

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

**ESTRATEGIA VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA
ORTOGRAFÍA**

(Estudio realizado a estudiantes de segundo básico, en el área de Comunicación y Lenguaje L-1,
secciones A y B del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, del departamento de Quiché)

TESIS DE GRADO

EVA K'AK' IJA' TOL LEÓN

CARNET 24718-18

QUETZALTENANGO, ENERO DE 2021

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

**ESTRATEGIA VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA
ORTOGRAFÍA**

(Estudio realizado a estudiantes de segundo básico, en el área de Comunicación y Lenguaje L-1,
secciones A y B del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, del departamento de Quiché)

TESIS DE GRADO

**TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES**

POR

EVA K'AK' IJA' TOL LEÓN

PREVIO A CONFERÍRSELE

**EL TÍTULO DE PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS EN
EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA**

QUETZALTENANGO, ENERO DE 2021

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTÍNEZ SALAZAR, S. J.

VICERRECTORA ACADÉMICA: MGTR. LESBIA CAROLINA ROCA RUANO

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: LIC. JOSÉ ALEJANDRO ARÉVALO ALBUREZ

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: MGTR. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. JOSÉ FEDERICO LINARES MARTÍNEZ

SECRETARIO GENERAL: DR. LARRY AMILCAR ANDRADE - ABULARACH

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO

SECRETARIA: MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. RIVADAVIA MARLITH RODAS Y RODAS

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. MARÍA ESTELA MULUL PACHECO

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTORA ACADÉMICA: MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN

SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN
UNIVERSITARIA: MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

SUBDIRECTOR DE GESTIÓN
GENERAL: MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 9 de noviembre de 2020.

Ingeniera
Nivia Calderón
Subdirectora Académica
Universidad Rafael Landívar
Campus Quetzaltenango

Estimada Inga. Calderón:

Por este medio hago de su conocimiento que he revisado la tesis titulada: **ESTRATEGIA VISO AUDIO GNÓSCICO MOTOR Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA.** (Estudio realizado a estudiantes de segundo básico, en el área de Comunicación y Lenguaje L-1, sección A y B del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché), elaborada por la estudiante **EVA K'AK' IJA' TOL LEÓN** quien se identifica con carné No. 2471818 de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas; la cual considero cumple con los lineamientos requeridos por la universidad.

Por lo anteriormente expuesto emito dictamen favorable, para que dicho trabajo continúe el trámite administrativo previo a la defensa del mismo.

Sin otro particular me suscribo.

Atentamente,



Licda. Rivadavia Marlith Rodas y Rodas

Colegiado activo No. 7135

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante EVA K'AK' IJA' TOL LEÓN, Carnet 24718-18 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 052831-2021 de fecha 12 de enero de 2021, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado

ESTRATEGIA VISO AUDIO GNÓSIKO MOTOR Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

(Estudio realizado a estudiantes de segundo básico, en el área de Comunicación y Lenguaje L-1, secciones A y B del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, del departamento de Quiché)

Previo a conferírsele el título de PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 20 días del mes de enero del año 2021.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

**MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA
HUMANIDADES**
Universidad Rafael Landívar

Agradecimiento

A mis padres:

Por el apoyo incondicional, confianza y orientaciones en todo momento.

A mis catedráticos:

Por sus conocimientos y buenas enseñanzas que me brindaron hacia mi preparación académica.

A la Universidad:

Por abrir sus puertas para brindarme una formación con valores.

Dedicatoria

A mi familia: Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me brindaron en todo momento.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN	1
1.2.1 Definición de la ortografía	19
1.2.2 Importancia de la ortografía	20
1.2.3 Conciencia ortográfica	21
1.2.4 Didáctica de la ortografía	22
1.2.5 Importancia de escritura en la ortografía	23
1.2.6 Enfoque comunicativo textual	24
1.2.7 Enfoques en la enseñanza de la escritura	25
1.2.8 El aula como medio de enseñanza de la ortografía	26
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
2.1 Objetivos	29
2.1.1 Objetivo General	29
2.1.2 Objetivos específicos	29
2.2 Hipótesis	29
2.3 Variables de estudio	29
2.4 Definición de variables	30
2.4.1 Definición conceptual	30
2.4.2 Definición Operacional	31
2.5 Alcances y límites	32
2.6 Aporte	32

III. MÉTODO	34
3.1 Sujetos.....	34
3.2 Instrumentos.....	34
3.3 Procedimiento	34
3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	37
IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	39
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	45
VI. CONCLUSIONES.....	48
VII. RECOMENDACIONES.....	49
VIII. REFERENCIAS	50
IX. ANEXOS.....	57

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal “Determinar la incidencia de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía realizada con una muestra de 24 estudiantes de segundo grado sección A y B del nivel básico del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, ubicado en el municipio de Santa Cruz del Quiché departamento del Quiché. Los sujetos que formaron la muestra, son adolescentes quienes oscilan entre las edades de 12 a 17 años.

Es una investigación cuantitativa correspondiente a un diseño cuasi-experimental, utilizando dos grupos en evaluación bajo condiciones controladas; el grupo experimental lo conformaron 14 alumnos y el grupo control 14: Como instrumento se utilizó un pre test y un post test; lo que permitió determinar el nivel ortográfico de los alumnos de ambos grupos. Con lo precario de la ortografía se identificó; que con la implementación de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor se remarcó el aprendizaje de la ortografía específicamente con el grupo experimental.

Se aplicó el Método Estadístico T de Student, con el que se demostró, la aceptación de la hipótesis alterna por medio de los resultados, que dio lugar a la comprobación del objetivo general de la investigación, lográndose determinar que “la estrategia Viso Audio Gnósico Motor” incide significativamente en el aprendizaje de la ortografía. Se concluyó que la herramienta pedagógica es efectiva en el proceso de aprendizaje; los resultados demuestran que el grupo experimental tienen mayor resultado en promedio que el grupo control.

I. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación como parte esencial de la tesis se aborda la estrategia Viso Audio Gnósico Motor; la cual al descifrar cada termino se refiere: **Viso**, es el uso específico del sentido de la vista con cual el alumno percibe de manera correcta la escritura de una palabra, frase, oración, párrafo entre otros, fase con cual se resalta el interés del alumno para corregir su ortografía de manera satisfactoria. **Audio**, se refiere al uso del sentido del oído del educando para incentivar con el sonido correcto a través de la pronunciación y hacer práctica de las diferencias fonológicas; así ensayar el aprendizaje y el buen uso de la audición del que escucha. Se considera parte importante en el manejo de la escritura, ya que es con cual se inicia la comunicación en el humano y de allí debe conseguirse el buen hablar y el buen escribir. **Gnósico**, se refiere al aprovechamiento del intelecto de todo individuo, en este caso el del educando para conjugar la estrategia de la visión, audición y de la motricidad para proyectar la manera integral de aprendizaje de la ortografía. **Motor**, es el aprovechamiento de la fuerza motora existente en todo educando para su ejercicio, practica y acción para toda actividad que vaya a reforzar sus experiencias vividas y estimular sus habilidades hacia una buena ortografía ideal de todo humano.

En sí, viso audio gnósico motor es la estrategia integral que sirve para estudiar el estado crítico en que se encuentra el alumnado relacionado a su ortografía actual.

Es una deficiencia clara del bien escribir de los estudiantes de segundo básico del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, que no existe estrategia actualizada para su enseñanza aprendizaje en este ramo, lo cual ha contribuido a la premiación del uso incorrecto del lenguaje escrito en el área de Comunicación y Lenguaje, afectando sin ninguna duda a las demás áreas de educación.

De tal manera esta investigación a través del estudio viso audio gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía viene a determinar la incidencia de esta estrategia en la mejora de la ortografía de los estudiantes de segundo básico.

Con la implementación de esta nueva estrategia hacia la mejora de la ortografía del sujeto de esta investigación se considera una formación del nuevo profesional que tendrá a bien formar a

nuevos ciudadanos para el bien del país. Sin dejar de lado a las otras partes de la comunidad educativa; como decir, los docentes quienes conocerán las distintas formas de enseñanza; de igual manera el centro educativo queda con la nueva experiencia de enseñanza aprendizaje y por último se les está proveyendo a los padres de familia buenos hijos entendedores del buen hablar y por ende del buen escribir “la ortografía”.

La manera en que se utilizó la estrategia viso audio gnósico motor dentro del aula fue a base de un enfoque pedagógico constructivista, que se basó en la percepción sensorial a través de un video que se divide en cinco fases; Visualización, se presentó una sucesión de palabras que se tienen dificultades ortográficas. Audición, Escuchar la palabra de tal modo que el alumno relacionó lo oral con lo escrito, asociar los sonidos de las imágenes visuales pronunciadas. Pronunciación, leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas individualmente y por ejemplos. Conocimiento, deducir el significado de las palabras, analizar la estructura de las palabras, ubicar la dificultad ortográfica y deducir normas para la escritura de las palabras. Motor, escritura de las palabras y la ejecución, evocando el mayor número de imágenes mentales asociadas con una palabra, ya que parte de la observación, luego pasa a la escucha activa, para culminar en la reproducción de una escritura correcta de palabras. Como parte del proceso a continuación se describen estudios sobre el tema.

Pons y Cabrero (1999) en el artículo Video como mediador del aprendizaje del documento investigaciones y experiencias, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte MECD, de España, donde explica el beneficio de la aplicación de los videos como medio que transmite información, incide de forma significativa en el desarrollo del rendimiento educativo a corto y mediano plazo, la cual enfatiza el rol principal e importante del docente dentro del proceso educativo, basado en la elección adecuada de los medios audiovisuales, enfocado a la necesidad de resolver las dudas de los estudiantes y sobre el seguimiento a la información obtenida, a través de actividades establecidas claramente que favorezca el proceso aprender por medio de videos. Se establece la necesidad de aplicar los videos dentro del contexto educativo con la finalidad de obtener mejores resultados en el proceso enseñanza – aprendizaje enfocado al interés individual y colectivo.

De esta manera Bravo (2000) en su artículo titulado ¿Qué es video educativo? del documento ICE de la Universidad Politécnica de Madrid donde explica que el video es una herramienta eficiente en el transcurso educativo, centrada en la necesidad de la utilización del video de una forma correcta, ya que se centra a la realidad de la clase en donde relacione de forma directa los textos educativos del programa. Resalta el rol del docente en la selección adecuada de los materiales audiovisuales donde no sea para perder tiempo, debido a que el video debe transformarse en una clase educativa, que tenga claros los objetivos de aprendizaje, los cuales sean usados y programados correctamente las actividades en la cual los estudiantes tengan material complementario en donde sean capaces de recolectar información del material visual para obtención de un desarrollo adecuado.

Por tanto Churquipa (2008) en su tesis titulada los Videos como estrategias didácticas durante el proceso de aprendizaje de las Ciencias Sociales del Instituto Superior Pedagógico de Puño, tuvo por objetivo el poder determinar la implementación de estrategias didácticas del video como medio educativo. El estudio fue realizado en Lima Perú, la investigación se destaca un diseño experimental, con una muestra de 47 integrantes del primer nivel de donde se extrajo 25 estudiantes de grupo experimental y 22 estudiantes de grupo control en la materia de Formación Ciudadana, por tal razón se sometió a cada grupo a un pre test y un post test por medio de un diseño estadístico de prueba de Ze. Dentro de las conclusiones se resalta que la estrategia didáctica de los videos educativos tienen mayores efectos positivos para un aprendizaje integral en el Área de las Ciencias Sociales. Por lo tanto se recomienda la implementación de los videos educativos como estrategia didáctica en beneficio del desarrollo educativo de docentes y estudiantes.

Mientras que Bracamontes (2008) en su tesis titulada Caracterización del uso educativo del video en el aula por los profesores del Campus Central y Norte de la Universidad de Colima, tuvo como objetivo el incorporar medios tecnológicos en desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje con la implementación de nuevos métodos para potencializar el proceso de desarrollo educativo por medio de la utilización de parte de los docentes. Se utilizó un diseño de investigación cuantitativa, con una población que correspondió a 573 profesores que laboran en

la citada universidad, por tal razón se aplicaron los instrumentos de encuesta, entrevista focalizada y observación para la recolección de datos en favor del estudio de campo, con una aceptación de un 62% debido que los docentes aplican el video como una estrategia didáctica. En conclusión se destaca la necesidad de la preparación de profesionales, para llegar a una calidad educativa que corresponda a las necesidades actuales, por lo tanto se recomienda la incorporación del video como una estrategia didáctica que enriquezca los procesos pedagógicos.

Por lo tanto Ballesteros y García (2010) publican el artículo nombrado, recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años, publicado en la Revista Electrónica de Léeme, extraído de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>, destacan al canto, como la unión de música y lenguaje, ya que es el puente perfecto para mejorar la expresión y la comunicación de los niños. Así mismo, mencionan que las canciones infantiles son una pieza esencial de la actitud musical habitual, por lo que es necesario que los estudiantes durante el proceso de educación, aprendan suficientes canciones para que ellas les brinden variedad expresiva y puedan comunicarse mediante el canto, hasta lograr a que aprendan a utilizar su voz como instrumento, seguir el compás, la entonación y que disfruten, exploren, se manifiesten y utilicen como ventaja su cuerpo. Posteriormente, se resalta que cuanto antes se empiece la formación musical de la persona, debe ser desde el vientre de la madre, ya que iniciará su desarrollo físico, intelectual y emocional.

Por su parte Nolasco (2012) en su tesis titulada Uso de recursos multimedia para potenciar el aprendizaje de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de electricidad en el centro de investigación e innovación educativa de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Realizada la investigación en Tegucigalpa, Honduras con el objetivo de establecer la relación entre el nivel del aprendizaje alcanzado por los estudiantes y la implementación de los recursos multimedia como metodología, comparada con la metodología tradicional, se aplicó un diseño de investigación cuantitativo en el grado del noveno ciclo básico técnico, jornada matutina, con alumnos hombres y mujeres, con un promedio de edad de 14 años a través de un tipo de muestra no probabilística o dirigida. La investigación destaca la trascendencia de las distintas herramientas tecnológicas enfocadas dentro del desarrollo educativo como parte fundamental del proceso enseñanza - aprendizaje por lo cual se mencionaran a continuación

algunos recursos multimedia: videos y audio para potencializar de forma factible y ágil el aprendizaje por medio de la creación de lecciones que favorezca al estudiante la adquisición o reforzamiento de los textos educativos en las diferentes áreas de aprendizaje, en conclusión se establece que los recursos de multimedia son importantes como parte del desarrollo del aprendizaje, por ello se recomienda la implementación de los medios tecnológicos para el proceso adecuado del desarrollo educativo del estudiante y como beneficio para el educador como herramienta didáctica.

En cuanto Vides (2014) estudiante de la Universidad Rafael Landívar elabora su trabajo de investigación con el tema Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Tuvo como objetivo de estudio, determinar cómo utilizan los educadores del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. La muestra fue conformada por 22 docentes del Colegio Centro Educativo El Valle. La tesis tuvo un diseño no experimental con un enfoque cuantitativo así mismo, este diseño fue de tipo transversal. El estudio concluyó que los educadores utilizan la música pocas veces. Por lo que se recomendó a los maestros hacer uso de recursos musicales necesarios como grabadoras, cds, mp3, cancioneros, entre otros, que les permitan facilitar el uso de ésta dentro del aula.

Por lo que Beeyenz (2014) estudiante de la Universidad Rafael Landívar elaboro la tesis titulada: efectos de la musicoterapia en las habilidades sociales, el habla y las destrezas de motricidad gruesa de un adolescente con Parálisis Cerebral. Por lo que la investigación tuvo por objetivo determinar los efectos de un programa de musicoterapia en la motricidad gruesa de un adolescente con parálisis cerebral, durante y posteriormente de la aplicación de éste. La muestra fue un adolescente de 14 años, sexo masculino, con parálisis cerebral el sujeto tenía 18 meses de edad mental, que lo ubicaba en un retraso mental profundo en este estudio también participó la madre del adolescente en mención quien proporcionó datos importantes de la historia y evolución del caso, en Funda bien Cobán. El diseño de la investigación fue mixto. La conclusión respecta a las destrezas de motricidad gruesa, se logró aumentar las habilidades que comprenden esta área.

Con la musicoterapia logro conocer partes de su cuerpo, señalándolas con facilidad; igualmente relajar el tono muscular y destensar o flexionar voluntariamente los brazos. De manera que recomienda la continuación de los estudios con la musicoterapia, con personas con parálisis cerebral y abarcar otras áreas de destrezas para confirmar su efectividad, los logros y las limitantes de esta terapia.

También Bittelman (2013) en su artículo ¿Qué es memoria visual? Publicado en Salud a la vista, disponible en <http://www.saludalavista.com/2013/09/que-es-la-memoria-visual/> menciona que la memoria visual consiste en la conservación de ciertas peculiaridades de los sentidos asociados con la experiencia visual, y que gracias a ella se puede encontrar información vinculada a objetos, lugares, animales o personas en una imagen mental, debido a lo cual se relaciona con el proceso de percepción, codificación, almacenamiento y recuperación de la información que ha sido percibida por medio de imágenes.

Así mismo Quesada (2015) en su artículo titulado Creación de videos educativos como estrategia didáctica para la formación de futuros docentes de inglés publicada en la revista actualidades investigativas en educación, de la Universidad de Costa Rica. Este artículo destaca la trascendencia de la actualización de docentes para poder generar un nivel positivo al alcance de los recursos tecnológicos de la nueva era a través de la inducción de la tecnología de la comunicación e información por medio de la adecuada utilización, enfocada en su aplicación, edición y creación de videos enfocado a los cursos educativos. Por tal razón enfatiza en la trascendencia de la implementación de los materiales audiovisuales como instrumento esencial para promover en los estudiantes el aprendizaje y como un material.

De la misma forma Paguay (2016) elaboró la tesis titulada: canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa Carlos Zambrano de la Parroquia San Gerardo Cantón Guano provincia de Chimborazo, estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo- Ecuador de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, tuvo por objetivo determinar la relevancia de las canciones infantiles en el progreso emocional de los estudiantes del Primer año. En cuanto a la muestra fue conformada por 34 niños y 2 maestros de la citada institución. La tesis tuvo un diseño

experimental. El autor concluye que las canciones infantiles son importantes ya que permitió a los estudiantes de primer año de educación Básica desenvolverse corporalmente y gestualmente en su desarrollo emocional. Sin embargo recomienda que la canción debe ser importante para los docentes porque beneficiará a los niños a desenvolverse socialmente mediante imitaciones de personas, objetos e instrumentos en juegos y canciones.

Según Gordariza (2016) llevó a cabo el trabajo de investigación titulado: Desarrollo de la Capacidad Espacial en el Área Tecnológica. El propósito del estudio se centró en estimular la inteligencia espacial y mejorar la comprensión y resolución de problemas matemáticos en jóvenes de primer semestre de ingeniería. El estudio utilizó como metodología, una encuesta aplicada a los estudiantes que forman parte de la muestra del proyecto de investigación. Los resultados señalan que, la metodología tradicional de enseñanza de la geometría descriptiva basada en la repetición de conceptos y ejemplos plasmados en textos dificulta el aprendizaje; además, no se pueden manipular virtualmente las situaciones espaciales. Entre las conclusiones el software CAD usado en el estudio, posibilita una mejor interpretación espacial y bidimensional de objetos, piezas, sistemas y máquinas presentes en su desarrollo instruccional; adicionalmente, permite la manipulación, lo cual, posibilita la clarificación de características espaciales y dimensionales de forma dinámica e interactiva. De manera que se recomienda el uso de la estrategia utilizada para la solución de problemas, el manejo de líneas, formas, configuraciones y espacio, así como, las relaciones entre estos elementos, capacidad para visualizar y para representar visual o gráficamente las ideas en su contexto espacial ya que los estudiantes mejoraron la comprensión de la situación espacial de los diversos elementos presentes en un objeto tridimensional.

Como segunda variable la ortografía es oportuno resaltar lo que Ruiz (2013) comparte en un artículo dedicado a padres de familia, titulado Cómo enseñar ortografía mediante la memoria visual, el cual publica en su blog Padres en la Escuela, recuperado de <http://www.padresenlaescuela.com/como-ensinar-ortografia/> medio donde comenta que las faltas de ortografía abundan entre los alumnos de cualquier grado, quizás como resultado de usar abreviaturas extrañas en los mensajes de textos, por los cambios educativos, por el exceso de estudiantes en los establecimientos públicos o por la preparación deficiente de los maestros;

por ello decidió compartir un material denominado memoria visual ortográfica diseñado por un maestro, psicopedagogo español, llamado Daniel Gabarró, él diseñó una estrategia para enseñar ortografía de manera visual que permite reducir los errores ortográficos hasta un 80%, de modo que Ruiz resalta tres aspectos importantes para saber cómo fortalecer la ortografía de los estudiantes, en resumidas cuentas hace mención de que se debe ver en la mente la imagen de la palabra para escribirla bien, si la imagen es bastante clara seguramente se escribirá la palabra sin error y si hay dudas se debe consultar antes de escribir, para finalmente escribirla bien.

De tal manera que Santillán (2012) en la tesis de grado titulado: La influencia de la memoria visual en la ortografía de la letra de los estudiantes de la I.E.P. CIMA, tuvo como objetivo principal descubrir la influencia de la memoria visual ortográfica en los alumnos, con el propósito de determinar y comprobar si la estrategia de la memoria visual de alguna manera influía en el aprendizaje de la ortografía y verificar si ayudaba a elevar la calidad de escritura de las palabras. La muestra de la población fue de 29 alumnos de la sección B del cuarto año de educación secundaria de la institución educativa privada CIMA de Tacna, del Sur de Perú. La investigación fue pre experimental con un solo grupo, se empleó un pre test y un post test, como también se utilizaron la encuesta y la observación como técnicas de investigación, así mismo la libreta de apuntes y el cuestionario como instrumentos para la recolección de datos. Después de aplicada la estrategia y ejecutada mediante actividades pedagógicas, se concluyó que la influencia de la estrategia memoria visual permitió mejorar un 20,7% el nivel de ortografía de los estudiantes, ya que pudieron captar y adaptarse al nuevo método basado en la observación; de esa manera se puede inferir que al fortalecer la memoria visual produce un aprendizaje significativo que influye positivamente en las habilidades ortográficas de los estudiantes y se recomienda a los maestros que utilicen esta estrategia que ayuda al educando a ejercitar la memoria, el cual generará buenos resultados en las diversas asignaturas.

Cabe señalar que Palma (2012) en la tesis de maestría titulada: Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía a partir de situaciones comunicativas concretas, mediante el método viso audio gnóstico motor, tuvo como objetivo comparar los elementos de diferentes estrategias para poder implementar tácticas didácticas basadas en el método viso audio gnóstico motor con la finalidad de fortalecer la ortografía y paralelamente elaborar una propuesta.

La muestra utilizada se conformó por 10 niñas y 10 varones que fue apropiado para el estudio, ya que estaban en la edad idónea para el aprendizaje de la ortografía, que oscila entre los 9 y 10 años. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo, de tipo pre experimental con un solo grupo con el diseño de pre prueba y post prueba. El programa de intervención abarcaba 20 sesiones integradas por diversas actividades donde se utilizaron diferentes textos, éstos incluían aspectos lúdicos como de percepción propuestos por el método viso audio gnósico motor. Se crearon ambientes en donde los estudiantes interactuaron y participaron, de manera que las conclusiones de tal estudio determinaron que la enseñanza de la ortografía tiene un enfoque transmisivo donde predomina el dictado, las correcciones, explicación y automatización de los ejercicios y los educadores lo consideraban efectivo, sin embargo, se comprobó la efectividad de la nueva estrategia didáctica aplicada a los estudiantes, porque es fundamental que usen todos los sentidos, y por consiguiente, se recomienda enseñar la ortografía mediante este método denominado viso audio gnósico motor porque la enseñanza implica lo visual, auditivo, motriz y el razonamiento, así mismo se debe utilizar el vocabulario propio de cada grado y se sugiere que se lleve el control de evolución de cada estudiante.

Existen varios estudios sobre estrategias metodológicas aplicadas en la ortografía en los diferentes niveles del proceso educativo. Muchas de ellas resaltan la importancia de aplicar estrategias sensoriales como es el caso de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor, que se centra en que el estudiante aprenda a base de la estimulación de la vista, oído, actividades motoras y del conocimiento. A continuación, se evidencian algunas investigaciones que guardan relación con el tema de este proyecto de investigación:

1.1 Estrategia Viso Audio Gnósico Motor

Uno de los métodos más significativos para la enseñanza de la ortografía son las estrategias Viso Audio Gnósico Motor, El autor Carratalá (2014) explica de la siguiente manera:

Ver la palabra con sus peculiaridades ortográficas destacadas para conseguir así la fijación de su imagen visual y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que contribuye a su correcta escritura. Para prevenir la aparición de errores ortográficos, las palabras que el

estudiante halla de incorporar a su conjunto lingüístico podrían llevar cromáticamente resaltadas –en el momento de su aprendizaje– las grafías que, por resultar dudosas, convenga afianzar; de este modo, se estimula la fijación cerebral de la correcta imagen visual de dichas palabras.

Pronunciar clara y pausadamente la palabra, después de haberla oído pronunciar, para adquirir una perfecta imagen articuladora y auditiva de la misma.

Escribir la palabra –una vez que ha sido vista, comprendido su significado, oída y pronunciada– para conseguir la fijación de una correcta imagen cinética de ella Carratalá (2014 p.p.44-45).

1.1.1 Definición

Según la influencia y la teoría de Piaget (2008) en donde afirma que la enseñanza de la Lengua no puede reducirse; principalmente sus escritos específicos, sobre la educación y sus actividades prácticas, esta se verá reflejada en las implicaciones que tiene en los trabajos psicológico y epistemológico dados al mejorar y fundamentar la práctica educativa en los estudiantes.

Método: el procedimiento que es necesario utilizarlo para lograr un propósito u objetivo.

Su principal alcance único señala el camino que conduce o dirige a un lugar.

Audio: la audición es la consecución de los sonidos de las palabras que al momento de escuchar a través de nuestro sentido como es el oído llegan al centro cerebral respectivo de los seres humanos.

Viso: es la parte donde se acumula todas las imágenes que capta nuestras vistas a través del centro cerebral que capta las impresiones visuales.

En las personas, la vista constituye el sentido más importante, posee el 70% de los receptores sensoriales de nuestro cuerpo que se localizan en los ojos, a través de ello se observa todo lo

que hay alrededor, con la visión se puede percibir en menor detalle los objetos cercanos y lejanos.

Gnóstico: la gnosia es conocimiento que poseen las persona y se da de manera vivencial, es algo innato en las personas se da a modo experimental, también una enseñanza que permite al ser humano obtener, captar información real de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Motor: es la capacidad que tienen los humanos para generar desplazamientos en nuestro cuerpo para lo cual debe existir una adecuada coordinación mediante el desarrollo y estímulos en su estructura que se la darán los movimientos.

La motricidad se clasifica en motricidad gruesa y motricidad fina:

Motricidad gruesa: es la habilidad que tiene el niño y que debe ser adquirida mediante su desarrollo físico e intelectual moviendo sus músculos consiguiendo mantener el equilibrio de los pares como la cabeza, el tronco y las extremidades, etc, lo que permite desplazarse con facilidad al momento de hacer alguna actividad como: caminar o correr obteniendo fuerza, agilidad y velocidad en sus movimientos.

Motricidad fina: es un tipo propulsor que se refiere a los movimientos voluntarios del infante que comienza al manipular objetos de su entorno. Para ello tenemos muchas actividades en la que se pueden trabajar con los niños para poder desarrollar las partes finas del cuerpo como es: manos, pies y dedos.

Un buen crecimiento de sus destrezas se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuadernos.

Para la enseñanza de la ortografía el método viso-audio gnóstico-motor es muy novedoso, ya que su esencia es eminentemente sensorial y característico de la enseñanza intuitiva, sobre todo si se buscan los trabajos de Juan Amos Comenius donde afirma que: “Para aprender todo con mayor facilidad debe utilizarse todos cuantos más sentidos se puedan”. De manera que no se deje nada sin que haya impresionado suficientemente los oídos, los ojos, entendimiento y memoria. Morrison (2005 p. 59).

1.1.2 Historia

Reino Unido, en la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios “Miguel Hernández Osorio”, los docentes Drs. Eloína Millares y Vitelio Ruiz encaminaron sus esfuerzos para mejorar la ortografía de los estudiantes del Curso Emergente de Estudiantes Primarios, aplicar este método con total éxito.) Con el plan ortográfico y el empleo del método viso-audio-motor- gnósico, la copia del texto, la revisión sistemática de las libretas no sólo de español, sino con la incorporación de todo el claustro se atenuó en gran manera los errores de los estudiantes. Sus estudios fueron publicados en el libro “Ortografía teórico práctica con una introducción a la lingüística”(referida al conjunto de conocimientos que permiten al hablante de una lengua el comprender y producir una cantidad, infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad infinita de elementos).

Uno de los objetivos fundamentales de la escolarización, es el aprendizaje del código escrito. Desde la perspectiva psicolingüística, se plantea que la comunicación escrita precisa del uso de instrumentos físicos y la coordinación de las habilidades motoras y cognitivas.

La comunicación escrita mediante el uso de un código simbólico, el gráfico, está integrada por dos habilidades lingüísticas: leer, que constituye la habilidad comprensiva; y escribir, la expresiva. Ambas se actualizan a través de procesos cognitivos complejos que requieren por parte del lector o el escritor poner en práctica múltiples estrategias con el fin último de construir y ampliar el conocimiento. Frente a las habilidades comunicativas orales, escuchar y hablar, que se aprenden y desarrollan de forma natural; el desarrollo y dominio de las habilidades escritas precisan de una adecuada instrucción. Aragonés (2004, p. 190-193).

1.1.3 Enfoque viso-motor

Es un proceso que comienza desde los primeros meses de vida; a este se le debe prestar atención, ya que es por medio de este proceso que el niño o niña lograra las destrezas que le permitirán desempeñar en el futuro, tareas que son fundamentales para que halla un buen rendimiento escolar.

Uno de los principales fenómenos del desarrollo viso-motor es la escritura, la cual requiere de un trabajo y estímulo previo de diferentes habilidades y tareas para poder ejecutarse de manera adecuada. Básicamente, para poder llegar a escribir se debe dar un control muy preciso de las partes activas del cuerpo (manos, dedos, muñeca), la cual se logra con la inhibición de las partes corporales pasivas, que son los brazos, antebrazo y hombros.

La coordinación viso-motora es fundamental para coser, tejer, enhebrar una aguja, recortar, abotonar, pegar, hacer rompecabezas, dibujar, copiar, entre otras. De no poseer un buen desarrollo en esta área, el niño o niña muy posiblemente se verá afectado en el aprendizaje de la escritura. Por ejemplo, copiarán mal las figuras geométricas y más adelante no va a copiar correctamente las letras que ve.

La coordinación visomotora es la habilidad para coordinar la visión y los movimientos del cuerpo. Cuando un niño presenta dificultades para manejar adecuadamente los movimientos de sus músculos finos como gruesos, es probable que presente dificultad en sus destrezas de coordinación visomotora.

El desarrollo de la coordinación visomotora es fundamental para el aprendizaje y clave para el desarrollo de las destrezas de escritura.

La “grafía” es el trazo resultado de un movimiento. Si un individuo logra repetir varias veces un mismo trazo, significa que lo ha interiorizado. Pero, para lograr esta interiorización, debe haber un desarrollo de una serie de habilidades motrices y perceptuales o desarrollo viso-motor.

1.1.4 Enfoque audio-motor

El proceso de escritura y ortografía es un trabajo complejo. Rivas (2001 p.p.77-78) menciona que para llevar a cabo este proceso se requiere de diversas habilidades (motoras, perceptivas, lógico-intelectuales, lingüísticas y afectivo emocionales requisitos básicos para una “escritura correcta”.

En el proceso de la escritura están implicados dos procesos básicos: Por un lado, un proceso de representación, que refiere a la utilización de fonemas como símbolos auditivos, lo que exige un funcionamiento adecuado de la percepción auditiva, para permitir la diferenciación de los distintos sonidos que constituyen los fonemas componentes de una palabra. Por el otro, un proceso que implica el uso de signos gráficos (grafemas) correspondientes a los fonemas. He aquí la importancia de la percepción auditiva, visual y espacio temporal.

Para evaluar las habilidades mencionadas se sugiere encontrar, más que un modelo acabado, sugerencias útiles para diseñar sus propios instrumentos de evaluación que permita la exploración del grado de desarrollo de tales capacidades y concretar el tipo de ayuda que requieren los alumnos para estimular su progreso.

En esta aplicación existe la posibilidad de la recogida de datos a través de tres modalidades: copia de palabras y textos, dictado de palabras y textos, y escritura espontánea, pedir al alumno que invente y escriba una pequeña historia, descripción vivencia se deja a la libre elección del alumno.

El uso de estas modalidades según algunos autores obedece al hecho de que son representativas de las distintas fases de adquisición de la escritura.

En la copia se observan factores visoespaciales, en el dictado factores perceptivo - lingüísticos. La valoración y corrección de las pruebas de escritura debe contar como objetivo principal, fijar la presencia del tipo de errores ortográficos. Rivas (2001 p.p. 77-78).

La determinación de la frecuencia de errores es sencilla, se basa en localizar y contar los mismos, establecer criterios referenciales, según los niveles de edad, para identificar y valorar la dificultad.

En cuanto a los errores ortográficos, es conveniente categorizarlos en relación con síntomas y factores de los que pueden depender.

Nuevamente se hace presente la gran importancia que tienen el observar, escuchar, preguntar, buscar e indagar, para lograr de forma favorable la realización de un dictado, una copia y un texto libre.

1.1.5 Habilidades cognitivas

“Una serie de actividades, acciones o eventos organizados interrelacionados, orientadas a obtener un resultado específico y predeterminado, como consecuencia del valor agregado que aporta cada una de las fases que se llevan a cabo en las diferentes etapas por los responsables que desarrollan las funciones de acuerdo con su estructura orgánica.” Sánchez (2013, p. 20).

Por su parte las habilidades son definidas como la “Capacidad y disposición para algo” como lo señala El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española RAE (2010 p.45). Desde los aportes que la Psicología Cognitiva realiza a la educación en cuanto a la enseñanza, se considera que el aprendizaje será más significativo si el docente propicia de una mejor manera la nueva información o conocimiento. Favorecer la construcción de estrategias que apunten a un aprendizaje significativo y de carácter integrador, comprender a la educación en un auge donde debe tener un carácter crítico, reflexivo y creativo, si bien cognición deriva de conocer, también hace alusión a saber, aprender, estudiar, construir y descubrir. Muchas veces se llega a confundir los procesos con las habilidades cognitivas ya que cada uno de ellos tiene una finalidad en particular en el desarrollo/acción de los seres humanos, se tiene claro desde la comprensión que los procesos cognitivos y dichas habilidades están presente en cada momento de nuestro actuar, proporcionándonos algo en común que es potenciar cada una de nuestras áreas y aprendizajes. La principal diferenciación entre los procesos y habilidades cognitivas son en relación lo heredado y lo adquirido, ambos en su conjunto deben desarrollarse y potenciar en función de incrementar en los y las estudiantes experiencias didácticas y de aprendizaje significativo y con sentido. En ocasiones esta confusión como docentes no permite darnos cuenta de las necesidades ni potenciar en los estudiantes los procesos ni habilidades necesarias en la búsqueda de aprendizajes reflexivos, comprensivos y significativos con sentido para la vida del estudiante, es por esto que a continuación se pasara a detallar en profundidad cada uno de dichos procesos.

1.1.6 Componente gnoseológico

Para precisar sobre lo que es gnoseología, primero se reflexiona sobre lo que es conocimiento, que es un término empleado de manera amplia y genérica, que se refiere a cualquier situación de conocer. Según José Guarisma el conocimiento es el factor fundamental de la evolución humana. Lo que ha cambiado tan profunda y repentinamente es la velocidad con la cual se logra transmitir el conocimiento a cualquier distancia y en cualquier volumen. En otras palabras, se han ampliado las oportunidades para que enormes cantidades de conocimiento, de todo tipo y de todo origen, se transmitan más lejos, más rápidamente y entre una mayor cantidad de personas y organizaciones, gracias a la revolución de la conectividad. Por lo tanto, existe la oportunidad de potenciar su aporte a las actividades económicas y sociales. Guarisma,(2009 p.119). También se puede definir el conocimiento como una actividad por medio del cual se tiene la certeza de que existe una realidad, o un procedimiento que facilita la comprobación de un objeto.

Ramírez (2009), La gnoseología, es un apéndice de la filosofía que tiene como papel estudiar el conocimiento humano de manera general tener en cuenta su origen y sus características.

1.1.7 Momento gnósico

Es la capacidad que tiene el ser humano para desarrollar el pensamiento. Se requiere este proceso especialmente para aprender las reglas ortográficas, pero no de manera memorística, sino de forma reflexiva para hacer de su uso correcto. En este punto existen varias formas para que el estudiante pueda desarrollar una conciencia ortográfica:

- Consultar con en un diccionario la palabra que presenta dificultad.
- Pedir ayuda a una persona que domine el tema.
- Buscar la relación en familia de palabras.
- Tratar de interpretar la regla que aplica en cada palabra.

1.1.8 Momento visual

La vista es el sentido más factible para el aprendizaje de la ortografía, el docente debe encontrar formas para llamar la atención del estudiante. La visualización ayuda a establecer la relación entre la imagen y el concepto. Para empezar las clases de ortografía visualmente se puede emplear actividades que ejerciten la visión

Los estudiantes deben repetir las palabras sin ver, luego deletrean las palabras, También se puede deletrear las palabras desde la letra final hacia delante. Con ayuda del docente contextualizar las palabras y hacer oración en grupos. También se puede presentar a los estudiantes una serie de palabras que les dificulte su escritura: en el cual muestra una propuesta del método mencionado Mark (2016 p.p. 55-56)

1.1.9 Momento auditivo

Gran parte de lo que sabemos del mundo nos llega a través de los oídos. Echaury (2000 p. 22-27) menciona “Hay que educar el oído y cuidar la producción oral con unos planteamientos ortológicos claros y esto puede y debe hacerse desde edades tempranas, en los primeros momentos de la escolarización”. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En esta parte, escuchar y pronunciar la palabra, con una articulación y tono de voz, limpio, claro y correcta en las flexiones que caractericen a la palabra.

1.1.10 Momento motor

Los autores Craig & Baucum (2009), define a las habilidades motoras finas como “el uso coordinado y diestro de la mano, los dedos”. El ser humano va desarrolla esta habilidad desde sus primeros años de edad. En relación a la ortografía el docente debe emplear diferentes estrategias para fomentar la escritura de palabras, frase, oraciones y párrafos con ayuda de la motricidad. La copia como el dictado son actividades de siempre, son necesarias para el desarrollo motor, siempre y cuando el docente encuentre lecturas que llamen la atención del estudiante. Para la elección de textos el docente no debe basarse en palabras difíciles sino en

el contenido. El docente puede comenzar con el dictado o copia de una lectura corta.

1.2 Aprendizaje de la ortografía.

CNB (2018) el aprendizaje se define como; proceso por el cual las personas adquieren cambio en su comportamiento, de forma voluntaria o involuntaria.

Gallardo (2016) Definen El aprendizaje como al cambio de la conducta de los seres humanos debido a una situación estimulante que lo provoque por medio de una actividad práctica, física o cognitiva. El aprendizaje también es un proceso de cambios en donde las personas adquieren conocimientos necesarios, habilidades, destrezas, actitudes y virtudes que permiten a las personas desarrollarse dentro de un ámbito profesional, familiar y social.

Dehaene (2019) tiene una definición muy simple del aprendizaje consiste en construir un modelo interno al mundo exterior, el modelo interno consiste en tener un esquema de lo que es una casa por ejemplo, pero que este esquema no vino de la nada sino que tuvo que haber un aprendizaje previo. El ser humano está en constante aprendizaje consciente e inconscientemente se puede adaptar fácilmente a su contexto y su realidad. Es importante y fundamental que cada persona se conozca a sí misma de cómo aprende mejor y que tenga conciencia del potencial de su cerebro. El proceso del pensamiento está ligado al aprendizaje, saber pensar sobre lo que se piensa, ayuda a mejorar y reflexionar sobre lo que se aprende y sobre todo podrá recordar por un largo tiempo lo aprendido.

El idioma es el conjunto de palabras con las que los individuos de un pueblo se comunican entre sí. Una de las principales cartas de identidad de un grupo humano es su idioma. El idioma es la herramienta que ha dado al ser humano superioridad sobre las demás especies, al permitir transmitir conocimientos de una persona a otra, o a otras.

Las reglas de todo idioma están contenidas en dos disciplinas entrelazadas: la ortografía y la gramática. La ortografía se ocupa de la disposición de los signos del idioma las letras y sus modificadores, como el acento, el punto, la coma para el correcto entendimiento de las palabras, y

atañe en última instancia al lenguaje escrito; la segunda es más compleja, pues dictamina las relaciones que existen entre las palabras para producir la frase, la versión escrita de nuestras ideas, y atañe tanto al lenguaje hablado como al escrito.

En el diccionario de Ciencias de la Educación (2003) se encontró la siguiente definición de ortografía: “del gr. Orthós, recto, correcto, y graphé, escritura). Escritura correcta, sin defectos Conjunto de reglas que rigen la escritura de las palabras de una lengua y su sistema de puntuación”.

El gramático español, Manuel Seco especificó que la ortografía no sólo incluye la escritura correcta de las palabras, si no el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (mayúsculas), la intensidad (acento) entonación (puntuación) que respondan a necesidades materiales de la expresión escrita (guion, abreviaturas, etc).

1.2.1 Definición de la ortografía

La importancia de este concepto radica en que “la ortografía es el resultado del conocimiento de la lengua y de la práctica, ésta será nuestra mejor carta de presentación” Salmerón (2009, p. 11). El autor antes citado opina que la ortografía debe estudiarse inseparablemente de la lengua.

La ortografía se divide en tres partes “La primera trata del uso de las letras; la segunda, de los signos ortográficos y la tercera, de los signos de puntuación” Marín (2003, p. 201).

Después de las referencias anteriores dadas por los expertos, no cabe duda que en la estructura de la ortografía es donde se producen los aciertos y los errores de escritura de los usuarios de la lengua. Por otra parte, es importante conocer las partes, principios y las delimitaciones en las cuales se puede dividir la ortografía, porque esto evitaría confusiones para los profesores y estudiantes.

Para realizar la expresión por escrito existen dos condiciones importantes que se deben tomar en cuenta: en primer lugar que las ideas fluyen más rápido en comparación con la habilidad de escribir; en segundo lugar que es necesario plasmar las ideas de forma escrita y por lo tanto usar

adecuadamente los signos de puntuación y la práctica constante permitirá comunicarse correctamente en forma escrita.

1.2.2 Importancia de la ortografía

La importancia de la ortografía dentro de la expresión escrita de la lengua está fuera de toda duda, así como una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua poseen y que le viene dada por la función que desempeña en la normalización y la perdurabilidad de las lenguas. No obstante, es el sistema ortográfico el que asegura que se produzca una comunicación eficaz y sin ambigüedades en los enunciados escritos, por encima de las diferencias individuales, sociales y geográficas. Escribir sin faltas ortográficas es siempre señal de pulcritud mental. La escritura correcta supone prestigio social y un buen aval para encontrar un trabajo digno Mendoza (2009 p. 287).

Por otro lado, su importancia en el ámbito educativo es mucho más considerable “La ortografía ocupa un lugar esencial en el sistema educativo, puesto, que es indisociable de la adquisición de las destrezas básicas de la lectura y escritura” RAE (2010, p. 23).

“No es experiencia antigua sino repetidamente moderna: los alumnos carecen de ortografía. No egresan de la escuela con ella. A pesar de cuanto ha hecho la escuela. La ortografía no está afianzada en el estudiante” Portilla (2004, p.p 24-25). Hoy en día existen analfabetos funcionales entre universitarios y profesionales que se han olvidado que la corrección del lenguaje es condición necesaria para una efectiva comunicación y que la ortografía es mucho más que la simple correspondencia de fonemas y grafías. Se sabe que, el uso de la tilde o su incorrecta ubicación en una palabra cambian el sentido absoluto del mensaje. Por ejemplo: cálculo, calculo, calculó. Es muy necesario e importante el uso de la tilde que tiene en el aprendizaje de los estudiantes, el saber ubicar correctamente el acento prosódico para colocar la tilde donde se necesite. Además, muestra el valor de su conocimiento y aplicación en la comunicación escrita. En definitiva, la ortografía tiene un gran valor social. Una persona con buena ortografía es apreciada socialmente y una persona con mala ortografía deja mucho que desear a la sociedad. Todo profesional debe abrazar un buen nivel de conocimiento lingüístico

que se refleje en su buen desempeño docente. Ya que la calidad de profesionalismo también se mide por su buena o mala ortografía.

La importancia de la ortografía rebasa escenarios, porque también forma parte de la identidad nacional y usarla con corrección es un deber, no se trata de ser ortógrafo(a), así se denominan los expertos en ortografía, pero sí se debe usar la lengua escrita con cuidado y esmero.

Por consiguiente, la ortografía se convierte en instrumento esencial de cohesión y unidad del español, que preserva su memoria histórica, su condición de patrimonio cultural que es entregado de generación a generación.

1.2.3 Conciencia ortográfica

“La conciencia como criterio moral tiene carácter social y, también, aunque de modo indirecto, tiene que ver con la enseñanza-aprendizaje de la ortografía” García y Llull (2009, p.p. 11-22). En tal sentido, el docente está comprometido desde un punto de vista de la ética profesional con la enseñanza y aprendizaje de sus alumnos y no puede fallarles. En otras palabras, es consciente de su rol docente en el proceso educativo. De lo contrario, al tener una participación deficiente llena de errores, específicamente en materia ortográfica, será señalado por la sociedad y su desempeño como docente será cuestionado. “Por otra parte, la intención axiológica halla su espacio en la búsqueda de lo mejor de cada uno, al compartir saberes” García (2009). Por eso, el docente tiene el deber de estar mejorando constantemente.

En este sentido se habla de ortografía hacer referencia a que se da oportunidad para que los alumnos escriban las palabras con letras que ellos consideren correctas. Sin embargo, el ayudarlo a confrontar su decisión con algún modelo de escritura convencional lo dirige a adquirir la conciencia ortográfica. Así pueden identificar las formas de escribir las palabras e intentarán deducir algunas reglas Cassany y Sanz (2006, p. 98). Se puede observar que para trabajar la conciencia ortográfica es indispensable partir de una base, la cual se refiere al uso convencional de la escritura, sin caer en la contradicción, ya que no se pretende hacer a un lado las reglas ortográficas, sino que se busca complementar el aprendizaje de los alumnos a través del uso de diversas estrategias e instrumentos de trabajo para lograr una reflexión por

parte del alumno.

La conciencia ortográfica permite que el alumno mantenga una actitud alerta y activa en relación con la forma de escribir, a fin de asegurarse que lo que escribe comunica sus ideas y sentimientos de manera eficaz.

1.2.4 Didáctica de la ortografía

Al basarse en estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía tales como la memorización de reglas o la escritura repetida de palabras, no es suficiente para descubrir las normas ortográficas, porque no toda la ortografía puede resolverse recurrir a reglas como se ha argumentado. Existen palabras que son determinadas por cuestiones históricas o porque los errores ortográficos no son producto de un descuido o del desconocimiento de reglas, sino se aplican criterios particulares, que los niños desarrollan y ponen en práctica. Cassany y Sanz (2006 p.p 82- 84).

Proporcionar a los ejercicios un carácter cognitivo y analítico permite ayudar a los alumnos a razonar el uso de las reglas, fomentar la reflexión, para lo que es indispensable la comunicación entre profesor y alumno, desarrollar la autocorrección como una estrategia de trabajo.

Hay que evitar algunos problemas, que muchas veces se ocasionan, aún en actividades adecuadas. Por ejemplo:

- A. El afán de reunir un gran número de palabras con la dificultad a estudiar hace perder de vista cuál es el vocabulario básico (real, cercano, de su vida cotidiana) que necesitan los niños.
- B. Limitar la ortografía a la relación sonido/grafía.
- C. Presentación de listas de palabras fuera de contexto.
- D. Realizar prácticas mecánicas y reiterativas, que son fáciles de solucionar pero que aíslan un solo fenómeno en cada ejercicio.
- E. Las actividades que resulten poco variadas. Para distintas situaciones se aplica el mismo tratamiento.

En ejercicios tradicionales no hay sorpresas ni novedades, los alumnos llegan a adquirir el hábito de resolver la mecánica del ejercicio. Es mucho más provechoso dar a los ejercicios un carácter más cognitivo y analítico, que los alumnos tengan que razonar el uso de las reglas. Para ello hay que fomentar la reflexión: diálogo entre maestro-alumno sobre la ortografía, fomentar la autocorrección con solucionarios y el trabajo por parejas.

También es importante facilitar a los alumnos materiales de consulta fácil: cuadros, síntesis de ortografía, ayudarlos a adquirir el hábito de consultar el diccionario de manera rápida y eficaz.

Clarín (2004 p.p. 38-39) plantea que hay cuatro condiciones indispensables para que los alumnos atribuyan sentido a la ortografía y asuman como propio el proyecto de aprenderla:

- A. Plantear los problemas ortográficos en el contexto de auténticas situaciones de escritura;
- B. Construir regularidades para ordenar el (aparente) caos ortográfico;
- C. Reconstruir las relaciones de la ortografía con otros aspectos de la lengua; y

Recurrir a la etimología, que implica reconocer que la ortografía de las palabras tienen una historia.

1.2.5 Importancia de escritura en la ortografía

Cassany y Sanz (2000) mencionan que con frecuencia se identifica el escribir “bien” con hacerlo sin errores ortográficos, a la corrección ortográfica se le ha otorgado un valor de prestigio social en perjuicio de otros conocimientos y habilidades. Por ejemplo la producción masiva de cuadernos de trabajo de ortografía, incluso en los cuadernos de los alumnos con quienes trabajamos, encontramos que lo que los profesores más señalan son errores ortográficos, también en nuestra experiencia universitaria, al haber sido revisadas en ortografía. No se considera que la ortografía sea irrelevante o que se tenga que dejar de lado, ya que como se menciona, representa la convención en lengua escrita. Por tanto, como cualquier convencionalidad, la norma ortográfica es un instrumento imprescindible para moverse de forma autónoma en la sociedad moderna. De esta forma sin que sea la ortografía el centro de la enseñanza de la lengua escrita, la ortografía necesita enseñarse en la escuela.

1.2.6 Enfoque comunicativo textual

Trujillo (2008), al referirse al tema, expresa que el uso de la lengua comprende las acciones que realizan las personas que como individuos y como agentes sociales desarrollan una serie de competencias tanto generales como comunicativas, en particular. Las personas utilizan las competencias que desarrollan en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones

con el fin de realizar actividades comunicativas que conllevan diferentes procesos para producir y comprender textos relacionados con determinados temas en ámbitos específicos, utilizar las estrategias que parecen más apropiadas para llevar a cabo las acciones que han de realizar. Es decir que, para que una persona que aprende una lengua desarrolla determinadas competencias en este sentido deben tener en cuenta aspectos tales como el contexto, el texto y el ámbito.

El contexto: se refiere al conjunto de acontecimientos y de factores situacionales tanto internos como externos a la persona, en el cual se producen los actos de comunicación.

El ámbito: se refiere a los sectores amplios de la vida social en los que actúan los agentes sociales. El texto: es cualquier secuencia de discurso (hablado o escrito) relativo a un ámbito específico. Al respecto, la tendencia culturalista, ve en el acto comunicativo un suceso de carácter eminentemente social, en que la lengua, además de contribuir al intercambio puramente lingüístico, conduce a la formación de valores y motivaciones condicionados culturalmente.

En la enseñanza de lenguas la conducta comunicativa (tanto lingüística como cultural) constituye un elemento significativo del estudiante que entra en contacto con la cultura. Su comportamiento cultural, de aceptación o no hacia la cultura de acogida, su despojo, sustento o enriquecimiento de estereotipos, son elementos a considerar para que el proceso comunicativo tenga el éxito deseado.

1.2.7 Enfoques en la enseñanza de la escritura

Melo (2010), explica que todo texto posee dos diferencias principales: la cohesión y la coherencia. La cohesión es un conocimiento semántico que muestra la escritura como una serie de dispositivos de investigación se relaciona semánticamente con otras, a través de resúmenes lingüísticos o léxicos. “Las proposiciones se articulan en un texto aportar información vieja e información nueva. La cohesión asegura la progresión de una en relación con la otra, de manera que responda a los propósitos tanto del emisor como del receptor” Para reconocer a la intención del texto, las ideas deben contribuir al desarrollo de un tema”.

Las implicancias pedagógicas de la concepción comunicativa del texto son importantes, porque obliga a repensar las prácticas tradicionales que se caracterizaban por: entender que un texto bien escrito es aquel que, esencialmente, no tiene faltas ortográficas, creer que basta lograr reconocer las letras o palabras en un texto para comprenderlo, colocar la literatura como el texto por excelencia.

Gramatical: Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. El enfoque gramatical fue el más difundido en la escuela. Identifica la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis. Este enfoque está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y alumnos han heredado.

A través de este enfoque, predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco, etc. Temas como escribir una redacción explicar las ventajas y los inconvenientes de ir a la escuela en el pueblo donde vives o en una ciudad más grande, o narrar las vacaciones o la relación que mantiene con su mascota, se transforman en lugares comunes de la enseñanza.

Funcional: Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.

El otro enfoque, el funcional, es comunicativo y está orientado hacia el desarrollo de trabajos prácticos. El alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir objetivos diversos, por ejemplo:

Redactar una carta al alcalde para iluminar la plaza del frente al colegio, o escribir una carta al director del diario para hacer tal o cual sugerencia.

Procesual: Mediante este enfoque el alumno tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

El enfoque procesual pone énfasis en el proceso de la composición. Mediante este enfoque se enseñan los procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores y esquemas, revisar y evaluar. El alumno no sólo aprende a hacer borradores y a conocer la estructura del párrafo, sino también aprenderá a distinguir los elementos esenciales del estilo para ponerlos en práctica en el proceso de la escritura. Toma apuntes, escribe y rescribe sus propios textos hasta lograr el objetivo esperado.

Enfoque de contenido: Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias. Está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino que complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementan. Escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis para destacar unos aspectos por encima de otros.

1.2.8 El aula como medio de enseñanza de la ortografía

El diseño curricular básico es enfático en precisar que “ningún diseño garantiza los aprendizajes de los estudiantes, sino que para constituirse en un factor de calidad, requiere estar acompañado

de un cambio real y efectivo en los procesos pedagógicos, dentro y más allá de las aulas” Ministerio de educación (2008 p.29), por tanto, hace falta la imprescindible intervención del profesional adecuadamente capacitado. Esto implica que los profesores estén al día con los cambios que se den en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Procurar una enseñanza de calidad y evitar el aprendizaje memorístico.

Los estudiantes al culminar la secundaria deben tener características como: ser democrático, investigador e informado, etc. En esta ocasión interesa prestar atención a la característica “ser comunicativo”, por ser de responsabilidad de este estudio.

El Diseño curricular nacional dice “Comunica asertiva y creativamente sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes, mediante diversas formas de interacción y expresión oral, escrita y en diversos lenguajes” Ministerio de educación (2008). Esta cualidad refiere que el estudiante logre expresar lo que siente, piensa en diferentes lenguajes, sobre todo en el lenguaje escrito y oral. En consecuencia, para tener una comunicación escrita fluida es preciso dominar la ortografía. De hecho, podrá comunicarse pero de forma precaria.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ortografía es una deficiencia clara en los estudiantes de segundo básico del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, ya que no existe estrategia actualizada para la enseñanza aprendizaje de la correcta escritura. Lastimosamente, se observa poco interés por parte de docentes y estudiantes al referirse al tema del uso correcto de las normas ortográficas, lo que dificulta la comunicación efectiva; sin embargo, este problema se acrecienta por la indiferencia que se demuestra hacia los errores ortográficos que muchos presentan al escribir o al leer algún escrito, como también por la práctica de estrategias y métodos de enseñanza poco significativos, de ese modo la ortografía pierde su valor y esto desencadena una serie de dificultades que le impiden al estudiante expresar sus sentimientos y pensamientos de manera fluida, así mismo lo limita a desenvolverse.

Por esas razones, los docentes deben estar listos y dispuestos para enfrentar ese problema que se presenta, especialmente en el nivel diversificado, por lo que deben contar con estrategias innovadoras para que los estudiantes aprendan con facilidad el uso correcto de las normas ortográficas para recobrar su valor en la lengua española; al respecto se sugiere la implementación de la estrategia viso audio gnósico motor como una opción para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía de los estudiantes, la cual representa una propuesta novedosa que se enfoca en la participación activa del estudiante.

Por lo anteriormente expuesto se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo la estrategia Viso Audio Gnósico Motor incide en el aprendizaje de la ortografía?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de segundo básico.

2.1.2 Objetivos específicos

- Evaluar el nivel ortográfico de los estudiantes de segundo básico del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché.
- Aplicar la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de segundo básico del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché.
- Comparar la ortografía de los estudiantes antes y después de aplicar la estrategia Viso Audio Gnósico Motor.

2.2 Hipótesis

H₁. Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la ortografía de los estudiantes antes y después de aplicar la estrategia viso audio gnósico motor.

H₀. No existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la ortografía de los estudiantes antes y después de aplicar la estrategia viso audio gnósico motor.

2.3 Variables de estudio

- Estrategia Viso Audio Gnósico Motor: Variable independiente
- Aprendizaje de la ortografía: Variable dependiente

2.4 Definición de variables

2.4.1 Definición conceptual

Estrategia Viso audio Gnósico Motor

Una de las estrategias más significativas para el aprendizaje en la ortografía es la estrategia Viso Audio Gnósico Motor. Carratalá (2014) lo explica de la siguiente manera:

Ver la palabra con sus peculiaridades ortográficas destacadas para conseguir así la fijación de su imagen visual y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que contribuye a su correcta escritura. Para prevenir la aparición de errores ortográficos, las palabras que el estudiante halla de incorporar a su conjunto lingüístico podrían llevar cromáticamente resaltadas –en el momento de su aprendizaje– las grafías que, por resultar dudosas, convenga afianzar; de este modo, se estimula la fijación cerebral de la correcta imagen visual de dichas palabras.

Pronunciar clara y pausadamente la palabra, después de haberla oído pronunciar, para adquirir una perfecta imagen articuladora y auditiva de la misma.

Escribir la palabra –una vez que ha sido vista, comprendido su significado, oída y pronunciada– para conseguir la fijación de una correcta imagen cinética de ella Carratalá (2014 p.p.44-45).

Aprendizaje de la ortografía

Cassany y Sanz (2000) mencionan que con frecuencia se identifica el escribir “bien” con hacerlo sin errores ortográficos, a la corrección ortográfica se le ha otorgado un valor de prestigio social en perjuicio de otros conocimientos y habilidades. Por ejemplo la producción masiva de cuadernos de trabajo de ortografía, incluso en los cuadernos de los alumnos con quienes trabajamos, encontramos que lo que los profesores más señalan son errores ortográficos, también en nuestra experiencia universitaria, al haber sido revisadas en ortografía.

Obviamente no considera que la ortografía sea irrelevante o que se tenga que dejar de lado, ya que como se menciona, representa la convención en lengua escrita. Por tanto, como cualquier convencionalidad, la norma ortográfica es un instrumento imprescindible para moverse de forma autónoma en la sociedad moderna. De esta forma sin que sea la ortografía el centro de la enseñanza de la lengua escrita, la ortografía necesita enseñarse en la escuela.

2.4.2 Definición Operacional

Variables	Indicador	Instrumento	Descripción	Respondiente
Estrategia Viso audio Gnósico Motor	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observa detenidamente las imágenes. ○ Escucha las instrucciones. ○ Pronuncia, reconoce y asimila las imágenes con la pregunta ○ Realiza y responde las preguntas según lo observado, escuchado y recordado. 	Encuesta	Se evaluarán conceptos previos relacionados a la ortografía.	Estudiante
Aprendizaje de la ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoce las normas ortográficas. ○ Usa adecuadamente las reglas de ortografía. 	Encuesta Video	(Video) que consiste en la elaboración de una serie de ítems relacionados a la correcta escritura; cada una con dos alternativas, por lo que el alumno realiza una lista con	Estudiante

			todas las respuestas	
	Escribe correctamente.	Pre test. Pos test.		Estudiante

Fuente: elaboración propia (septiembre de 2020)

2.5 Alcances y límites

Se llevó a cabo con un grupo de estudiantes de segundo básico de las secciones “A” y “B” del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, de la cabecera del departamento del Quiché; comprendidos entre las edades, de doce a quince años, los cuales son originarios de San Pedro Jocopilas, Santa Rosa Chujuyub y al área urbana del departamento del Quiché. Cuentan con un nivel económico estable que les permitió tener acceso al internet, por lo tanto se les facilitó la realización de diferentes actividades en línea; así también contribuyó a una mejor comprensión del tema.

Se limitó a estudiar y describir cómo influye la estrategia Viso audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de dichas secciones.

2.6 Aporte

La investigación de este tema pretende describir como incide la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje en la ortografía, la cual representa una propuesta innovadora que se puede aplicar para la enseñanza y fortalecimiento de la ortografía; se enfoca en la participación activa del estudiante y una estrategia novedosa para el maestro, se espera que la práctica de esta estrategia contribuya al mejoramiento de la ortografía de los estudiantes puesto que les facilitará

el aprendizaje y uso correcto de las reglas ortográficas de una manera dinámica y significativa, como también para que los docentes puedan utilizar esta estrategia con otros grupos de estudiantes.

Así mismo se espera favorecer a la comunidad educativa, además del docente y del estudiante, también ayudará a los directores y padres de familia a enfrentar este problema, y de tal manera contribuir y fortalecer las habilidades de comunicación de los futuros profesionales que se forman en las aulas universitarias, ya que su capacidad de escribir y de transmitir sus ideas y pensamientos serán más efectivos; como también será un aporte para el investigador porque de una forma científica y ordenada verificará la eficiencia o la no eficiencia de esta estrategia, y de esa manera se busca contribuir al desarrollo del sistema educativo mediante una estrategia para enseñar y aprender significativamente la ortografía.

III. MÉTODO

3.1 Sujetos

Esta investigación se llevó a cabo en el Instituto Privado Técnico Industrial Quiché de segundo básico con 24 estudiantes de la sección A, como grupo control y 16 estudiantes de la sección B, como grupo experimental; ambos grupos conformados por hombres y mujeres. Son estudiantes comprendidos en las edades de 12 a 15 años, en su mayoría de clase media y residentes de San Antonio Ilotenango, Santa Rosa Chujuyub y alto porcentaje del departamento del Quiché. A quienes se les fortaleció a través de la práctica la estrategia Viso Audio Gnóstico Motor como herramienta de aprendizaje.

3.2 Instrumentos

Se elaboró una encuesta con una lista de diez preguntas con el fin de obtener información acerca de lo que conocen los estudiantes sobre la ortografía, luego se les dictó un listado de 20 palabras en las que la intención es identificar errores ortográficos. La prueba diagnóstica: Se utilizó como herramienta una aplicación virtual; la que sirvió para identificar de manera visual (observa), auditiva (escucha), gnóstico (reconoce) y motor (trabaja) la interpretación de los ítems relacionados a la escritura correcta que realizó el estudiante. De esta se hizo una lista con todas las respuestas correctas y la prueba final; se aplicó la misma prueba que sirvió en la evaluación diagnóstica, porque se buscó comparar la puntuación obtenida de los estudiantes del antes y después de haber utilizado la estrategia Viso Audio Gnóstico Motor para el aprendizaje en la ortografía.

3.3 Procedimiento

El procedimiento se resume en los siguientes pasos:

A. Elección del tema

La elección del tema de la tesis tiene una importancia fundamental. Constituye la decisión primaria de la elaboración de la tesis, es el punto de partida, determina su orientación y condiciona todas las demás actividades; En esta etapa se presentaron varios temas, y posteriormente solo se aprobó uno, el tema aprobado se elaboró a raíz del problema que hay en la ortografía de los alumnos de segundo básico del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché y cómo la estrategia Viso Audio Gnósico Motor puede ayudar en la corrección de esta dificultad.

B. Fundamentación Teórica

Fue elaborado con el propósito de dar a conocer la importancia y objetivos de la investigación previo a su aprobación. Se conformó el contenido en relación a cada variable de estudio, tanto antecedentes como marco teórico.

C. Antecedentes

Se realizó varias investigaciones y recopilación de información a través de lecturas de tesis y algunos artículos que han contribuido en la elaboración del presente estudio, ya que permitieron un acercamiento al tema investigado.

D. Marco teórico

Se realizó una descripción detallada de las variables que se utilizaron en la investigación.

Este proporcionó un conocimiento profundo de la teoría que dio significado a la investigación.

E. Planteamiento del problema

A través de la problemática surge la necesidad de desarrollar el tema de investigación en el que se utilizó los objetivos que indicaron el propósito que se pretende alcanzar en la investigación; en el caso de la hipótesis se especuló el resultado de la investigación; en las variables de estudio, se identificó la causa y efecto del problema en donde se delimita la variable dependiente e independiente; en la definición de variables, se recopiló el concepto en el que se citó a dos autores

que respaldan las dos variables aplicadas; como también en la definición operacional, se demostró el proceso de la aplicación de las variables; Como aporte de la investigación, se pretende que los maestros hagan uso de la estrategia novedosa, Viso Audio Gnósico Motor y su incidencia en el aprendizaje en la ortográfica; y por último, a través de la tecnología se logró llevar a cabo las diferentes actividades de la estrategia y en el caso de los límites se dificulto describir la influencia del estudio de dicha estrategia. Método

Se detalló específicamente una lista de los estudiantes que fueron sujeto de investigación; También los instrumentos son primordiales para la obtención y recolección de información; los cuales se formularon en base a los objetivos de la investigación; con la aplicación de cuestionarios, escala de rango y rúbrica, que fueron aplicadas a estudiantes de segundo básico del instituto, la cual contenía un pre test de preguntas, una prueba diagnóstica de actividades y una prueba final de comparación del pre y post resultado de la aplicación de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía.

F. Tabulación de datos y análisis de resultados

Se realizó a través del proceso estadístico de acuerdo al recuento de las respuestas obtenidas, que luego se interpretaron en el análisis de resultados, se utilizaron gráficas de barras y coeficiente de correlación de Pearson.

G. Discusión de resultados

Se realizó en base a cuatro elementos: Antecedentes, marco teórico, objetivos, planteamiento del problema y los resultados obtenidos en el campo de estudio, en los que se discutió, analizó, determinó y se explicaron las respuestas obtenidas.

H. Conclusiones y recomendaciones

Se obtuvieron a través de análisis de recolección de datos los resultados de la investigación realizada. Se procedió a la elaboración de conclusiones para afirmar la importancia que tiene la investigación como proceso de aprendizaje ya que la misma posee características fundamentales para lograr los objetivos propuestos de esta investigación; En el mismo se

incluyeron recomendaciones para sugerir la nueva estrategia de aprendizaje y su efectividad en el ámbito educativo.

I. Referencias

A través de la recopilación y registro de fuentes bibliográficas primarias y secundarias, se obtuvo elementos suficientes y detallados para identificar y localizar la fuente de donde se extrae la información; en el que se hace necesario citar el autor, año, título del documento, lugar de edición y la editorial, para evitar cualquier tipo de plagio.

3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística

La presente investigación fue de tipo cuantitativa; en donde Hernández, Fernández y Baptista (2010) resaltan que este enfoque es un proceso secuencial y probatorio, que usa la recolección de datos con base en la medición numérica y el análisis estadístico para determinar patrones de comportamiento. Ya que en el enfoque cuantitativo se plantea un estudio delimitado y concreto, donde primero se realiza la revisión de la literatura para elaborar el marco teórico y seguidamente se establece la hipótesis; El diseño utilizado fue cuasi-experimental que según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es utilizada para manipular una variable independiente para observar su relación y efecto con una variable dependiente, por lo que los grupos ya deben estar formados antes del experimento, al primero se le conoce como grupo experimental, y al otro, se le denomina grupo de control, donde está ausente la variable independiente que es de utilidad para comparar los resultados; En la metodología estadística según Lima (2016), se establece las fórmulas estadísticas siguientes para el análisis de diferencia de medias, que consiste en realizar una comparación entre la evaluación inicial (pre test) y la evaluación final (post test). Así obtener resultados verídicos, previo a realizar la aplicación de la metodología, muestra número uno y la del después de la aplicación muestra número dos, de esta manera se puede medir la diferencia entre ambos momentos, para lograr evidenciar la efectividad de la estrategia de aprendizaje; en el que se utilizó la siguiente fórmula:

Lima (2017) presenta las siguientes fórmulas estadísticas para la aplicación del análisis de datos

para la T-Student:

$$\text{Nivel de Confianza: NC} = 95\% \quad Z_{\frac{\alpha}{2}} = 1.96$$

$$\text{Promedio muestral: Muestra 1: } X = \frac{\sum f \cdot X_1}{N} \quad \text{Muestra 2: } Y = \frac{\sum f \cdot Y_1}{N}$$

Desviación típica o estándar muestral:

$$\text{Muestra 1: } S_1 = \sqrt{\left(\frac{\sum f \cdot d^2}{N}\right) - \left(\frac{\sum f \cdot d^1}{N}\right)^2}$$

$$\text{Muestra 2: } S_2 = \sqrt{\left(\frac{\sum f \cdot d^2}{N}\right) - \left(\frac{\sum f \cdot d^1}{N}\right)^2}$$

Error típico de medias aritméticas: $\sigma_{\bar{x}_1}$

$$\text{Muestra 1: } \sigma_{\bar{x}_1} = \frac{S_1}{\sqrt{N-1}} = \quad \text{Muestra 2: } \sigma_{\bar{x}_2} = \frac{S_2}{\sqrt{N-1}} =$$

Error típico o estándar de la diferencia de las medias aritméticas:

$$\sigma_d = \sqrt{(\sigma_{\bar{x}_1})^2 + (\sigma_{\bar{x}_2})^2}$$

Diferencia de medias aritméticas: $d = X_1 - X_2$

Razón t obtenida:

Convertir la diferencia entre medias muestrales a unidades de error estándar de la diferencia:

$$t = \frac{d}{\sigma_d}$$

Grados de libertad: $g.l = N - 1$

Encontrar el valor T en la tabla, a los niveles de confianza del 95%.

Comparación: si $t \geq T$ o $-t \leq -T$ es efectiva la estrategia.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la investigación, mismos que están representados mediante tablas y gráficas.

Al aplicar el análisis de Diferencia de Medias, se pretende determinar la incidencia de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía. Dichos resultados, se obtuvieron durante el trabajo de campo, en el cual se utilizó una encuesta y dos pruebas; la primera el pre-test, antes de la aplicación de la estrategia viso audio gnósico motor, asimismo el post-test, para comprobar los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia ya mencionada, las mismas fueron aplicadas a 28 estudiantes del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, el cual se encuentra ubicado en la cabecera departamental de Quiché.

Tabla Núm. 2
Encuesta

	Preguntas	Siempre %	A veces %	Nunca %
1	¿Es fácil para usted escribir los textos que le dicta el docente?	21.4	67.9	10.7
2	¿Copia algún texto para practicar “ortografía” ?	14.3	71.4	14.3
3	¿Conoce el significado de la ortografía?	82.1	14.3	3.6
4	¿Cree utilizar de forma correcta las reglas ortográficas?	3.6	92.9	3.6
5	¿Piensa que asistir a la escuela le ayuda a mejorar su ortografía?	100	0	0
6	¿Considera importante que se realicen actividades para que pueda aplicar la ortografía?	96.4	3.6	0
7	¿Conoce el método Viso Audio Gnósico Motor?	21.4	78.6	0
8	Seleccione las actividades que realiza para corregir sus errores ortográficos.	60.7	35.7	3.6
9	Al momento de escribir, que regla ortográfica se le dificulta aplicar.	42.9	25	32.1
10	¿Con qué frecuencia revisa los errores ortográficos de sus tareas?	46.4	53.6	0

Fuente: elaboración propia (septiembre de 2020)

En la tabla anterior se detallan los datos obtenidos de la encuesta, los cuales indican que la mayor parte de estudiantes, afirman que la ortografía es necesaria, de igual manera el 67.9% de estudiantes se les dificulta escribir los textos que les indica el docente. También, el 92.9% cree no utilizar de forma correcta las reglas ortográficas, sin embargo el 96.4% considera que es importante que se realicen diferentes actividades para mejorar y aplicar la ortografía en la escritura.

Tabla Núm. 3

Resultados de Pre-test

Pre-test Grupo experimental	Pre-test Grupo control
56	65
66	55
68	66
77	68
66	56
63	67
62	77
54	56
67	44
66	65
77	50
66	67
55	68
77	78
$\bar{x}= 65.71$	$\bar{x}=63$

Fuente: elaboración propia (septiembre de 2020)

La tabla anterior evidencia los resultados que los estudiantes obtuvieron en la realización del pre-test, los cuales determinan que el grupo experimental obtuvo un promedio de 65.71 puntos y el grupo control un promedio de 63 puntos. Se comparan ambos resultados con el fin de verificar la incidencia de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía.

Tabla Núm. 4

Resultados del Post-test

Post-test Grupo experimental	Post-test Grupo control
78	65
88	78
86	74
94	68
77	73
92	68
87	77
79	56
83	77
89	82
85	70
78	75
85	66
86	78
$\bar{x}= 84.78$	$\bar{x}=71.9$

Fuente: elaboración propia (septiembre de 2020)

La tabla anterior muestra los resultados que los estudiantes obtuvieron en la realización del post-test, en los cuales se establece que el grupo experimental obtuvieron un promedio de 84.78 puntos y el grupo control un promedio de 71.9 puntos. De acuerdo a la media aritmética de ambos grupos se verifica la incidencia de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía.

Tabla Núm. 5

Resultados

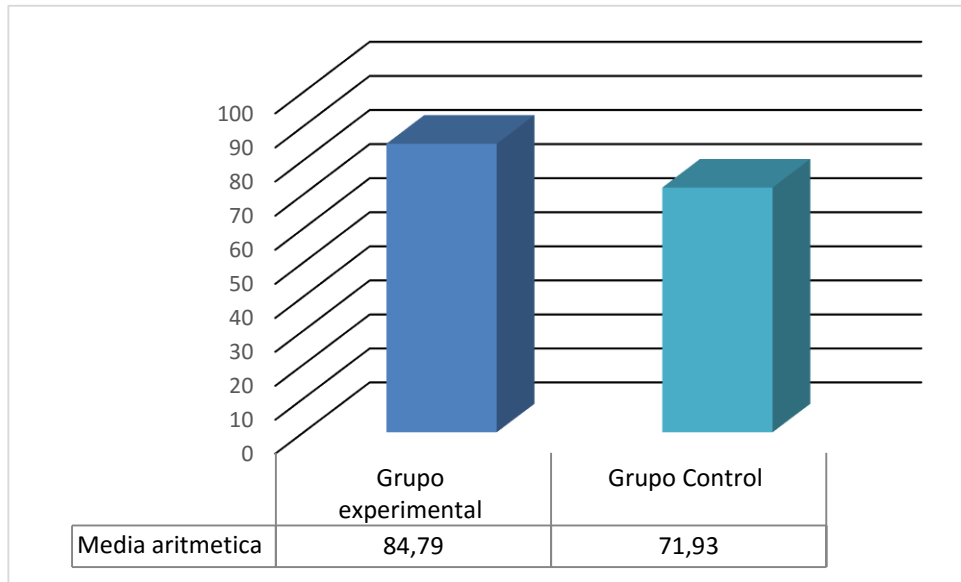
	Post test Grupo experimental	Post test Grupo control
Media aritmética	84.79	71.93
Estudiantes	14	14
Estadístico t	6.38	
Valor critico de t (dos colas)	2.16	

Fuente: elaboración propia (septiembre de 2020)

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos en los resultados del post test, se establece que al ser; el estadístico $t = 6.38$ mayor que el valor critico de t (dos colas) $= 2.16$, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 , la cual menciona que existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la ortografía de los estudiantes antes y después de aplicar la estrategia viso audio gnósico motor. Además, se observa que al hacer uso de la estrategia esta incide significativamente en el aprendizaje de la ortografía y de esta manera se comprueba la efectividad la misma; por lo que se motiva al docente para que pueda hacer uso de los recursos didácticos (estrategias) en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Grafica Núm. 1

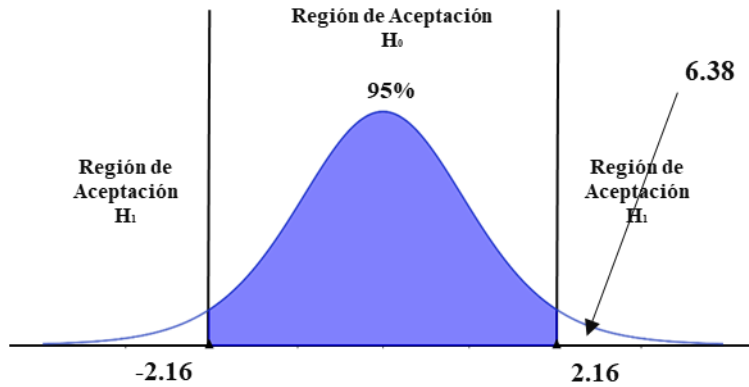
Comparación de medias aritméticas



Fuente: elaboración propia (septiembre de 2020)

Al comparar la media aritmética del grupo experimental se obtiene el 84.79, con la media aritmética del grupo control se obtiene 71.93, En el que se identifica una diferencia estadísticamente significativa al nivel de 5%, la cual indica que la estrategia Viso Audio Gnósico Motor incide en el aprendizaje de la ortografía, aplicada al grupo experimental.

Grafica Núm. 2
Campana de Gauss



Fuente: elaboración propia (septiembre de 2020)

Al estar el estadístico $t = 6.38$ dentro de la región de aceptación, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 , la cual describe que hubo incidencia en la estrategia Viso Audio Gnósico motor en el aprendizaje de la ortografía.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente estudio se desarrolló en torno a las variables, estrategia Viso Audio Gnósico motor y aprendizaje de la ortografía, fue de tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental y se utilizó la prueba de significación, se desarrolló con 28 estudiantes de segundo básico sección A y B del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché, del municipio de Santa Cruz del Quiché departamento del Quiché. Los sujetos que formaron la muestra, son adolescentes los cuales oscilan entre las edades de 12 a 17 años. Y sobre ello, cabe agregar lo que Anaya y Alva (2014) sustentan que la educación tiene la obligación de contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar y brindarle los conocimientos necesarios para su desarrollo académico y humano, entre los cuales se resalta la necesidad de escribir de forma correcta, emplear y utilizar las reglas ortográficas. De manera que al aplicar el pre-test se pudo detectar, que los estudiantes presentan un resultado poco satisfactorio con respecto al nivel de ortografía, lo que ocasiona un problema a lo largo de la escolaridad, puesto que la deficiencia de esta habilidad imposibilita la comunicación escrita de calidad. Por lo que la estrategia Viso Audio Gnósico Motor se desarrolla bajo un enfoque pedagógico constructivista, que considera el uso de herramientas prácticas como un medio eficaz para obtener resultados favorables, en lo que respecta a la identificación de los errores ortográficos, el buen desarrollo de la comunicación oral y por ende escribir la escritura correcta. Es decir, esta propuesta es una base fundamental para el desarrollo de la percepción sensorial del ser humano, ya que a través de la estrategia; se permite desarrollar la habilidad relacionada con la asociación de imágenes mentales a una palabra o concepto que se obtiene de la observación, asimismo, se estimula la escucha activa y la reproducción de una escritura correcta.

Al aplicar el análisis de la Diferencia de Medias, se determinó la incidencia de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía, puesto que durante la aplicación de una encuesta y dos pruebas (pre-post) que observaron los siguientes comportamientos y resultados. Durante la implementación propiamente de la estrategia viso audio gnósico motor, así como del post-test, para comprobar los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia ya mencionada, se evidenció que los estudiantes afirman que la aplicación de actividades relacionadas con la ortografía son necesarias, puesto que el 67.9% de los mismos reconocen que es un tema que se les dificulta. Por otro lado, también es importante mencionar que el 92.9%

considera que no utiliza de forma correcta las reglas ortográficas. Sin embargo, el 96.4% asegura que es importante que se realicen diferentes actividades para mejorar y aplicar la ortografía en la escritura. Tal como lo menciona Ruiz (2013) quien afirma que las faltas de ortografía abundan entre los estudiantes a consecuencia de usar abreviaturas extrañas, por los cambios tecnológicos y la preparación deficiente de los maestros, por lo que, para su tratamiento sugiere utilizar la memoria visual, auditiva, motor y gnósico sin error.

Por otro lado, es importante mencionar que de acuerdo al análisis estadístico realizado antes de aplicarse la estrategia Viso Audio Gnósico Motor, se identificó que el grupo experimental obtuvo un promedio de 65.31 puntos y el grupo control, un promedio de 63 puntos. Al comparar ambos resultados se verifica que el desarrollo de esta habilidad es similar. Sin embargo, en cuanto a los resultados obtenidos en el post test, con los cuales se establece, que el grupo experimental obtuvo un promedio de 84.78 puntos y el grupo control un promedio de 71.9 puntos se determina que la incidencia de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía ha sido efectivo, tal como lo mencionan Ballesteros, M. y García, M . (2010). Establecen, que el uso de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor en el aprendizaje de la ortografía es un método efectivo y funcional (según los datos anteriormente expuestos) ya que motiva al alumno a aprender y autocorregirse, Esto se debe la importancia de cambiar los métodos tradicionales existentes e innovar con la incorporación de recursos que dinamicen la forma de enseñar y aprender, puesto que como lo describe la Real Academia Española (2010) la ortografía garantiza y facilita la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua, así mismo, asegura la correcta comunicación e interpretación de los textos escritos, en ese mismo sentido.

Asimismo, cabe mencionar lo que Bracamontes (2008) en su tesis describe, puesto que asegura que la implementación de nuevos recursos educativos, tal como del video en el aula u otros recursos tecnológicos potencializan el fortalecimiento de habilidades de orden superior, tal como la creatividad, el razonamiento, redacción, lectura y habla.

Por otro lado, de acuerdo con los datos estadísticos obtenidos en los resultados del post test, se establece que al ser; el estadístico $t = 6.38$ mayor que el valor crítico de t (dos colas) $= 2.16$, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 , la cual literalmente menciona que

existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la ortografía de los estudiantes antes y después de aplicar la estrategia viso audio gnósico motor.

Posteriormente, en la gráfica de la campana de Gauss, se logra apreciar que al estar el estadístico $t= 6.38$ dentro de la región de aceptación, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna H_1 , por lo que es conveniente mencionar a Carratala (2014) puesto que describe que para conseguir la fijación de una imagen visual y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que contribuye a su correcta escritura es importante incorporar a su conjunto lingüístico grafías cromáticas, puesto que así se estimula la fijación cerebral de la correcta imagen visual de dichas palabras. Pronunciar clara y pausadamente la palabra, después de haberla oído pronunciar, para adquirir una perfecta imagen articularia y auditiva de la misma, escribir la palabra –una vez que ha sido vista, comprendido su significado, oída y pronunciada– para conseguir la fijación de una correcta imagen cinética de ella.

Finalmente, es importante mencionar que el trabajo de campo se modificó por la situación que actualmente se vive a nivel mundial a causa del COVID-19, ya que los centros educativos por resguardar la salud de los docentes y estudiantes hacen uso de la modalidad educativa a distancia, misma que en un inicio dificultó la planificación de dicho estudio, sin embargo, gracias a los recursos tecnológicos con los que se cuentan en la actualidad, la planificación y la apertura del docente encargado del área académica fue posible que se desarrollaran todas las fases de dicha investigación.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se puede concluir lo siguiente:

- Se determinó que la estrategia Viso Audio Gnósico Motor incide significativamente en el aprendizaje de la ortografía, ya que se evidenció la efectividad que tiene su aplicación y los beneficios que brinda al ser utilizada como una herramienta pedagógica.
- Se identificó, mediante actividades escritas, la existencia de errores ortográficos de los alumnos, por lo que se considera importante la realización de diferentes actividades pedagógicas visuales, auditivas, comprensivas y prácticos para mejorar la ortografía.
- Se verificó la eficiencia de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor, como una herramienta pedagógica constructivista, ya que se incrementó la motivación y el deseo de mejorar la ortografía de los alumnos, lo que permitió espacios de aprendizaje significativos y se comprobó que las nuevas estrategias al ser bien aplicadas, pueden ser una fuente de motivación para los alumnos.
- Los instrumentos de evaluación fueron muy útiles en el proceso de la aplicación de la estrategia Viso Audio Gnósico Motor para identificar el nivel ortográfico de cada alumno, por lo que se pudo comparar la ortografía de los estudiantes de antes y después de aplicar la estrategia.

VII. RECOMENDACIONES

Las conclusiones obtenidas permiten plantear las siguientes recomendaciones:

- Utilizar la estrategia Viso Audio Gnósico Motor, ya que es una herramienta pedagógica efectiva para la ortografía. Con la aplicación de las nuevas estrategias, las actividades generan un espacio dinámico, significativo y de convivencia entre docentes y alumnos, siempre y cuando se desarrollen las nuevas estrategias con mucha creatividad, motivación y una buena actitud para fomentar valores en las actividades que se realicen en el aula.
- Reforzar la visualización, Audición, pronunciación, conocimiento y motora de los estudiantes mediante diferentes estrategias adecuadas que ayudan a comprender, retener y asimilar contenidos permitiendo mejorar los resultados y rendimiento.
- Actualizar e innovar las estrategias que aplican con los alumnos, ya que tienen el compromiso de acompañar y facilitar el aprendizaje para fortalecer los conocimientos que serán útiles en la vida del alumno.
- Realizar pruebas diagnósticas apropiadas para identificar el nivel ortográfico de los alumnos y así aplicar la estrategia adecuada que facilite la adquisición de nuevos conocimientos, así mismo se debe evaluar el nivel de mejora para determinar si realmente se logran alcanzar los objetivos propuestos.

VIII. REFERENCIAS

Aragón, C. (2004). La comunicación escrita mediante el uso de un código simbólico, (2 ed), Madrid-España: Edición LALINDE. Descargado de [https://books.google.com.gt/books?id=WFBm5ZjbR3gC&pg=PA712&lpg=PA712&dq=Aragon%20\(2004,+p.+190\).&source=bl&ots=zZ7EhSs-jK&sig=ACfU3U3CGr8vzX8Mt2FP4na4s480IEJfkW&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiK76Wmg-vpAhVuUN8KHa0nB9MQ6AEwAHoECAgQAQ#v=onepage&q=Aragon%20\(2004,+p.+190\).&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=WFBm5ZjbR3gC&pg=PA712&lpg=PA712&dq=Aragon%20(2004,+p.+190).&source=bl&ots=zZ7EhSs-jK&sig=ACfU3U3CGr8vzX8Mt2FP4na4s480IEJfkW&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiK76Wmg-vpAhVuUN8KHa0nB9MQ6AEwAHoECAgQAQ#v=onepage&q=Aragon%20(2004,+p.+190).&f=false)

Ballesteros, M. y García, M . (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Revista Electrónica de Léeme, p.37. Descargado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>

Beeyenz, P. (2014). Efectos de la musicoterapia en las habilidades sociales, el habla y las destrezas de motricidad gruesa. (Tesis de licenciatura) Descargado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Perez-Carmen.pdf>

Bittelman, R. (2013). ¿Qué es memoria visual?, Salud a la vista. Descargado de <http://www.saludalavista.com/2013/09/que-es-la-memoria-visual/>

Bracamontes, E. (2008). Caracterización del uso educativo del video en el aula aprendizaje.(Tesis Licenciatura) Descargado de http://digeset.ucol.mx/tesis_posgrado/Pdf/Edith_Bracamontes_Ceballos.pdf

Bravo, J. (2000). ¿Qué es video educativo?). ICE de la Universidad Politécnica de Madrid, p. 6 Descargado de <https://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/Videdu.pdf>

Carratalá, F. (2014). Tratado de didáctica de la ortografía de la lengua española, la competencia ortográfica. Bailén-Barcelona: Octaedro, S.L. Descargado de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/31027.pdf>

Cassany, D. y Sanz, G. (2006). Enseñar Lengua. España. (9 ed.), Barcelona-España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Descargado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2006). Las reglas de ortografía. (7 ed.), Barcelona-España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Descargado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Clarín. A. (2004) Los errores de ortografía Perspectiva constructivista en la enseñanza de la ortografía. Buenos Aires- Argentina: Editorial Lavalle. Descargado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Kaufman.pdf

CNB, (2018). Ministerio de Educación. (2007). Curriculum Nacional Base Tercer Grado. Guatemala.

Craig, J. y Baucum, D. (2009). Desarrollo Psicológico. (8 ed.), México: Editorial PEARSON EDUCACIÓN. Descargado de https://books.google.com.gt/books?id=s_XSjJ_Y1xIC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Grace+J.+Craig%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi-lrvksOrpAhU7hXIEHV-FDf0Q6wEILDAA#v=onepage&q&f=false

Churquipa, B. (2008). Los Videos como estrategias didácticas durante el proceso de aprendizaje de ciencias sociales. (Tesis Licenciatura) Descargado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2430/Churquipa_pb.pdf?sequence=1

Dehaene, S. (2019). ¿Cómo aprendemos?. Buenos Aires. Argentina: Editorial Siglo XXI Editorial Iberoamericana. Descargado de

<https://www.zivals.com.ar/LIBRO/9789876299695/COMO+APRENDEMOS>

Echauri, J. (2000). ¿Reformar la ortografía o reformar la enseñanza de la ortografía? Cuadernos de Cervantes. (6 ed.), España: Cuadernos cervantes. Descargado de http://www.cuadernoscervantes.com/art_30_ortografia.html.

El diccionario de Ciencias de la Educación (2003) Elementos para diagnóstico México: Editorial Santillana.

Gallardo, J. (2016). Programa de ortografía basado en la programación neurolingüística. Descargado de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/735/gallardo_mo.pdf?sequence=3&isAllowed=y

García, A. y Llull, J. (2009). El juego infantil y su metodología. Madrid: Editorial S.A. EDITEX. Descargado de <https://es.scribd.com/doc/191602719/el-juego-infantil-y-su-metodologia>

Gordariza, E. (2016). Desarrollo de la Capacidad Espacial en el Área Tecnológica (Tesis de licenciatura). Recuperada de http://oa.upm.es/43796/1/TFM_Elena_Gordaliza_Fernandez.pdf

Guarisma, J. (2009). Gnoseología, Primera edición, Aragua-Venezuela: Editorial ISSN Descargado de <https://rieoei.org/historico/jano/2396Guarisma.pdf>

Hernández, S. Fernández. C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. (5 ed.), Colonia Desarrollo Santa Fe-México D.F : Editorial Mcgraw-hill. Descargado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Lima, G. (2017). Estadística aplicada. (5 ed.), Guatemala: Copymax

Marín, E. (2003). Gramática Española. Cahutemémoc-México D.F: Editorial Progreso, S. A. de

C.V. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=RDy1vEtwxQwC&printsec=frontcover&dq=Mar%C3%ADn+los+signos+de+puntuaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYgtuth-vpAhVMh-AKHQ9SDLsQ6AEIOTAC#v=onepage&q=Mar%C3%ADn%20los%20signos%20de%20puntuaci%C3%B3n&f=false>

Melo, J. (2010). Cerebro, mente y conciencia, un enfoque multidisciplinario. (21 ed.), Medellín-Colombia: Internal Medical Publishing: Editorial ITM. Descargado de https://books.google.com.gt/books?id=5QynDwAAQBAJ&pg=PA199&lpg=PA199&dq=melo+enfoques+en+la+ense%C3%B1anza+de+la+escritura&source=bl&ots=518yNMeZba&sig=ACfU3U2pRfYCGWegf37cahO_r09pLLdWEA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi6qKDV0urpAhWil-AKHx6uAU8Q6AEwC3oECAkQAQ#v=onepage&q=melo&f=false

Mendoza, A. (2009). Ortografía práctica del español. Madrid: Fundación Histórica Tavera. Digibis. Descargado de <http://www.adn.es/cultura/20090521/NWS-1730-Ortografia-frecuentes-resuelve-practica-espanol.html>

Mark, E. (2016 Momento visual, El libro de la comunicación visual. Madrid Barcelona Bogotá: Editorial LID. Descargado de https://books.google.com.gt/books?redir_esc=y&hl=es&id=CCuPDQAAQBAJ&q=pais#v=onepage&q=pais&f=false

Martínez, J. y Mendoza, A. (2009). La Ortografía práctica del español. Madrid-España: Editorial Ed. Labor, S.A. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=pJdWDwAAQBAJ&pg=PT258&dq=Mar%C3%ADnez+enfoques+en+la+ense%C3%B1anza+de+la+ortografia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiwiumNievpAhWvhOAKHZiHDaoQ6AEILjAB#v=onepage&q=Mar%C3%ADnez%20enfoques%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20ortografia&f=false>

Ministerio de educación (2008). Diseño curricular Nacional. Descargado de https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/Escritura_tercero_sexto.pdf

Morrison, G. (2005). Educación infantil. Colombia: Editorial Universidad del Norte. Descargado de [https://books.google.com.gt/books?id=OLFCdwAAQBAJ&pg=PA80&lpg=PA80&dq=Morrison,+G.+\(2005\).+Educaci%C3%B3n+infantil.&source=bl&ots=RN-C3dXM5R&sig=ACfU3U13YFTcJRCd2HVkSAC7gEe-t5dwog&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj37zD2OrpAhXsmeAKHcPtDTYQ6AEwEnoECAsQAQ#v=onepage&q=Morrison%2C%20&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=OLFCdwAAQBAJ&pg=PA80&lpg=PA80&dq=Morrison,+G.+(2005).+Educaci%C3%B3n+infantil.&source=bl&ots=RN-C3dXM5R&sig=ACfU3U13YFTcJRCd2HVkSAC7gEe-t5dwog&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj37zD2OrpAhXsmeAKHcPtDTYQ6AEwEnoECAsQAQ#v=onepage&q=Morrison%2C%20&f=false)

Nolasco, J. (2012). Uso de recursos multimedia para potenciar el aprendizaje de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de electricidad en el Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (Tesis de maestría). Descargado de DOI: <http://dx.doi.org/10.5377/paradigma.v20i32.1417>

Paguay, M. (2016). Canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños (Tesis de licenciatura). Descargado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2398/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000063.pdf>

Palma, D. (2012). Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la orografía a partir de situaciones comunicativas concretas. (Tesis de maestría). Descargado de [file:///C:/Users/YAHAIRA/Downloads/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro-su%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/YAHAIRA/Downloads/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro-su%20(3).pdf)

Pérez, A. (2013). El aprendizaje de la ortografía, importancia e implicaciones. (5 ed.), Francesc Tàrrega- Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Descargado de https://www.researchgate.net/profile/Anna_Camps/publication/39147316_La_ensenanza_de_la_ortografia/links/547f84540cf25b80dd6e7f1c/La-ensenanza-de-la-ortografia.pdf

Piaget, J. (2008). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación. (8 ed.), México D.F: Fondo de cultura Económica.

Pons, P. y Cabrero, J. (1999). El video en el Aula, el video como mediador en el aula. Revista de educación Investigaciones y Experiencias, p.p 351 – 370. Descargado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre291/re2911800477.pdf?documentId=0901e72b81376b44291>.

Portilla M. (2004). Hoy en día existen analfabetos funcionales entre universitarios y profesionales.

México-México D.F: Editorial Investigaciones históricas. Descargado de https://books.google.com.gt/books?id=Zw6WiJ6TmXkC&pg=PA178&lpg=PA178&dq=portilla++importancia+de+la+tecnologia&source=bl&ots=1xJhuEleol&sig=ACfU3U3gcwUb4Dq16wL_RRn_jy_AP5NnYQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiO_Y7MvPpAhVKTdABHZxfCdkQ6AEwC3oEC_AoQAQ#v=onepage&q=edicion&f=false

Quezada, M. (2015). Creación de videos educativos como estrategia didáctica para la formación de futuros docentes de inglés. Revista actualidades investigativas en educación, 1-19. Descargado de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n1/a06v15n1.pdf>.

Ramírez, C. (2009). La gnoseología, es un apéndice de la filosofía. San José- Costa Rica: Editorial EUED. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=E2AMSyUN2YkC&pg=PR10&dq=Ram%C3%ADrez+La+gnoseolog%C3%ADa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj12uzTrfPpAhXxSTABHUalA8AQ6AEIYDAH#v=onepage&q=edicion&f=false>

Real Academia Española. (2010). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa Libros.

Rivas, P. (2001). La ortografía en nuestro país. Madrid: Editorial DYKINSON, S.L. Descargado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Sx4JDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Rivas,+P.+\(2001\).+La+ortograf%C3%ADa+en+nuestro+pa%C3%ADs&ots=Jx3gvR67E-&sig=Ay6KkIq6cuDTxWswgE2lUwFeUf0#v=snippet&q=rivas&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Sx4JDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Rivas,+P.+(2001).+La+ortograf%C3%ADa+en+nuestro+pa%C3%ADs&ots=Jx3gvR67E-&sig=Ay6KkIq6cuDTxWswgE2lUwFeUf0#v=snippet&q=rivas&f=false)

Ruiz, T. (2013). Cómo enseñar ortografía. Padres en la escuela. Descargado de

[Http://www.padresenlaescuela.com/como-ensenar-ortografia/](http://www.padresenlaescuela.com/como-ensenar-ortografia/)

Salmerón, N. (2002). Definición de la ortografía. (2 ed.). Salamanca-España: Editorial CSIC. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=f0ljcTbXYG8C&pg=PA44&dq=Salmer%C3%B3n+ortografia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOnZvCsfPpAhWWTTABHVfzAdYQ6AEILjAB#v=onepage&q=edicion&f=false>

Sánchez, J. (2013). Cómo enseñar a escribir sin faltas de ortografía. Gabinete Psicopedagógico. Madrid-España: Editorial EFI. Descargado de [Http://auladeayl.blogspot.com/2013/01/como-ensenar-escribir-sin-faltas-de.html](http://auladeayl.blogspot.com/2013/01/como-ensenar-escribir-sin-faltas-de.html)

Santillán, I. (2012). La influencia de la memoria visual en la ortografía de la letra. (Tesis de licenciatura). Descargado de http://200.37.105.196:8080/bitstream/handle/unjbg/201/86_2013_Mamani_Santillan_IM_FECH_Educaci%C3%B3n_2012_resumen.pdf?sequence=2

Trujillo, F. (2008). Plurilinguismo en el aula: enfoque comunicativo. (2 ed.), Santa fe-Granada: Editorial SanPrint, S.L. Descargado de https://www.researchgate.net/publication/28310627_Plurilinguismo_en_el_aula_las_lenguas_de_los_estudiantes

Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje (Tesis de licenciatura). Descargado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

IX. ANEXOS

Anexo núm. 1



UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
CAMPUS DE QUETZALTENANGO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMÓN. Y EV. EDUCATIVAS

ENCUESTA

Dirigido a estudiantes del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché de segundo básico

Estimado estudiante, solicitamos su colaboración para responder las siguientes preguntas según su experiencia y criterio personal relacionado con el tema: **"Viso-Audio Gnósico Motor y su incidencia en la ortografía"** dicha información se utilizará para fines educativos.

Nombre: _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente las preguntas, coloree el círculo según su respuesta, use la honestidad en sus respuestas.

1. ¿Es fácil para usted escribir los textos que le dicta el docente?

a. Siempre b. A veces. Nunca

2. ¿Copia algún texto para practicar "ortografía" ?

a. Siempre b. A veces. Nunca

3. ¿Conoce el significado de la ortografía?

Si No Tal vez

4. ¿Cree utilizar de forma correcta las reglas ortográficas?

a. Siempre b. A veces. Nunca

5. ¿Piensa que asistir a la escuela le ayuda a mejorar su ortografía?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Considera importante que se realicen actividades para que pueda aplicar la ortografía?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Conoce el método Viso Audio Gnósico Motor?

Siempre A veces Nunca

8. Seleccione las actividades que realiza para corregir sus errores ortográficos.

- a. Le pregunta a alguien como se escribe correctamente la palabra.
- b. Consulta en un diccionario.
- c. No corrige sus errores ortográficos.

9. Al momento de escribir, que regla ortográfica se le dificulta aplicar.

- a. Normas de acentuación
- b. Uso de las letras
- c. Las dos anteriores

10. ¿Con qué frecuencia revisa los errores ortográficos de sus tareas?

- a. Siempre b. A veces c. Nunca

Anexo núm. 2



UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
CAMPUS DE QUETZALTENANGO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACION EN ADMÓN. Y EV. EDUCATIVAS

PRUEBA DE ORTOGRAFÍA

Valor 100 puntos

Cuestionario dirigido a estudiantes del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché segundo básico (pre).

Estimado estudiante, solicitamos su colaboración para responder las siguientes preguntas según sus conocimientos y/o criterio personal. Las preguntas están relacionadas con el uso correcto de la ortografía y la información se utilizará para fines educativos.

I SERIE (valor 2 pts. c/u = 40 pts)

INSTRUCCIONES: lea cada oración y busque la palabra que está escrita correctamente y que completa la oración, seguidamente circule la palabra. El ejercicio 0 le sirve de ejemplo.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

0. El cuento tiene tres partes: inicio, nudo y _____.

A. desenlace

B. Decenlace

C. Desenlase

1. Los padres educan _____ del ejemplo.

A. a través

B. atraves

C. a travéz

2. Miguel tomó la mejor _____.

A. desisión

B. decición

C. decisión

3. A él le gusta _____ mucho.

A. hablar

B. ablar

C. havlar

4. Si me siento mucho tiempo en esta _____, me duele la espalda.

A. posición

B. pocición

C. pocisión

5. El _____ es de color rojo.

A. veiculo

B. vehículo

C. behículo

- 6. Marta no ____ la tarea.**
- A. hizo B. izo C. hiso
- 7. Ese cuento tiene varios ____.**
- A. personajes B. personáges C. personájjes
- 8. Luis lee una _____ antes de empezar a trabajar.**
- A. reflexión B. reflexión C. reflección
- 9. En el _____ de elaboración del pan se utiliza levadura.**
- A. proseso B. proceso C. prozeso
- 10. El policía estuvo en el lugar de los ____.**
- A. hechos B. echos C. héchos
- 11. La ____ lectora es la capacidad de entender lo que se lee.**
- A. comprensión B. conprensión C. comprensión
- 12. La _____ no crea la paz, crea conflicto.**
- A. guera B. guerra C. gerra
- 13. La fábula nos deja una ____.**
- A. enseñansa B. ensenianza C. enseñanza
- 14. Mateo tiene que _____ para aprender su lección.**
- A. concentrarse B. concentrarce C. consentrarse
- 15. El _____ de la tecnología va avanzando cada día más.**
- A. desarrollo B. desarrollo C. desaroyo

16. Los padres de José están muy _____ viendo jugar a su hijo.

- A. felizes B. felises C. felices

17. Los zapatos de Carlos están _____.

- A. empolvados B. empolvados C. enpolvados

18. La niña _____ ir a su clase de teclado.

- A. déve B. débe C. debe

19. En el jardín _____ muchas flores.

- A. abía B. había C. havía

20. Ellos _____ para la abuela.

- A. cosinan B. cocinan C. kosinan

II SERIE (valor 1 pts. c/u = 21 pts)

Instrucciones: escuche atentamente y escriba las palabras que se le dictarán.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

III SERIE (valor 1 pts. c/u = 39 pts)

INSTRUCCIONES: utilice el siguiente cuadernillo como guía para seleccionar correctamente las palabras que faltan en el formulario.

Diseños de investigación-acción

La finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad) (Savin-Baden y Major, 2013; Adams, 2010; *The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences*, 2009; Merriam, 2009; Elliott, 2004; Brydon-Miller, Greenwood y Maguire, 2003; y Álvarez-Gayou, 2003), frecuentemente aplicando la teoría y mejores prácticas de acuerdo con el planteamiento (Creswell, 2013b; McVicar, Munn-Giddings y Abu-Helil, 2012; Somekh et al., 2005; y Elliott, 1991).

Asimismo, se centra en **1)** información que guíe la toma de decisiones para proyectos, **2)** y reformas estructurales. Sandín (2003) **3)** que la investigación-acción pretende, **4)**, propiciar el cambio social, **5)** la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y **6)** las personas tomen conciencia de **7)** papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la **8)** colaboración de los participantes en: la **9)** de necesidades (ya que **10)** conocen mejor que nadie **11)** problemática a resolver), el **12)** con la estructura a modificar, **13)** proceso a mejorar, las **14)** que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del **15)** (McKernan, 2001). La mayoría de los autores la **16)** en los marcos referenciales interpretativo y **17)** (Sandín, 2003).

De acuerdo con Álvarez-Gayou (2003), tres **18)** destacan en la investigación-acción:

1. La visión técnico-científica. Esta **19)** fue la primera en términos históricos, ya que parte **20)** fundador de la investigación-acción, Kurt Lewin. Su **21)** consiste en un conjunto **22)** decisiones en espiral, las **23)** se basan en ciclos repetidos de análisis para conceptualizar y **24)** el problema una y **25)** vez. Así, la investigación-acción **26)** integra con fases secuenciales de **27)**: planificación, identificación de **28)** análisis, implementación y **29)** (Lewin, 1946).

2. La visión deliberativa. Se **30)** principalmente en la interpretación **31)**, la comunicación interactiva, la **32)**, la negociación y la **33)** detallada. Le incumben los resultados, pero sobre todo el **34)** mismo de la investigación-acción. John Elliott **35)** esta visión como una reacción a la fuerte **36)** de la investigación educativa **37)** el positivismo. Propone el **38)** de triangulación en la investigación **39)** (Elliott, 1991).

Anexo núm. 3



UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
CAMPUS DE QUETZALTENANGO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACION EN ADMÓN. Y EV. EDUCATIVAS

PRUEBA DE ORTOGRAFÍA

Valor 100 puntos

Cuestionario dirigido a estudiantes del Instituto Privado Técnico Industrial Quiché segundo básico (post).

Nombre: _____ Fecha: _____

Estimado estudiante, solicitamos su colaboración para responder las siguientes preguntas según sus conocimientos y/o criterio personal. Las preguntas están relacionadas con el uso correcto de la ortografía y los resultados serán utilizados con fines educativos.

I SERIE (valor 2 pts. c/u = 40 pts)

INSTRUCCIONES: lea cada oración y busque la palabra que está escrita correctamente y que completa la oración, seguidamente circule la palabra. El ejercicio 0 le sirve de ejemplo.

0. El cuento tiene tres partes: inicio, nudo y _____.

A. desenlace

B. Decenlace

C. Desenlase

1. Toneladas de tomates _____ a las calles.

A. calleron

B. cayerón

C. cayeron

2. ¿A qué hora tienes _____ llegar?

A. prebisto

B. pre visto

C. previsto

3. Esta parte de la _____ es mi favorita.

A. primavera

B. primabera

C. primavéra

4. _____ entendí como tu familia llegó hasta aquí.

A. Jamas

B. Jamás

C. Gamas

5. Hoy fue un día _____.
- A. exepsional B. excepsional C. excepcional
6. La _____ y sus etapas.
- A. adolesencia B. adolecencia C. adolescencia
7. Espero que mañana te _____ mejor.
- A. cientes B. zientas C. sientas
8. ¿_____ oído la radio hoy?
- A. As B. Haz C. Has
9. Esa _____ es del año 1572.
- A. construxión B. construción C. construcción
10. Es la cuarta _____ que se me olvida la mascarilla.
- A. ves B. vez C. Bes
11. La semana que viene _____ un nuevo curso.
- A. empezaré B. enpezaré C. enpezare
12. Me gustaría que _____ todos a mi cumpleaños.
- A. bengan B. vengan C. bengán
13. El hermano de mi tía vive en El Salvador.
- A. Bibe B. vibe C. vive
14. Luego de la _____, deberá cuidarse mucho más.
- A. operasión B. operación C. operaci3n

15. Yo soy _____, pero toda mi familia es de México.

- A. Guatemalteco B. guatemalteco C. Juatemalteco

16. ¿Es _____ hacer eso en público?

- A. neezario B. nescesario C. necesario

17. No se puede _____ en esta plaza.

- A. corerr B. corer C. correr.

18. Ganó fortunas, pero las _____ en la ruleta

- A. desperdició B. despedisó C. desperdisció

19. Hoy fue unos de mis días mas _____.

- A. felises B. felicez C. felices

20. Tengo ganas de irme de _____.

- A. viaje B. biage C. viage

II SERIE (valor 2 pts. c/u = 30 pts)

Instrucciones: escuche atentamente y escriba las palabras que se le dictarán.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

III SERIE (valor 1 pts. c/u = 30 pts)

INSTRUCCIONES: utilice el siguiente cuadernillo como guía para seleccionar correctamente las palabras que faltan en el formulario.

Diseños de investigación-acción

La finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad) (Savin-Baden y Major, 2013; Adams, 2010; *The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences*, 2009; Merriam, 2009; Elliott, 2004; Brydon-Miller, Greenwood y Maguire, 2003; y Álvarez-Gayou, 2003), frecuentemente aplicando la teoría y mejores prácticas de acuerdo con el planteamiento (Creswell, 2013b; McVicar, Munn-Giddings y Abu-Helil, 2012; Somekh et al., 2005; y Elliot, 1991).

1. La visión deliberativa. Se **1)** _____ principalmente en la interpretación **2)** _____, la comunicación interactiva, la **3)** _____, la negociación y la **4)** _____ detallada. Le incumben los resultados, pero sobre todo el **5)** _____ mismo de la investigación-acción. John Elliott **6)** _____ esta visión como una reacción a la fuerte **7)** _____ de la investigación educativa **8)** _____ el positivismo. Propone el **9)** _____ de triangulación en la investigación **10)** _____ (Elliott, 1991).

2. La visión emancipadora. Su **11)** _____ va más allá de resolver problemas o desarrollar mejoras **12)** _____ un proceso, pretende que los participantes generen un profundo **13)** _____ social por medio de **14)** _____ investigación. El diseño no **15)** _____ cumple funciones de **16)** _____ y producción de conocimiento, sino **17)** _____ crea conciencia entre los **18)** _____ sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su **19)** _____ de vida.

En este sentido, Stringer (1999) señala que la **20)** _____-acción es:

- a) **21)** _____, puesto que habilita a **22)** _____ los miembros de un **23)** _____ o comunidad para participar.
- b) **24)** _____, las contribuciones de **25)** _____ persona son valoradas y **26)** _____ soluciones incluyen a todo **27)** _____ grupo o comunidad.
- c) **28)** _____, una de sus finalidades reside **29)** _____ combatir la opresión e **30)** _____ social.