

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

ANÉCDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA REDACCIÓN

(Estudio realizado con estudiantes de primero básico de Centros Educativos de nivel básico en el municipio de Santa María Visitación, Sololá)

TESIS DE GRADO

DÉBORA AMARILIS SOSA DIONICIO

CARNET 22917-18

QUETZALTENANGO, FEBRERO DE 2021

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

ANÉCDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA REDACCIÓN

(Estudio realizado con estudiantes de primero básico de Centros Educativos de nivel básico en el municipio de Santa María Visitación, Sololá)

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

DÉBORA AMARILIS SOSA DIONICIO

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS EN
EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

QUETZALTENANGO, FEBRERO DE 2021

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: MGTR. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: MGTR. LESBIA CAROLINA ROCA RUANO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: LIC. JOSÉ ALEJANDRO ARÉVALO ALBUREZ
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: MGTR. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. JOSÉ FEDERICO LINARES MARTÍNEZ
SECRETARIO GENERAL: DR. LARRY AMILCAR ANDRADE - ABULARACH

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. ANTONY DENNIS AUDILIO MONTERROSO REYES

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. MARIA GESABEL CINTIA GARCIA MORAN DE CIFUENTES

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 18 de noviembre de 2020.

Ingeniera
Nivia Calderón
Subdirectora Académica
Universidad Rafael Landívar
Campus Quetzaltenango

Estimada Inga. Calderón:

Por este medio hago de su conocimiento que he revisado la tesis titulada: "**Anécdotas como estrategia para fortalecer la redacción**" (Estudio a realizarse con estudiantes de primero básico de Centros Educativos de nivel básico en el municipio de Santa María Visitación, Sololá), elaborada por la estudiante Débora Amarilis Sosa Dionicio, quien se identifica con carné No. 2291718, de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas; la cual considero cumple con los lineamientos requeridos por la universidad.

Por lo anteriormente expuesto emito dictamen favorable, para que dicho trabajo continúe el trámite administrativo previo a la defensa del mismo.

Sin otro particular me suscribo.

Atentamente,



F. _____
Lic. Antony Dennis Audilio Monterroso Reyes
Colegiado activo No. 30966

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante DÉBORA AMARILIS SOSA DIONICIO, Carnet 22917-18 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 052953-2021 de fecha 2 de febrero de 2021, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado

ANÉCDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA REDACCIÓN
(Estudio realizado con estudiantes de primero básico de Centros Educativos de nivel básico en el municipio de Santa María Visitación, Sololá)

Previo a conferirsele el título de PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 3 días del mes de febrero del año 2021.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Dedicatoria

- A Dios:** Por sus bendiciones, le agradezco por el don de la vida, por brindarme sabiduría en mí proceso de estudio y acompañarme en todo momento en concluir la Licenciatura en Pedagogía.
- A mis Padres:** Juana Dionicio y Eugenio Sosa por su apoyo incondicional en todo el proceso de mi formación profesional y animarme a ser una profesional de éxito y por ser mi ejemplo a seguir.
- A mis Hermanas:** Nardy Sosa y Onely Sosa por su apoyo y animación hacia mis estudios y por acompañarme en cada etapa de mi preparación académica
- A mi Esposo:** Ramiro Chávez por apoyarme en todo momento en las etapas de mi carrera profesional y por animarme a seguir adelante preparándome y acompañarme en todo.
- A mi Abuelo:** Juan Dionicio por sus sabios consejos en prepararme en la vida y ser una profesional y brindar de mis conocimientos con la sociedad.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Anécdota.....	8
1.1.1. Definición.....	8
1.1.2. Diccionario de anécdotas.....	9
1.1.3. Anecdotario pedagógico.....	9
1.1.4. Los compositores de la anécdota.....	10
1.1.5. Curiosidades y anécdotas.....	10
1.1.6. Pensamientos, anécdotas y confidencias.....	10
1.1.7. Enciclopedia de anécdotas.....	11
1.1.8. Cuentos y anécdotas.....	11
1.1.9. Sucesos y anécdotas.....	12
1.1.10. El pequeño libro de las grandes anécdotas.....	12
1.2. Redacción.....	12
1.2.1. Definición.....	12
1.2.2. Pensar y redactar.....	13
1.2.4. Manual de redacción.....	14
1.2.5. Estrategias para escribir textos.....	14
1.2.6. Redacción y ortografía.....	15
1.2.7. Herramienta y aprendizaje de la escritura.....	15
1.2.8. La escritura a las culturas del escrito.....	16
1.2.9. Redacción publicitaria.....	16
1.2.10. Lectura y redacción.....	16
1.2.11. La aventura de escribir.....	17
1.2.12. Idea y redacción.....	17
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
2.1 Objetivos.....	19
2.1.1 General.....	19
2.1.2 Específicos.....	19

2.3.	Variables de estudio.....	19
2.4.	Definición de variables.....	19
2.4.1.	Definición conceptual.....	19
2.4.2.	Definición operacional de las variables.....	20
2.5	Alcances y límites.....	20
2.6	Aporte.....	21
III.	MÉTODO.....	23
3.2.	Instrumento.....	23
3.3.	Procedimiento.....	23
3.4	Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	24
IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	26
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	30
VI.	CONCLUSIONES.....	33
VII.	RECOMENDACIONES.....	34
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	35
IX.	ANEXOS.....	41

Resumen

La redacción de anécdotas es una estrategia fundamental para el docente , en poder utilizarlas en el aula con los educandos para fomentar la escritura de textos en el área de Comunicación y Lenguaje L-1 y crear en ellos el interés por elaborar escritos sobre cada una de sus experiencias vividas en su entorno y dentro de su proceso de enseñanza, es una de las técnicas intelectuales básicas para facilitar el aprendizaje, tiene como finalidad estimular el desarrollo de destrezas y seguir un modelo escrito con cada una de las normas, reglas y organizar ideas.

El presente informe tuvo como objetivo principal el uso de la anécdota, como estrategia para fortalecer la redacción, con estudiantes de primero básico, en cinco centros educativos, del municipio de Santa María Visitación, del Departamento, de Sololá. Los sujetos de investigación, fueron 100 estudiantes, 52 hombres y 48 mujeres, comprendidos entre las edades de 12 a 15 años. El tipo de diseño fue descriptivo correlacional, se utilizaron como instrumentos para la recolección de datos, encuestas para la indagación. Se concluyó que las Anécdotas como estrategias para fortalecer la redacción, es fundamental para la enseñanza aprendizaje de cada estudiante, como también es necesario la imaginación, creatividad y desenvolvimiento al momento de redactar, cada una de las anécdotas vividas en su proceso escolar. Se recomienda a los docentes, preparar diferentes estrategias motivacionales, para desarrollar la escritura, con los estudiantes de primero básico, ya que es necesario fortalecer las habilidades, así mismo lograr en ellos capacidad en analizar.

I. INTRODUCCIÓN

La redacción de anécdotas que realizan los estudiantes de nivel básico es de gran relevancia, en ella se fomenta el hábito de la escritura, con sus respectivos procesos, para lo cual se debe utilizar la imaginación como generadora de ideas. Esta técnica beneficia el nivel de escritura correcta de los educandos, mejora su ortografía y elocuencia en un escrito. La anécdota es una estrategia innovadora que permite el uso de imágenes, para crear una narración interesante, curiosa, divertida con hechos reales y motiva al educando en la elaboración de escritos.

La deficiente redacción se presenta en la sociedad en general, pero principalmente los estudiantes por diferentes motivos como la falta de interés, conocimiento, lectura, mala ortografía dentro de la composición y especialmente el tradicionalismo pedagógico que no presenta estrategias para lograr la motivación del alumno son obstáculos determinantes en su preparación académica integral.

Esta investigación surgió por la necesidad de utilizar metodologías novedosas de redacción con los docentes, regularmente en el centro educativo están enfocados en el uso del celular que afecta el aprendizaje, ya que esta costumbre contrarresta el hábito de lectura académica, ni tampoco desean escribir diferentes experiencias propias o de otras personas para redactar textos.

Los beneficiados de la presente investigación fueron los estudiantes, de primero básico y docentes, ya que desarrollaron los conocimientos necesarios para realizar la redacción de anécdotas, donde obtuvieron buenos aprendizajes y técnicas para estructurar correctamente, un texto. Este proceso es un arte.

La redacción está vinculada con la capacidad de comunicación del ser humano, en ella se pone de manifiesto el orden, los pensamientos, sensaciones, emociones y experiencias del mismo.

El tema es de gran interés y algunos especialistas han realizado investigaciones importantes, de las cuales se citan algunas:

Santos (2010) en la tesis titulada: La técnica narración oral de anécdotas personales y el desarrollo de expresión oral; tuvo como objetivo mejorar el nivel de expresión con la aplicación de la técnica narración anécdotas personales. En la investigación se destaca un diseño pre-experimental de tipo descriptivo. Los investigados fueron un total de 23 estudiantes de la sección "C" del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa "Gerardo Arias Copaja" Perú. Se utilizó como instrumento para la recolección de datos la ficha de observación: Pre test y post test. Se aplicó las siguientes medidas estadísticas, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; por lo tanto, el nivel del 5 % de significancia, se concluye que la técnica narración oral de anécdotas personales mejora el nivel de expresión de los estudiantes de primer año de la Institución Educativa "Gerardo Arias Copaja". De manera que recomienda a los docentes que desarrollen la capacidad de expresión oral en los estudiantes.

Por su parte, Zapata (2013) en la tesis titulada: Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa; tuvo como objetivo identificar los elementos característicos textuales, crónica, anécdota y noticia. En la investigación se destaca un diseño cuasi-experimental de tipo cuantitativo. Los investigados fueron un total de 33 estudiantes, de dos secciones A y B en el grado de cuarto secundaria Bellavista Sullana Perú se utilizó como instrumento para la recolección de datos el registro anecdótico, cuestionario y prueba objetiva, se aplicó las siguientes medidas descriptivas: media estadística, desviación estándar y coeficiente de variación. Entre las conclusiones se obtuvo: La escuela debe afrontar el hecho de ayudar a los alumnos a leer y escribir es solo el comienzo para lograr el dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento para tomar conciencia de su potencial comunicativo. Es importante aplicar estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la producción de textos. De manera que recomienda materiales para motivar la escritura de anécdotas y hacer placentero y atractivo el aprendizaje.

Asimismo, Ramos (2016) en la tesis titulada: Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos; tuvo como objetivo planificar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos. En la investigación se destaca un diseño cuasi-experimental

de tipo cuantitativo. Los investigados fueron un total de 74 alumnos de tres secciones del grado de segunda primaria, de Provincia Santiago Chuco Perú, se utilizó como instrumento para la recolección de datos Prueba tipo ensayo. El proceso de análisis e interpretación, se ha tenido por conveniente organizar los datos en matrices cuadráticas según la naturaleza de cada una de los instrumentos, se aplicó las siguientes medidas descriptivas: desviación estándar y coeficiente de variación. Se llegó a la conclusión: La aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales sí mejoró significativamente el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos. De manera que recomienda proponer e incentivar a los estudiantes al mejoramiento de la producción de textos; siendo creativos y novedosos al momento de redactar sus anécdotas, puesto que de ello partió para mejorar la producción en textos.

Según, Giraldo (2017) en la tesis, titulada: Fortalecimiento de los procesos de escritura por medio de la anécdota; tuvo como objetivo: favorecer los procesos de escritura por medio de la anécdota como estrategia pedagógica para mejorar sus habilidades de producción escrita. En la investigación se destaca un diseño Cuasi-experimental de tipo cuantitativo. Los investigados fueron un total de 60 estudiantes del grado de cuarto primaria del colegio Vida y Saber Bogotá, se utilizaron como instrumentos para la recolección de datos observación participativa, y la evaluación diagnóstica la idea fue observar los conocimientos previos de los estudiantes, niveles de lectura y escritura de ese modo posteriormente evidenciar avances en el proceso de la producción escrita. Se aplicaron las siguientes medidas descriptivas: media estadística, desviación estándar y coeficiente de variación. En conclusión: Las respuestas de intervención para fortalecer los procesos de escritura a través de la anécdota contribuyeron notoriamente en el rendimiento académico de los estudiantes. De manera que recomienda a los docentes fortalecer los procesos de escritura que contribuirán notoriamente en el rendimiento académico de los estudiantes, no solo en la producción escrita, sino también en la comprensión de textos.

En tanto que, Urcía (2018) en la investigación tesis de grado titulada: La anécdota en la producción de textos narrativos; tuvo como objetivo demostrar cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota, en la producción de textos narrativos en los estudiantes. En la investigación se destaca un diseño cuasi-experimental de tipo Cuantitativo-Descriptivo. Los investigados fueron un total de 61 estudiantes, de dos secciones A y B en el grado de segunda

primaria en Lima Perú. Se utilizaron como instrumentos para la recolección de datos listas de cotejo se aplicaron las siguientes medidas descriptivas: media estadística, desviación estándar y coeficiente de variación. Entre las conclusiones se obtuvo: Efectos positivos en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria. De manera que recomienda a los docentes de nivel primario implementar talleres de escritura a partir de las anécdotas con sus estudiantes, se logrará brindar una atención personalizada, y se desarrollen eficazmente sus habilidades en la producción escrita.

Según, Ramos (2018) en la tesis titulada: proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas; tuvo como objetivo desarrollar una secuencia de talleres de escritura, desde la anécdota como género textual, para construir un corpus que permita caracterizar el proceso de escritura de los niños de quinto primaria. En la investigación se destaca un diseño Cuasi-experimental de tipo Cuantitativo. Los investigados fueron un total de 35 estudiantes 18 niños, 17 niñas del grado quinto primaria del colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D de Bogotá, se utilizó como instrumento para la recopilación de datos, un cuestionario y una lista de cotejo, se aplicaron las siguientes medidas descriptivas: media estadística, desviación estándar y coeficiente de variación. Se llegó a la conclusión: La estrategia pedagógica de elaboración de textos sobre anécdotas personales, permitió en los niños mejorar la escritura y el contenido del proceso escritor, desde las competencias comunicativas (escribir y leer comprensivamente). De manera que recomienda por parte de la institución crear y promover proyectos con los docentes para que también se vean motivados al campo de la investigación, dentro del aula. Esto puede contribuir a que los docentes estén en constante actualización de las formas de construcción y conocimiento de la pedagogía y desarrollo de estrategias, que permitan mejorar los procesos que se dan con cada uno de los estudiantes.

Por ello, Torres (2018) en la, tesis titulada: Las anécdotas como estrategia para la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües; tuvo como objetivo determinar la influencia de las anécdotas en la producción de textos escritos. En la investigación se destaca un diseño pre-experimental, donde se aplicó un Pre- Test y un Pos-Test de tipo descriptivo. Los investigados fueron un total de 30 estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de Urubamba Perú se utilizaron como instrumentos para la recolección de datos la encuesta , cuestionario para evaluar la

producción de los textos escritos, apoyado de una lista de cotejo y en una ficha de observación; dicho proceso tuvo un primer inicio para la evaluación diagnóstica para el nivel de elaboración de textos, que luego de efectuar sesiones con la implementación de las anécdotas como estrategia, se aplicó otra prueba final, el proceso estadístico T de Student se pudo determinar la prueba de hipótesis de nuestra investigación tanto de la general como de las específicas, se logró llegar a la conclusión de que existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües donde se obtuvo un logro de 128 puntos en el total de la variable en estudio 27,3% de logro, es decir de éxito alcanzado en la utilización de nuestra estrategia con los estudiantes de cuarto grado primaria. De manera que recomienda al ministerio de educación mediante sus funcionarios responsables del área de gestión pedagógica, implementar capacitaciones a los docentes en especial en el desarrollo de modelos, el cual tendrá como resultado una educación con desarrollo de capacidades en los niños.

También este estudio considera importante la variable redacción, algunos autores investigaron lo siguiente:

Hurtado (2011) en la revista: Geográfica de América Central de fecha 29 de Julio, escribe el artículo papel de los textos escolares en ciencias sociales donde explica. La enseñanza de la geografía en el aula sigue siendo un reto por las limitaciones que presentan los procesos de formación docente, los planes curriculares del Ministerio de Educación y las instituciones educativas. En los últimos años hubo un debate entre los que defienden el desarrollo de competencias y habilidades, por otro que invita a la investigación y la reflexión del espacio geográfico desde la cotidianidad de los estudiantes, el objetivo es evaluar lo que está pasando con el debate del currículo, los contenidos geográficos que se están olvidando, y el papel de los textos escolares en este proceso, por medio de entrevistas a educandos y educadores, en la revisión de los currículos, los contenidos que se enseñan en el aula y que se han estandarizado como únicos, de tal forma que se pueda abrir un debate en torno a lo que esperamos que aprenda un estudiante sobre geografía y sobre todo lo que él necesita para desenvolverse en el espacio que habita. Es muy importante que los docentes utilicen los textos educativos con los alumnos y nuevas técnicas de aprendizaje así mismo de métodos y estrategias didácticas en el aula donde reciban una educación modernizada e innovadora donde los educadores logren cada una de sus competencias, se tiene como finalidad lograr impartir una calidad de enseñanza.

Según, Level (2011) en la revista: Dialnet Plus de fecha 15 de marzo, escribe el artículo el texto escolar donde explica sus orígenes, ha sido visto como la herramienta idónea para definir y organizar el trabajo de enseñanza aprendizaje en el aula. La aparente congruencia con los programas de estudio es la mejor de sus estrategias. El texto escolar es un material curricular muy primordial para el estudiante en todos sus niveles de aprendizaje, son indispensables para la formación del alumno en la educación, los textos permiten que el estudiante pueda acceder de manera progresiva las habilidades y sus conocimientos.

Por lo tanto, Martínez (2012) en la revista: UPEL instituto pedagógico rural de fecha 12 de mayo escribe el artículo estrategias para mejorar la redacción de resúmenes escritos, donde explica la aplicación de estrategias basadas en los postulados de la lingüística textual para mejorar los problemas de redacción de resúmenes escritos por estudiantes de educación superior insertada en la modalidad de investigación acción. Es muy importante utilizar estrategias de escritura para mejorar la redacción de textos en los educandos para que ellos puedan transcribir correctamente un texto en base a sus conocimientos adquiridos durante las clases desarrolladas en el aula también, que el estudiante pueda redactar su conjunto de ideas ordenadas de manera lógica y coherente dentro de un texto.

Cabe añadir, Espino (2015) en la revista: Investigación educativa, de fecha 7 de septiembre, escribe el artículo la enseñanza de estrategias de escritura y comunicación de textos donde explica y presenta una experiencia educativa, el objetivo es fomentar la apropiación de estrategias de escritura y comunicación de textos concretamente vinculadas a la escritura. La escritura de textos es una, estrategia para mejorar la redacción del estudiante, así mismo es una habilidad que se desarrolla y perfecciona, con la práctica de escritura.

En efecto , Solórzano (2016) en la revista: Plan nacional de ciencias, tecnología, innovación y saberes, de fecha 10 de septiembre, escribe el artículo técnicas de redacción como herramienta en la elaboración de artículos científicos para los estudiantes , donde explica el propósito de la revista es determinar las falencias con las que se encuentran la carrera de educación básica al redactar y concientizar al profesional estudiante universitario sobre la importancia de las técnicas de redacción, particularmente en el área de Comunicación y Lenguaje L-1. La redacción es elemental,

para los estudiantes dentro de su enseñanza aprendizaje en base a ello es necesario de utilizar en el aula.

De la misma manera , Alfonso (2016) en la revista: Interamericana de educación, pedagogía y estudios culturales, de fecha 7 de agosto, escribe el artículo de textos escolares de ciencias donde explica el texto escolar es el resultado de los procesos de la didáctica , para la escuela moderna en ellos subyace prescripciones curriculares ideológicas y discursos que ejercen control en el procesos de aprendizaje , que influyen en el comportamiento de las personas y contribuyen en la calidad de educación , con el fin de determinar la comunicación de los saberes en los libros de texto , son informativos y también sirven para recoger información y transmitir todos los textos , son planificados como lo dice en la revista son procesos de didáctica; están hechos para la escuela y para el estudio. El ministerio de educación cada año, hace entrega en todos los centros educativos textos escolares.

Por ello , Fernández (2017) en la revista: Electrónica interuniversitaria de formación del profesorado de fecha 17 de julio, escribe el artículo textos como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje con el fin de abrir campo a futuras investigaciones sobre el libro de texto como recurso didáctico en el aula y su posible repercusión en el aprendizaje, las características principales que definen del instrumento más utilizado para la enseñanza y el aprendizaje de distintas materias , se reflexiona sobre sus ventajas y sus limitaciones como recurso didáctico . En la búsqueda posibles causas del bajo rendimiento de los estudiantes y de la mejora en la didáctica de la matemática. Los libros de textos son muy importantes para incentivar al estudiante en poder utilizarlo, como dice en la revista son recursos didácticos donde todos los maestros, deben de aplicarlo cada día dentro del aula con los estudiantes para que ellos puedan tener una calidad de aprendizaje y un buen rendimiento académico en las diversas áreas curriculares, una de las mejores herramientas didácticas para cada educador.

En efecto, Mejía. (2019) en la revista :Repositorio institucional UFPSO educación de fecha 20 de mayo escribe el artículo Herramienta para el fortalecimiento de la redacción donde explica el proyecto en un libro mediante el cual se proponen talleres , para reforzar con los estudiantes de Comunicación social de la UFPSO , la habilidad para redactar y construir historias en cinco

unidades , entre las que se distribuyen los textos y las guías de los talleres, se busca incentivar la investigación , narrar historias y redactar de manera responsable. Es importante fortalecer la redacción de textos en los diferentes centros educativos del país, para que tengan habilidades en redactar un texto con ideas, estructuradas en el pensamiento.

Como se puede ver es muy importante elaborar la redacción de anécdotas, para desarrollar las diferentes habilidades en los estudiantes, así mismo es una buena estrategia para obtener una redacción, es elemental utilizar como destreza la composición de anécdotas, para que el estudiante utilice su imaginación y vivencias, en su entorno y creatividad por medio de ello se elabora un escrito. El uso de la anécdota incentiva a cada alumno en redactar y ordenar sus ideas de manera lógica y coherentemente dentro de un texto, revisando los principios fundamentales de un escrito, se reconoce que las reglas gramaticales son muy importantes en el proceso de escritura, fomenta en el docente y estudiantes el uso de estrategias que desarrollan habilidades estructurales.

1.1 Anécdota

1.1.1. Definición

Simons, (2011) explica que una anécdota es un suceso, una narración corta donde se relata alguna cuestión curiosa, entretenida para el lector, estimula la curiosidad en querer conocer u obtener información de interés para los estudiantes. Además, puede apoyar la forma de un texto escrito y utilizar cada una de las características elementales para la buena redacción de una anécdota. Habitualmente está asentada en hechos reales, que tienen lugar en ambientes existentes o imaginarios. Los intérpretes de la narración suelen tener una colaboración, directa sobre lo que se cuenta.

La importancia de la anécdota es fomentar la imaginación del escritor y desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas.

Partes de la anécdota:

A. Planteamiento: tiene como intención presentar todos los aspectos al principio de una anécdota

B. Nudo: es la parte donde se presenta el problema en un orden lógico dentro de la redacción de anécdota con los sucesos relevantes.

C. Desenlace: es una serie de acontecimientos que cuentan al final de la historieta.

1.1.2. Diccionario de anécdotas

Vila, (2014) define que el diccionario de anécdotas es una herramienta elemental para las investigaciones que realiza el alumno, donde conlleva cada uno de los procesos para redactar una historieta.

Es necesario utilizar los respectivos lineamientos del diccionario de anécdotas, antes de enseñar a componer, es importante que el estudiante conozca el verdadero uso del diccionario. Contiene una variedad de historietas para que el escritor pueda guiarse, al momento de escribir.

1.1.3 Anecdario pedagógico

MINEDUC, (2014) explica que el anecdario es una herramienta pedagógica, para el docente y para el estudiante, es utilizado para compartir cada una de sus vivencias dentro de su entorno, sirve como constancia para el maestro en las acciones del alumno, dentro de su proceso enseñanza aprendizaje.

Un anecdario pedagógico es archivado dentro de un centro educativo con cada una de las actividades que el educando realiza durante su formación académica, conlleva los avances de aprendizaje es una metodología que desarrolla los conocimientos, destrezas, cualidades del educando.

Actividad para un anecdario pedagógico:

A. Facilitar al estudiante un cuaderno en blanco para crear un anecdario

B. Motivarlo para que en el cuaderno anoten sus experiencias, anécdotas y comentarios sobre las actividades de aprendizaje. Este anecdario puede ser un texto privado o puede compartirlo con sus compañeros de clase.

C. Compartir las anécdotas vividas y realizar comentarios positivos.

1.1.4. Los compositores de la anécdota

Askenazi, (2012) comenta que los compositores de anécdotas son aquellos que redactan distintas historietas, también utilizan de las normas ortográficas para tener calidad de redacción enunciando, sus experiencias, sentimientos y emociones. Es un componente que pertenece al procedimiento literario, un buen compositor presenta fluidez lectora para poder redactar. Los compositores utilizan de la inspiración, basándose en su propia vida. Según los compositores surgen ciertos puntos para captar la atención del educando en una narración corta e interesante y sucesos curiosos, tristes y divertidos.

1.1.5. Curiosidades y anécdotas

Ramos, (2013) describe que las curiosidades y anécdotas son acontecimientos importantes dentro de ello existe una indagación que incentiva al lector para conocer la narración.

Las curiosidades durante el proceso de redacción surgen en el momento de querer saber y conocer sobre la historieta, una de las fortalezas del ser humano se caracteriza por medio de experiencias, donde se explora información dentro de una anécdota.

1.1.6. Pensamientos, anécdotas y confidencias

Cajal, (2017) crítica que los pensamientos, anécdotas y confidencias conllevan una secuencia lógica, es importante utilizar diferentes estrategias, para que fluyan las ideas y el cómo debe de estar estructurada una narración.

Dentro de la redacción se encuentran confidencias de la persona, donde relata de su vida y que los lectores conozcan donde el escrito tenga secuencia.

Es importante que todo escritor tenga una imaginación creativa, donde permita transmitir información para poder estructurar de manera ordenada e interesante cada uno de los escritos. Está vinculado con la esencia entre comprensión, producción de anécdotas, noción y pensamiento conforman juntos los procesos para una redacción.

1.1.7 Enciclopedia de anécdotas

Vila, (2011, 2014) explica que la enciclopedia está compuesta de historias de la vida real. También conlleva un determinado orden alfabético, conforme a los títulos y los acontecimientos que relata, hacen referencia a un conjunto de conocimientos, una narración breve donde es escrita por diferentes autores.

Sirve como instrumento, para la enseñanza y el aprendizaje en diferentes áreas. Una enciclopedia es donde se realiza una investigación, en el formato de escritos resumidos con búsqueda de las ramas del conocimiento. El objetivo fundamental es despertar una reacción entusiasta impresionante, en el lector y la creatividad que el escritor utiliza en el momento en que se relata, mediante la transmisión, de conocimientos científicos.

1.1.8. Cuentos y anécdotas

Devia, (2011) comenta que los cuentos y anécdotas desarrollan la creatividad en los alumnos las habilidades y destrezas, para poder tener un buen léxico, por medio de la lectura el estudiante mejora su nivel de velocidad lectora, es una técnica de lectura de cuentos y anécdotas para utilizar con los estudiantes dentro del aula. El interés demostrado por los lectores incentiva al autor a ampliar sus relatos vividos, para poder compartirlos con los educandos, donde conlleva experiencias. Son dos temas similares, escritos con diferentes personajes. Fomenta el desarrollo de destrezas y creatividad expresando distintas emociones y sentimientos.

Elementos de la anécdota:

- A. Personaje: son los que se encargan de realizar diferentes acciones se desarrolla dentro de la anécdota, pueden ser representados por personas animales u objetos
- B. Acciones: son cada uno de los hechos en los personajes dentro de la anécdota
- C. Lugares: es donde se originan las acciones y espacio de los personajes
- D. Tiempo: se refiere al lapso de continuación de la anécdota en horas días o meses

1.1.9. Sucesos y anécdotas

Morales, (2010) explica que los sucesos y anécdotas, son temas con similitud utilizados por conectores, para tener una buena redacción es elemental que los acontecimientos sean ordenados, de distintos personajes y creativos, para incentivar al lector en leer la anécdota.

Es una cuestión que ocurre y se considera suceso cuando amerita su comunicación por medio de un escrito, se compone de circunstancias, hechos reales o imaginarios desarrollados en espacios y tiempos determinados.

1.1.10. El pequeño libro de las grandes anécdotas

Huecas, (2017) define que las grandes anécdotas son técnicas y procedimientos que contienen historias muy relevantes de gran interés, para los lectores y conocer sobre los diferentes acontecimientos importantes.

Es un instrumento fundamental para los docentes, donde pueden compartir una anécdota dentro del aula, fomenta la lectura y comprensión. Los libros son estrategias, para que los estudiantes desarrollen sus diferentes habilidades y redacten su propia historieta, es necesario incentivar al alumno en leer y en conocer los respectivos procesos de redacción. La lectura para los docentes, es un método de enseñanza aprendizaje, donde estimulan y desarrollan en los alumnos el pensamiento cognoscitivo, aumenta en ellos la capacidad de análisis y comprensión hacia lo que lee. Para los docentes es un papel elemental, durante el proceso formación, es el procedimiento mediante el cual los lectores de anécdotas codifican un mensaje, transmitido por medio del código escrito.

1.2. Redacción

1.2.1. Definición

Charur, (2017) comenta que la redacción es una información estructurada en un orden lógico, con distintas ideas dentro de un texto, la intención de la composición es establecer palabras, expresiones, oraciones, párrafos y argumentos sin ninguna falta ortográfica, se utiliza siempre los signos de puntuación. La redacción es un acto de información donde permite la transferencia de mensajes, ideas o emociones, un buen escrito permite poder comunicar lo que el escritor piensa

dentro un texto. Es un arte, pero también una técnica, forma parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Pasos para la redacción;

- A. Selección del tema
- B. Búsqueda de información
- C. Elaboración de un bosquejo
- D. Redacción de un borrador
- E. Revisiones
- F. Redacción definitiva

Es muy importante que se tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- A. Que mensaje se trata de comunicar
- B. Conocer con certeza que se piensa sobre lo que se va a escribir

Los cuatro ámbitos para la redacción:

- A. Conocimientos temáticos
- B. Conocimientos lingüísticos
- C. Conocimientos de la escritura
- D. Conocimientos procedimentales

1.2.2. Pensar y redactar

Curto, Rey y Sabate, (2011) explican que redactar es ampliar un contenido y expresar información de manera ordenada, lógica y coherentemente de las ideas que se piensan plantear dentro de un texto.

Tres elementos básicos de la redacción:

- A. Corrección: gramática, ortografía, morfología y sintáctica
- B. Adaptación: estilística a las necesidades educativas, adecuación al contexto
- C. Eficacia: retórica, orden, argumentación, coherencia y cohesión

Todo escritor tiene presente cada una de sus ideas claves, con buen léxico dentro de la redacción, así mismo debe de tener una imaginación dentro de la escritura, para estimular al lector en conocer su escrito.

1.2.3. La redacción creativa

Escarpanter, (2010) comenta que la redacción creativa produce la imaginación, juega un papel muy importante, se ha tenido como finalidad siempre de incentivar en el estudiante a expresarse correctamente de forma oral y escrita.

La redacción es una de las estructuras creativas que el ser humano recibe, algunos estudiantes escriben de manera coherente en los trabajos, pero no presentan cada uno de sus propios conocimientos, al momento de redactar es elemental aprender a transcribir con distintas correcciones. Escribir textos creativos incita al lector a leer, es una habilidad poética del escritor.

La redacción consta de tres partes:

- A. Introducción: presenta la idea principal de la redacción de un texto
- B. Desarrollo: es el cuerpo de la redacción con idea establecida con un orden lógico
- C. Conclusión: es una proposición al final de una redacción

1.2.4. Manual de redacción

Ramoneda, (2019) explica que es fundamental tener un manual de redacción, antes de iniciar a transcribir, para utilizarlo dentro de los respectivos procesos que se utilizan. Es una guía que contiene una variedad de criterios, para redactar dentro del manual están establecidos distintos textos con aspectos elementales a utilizarlos en transcripción de un texto o un párrafo. El manual está compuesto por medio de la incorporación de criterios prescritos, por normas para el diseño de documentos, en el manual de redacción se encuentran normas de ortografía gramaticales. Es un escrito de noticia técnica destinado a dar asistencia a las personas, que utilizan un método efectivo, permite alcanzar mejor el trabajo, de forma establecida y concisa al conocimiento de algún tema o materia.

1.2.5. Estrategias para escribir textos

Moreno, Marthe y Rebolledo, (2010) explican que las estrategias para escribir textos, permiten al estudiante crear su mundo íntimo, pronunciar sus efectos, emociones, juicios y provee la elaboración creativa en cada literato, construye cada uno de sus conocimientos, destrezas,

capacidades, habilidades y desarrolla la inteligencia del escritor Una herramienta para los centros educativos fortalece la escritura en los alumnos, de nivel primario.

Las estrategias para redactar textos inician desde la primera fase, de formación del alumno, en la etapa final de su proceso de orden, presenta lo inculcado por sus docentes y también inician sus propias redacciones en un nivel académico.

Diferentes tipos de textos:

- A. Texto conversacional: se organiza en generalidades y discurso oral de un hablante
- B. Texto narrativo: se refiere a cuentos, historias y anécdotas
- C. Texto descriptivo: relata con palabras lo que se observa o se siente
- D. Texto argumentativo: utiliza un tipo de redacción en inducir al lector, para enseñar cada una de las causas establecidas
- E. Texto expositivo: se orienta a presentar temas donde el autor no proporciona su sentir personal

1.2.6. Redacción y ortografía

Matamala y Herrera (2010) describen que la redacción y ortografía son temas muy importantes en el proceso de la escritura de textos, así mismo el alumno debe de utilizarlos al momento de realizar una redacción. El trabajo del docente es incentivar al alumno a buscar estrategias de aprendizaje, durante su proceso de enseñanza.

Los seres humanos se expresan de manera oral y escrita para comunicarse con los demás, dentro de una redacción es necesario tener un buen léxico donde se utilizan las palabras adecuadas que se necesitan. Es un conjunto de normas que regulan la escritura y forman parte de la gramática normativa para el uso correcto de palabras y signos de puntuación.

1.2.7. Herramienta y aprendizaje de la escritura

Cruz, (2017) explica que la herramienta y aprendizaje de la escritura es esencial en el proceso de redacción de textos escolares, para poder utilizarlos con los alumnos dentro del aula. Está enfocado en niños de primer grado, el uso de instrumentos, metodologías, técnicas educativas para que los niños al mismo tiempo aprendan a leer como al escribir, es importante que los maestros utilicen

los modelos educativos enfocados a la escritura de cada alumno, se tiene como meta que los estudiantes presenten buenos resultados en su proceso de lectura y escritura, en base a ello se califica el nivel de desempeño del maestro.

1.2.8. La escritura a las culturas del escrito

Ferreiro, (2013) describe que la escritura y las culturas de los escritos, están relacionadas a la redacción de acontecimientos culturales, textos literarios que favorecen la calidad de escritura en los estudiantes. Todo escrito hace referencia a un trabajo y efecto, el escritor ordena cada una de sus ideas como también de su imaginación y palabras, para que se tenga una continuidad. Se inicia a hablar de redacción al momento de desarrollar una técnica esencial en la práctica del alumno, es utilizado por los docentes para profundizarlo en el aula porque se utilizan distintos terminantes, para obtener un nivel de coherencia en palabras frases o párrafos.

1.2.9. Redacción publicitaria

Comesaña, (2018) comenta que una redacción publicitaria, es el uso de palabras, ideas y conocimientos. Es un procedimiento elemental que todo escritor realiza en un texto, se tiene como objetivo en la redacción fomentar en el lector los resultados significativos con el proceso de escritura. La redacción publicitaria, habla de diferentes hechos reales o sucesos relevantes, por diferentes literatos que se dedican a la publicidad. Se utilizan los párrafos para crear aspiraciones para lograr cada uno de los objetivos.

La redacción publicitaria es la habilidad de escribir palabras, que persuaden a los lectores. Este tipo de escritura puede ser encontrado en distintas plataformas tecnológicas y correos electrónicos, publicaciones, anuncios impresos y digitales. El estudiante investiga y utiliza la redacción publicitaria.

1.2.10. Lectura y redacción

Charur, (2017.) señala que la lectura es una de las mejores habilidades del proceso educativo de aprendizaje si el docente tiene la capacidad de crear estrategias para generar sentimientos. Una de las actividades útiles e importantes que el educando realiza en su formación académica.

La guía de lectura y redacción es un documento que el docente debe de utilizar con los estudiantes para poder impartir una calidad educativa donde el educando aprenda las diferentes técnicas de lectoescritura y ejercerla dentro de su formación estudiantil. Se desarrolla en ello el pensamiento crítico y promueve y la redacción y el análisis.

1.2.11. La aventura de escribir

Rojas, (2014) define que la aventura de escribir es un perfeccionamiento, formado de la mente está concretada en actos expresivos, es un proceso mental que el docente forma en el alumno. Para la aventura de escribir se necesita de un código, por medio de ellos se hace uso del lenguaje un sistema de signos orales y escritos.

Principales características del código escrito:

- A. Pretende de un enunciado y estilo más elaborado y formal
- B. Produce el lenguaje escrito en un determinado tiempo
- C. No ostenta ciertos refuerzos paralingüísticos propios del discurso oral, como la voz, la mirada y la entonación
- D. El léxico y el lenguaje en lo habitual más exigente en aspectos gramaticales, semánticos.

1.2.12. Idea y redacción

Úcar y Olalla (2013) explican que la idea y redacción son dos elementos fundamentales dentro de un escrito, es necesario que el alumno estructure cada una de sus ideas y conocimientos dentro de cada párrafo. Una idea es una de las razones que proceden de la imaginación de una persona.

Fases de la escritura:

- A. Pre-escritura: es la primera fase en la redacción de un texto escolar, para enlazar opiniones y desarrollar estrategias
- B. Escritura: es un sistema y herramienta fundamental trascendente para la creación del conocimiento, y requiere un conjunto de acciones
- C. Post-escritura: es el esfuerzo de quien escribe un texto y al finalizar la redacción realiza una revisión rápida. Idea y redacción es innovar como también transformar diferentes conceptos, es el arte de pensar que todo ser humano posee, es fundamental utilizar cada una de las ideas.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de interés por parte de los educandos en la redacción de anécdotas, resulta cada vez más notoria en la población estudiantil, los jóvenes tienen diferentes distractores que les dificultan el desarrollo de esta habilidad, así mismo la lectura es un proceso de comprensión para adquirir conocimientos ya que por medio de ella se puede realizar escritos correctamente estructurados y con un vocabulario extenso. La mayoría de los docentes no tienen hábitos lectores en el aula, tampoco en casa porque si lo hacen es de forma obligatoria y no por su propia voluntad, este aspecto hace que el estudiante redacte anécdotas con faltas ortográficas y que posea un léxico deficiente lo cual le impide la habilidad comunicativa y de lenguaje tanto moral como escrito.

Es necesario que los educandos comprendan que la redacción correcta se lleva a cabo mediante la aplicación de diferentes procedimientos y lineamientos que determinan su precisión y coherencia para su comprensión y lectura adecuada.

En los docentes existe la preocupación por el poco interés de los alumnos para redactar anécdotas, las cuales son una estrategia que debe ser utilizada para fomentar la expresión escrita en el aula, donde cada uno de ellos puede escribir sus propios conocimientos y habilidades comunicativas en el escrito.

Esta problemática se presenta cada ciclo escolar en los centros educativos de nivel básico, es necesario entonces innovar la manera de dar clases y utilizar tanto la creatividad como la imaginación del educando, para perfeccionar su expresión escrita. Es por ello que en el presente trabajo de graduación surge esta pregunta de investigación: ¿Cómo influyen las anécdotas como estrategia para fortalecer la redacción en estudiantes de primero básico?

2.1 Objetivos

2.1.1 General

Identificar la influencia de las anécdotas como estrategia para fortalecer la redacción en los estudiantes de primero básico, de los Centros educativos del municipio de Santa María Visitación, Sololá.

2.1.2 Específicos

- A. Definir si los estudiantes de primero básico utilizan una estrategia para la redacción.
- B. Determinar el nivel de interés en la redacción de anécdotas de los estudiantes de Centros educativos de nivel básico.
- C. Establecer las anécdotas como estrategia para fortalecer la redacción.
- D. Identificar las etapas del proceso de redacción de textos en los estudiantes de nivel básico del municipio de Santa María Visitación.
- E. Establecer un curso por parte de los docentes de estrategia de redacción dentro del Centro educativo.

2.3. Variables de estudio

- Anécdota
- Redacción

2.4. Definición de variables

2.4.1. Definición conceptual

A. Anécdota

Simons, (2011) explica que una anécdota es un suceso, una narración corta donde se relata alguna cuestión curiosa, entretenida para el lector, estimula la curiosidad en querer conocer u obtener información de interés para los estudiantes. Además, puede apoyar la forma de un texto escrito y utilizar cada una de las características elementales para la buena redacción de una anécdota. Habitualmente está asentada en hechos reales, que tienen lugar en ambientes existentes o

imaginarios. Los intérpretes de la narración suelen tener una colaboración, directa sobre lo que se cuenta.

B. Redacción

Charur, (2017) comenta que la redacción es una información estructurada en un orden lógico, con distintas ideas dentro de un texto, la intención de la composición es establecer palabras, expresiones, oraciones, párrafos y argumentos sin ninguna falta ortográfica, se utiliza siempre los signos de puntuación. La redacción es un acto de información donde permite la transferencia de mensajes, ideas o emociones, un buen escrito permite poder comunicar lo que el escritor piensa dentro un texto. Es un arte, pero también una técnica, forma parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2.4.2. Definición operacional de las variables

VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTO	RESPONDENTE	TIPO DE PREGUNTA
Anécdotas	Usa la creatividad. Narra y crea textos Reconstruye las anécdotas que escucha. Se le facilita su fluidez oral.	Encuesta	Estudiantes de primero básico del municipio de Santa María Visitación del distrito 07-03-01	Cuantitativo
Redacción	Amplía su nivel léxico. Facilita su lenguaje escrito. Emplea nuevos términos	Encuesta	Estudiantes de primero básico del municipio de Santa María Visitación del distrito 07-03-01	Cuantitativo

2.5 Alcances y límites

Alcances

- Mejorar el nivel de redacción en los estudiantes de primero básico dentro de su enseñanza aprendizaje
- Promover en los jóvenes el interés por la redacción de anécdotas en el área de comunicación y Lenguaje (L-1)

- Fortalecer la buena redacción con los jóvenes de primero básico por medio de la presentación de trabajos
- Desarrollar las diferentes habilidades en los estudiantes por medio de un escrito de fomentando la creatividad.

Limites

- Desinterés en algunos estudiantes en aprender estrategias innovadoras de redacción
- Falta de apoyo por parte de los docentes en la buena redacción de anécdotas
- El centro educativo no cuenta con guías para la redacción donde contenga aspectos necesarios que conlleva la redacción.
- Algunos estudiantes de primero básico muestran poco interés al momento de presentar la estrategia.
- Existe una problemática con los estudiantes del centro educativo que son las faltas de ortografía y como también la coherencia en la redacción.

2.6 Aporte

Este estudio es de gran importancia para el país, las anécdotas como estrategia para fortalecer la redacción son procesos elementales y fundamentales, en la formación de las personas en el campo profesional de la nación al desarrollar el pensamiento crítico.

Es elemental en la sociedad tener la capacidad de plasmar ideas escritas, por medio de una redacción de anécdotas con escritura y calidad, sin faltas ortográficas que despierten en la sociedad el interés en la comunidad educativa.

Este estudio es de gran importancia para la Universidad Rafael Landívar, los estudiantes y docentes porque se presenta una estrategia y propuesta que favorece el proceso de redacción lo cual servirá como referencia al realizar investigaciones en el futuro que tengan que ver con el tema.

Es necesario que las instituciones educativas fomenten la redacción de anécdotas en el aula, esto con el fin de avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes para que mejore su escritura y vocabulario como resultado de la utilización de este recurso.

Es imperante que las futuras generaciones presenten la calidad de trabajos, y una buena redacción de acuerdo con lo que soliciten los docentes, para estructurarlos correctamente al desarrollar diferentes conocimientos y habilidades por medio de escritos.

III. METODO

3.1. Sujetos

Los sujetos de estudio fueron 100 estudiantes de primero básico, con un total de 52 hombres y 48 mujeres que asisten diariamente a clases, en la edad promedio de 12 a 15 y que proceden de áreas rurales y urbanas en los 5 Centros educativos del municipio de Santa María Visitación, del distrito 07-03-01.

Las características de los sujetos se presentan en las siguientes tablas:

Tabla Núm.1

No. Establecimiento	Femenino	Masculino	Total
Establecimiento 1	10	10	20
Establecimiento 2	10	10	20
Establecimiento 3	10	10	20
Establecimiento 4	11	12	23
Establecimiento 5	7	10	17
Total	48	52	100

Fuente: Trabajo de campo (2020)

3.2. Instrumento

En la presente investigación, se utilizó como instrumento la encuesta elaborada por el investigador que consta de 10 preguntas cerradas para establecer aspectos relevantes, donde se obtuvieron resultados e información de los métodos de enseñanza aprendizaje, al fortalecer la redacción de escritos en los estudiantes de primero básico en los diferentes centros educativos del municipio de Santa María Visitación, Sololá.

3.3. Procedimiento

A. Idea del tema de investigación: se investigó un tema de interés, para brindar una técnica significativa que favorece la redacción.

- B. Presentación del tema con la facultad: los revisores verificaron si el tema de estudio es de relevancia e interés para la comunidad educativa.
- C. Indagación de antecedentes: se utilizó 7 revistas y 8 artículos en ambas variables del tema de investigación.
- D. Elaboración del índice: Se estructuró alfabéticamente de acuerdo al contenido de la investigación las dos variables de estudio.
- E. Elaboración de marco teórico: se consultó distintas fuentes bibliográficas y electrónicas para la integración del marco teórico, con un total de 20 libros 10 de cada variable actualizadas del año 2010 al 2020.
- F. Elaboración de la introducción: se realizó acorde a los diferentes lineamientos y aspectos importantes que fueron de interés, de cómo debe ir estructurada la introducción, como también los diferentes aspectos importantes de rendimiento para poder captar la atención del lector.
- G. Planteamiento del problema: Desarrollado de acuerdo a la problemática, objetivos y variables de estudio.
- H. Elaboración del Método: Este se conformó con instrumentos de investigación diseño y metodología estadística.
- I. Presentación y análisis de resultados: se conformó de acuerdo con los resultados de la aplicación de las encuestas por medio de un proceso estadístico con gráficas y tablas.
- J. Elaboración y discusión de resultados: se realizó el estudio de campo por la fundamentación teórica y la experiencia en sí.
- K. Conclusiones y recomendaciones: se redactaron como respuesta a los objetivos de investigación
- L. Referencias bibliográficas: Se citaron con normas Appa.
- M. Anexos: para tener evidencias del trabajo de campo.

3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística

La investigación realizada es de tipo cuantitativo, de acuerdo a lo fundamentado por Rocha, (2015) establece que el método cuantitativo está basado en investigar y analizar información y datos importantes en el campo de la estadística.

Con un diseño descriptivo correlacional, acorde a Garbijas, (2011) define que un alcance correlacional en relación o grado de asociación, tienen como objetivo responder a preguntas de investigación y además conocer la asociación que exista entre dos o más variables en una muestra.

La metodología utilizada fue coeficiente correlacional de Pearson, Sadornil (2013) Explica que una aplicación aproximada se distingue por los símbolos, para la población y el valor de la muestra.

$$n = \frac{z^2 pq}{e^2} \frac{N}{(N - 1) + z^2 pq}$$

N= tamaño de la población

e= 6.06 / 0.5 tamaño de la muestra representativa que deseamos obtener

Z= 1.96 curva normal

p= 0.5 margen de error 5%

q= 1.-50.5=0.5 probabilidad de éxito / probabilidad de fracaso.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del trabajo de campo, se aplicó como instrumento una encuesta a 100 estudiantes de centros educativos de Nivel Básico del municipio de Santa María Visitación, Sololá, se procedió a responder una encuesta de 100 estudiantes en 5 sesiones virtuales por medio de la aplicación Google Formularios.

Formula:

$$n = \frac{z^2 pq}{e^2} \frac{N}{(N - 1) + z^2 pq}$$

N= tamaño de la población

e= 6.06 / 0.5 tamaño de la muestra representativa que deseamos obtener

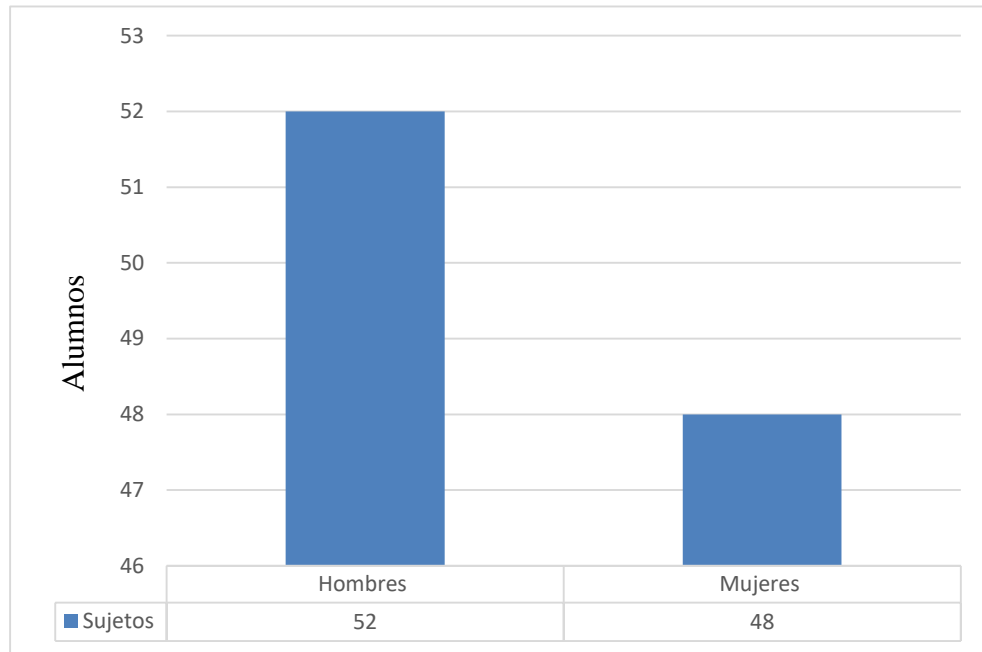
Z= 1.96 curva normal

p= 0.5 margen de error 5%

q= 1.-50.5=0.5 probabilidad de éxito / probabilidad de fracaso.

Prueba z para medias de dos muestras		
	SI	NO
Media	79.8	20.3
Varianza	177.07	179.79
Números de sujetos	100	100
Diferencia hipotética de las medias	0	
Estimador Z	9.96	
P(Z<=z) una cola	0	
Valor crítico de z (dos colas)	1.96	

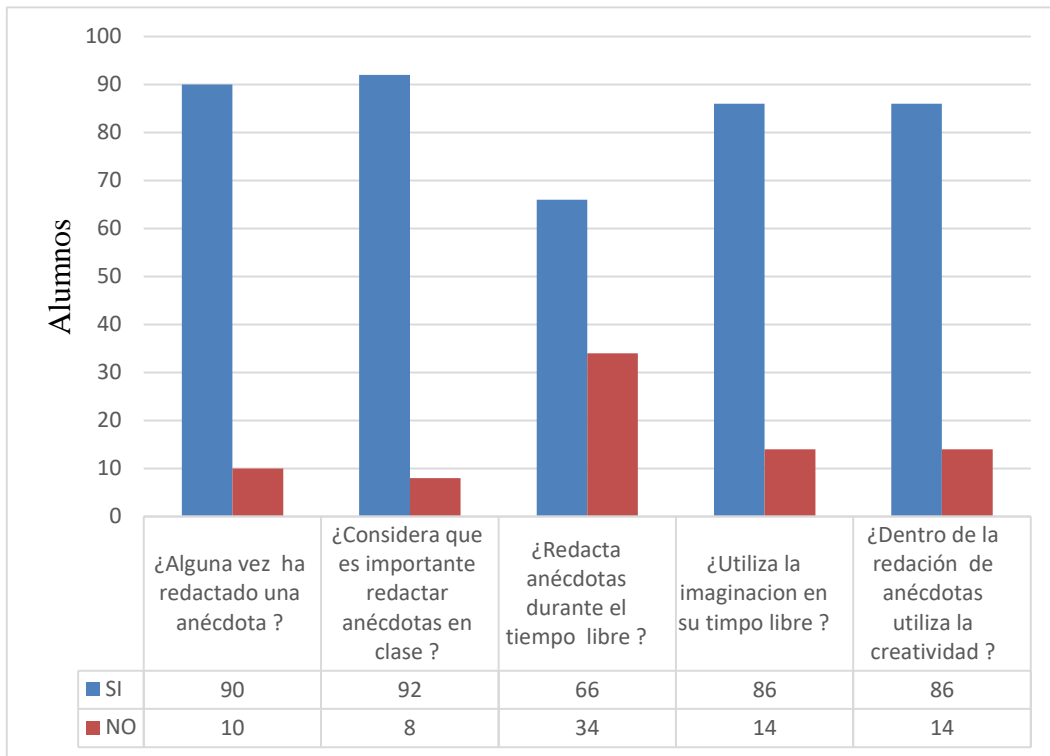
Gráfica 1
Porcentaje de estudiantes



Fuente: Trabajo de campo (2020)

Se encuestó a 100 estudiantes de primero básico, de 5 centros educativos donde 52 hombres y 48 mujeres, respondieron las encuestas solicitadas para recabar datos en la investigación.

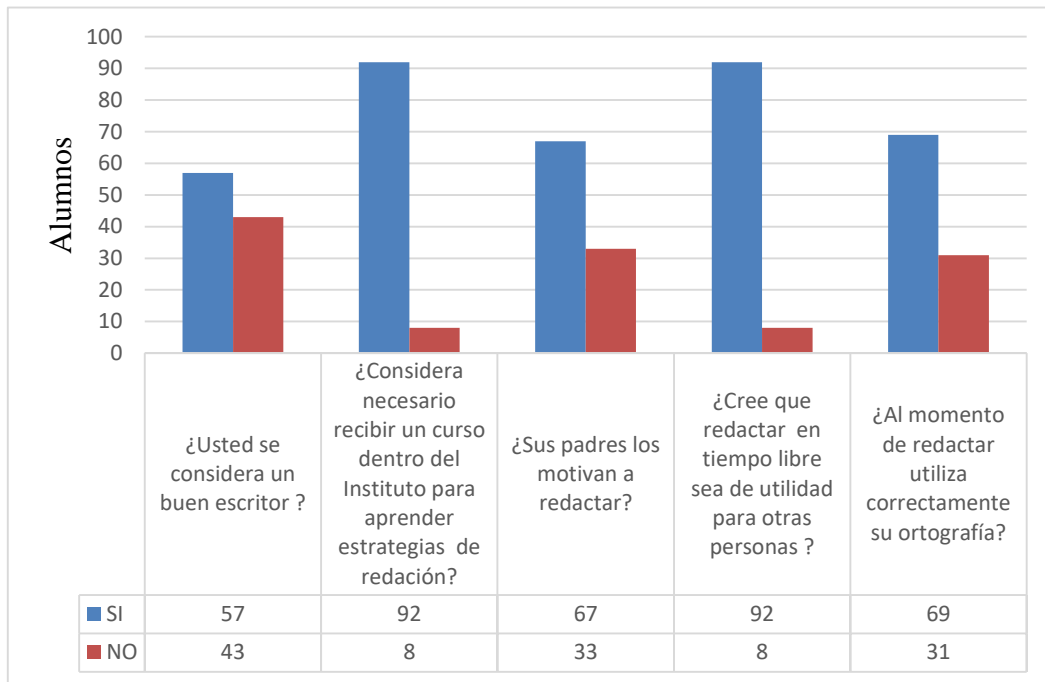
Gráfica 2
Anécdotas



Fuente: Trabajo de campo (2020)

En la gráfica 2 se evidencia por medio de la encuesta, resultados positivos en los estudiantes de primero básico, la mayoría si han redactado, por lo tanto, conocen y saben estructurar una anécdota en su entorno educativo, lo cual es fundamental para el aprendizaje de los mismos la redacción de anécdotas.

Gráfica 3
Redacción



Fuente: Trabajo de campo (2020)

En la gráfica 3 se da a conocer por medio de la encuesta, que no todos los estudiantes de primero básico, transcriben durante su proceso de enseñanza aprendizaje, debido a la falta de iniciativa, no poseen conocimiento sobre el tema, por tanto, es necesario que los docentes utilicen nuevas estrategias de redacción para motivar a los educandos.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Simons, (2011) explica que una anécdota es un suceso, una narración corta donde se relata alguna cuestión curiosa, entretenida para el lector, estimula la curiosidad en querer conocer u obtener información de interés para los estudiantes. Además, puede apoyar la forma de un texto escrito y utilizar cada una de las características elementales para la buena redacción de una anécdota. Habitualmente está asentada en hechos reales, que tienen lugar en ambientes existentes o imaginarios. Los intérpretes de la narración suelen tener una colaboración, directa sobre lo que se cuenta.

El objetivo del presente estudio fue verificar la incidencia, de anécdotas para el fortalecimiento de la redacción de los estudiantes, comprendidos en las edades de, 12 a 15 años. Del grado de primero básico, mediante la aplicación de la herramienta de medición, se obtuvieron resultados coherentes con los estudiantes por medio de cada respuesta. La anécdota es una estrategia para incentivar al estudiante en la redacción. En la gráfica número dos podemos observar, que la mayoría de estudiantes si ha realizado una anécdota, pero no es utilizada como una destreza para que los alumnos puedan redactar y no conocer, los respectivos lineamientos del cómo debe de ir estructurado un escrito. La mayoría de educandos creen que redactar anécdotas en clases, es muy importante para poder utilizar cada uno de sus conocimientos, y que los docentes expliquen los respectivos procesos, que conlleva la redacción de una anécdota, relata cada una de sus vivencias dentro del aula, una herramienta de aprendizaje para el estudiante.

MINEDUC, (2014) explica que el anecdotario es una herramienta pedagógica, para el docente y para el estudiante, es utilizado para compartir cada una de sus vivencias dentro de su entorno, sirve como constancia para el maestro en las acciones del alumno, dentro de su proceso enseñanza aprendizaje. Un anecdotario pedagógico es archivado dentro de un centro educativo con cada una de las actividades que el educando realiza durante su formación académica, conlleva los avances de aprendizaje es una metodología que desarrolla los conocimientos, destrezas, cualidades del educando.

Santos (2010) en la tesis titulada: La técnica narración oral de anécdotas personales y el desarrollo de expresión oral; tuvo como objetivo mejorar el nivel de expresión con la aplicación de la técnica narración anécdotas personales. En la investigación se destaca un diseño pre-experimental de tipo descriptivo. Los investigados fueron un total de 23 estudiantes de la sección "C" del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa "Gerardo Arias Copaja" Perú. Se utilizó como instrumento para la recolección de datos la ficha de observación: Pre test y post test. Se aplicó las siguientes medidas estadísticas, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; por lo tanto, el nivel del 5 % de significancia, se concluye que la técnica narración oral de anécdotas personales mejora el nivel de expresión de los estudiantes de primer año de la Institución Educativa "Gerardo Arias Copaja". De manera que recomienda a los docentes que desarrollen la capacidad de expresión oral en los estudiantes.

Es necesario fortalecer en los estudiantes la redacción de anécdotas en su enseñanza aprendizaje y crear en ellos la creatividad e imaginación en la estructura de textos por medio de sus vivencias en su contexto educativo.

Charur, (2017) comenta que la redacción es una información estructurada en un orden lógico, con distintas ideas dentro de un texto, la intención de la composición es establecer palabras, expresiones, oraciones, párrafos y argumentos sin ninguna falta ortográfica, se utiliza siempre los signos de puntuación. La redacción es un acto de información donde permite la transferencia de mensajes, ideas o emociones, un buen escrito permite poder comunicar lo que el escritor piensa dentro un texto. Es un arte, pero también una técnica, forma parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En la gráfica número 3 se puede observar en los resultados, que no todos los estudiantes se consideran buenos escritores, en su centro educativo, por la falta de ejercitación en la redacción de textos. Se presenta que la mayoría de estudiantes requieren que se incorpore un curso relacionado a la redacción, y utilizar dentro de sus aprendizajes en los centros educativos, para mejorar el nivel de redacción, y poder fortalecer y enriquecer los conocimientos de los alumnos, muestra que no todos los padres de familia estimulan a sus hijos en redactar, es primordial que los padres fortalezcan las distintas destrezas y habilidades y atención para que adquieran conocimientos. La

mayoría presentan resultados positivos, con respecto si creen que redactar en tiempo libre es de utilidad para otras personas, algunos estudiantes dedican la mayoría de tiempo, en componer para mejorar las diferentes faltas de ortografía que se presentan en un escrito. Se obtiene como resultado que no todos los estudiantes, al momento de componer utilizan correctamente su ortografía, continuamente presentan diferentes faltas ortográficas, dentro de la entrega de tareas u otro tipo de escritos.

Según, Level (2011) en la revista: Dialnet Plus de fecha 15 de marzo, escribe el artículo el texto escolar donde explica sus orígenes, ha sido visto como la herramienta idónea para definir y organizar el trabajo de enseñanza aprendizaje en el aula. La aparente congruencia con los programas de estudio es la mejor de sus estrategias. El texto escolar es un material curricular muy primordial para el estudiante en todos sus niveles de aprendizaje, son indispensables para la formación del alumno en la educación, los textos permiten que el estudiante pueda acceder de manera progresiva las habilidades y sus conocimientos.

Es interesante descubrir entonces como en la educación básica ha minimizado el proceso en la motivación de los jóvenes para la redacción de textos, es necesario ponerle atención al desarrollo de esta actividad que trae múltiples beneficios no solo en la vida académica si no en todos los entornos en los que se desempeña un individuo. Es importante echar mano de las diferentes estrategias y metodologías que impulsan esta destreza de redacción. Las anécdotas son funcionales para lograr dicho propósito.

VI. CONCLUSIONES

La redacción de anécdotas, es una estrategia innovadora dentro del aula y en la formación del estudiante para que pueda tener iniciativa, y mejorar el nivel de escritura en el centro educativo.

Se estableció que la redacción es un recurso fundamental en los estudiantes de nivel básico, de los distintos centros educativos, para fortalecer dentro de la enseñanza aprendizaje de cada uno alumno.

No todos los estudiantes de primero básico tienen el interés en aprender y dedicar su tiempo libre a redactar textos, debido a que los docentes no los motivan ni incentivan a transcribir.

En el curso de comunicación y Lenguaje L-1, es imprescindible practicar la redacción de anécdotas como una estrategia de fortalecimiento de la misma.

Los centros educativos no integran técnicas adecuadas, para desarrollar las diferentes etapas y habilidades de escritura con los educandos para que adquieran una calidad educativa, donde se fortalezca la redacción de anécdotas, una destreza elemental en la enseñanza.

Se comprueba que es necesario, incorporar un curso de estrategias de redacción dentro del centro educativo, para fortalecer la escritura en los estudiantes y mejorar, las diferentes problemáticas que presenta durante su proceso de escritura en la presentación de escritos.

VII. RECOMENDACIONES

Es necesario que los docentes, utilicen estrategias y técnicas de redacción dentro de la enseñanza aprendizaje, de los estudiantes para fortalecer la escritura, en los centros educativos.

Los docentes de los distintos centros educativos, deben de incentivar a los estudiantes a redactar y utilizar metodologías en el aula, para que ellos tengan el interés de transcribir.

La anécdota es una estrategia, a utilizar dentro del aprendizaje del estudiante para poder, fomentar el escrito, en los jóvenes por medio de anécdotas.

Fortalecer la redacción de textos en el curso de comunicación y Lenguaje L-1 que permita, mejorar la producción de argumentos con los educandos.

Los docentes deben de ampliar, las diferentes habilidades y etapas de la redacción con los estudiantes, para poder mejora el nivel de escritura, en el proceso de formación estudiantil, de cada alumno.

Establecer un curso relacionado con la redacción, en el centro educativo para que todos los estudiantes, puedan recibir clases e información basada en cómo redactar, también informar a los padres de familia, la importancia para que ellos puedan incitar a sus hijos en redactar en casa, durante su tiempo libre y brindarles un poco de espacio, compartiendo cada uno de sus conocimientos.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Askenazi, A. (2012). *Los compositores de la Anecdota* . México : Plaza Valdez .
<https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/102067>
- Altamira, J. (2013). *Curiosidades y anécdotas* . España : Club Universitario. Descargado de:
https://books.google.com.gt/books?id=iPp1CAAQBAJ&pg=PA7&dq=Curiosidades+y+An%C3%A9cdotas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwinq9umw9_pAhWCdd8KHSX4Cq0Q6AEIJAA#v=onepage&q=Curiosidades%20y%20An%C3%A9cdotas&f=false
- Alfonso,S. (2016). Textos escolares de ciencias .España: *Interamiricana de educacion , pedagogia y estudios culturales* .Articulo / 1 de julio. Descargado de :
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/3623>
- Charur, C. A. (2016). *Lectura y Redación 1* . México : Patria .Descargado de :
<https://books.google.com.gt/books?id=FhEhDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+%7D++redaccion++2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjCrJWrxe7pAhUyhuAKHfmEDl8Q6AEINzAC#v=onepage&q=que%20es%20la%20%7D%20%20redaccion%20%202016&f=false>
- Cajal, S.(2017). *Pensamientos, anécdotas y confidencias*. México : Fondo de Cultura Economica.Descargado de:
[https://books.google.com.gt/books?id=Z41HDwAAQBAJ&pg=PT3&dq=Cajal,+S.\(2017\).+Pensamientos,+an%C3%A9cdotas+y+confidencias.+M%C3%A9xico+:+Fondo+de+Cultura+Economica.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwifxavjOLpAhXKVN8KHZCVCTIQ6AEIJAA#v=onepage&q=Cajal%2C%20S.\(2017\).%20Pensamientos%2C%20an%C3%A9cdotas%20y%20confidencias.%20M%C3%A9xico%20%3A%20Fondo%20de%20Cultura%20Economic a.&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=Z41HDwAAQBAJ&pg=PT3&dq=Cajal,+S.(2017).+Pensamientos,+an%C3%A9cdotas+y+confidencias.+M%C3%A9xico+:+Fondo+de+Cultura+Economica.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwifxavjOLpAhXKVN8KHZCVCTIQ6AEIJAA#v=onepage&q=Cajal%2C%20S.(2017).%20Pensamientos%2C%20an%C3%A9cdotas%20y%20confidencias.%20M%C3%A9xico%20%3A%20Fondo%20de%20Cultura%20Economic a.&f=false)
- Charur, C. (2017). *Lectura y redación 2* . México : Patria .Descargado de :
<https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/40514>
- Comesaña, J. (2018). *Redaccion publicitaria* . España : Campus Academy.Descargado de:
https://books.google.com.gt/books?id=plXmG4rANmoC&pg=PA99&dq=Redaccion+Publicitaria&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwitxvfaw9_pAhVoU98KHS9uBHsQ6AEILjAB#v=onepage&q=Redaccion%20Publicitaria&f=false

- Devia, F. (2011). *Cuentos y anécdotas* . Santiago de Chile : ebooks.Desgargado de : <https://books.google.com.gt/books?id=0fGmAgAAQBAJ&pg=PT41&dq=Cuentos+y+an%C3%A9cdotas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjU1PjszOPpAhVnKqwKHV2wDXcQ6AEIJjAA#v=onepage&q=Cuentos%20y%20an%C3%A9cdotas&f=false>.
- Espino,S. (2015). La enseñanza de estrategias de escritura y comunicacion de textos *Investigación educativa* , 959-976.Artículo / 9 de marzo . Descargado de : http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000300012
- Elia María, B., & Barredo, E. (2010). *Leer para aprender*. España: MINEDUC ESPAÑA.Descargado de : <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/con-firma-2010-leer-para-aprender-leer-en-la-era-digital/educacion/13939>
- Escarpanter, J. (2010). *La redacción creativa*. España: Firmas Press.Descargado de: <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/36450>
- Fereiro, E. (2013). *La escritura y las culturas de lo escrito* . México : Siglo Veintiuno XII. Descargado de : [https://books.google.com.gt/books?id=nc-TAWAAQBAJ&pg=PA6&dq=Ferreiro,+E.+\(2013+\).+La+escritura+y+las+culturas+de+lo+escrito+.+M%C3%A9xico+:+Siglo+Veintiuno+XII+.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi5ndDZzuPpAhUCSq0KHeomAGwQ6AEIJjAA#v=onepage&q=Ferreiro%2C%20E.%20\(2013%20\).%20La%20escritura%20y%20las%20culturas%20de%20lo%20escrito%20.%20M%C3%A9xico%20%3A%20Siglo%20Veintiuno%20XII%20.&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=nc-TAWAAQBAJ&pg=PA6&dq=Ferreiro,+E.+(2013+).+La+escritura+y+las+culturas+de+lo+escrito+.+M%C3%A9xico+:+Siglo+Veintiuno+XII+.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi5ndDZzuPpAhUCSq0KHeomAGwQ6AEIJjAA#v=onepage&q=Ferreiro%2C%20E.%20(2013%20).%20La%20escritura%20y%20las%20culturas%20de%20lo%20escrito%20.%20M%C3%A9xico%20%3A%20Siglo%20Veintiuno%20XII%20.&f=false)
- Fernández, P. (2017). El libro de texto como objetivo de estudio y recurso didactico para el aprendizaje . *Electrónica Interuniversitaria de Formacion del profesorado* , 20.Artículo / 17 de julio .Descargado de : <file:///C:/Users/epa/Downloads/Dialnet-EILibroDeTextoComoObjetoDeEstudioYRecursoDidactico-5969918.pdf>
- Garbijas, M. (2011). *Balance electoral de Colombia* . Colombia : Universidad del Rosario. Descargado de: https://books.google.com.gt/books?id=_FwyDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Balance+electoral+de+Colombia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjy7sfkzO3pAhUOheAKHUUCBtoQ6AEIJjAA#v=onepage&q=Balance%20electoral%20de%20Colombia&f=false
- Curto, V., Rey , J., & Sabáte , J. (2011). *Pensar y redactar*. España: UOC.Descargado de : [https://books.google.com.gt/books?id=plXmG4rANmoC&printsec=frontcover&dq=Pensar+y+redactar+++++Curto,+Rey+y+Sabate,++\(2011\)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjPm73b5_jp](https://books.google.com.gt/books?id=plXmG4rANmoC&printsec=frontcover&dq=Pensar+y+redactar+++++Curto,+Rey+y+Sabate,++(2011)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjPm73b5_jp)

AhWvTDABHV a6C18Q6AEIJjAA#v=onepage&q=Pensar%20y%20redactar%20%20%20%20%20%20Curto%2C%20Rey%20y%20Sabate%2C%20(2011)&f=false

Giraldo, H. (2017). *Fortalecimiento de los procesos de escritura por medio de la anécdota*. Tesis para optar el grado académico de Licenciatura en Educación básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Bogotá. Descargado de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5918>

Hurtado, M. (2011). El papel de textos escolares en ciencias sociales. *Geográfica de América Central*, 1-18. Artículo / 2 de julio. Descargado de : <https://www.redalyc.org/pdf/4517/451744820122>.

Huecas, G. (2017). *El pequeño libro de las grandes anécdotas*. Estados Unidos : Planeta de libros. Descargado de : <https://books.google.com.gt/books?id=YEIADgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=El+peque%C3%B1o+libro+de+las+grandes+anécdotas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjakImU0OPpAhXRTN8KHf43BUoQ6AEIJjAA#v=onepage&q=El%20peque%C3%B1o%20libro%20de%20las%20grandes%20anécdotas&f=false>

Level, M. (2011). El texto escolar. *Investigación y posgrado REVINPOST*, 9-56. Descargado de : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5330855>

Morales, E. (2010). *Sucesos y Anécdotas*. Cuba : Feijóo. Descargado de <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/71753>

Moreno, F., Marthe, N., & Rebolledo, L. (2010). *Como escribir textos académicos*. Colombia : UNINORTE. Descargado de : https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XGLFKPuUe00C&oi=fnd&pg=PR7&dq=Como+escribir+textos+academicos++Moreno+2010&ots=deWyId_axC&sig=TeGrSeDoGSMGKfiwmoR80J37dvw#v=onepage&q&f=false

Matamala, L., & Herrera, M. (2010). *Redacción y Ortografía*. Chile : Andrés Bello. Descargado de : <https://books.google.com.gt/books?id=8y-xuGD0AFMC&pg=PA9&dq=Redaccion+y+Ortograf%C3%ADa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjPoPnkmeTpAhUMKa0KHeC2C0MQ6AEILjAB#v=onepage&q=Redaccion%20y%20Ortograf%C3%ADa&f=false>

- Martínez, A. (2012). Estrategias para mejorar la redacción de resúmenes escritos . *UPEL Instituto Pedagógico Rural* , 2.Artículo / 12 de febrero .Descargado de : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4161861#ArticulosRevistas>
- MINEDUC. (2014). *Anecdotario pedagógico* . Guatemala : MINEDUC .Descargado de http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/documents/CNB/CNB_TODOS_LOS_NIVELES/2-PDF_CNB_PRIMARIA/CNB-Nivel-de-Educacion-Primaria-CICLO-I/1.%20CNB_1er_grado.pdf
- Mejía, G. (2019). Herramienta para el fortalecimiento de redacción , construcción de textos y narrar memoria . *En el futuro de todos UFPS*.Artículo / 20 de mayo . Descargado de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/2403>
- Rocha, C. M. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Progreso .Descargado de : <https://books.google.com.gt/books?id=DflcDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwig3JWDueTpAhW9mHIEHVskBZkQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false>
- Rojas, V. (2014). *La aventura de escribir* . Bogotá: ECOE .Descargado de : [https://books.google.com.gt/books?id=Ff6bBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Rojas,+V.+\(2014\).+La+aventura+de+escribir+.+Bogot%C3%A1:+Ecoe+.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZ8s7m5ePpAhUpmuAKHdjuC74Q6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=Ff6bBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Rojas,+V.+(2014).+La+aventura+de+escribir+.+Bogot%C3%A1:+Ecoe+.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZ8s7m5ePpAhUpmuAKHdjuC74Q6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false)
- Ramos, N. (2016). *Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos.Tesis para obtener el título de maestra en educación didáctica superior ,Perú*.Descargado de :http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2373/1/RE_MAEST_EDU_NERIDA.RAMOS_ESTRATEGIA.DE.RECONSTRUCCION.CREATIVA.DE.ANECDOTAS.REALES_DATOS.PDF.
- Ramos ,M. (2018). *El proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas* . Tesis para obtener el título de Magíster en Educación ,Bogotá.Descargado de :<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35199/EL%20PROCESO%20DE%20ESCRITURA.%20DESDE%20LA%20AN%c3%81COTA%20COMO%20GENERO%20TEXTUAL%20EN%20LOS%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20DEL%20GRADO%20QUINTO%20DEL%20COLEGIO%20MANUEL%20CEPEDA%20VARGAS%20IED.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ramonedá, L. (2019). *Manual de redacción*. Colombia : RINALP .Descargado de : <https://books.google.com.gt/books?id=Iam4DwAAQBAJ&pg=PT16&dq=redaccion+y+ortografia+2010&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwifypk1uPpAhVbHc0KHXYhCk0Q6AEINTAC#v=onepage&q=redaccion%20y%20ortografia%202010&f=false>
- Santos, J. (2010). *La técnica narración oral de anécdotas*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en ciencias de la educación en la especialidad de lengua, literatura y gestión educativa, Perú. Descargado de : <http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/556/TG0426.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Simons, H. (2011). *Teoría práctica*. Madrid : Morat .Descargado de : [https://books.google.com.gt/books?hl=es&lr=&id=WZxyAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Simons,+H.+\(2011\).+Teor%C3%ADa+Pr%C3%A1ctica.+Madrid+:+Morat+.&ots=r389C9Jk3z&sig=NMe_FwN3o9VWOC6V_ANC79pi6c#v=onepage&q=Simons%2C%20H.%20\(2011\).%20Teor%C3%ADa%20Pr%C3%A1ctica.%20Madrid%20%3A%20Morat%20.&f=false](https://books.google.com.gt/books?hl=es&lr=&id=WZxyAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Simons,+H.+(2011).+Teor%C3%ADa+Pr%C3%A1ctica.+Madrid+:+Morat+.&ots=r389C9Jk3z&sig=NMe_FwN3o9VWOC6V_ANC79pi6c#v=onepage&q=Simons%2C%20H.%20(2011).%20Teor%C3%ADa%20Pr%C3%A1ctica.%20Madrid%20%3A%20Morat%20.&f=false)
- Starkie, E. (2012). *Estrategias para la comunicacion escrita en el practicum*. España : Centro de estudios Ramón Areces .Descargado de : [https://books.google.com.gt/books?id=4W6nDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Starkie,+2012\).+Estrategias+para+la+comunicaci%C3%B3n+escrita+en+el,+practicum+.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjzGK6rlOTpAhWHMd8KHY0wAnIQ6AEIKTAA#v=onepage&q=Starkie%2C%20\(2012\).%20Estrategias%20para%20la%20comunicaci%C3%B3n%20escrita%20en%20el%20practicum%20.&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=4W6nDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Starkie,+2012).+Estrategias+para+la+comunicaci%C3%B3n+escrita+en+el,+practicum+.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjzGK6rlOTpAhWHMd8KHY0wAnIQ6AEIKTAA#v=onepage&q=Starkie%2C%20(2012).%20Estrategias%20para%20la%20comunicaci%C3%B3n%20escrita%20en%20el%20practicum%20.&f=false)
- Sadornil, D. (2013). *Glosario de metodología de investigación*. Madrid : UNED. Descargado de [https://books.google.com.gt/books?id=XtlEAgAAQBAJ&pg=PT373&dq=Sadornil,+D.+d.+\(2013\).+Glosario+de+metodolog%C3%ADa+de+investigaci%C3%B3n+:+Madrid+:+UNED.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwilncbTyO3pAhXJVN8KHe5zAlQQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=XtlEAgAAQBAJ&pg=PT373&dq=Sadornil,+D.+d.+(2013).+Glosario+de+metodolog%C3%ADa+de+investigaci%C3%B3n+:+Madrid+:+UNED.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwilncbTyO3pAhXJVN8KHe5zAlQQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false)
- Solórzano, S. (2016). Técnicas de redacción como herramienta en la elaboración de artículos científicos para los estudiantes . *Plan Nacional de ciencia, tecnología innovación y saberes*, 88. Artículo / 23 de septiembre. Descargado de :

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22773/1/Solorzano%20Qui%C3%B1%C3%B3nez.pdf>

Torres , E. (2018). *Las anécdotas como estrategia para la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües*. Tesis para obtener el grado académico de Maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa Perú.Descargado de : http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35792/torres_ce.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Úcar, P. , & Olalla, M.(2013). *Ideas y redacción* . Madrid : UNE .Descargado de:<https://books.google.com.gt/books?id=LdgGP6vtEuYC&pg=PA19&dq=Ideas+y+redacci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjGjZfU3-PpAhVBC6wKHaZrCuMQ6AEIJjAA#v=onepage&q=Ideas%20y%20redacci%C3%B3n&f=false>

Urcia ,V. (2018). *La anécdota en la producción de textos narrativos*. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación, Perú.Descargado de : http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14128/Urc%c3%ada_MVM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vila, S. (2011). *Enciclopedia de anécdotas* . Barcelona : CLIE.Descaragado de : <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/113936>

Vila, S. (2014). *Diccionario enciclopédico de anécdotas* . España : CLIE . [https://books.google.com.gt/books?id=4VuWDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Vila,+S.+\(2011\).+Enciclopedia+de+An%C3%A9cdotas+.+Barcelona+:+CLIE.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiWIPvx3OPpAhVHOs0KHS2gD-0Q6AEIWzAH#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=4VuWDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Vila,+S.+(2011).+Enciclopedia+de+An%C3%A9cdotas+.+Barcelona+:+CLIE.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiWIPvx3OPpAhVHOs0KHS2gD-0Q6AEIWzAH#v=onepage&q&f=false)

Zapata,V. (2013). *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita*. Tesis para obtener el título de Magíster en Educación ,Perú.Descargado de : file:///C:/Users/epa/Downloads/MAE_EDUC_107.pdf.

IX. ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN
Y EDUCATIVAS



Introducción

La siguiente encuesta tiene como objetivo principal obtener información valiosa acerca de las Anécdotas como estrategias para fortalecer la redacción que será aplicada con los estudiantes de nivel básico. Se solicita marcar sobre una de las burbujas la respuesta que considere correcta.

Los datos obtenidos son parte de una investigación de campo de tesis en la carrera de Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas.

1. Género

Marca solo un óvalo.

Femenino

Masculino

2. Edad

Marca solo un óvalo.

12 años

13 años

14 años

15 años

3. ¿Alguna vez ha redactado una anécdota? SI / NO ¿Por qué?

4. ¿Considera que es importante redactar anécdotas en clase? SI/NO ¿Por qué?

5. ¿Usted se considera un buen escritor? SI/NO ¿Por qué?

6. ¿Considera necesario recibir un curso dentro del Instituto para aprender estrategias de redacción?
SI/NO ¿Por qué?

7. ¿Sus padres lo motivan a redactar? SI/NO ¿Por qué?

8. ¿Redacta anécdotas durante el tiempo libre? SI/NO ¿Por qué?

9. ¿Cree que redactar en tiempo libre sea de utilidad para otras personas? SI/NO ¿Por qué?

10. ¿Utiliza la imaginación en su tiempo libre? SI/NO ¿Por qué?

11. ¿Al momento de redactar utiliza correctamente su ortografía? SI/NO ¿Por qué?

12. ¿Dentro de la redacción de anécdotas utiliza la creatividad? SI/NO ¿Por qué?

Anexo 2

TABULACIÓN DE DATOS DE ENCUESTA

		SI	NO
1	¿Alguna vez ha redactado una anécdota?	90	10
2	¿Considera que es importante redactar anécdotas en clase?	92	8
3	¿Usted se considera un buen escritor?	57	43
4	¿Considera necesario recibir un curso dentro del Instituto para aprender estrategias de redacción?	92	8
5	¿Sus padres lo motivan a redactar?	67	33
6	¿Redacta anécdotas durante el tiempo libre?	66	34
7	¿Cree que redactar en tiempo libre sea de utilidad para otras personas?	92	8
8	¿Utiliza la imaginación en su tiempo libre?	86	14
9	¿Al momento de redactar utiliza correctamente su ortografía?	69	31
10	¿Dentro de la redacción de anécdotas utiliza la creatividad?	86	14