de cultivo, clima y tradiciones de su lugar de origen. Para establecer y mantener pequeños jardines hortícolas donde las progenitoras con sus hijos aprovecharían el tiempo “ocioso” cultivando y manteniendo hortalizas de rápido crecimiento y no voluminosas, como zanahorias, rábanos, etcétera.

2. Porque razón es tan importante incluir a las madres de familia en este proyecto?

Diría que es de suma importancia por la naturaleza de las secuelas que padecen los niños y el proceso de recuperación nutricional y rehabilitación física el protocolo de recuperación nutricional integral estimula a que las madres permanezcan al lado de su hijo o hija durante el periodo del tratamiento médico-físico-nutricional para ser entrenada en los temas que provo-

caron la desnutrición y en las nuevas prácticas y técnicas que permitan conservar la recuperación integral en casa.

Durante este tiempo de recuperación, que generalmente oscila entre 20 días y 4 meses, dependiendo de las complicaciones y severidad de los casos en el área de recuperación nutricional, y 6 meses a un año en el área de rehabilitación física, se insita a que las madres contribuyan con el hospital dándoles la alimentación, ayudando a la enfermera en el cuidado de su niña(o), haciéndole compañía, cariño y lactando al paciente. Además de estas actividades el papel principal de la madre es entrenarse en áreas que le permita la correcta alimentación y nutrición de la familia a través de Educación Alimentaria Nutricional (EAN), estimulando el desarrollo físico y mental de sus hijos guiados por profesionales en el área quienes les ofrecen programas y talleres que complementen la formación de la madre durante su estadía hospitalaria pues al conocer sobre este tipo de temas obtienen herramientas que pueden continuar ejecutando en el hogar.

Anexo 03

Guía de entrevista: Andreina Durando

1. Cuál es el proceso de siembra adecuado para un huerto casero?

El primer paso, antes de empezar el proceso de siembra, es importante preparar la tierra. Existen varios metodos para hacerlo, el tradicional es proporcionado por la FAO (Organización de como mejorar las cosechas). Pero existe un sustrato especial, utilizado en Brasil, por la fundación Operación Bendición, en áreas con desnutrición severa, que por sus componentes, hará que las hortalizas crezcan el doble de rápido que con el método tradicional.

Para iniciar este proceso y crear un huerto casero que alimente a una familia de cuatro hasta doce integrantes, se debe contar con un espacio de aproximadamente 3 a 5 hectáreas. Al tener este espacio seleccionado, se debe picar la tierra y luego mojarla. Una vez esta este picada y mojada, es importante contar con piedra pome, cáscara de arroz, y fertilizante, estos son los elementos que harán que el sustrato del huerto sea especial y las hortalizas crezcan el doble de rápido. Una vez listos estos materiales, se debe mezclar 1/4 de la tierra de huerto, con 1/4 de piedras pome para que entre oxígeno a la raíz y mantenga la humedad y aire, 1/4 de fertilizante o abono rico en nutrientes y 1/4 de cáscara de arroz la que dará más porosidad y ayudara a mantener la humedad.

Ahora se debe iniciar la siembra de cada cultivo. Para lograr esto apropiadamente es importante observar de qué lado del huerto sale el sol, para que dónde este caiga se siembren las hortalizas de pequeño a grande. Una vez se inicia la siembra, se debe controlar el crecimiento del huerto, este no debe tener animales, ni hojas negras. Una vez plantadas, las semillas deben regarse cada dos días, temprano en la mañana o por la tarde ya que el sol del medio día quemara los cultivos. Una técnica para regar apropiadamente el huerto, es introducir dos dedos en la tierra, si esta esta dura o reseca se debe regar.

Es importante seguir cada paso de siembra y las distancias que deben existir entre cada agujero, dependiendo de la hortaliza, para evitar una competencia de raíces que provocara que un fruto consuma los nutrientes del otro. Basada en su experiencia, Durando comenta que en el interior las medidas métricas que utilizan no son las comúnmente utilizadas y conocidas, sino en lugar utilizan uñas, dedos, manos, pies, varas, hectáreas, por lo que recomienda que estas se traduzcan al lenguaje utilizado por el grupo objetivo.

2. Cuál es el proceso de siembra para cada hortaliza?

Cada hortaliza tiene un proceso distinto de siembra, por lo que es importante seguir los pasos de cada una de ellas. Te voy a describir cada paso en un lenguaje apropiado para el grupo objetivo del proyecto...

El tomate es una planta de gran productividad y ricos frutos. Tiene vitamina C, vitamina A, abundante potasio y hierro. Protege el corazón, mejora la vista, mantiene el intestino sano y previene infecciones.

Para plantarlo primero se debe seleccionar un espacio de tierra dentro del huerto y luego escarbar un agujero con la profundidad de una uña. Se debe dejar caer una semilla por hoyo y separar cada uno de ellos con siete dedos de distancia.

El chile pimiento es una hortaliza muy sana para la salud, cuenta con vitamina B6, vitamina A y vitamina E. Es bueno para el estomago y ayuda al corazón.

Al igual que el tomate, se debe cavar primero un agujero con la profundidad de una uña, y dejar caer una semilla en cada hoyo. La distancia que debe existir entre cada uno de ellos es de 14 dedos.

Necesita de abundante sol, agua en tierra que drene bien y abono.

El rábano es un vegetal que se cultiva en casi todo el mundo por porque tiene muchos nutrientes importantes para el cuerpo. Es rico en vitamina C y potasio. Es bueno para la digestión, los huesos, el crecimiento y previene el cáncer.

Anexo 04

Guía de entrevista María Isabel Morales

1. Podría detallar la importancia de trabajar con materiales reciclajes en en Huerto del hospital?

Es importante saber que muchos de los materiales que se consideran como desperdicio, tales como las llantas de neumático ya gastados, pueden ser re utilizados en los huertos. En las áreas rurales no siempre se dispone de un recurso económico, para delimitar el área de un huerto con palets o madera por lo que considero importante que las familias del área de recuperación en el hospital aprendan sobre distintas opciones.

2. Cuál es el metodo de siembra en las llantas reciclables?

Las llantas se pueden utilizar como macetas y dentro de cada una de ellas se pueden plantar hasta tres hortalizas.

Para sembrar en este material es importante asegurarse de colocarlo en un área que tenga al menos 30cms. de profundidad de tierra bajo el neumático. Luego es importante llenar todo el espacio de la llanta (20cms) con tierra fértil .

Es importante que en cada siembra que se realice de esta forma, se coloquen los agujeros para plantar en forma de triángulo. Cada agujero debe tener al menos 3mm de profundidad (todo dependerá del tipo de vegetal, fruto u hortaliza se este sembrando). Luego se debe colocar la cantidad de semillas idónea (según se especifique) para cada fruto.

Anexo 05

ANEXO 5: Guía de entrevista Francis Chacón

1. Cuál es el rango de edad de los niños internados en el área de rehabilitación del hospital?

La mayoría de los niños del hospital se encuentran entre las edades del primer mes a los 12 años. El mayor porcentaje de ellos se encuentra en el área de recuperación y rehabilitación. En cada una de estas áreas existen al rededor de 6 pacientes, sin embargo la cantidad de niños varia cada día ya que a veces son dados de alta o ingresan nuevos pacientes.

2. Podría indicar en qué área del país residen las familias estos pacientes y sus familias?

En base a los datos tabulados que tengo de cada paciente, puedo decir que las familias de los niños dentro del hospital residen en la capital de Guatemala y las áreas rurales alrededor.

El 100% de ellos son de escasos recursos, viven del día a día y de los ingresos que reciben por cada jornada laboral. La educación que tienen es escasa o nula por lo que no tienen conocimientos en cuanto a la importancia de una buena nutrición y de como cuidar y alimentar a sus hijos.

3. Cómo describiría la forma de vida y costumbres de estos pacientes y sus familias?

Su forma de vida es muy sencilla, los lugares donde habitan llegan a tener justamente lo básico, un techo, algunas paredes de lámina y una habitación donde convivir. Por lo general el piso es de tierra y comparten las camas. En la misma habitación suelen cocinar, dormir y hacer sus necesidades básicas. El higiene que practican es escaso o nulo lo cual se presenta a muchas infecciones y contaminaciones.

4. Cuál considera que es su nivel de escolaridad o de nivel de comprensión?

Debido al estilo de vida y la educación que los pacientes del hospital y sus familias poseen su capacidad de comprensión es básica por lo que no se les puede enseñar por medio de formas abstractas o lenguaje avanzado. El 50% de las madres saben leer y escribir pero la mitad restante aprende mediante ilustraciones básicas, explicaciones habladas, observación y ejemplos.

5. Qué factores considera causan que estas familias tengas desnutrición?

Existen dos factores que causan que en estas familias se de la desnutrición: la falta de educación y escasos recursos, y, los problemas psicológicos, de conducta en alguno de los padres, que afectan a todos los integrantes de la familia. En el hospital el 50% de los casos se debe primero al primer factor y el porcentaje restante se debe a problemas psicológicos en los padres, muchos de los casos se deben a negligencia, problemas de droga, abusos e incluso incapacidad mental y emocional para cuidar a los niños, en otros casos.

Los casos de negligencia por lo general se ven en las familias numerosas, donde la cantidad de hijos es tan grande que la madre, siendo la en

cargada de cuidarlos ya no se da a basto y no se preocupa que todos estén bien alimentados y tengas sus necesidades básicas cubiertas. Los ingresos familiares son escasos lo que no permite que tengan una alimentación con los nutrientes necesarios. En muchos de estos casos los niños son explotados haciéndolos trabajar y privándolos de recibir una educación para que la familia pueda tener mas ingresos.

Dentro de los problemas familiares de los pacientes del hospital también se ve mucho el abuso de drogas, en la mayoría de los casos el alcoholismo. En donde el padre de familia es quien lleva el mando y a quien no se le cuestiona nada. El dispone de que hacer con los ingresos que recibe y al tener un problema de adicción, gasta el poco dinero que recibe en una jornada laboral en alcohol, lo que deja a su familia sin posibilidades de alimentarse cuando esto sucede. Por lo general este problema causa que el padre llegue e estado eufórico a su casa y tenga conductas violentas.

En estas familias el hombre lleva el mando de la casa y es quien se dedica a trabajar. Mantienen a sus familias por medio de trabajos como albañiles, guardianes, empleados de limpieza o trabajos en fincas y áreas rurales.

6. Por el nivel de comprensión y escolaridad, de los pacientes y sus padres, como psicología que recomendaciones puede aportar para realizar adecuadamente el material educativo del huerto?

En el caso de estos niños, es importante tomar en cuenta los colores que se utilizan en el material. Yo recomendaría no utilizar colores muy encendidos, de preferencia, deberían ser pasteles y se deben evitar colores como el rojo y el amarillo, ya que este tipo de colores despierta el hambre en ellos y no se quiere despertar este tipo de emociones en estos casos particulares.

El nivel de comprensión de las madres y los niños es el mismo por lo que considero importante utilizar el mismo material en ambos, ya que esto creara un vinculo entre ellos al realizar la actividad juntos.

Los textos deben ser grandes con letra legible para que puedan comprenderlos rápidamente y no distraerse tratando de descifrar su significado.

Anexo 06

Entrevista con Andreina Durando

1.) ¿Porque razones ingresan los niños al Hospital de Infantil de Infectología y Rehabilitación (infecciones y de que tipo, etc).?

Los niños entran normalmente por infecciones respiratorias (neumonía) o por infecciones gastrointestinales (diarreas crónicas).

2.) ¿Cuál es la mayor causa del ingreso de estos niños?

Neumonías y diarreas.

3.) ¿En qué estado ingresan al hospital?

La mayoría entran deshidratados por las diarreas o con neumonía por las infecciones respiratorias.

4.) ¿Al realizarle los exámenes generales les detectan desnutrición o la causa por la llegan es la misma desnutrición?

La desnutrición se detecta al pesarlos y medirles la talla, con un indicador que se llama "peso para la talla" (P/T) en la emergencia. Los niños diagnosticados con desnutrición ingresan al hospital porque sufren de un ciclo "desnutrición-infección", es decir, al estar desnutridos tienen la defensas bajas y están más predispuestos a las infecciones gastrointestinales y respiratorias.

5.) ¿Qué porcentaje de estos niños padece de desnutrición?

Ya que solo trabajé unos meses en el hospital no puedo referir los % anuales.

6.) ¿Existen problemas de educación o familiares que causen que los niños se enfermen y padezcan de desnutrición? De ser así podría especificar cuáles son?

Sí, el nivel de educación de los padres es totalmente proporcional a % de desnutrición infantil. Mientras menos años de escolaridad tienen los padres; mayor desnutrición en los hijos.

7.) ¿Podría describir la forma de vida que llevan los pacientes del Hospital y el contexto de su situación familiar en este nivel socio económico? (costumbres, problemas, higiene, etc)

La forma de vida de la familia de los pacientes desnutridos es dura, es decir, tienen falta de acceso a agua potable; las madres deben caminar durante 2 horas para llegar al río y así cargar agua en tinacos a sus casas, dicha agua sin embargo, no es segura (no conocen los métodos para obtener agua segura). Debido a la falta de agua segura, las condiciones de higiene son escasas, en caso personal y en los alimentos. La disponibilidad de los alimentos es escasa en sus comunidades (por falta de carreteras), es decir, en el mercado no hay suficientes alimentos saludables, por lo tanto tienen mayor acceso a las tienditas donde venden golosinas o gaseosas en vez de comer un huevo o frijoles. Otro aspecto importante, es que por falta de recursos económicos, las madres cocinan con fuego abierto (conocido como "polletón"), lo que exacerba las infecciones respiratorias. En algunas familias, los hombres comen antes que las mujeres.

8.) ¿Están los pacientes informados acerca de la desnutrición y que la causa?

No, los padres por lo general no saben que sus hijos tienen desnutrición aguda o crónica. Refieren que es un niño/a que no le gusta la comida y que es enojado.

9.) Comentarios que podrían ayudar a conocer a los pacientes y sus familias, su nivel de vida y costumbres:

El idioma es una barrera para poder darles educación alimentaria nutricional.

Los padres no saben reconocer qué es un alimentos saludable y cuál no.

La refacción escolar que DEBE brindar el gobierno es solo de Q1.50 por estudiante, con lo cuál es imposible dar una refacción saludable que cumpla con los requerimientos nutricionales.

Con el saldo mínimo en Guatemala es imposible brindar una alimentación balanceada y saludable.

Anexo 07

Instrumentos de validación

5 responses

[View all responses](#)

[Publish analytics](#)

Summary

Nombre

Rosaa Melville

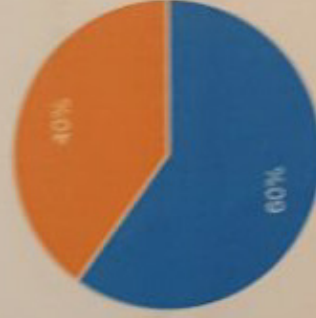
Andreina Durando

Maria Isabel Moralea

Victoria Muñoz

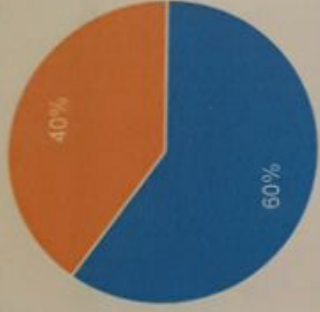
Belle claverie

1. Considera que el contenido del texto es:



Apto para el grupo objetivo	3	60%
El lenguaje utilizado es muy complejo	0	0%
Es ideal para la comprensión del grupo objetivo	2	40%
Se encuentra muy saturado de información	0	0%

2. Las ilustraciones utilizadas:



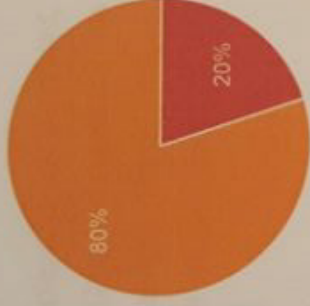
Objetivo. 3 60%

Objetivo. 0 0%

al texto. 2 40%

Se prestan a conusiones, no ejemplifican el texto adecuadamente. 0 0%

3. La manera de ejemplificar el método de siembra para cada hortaliza es:



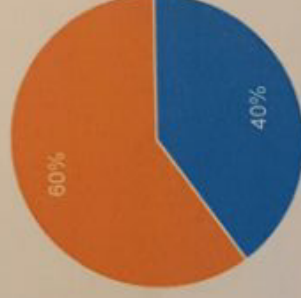
Es muy detallado y bien ejemplificado 0 0%

Debería ser más detallado 1 20%

Las ilustraciones demuestran de forma clara los pasos a seguir. 4 80%

Se recomienda utilizar más ilustraciones para ejemplificar mejor los pasos. 0 0%

4. La ilustración aplicada en los niños:



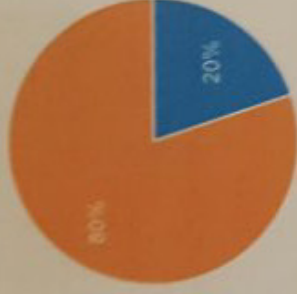
Es expresiva, simple e inocente. 2 40%

Es muy abstracta para la comprensión del grupo objetivo 0 0%

Representa el carácter infantil lo que crea identificación entre el personaje y los niños. 3 60%

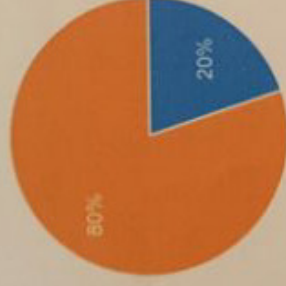
Debería de tener más detalles 0 0%

5. El diseño en las paginas del libro:



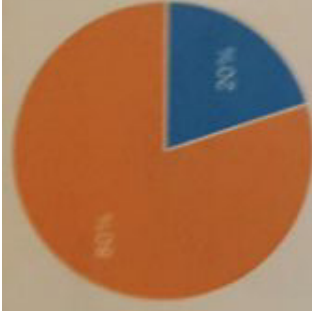
- Expresa simpleza, orden y claridad. **1** 20%
- Carece de ilustraciones **0** 0%
- Ejemplifica bien los pasos a seguir. **4** 80%
- No tiene orden, se presta a confunciones **0** 0%

6. El contenido:



- Contiene información clara **1** 20%
- Tiene un nivel muy elevado **0** 0%
- Es de fácil comprensión y transmite el tema de una forma adecuada para niños. **4** 80%
- Utiliza palabras complejas para el grupo objetivo **0** 0%

7. El tipo de letra utilizado en los titulares:



ansión para niños **1** 20%
 el grupo objetivo **0** 0%
 a en el contenido. **4** 80%
 puede confundirlos. **0** 0%

100 es adecuada para la comprensión de las letras, puede confundirlos.

8. La letra utilizada en los cuerpos de texto:



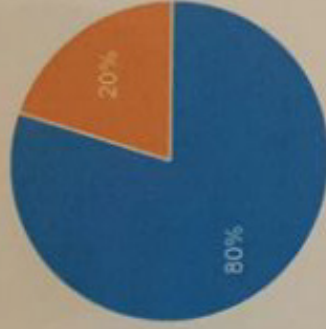
Es clara y tiene un tamaño adecuado. **2** 40%
 No es adecuada para el grupo objetivo. **0** 0%
 Es simple y adecuada para la comprensión del grupo objetivo. **1** 20%
 Es simple y facilita la lectura **2** 40%

9. El lenguaje utilizado:



Es perfecto para niños **2** 40%
 Tiene un nivel muy elevado para niños **0** 0%
 Se adecua al nivel de comprensión del grupo objetivo **3** 60%
 Debería ser mas simple y menos detallado **0** 0%

10. Las actividades:



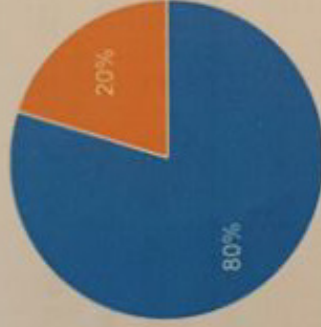
on educativas y ayudaran a los niños a comprender mejor los métodos. **4** 80%

No aportan a la tematica y aprendizaje del grupo objetivo **0** 0%

Refuerzan el contenido y son un buen método de aprendizaje. **1** 20%

Deberían reforzar más el contenido de cada hortaliza. **0** 0%

11. Los personajes:



Tiene una construcción adecuada para la comprensión de el grupo objetivo. **4** 80%

Tienen una construcción muy simple y abstracta para la comprensión del grupo objetivo. **0** 0%

Representa el carácter infantil lo que crea identificación entre el personaje y los niños. **1** 20%

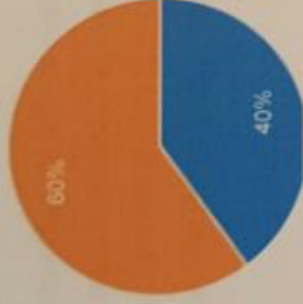
Tienen un estilo muy internacional por lo que el grupo objetivo no se identificara con ellos. **0** 0%

12. La paleta de color:



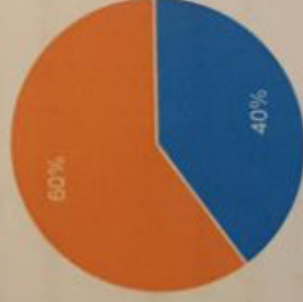
Refleja la temática 2 40%
 raer a el grupo objetivo. 0 0%
 menta las ilustraciones. 3 60%
 epresentan la temática. 0 0%

13. Calificaría el material como:



Funcional y entretenido 2 40%
 Necesita más trabajo 0 0%
 Muy bien realizado y adecuado 3 60%
 Disfuncional 0 0%

14. Considera el material como:



Dinámico 2 40%
 Aburrido 0 0%
 Educativo y entretenido 3 60%
 No representa la temática 0 0%

15. Considera que los niños del hospital:



Se identificarán con el material	0	0%
No tendrán interés en utilizar el material	0	0%
Disfrutarán y aprenderán con el material	5	100%
Se confundirán con el material y su contenido	0	0%

16. A continuación por favor escriba cualquier opinión o sugerencia:

El trabajo es muy bueno, el colorido utilizado el vocabulario y la redacción me pareció totalmente adecuada para la edad, nivel psicológico y nivel socioeconómico de los niños y sus familias.

Muy bonito, será de mucha ayuda para los niños y las familias de estos. Como recomendación personal, creo que se podría poner una lista de materiales a utilizar al inicio, pues me creó cierta confusión al inicio que dice 3/4 partes de... (luego se clarifica en el ejemplo) Con el rábano se podría hacer énfasis en que este ayuda a combatir la anemia Excelente material educativo. Felicitaciones!!

Una forma muy entretenida para dar educación a niños y adultos, de una manera simple y clara

Recomiendo hacer más legible los nombres de las hortalizas en las señales de siembra para que los niños las puedan leer bien y simplificar algunas de las palabras como: alimentación, alimento, y agujero son muy pocas las palabras pero es importante cambiarlas para que comprendan bien el contenido.

Muchas gracias por su ayuda! =)

5 responses

[View all responses](#)

[Publish analytics](#)

Summary

Nombre

Alejandra Taracena

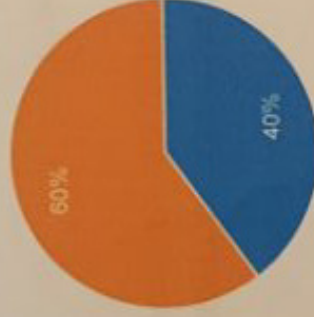
Sabrina Hamilton

Andrea Rivera

Melisa Calderón S.

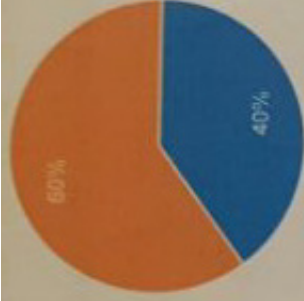
Cosette Guillermo

1. Considera que la diagramación del material:



Expresa simpleza, orden y claridad.	2	40%
No tiene un esquema lógico.	0	0%
Es adecuada para las piezas y el grupo objetivo.	3	60%
Provoca confusión.	0	0%

2. Las ilustraciones utilizadas:



Objetivo. 2 40%

Objetivo. 0 0%

al texto. 3 60%

Se prestan a comisiones, no ejemplifican el texto adecuadamente. 0 0%

3. La manera de ejemplificar el método de siembra para cada hortaliza es:



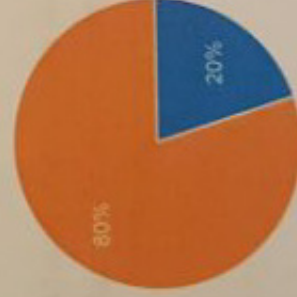
Es muy detallado y bien ejemplificado 0 0%

Debería ser más detallado 0 0%

Las ilustraciones demuestran de forma clara los pasos a seguir 5 100%

Se recomienda utilizar más ilustraciones para ejemplificar mejor los pasos. 0 0%

4. La tipografía utilizada en los titulares:



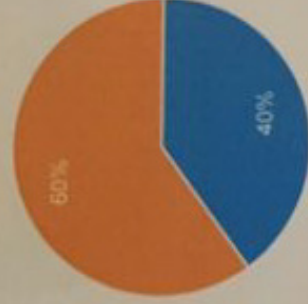
Crea una jerarquía visual 1 20%

Es muy compleja para el grupo objetivo. 0 0%

Es simple y refleja el carácter infantil. 4 80%

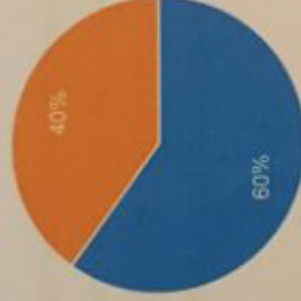
No es funcional para el material y el grupo objetivo. 0 0%

5. La tipografía en los cuerpos de texto:



- Es clara y tiene un tamaño adecuado. **2** 40%
- No es adecuada para el grupo objetivo. **0** 0%
- Es simple y adecuada para la comprensión del grupo objetivo. **3** 60%
- Es simple y facilita la lectura **0** 0%

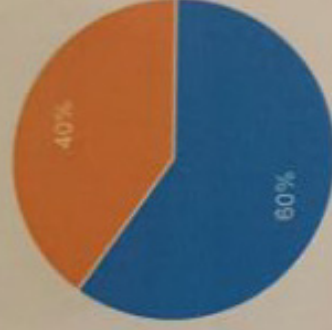
6. La diagramación en los textos:



- Es atractiva y adecuada para grupo objetivo **3** 60%
- Puede confundir la comprensión del contenido **0** 0%
- Es dinámica y funcional **2** 40%
- No es funcional **0** 0%

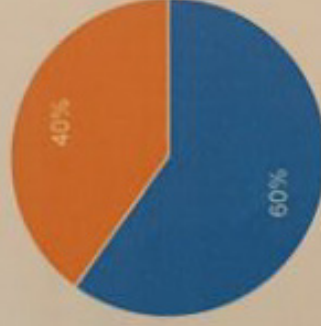
7. Los cuerpos de texto:

10. Las actividades:



- Son educativas y ayudaran a los niños a comprender mejor los métodos. **3** 60%
- No aportan a la tematica y aprendizaje del grupo objetivo **0** 0%
- Refuerzan el contenido y son un buen método de aprendizaje. **2** 40%
- Deberian reforzar más el contenido de cada hortaliza. **0** 0%

11. El concepto:



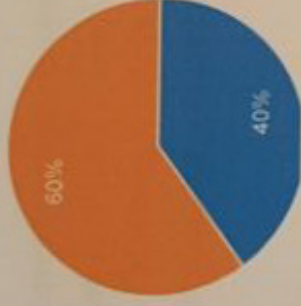
- Se ve reflejado a través del material **3** 60%
- No se plasma en ningún lugar **0** 0%
- Se refleja en las ilustraciones **2** 40%
- No tiene relación con el tema **0** 0%

12. El soporte del material:



.....

13. Calificaría el material como:



Funcional y entretenido	2	40%
Necesita más trabajo	0	0%
Muy bien realizado y adecuado	3	60%
Disfuncional	0	0%

14. Considera el material como:



Dinámico	0	0%
Aburrido	0	0%
Educativo y entretenido	5	100%
No representa la temática	0	0%

15. Considera que los niños del hospital:



Se identificarán con el material	2	40%
No tendrán interés en utilizar el material	0	0%
Disfrutarán y aprenderán con el material	3	60%
Se confundirán con el material y su contenido	0	0%

16. A continuación por favor escriba cualquier opinión o sugerencia:

El material es muy dinámico y atractivo. Pienso que los niños aprenderán de una manera divertida y se identificarán con el material.

Es un libro que llamará la atención de los niños debido a su colorido, ilustraciones y los claros pasos a seguir, por lo que también aprenderán del mismo.

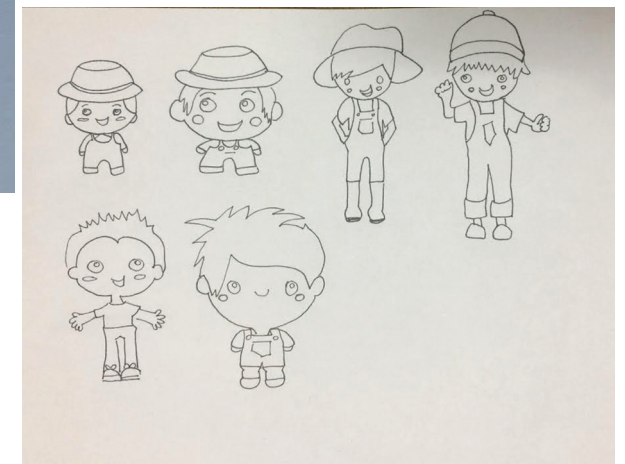
- En el nombre de la hortaliza rábano, zuchinni, por la letra y las hojas tienen a dejar de ser legibles, tal vez ponerles borde o hacerlas con color blanco para que resalten más o más bold. -En la primera hoja las montañas están muy café, sin embargo las áreas del cultivo son así pero sería de ponerle un cacho de color verde para que no se vea monótono o triste. Luego puede ayudar también aunque no va al tema a no tala de árboles. Que no sea tan café. -Las ilustraciones están muy bien tal vez sólo necesitan un poco de detalle como luces y brillos pro ejemplo la moñita del pelo de la mamá. O que las unificaciones estén más definidas, líneas no estén torcidas etc. Los piecitos de la mamá tal vez agregarles zapatos, para que no se vean cortados. -Remolacha la carátula no es como las demás ponerles la remolachas en la tierra.

Muy bonito tu material, me encanta la temática y la forma en que vas a utilizarlo, podrías extenderlo no solo a hospitales sino también a ong's o instituciones que ayudan a familias de bajos recursos como United Way, Habitat para la Humanidad, DAR, etc. Felicitaciones :)

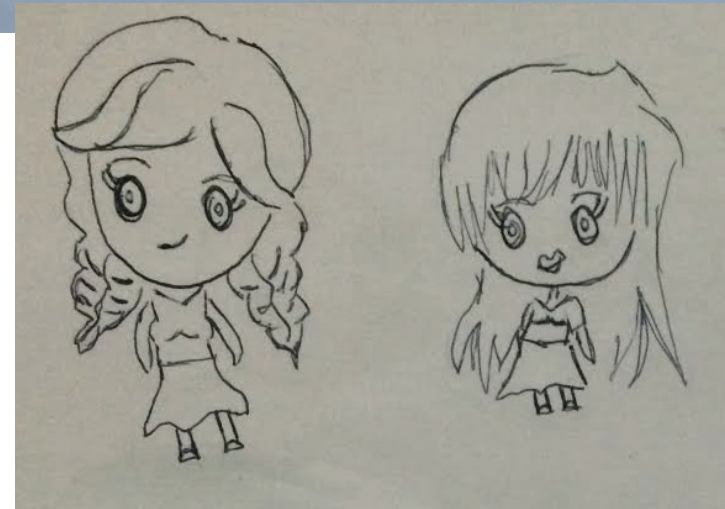
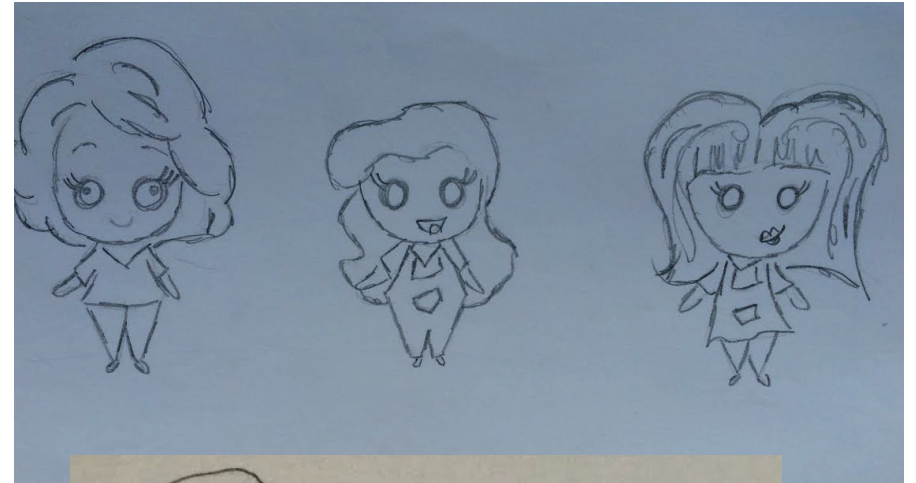
Muchas Gracias por su ayuda! =)

Anexo 08...

Bocetos roughs: Joselito y Yosselin



Bocetos roughs: Juan y María



Construcción del Personaje: Joselito y Yosselin



Construcción del Personaje: Juan y María

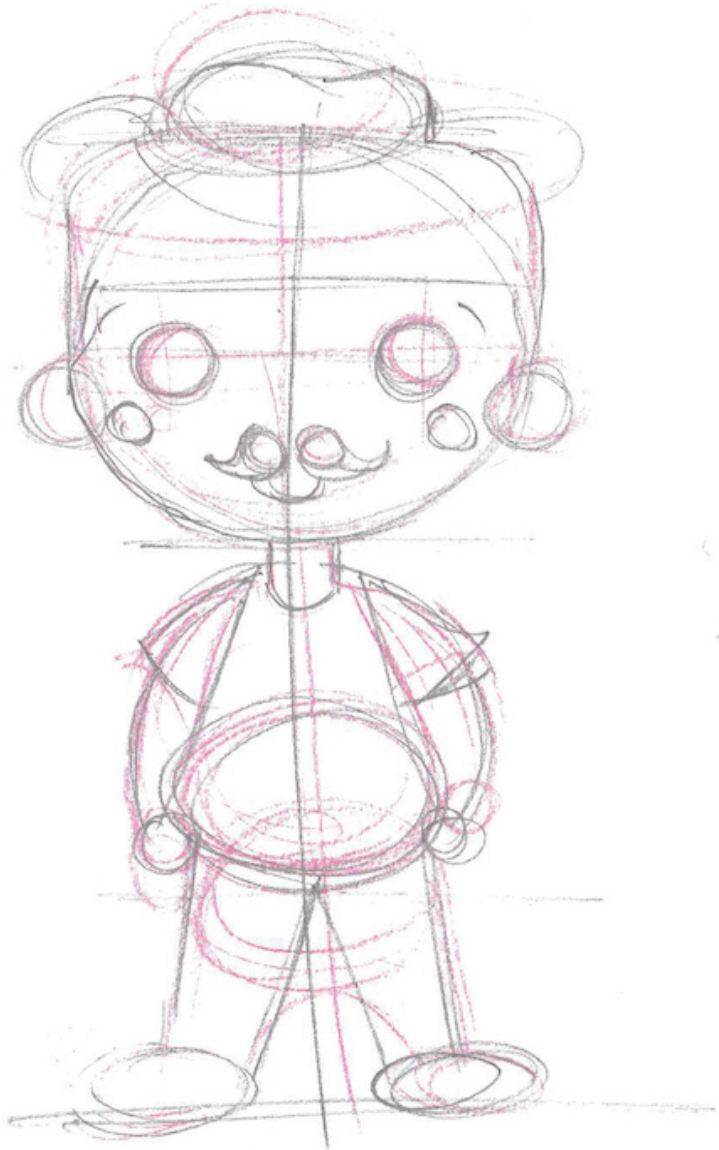


Ilustración digital a color: Joselito

Descripción del Personaje:

Joselito es un niño de 5 años. Se caracteriza por ser un niño muy lindo y tierno, a veces es un poco travieso como cualquier infante de su edad. Vive en una aldea de en los alrededores de la ciudad y le gusta mucho ayudar en todas las actividades campestres.

Es amante de la naturaleza y los animales. Su actividad favorita es cuidar y plantar en el huerto de su familia. Disfruta mucho sembrar frutos y viendo como cada uno crece.

Tiene cuatro hermanos y le gusta compartir con ellos y cuidar de los más pequeños. Es un niño que aprende rápido y le gusta compartir con los demás lo que aprende.

Joselito

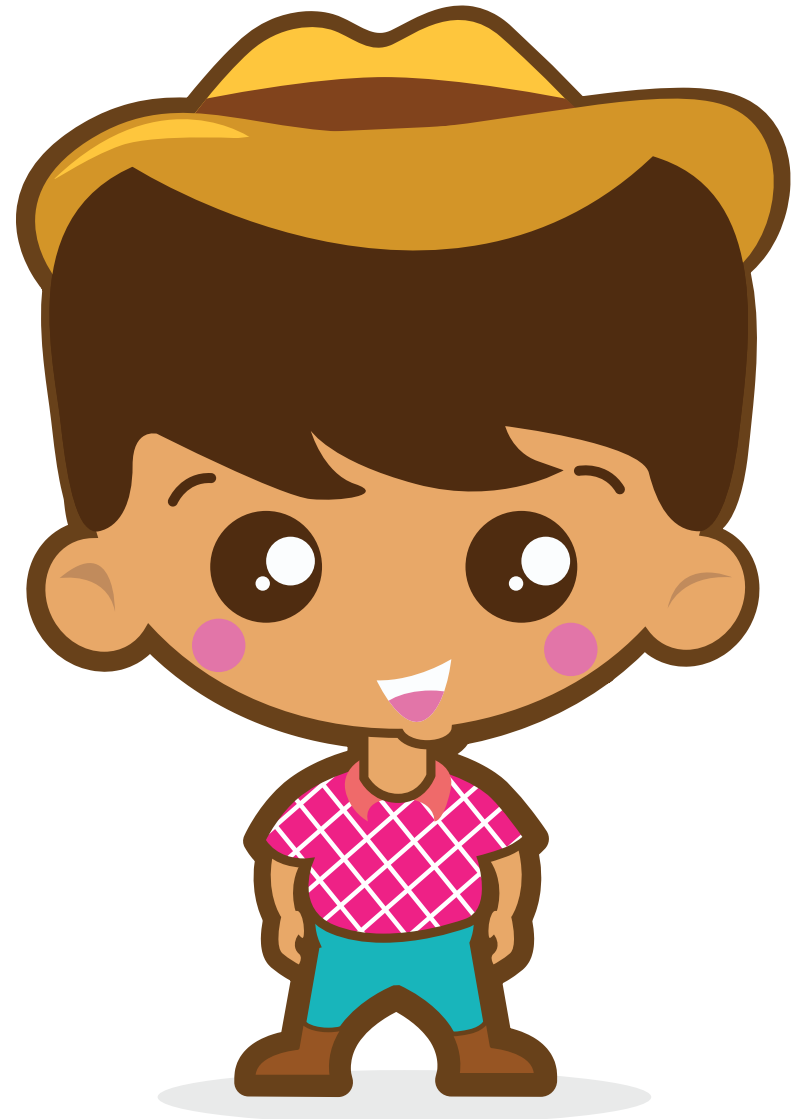


Ilustración digital a color: Yosselin

Descripción del Personaje:

Es una niña que disfruta mucho jugando con sus amigos y su hermana mayor. Le encanta ir a la escuela y aprender cosas nuevas. Su actividad favorita del día es cocinar junto a su mamá.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad. Le encantan los animales y cuidar de ellos. Es la segunda hermana de tres.

Yosselin



Ilustración digital a color: María

Descripción del Personaje:

María es una madre de familia quien se preocupa por la salud de sus hijos. Se dedica a cuidar de su familia y ayudar a su esposo, Juan, en las actividades campestres.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad. Disfruta el tiempo junto a su familia. Le encantan los animales y salir a platicar con sus vecinos. Tiene una familia muy grande, es la tercera hermana de ocho. Tienen cinco hijos en su matrimonio.

Además de cuidar a sus hijos, su tarea primordial es encargarse de la alimentación en su familia. Junto a EDUCCA, ella ha aprendido los beneficios de comer bien y tener una buena salud. Por esta razón es importante para ella, cosechar alimentos sanos en huerto casero para que todos en su familiar tengan un dieta balanceada y nutritiva

María



Ilustración digital a color: Juan

Descripción del Personaje:

Juan es un padre de familia que se dedica a la carpintería. En su tiempo libre le gusta sembrar y cultivar en el huerto de su familia y se preocupa por que las cosechas crezcan bien. Le gustan mucho los animales.

Disfruta mucho pasar tiempo con su familia. Lo más importante para él es que nada le falte a su esposa y cinco hijos.

Vive en una aldea en los alrededores de la ciudad, pero la mayoría de sus familiares viven en campo. En su tiempo libre se junta con sus amigos del trabajo o vecinos cerca de las tienditas de conveniencia. Le gusta las chamuscas de los domingos y pasarla bien.

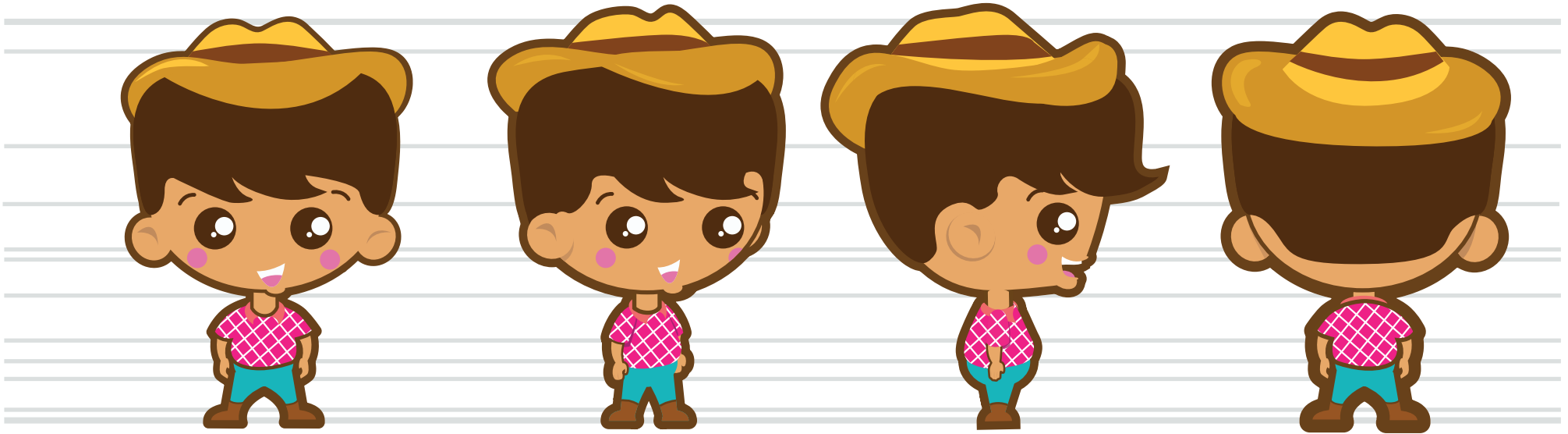
Su esposa es María y tienen cinco hijos juntos.

Juan

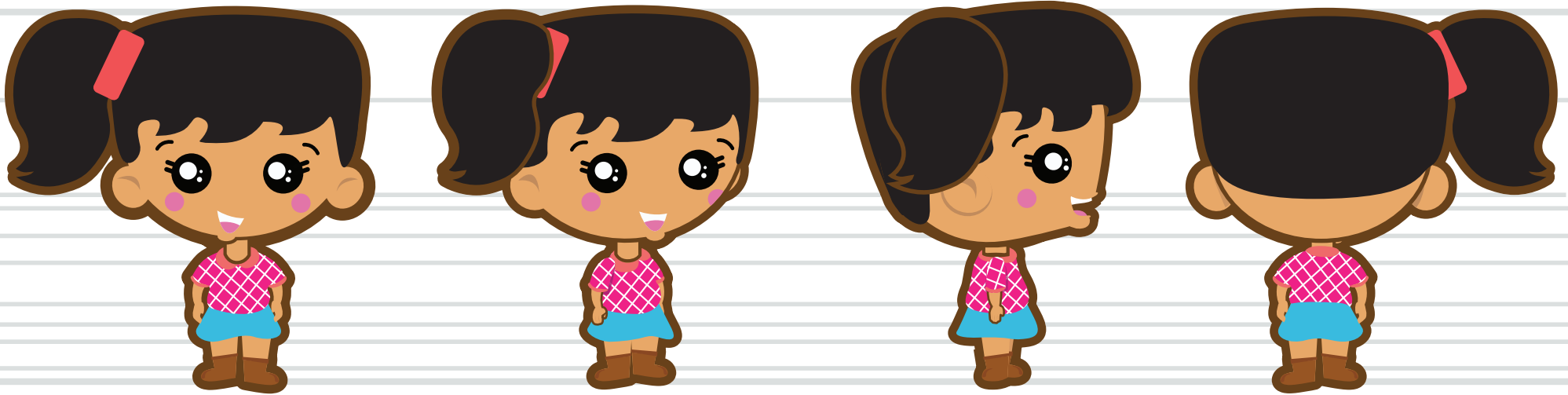


Vistas de Personaje: Joselito

Joselito

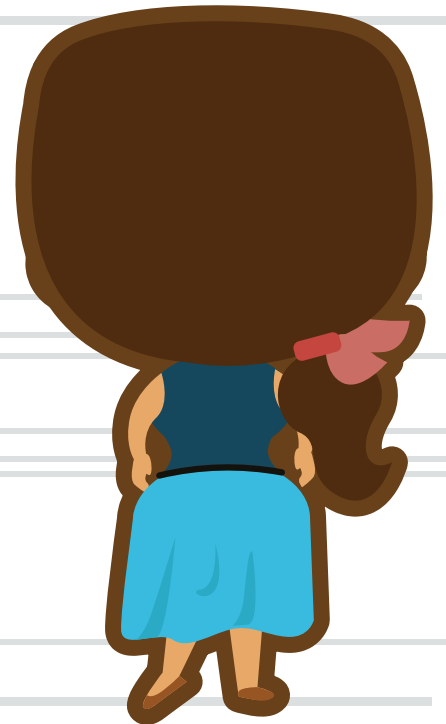


Vistas de Personaje: Yosellin



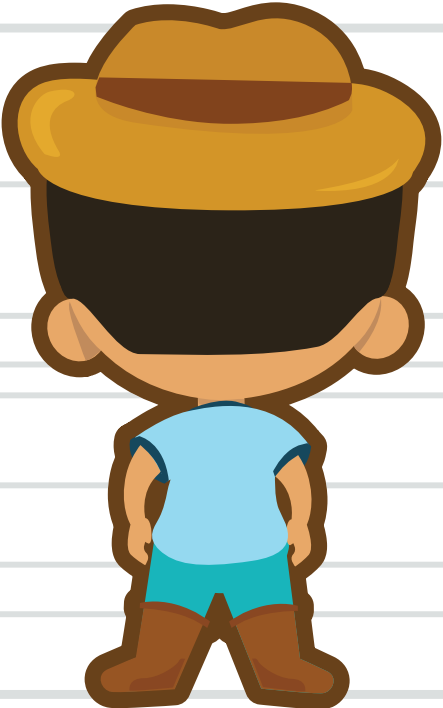
Vistas de Personaje: María

María



Vistas de Personaje: Juan

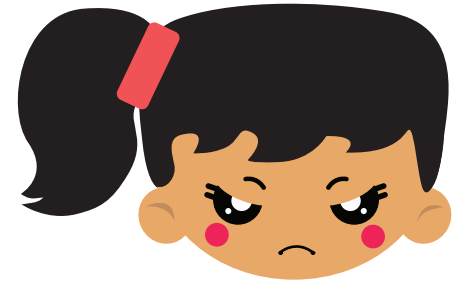
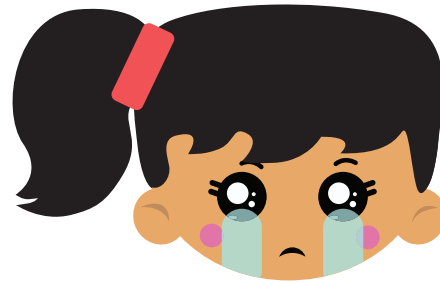
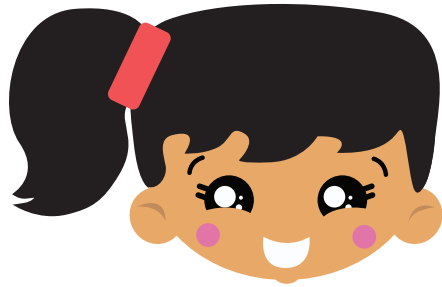
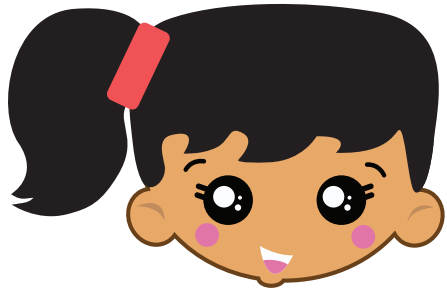
Juan



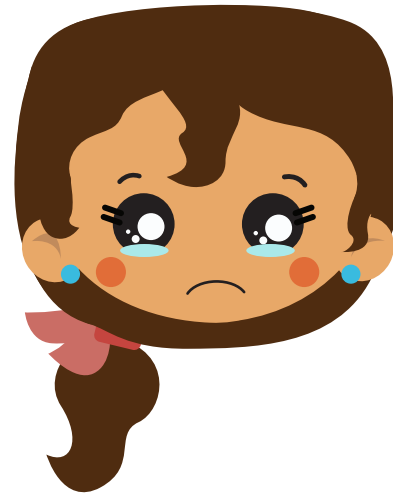
Expresiones de Personaje: Joselito



Expresiones de Personaje: Yosselin



Expresiones de Personaje: María



Expresiones de Personaje: Juan



Propuesta finales de personajes:

A continuación se presenta el resultado final de los personajes seleccionados para representar a Joselito, Yesselin, María y Juan.

Se selecciona el personaje más afin a los niños y padres del hospital. Por lo mismo visten ropa campestre. Sus pupilas son muy grandes para denotar ternura y sus rasgos son de una persona latina, pelo y ojos oscuros y tez un poco morena.

