UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Convento e iglesia para la Orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada", Comalapa, Chimaltenango.

PROYECTO DE GRADO

CARLOS JOSÉ BALLEZA SPENGLER

CARNET 21240-08

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2014

CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Convento e iglesia para la Orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada", Comalapa, Chimaltenango.

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE

ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR

CARLOS JOSÉ BALLEZA SPENGLER

PREVIO A CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE ARQUITECTO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2014

CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR:	P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA:	DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN:	DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLECER, S. J.
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:	LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL:	LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO:	MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN
VICEDECANO:	ARQ. ÓSCAR REINALDO ECHEVERRÍA CAÑAS
SECRETARIA:	MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA MGTR.
DIRECTOR DE CARRERA:	RODOLFO ROLANDO CASTILLO MAGAÑA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. JUAN CESAR ALEJANDRO URETA MORALES

ARQ. LAURA NOEMI GONZALEZ GUILLEN

LIC. JULIAN ALBERTO MONTES DE OCA NUÑEZ

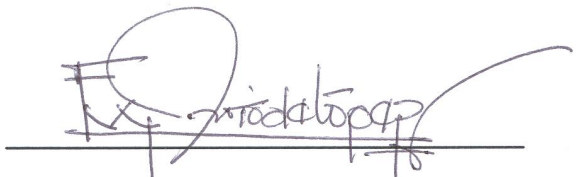
Guatemala, 11 de julio de 2014

Señores
Miembros del Consejo Académico
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar
Campus Central
Guatemala.

Honorables Miembros del Consejo:

En calidad de asesor del trabajo de Proyecto Arquitectónico de Grado titulado **Convento e Iglesia para la Orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada", Comalapa Chimaltenango,** elaborado por el estudiante, **Carlos José Balleza Spegler** con **carnet No. 2124008;** por lo cual me es grato informar a ustedes que el trabajo se encuentra concluido a satisfacción, cumpliendo con los requisitos que la Facultad de Arquitectura y Diseño exige.

Agradeciendo su atención a la presente, me suscribo atentamente,



Arq. Eva Yolanda Osorio Sánchez
Docente Asesor

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 03210-2014

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado del estudiante CARLOS JOSÉ BALLEZA SPENGLER, Carnet 21240-08 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0364-2014 de fecha 19 de agosto de 2014, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

Convento e iglesia para la Orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada", Comalapa, Chimaltenango.

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, al día 1 del mes de septiembre del año 2014.

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
SECRETARIO
Guatemala, C. A.

MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN……1

2. METODOLOGÍA……..2

2.1. Planteamiento del Problema……..……....2

2.2. Usuarios.……....3

2.3. Objetivo General del Proyecto…….....3

2.4. Objetivos Específicos……..……3

2.5. Alcances y límites……4

2.5.1. Alcances……4

2.5.2. Límites……...5

3. TEORÍA Y CONCEPTOS……...6

3.1. Religión……..6

3.1.1. Religiones Primitivas……7

3.1.2. Religiones Superiores……..7

3.1.3. Religiones alrededor del mundo más practicadas……8

3.2. Cristianismo y Catolicismo……12

3.2.1. Estructura de la Iglesia Católica……...14

3.2.2. Creencias y Prácticas……15

3.2.3 Iconografía……16

3.3. Conventos y Monasterios……18

3.3.1. Arquitectura Monástica……..20

3.4. Iglesias y Basílicas……....21

3.5. Órdenes Religiosas……..….24

3.6. Orden del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada”……26

3.6.1. Fundación……...28

3.6.2. Fundaciones en Guatemala……..28

3.6.3. Organización……29

3.6.4. Vida en clausura……30

3.7. Los 7 Sacramentos de la Iglesia Católica……...31

3.8. Virgen María……..……32

3.8.1. Historia y Vida de María……32

4. CASOS ANÁLOGOS……..……35

4.1. Casos……35

4.1.1. Monasterio Nuestra Señora del Magnificant……..….35

4.1.2. Monasterio de la orden del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada” en Puerto Barrios, Izabal…….……41

4.1.3. Monasterio de Santo Domingo de Silos…….……..….47

4.2. Síntesis de los casos……..52

4.3. Análisis…….……53

5. ENTORNO Y CONTEXTO…….……..…..55

5.1. Ubicación del Proyecto.……55

5.2. Clima……..……...62

5.3 Historia de San Juan Comalapa……65

5.4. Aspecto Social y Cultural…..……66

5.5. Aspecto Político……...67

5.6. Aspecto Económico……68

5.7. Fotos de San Juan Comalapa……..69

6. PROYECTO……71

6.1. Memoria Conceptual..……..…..71

6.2. Memoria Descriptiva del Proyecto……72

6.3. Proceso de Diseño……..75

6.3.1 Programa Arquitectónico…….75

6.3.1 Metodología de Diseño……76

7. CONCLUSIONES.....……..82

8. RECOMENDACIONES……..……..84

9. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA…….86

9.1 Bibliografía…..……..86

9.2 Trabajos de Graduación……..……...86

9.3. Fuentes Digitales de Información……..…86

9.4 Fuentes de Consulta……..…….87

10. GLOSARIO……...88

RESUMEN

El siguiente proyecto de grado es el diseño de un convento para una orden de monjas de claustro real en Guatemala. Ellas se llaman orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada". Esta congregación fue fundada en España en el año 1948 y ya tiene establecidos dos conventos en nuestro país, uno en Mataquescuintla y el otro en Puerto Barrios, por lo tanto este seria su tercero.

Anexo al convento está una iglesia católica la cual separa a las monjas de los fieles en un mismo espacio. El proyecto está localizado en las afueras de la población de Comalapa, Chimaltenango. En un terreno perteneciente a la diócesis de Sololá.

1. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El cristianismo a tenido durante toda su historia la misión de difundir el mensaje de Cristo alrededor del mundo para lograr la salvación y adquirir la Gracia del Señor.

Durante la época de la conquista española se dio un auge global de evangelización, pues las fronteras del catolicismo se expandieron hacia los demás contenientes como en el caso de América.

Las órdenes religiosas, tales como los jesuitas, dominicos, franciscanos, entre otras fueron grandes protagonistas en ese proceso de evangelizar a las poblaciones indígenas que habitaban en ese entonces en el nuevo continente.

Desde ese entonces se han creado varias congregaciones religiosas, y España es la mayor participe de ello. Muchas órdenes de monjes o monjas se fundan en dicho país y luego viajan alrededor del mundo para ampliar sus fronteras y las del catolicismo. Guatemala ha sido parte del trabajo de estos grupos religiosos, ya que ven en nuestro país muchas oportunidades de trabajo comunitario y de evangelización.

Una congregación de monjas de claustro que comenzó en España y luego decidió viajar a América es la orden del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada”. Su misión es encontrar mujeres con la vocación de ser monjas e invitarlas a formar parte de la adoración perpetua al sacramento de la eucaristía y de la Virgen María.

Esta es una orden que ha tenido una gran aceptación en las dos sedes que ya han sido fundadas en Guatemala, una en Puerto Barrios, Izabal y la otra en Mataquescuintla, Santa Rosa.

Hoy en día, con la visión de servir a más poblaciones dentro de nuestro país, como de reclutar más monjas, esta orden de religiosas se ha visto con la necesidad de crear un tercer convento en Guatemala y el lugar ideal para llevar acabo esta misión es la población de Comalapa en el departamento de Chimaltenango.



2. METODOLOGÍA

2. METODOLOGÍA

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La gran mayoría de los seres humanos durante su existencia, realizan actividades que abarcan creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo sobrenatural, moral y existencia, a lo cual se le llama “Religión” y va a regir e influenciar en gran parte la vida de todo aquel que cree en una, desde el día que nace hasta el día que muere.

En todo el mundo existen bastantes creencias religiosas, se dice que se puede encontrar 10 religiones principales y aproximadamente 10,000 sectas. Entre las religiones más importantes están el Budismo, el Hinduismo, el Islam, el Judaísmo, el Sijismo, etc. Siendo la de mayor número de creyentes alrededor del mundo la “Cristiana”.

Desde sus orígenes los practicantes de esta religión necesitaron de espacios para realizar sus cultos debido a que en su inicio eran prohibidos los rituales y estos se tenían que llevar a cabo en lugares ocultos como las catacumbas y sitios escondidos. Luego del Emperador Constantino, fue tanto el auge y la popularidad de la religión cristiana que el pueblo se vio inspirado para construir y diseñar edificios adecuados para difundir el mensaje de Cristo y llevar a cabo ceremonias o “La Santa Misa”. Estos edificios y espacios de culto son los que se conocen como iglesias y catedrales.

También se necesitó de otro tipo de construcciones para educar a todo aquel que pretendía estudiar y divulgar la religión católica, tales como los monasterios y los conventos.

Un convento es un complejo donde hombres o mujeres (monjes o monjas) que quieren dedicar su existencia a Dios y a Cristo viven después de haber tomado dicha decisión. Es un lugar muy introvertido y privado donde solamente ellos pueden estar.

A lo largo de los años se han formado varios grupos u ordenes de monjas cuya misión se ha vuelto también

divulgar el mensaje de Cristo alrededor de todo el mundo y reclutar mujeres que quieran dedicar su vida al Santísimo.

Actualmente hay ordenes de monjas en Guatemala con el afán de llevar a cabo su tarea en nuestro país. Uno de esos grupos son las “esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada”. Orden que se ve hoy en día con la necesidad de crecer, para lo cual necesita un convento para 50 monjas en Comalapa, Chimaltenango.

Por lo tanto, el proyecto a realizarse será el diseño de un convento para este grupo de religiosas donde puedan llevar a cabo todas las actividades que desarrollan.

Por otra parte también se diseñara una iglesia anexa al convento donde un sacerdote pueda llegar al complejo a impartir la Santa Misa al pueblo de Comalapa.

2.2 USUARIOS

El proyecto tiene 2 usuarios distintos.

Primero se encuentran las monjas de la orden del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada” quienes reclutan a mujeres guatemaltecas que quieran dedicar su vida al Señor. Ellas ocupan los espacios dentro del convento que es totalmente de claustro y asistirán a la iglesia únicamente a las horas de misa y de oración en un espacio separado a los fieles.

Los otros usuarios son cualquier católico que quiera asistir a la Santa Misa entre otras actividades dentro de la iglesia. Al estar esta ubicada en Comalapa es lógico que la mayoría de sus participantes serán la población de dicha comunidad y de las aldeas cercanas.

2.3 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Diseñar un convento para 50 habitantes y una iglesia con capacidad para 350 fieles para las monjas de la

orden del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada” en San Juan Comalapa, Chimaltenango.

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar el convento para albergar varias celdas brindándole a cada monja la privacidad necesaria. También las habitaciones deben ser aptas para llevar a cabo actividades de trabajo, oración y descanso sin que estas sean afectadas por el ambiente exterior.
- Diseñar adentro del convento un lugar de culto donde las hermanas puedan rezar en conjunto a la Virgen y al Santísimo Sacramento.
- Diseñar espacios adecuados de convivencia, alimentación, trabajo, estudio y recreación, que son indiscutiblemente necesarios para el funcionamiento del convento. Estos espacios tienen que ser ambientes muy amenos, pues al ser este un edificio de carácter privado y con poco contacto con el exterior, en su interior tiene que ser agradable.
- Diseñar anexo al convento una iglesia que cuente con las instalaciones adecuadas para poder llevar a cabo la Santa Misa, confesiones, consultas y administración de la misma iglesia.
- Diseñar en su exterior un espacio amplio de tal manera que funcione como un área de reunión antes y después de cada misa.
- Diseñar espacios donde el usuario no solo encuentre un edificio con gran carácter arquitectónico sino que también encuentre un sentimiento de paz y de cercanía al Reino de Dios y pueda brindarle culto en ambientes óptimos.

2.5 ALCANCES Y LÍMITES

2.5.1 ALCANCES

El proyecto será un conjunto arquitectónico destinado a brindar los ambientes adecuados que componen un convento de monjas. Contará con celdas individuales, una celda especial para la Madre Superiora, una

capilla de oración, comedor, cocina, lavandería, bodegas de almacenamiento, aulas de estudio y de trabajo en conjunto, área de visitas, habitaciones para visitas, confesionario, corredores, patios y jardines interiores. Así mismo la iglesia anexa se compone de un atrio, un campanario, una nave, un altar, un confesionario, una sacristía y oficinas administrativas.

Para ello se diseñó los espacios tomando en cuenta la función de los mismos y también las especificaciones técnicas que se necesiten.

2.5.2 LÍMITES

El conjunto arquitectónico será destinado únicamente para las funciones anteriormente mencionadas y se diseñaron los espacios complementarios para que se desarrollen las actividades propuestas.

Se diseñó una propuesta arquitectónica en base a criterios y conceptos de instalaciones, sistemas constructivos y estructurales que darán como respuesta una solución que satisfaga las necesidades de un convento de monjas y una iglesia católica abierta al pueblo de San Juan Comalapa en Chimaltenango.



3. TEORÍA Y CONCEPTOS

3. TEORÍA Y CONCEPTOS

Para poder realizar el diseño de un convento e iglesia, primero se tendrá que regresar en el tiempo para poder entender el funcionamiento básico de estos edificios y la historia de su tipología arquitectónica. Al ser un tema católico se tiene que tener un amplio conocimiento de lo que es la religión y especialmente el catolicismo, tanto de su origen como de su estado actual. Ya que el convento y la iglesia serán diseñadas específicamente para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada", tenemos que tener conocimiento sobre que es a lo que se dedican, su misión como esclavas de Dios y a quienes específicamente van dirigidas sus oraciones.

Basándose en estos conceptos se podrá realizar una propuesta de diseño que cumpla con el objetivo principal y los objetivos específicos que se plantearon en la metodología.

3.1 RELIGIÓN

La religión ha sido definida como el conjunto de relaciones teóricas y prácticas entre los hombres y una potencia superior, a la que, por su carácter divino y sagrado, se rinde culto individual o colectivo.

Durante la existencia del ser humano, se ha tenido la necesidad de tener una explicación del mundo que nos rodea, desde lo más evidente hasta el último detalle de nuestra naturaleza. Todos los ritos que las civilizaciones primitivas fueron celebrando desde el comienzo de la historia fueron creando el deseo de un ser superior, y la necesidad de tener una comunión con él. Estas creencia sobrenaturales son desde luego inalcanzables desde el punto de vista racional.

Las religiones que se conocen hoy, comparten con aquellas creencias primitivas el ideal de un ser superior o más y la total dependencia y sumisión del ser humano a él o ellos.

Las religiones se agrupan en dos tipos: religiones primitivas y religiones superiores, dando por entender que las superiores tienen un mayor desarrollo cultural y no necesariamente un mayor grado de religiosidad.

3.1.1 RELIGIONES PRIMITIVAS

La gran mayoría de filósofos consideran el culto sobre los antepasados y la importancia que el ser humano le ha dado a ésta, así como el origen de la religión. Los entierros a los seres queridos dan señales de la creencia de una vida después de la muerte y que los antepasados puede influir por medio de su poder sobre la vida cotidiana de la familia. Por eso los clanes familiares se ven obligados de cierta manera a practicar ritos con sus difuntos.

Existen otras creencias como el animismo, que tiene que ver con los fenómenos naturales. El ser humano le rinde veneración y culto a la madre naturaleza ya sea por temor o por necesidad de obtener sus beneficios.

El fetichismo que es una religión primitiva y consiste en la adoración a objetos que según las creencias están poseídos por espíritus o simplemente tienen poderes sobrenaturales.

Por último el totemismo es la práctica de culto que hace una o más personas a un ser vivo, ya sea a un animal o a un vegetal, por lo cual también se establecen determinadas prohibiciones. Como dejarlos de comer o simplemente no tener contacto alguno con determinado animal o planta.

3.1.2 RELIGIONES SUPERIORES

A lo largo de la historia y a medida que el hombre fue evolucionando intelectualmente, las creencias de los poderes sobrehumanos del animismo no fueron suficientes para dar una explicación coherente y satisfacer las creencias sobre lo divino que puebla el universo. Es en esos momentos cuando surgen las religiones politeístas, panteístas, deístas y monoteístas.

Las religiones politeístas son todas aquellas a las cuales se les rinde culto a varios dioses. Es un reflejo de un universo que cuenta con varios entes con poder sobrehumano, pero siempre suele tener este tipo de religiones un ser jerárquico, el cual es un ser supremo que gobierna sobre las demás identidades.

Algunos ejemplos de religiones politeístas en la Edad Antigua son las religiones romana y griega. Otra es el hinduismo, la cual cuenta con cientos de millones de fieles seguidores hoy en día.

El panteísmo es una filosofía que lleva las creencias de absoluto e infinito a sus extremos, es decir que llega a identificar a un solo Dios como la única realidad existente y por lo tanto lo identifica con el mundo. Esta es la base fundamental del budismo.

La religión deísta se puede considerar como la más racional, ya que reconoce a un Dios supremo y que se distingue sobre lo natural, pero este ser es tan superior que está muy alejado del hombre y no existe relación alguna entre uno con el otro. Lo que se conoce sobre este Dios son nada más deducciones de la razón humana.

Las religiones monoteístas expresan la creencia y la adoración a un solo Dios distinto y superior. Una característica de las religiones monoteístas es el concepto del dualismo para explicar el mal, es decir que existe un Dios supremo al cual hay que venerar para el bien propio y de la humanidad y también existe otro ente, dueño y creador del mal en el mundo. Las grandes religiones monoteístas son la cristiana, el judaísmo y el Islam.

3.1.3 RELIGIONES ALREDEDOR DEL MUNDO MÁS PRACTICADAS

1. Cristianismo: Esta religión nació en el año 30 después de la muerte de Cristo y está distribuida alrededor de todo el mundo, principalmente en América Latina y en Europa. Esta religión está dividida en varias iglesias. En la católica romana, ortodoxa, protestante, anglicanismo, restauracionista y pentecostal.

2. El Islam: Esta es una religión que se rige por su libro sagrado el Corán y data del siglo VII con sus orígenes en lo que hoy es reconocido como Arabia

Saudita. El mayor número de fieles de esta religión se concentra en el norte de África. Bangladesh e Indonesia.

3. Hinduismo: Nació aproximadamente en el año 1750 a.C. y es la religión politeísta con más fieles alrededor del mundo. El mayor número de seguidores se encuentran en los países de India, Bangladesh, Nepal, Sri Lanka, Indonesia, Malasia y Pakistán.

4. Religión Tradicional China: Esta es una religión politeísta influenciada por el budismo y el taoísmo. Casi su totalidad de seguidores están ubicados en China.

5. Budismo: dio origen a partir de las enseñanzas de Siddharta Guatama o mejor conocido como Buda en el siglo V a.C. La mayoría de fieles a Buda se encuentran en China, Japón, Tailandia, Vietnam, Sri Lanka, India, Corea del Sur y Taiwán.

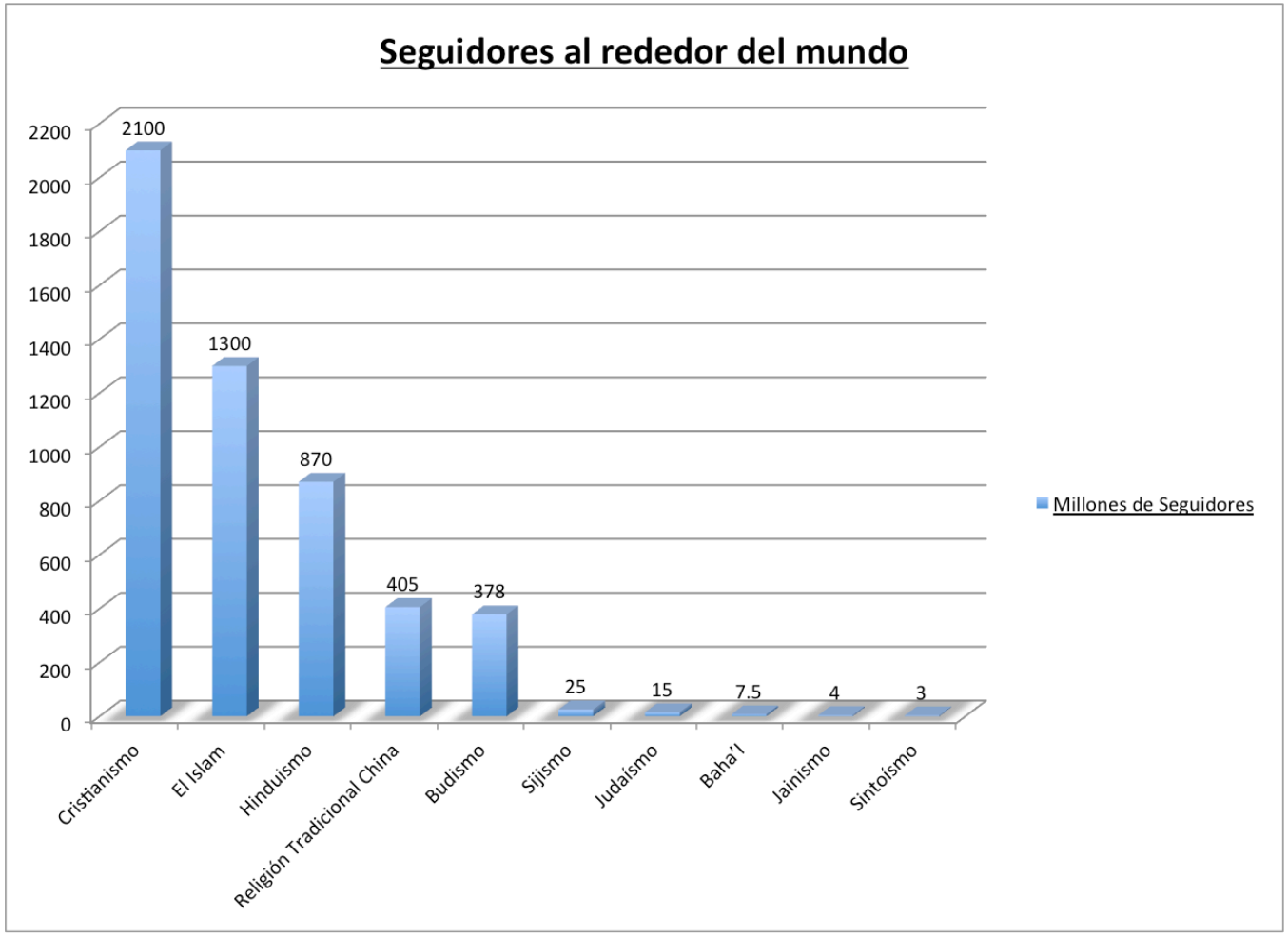
6. Sijismo: fue fundada en el siglo XV d.C. y se puede decir que es una mezcla entre el Islam y el hinduismo. El 90 % de sus seguidores se encuentran en India.

7. Judaísmo: Surgió cerca del año 2000 a.C. en Canaán o como es conocida “La Tierra Prometida” y es la religión monoteísta mas antigua del mundo. Es la base del catolicismo.

8. Baha’I: fue fundada en Irán en el año 1863 d.C. por un personaje considerado por todos sus fieles como el último profeta enviado por Dios.

9. Jainismo: Cuenta con sus bases en el hinduismo y fue creado por Vardhamana Mahavira cerca del año 540 a.C. La mayoría de creyentes se encuentran en la India.

10. Sintoísmo: Esta religión nace en Japón por los espíritus de la naturaleza como dioses “Kami”.



1) Gráfica que muestra la cantidad de fieles según sus religiones.

Fuente: elaboración propia
Datos: http://www.cristianosaldia.net/index.php/Mundo-Cristiano/Las-10-religiones-con-mas-seguidores.-Datos-actualizados.html



2) Ubicación de los fieles según sus religiones en el mundo.

Fuente:http://www.kalipedia.com/geografia-general/tema/graficos-distribucion-mundial-principales.html?x1=20070417klpgeogra_73.Ees&x=20070417klpgeogra_67.Kes

3.2 CRISTIANISMO Y CATOLISISMO

Se puede decir que el momento en el cual es fundada la iglesia cristiana es cuando Jesús anuncia a Pedro: “Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi iglesia” (Mateo 16:18). Ese fue el día de Pentecostés en el cual el Espíritu Santo descendió sobre todos los apóstoles para que estos fueran a difundir sobre el mundo la salvación de Jesucristo.

Se conocen la fundación de otras iglesias por medio de el libro de los Actos de los apóstoles y las cartas de San Pablo, así como la forma de bautizar e impartir la eucaristía. Durante el siglo I existió una comunidad en Roma en la cual predicó el apóstol Pablo, el cual presidió de Pedro y fue hasta finales de ese siglo en el cual se terminó de redactar el Nuevo Testamento, reconocido por todas las iglesias cristianas.

Durante los siglos II y III continuó la expansión externa del cristianismo, así como su consolidación interna, a pesar de ser perseguida por el Imperio Romano. Fue la convivencia con el mundo pagano la que los llevó a la convicción que se podía aceptar e imitar todo el martirio que Jesús había sufrido por todos.

No fue hasta el año 313 d.C. que la religión cristiana pasa de ser marginada a la favorecida por el Imperio Romano. Esto se dio ya que el emperador Constantino lo reconoció de esa manera y lo expresó en el Edicto de Milán.

Fue entonces cuando se dejó de acentuar el servicio y se comenzó a reforzar la autoridad. Fueron los grandes padres de la iglesia, Clemente de Alejandría, San Ambrosio y San Agustín, los que estudiaron y establecieron los temas de doctrina y de moral del cristianismo basándose en la vida de Jesús. Los papas Dámaso I y León I son los fundadores de la actual concepción del papado.

La Edad Media es considerada una etapa turbulenta de la Iglesia. Al desmembrarse políticamente el Imperio Romano en el siglo V donde solo subsistió Bizancio y continuó el distanciamiento entre las iglesias. La iglesia oriental siguió bajo el estricto mandato de emperador de Constantinopla, mientras

tanto la occidental buscaba la conversión de los pueblos bárbaros.

Entre los siglos IX y XII, por la concesión de feudos a los obispos, se atrajo la intervención de estos en asuntos de carácter político y al mismo tiempo a los reyes y señores a intervenir en asuntos religiosos. Fue durante el papa Gregorio VII donde se vieron las primeras apariciones de las cruzadas, las reformas monásticas de Cluny, la imposición del celibato a los religiosos y la expansión del románico.

En el Siglo XIII la Iglesia alcanzó un grado impresionante de prestigio y fue en esta época donde se llevó a cabo la institución de la Inquisición, que significó un gran control y mandato sobre las universidades y la enseñanza y el inicio de las enormes catedrales góticas. Lo que trajo como consecuencia el cisma de occidente, que fue superado después de varias décadas de enfrentamientos entre papas y antipapas, y dejo a la Iglesia en estado de postración.

Debido a la manipulación de la iglesia sobre el pueblo durante la época de la inquisición nace en Alemania en el siglo XVI a través de Martín Lutero, la reforma que inició el protestantismo, que considera que la Iglesia estaba en un estado de decadencia moral.

Por esta razón la Iglesia Católica creó la contrarreforma que se originó por medio del concilio de Trento donde se estudiaron todas las desviaciones doctrinales de la época, esto con el fin de recuperar los territorios perdidos.

Este fue un periodo vital ya que se dio origen a las órdenes religiosas tales como la Compañía de Jesús que llevó acabo muchas tareas de evangelización en América por medio de la enseñanza y las misiones de Francisco Javier para extender las fronteras del catolicismo por oriente.

Durante el siglo XVIII el absolutismo monárquico quiso justificar su intervención en los asuntos religiosos utilizando la razón, dando origen al racionalismo. Los reyes lograron eclipsar la actividad de la iglesia e incluso obtuvieron derechos (regalías) sobre la administración de la Iglesia.

En el siglo XIX las revoluciones políticas y sociales permitieron a la iglesia escapar de las servidumbres

regalistas. Pío IX llevó a cabo la reforma de la curia y de la elección papal, preparó el Código de Derecho Canónico y promovió reformas litúrgicas. Así mismo se favoreció la creación de partidos políticos cristianos y se produjo una mayor apertura a la investigación de la Biblia.

Durante la primera mitad del siglo XX el mundo fue impactado por las dos guerras mundiales la iglesia se tuvo que adaptar a las realidades sociales, proceso que se llevó a cabo por medio del papa Juan XXIII y el concilio Vaticano II en el año 1962. El papa presentó a la Iglesia fundamentalmente como el pueblo de Dios, buscó el acercamiento entre las iglesias ortodoxas y protestantes. Expresó el mayor respeto al pueblo judío, a las demás religiones no cristianas e incluso a los ateos. Esto dio origen a la nueva mentalidad de hoy en día.

3.2.1 ESTRUCTURA DE LA IGLESIA CATÓLICA

Papado: es el máximo representante del reino de Dios en la tierra. Es el obispo de Roma, sucesor de Pedro, sumo pontífice, vicario de Cristo, además de patriarca de occidente, primado de Italia y soberano del estado Vaticano. Después del concilio Vaticano I, es elegido por los cardenales de distintas regiones alrededor del mundo y el nuevo papa compromete toda su autoridad en materias de fe.

Concilio ecuménico: es la asamblea de todos los obispos y unido al papa es la autoridad suprema. El concilio no sería válido sin el papa, ya que este actúa como representante de toda la Iglesia.

Cardenales: su misión es enseñar, santificar y gobernar por lo tanto se puede decir que son los sucesores de los apóstoles. Aunque estos son elegidos por el papa, su autoridad es independiente, y tampoco puede ser ejercida fuera de la doctrina católica y del colegio apostólico de obispos mundiales.

Sacerdotes: son los que celebran la eucaristía en ausencia del obispo. El concilio de Trento estableció su carácter sacramental, lo que quiere decir que tienen

que tener una amplia preparación para ser reconocidos por la Iglesia Católica como sacerdotes.

Jerarquías administrativas: cardenales, curia romana, congregaciones romanas, arzobispos y arciprestes, no son sino otras categorías administrativas siempre dentro del catolicismo.

Órdenes religiosas: son organizaciones religiosas sin ser gobernadas directamente por la Iglesia; estos llevan una vida monacal, que quiere decir que oran para interceder por la humanidad, hacen penitencia y votos de pobreza, castidad y obediencia. También existen los institutos seculares, que son muy parecidos a las órdenes religiosas sin embargo, siguen las costumbres del mundo exterior sin necesidad de claustro.

Laicos: se le llama laicos a todos los miembros de la Iglesia católica, creyentes del pueblo de Dios y no tienen necesariamente que ejercer ningún ministerio religioso.

3.2.2 CREENCIAS Y PRÁCTICAS

El mayor principio sobrenatural del cristianismo es la creencia de un único Dios verdadero revelado a la humanidad por Jesucristo. Esta creencia fundamental se ve plasmada en un conjunto de ideales, que a su vez dan lugar a unas prácticas cotidianas. El entender y llevar a cabo dichas prácticas durante la vida conduce a una mayor penetración en la intimidad espiritual con Dios.

La fe: es un punto de unión de lo misterioso y lo racional entre el hombre y Dios. Es la confianza de todos los fieles en la palabra de Dios y en su plan de salvación.

La gracia: Entre Dios y el hombre existe una distancia infinita y el hombre por si solo no puede alcanzar la vida eterna. Entonces la gracia es el don de Dios por

medio de Cristo y significa que un cristiano se incorpore en Cristo resucitado después de su muerte.

Los dogmas: son el resultado de la interpretación de los concilios o por el papa de los misterios revelados. Buscan una respuesta de reflexión y comprensión de los artículos sin contradecir su mensaje.

Los sacramentos: son las prácticas que un católico hace durante su vida para pertenecer al cuerpo de Cristo y recibir la gracias de Dios, y se conforman por el bautismo, confirmación, penitencia, eucaristía, unción de los enfermos, orden sacerdotal y matrimonio.

La escatología: es el conocimiento de las últimas realidades en una vida, como el juicio y la retribución después de la muerte, la resurrección y la segunda venida de Cristo a la tierra.

Liturgia: el centro de todos los cultos católicos está centrado en la eucaristía y en la palabra de Dios. La celebración de la liturgia esta compuesta por lo anteriormente mencionado y por los salmos, himnos, oraciones, cánticos y predicaciones.

3.2.3 ICONOGRAFÍA

Las letras IHS



3) Letras IHS

Fuente: http://conocetufe.blogspot.com/2008/11/los-signos-y-simbolos.html

Es la abreviación de la palabra griega para Jesucristo “JHS” del latín “IHS” que significan; “I” Iesus (Jesús),

"H" Hominum (de los hombres) y "S" Salvator (Salvador).

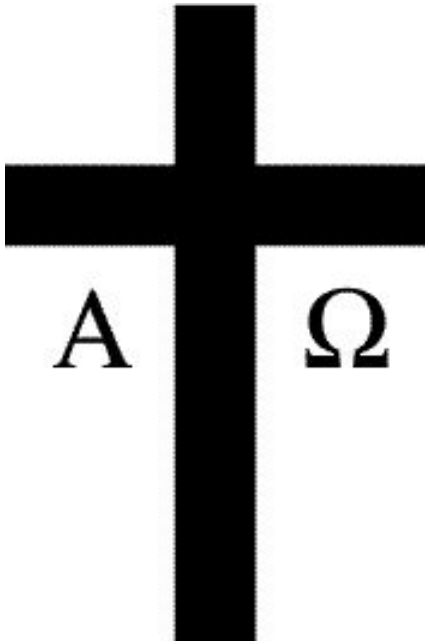
El Crismón



4) El Crismón
Fuente: http://conocetufe.blogspot.com/2008/11/los-signos-y-simbolos.html

Es un símbolo que representa a Jesucristo y menciona las dos primeras letras de su nombre en griego XP (ISTOS), es muy importante a través de la historia pues fue después de un sueño del emperador Constantino con este símbolo que se conoció a la religión cristiana como la favorecida por el imperio romano y se utiliza en el arte religioso más que todo en ornamentaciones litúrgicas.

Alfa y Omega



5) Alfa y Omega
Fuente: http://conocetufe.blogspot.com/2008/11/los-signos-y-simbolos.html

Son símbolos que expresan que Cristo es el centro y el fin de la historia de la humanidad. Toda creación y todos los tiempos fueron creados por Él por lo tanto están bajo su mando.

Los Peces



6) Grabado de los peces
Fuente: http://conocetufe.blogspot.com/2008/11/los-signos-y-simbolos.html

El símbolo de los peces es meramente cristiano por lo tanto católico también. Su significado se encuentra en la palabra griega para peces “ICHTHUS”. Al volver cada una de estas letras una inicial encontramos una oración. Iesus Christos theou Uios Soter. Que significa: “ Jesús Cristo, hijo de Dios y de Salvador.”

3.3 CONVENTOS Y MONASTERIOS

Tanto los monasterios como los conventos son lugares habitados por comunidades monásticas. Sin embargo se utiliza el término convento a toda casa que alberge a una comunidad religiosa y monasterio a toda aquella edificación de grandes dimensiones que también de hogar a una comunidad cristiana, pero afuera de la civilización en un sitio aislado de ella.

Estas edificaciones se originaron tras la huida de creyentes cristianos hacia el desierto para separarse completamente de la civilización en los primeros siglos de la era cristiana; con el fin de buscar la perfección espiritual, su purificación y unión con Dios. Siglos más tarde esto daría hogar a las grandes órdenes religiosas.

Al principio se trataba de ascetas solitarios, a lo que se les nombró como ermitas, pero luego los religiosos fueron construyendo sus chozas en los terrenos próximos formando las llamadas lauras.

Debido a que estas comunidades fueron creciendo no pasaron desapercibidas por la vida en las áreas

rurales y los pobladores de estas regiones se acercaban y se trataban de mezclar con los religiosos. Con un esfuerzo para que esto no sucediera los cristianos empezaron a amurallar sus edificaciones creando así una especie de castillo, para privar el ingreso y los monasterios comenzaron a ser auto sostenibles, algo muy parecido a los sistemas feudales de la época.

Al pasar los años, la progresiva concentración en las áreas urbanas dio fin al sistema feudal y que también se vio reflejado en la vida de estas comunidades religiosas con la decadencia de los monasterios rurales y la aparición de las órdenes mendicantes. Estas nuevas órdenes religiosas tales como los franciscanos, dominicos, etc. suprimieron el voto de permanencia en la misma residencia y se dedicaron a una vida más que todo pastoral, la cual se dedicaba a la evangelización de los pueblos. Al no necesitar autoabastecerse ya que los religiosos salían a predicar el Evangelio, abandonaron la idea del complejo monasterio rural y se establecieron dentro de las ciudades en residencias que recibieron el nombre de conventos.

Luego surgieron los conventos para las monjas de clausura. Estas edificaciones se ubicaban siempre en los terrenos próximos de una ciudad o pueblo, pero eran amuralladas para privar la salida y entrada de individuos y solo ciertas monjas podían salir para comprar o intercambiar suministros para la sostenibilidad del convento.

El gran creador del modelo clásico de la vida monástica fue San Benito de Nursia. Este modelo estaba constituido por ciertas normas que tenían que seguir todo aquel que habitaba el interior de un convento, las reglas eran las siguientes: moderación en las prácticas de penitencia, oración litúrgica comunitaria durante el recitado del oficio divino (salmos, himnos, oraciones) repartido mediante el día y la noche, trabajo manual o estudio en la biblioteca del monasterio, y el compromiso de tres votos o promesas. A través de estos votos los monjes o monjas ofrecían obediencia al abad, la permanencia en el monasterio y la denominada conversión, la cual consistía en la promesa de pobreza, castidad y vestimenta del hábito.

3.3.1 ARQUITECTURA MONÁSTICA

Los principios de las construcciones monásticas pueden encontrarse en los primitivos cenobios que levantaron en su entorno una cerca defensiva. Luego las habitaciones formaron parte de este muro perimetral creando un espacio central donde se ubicaba la iglesia, la fuente, el pozo y las salas comunes como el refectorio o comedor.



7) Monasterio de Meteora Kalambaka, Grecia
Fuente: http://www.dodekanissaweb.gr/info/travel/multi/Grecia-meteora.html

Este es el típico monasterio griego que se construyó en oriente hasta el siglo XVIII, donde contrastaba la importancia de las edificaciones comunes con las celdas individuales.

En occidente se tenía otro tipo de monasterio aprobado por san Benito, por lo cual recibió el nombre de benedictino. En este tipo de complejos el centro era el claustro, galería que rodeaba en trono al patio central que servía de comunicación de las distintas áreas.

En el centro del patio se construía una fuente o un pozo, el cual era rodeado de vegetación formando así un jardín. Desde adentro del claustro se podía ingresar a la iglesia anexa (en caso de contar con una), a la sala capitular, al refectorio y a la biblioteca. Inicialmente el dormitorio donde descansaban todos los monjes o monjas era construido sobre el refectorio, pero posteriormente se optó por las celdas individuales.

El monasterio contaba con una sola puerta de ingreso, ubicada en algún punto estratégico sobre el muro perimetral. Cerca de ésta se encontraba la habitación del portero, el locutorio para las visitas y la hospedería. Estas últimas áreas estaban privadas del

ingreso. En algunas ocasiones las celdas del abad se ubicaban en un segundo nivel y más apartadas siempre en un primer nivel, se ubicaban las habitaciones de los novicios, la enfermería, los almacenes, los talleres artesanales, las cuadras y un cementerio.



8) Monasterio de Sant-Gall Zurich, Suiza
Fuente:http://enciclopedia.us.es/index.php/Abad%C3%ADa_de_San_Galo

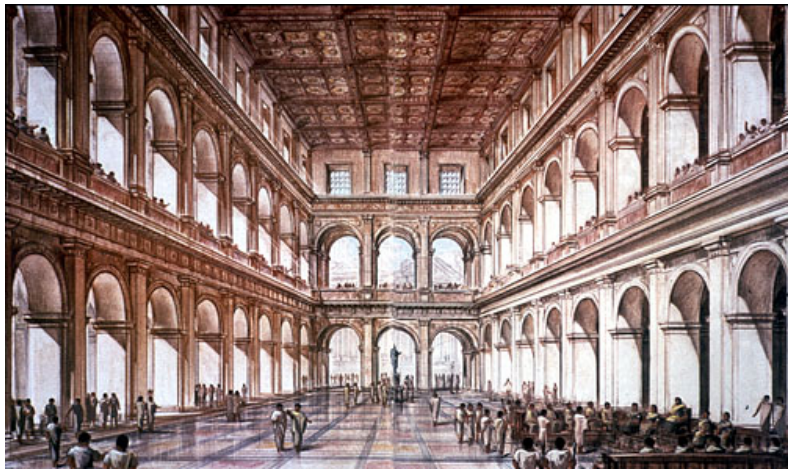
3.4 IGLESIAS Y BASÍLICAS

El reconocimiento del emperador Constantino de la religión cristiana cambió el rumbo de la historia durante el imperio romano, lo cual impulso al nacimiento de una nueva estética. Después de dicho acontecimiento los cristianos dejaron de ser perseguidos y su arte pasó de ser clandestina a la luz pública. Se construyeron edificaciones destinadas a sus cultos colectivos, tales como las basílicas y más adelante las grandes catedrales.

La basílica es toda aquella edificación cristiana que cumple con el papel principal de centro de culto, al estar asociada a un santo, un hecho histórico o un patriarca.

Por otra parte la iglesia posee sobre ello ciertos privilegios como el derecho a reservar el altar mayor para el papa, un cardenal o a un patriarca.

En la antigua roma las basílicas eran de planta rectangular, compuestas su mayoría de tres naves o en otros casos de más y la cabecera se ubicaba en uno de los extremos del rectángulo con una forma semicircular. Su cubierta era plana y de madera.



9) Interior de la Basílica Julia de Roma
Fuente: http://ancient-roman-structures.wikispaces.com/Basilica+Julia

Las primeras basílicas cristianas adoptaron el modelo de la basílica romana. Estos templos también tenían una planta de forma rectangular y las tres o cinco naves se dividían mediante columnas y arcos de medio punto. Su cubierta era de madera y la nave central se distinguía por tener una mayor altura. La iglesia terminaba en un ábside semicircular abovedado y podía tener o no una nave transversal o mejor conocida como transepto. El coro iba ubicado en la parte de en medio de la nave central, separado por un pequeño muro. Luego este tipo de edificaciones también contaba con un atrio o patio en frente de la fachada frontal con una fuente central.

Su orientación era de oeste a este, el lugar donde se creaba la luz (nace el sol) que simboliza a Cristo y la salvación y su planta tenía forma de cruz latina. Estas iglesias eran los centros de reunión de los fieles cristianos para celebrar la liturgia.



10) Interior de la Basílica de San Juan de Letrán
Fuente: http://www.traveler.es/guias/europa/italia/sicilia/lugares/san-juan-de-letran/3613

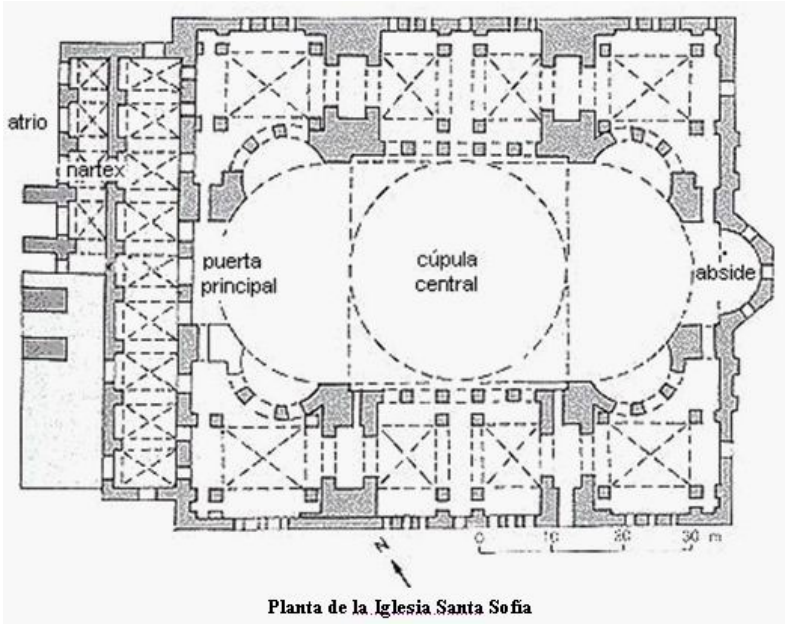
Las basílicas orientales tenían como base a las occidentales, sin embargo en éstas se dejó de utilizar la planta en forma de cruz latina y se usó la planta de

cruz griega que consta de brazos con la misma longitud. En estas iglesias se destacaba el edificio central y la gran novedad fue el empleo de la cúpula y de la bóveda.



11) Interior de la Basílica del Santo Sepulcro en Jerusalem, Israel
Fuente: http://arteazuer.blogspot.com/2011/10/la-iglesia-basilica-del-santo-sepulcro.html

Luego los edificios bizantinos con planta basilical mantuvieron en sus inicios los conceptos de dicha planta, pero luego fueron sustituidas por la planta centralizada. Estos edificios tenían tres naves con un ábside semicircular al interior y poligonal por fuera, cubiertos por medio de bóvedas.



12) Planta de la Iglesia de Santa Sofía en Istambul, Turquía
Fuente: http://www.monografias.com/trabajos55/iglesia-santa-sofia/iglesia-santa-sofia2.shtml

Por último, antes del nacimiento de las grandes catedrales, se dio durante el renacimiento un retorno a la basílica tradicional de planta de cruz latina, recuperando de esa manera tipologías como la planta longitudinal, con tres naves separadas por columnas, un transepto y una cubierta plana a excepción de la cúpula ubicada en el punto donde el transepto se cruza con las naves. A estas edificaciones también se

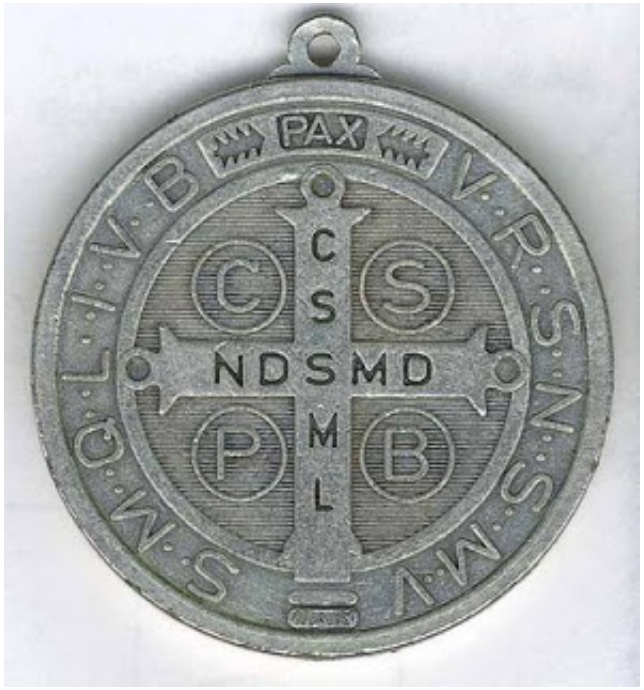
le adaptaron elementos arquitectónicos grecorromanos. Un gran ejemplo de este tipo de Iglesia es la Basílica de San Pedro en el Vaticano.

3.5 ÓRDENES RELIGIOSAS

Las ordenes religiosas son instituciones católicas que se han formado a lo largo de los siglos con el fin de apartar del mundo a las almas piadosas o en otros casos con la misión de predicar el Evangelio y el mensaje de Cristo a las comunidades.

Son organizaciones de hombres (monjes) o de mujeres (monjas); establece la obediencia de los consejos evangélicos, esto quiere decir que realizan aquellas prácticas que el evangelio no exige, pero de alguna manera invita. Estas prácticas se pueden realizar en solitario, pero cuando se llevan a cabo dentro una comunidad y conforme a un método aprobado por la jerarquía eclesiástica esta adquiere un estatus canónico jurídico eclesiástico y es a lo que se le denomina como orden o congregación religiosa.

Las primeras comunidades se formaron gracias a las persecuciones y a las huidas de los fieles cristianos a las áreas rurales y cuando estos grupos comenzaron a reunirse bajo la dirección de un padre espiritual fue cuando se formaron las primeras congregaciones.



13) Medalla de San Benito
Fuente: http://sanbenitonurciaabad.blogspot.com

San Benito (benedictinos) fue el creador de la regla y la organización de la vida monacal en occidente, esta fue difundida durante la alta Edad Media (529 d.C.).

Esta regla concebía a la orden como una comunidad autónoma, financiera y administrativamente. Los monjes debían obediencia al abad y combinaban las prácticas colectivas de la oración y el culto con la realización de trabajos intelectuales y manuales.

Al pasar los años se fueron fundando mas órdenes como la congregación de Cluny que adoptó la regla benedictina y se proclamó independiente de todo poder laico durante el siglo IX.

Otra orden muy importante fueron los cartujos en el año 1084. Ellos llevaron la orden benedictina al extremo y se dedicaron mayormente al estudio, la meditación y el trabajo manual la mayor parte del tiempo en penitencia de silencio.

A lo largo de los años las congregaciones, al ser autónomas comenzaron a dedicarse también a la agricultura y se fueron convirtiendo en potencias económicas.

En el año 1893, León XIII confederó a las órdenes benedictinas en la llamada orden de San Benito, precedida por un abad.

Durante la Contrarreforma se formaron las llamadas órdenes mendicantes; con el fin de recuperar los territorios perdidos por la Iglesia Católica dejando de ser comunidades solitarias aisladas del pueblo y comenzaron a predicar en los rincones de las ciudades. Debido a esto dejaron de producir para suplir sus propias necesidades y comenzaron a vivir de las limosnas que recibían al predicar el evangelio.

La orden de los franciscanos fue fundada por San Francisco de Asís en 1208 y la mayor característica de este grupo era la práctica de la pobreza. Debido a su carácter misionero esta se difundió rápidamente por todo el mundo.

Otra de las congregaciones que se fundó durante esta época fue la de San Domingo de Guzmán (dominicos) en el año 1215 que se dedicaron mayormente a la predicación para contrarrestar los efectos de la herejía.

Luego se dieron las congregaciones modernas con el fin que la Iglesia Católica renovara las órdenes y difundir el mensaje de Dios por el nuevo continente. La mas reconocida durante esta época fue la Compañía

de Jesús (jesuitas), fundada por San Ignacio de Loyola en el siglo XVI. Esta se dedicó más que todo a evangelizar a los indígenas, a la enseñanza y a la educación. Los jesuitas tomaron su lugar a lo largo de toda América Latina.



14) Ignacio de Loyola, sosteniendo el libro de la enseñanza.
Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_de_Loyola

En el siglo XXI se fundaron numerosas congregaciones religiosas cuyas misiones específicas se centraron en la vida contemplativa, en las misiones parroquiales o extranjeras y en la enseñanza. Un ejemplo es la el instituto de Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad que se dedican a practicar la meditación y acoger y educar a mujeres arrepentidas.

Durante el siglo XX, Pio XII creó una nueva figura jurídica al establecer los institutos seculares. Los miembros de estos institutos se tienen que comprometer a cumplir los 3 votos de pobreza, castidad y obediencia.

3.6 ÓRDEN DEL "SANTÍSIMO SACRAMENTO Y DE LA INMACULADA"

Esta es una congregación de monjas que tiene como fin llevar una vida centrada en el culto permanente al Santísimo Sacramento y en la esclavitud Mariana, siempre al servicio de la Iglesia Católica en una función apostólica de oración.

Ellas han nacido en esta época para dar un testimonio vivo de fe y pretenden imitar la vida que lleva Jesús en el Santísimo Sacramento, debocando sus propias

vidas con amor hacia la humanidad, para una mayor gloría del Padre.

Para cumplir con la Iglesia su misión esencial sobre la tierra que es orar, adorar y alabar por las personas, las hermanas celebran diariamente la Liturgia donde participan todas las monjas en conjunto en la oración y en la alabanza del Corazón de Jesús al Padre. Aparte cada religiosa tiene dos horas en solitario de adoración, una durante el día y otra durante la noche. A esta última se le da una matriz especial de reparación.

De esta forma ellas comparten con Jesucristo, la alabanza sin cesar al Padre, intercediendo constantemente por el mundo entero.

Para tener y cumplir un grado de mayor filiación, las monjas se inspiran en los sentimientos del corazón de la Virgen María, autodenominándose esclavas de la que así misma se llamó Esclava del Señor. Es en la Inmaculada donde encuentran la seguridad y la fuerza en su peregrinación hacia Dios. Esa es la gran esencia del espíritu Mariano.

A diario ellas la invocan con el rezo completo del Santo Rosario. El Ángelus se canta las tres veces litúrgicas y en todas sus fiestas la revisten de la mayor alegría, solemnidad y amor.



15) Foto de monjas de la órden del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada” en Mataquescuintla, Santa Rosa.
Fuente: Propia

3.6.1 FUNDACIÓN

Esta orden fue fundada en Málaga, España el 7 de octubre de 1948 por la madre Rosario del Espíritu Santo Lucas Burgos.

Todo nace por medio de la inquietud de este personaje en busca de una congregación, la cual le dedicará sus oraciones tanto al Santísimo Sacramento como a la Virgen María. A los 13 años ella se une a la orden de la Sagrada Familia, creyendo que iba a satisfacer las necesidades para su vocación pero, no fue así y a los 35 años es cuando comprende que lo que el Señor quiere es, que funde su propia orden con las necesidades de oratoria que ella consideraba desde siempre.

Es entonces en el año 1943 cuando ella se junta con el Obispo de Málaga para conformar su propia congregación y es hasta el 7 de octubre de 1948 cuando se le otorga el permiso para su fundación.



16) Madre Rosario del Espíritu Santo Lucas Burgos
Fuente: http://www.esclavasdelsantisimo.org/historia.htm

3.6.2 FUNDACIONES EN GUATEMALA

La fundación de conventos en Guatemala se dio por circunstancias muy simples. Todo comenzó por la inquietud de la actual madre general en extender sus fronteras hacia otros países bajo la creencia que esa era su custodia. Monseñor Gea, obispo de Ferrol en España y allí era donde estaba la madre Milagros

(madre general) es quien la invita a salir de España también y le siguiere venir a Guatemala, ya que él tenía una gran relación con Monseñor Julio Vian que es el obispo de la Diócesis en la cual ellas están ubicadas actualmente.
Los dos obispos convencen a la madre general que Guatemala era su destino y accede a fundar conventos bajo la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada" en este país.

El primero fue construido en Puerto Barrios, Izabal y el segundo en Mataquescuintla, Santa Rosa. Monseñor Julio, mantiene una gran relación con esta congregación por lo que hicieron un pacto verbal, el cual se refiere a la fundación de el tercer convento en Comalapa, Chimaltenango, ya que es el lugar de donde el obispo es originario.

3.6.3 ORGANIZACIÓN

Madre General: es elegida por todas las madres superiores de cada casa de la orden alrededor del mundo. Esto se decide por medio de la convocación de un capítulo general después de la muerte o renuncia de la madre superior anterior.
Su labor es dirigir y gobernar todos los conventos de la organización religiosa.

Consejo: también es elegido por todas las madres superiores en la misma convocación anteriormente mencionada. Este consejo está compuesto por tres consejeras, la secretaria y una procuradora. Este grupo es el que ayuda a la madre general a gobernar.

Madres Superiores: son elegidas por la madre general para cada convento y su labor es dirigir la casa que se le otorgue, así como mantener al tanto al consejo de las labores que se llevan a cabo.

Monjas: aquellas religiosas que ya pasaron por todas las pruebas e hicieron sus votos para permanecer permanentemente dentro de la orden.

Novicias: a los 18 años pueden ser novicias, tienen que practicar durante dos años las labores y costumbres que se hacen regularmente dentro del

convento para comprobar si tienen la vocación antes de hacer los votos y pasar a ser monjas de la orden.

Postulantes: desde los 16 años pueden ser postulantes, pasando un año dentro del convento antes de ser novicias.

3.6.4 VIDA EN CLAUSURA

La vida de clausura de las monjas que pertenecen a la congregación se lleva a cabo dentro un ambiente de silencio y recogimiento, necesarios para el devoto sin cesar a la oración y trato con Dios. Esto crea el clima ideal para la contemplación, que es precisamente una vida de oración hacia el Señor.
Ellas también trabajan solitarias en las celdas o en los oficios que la obediencia les señale.
Tienen rejas en los locutorios, sin embargo, las visitas de familiares cercanos se pueden hacer afuera de las rejas. En la Iglesia tienen una verja que las separa de los fieles.

Para seguir las tradiciones de la Iglesia, las esclavas profesan una vida de pobreza, austeridad, soledad y silencio, como las órdenes antiguas. Sin embargo tienen una organización semejante a las congregaciones modernas, regidas por una superiora general.
También cuentan con casas de formación en común y cada religiosa es destina a la casa que la obediencia les designa.

En cuanto al trabajo las monjas lo consideran una tradición de la vida religiosa, tomándolo no solo como ley natural impuesta por Dios, sino también como ejercicio de penitencia y deber con el instituto.
Ellas dedican su trabajo manual a toda clase de labores destinadas al culto divino.
Los diferentes oficios de la casa los desempeñan las religiosas que designa la obediencia tomando en cuenta las aptitudes personales.

3.7. LOS SIETE SACRAMENTOS DE LA IGLESIA CATÓLICA

La palabra “Sacramentum” del latín fue utilizada por los romanos para expresar un juramento solemne, jurídico o civil, que efectuado en un lugar sagrado adquiría un carácter inviolable.

Con el tiempo el sacramento se llevaba a cabo como una ceremonia cultural y adquirió carácter de “rito secreto” que le añadió un significado misterioso y sagrado.

San Agustín en el siglo V definió el sacramento como: “la forma visible de una gracia invisible”. Por la gracia permanente que simboliza la institución del sacramento, hace participar la naturaleza de Cristo. Es el lazo establecido entre Dios y los hombres en la persona de Jesucristo, a través de la organización visible de la iglesia.

Existen diferentes ritos sacramentales que la Iglesia compartía con otras religiones primitivas. Estos fueron reducidos a siete por el obispo Lombardo en el siglo XII. El concilio de Florencia, Santo Tomás de Aquino en 1439 y después el concilio de Trento (1454-1563) aceptaron sin cuestionar esa enumeración establecida por Lombardo.

- Bautismo: confiere por primera vez la gracia santificante y el nacimiento a la vida de Dios como miembro del cuerpo de Cristo. Este sacramento borra el pecado original en la persona.
- Eucaristía: es el gran sacramento de la comunión con el cuerpo y sangre de Cristo. Este es el cual se refiere el Santísimo Sacramento.
- Penitencia: es el sacramento que enmienda los fallos de la debilidad humana.

El resto de los sacramentos estrechan la relación entre la vida del cristiano con el mismo Cristo para vivir con plenitud su propia situación, siendo estos:

- Confirmación: es un testimonio de fe hacia las creencias católicas.
- Matrimonio: simboliza en el cristiano el amor entre Cristo y su Iglesia.
- Orden Sacerdotal: delega en el que lo recibe la misión de Cristo Pastor.

- Unción de los enfermo: extiende hasta las debilidades del cuerpo los efectos de la gracia.

3.8 VIRGEN MARÍA

Venerada por la Iglesia católica desde los tiempos apostólicos por ser la madre de Jesús, además de ser un ejemplo de obediencia y humildad al mensaje de Dios.

3.8.1 HISTORIA Y VIDA DE MARÍA

La mayor parte de los datos de la vida de María aparecen en los evangelios, la primera mención se encuentra en el evangelio de San Lucas y relata que vivía en Nazaret y estaba legalmente desposada de José, varón de la casa de David. Cuenta también la misteriosa concepción de Jesús por obra del Espíritu Santo anunciada por el ángel Gabriel. José y María se trasladaron a Belén por la necesidad de inscribirse al censo y es allí donde nace Jesús, quien a los ocho días de nacido fue presentado al templo. Un anciano hizo saber a María cual sería tanto su glosario como difícil destino. Ella guardaba toda la información en su inmaculado corazón.

En el evangelio de Mateo habla sobre Jesús visitado por los Reyes Magos. Relata la huida de la Santa Familia a Egipto escapando así de la furia de Herodes y después su regreso a Nazaret. Describe a Jesús a los doce años discutiendo sobre cuestiones teológicas y filosóficas con los doctores de la ley en el templo y nuevamente María retenía todos estos pasajes en su corazón.

Luego en el evangelio de Juan aparece por primera vez la vida pública de Jesús cuando a pedido de su madre realiza su primer milagro de convertir el agua en vino en la cena de las bodas de Caná.

Según el evangelio de San Marcos, María y Jesús se juntaron esporádicamente en el curso de sus predicaciones.

Más tarde lo acompaña a Él en toda su trayectoria en los momentos de su pasión y muerte. En estos momentos pide a Juan que cuide de ella y a ella le dice, “Mujer allí tienes a tu hijo”. Es en esta encomienda que la Iglesia católica ve el carácter de

María como protectora de la humanidad en virtud de la gracia conocida por Dios.

María aparece por última vez tras la ascensión de Jesús.



17) Mural de la Virgen María con el niño Jesús en sus brazos.
Fuente:http://librosyvideoscristianos.blogspot.com/2010/08/iconos-de-la-virgen-maria.html

Según la Iglesia católica los dogmas relativos a María cronológicamente son:

- Su maternidad divina
- Su perpetua virginidad
- Su absoluta santidad, su inmaculada concepción (sin pecado original ni tentación del mal)
- Su asunción al cielo en cuerpo y alma.

Su inmaculada concepción fue reconocida como dogma oficial de la iglesia católica por Pio IX en 1854. En cuanto a la asunción reconocida no fue proclamada como dogma hasta 1950 por Pio XII.

El papel de la Virgen como intercesora ante Dios y los hombres ha sido objeto de polémica. La Iglesia católica lo admite pero; no como corredentora de la humanidad sino en el sentido de encarnación del amor y de la gracias concedida por Dios. Cristo es el único mediador entre Dios y los hombres.

La veneración universal del cristiano a la Virgen María en el mundo católico ha tenido su expresión en el arte,

desde las representaciones iconográficas bizantinas de la virgen con el Niño, hasta los tiempos modernos.

4. CASOS ANÁLOGOS

4. CASOS ANÁLOGOS

4.1 CASOS

4.1.1 MONASTERIO NUESTRA SEÑORA DEL MAGNIFICANT



18) Foto de la iglesia y del convento en Mataquescuintla, Santa Rosa
Fuente:http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=548213&page=85

Este es un monasterio que está ubicado en los bordes de la población de Mataquestuitntla en el departamento de Santa Rosa. El mismo pertenece a la orden del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada y fue el segundo de los dos conventos que ellas poseen en la República de Guatemala.

DATOS GENERALES

Año: 2011
Diseño: Arqs. Búcaro y Sandoval
Ubicación: Mataquescuintla, Santa Rosa
Orden a la que pertenece: Orden del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada
Estilo Arquitectónico: Benedictino
Capacidad del Convento: 40 habitantes
Capacidad de la Iglesia: 350 personas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Iglesia: este proyecto cuenta con una iglesia con capacidad para 50 monjas y 300 fieles. Existe una rejilla la cual separa a los fieles de las hermanas para que no se mezclen y se cumplan las normas de claustro. La Iglesia es de una sola nave y cuenta con un coro en el segundo nivel con acceso desde el interior del convento para que las monjas puedan

ingresar sin necesidad de salir. También cuenta con un confesionario, el altar mayor y una sacristía con otro confesionario específico para las hermanas de la orden.

- Guardianía: esta se encuentra en el ingreso del complejo y tiene capacidad para 3 guardianes. También cuenta con un dormitorio especial para el sacerdote por si tiene la necesidad de dormir unos cuantos días en el sitio. Otras áreas son una pequeña sala, comedor, cocina y servicios sanitarios. La guardianía queda en el exterior y totalmente separada del convento.

- Áreas de preparación para la misa: estos espacios son especiales para que las monjas preparen toda la ornamentación, las flores y los accesorios a utilizar por el sacerdote para la santa misa. Son áreas anexas a la iglesia y cuentan con una entrada desde el convento.

- Celdas: son las habitaciones dentro del convento para las monjas, son individuales y tienen un baño y una pequeña área de trabajo.

- Celda de Madre Superior: es una celda parecida a la de las demás hermanas solo que con un espacio más amplio.

- Dormitorios de visitas: son habitaciones que pueden ser utilizadas por familiares o seres queridos de las monjas en caso que vayan a visitarlas. Tiene una capacidad para albergar a 4 personas y se complementan con una pequeña sala y servicios sanitarios. A pesar de estar ubicados al lado del convento, a estos solo se puede ingresar por afuera para respetar el claustro de las hermanas.

- Locutorios: son habitaciones que sirven para que las monjas puedan recibir y platicar con sus visitas. Estos espacios tienen doble ingreso, uno desde el interior del convento para las monjas y el otro desde el exterior para el visitante. Sin embargo, tiene una división que sirve como separación del convento hacia el exterior. Estos espacios también sirven como áreas de intercambio para que las hermanas puedan vender sus productos al público.

- Salas de estar: son salas para que las monjas se puedan relajar adentro del convento. También son utilizadas para educar por medio de videos religiosos.

- Capilla: es una pequeña habitación dentro del convento con un altar para que las monjas puedan rezar.

- Salas de labor: son áreas de trabajo en conjunto para las monjas. A lo que ellas se dedican en su mayoría es a tejer trajes sacerdotales para la santa misa.

- Biblioteca: es donde se almacenan los libros y diferentes documentos para que las monjas puedan ampliar su conocimiento.

- Aulas de clase: es donde se imparten clases no solo religiosas, sino de también de ciencias, lenguaje español, conocimiento básico y matemáticas.

- Cocina: es donde se preparan las 3 comidas del día por las monjas destinadas a la cocina.

- Comedor: área para comer todas en conjunto.

- Bodegas: espacio donde se almacenan alimentos y distintos productos domiciliarios.

- Lavandería y patio de tender: es donde todas las monjas lavan su ropa, la secan y la planchan.

- Enfermería: es una habitación con medicamentos básicos en caso que una monja se enferme. Cuenta con una cama para que la hermana permanezca adentro de modo que esté separada del resto.

- Cuartos telefónicos: son espacios interiores que cuentan con un teléfono para que las monjas con permiso de la madre superiora puedan realizar llamadas.

- Patios y corredores: son áreas que conectan las celdas a las diferentes habitaciones dentro del convento. Es muy característico de los conventos benedictinos.

- Estacionamiento Privado: es el área donde las monjas parquean un carro que utilizan en caso que tengan necesidad de salir.

- Estacionamiento Público: es un área que queda enfrente de la iglesia con capacidad aproximada de 30 automóviles.

ARQUITECTURA

Distribución Espacial

Primero que todo hay que mencionar que la iglesia y el convento forman parte del mismo complejo, estos dos están separados por espacios como la sacristía y el área de preparación para la misa que sirven como anexos, haciendo al convento totalmente privado.
Así mismo la guardianía está totalmente separada del convento pero protege la única entrada al complejo.
Espacios semipúblicos como los locutorios o las habitaciones para huéspedes se ubican al lado del convento, pero no pueden ingresar al interior desde estos espacios.

Luego en el interior del convento todas las celdas bordean un patio central lo que hace el espacio mas agradable y abierto. Los corredores separan a las habitaciones del patio y así mismo conducen a los usuarios a los demás espacios como el comedor, la cocina, la biblioteca, entre otros.
En el complejo se puede apreciar dos grandes bloques de celdas marcadas por dos patios centrales, uno pertenece a las monjas con más tiempo dentro del convento y el otro a las novicias.
Cabe mencionar que las áreas comunes como el comedor o los corredores cuentan con hermosas vistas al exterior.

Volumetría

La volumetría del complejo es relativamente simple. Todo el convento es de un solo nivel y forma una volumetría horizontal, dándole una jerarquía en cuanto a su altura a la iglesia, que es el único edificio de dos niveles y con una doble altura.



19) Foto de la iglesia y del convento en Mataquescuintla, Santa Rosa
Fuente: http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/20910683.jpg

Materiales

El material predominante en el complejo es el concreto ya que se utilizó un sistema constructivo de hormigón reforzado. Está pintado de blanco.

En los techos de dos aguas se utilizó teja, contrastando así la cubierta de los muros en cuanto al material y el color.

Luego para los patios, corredores y ciertos detalles el material escogido fue la piedra, contrastando así nuevamente con las paredes.

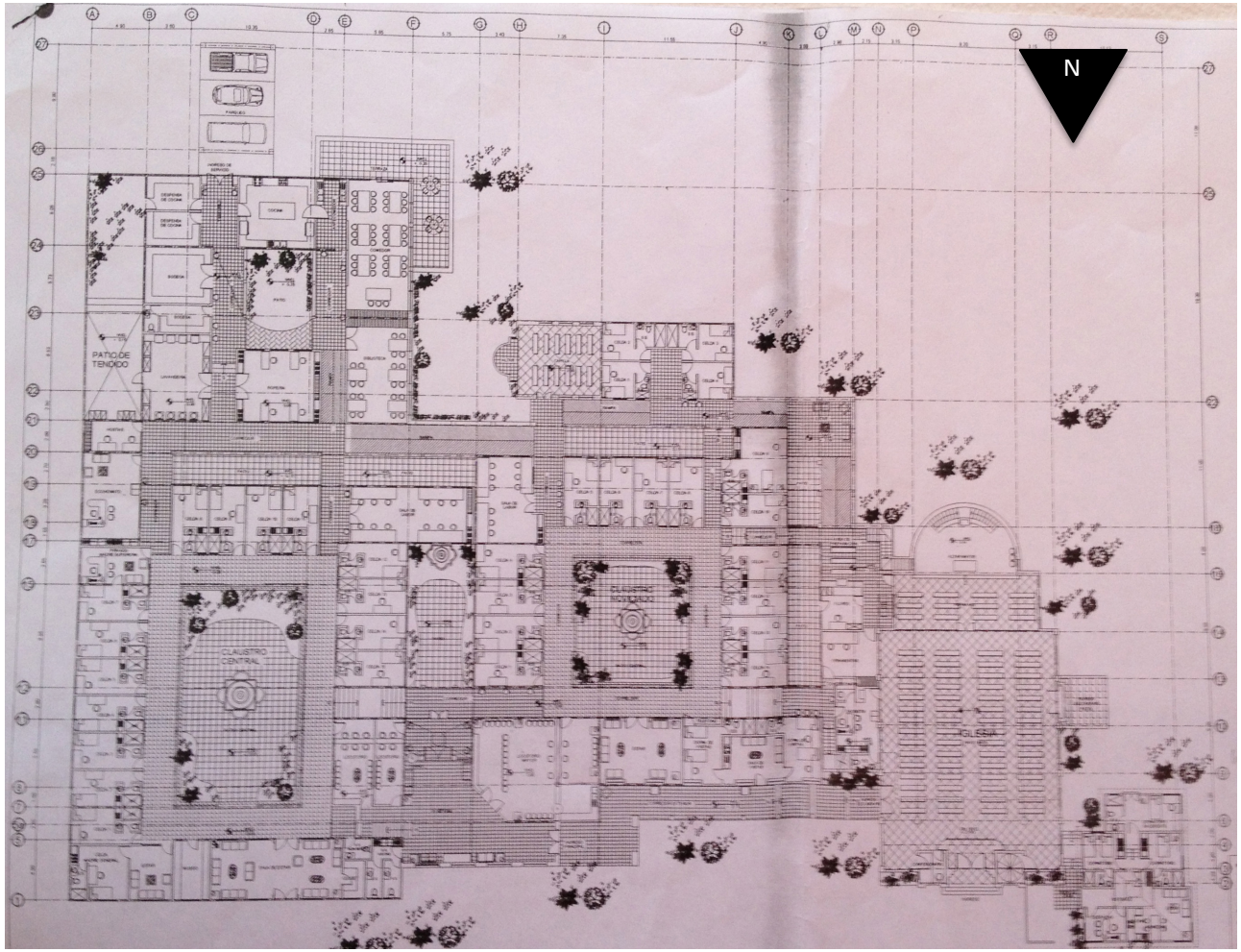
Aparte podemos encontrar madera en las puertas, ventanas y en el interior de los tejados con el fin de dar una sensación más rústica.

El vidrio es muy poco utilizado, solamente para las ventanas, que cuentan con barrotes de hierro para otorgar mayor seguridad a las monjas.



20) Foto del interior de la Iglesia
Fuente: http://farm5.staticflickr.com/4083/4831867658_7685d9d00c_b.jpg

PLANTA ARQUITECTÓNICA



Escala: Sin escala

Elaboración: Arqs. Búcaro y Sandoval

Fuente: Archivos y documentos de las monjas del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada”

4.1.2 MONASTERIO DE LA ORDEN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y DE LA INMACULADA EN PUERTO BARRIOS, IZABAL



21) Foto de la Iglesia y del convento en Puerto Barrios, Izabal
Fuente:http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Monasterio_(Puerto_Barrios).jpg

Este convento fue el primero que la orden del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada construyó en Guatemala. Está ubicado en la población de Puerto Barrios y al igual que el primer monasterio analizado, es de clausura total.

DATOS GENERALES

Año: 2009
Diseño: SOLARTEC
Ubicación: Puerto Barrios, Izabal
Orden a la que pertenece: Orden del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada
Estilo Arquitectónico: Benedictino
Capacidad del Convento: 23 habitantes
Capacidad de la Iglesia: 190 personas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Iglesia: tiene una capacidad para 30 monjas y 160 fieles. Existe una verja la cual separa a los fieles de las hermanas para que no se mezclen y se cumplan las normas de claustro. La Iglesia es de una sola nave y cuenta con un coro en el segundo nivel. Aparte tiene un confesionario, altar mayor y sacristía con otro confesionario específico para las hermanas de la orden.

- Guardianía

- Área de preparación para la misa

- Locutorios

- Dormitorios de visitas

- Cocina

- Comedor o refectorio

- Bodegas

- Lavandería y patio de tender

- Capilla

- Biblioteca

- Enfermería

- Celdas

- Celda de Madre Superiora

- Patios y corredores

- Estacionamiento Privado

ARQUITECTURA

Distribución Espacial

Al Igual que el primer ejemplo, la iglesia está ubicada junto al convento, pero se encuentra un área para arreglar los ornamentos, flores y demás artefactos litúrgicos para la misa, que sirve como conexión entre el claustro y la iglesia. Enfrente del altar hay un espacio otorgado únicamente para las monjas y este esta separado de los fieles por medio de una verja. Luego las celdas y los demás espacios están conectados por medio de patios y corredores, creando así un espacio más amplio y agradable en el interior del convento. Este complejo cuenta con dos niveles, debido a que el terreno tiene una pendiente. En el

primer nivel se ubican la iglesia, la sacristía y pocas celdas de monjas y luego en el segundo nivel el resto de espacios.

La entrada principal al convento es muy parecida en cuanto a su distribución espacial al proyecto de Mataquescuintla. Solo tiene un ingreso para mayor control y a los lados se encuentran los locutorios y las habitaciones de huéspedes donde únicamente se pueden ingresar por la parte exterior.

Las áreas comunes están separadas de las celdas por un corredor que forma un eje muy marcado, dando así mayor privacidad a las habitaciones.

Volumetría

En este proyecto es un poco difícil diferenciar la iglesia del convento, esto se debe a que volumétricamente un edificio es muy parecido al otro, la iglesia está ubicada en la parte baja del terreno, dándole así una mayor altitud al convento que a pesar de ser de un nivel, casi tiene la misma altura que la iglesia.

Para que el conjunto no se percibiera como un bloque, la iglesia sobresale hacia el frente, dejando el volumen atrás del convento, de esa manera se diferencia un poco un edificio con el otro a pesar que no en su totalidad.



22) Foto de la Iglesia y del convento en Puerto Barrios, Izabal
Fuente: http://www.esclavasdelsantisimo.org/Fotos/Puerto%20Barrios.jpg

Materiales

El material predominante es el concreto, tanto en su interior como en su exterior. Este fue pintado de blanco y hay partes donde se dejó el color natural del hormigón (gris) para crear ciertos detalles. Su cubierta es de teja.

La piedra fue utilizada para corredores y detalles en las fachadas.

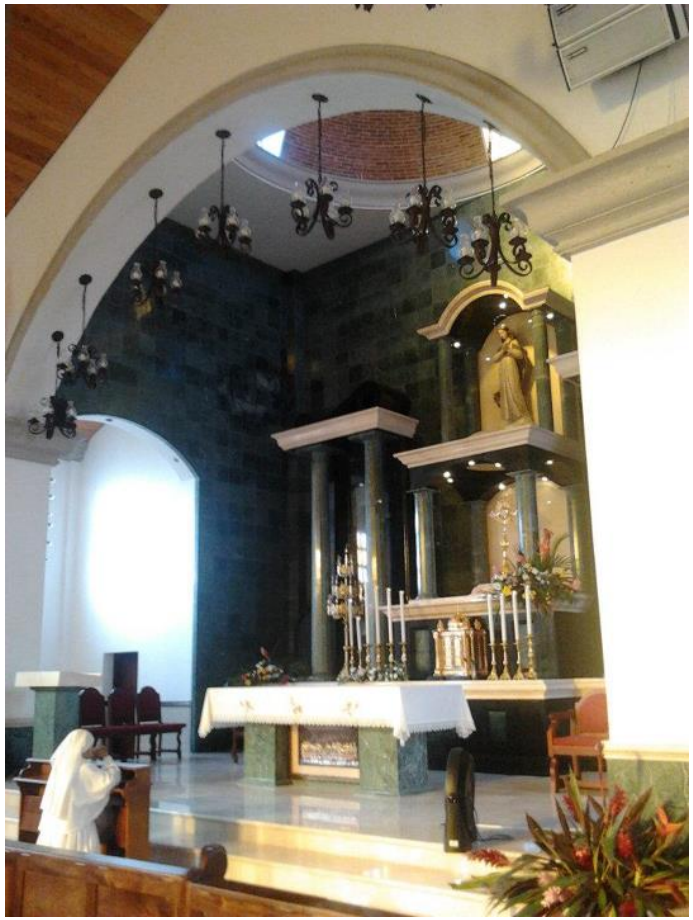
Se puede encontrar madera en las puertas y ventanas y estas cuentan también con barrotes de hierro para mayor seguridad.

Los tejados también están cubiertos de madera barnizada con el fin de aislar las ondas sonoras adentro de la iglesia.



23) Interior de la Iglesia en Puerto Barrios

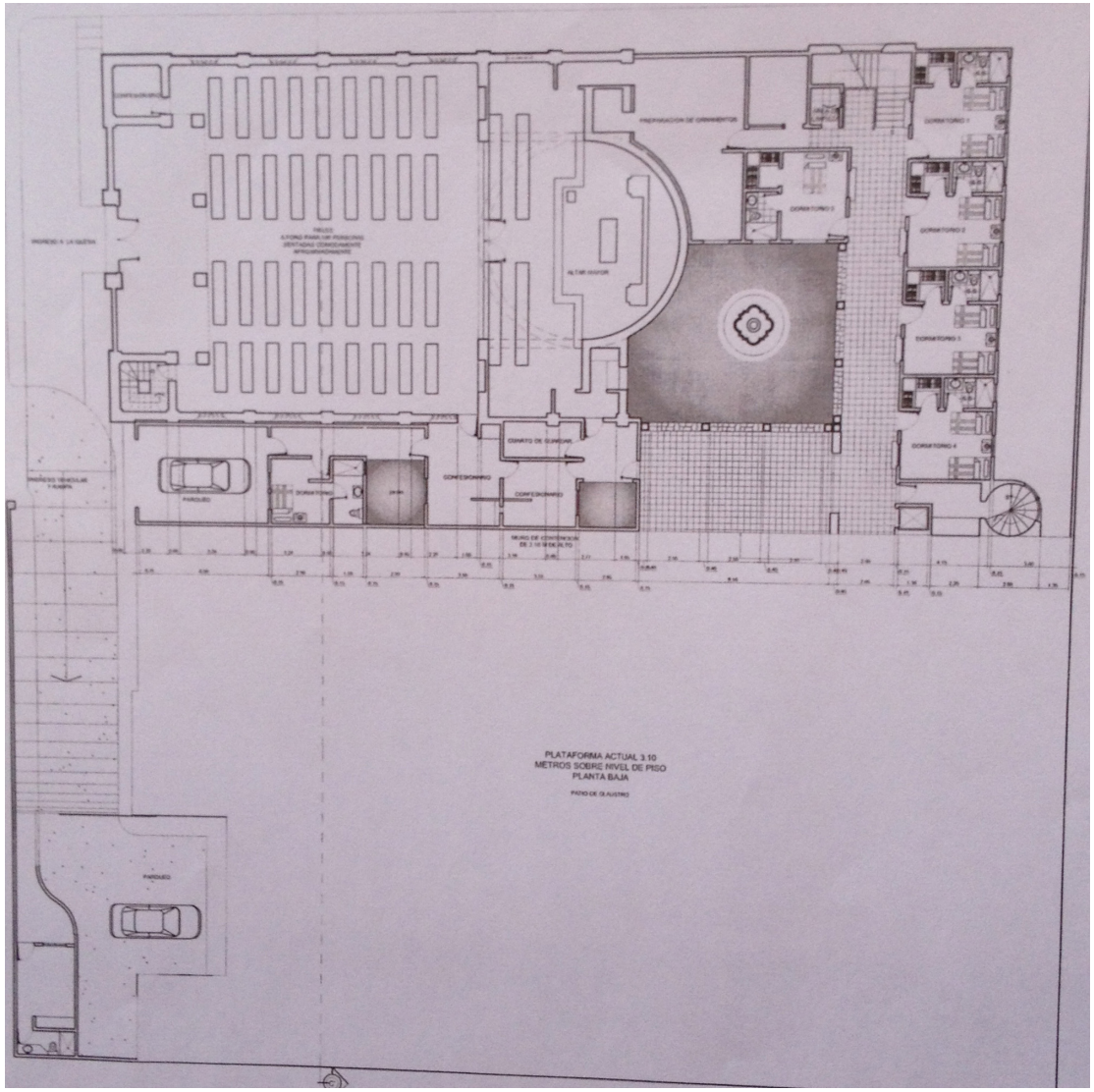
Fuente:http://i1265.photobucket.com/albums/jj510/renatio/599325_4198996698047_2058017282_n.jpg



24) Interior de la Iglesia en Puerto Barrios

Fuente:http://i1265.photobucket.com/albums/jj510/renatio/599054_4198995178009_1156109884_n.jpg

PLANTA BAJA

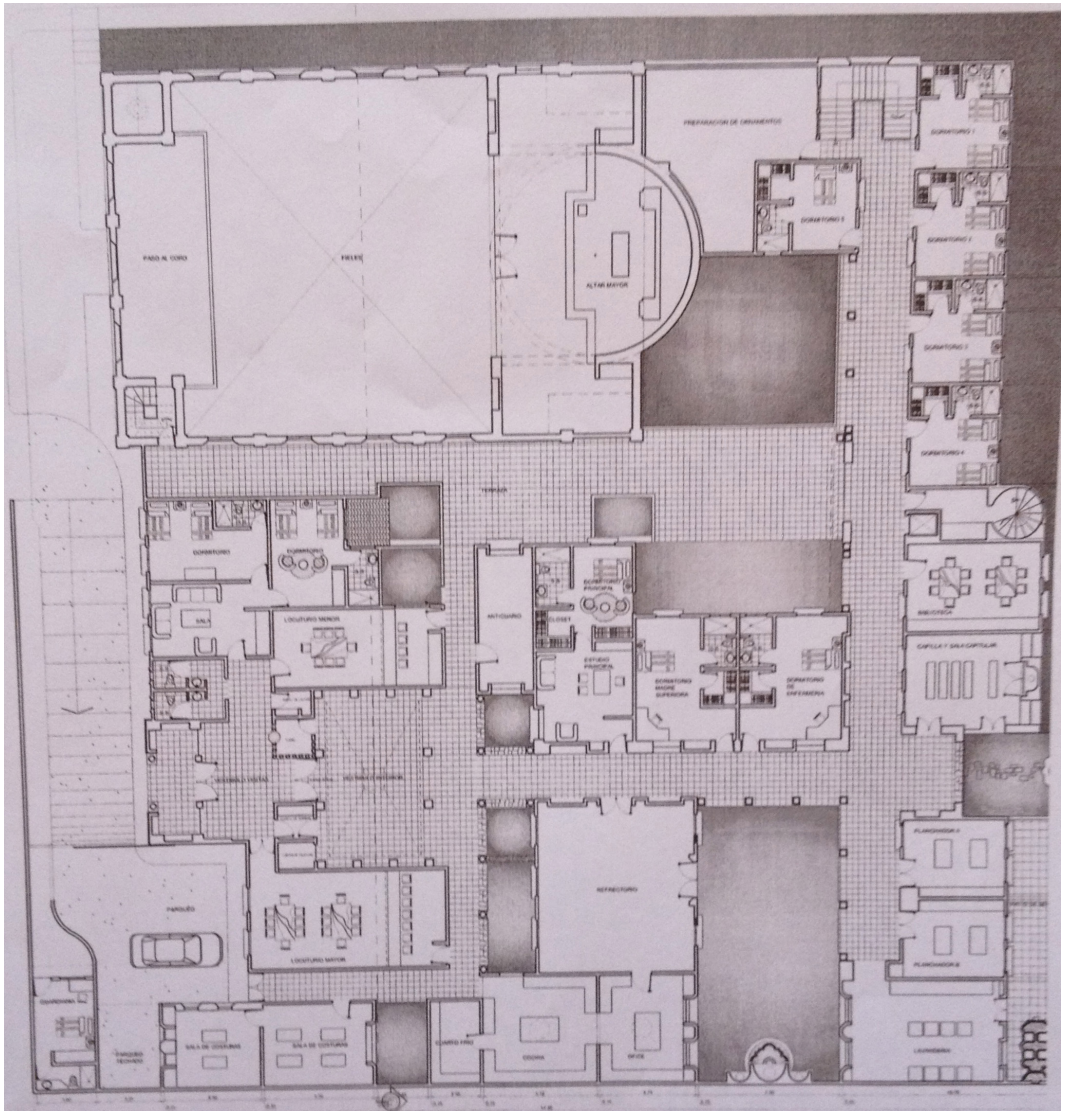


Escala: Sin escala

Elaboración: Solartec

Fuente: Archivos y documentos de las monjas del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada”

PLANTA ALTA



Escala: Sin escala

Elaboración: Solartec

Fuente: Archivos y documentos de las monjas del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada”

4.1.3 MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS



25) Foto del monasterio Santo Domingo de Silos y su iglesia
Fuente: http://www.celtiberia.net/imagftp/Silos1.jpg

Este es un monasterio que le pertenece a la orden benedictina con una tradición que remonta desde el siglo X. Se encuentra en la provincia de Burgos, en España y es considerada una obra maestra del arte románico español. Este edificio es para monjes de claustro.

DATOS GENERALES

Año: Siglo X

Diseño: Arq. Ventura Rodríguez

Ubicación: Burgos, Castilla y León, España

Orden a la que pertenece: Benedictinos

Estilo Arquitectónico: Benedictino

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Iglesia: estilo románico, tiene una nave central y dos naves laterales. Se compone de un ábside en el centro y dos a ambos costados. Su planta es en forma de cruz latina ya que la atraviesa un transepto que forma un crucero en el centro.
En el costado norte del transepto cuenta con una salida hacia la funeraria.
El nártex también está ubicado del lado norte y se ingresa hacia una de las naves laterales desde él.

- Nártex: es un vestíbulo ubicado antes de ingresar a la iglesia.

- Portería: es el sitio por el cual se ingresa al monasterio donde solo los monjes pueden pasar ya que es un convento de claustro. En este sitio se

encuentran guardianes que cuidan la entrada al mismo. Cuentan con una pequeña habitación, sala y servicios sanitarios.

- Hospedería: son habitaciones las cuales pueden ser utilizadas por familiares o seres queridos de los monjes en caso que vayan a visitarlos. Cuentan con habitaciones, una sala de estar y baños.

- Calefactorio: es un lugar donde hay cuartos de vapor y aguas calientes para bañarse y relajarse de esa manera los monjes se mantenían calientes en invierno y evitaban enfermedades.

- Sala Capitular: es un espacio en donde se reúnen todos los monjes para hablar sobre asuntos concernientes al monasterio y a sus habitantes.

- Cocina

- Refectorio: área para comer todos en conjunto.

- Bodegas

- Lavandería y patio de tender

- Locutorios

- Biblioteca

- Aulas de clase

- Capilla

- Enfermería

- Celdas

- Celda de Padre Superior

- Patios y corredores

ARQUITECTURA

Distribución Espacial

La Iglesia anexa al monasterio tiene una planta en forma de cruz latina, en el lado norte tiene un ingreso desde el nártex que es una antesala y así mismo una salida hacia la funerario. En el otro costado, en el lado sur, se encuentra un ingreso desde el monasterio.

Luego la distribución de espacios adentro del monasterio es bastante simple. En la planta baja se encuentran todos los ambientes comunes como la biblioteca, comedores, cocina, sala capitular, etc. Estos ambientes rodean un patio central bordeado por un corredor que conduce a los usuarios de una habitación a otra.

En el segundo nivel se encuentran las celdas, que son áreas mas privadas y estas, al igual que en la planta baja, rodean el patio central.

Volumetría

En el conjunto arquitectónico se pueden percibir dos volúmenes diferentes, la iglesia y el convento.

La iglesia cuenta con una volumetría más vertical, diferenciándola así de las demás edificaciones para que pueda ser reconocida con facilidad desde el exterior por las poblaciones aldeanas.

Luego el convento cuenta con un volumen mucho más horizontal y monótono, que se lee con un gran bloque introvertido.



26) Monasterio Santo Domingo de Silos

Fuente: http://fotomilk.com/imagftp/SCC967M-santodomingodesilos4060.jpg

Materiales

El material que predomina en el monasterio es el granito, una piedra muy pesada por lo cual obligaba a los arquitectos a diseñar los muros anchos y tampoco permitía que las edificaciones fueran muy altas. Es un complejo construido en el siglo X y no existían sistemas constructivos como el concreto reforzado de hoy en día. El granito así mismo permitía ser tallado, por lo cual el monasterio cuenta con una gran riqueza en cuanto a su ornamentación.

La madera fue utilizada para puertas y ventanas y también para sostener las cubiertas por medio de un sistema de vigas.

La cubierta es de teja, lo cual no permite el intercambio de temperaturas entre el interior y el exterior.

El vidrio es utilizado solamente en algunas ventanas.



27) Interior del monasterio Santo Domingo de Silos

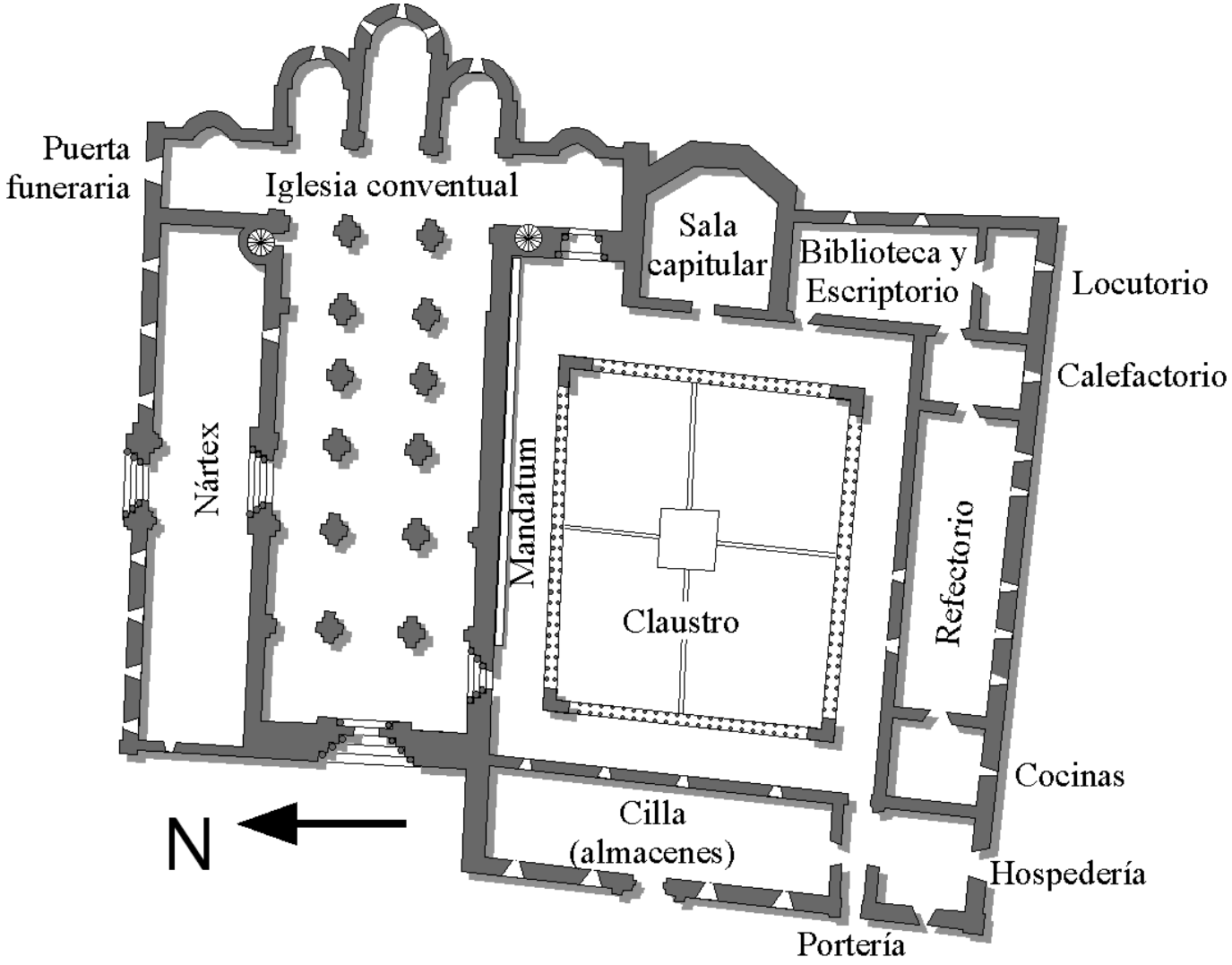
Fuente: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/65/Sto_Dom_de_Sil-0.JPG/250px-Sto_Dom_de_Sil-0.JPG



28) Interior del monasterio Santo Domingo de Silos

Fuente: http://www.arquivoltas.com/15-burgos/SilosG%20013.jpg

PLANTA DE CONJUNTO



Escala: Sin Escala

Fuente:http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Santo_Domingo_de_Silos.png

4.2 SÍNTESIS DE LOS CASOS

Monasterio Nuestra Señora del Magnificat	Monasterio de la orden del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada en Puerto Barrios, Izabal	Monasterio de Santo Domingo de Silos
Año: 2011 Estilo: Benedictino Capacidad de Convento: 40 monjas Capacidad de Iglesia: 350 fieles Ubicación: Mataquescuintla, Santa Rosa	Año: 2009 Estilo: Benedictino Capacidad de Convento: 23 monjas Capacidad de Iglesia: 190 fieles Ubicación: Puerto Barrios, Izabal	Año: siglo X Estilo: Benedictino Capacidad de Convento: sin datos Capacidad de Iglesia: sin datos Ubicación: Burgos, Castilla y León, España
Conexión Convento-Iglesia: utiliza el área de preparación para la santa misa como antesala entre el convento y la iglesia.	Conexión Convento-Iglesia: utiliza el área de preparación para la santa misa como antesala entre el convento y la iglesia.	Conexión Convento-Iglesia: carece de una antesala entre la iglesia y el monasterio, estas están separadas solamente por una puerta.
Áreas Comunes: aparte de el comedor, cocina, lavandería y biblioteca, cuenta con otras áreas comunes como salas de estar y aulas de estudio y de labor.	Áreas Comunes: carece de otras áreas comunes aparte de las básicas como cocina, comedor, lavandería y biblioteca.	Áreas Comunes: cuenta con áreas comunes como el escriptorio, que es donde trabajan los escribas. Tiene otras habitaciones que se acostumbraba más en el siglo X como el calefactorio y sala capitular. Por supuesto que cuenta también con las áreas comunes básicas.
Visitas: tiene 2 cuartos para visitas con capacidad de 2 habitantes y cuenta con 3 locutorios	Visitas: tiene 2 cuartos para visitas con capacidad de 2 habitantes y cuenta con 2 locutorios	Visitas: tiene una hospedería con capacidad de 10 visitantes y 1 locutorio.
Volumetría: en su volumetría se destaca la iglesia por su altitud y el convento por su horizontaliad.	Volumetría: cuesta diferenciar a la iglesia con el convento ya que su volumetría es bastante similar.	Volumetría: sobresale la iglesia por la verticalidad de su campanario y el convento es un bloque horizontal muy definido.
Materiales: predomina el concreto debido a el sistema constructivo que se utilizo. Se encuentra piedra en los corredores y detalles en las fachadas y la madera en puertas y ventanas. El vidrio se utiliza solamente en las ventanas que estan protegidas por barrotes de hierro. Los techos son de teja.	Materiales: a simple vista el material mayormente utilizado es el concreto, esto se debe al sistema constructivo que se utilizó. La piedra se encuentra en los detalles en las fachadas y en los corredores. Podemos encontrar madera en el interior de los tejados, en las puertas y las ventanas. El vidrio solo se encuentra en las ventanas, las cuales estan protejidas por barrotes de hierro. Los techos son de teja.	Materiales: el material predominante el el granito, se debe de tomar en cuenta que era un sistema constructivo de la época (siglo X) donde se coloca simplemente una piedra sobre la otra. El techo es de teja y la madera se utiliza para sostener el mismo techo, para puertas y ventanas.
Control Climático: el ambiente en el que se situa es templado y calido en verano. La ventilación la controla por medio de los pasillos y patios centrales con fuentes. Las lluvias se controlan con voladizos de casi 3 metros.	Control Climático: se situa en un sitio calido humedo. Los hambientes se ventilan por medio de los patios y corredores y las lluvias se controlan con voladizos.	Control Climático: este convento esta ubicado en un ambiente frío. Los muros de piedra con un espesor de casi 1 metro matiene las temperaturas interiores. Debido al frío también cuenta con áreas como el calefactorio.

Elaboración: propia

4.3 ANÁLISIS

Después de haber descrito los tres proyectos y hacer un cuadro comparativo entre si, se puede concluir que es una característica de los conventos benedictinos utilizar patios y corredores para comunicar los distintos ambientes en su interior. Las habitaciones rodean el patio para crear un ambiente ameno, con ventilación e iluminación natural.

Conexión Convento-Iglesia: como se puede analizar, en el caso de los primeros dos proyectos se encuentra una antesala, que es el área para preparar la misa, entre la iglesia y el convento, lo cual le da al convento una mayor privacidad y seguridad. En el caso de Santo Domingo de Burgos solo se encuentra una puerta entre los dos edificios, lo que no es muy recomendable.

Áreas Comunes: es bueno tomar en cuenta que dentro del convento deben haber más áreas comunes y de recreación que las básicas. El primer y tercer ejemplo las tiene, pero el caso del convento de Puerto Barrios no. Es recomendable diseñar áreas de estar, aulas de trabajo en conjunto y de estudio, ya que es un convento de claustro y su interior debe ser agradable de habitar.

Visitas: en los tres casos analizados se puede observar que las visitas son tomadas en cuenta. Es indispensable diseñar áreas como los locutorios y habitaciones para huéspedes.

Volumetría : las iglesias anexas a los conventos deben sobresalir en su volumetría para que puedan ser reconocidas fácilmente desde su exterior por las poblaciones aldeanas. Aunque en el caso del convento de Puerto Barrios no sobresale tanto, hubo un intento para hacerlo diferenciarse. Además también se puede reconocer la iglesia por su ornamentación en la fachada frontal.

Materiales: el material predominante en los primeros dos conventos analizados es el concreto y en el tercero es el granito. El cual obedece a que

pertenecen a diferente época en que fueron construidos. los conventos de Mataquescuintla y Puerto Barrios utilizaron un sistema constructivo de concreto reforzado, por lo cual se puede concluir que utilizar tecnologías contemporáneas en cuanto a su sistema constructivo es totalmente válido.

Control Climático: los dos proyectos que están ubicados en Guatemala se encuentran en ambientes cálidos con bastantes lluvias mientras que el situado en España se da un lugar frío.

El proyecto a diseñar tiene como ubicación la población de San Juan Comalapa, un lugar con clima templado, donde en invierno hace frío y en épocas puede llover bastante.

Podemos tomar como referencia de control de lluvias los voladizos, para que el agua no ingrese a los corredores. Para controlar la humedad y ventilar los ambientes se pueden utilizar los corredores y los patios centrales.

Para proteger a los habitantes del frío en invierno, los muros gruesos pueden ser bastante útiles para no permitir el intercambio de temperaturas entre los ambientes interiores con el exterior.



5. ENTORNO Y CONTEXTO

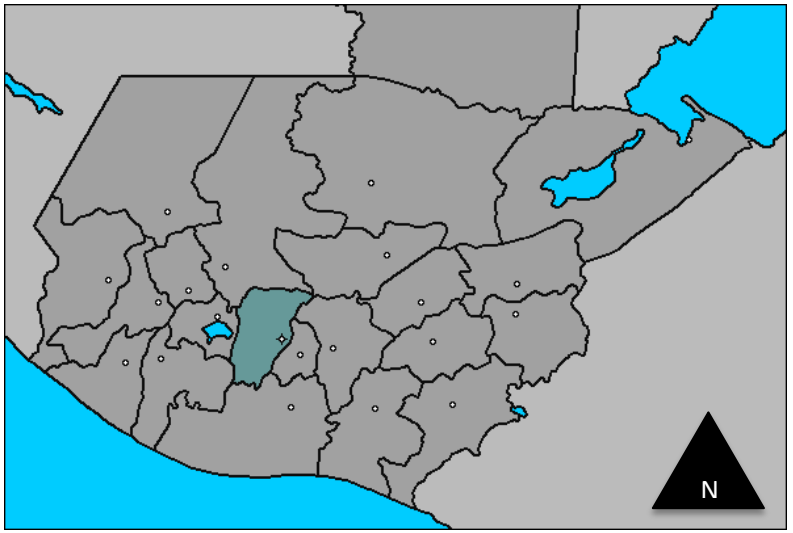
5. ENTORNO Y CONTEXTO

En este caso, para elegir el terreno donde se va a diseñar el proyecto, solamente se tiene una única opción. La orden del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada” ya tiene permiso de construir sobre un terreno que le pertenece a la Iglesia Católica de Sololá y es el sitio escogido por ellas para crear el convento y la iglesia.

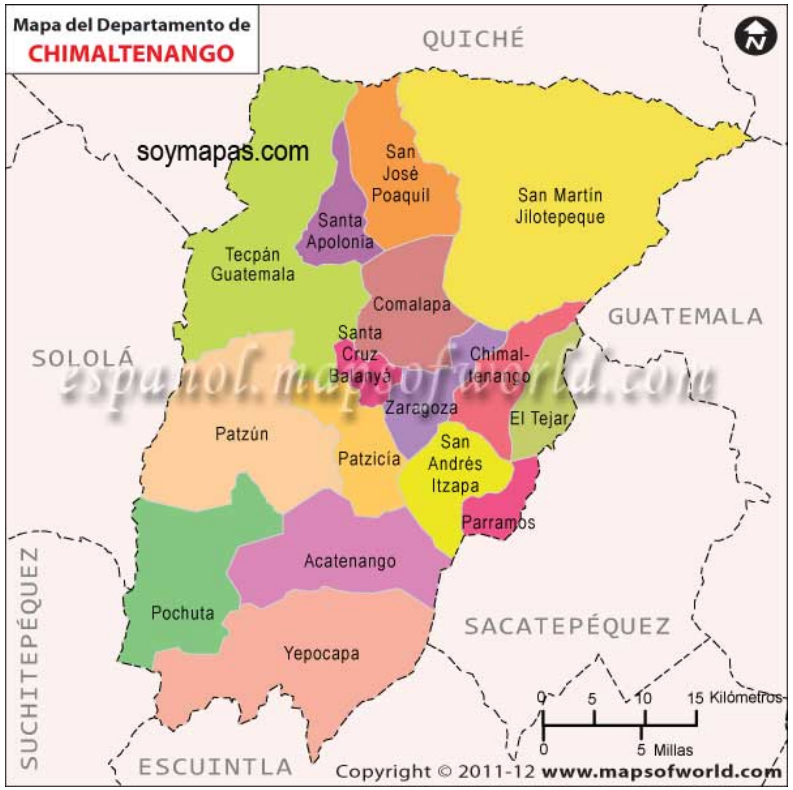
5.1 UBICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto estará ubicado en San Juan Comalapa, el cual es un municipio que pertenece al departamento de Chimaltenango y está localizado a 84 km. de la ciudad de Guatemala, y a 28 km. de la cabecera departamental de Chimaltenango.

Su extensión territorial es de 76 km cuadrados , caracterizados por terrenos quebrados; pocos valles; escasas hondonadas planas y abundantes barrancos. Colinda al norte con San José Poaquil y San Martín Jilotepeque; al este con San Martín Jilotepeque; al sur con Zaragoza, Santa Cruz Balanyá Chimaltenango; al oeste con Tecpán Guatemala, Santa Apolonia, San José Poaquil y Santa Cruz Balanyá.



29) Imagen ubicando al departamento de Chimaltenango en Guatemala
Fuente:http://www2.luventicus.org/mapas/guatemala/chimaltenango.gif



30) Imagen de la división municipal del departamento de Chimaltenango. Fuente:http://cdn.soymapas.com/wp-content/uploads/2012/07/mapa-chimaltenango.jpg

Según el Instituto Geográfico Nacional su altitud es de 2,115 metros sobre el nivel del mar, latitud 14o 44`24``, longitud 90o o 53`15``.

Su población es de 35000 habitantes.

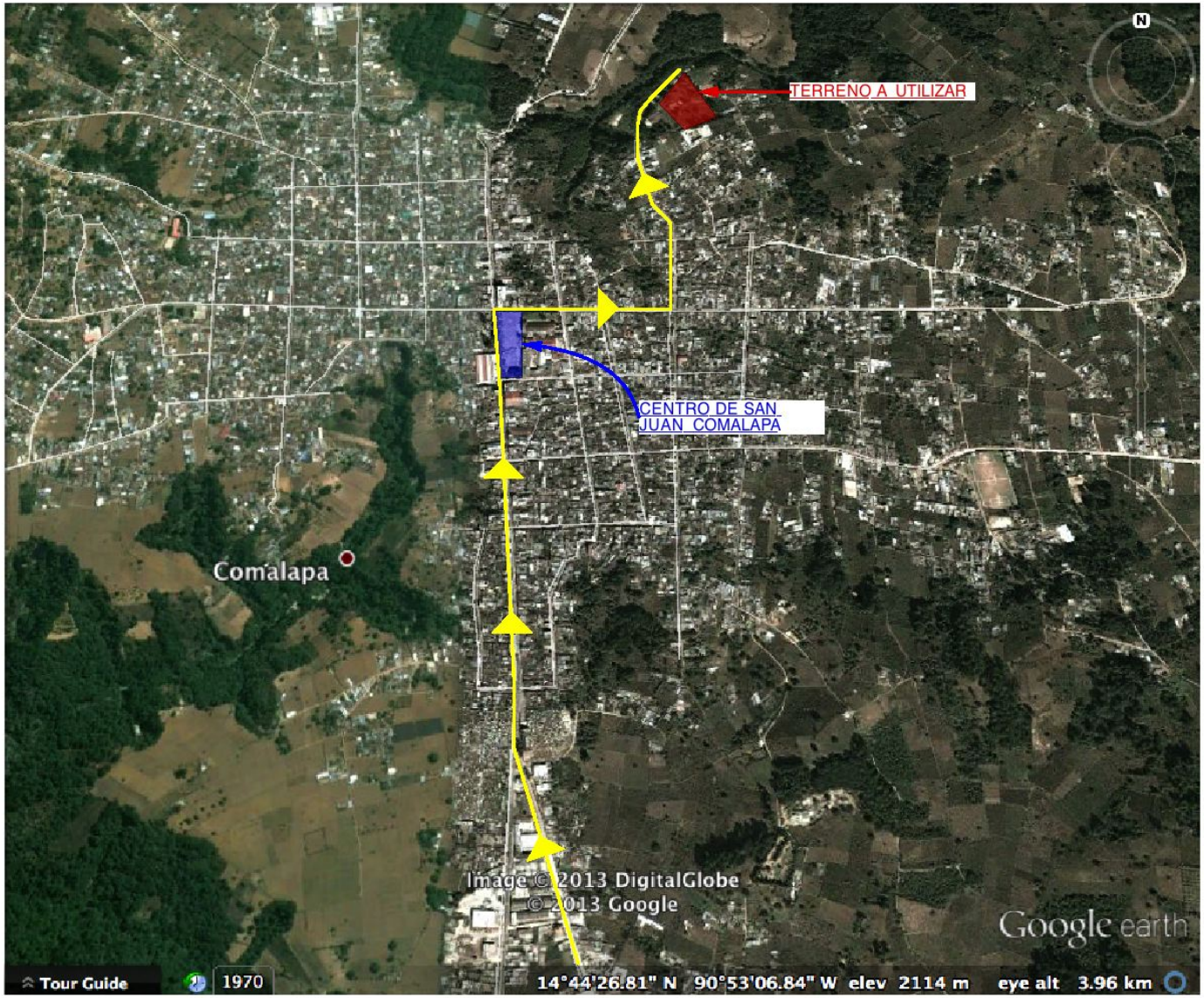
VÍAS DE ACCESO

Se puede ingresar en Zaragoza en el kilómetro 57.21 por la ruta nacional que está totalmente asfaltada de Zaragoza a Comalapa. A una distancia de 17 kilómetros desde Comalapa, se encuentra con la ruta departamental de Chimaltenango.

Si se ingresa por rodera noreste hay que recorrer una distancia de 15 kilómetros a la cabecera de San José Poaquil, donde se entronca con la ruta departamental de Chimaltenango y esta carretera no es asfaltada.

El último y tercer acceso es a 10 kilómetros hacia el norte de la cabecera de San Apolonia, ingresando por el centro de dicho municipio que entronca hacia la entrada de Tecpán Guatemala con la carretera Intencional en el kilómetro 84.

A continuación se presentan unos planos que localizan el terreno donde se diseño el convento y como acceder a el, así como el uso de los suelos colindantes al terreno.

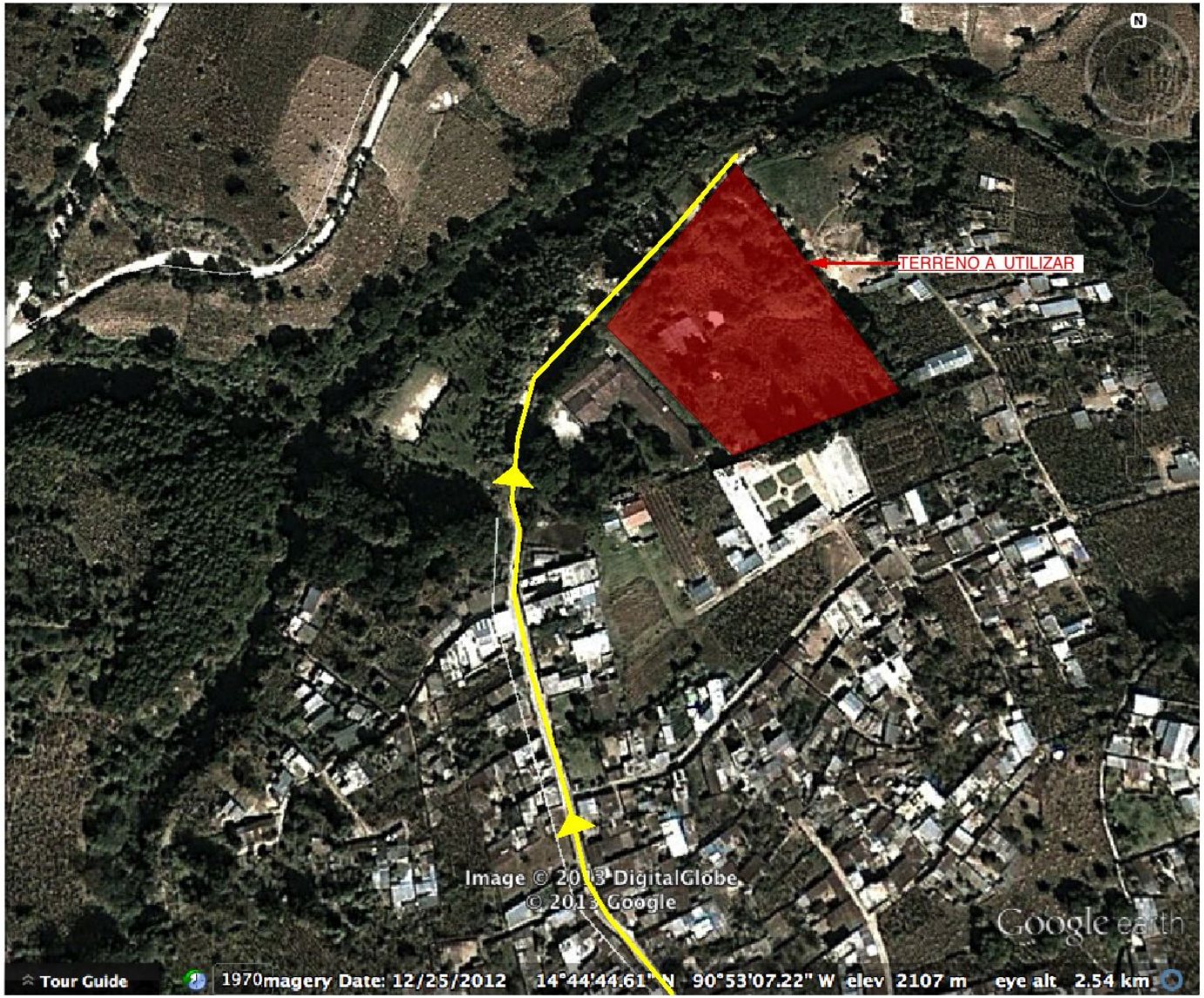


NOMENGLATURA	
	Terreno a utilizar
	Centro de San Juan Comalapa
	Camino hacia el terreno a utilizar proveniendo de CA-01

UBICACIÓN DEL TERRENO

Escala: sin escala

Proyecto: Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"			N
Contenido: A. UBICACIÓN DEL TERRENO			
Escala: sin escala	Revisó:	Fecha: Julio 2014	Dibujo: Carlos Balleza 2124008

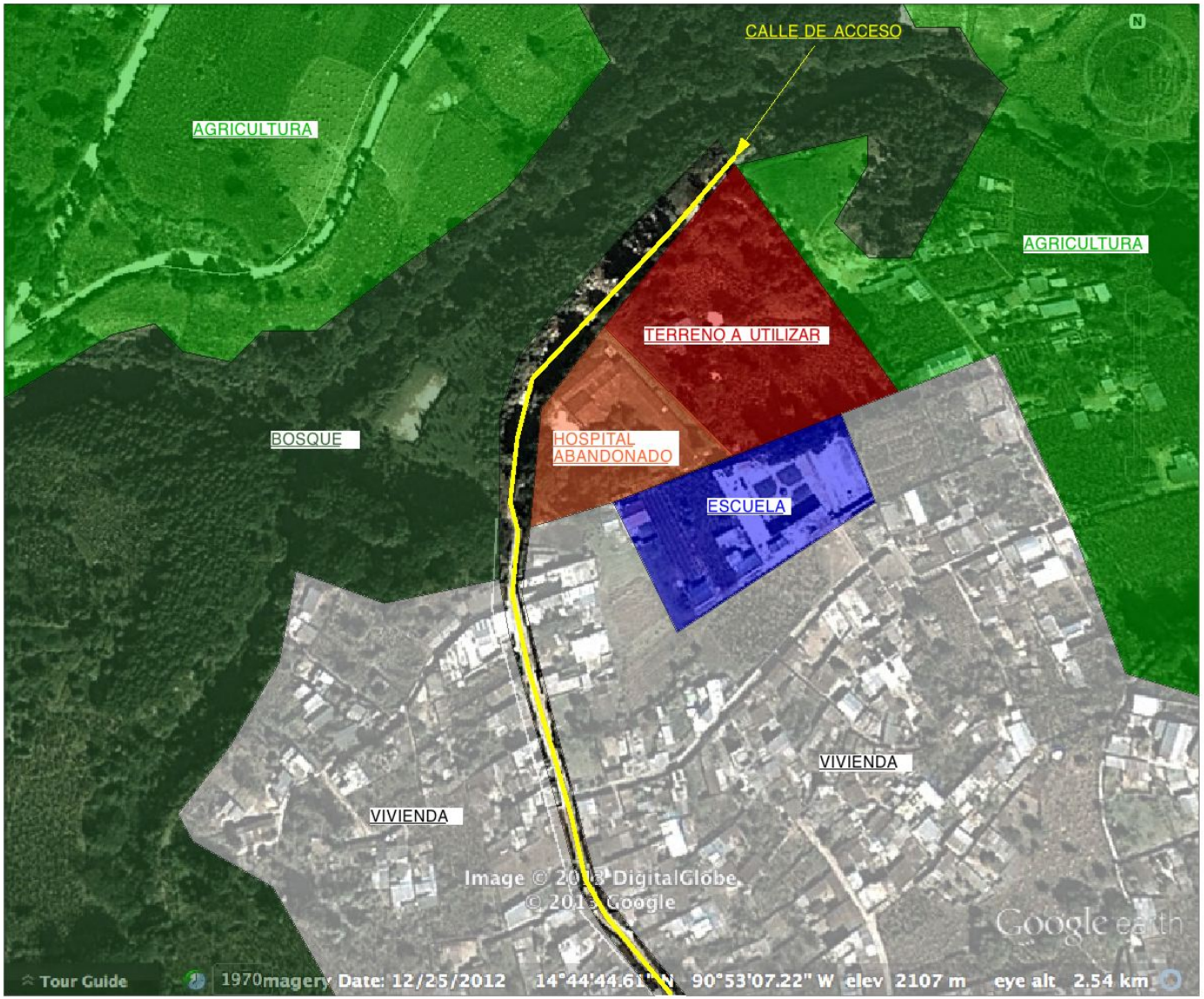


NOMENGLATURA	
	Terreno a utilizar
	Camino hacia el terreno a utilizar proveniendo de CA-01

UBICACIÓN DEL TERRENO

Escala: sin escala

Proyecto: Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"			N
Contenido: A. UBICACIÓN DEL TERRENO			
Escala: sin escala	Revisó:	Fecha: Julio 2014	Dibujo: Carlos Balleza 2124008



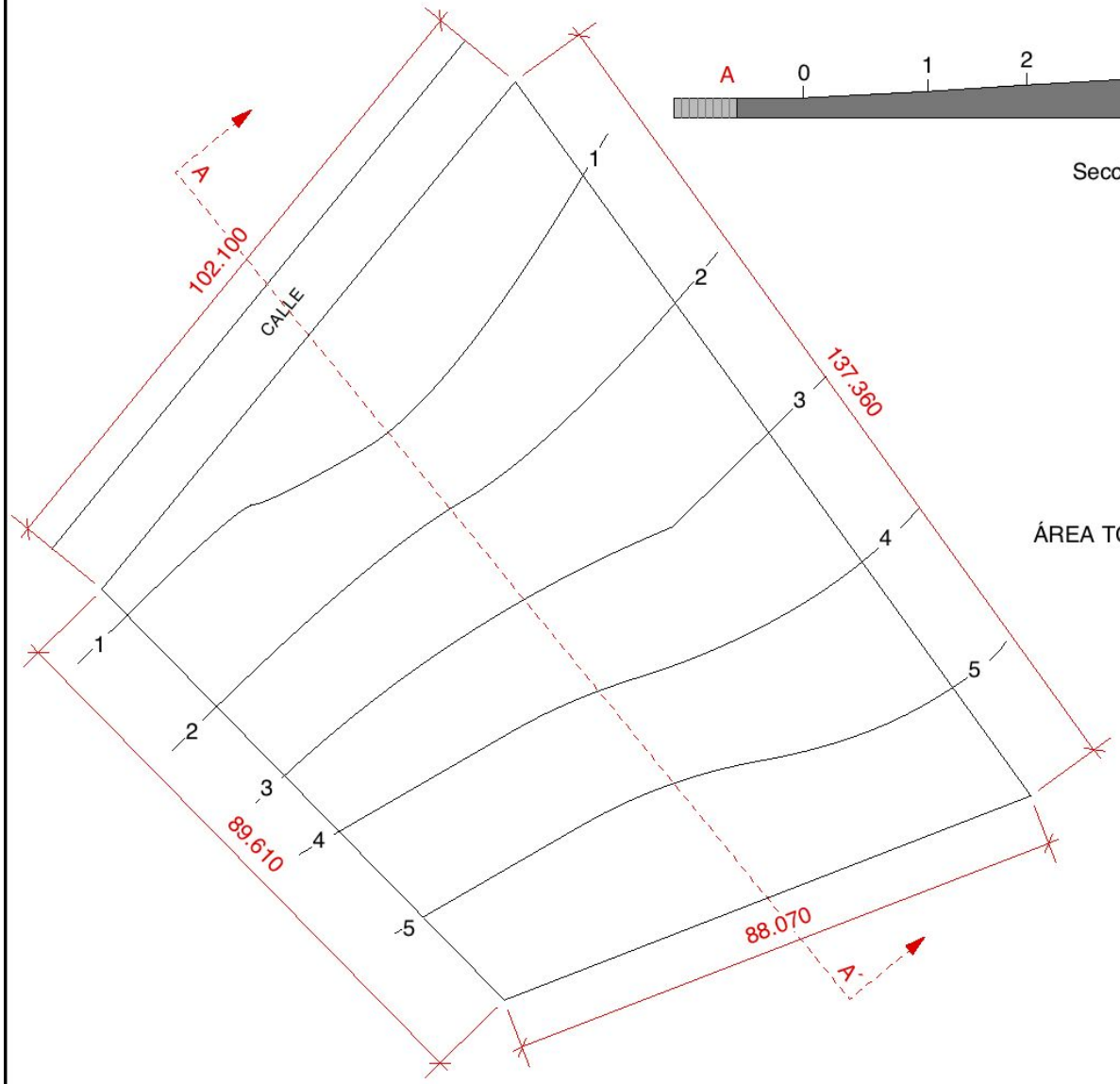
NOMENGLATURA

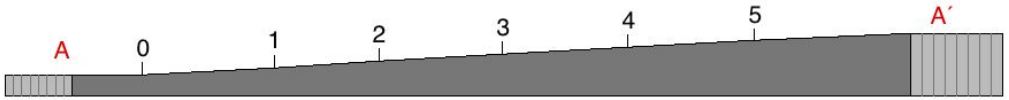
- Terreno a utilizar
- Escuela
- Viviendas
- Hospital avandonado
- Agricultura
- Bosques
- Calle de acceso

USO DE SUELOS

Escala: sin escala

Proyecto: Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"			N
Contenido: USO DE SUELOS			
Escala: sin escala	Revisó:	Fecha: Julio 2014	Dibujo: Carlos Balleza 2124008





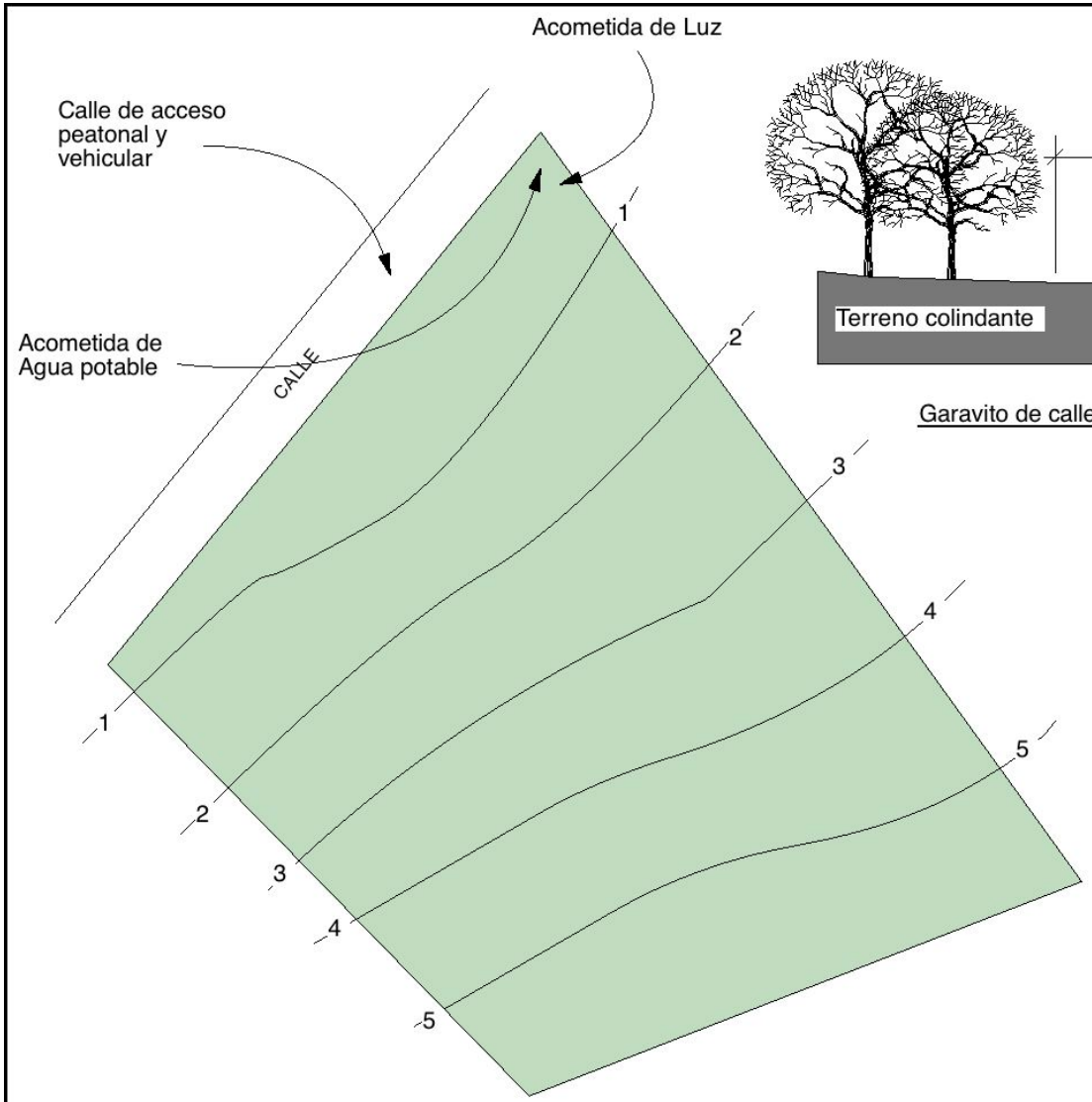
Sección A-A´

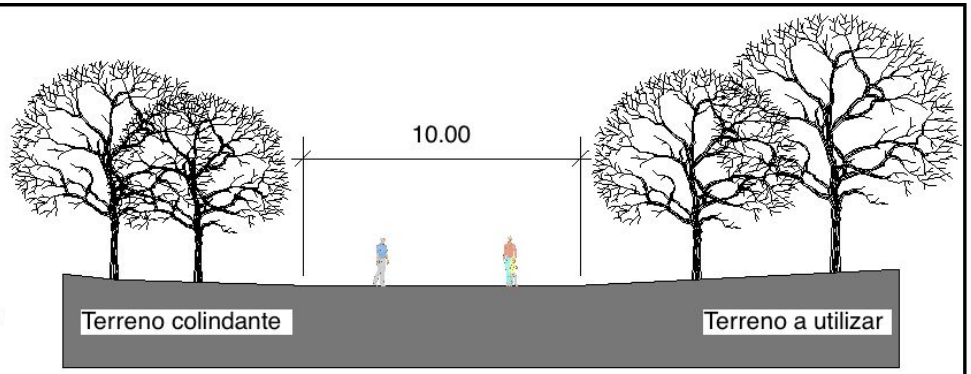
ÁREA TOTAL: 10,397.00 m2

PLANO TOPOGRÁFICO

Escala: 1/1000

Proyecto: Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"			N
Contenido: PLANO TOPOGRÁFICO			
Escala: 1/1000	**Revisó:**	**Fecha:** Julio 2014	**Dibujo:** Carlos Balleza 2124008





Garavito de calle de acceso Escala: 1/250

Nota: el terreno no cuenta con acometidas de aguas grises ni negras

SERVICIOS

Escala: 1/1000

Proyecto: Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"			N
Contenido: SERVICIOS			
Escala: Indicada	Revisó:	Fecha: Julio 2014	Dibujo: Carlos Balleza 2124008

5.2 CLIMA

En San Juan Comalapa el clima es relativamente muy agradable, es templado en la mayor parte del año y puede ser frio en invierno. En cuanto al porcentaje de humedad en el ambiente se puede decir que también es muy confortable, con un promedio del 77% anualmente. A continuación se presenta un análisis a fondo sobre estos datos.

TEMPERATURA

Para poder hacer un mejor análisis se realizó una tabla que contiene el promedio de las temperaturas mínimas, medias y máximas entre los años 1999 al 2011.

Comalapa es un territorio privilegiado por sus temperaturas a lo largo del año ya que estas no varían mucho. Los meses más fríos son diciembre, enero y febrero con una temperatura mínima de 9.3 grados centígrados.

Los meses más calurosos marzo, abril y mayo, donde se alcanzan temperaturas máximas de 25.1 grados centígrados.

Se puede concluir que son temperaturas muy manejables para el diseño de confort climático del proyecto.

Mes del Año	Temp. mínima	Temp. media	Temp. máxima
Ene	9.3	15.6	22
Feb	9.7	16.3	22.9
Mar	10.7	17.7	24.7
Abr	12.6	18.8	25.1
Mayo	13.4	19.1	24.9
Jun	14	18.5	23.1
Jul	13.4	18.3	23.3
Ago	13.1	18.4	23.7
Sep	13.3	18.1	23
Oct	12.6	17.4	22.2
Nov	11.2	16.7	22.3
Dic	9.7	15.9	22.1

Elaboración: Propia

Fuente: http://es.climate-data.org/location/53760/

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

En cuanto al promedio de lluvia que cayó anualmente durante los años 1999 al 2011 se puede concluir que durante los meses de Junio a Septiembre llueve bastante, con precipitaciones de hasta 259 mm.

Muy contrastante con los meses de Diciembre a Marzo, con lluvias casi inexistentes.

Mes del Año	Lluvia en mm.
Ene	3
Feb	4
Mar	4
Abr	37
Mayo	106
Jun	259
Jul	186
Ago	178
Sep	242
Oct	125
Nov	32
Dic	7

Elaboración: Propia

Fuente: http://es.climate-data.org/location/53760/

HUMEDAD RELATIVA

La humedad en el ambiente no varia mucho durante el transcurso del año. Los meses menos húmedos son enero y febrero que coinciden con los meses con menos precipitación pluvial y los meses más húmedos son junio y octubre.

Mes del Año	% Humedad Relativa
Ene	69
Feb	69
Mar	62
Abr	72
Mayo	74
Jun	86
Jul	83
Ago	82
Sep	83
Oct	88
Nov	76
Dic	78

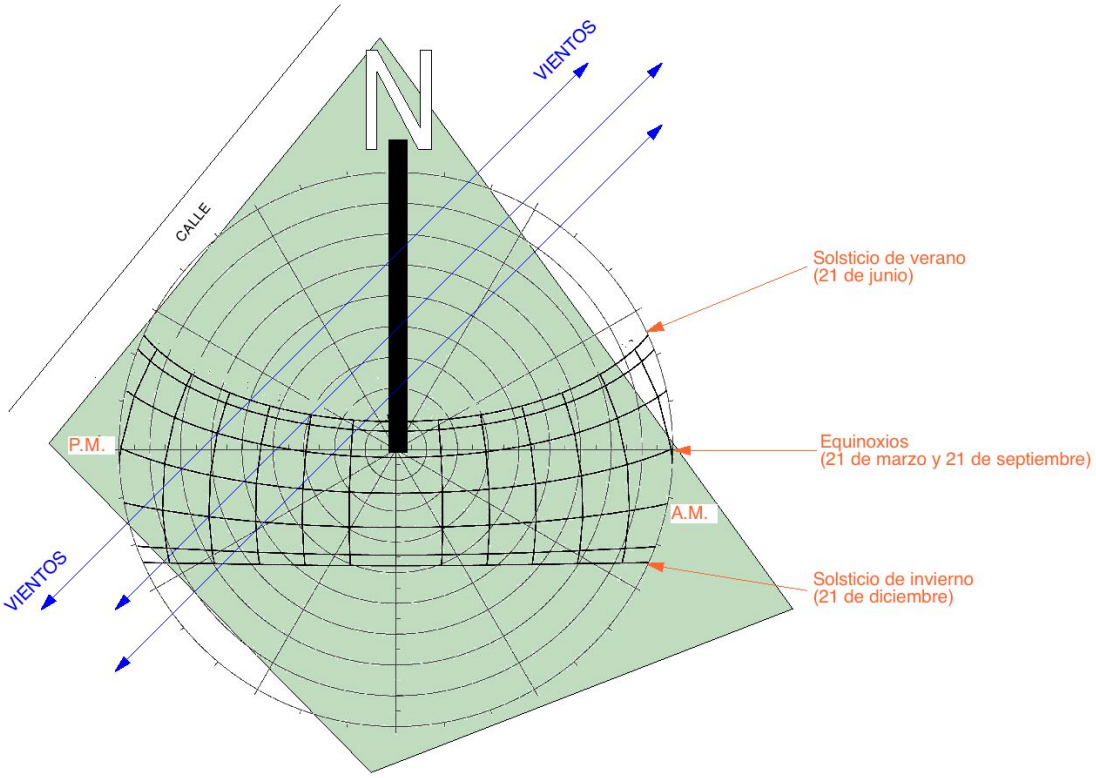
Elaboración: Propia

Fuente: http://es.climate-data.org/location/53760/

VIENTOS Y SOLEAMIENTO

Los vientos se mueven a los largo del terreno con una dirección de noreste a suroeste, atravesando el proyecto de forma transversal. Regularmente el viento en esta zona es norte, pero en este sitio se modifica un poco ya que los senderos cercanos redirigen esta dirección.

En cuanto al soleamiento se puede observar en la gráfica que el sol afectará el extremo oeste durante las mañanas y el este durante las tardes. Las fachadas del sur se verán afectadas durante la mayoría del año a diferencia del lado norte donde el sol no aparecerá.



Elaboración: Propia

5.3 HISTORIA DE SAN JUAN COMALAPA

San Juan Comalapa fue fundado en el año 1524 en el municipio de Comalapa del departamento de Chimaltenango. Era un área poblada por los Kaqchikeles antes de la época de la conquista española y su nombre original era “Chi Xot” que significa “en la fuente de los comales”. Luego fue traducida al dialecto Nahuatl por invasores indígenas que acompañaban a los españoles a “Comalapa”. Comal significa “discos de barro” y Apa “lugar”. Queriendo decir “Lugar de los comales”.

En el año 1547 San Juan Comalapa fue establecido en el sitio en el cual se encuentra hoy en día y fue puesta bajo la protección del santo Juan Bautista, conocido también como San Juan Comalapant.

En 1839, por el Decreto de la Asamblea Constituyente, Comalapa pasó a ser oficialmente parte del departamento de Chimaltenango, ya que estaba dentro de dicho territorio.

El 27 de agosto de 1886 Comalapa fue designada como cabeza circuito al hacerse la distribución de los pueblos del Estado para la administración de justicia, debido a los múltiples problemas que se suscitaron, fue suprimido como municipio por acuerdo gubernativo el 14 de diciembre de 1886 y restablecido por acuerdo del 6 de mayo de 1895.

En 1966 por acuerdo No. 1012 de fecha 31 de agosto de 1966 y publicado en el diario oficial el 5 de mayo de 1969, la iglesia parroquial fue declarada monumento histórico.

En la mañana de 1976 se dio el terremoto y para Comalapa fue muy significativo comparado a los demás municipios, porque murieron 4500 personas aproximadamente.

Comalapa, la cuna de los grandes pintores como don Andrés Curruchiche, Francisco Telón Román, Santiago Tuctuc y el autor de la música del Himno Nacional, don Rafael Álvarez Ovalle, todos ellos son del municipio y su población es Kaqchikel.



31) Foto de San Juan Comalapa
Fuente: Propia

5.4 ASPECTO SOCIAL Y CULTURAL

Las clases sociales que predominan en el municipio son la clase media, clase obrera y clase campesina.

La clase media lo integran en su mayoría indígenas y no indígenas, los que ocupan puestos en las instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

La clase obrera se conforma por carpinteros, albañiles, modistas, sastres, panaderos y otros afines.

La clase campesina es la más pobre; la mayoría está integrada por indígenas que dependen del cultivo del maíz, fríjol y de pequeñas parcelas; y es de hacer mención que algunos trabajan para la clase media y obrera, así mismo una menor cantidad emigra a la costa sur para ir a trabajar.

En San Juan Comalapa, existe un ciclo específico de festividades en donde participan la comunidad, instituciones religiosas y autoridad civil. Las celebraciones son propias de cada pueblo, sin embargo son tradiciones y los cultos son dirigidos a cada santo.

Los Kaqchikeles fueron convertidos muy rápido a la religión católica porque según se sabe, estaban acostumbrados a una multiplicidad de seres sobre naturales que eran manifestados en una sola divinidad. Los símbolos, la creencias y los rituales de los Kaqchikeles de la época colonial mostraban muchas continuidades fundamentales y fuertes con el

pasado de la preconquista, mientras que al mismo tiempo incorporaban algunos elementos españoles que parecían semejantes a sus propias prácticas.



32) Foto de la poblacion en San Juan Comalapa
Fuente: Propia

En Comalapa la arquitectura religiosa, los símbolos bordados en los trajes, así como las tradiciones de la iglesia católica, las costumbres populares desde la época colonial han llegado a este siglo en forma dinámica y cambiante. Reflejan una multiplicidad de significados y una riqueza que procede de épocas mucho más antiguas a la llegada de los españoles.

En un 90% el pueblo se San Juan Comalapa es católico. Existen actualmente 3 templos católicos dentro de la población.

5.5 ASPECTO POLÍTICO

El pueblo de Comalapa es gobernado por la Corporación Municipal, integrada por el alcalde municipal, dos síndicos, uno titular y un suplente, cinco concejales titulares y dos suplentes. Estos son electos popularmente, y tiene funciones durante cinco años, según lo establece el Decreto 1-90, artículo 206 y 207 Ley Electoral y de Partidos Políticos.
El representante del poder Judicial es el Juez de Paz, encargado de los asuntos de orden legal.

En cuanto a la situación política en el municipio de San Juan Comalapa, cada época electoral surgen los partidos políticos para presentar planillas cuyo propósito es proponer alternativas a la población para mejorar la situación del pueblo en los aspectos que según la necesidad de los habitantes se pueda resolver con la participación de todos en la ejecución de proyectos.

5.6 ASPECTO ECONÓMICO

La economía se basa en la producción agrícola de trigo y maíz, fríjol, papa, hortalizas, brócoli, tomate, arveja china, fresa y mora, así como de la elaboración de artesanías, entre las cuales se pueden mencionar: los tejidos típicos de algodón, distintivos de Comalapa, instrumentos musicales, artículos en madera y productos de hierro y hojalata, joyería, candelas, cuero, teja y ladrillos de barro, juegos pirotécnica. Son famosos los cuadros de pintura popular primitivista, hechos por las manos prodigiosas de los pintores de este lugar, quienes plasman en su lienzo, paisajes y tradiciones lugareñas, lo cual ha alcanzado gran auge.



34) Campo agrícola en San Juan Comalapa
Fuente: Propia

5.7 FOTOS DE SAN JUAN COMALAPA

Iglesia de Comalapa





Fuente: propia

Avenida Principal





Fuente: propia

Parque Central





Fuente: propia

Entorno dentro de la población



Fuente: propia

Vista desde las afueras



Fuente: propia



6. PROYECTO

6. PROYECTO

6.1 MEMORIA CONCEPTUAL

Este proyecto nace de la inquietud de la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada" de seguir creciendo en Guatemala. Como se menciona anteriormente, ellas ya cuentan con conventos en Puerto Barrios, Izabal y en Mataquescuintla Santa Rosa y ahora con la oportunidad de servir en mas territorios, deciden establecer su tercer convento en San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Este proyecto está conformado por 2 grandes volúmenes: el convento para las monjas de claustro y la iglesia católica. Estos espacios arquitectónicos están uno al lado del otro y se tuvo como reto la transición de un espacio totalmente privado a uno abierto al pueblo y a cualquier persona del exterior.
La iglesia es un punto focal para la gran mayoría de usuarios que se aproximen al proyecto, por lo cual tiene una gran altura. Se utilizó mucho el juego de efectos de iluminación y sombra para llamar más la atención.

Las monjas de esta orden vienen de España y están acostumbradas a la tecnología y a la arquitectura contemporánea, por lo cual se optó para el convento una arquitectura de este tipo. Incluso sus talleres de costura son totalmente computarizados y en las horas de estudio aprenden mucho de historia moderna.
El convento abstrae los elementos del estilo benedictino, tales como los patios centrales y corredores entre otros, y los adapta a la arquitectura de hoy en día.
El ladrillo es el material que más se utilizó, esto se debe a la cerámica del área del El Tejar para lograr una mayor identidad con el sitio y para reducir los costos.
Al tratarse de un diseño contemporáneo se opto por utilizar materiales modernos también tales como el acero para la estructura y el vidrio en las fachadas (mayormente en la iglesia).

6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE DISEÑO

Plaza

Esta sirve como vestíbulo y conexión entre los lugares de acceso y los dos grandes edificios del proyecto (la iglesia y el convento).

Cuando un usuario llega al proyecto, ya sea a pie, por “tuc tuc”, moto, bicicleta, o auto propio, podrá estacionarse en el parqueo. Debido a que en esta población es más común movilizarse en taxi (Tuc tuc), se diseño un área de estacionamiento momentáneo donde los usuarios que lleguen por este medio de transporte se puedan bajar cómodamente. Esta área es suficientemente amplia como para que unos automóviles puedan estar estacionados del lado derecho y otros puedan circular sin molestias del lado izquierdo.

Al bajarse de estas áreas las personas se encontrarán en la gran plaza. Esta se diseño bastante amplia ya que es un punto de reunión antes y después de cada misa. Es un espacio donde la gente se puede juntar a socializar, incluso se puede realizar actividades de comercio en ella.

La plaza cuenta con iluminación y un área techada del parqueo hacia la iglesia y el convento, esto con el motivo de que se puedan realizar bodas de noche y que las lluvias no estropeen dicho evento.

Uno de los aspectos más importantes de la plaza es que al ser un espacio muy grande enfrente de los edificios, ayudará al usuario a apreciar tanto la arquitectura como los volúmenes, materiales e iluminación del proyecto.

La iglesia está ubicada del lado noreste de la plaza, esto fue por cuestiones de diseño ambiental. Los vientos vienen de dicha dirección y la iglesia sirve como barrera para que en la plaza los vientos sean moderados.

Iglesia

Este es el punto focal del proyecto, es hacia donde la mayoría de usuarios provenientes de Comalapa se movilizarán. Por eso se optó por un diseño de arquitectura monumental y moderna.

La parte donde se encuentra el altar está rodeada de vitrales que abstraen la idea de las antiguas iglesias. Estas generan efectos de luz de distintos colores en el

interior durante el día y en la noche el efecto es al revés. Al ser el interior iluminado, la luz proyecta dichos efectos al exterior con el motivo de que la iglesia sea observada desde la distancia y sea el punto focal del proyecto.

Se utilizó los colores de los trajes típicos de la región en los vitrales para que esta tuviera mayor identidad con el sitio.

Cuando se ingresa al interior se puede apreciar que las bancas están colocadas a los laterales de un eje central con una pequeña pendiente hacia abajo. Esto se debe a varios motivos.

El primero es que los usuarios no se tapen entre ellos la vista hacia el altar, de esa manera todos podrán ver al padre durante las ceremonias.

El segundo motivo es que de esta manera se pudo aprovechar la topografía del terreno y se minimizó los movimientos de tierra.

El tercero es puramente conceptual, y consiste en que a medida que uno se va acercando al altar las alturas se van haciendo cada vez mayores, haciendo que el espacio donde se encuentra la cruz sea monumental y le de mayor importancia.

Después del Concilio Vaticano II las tipologías te las iglesias cambiaron y se dio mayor libertad en cuanto a su diseño y su forma. Por eso es que esta tiene un diseño contemporáneo, con vitrales simples, una retícula lineal, materiales modernos, con una fachada lateral como la principal, entre otros.

En el interior las bancas tampoco están colocadas de la forma tradicional. Las de los fieles están enfrente del altar y las de las monjas a los costados. De esta manera los fieles tienen una mejor vista hacia el padre porque las monjas no obstruyen la visual. Una verja separa a las monjas de las demás personas ya que estas son de claustro.

Todos los servicios de la iglesia están ubicados en el costado noreste, escondidos visualmente de los usuarios ya que se tratan de espacios más privados.

Convento

Se utilizó también una arquitectura contemporánea pero menos llamativa a la vista que la de la iglesia. Esto con el motivo que el usuario que visite el proyecto se enfoque más en la iglesia y no en el convento que es de claustro.

De igual manera el volumen del convento es grande y monumental, pero este se desarrolla de forma horizontal, contrastándolo con el volumen ascendente y vertical que tiene la iglesia.

Para el diseño se utilizó los principios de los conventos benedictinos, los cuales estaban compuestos por un patio central, el cual estaba rodeado por corredores y todos los ambientes. Son conventos introvertidos, donde los ambientes no están dirigidos hacia el exterior sino hacia sus jardines interiores.

El convento diseñado cuenta con dos grandes jardines interiores, al igual que en los conventos de tipología benedictina todos los ambientes están orientados hacia ellos y son los corredores alrededor los que conectan todos los espacios.

La forma en planta de los jardines simula el momento en el que Jesús fue crucificado, los caminamientos le dan forma a las tres cruces siendo la de en medio más grande. Se quiso plasmar esta escena en el diseño ya que los jardines son un área muy importante en el convento, y estos les recordará todos los días a las monjas que Él dio la vida por nosotros y es por esa razón por la cual ellas están dedicándole su vida, una vida de labor y oración en claustro.

Las áreas de visitas y de abastecimiento se encuentran del lado donde se ubica la plaza y estas sirven como barrera para hacer una transición de un espacio público hacia uno privado.

Las celdas para las monjas se localizan en la parte posterior, para que estos sean lugares íntimos y protegidos de cualquier persona que no pertenezca a la congregación.

El material predominante en este edificio es el ladrillo. Se escogió este material ya que este se produce en grandes cantidades en “El Tejar”, un lugar cercano. Esto reducirá los costos de transporte de dicho material y aparte le da identidad con el sitio.

6.3 PROCESO DE DISEÑO

6.3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

IGLESIA: 350 personas
- Sacristía: 25 m2
- Confesionarios: 5 m2
- Oficina: 20 m2
- Altar: 45 m2
- Coro: 40 m2
- Campanario: 16 m2
- Nártex: 70 m2
- Naves: 310 m2
- Áreas de preparación para la misa: 35 m2

TOTAL: 566 m2

CONVENTO: 51 personas
- Celdas (50): 22 m2 c/u
- Celda de Madre Superior: 28 m2
- Dormitorios de visitas (4): 25 m2 c/u
- Locutorios (3): 120 m2
- Salas de estar (2): 80 m2 c/u
- Capilla: 60 m2
- Salas de labor (2): 50 m2 c/u
- Biblioteca: 50 m2
- Aulas de clase (3): 40 m2 c/u
- Cocina: 40 m2
- Comedor: 65 m2
- Bodegas (2): 28 m2 c/u
- Lavandería y patio de tender: 95 m2
- Enfermería: 30 m2
- Cuartos telefónicos (2): 4 m2 c/u
- Patios y corredores: 2200 m2
- Estacionamiento Privado: 50 m2

TOTAL: 4382 m2

CONJUNTO
- Estacionamiento Público: 1000 m2
- Guardianía: 10 m2
- Plaza: 1200 m2
- Jardines

6.3.2 METODOLOGÍA DE DISEÑO

MATRIZ DE RELACIONES DE DOBLE ENTRADA

IGLESIA

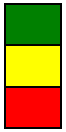
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Nártex									
2. Campanario									
3. Naves									
4. Coro									
5. Altar									
6. Confesionarios									
7. Sactristía									
8. Área de preparación para la misa									
9. Oficina									

Relación Directa
Relación Indirecta
Sin Relación

Elaboración: propia

CONVENTO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1. Ingreso																		
2. Celdas																		
3. Celda Madre Superior																		
4. Dormitorios de Visitas																		
5. Locutorios																		
6. Salas de estar																		
7. Capilla																		
8. Salas de labor																		
9. Biblioteca																		
10. Aulas de clase																		
11. Cocina																		
12. Comedor																		
13. Bodegas																		
14. Lavanderia y patio de tender																		
15. Enfermería																		
16. Cuartos telefónicos																		
17. Patios y Corredores																		
18. Estacionamiento Privado																		

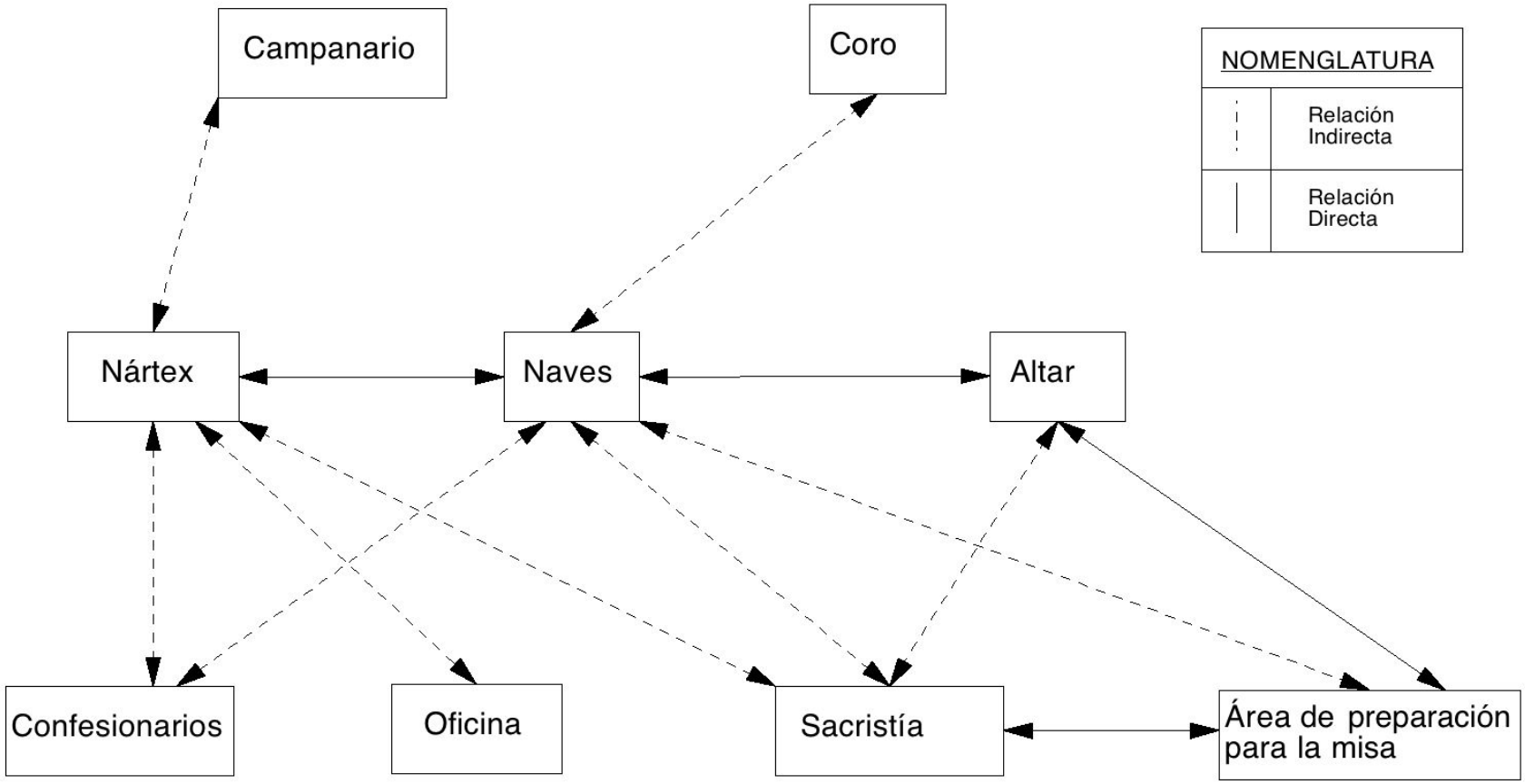


Relación Directa
Relación Indirecta
Sin Relación

Elaboración: propia

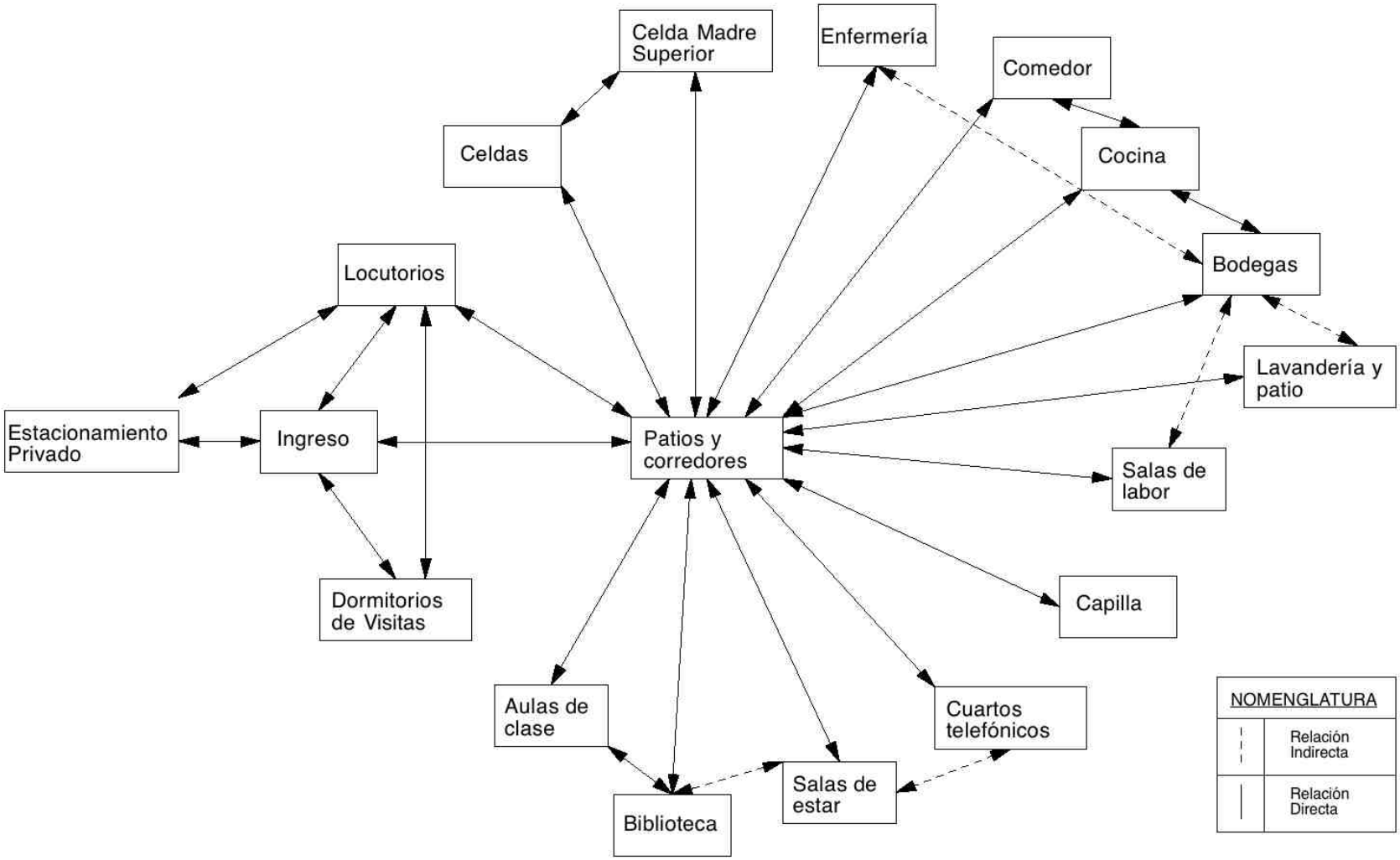
DIAGRAMAS DE RELACIONES

IGLESIA

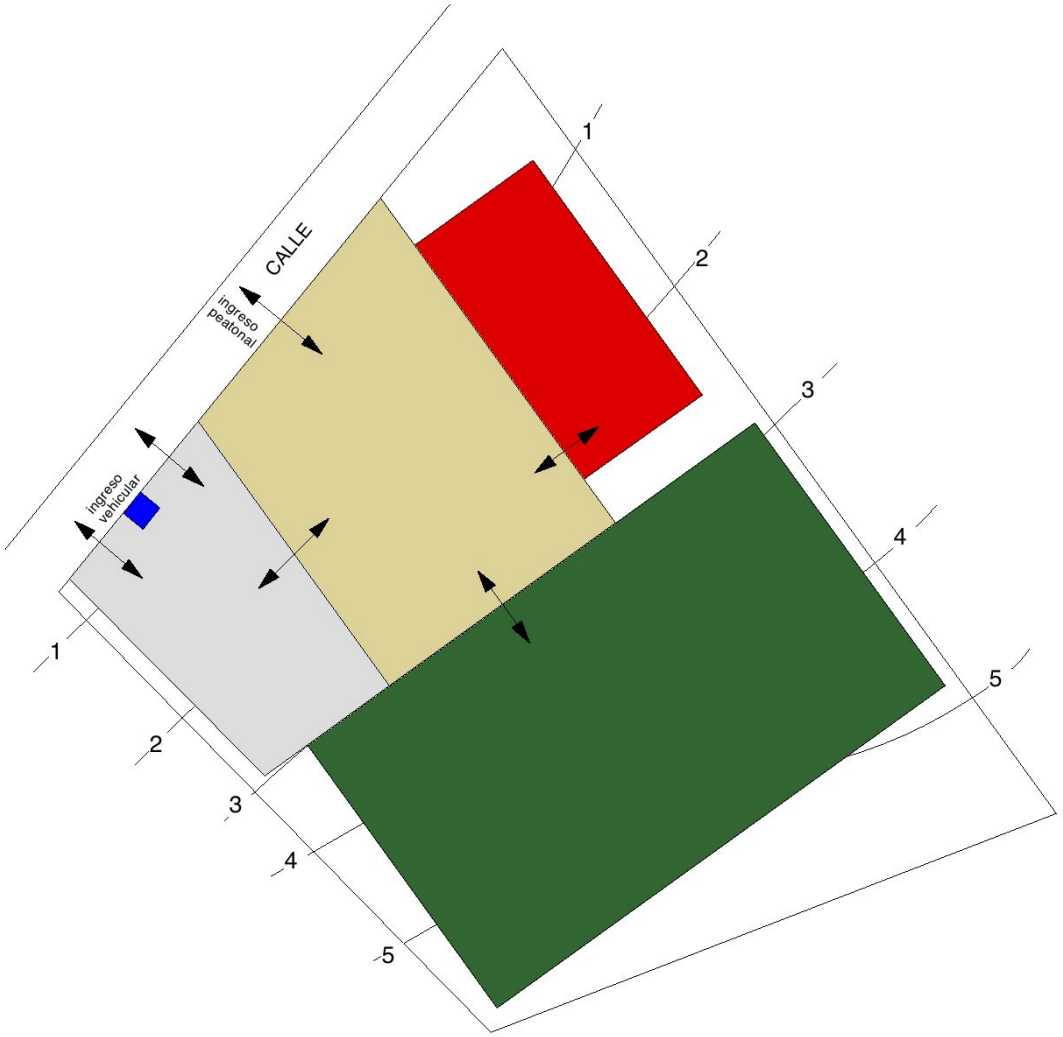


Elaboración: propia

CONVENTO



Elaboración: propia

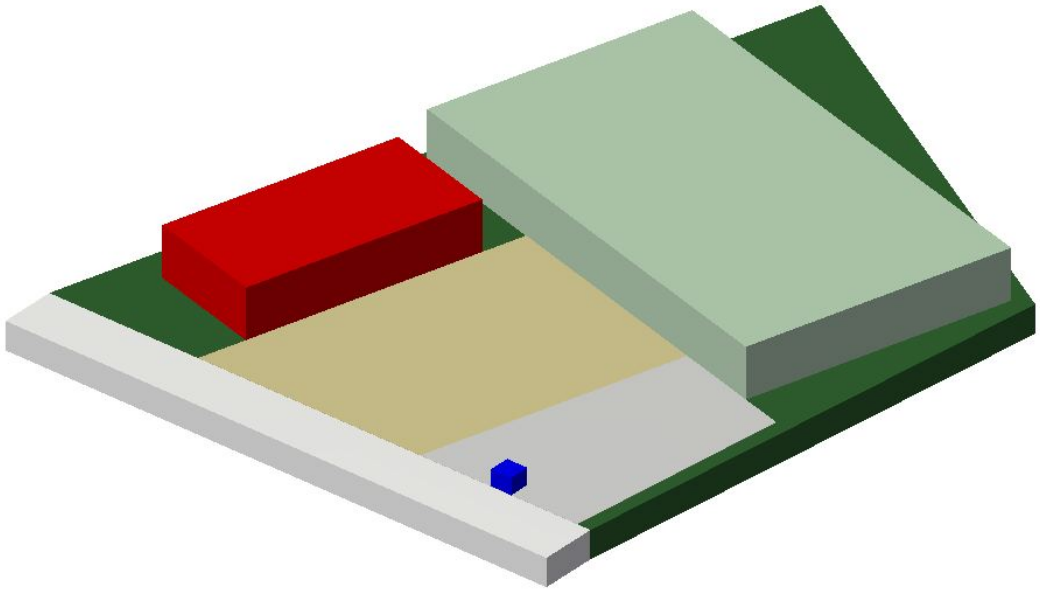


NOMENGLATURA	
	IGLESIA 880 m2
	CONVENTO 3800 m2
	PARQUEO 1000 m2
	PLAZA 2100 m2
	GUARDIANÍA 10 m2

DIAGRAMA DE BLOQUES EN 2D

Escala: 1/1000

Proyecto: Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"			N
Contenido: DIAGRAMA DE BLOQUES EN 2D			
Escala: 1/1000	**Revisó:**	**Fecha:** Julio 2014	**Dibujo:** Carlos Balleza 2124008



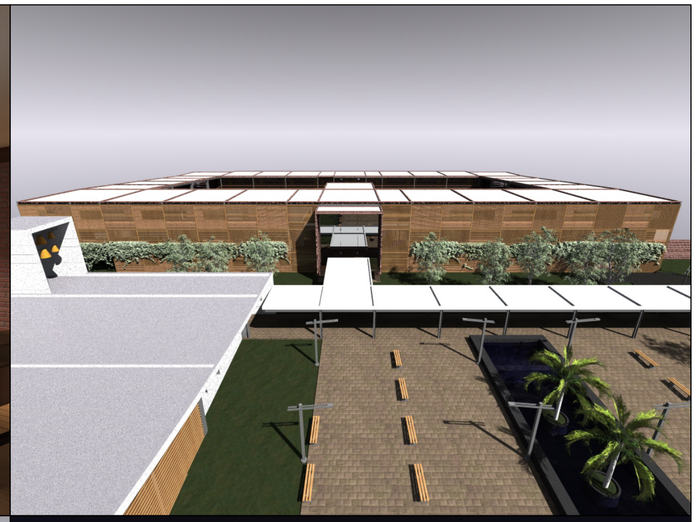
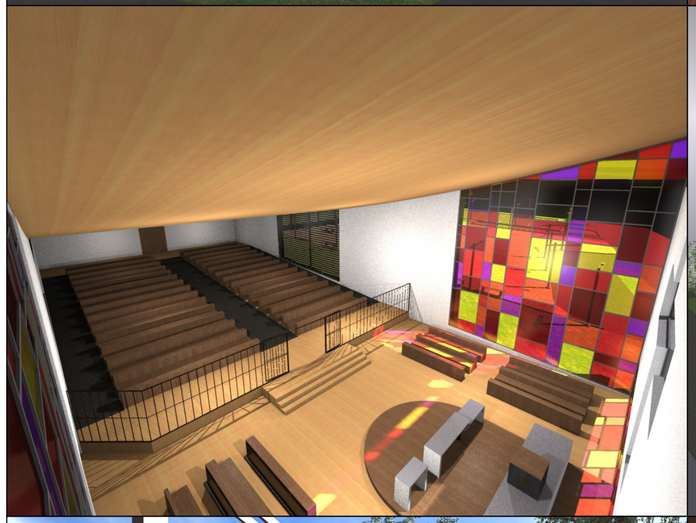
NOMENGLATURA	
	IGLESIA 7920 m2
	CONVENTO 34200 m2
	PARQUEO 1000 m2
	PLAZA 2100 m2
	GUARDIANÍA 30 m3

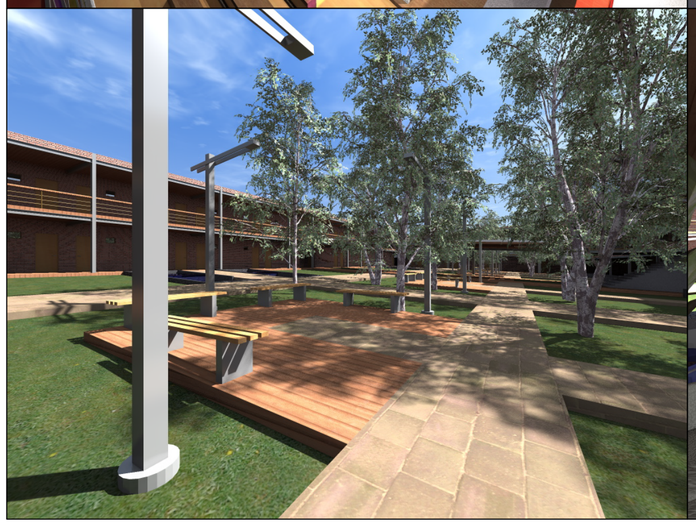
DIAGRAMA DE BLOQUES EN 3D

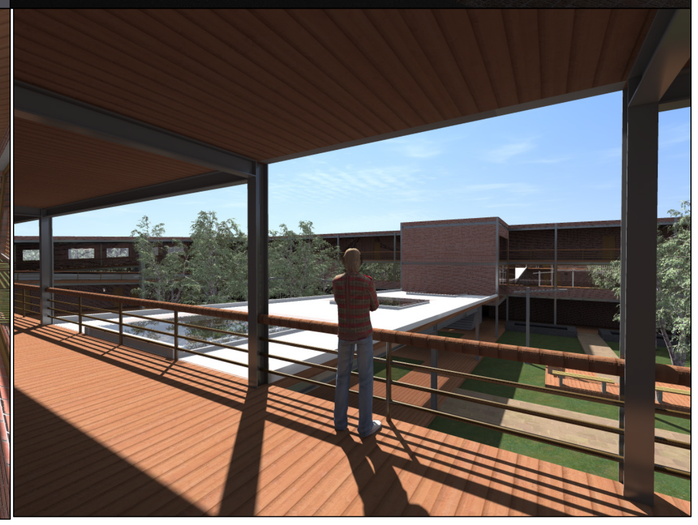
Escala: 1/1000

Proyecto: Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"			N
Contenido: DIAGRAMA DE BLOQUES EN 3D			
Escala: 1/1000	Revisó:	Fecha: Julio 2014	Dibujo: Carlos Balleza 2124008





PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

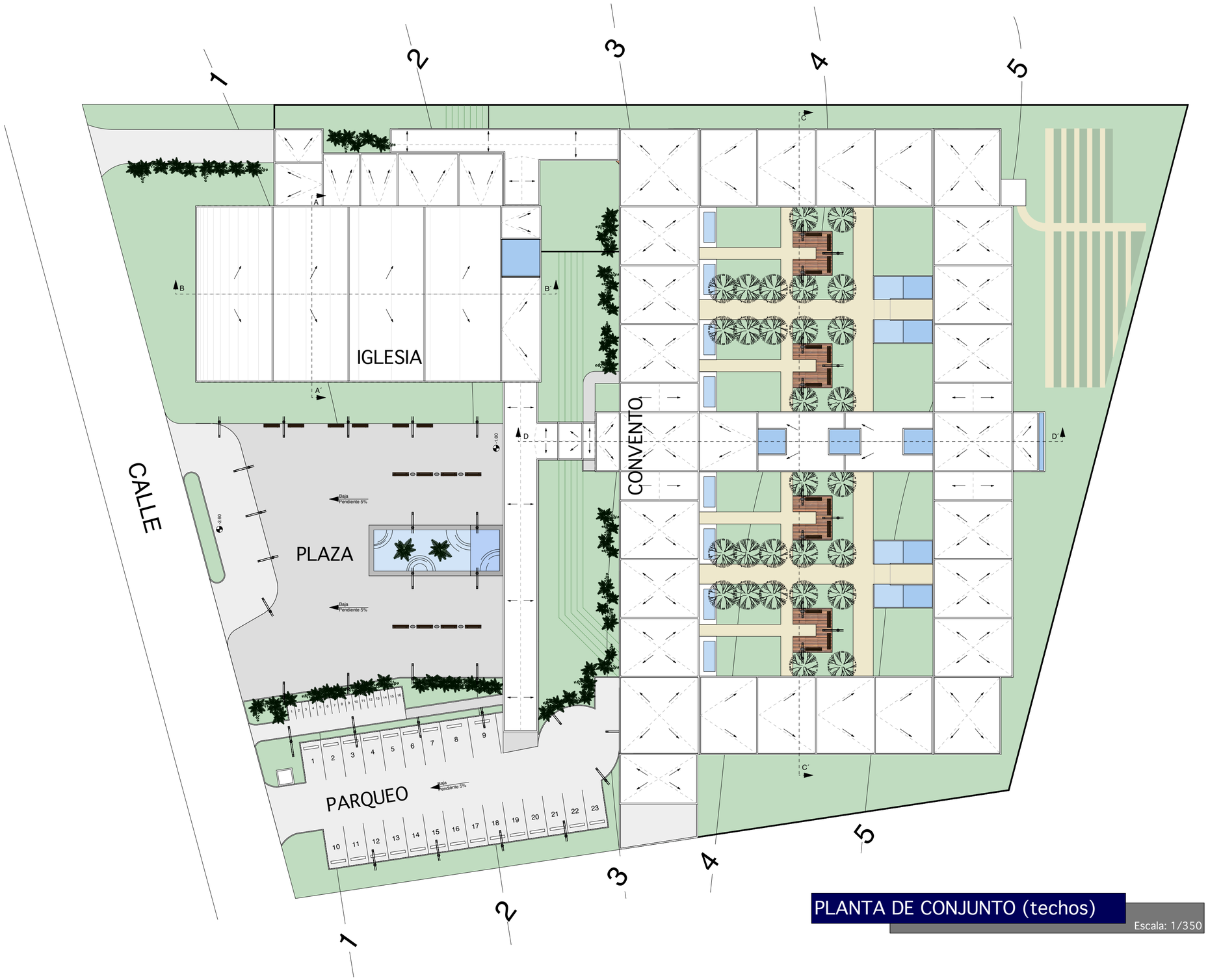
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



PLANTA DE CONJUNTO (techos)

Escala: 1/350

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO (techos)

Escala: 1/350

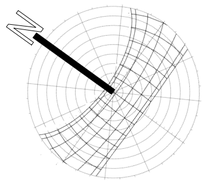
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA DE ARQUITECTURA CONJUNTO

Escala: 1/350

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA DE ARQUITECTURA CONJUNTO
Escala: 1/350

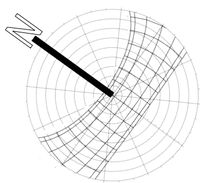
Diseño: Carlos Balleza

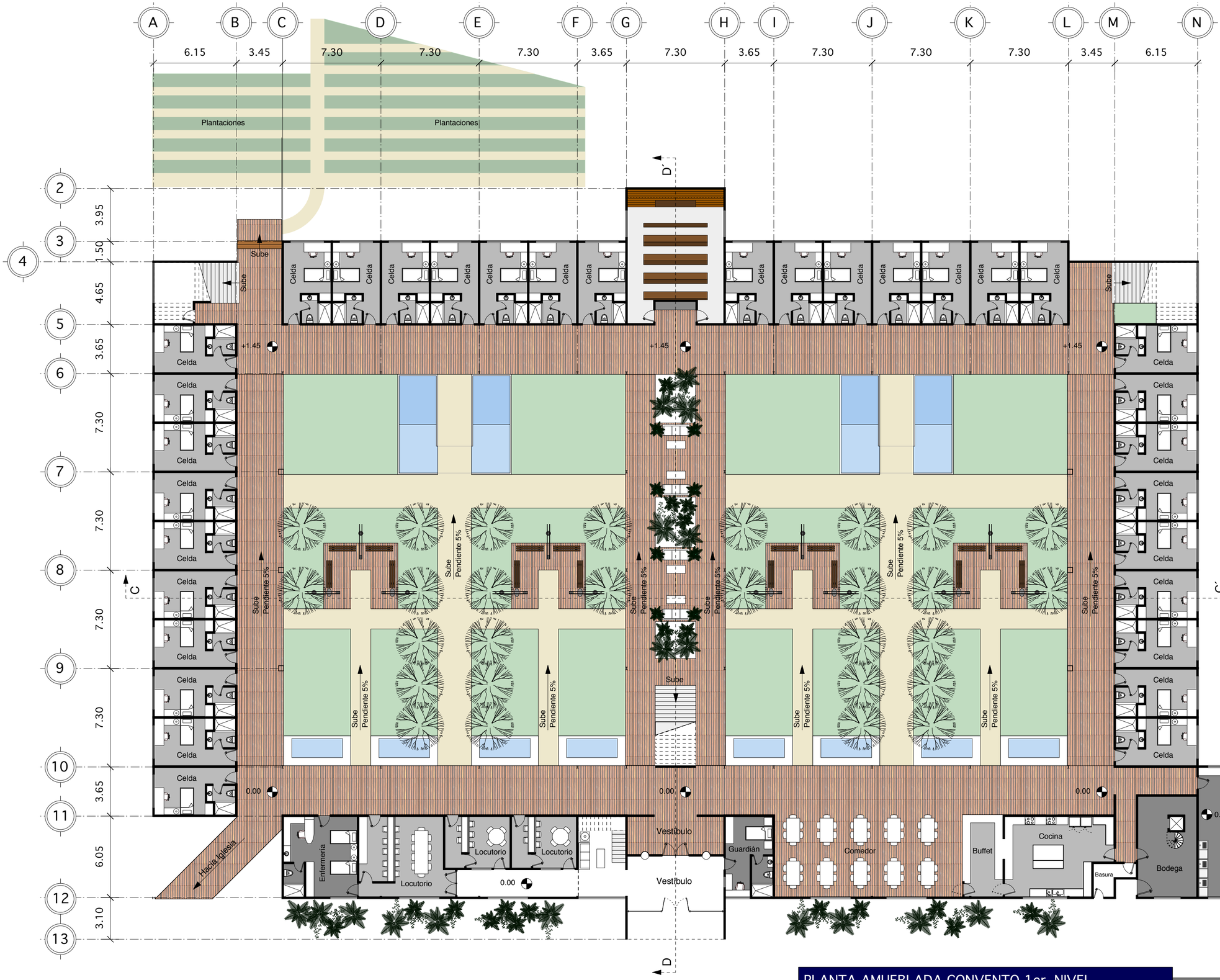
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA AMUEBLADA CONVENTO 1er. NIVEL

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA
CONVENTO 1er. Nivel

Escala: 1/200

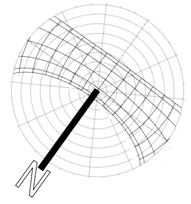
Diseño: Carlos Balleza

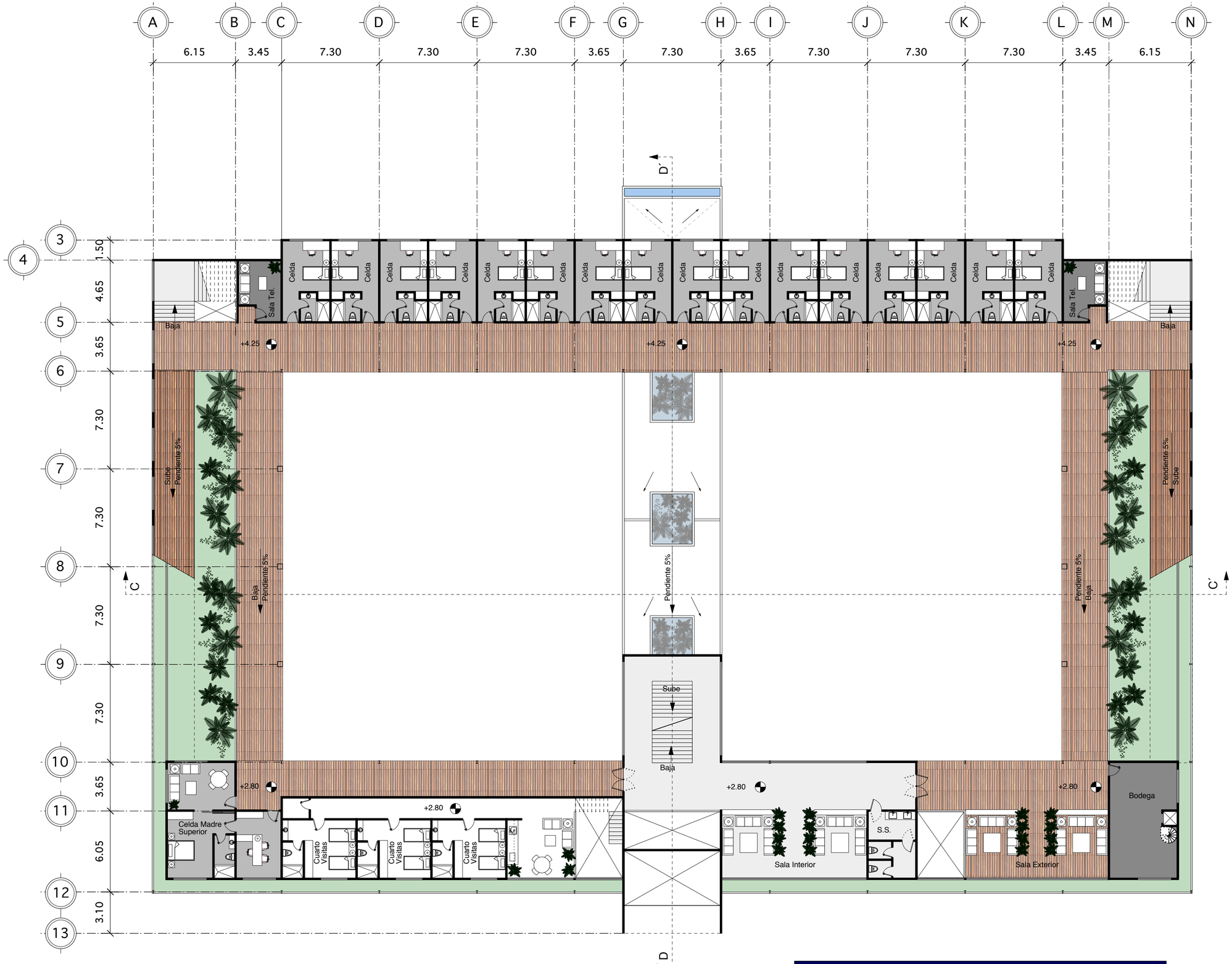
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA AMUEBLADA CONVENTO 2do. NIVEL

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA
CONVENTO 2do. Nivel

Escala: 1/200

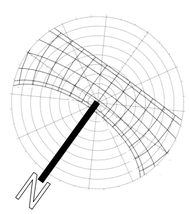
Diseño: Carlos Balleza

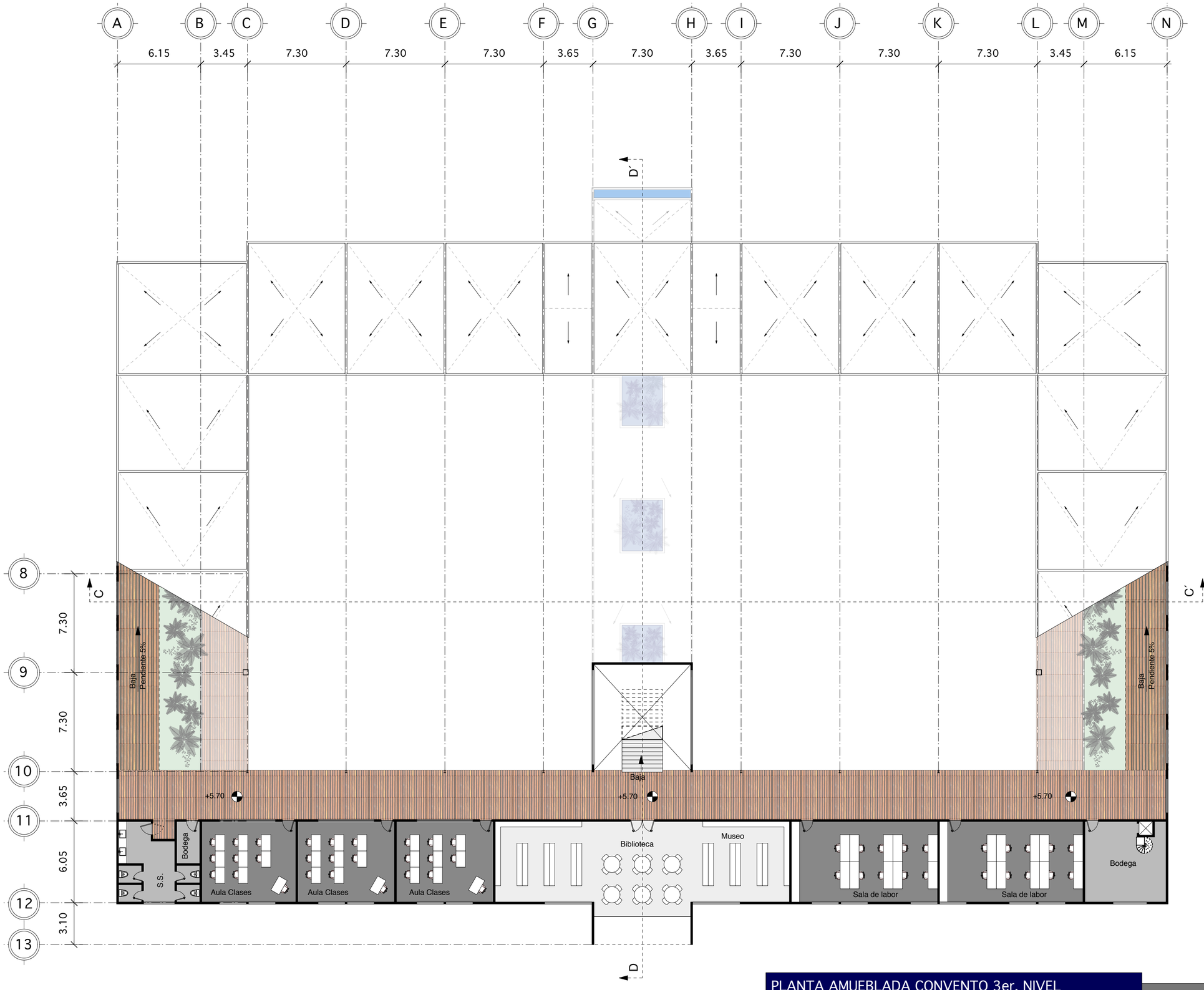
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA AMUEBLADA CONVENTO 3er. NIVEL

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA
CONVENTO 3er. Nivel

Escala: 1/200

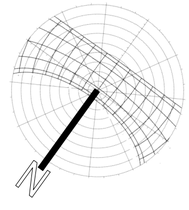
Diseño: Carlos Balleza

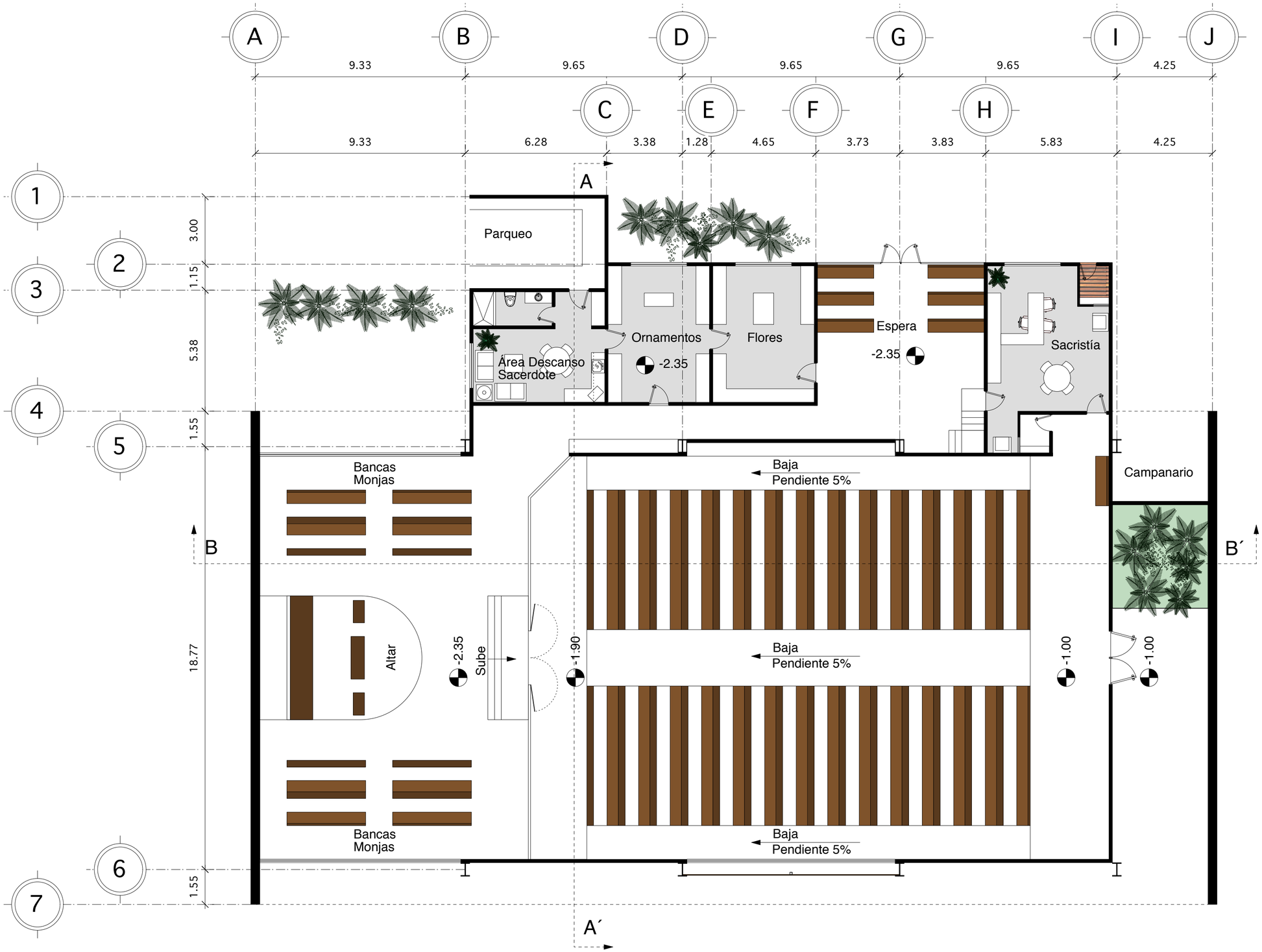
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA AMUEBLADA IGLESIA

Escala: 1/125

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA IGLESIA

Escala: 1/125

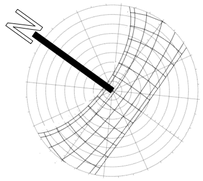
Diseño: Carlos Balleza

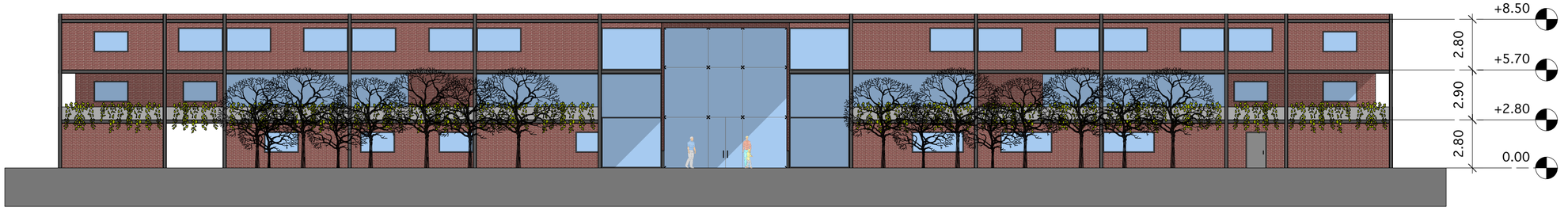
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





Elevación Frontal

Nota: la fachada frontal está cubierta por una serie de elementos verticales y horizontales de madera (en las vistas se pueden observar), sin embargo en esta elevacíon no se incluyeron para poder apreciar con mayor facilidad la ubicación de los demás elementos.

Elevación Lateral

ELEVACIONES DEL CONVENTO

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ELEVACIONES DEL CONVENTO

Escala: 1/200

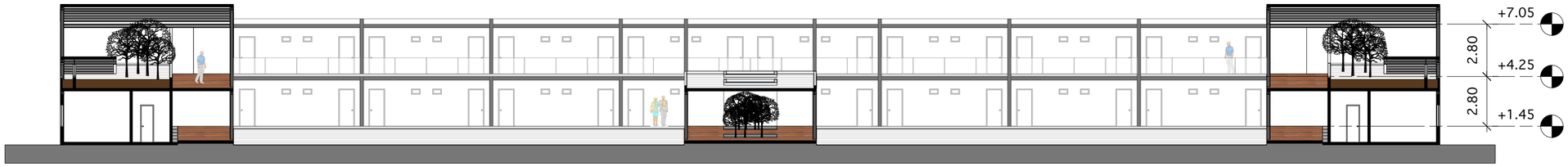
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

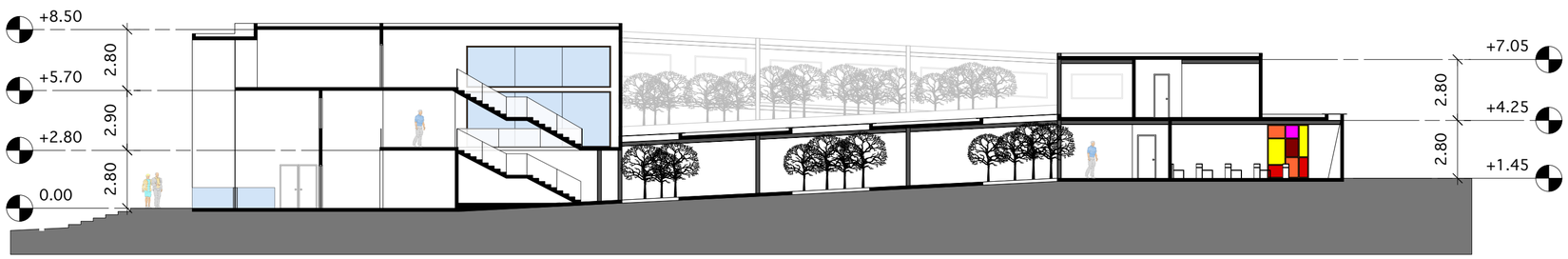
Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



Sección C-C´



Sección D-D´

SECCIONES DEL CONVENTO

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
SECCIONES DEL CONVENTO

Escala: 1/200

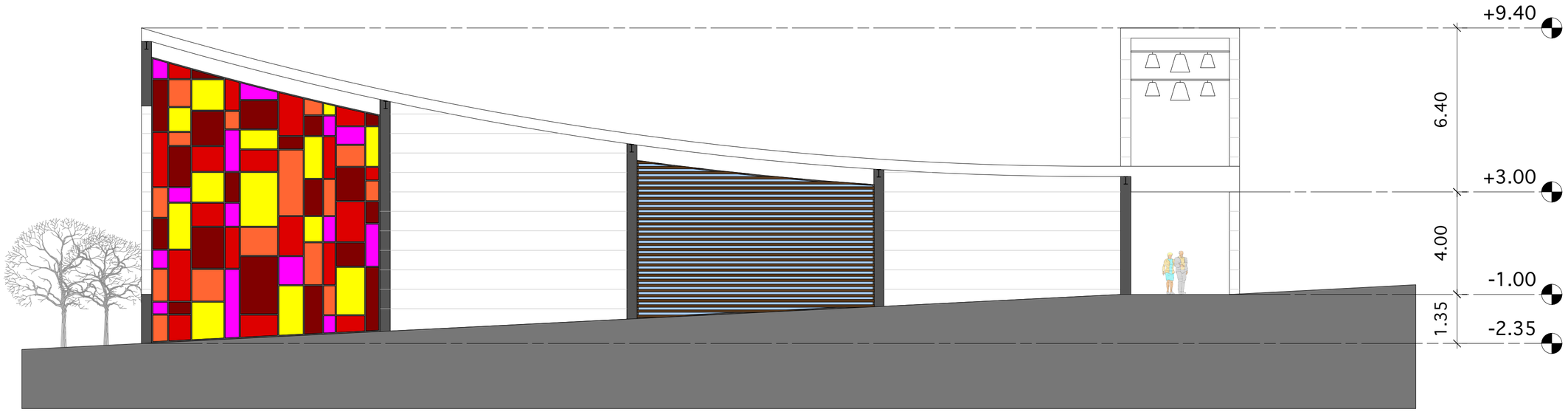
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

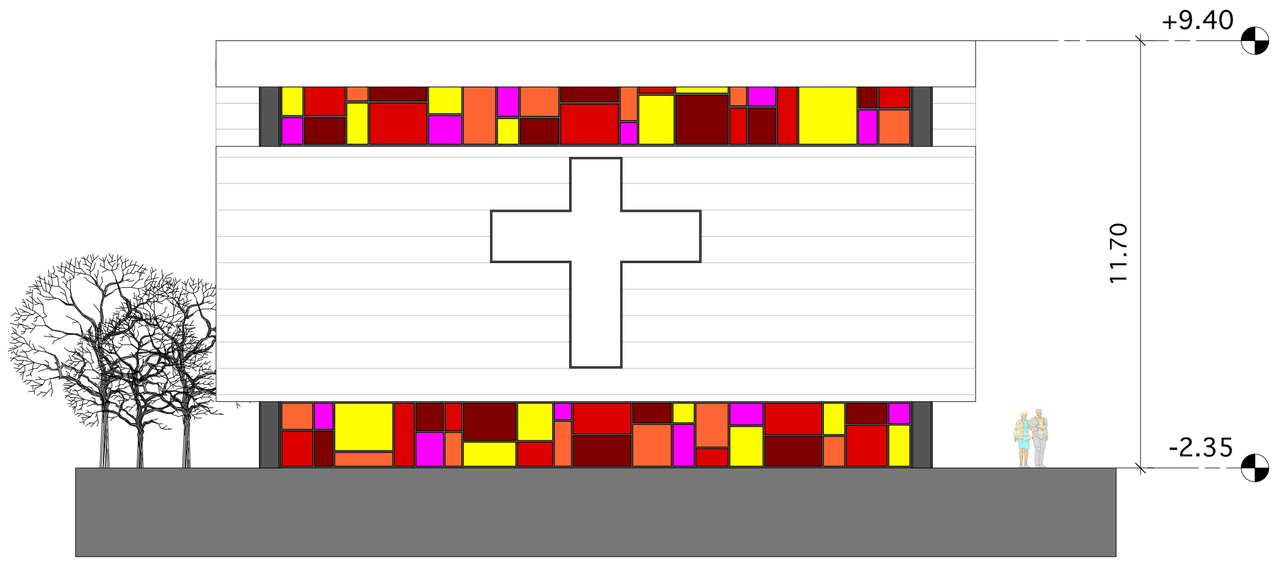
Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



Elevación Lateral



Elevación Frontal

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ELEVACIONES DE IGLESIA

Escala: 1/125

Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

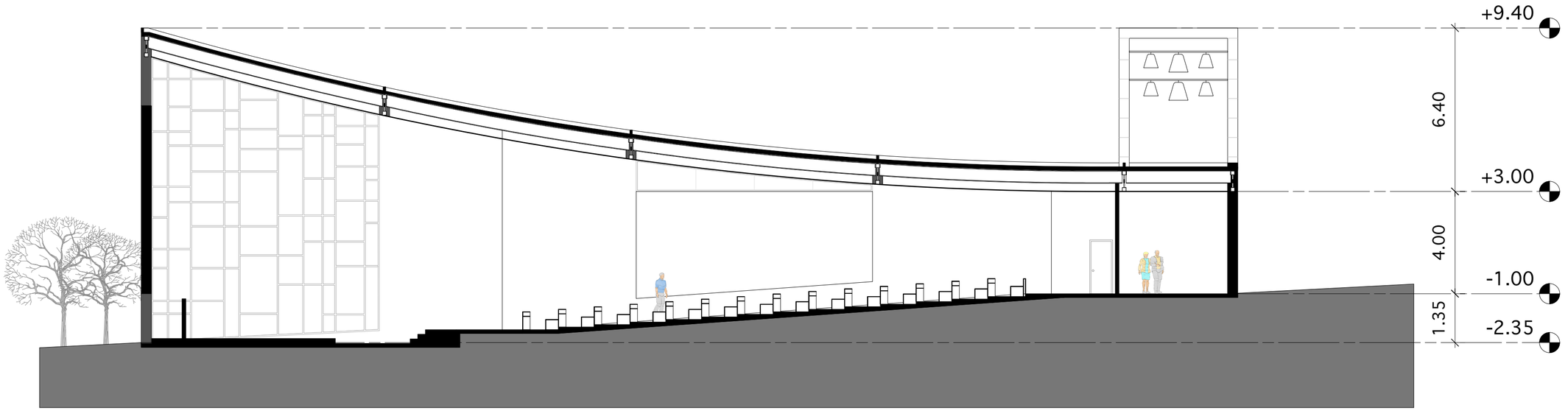
Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



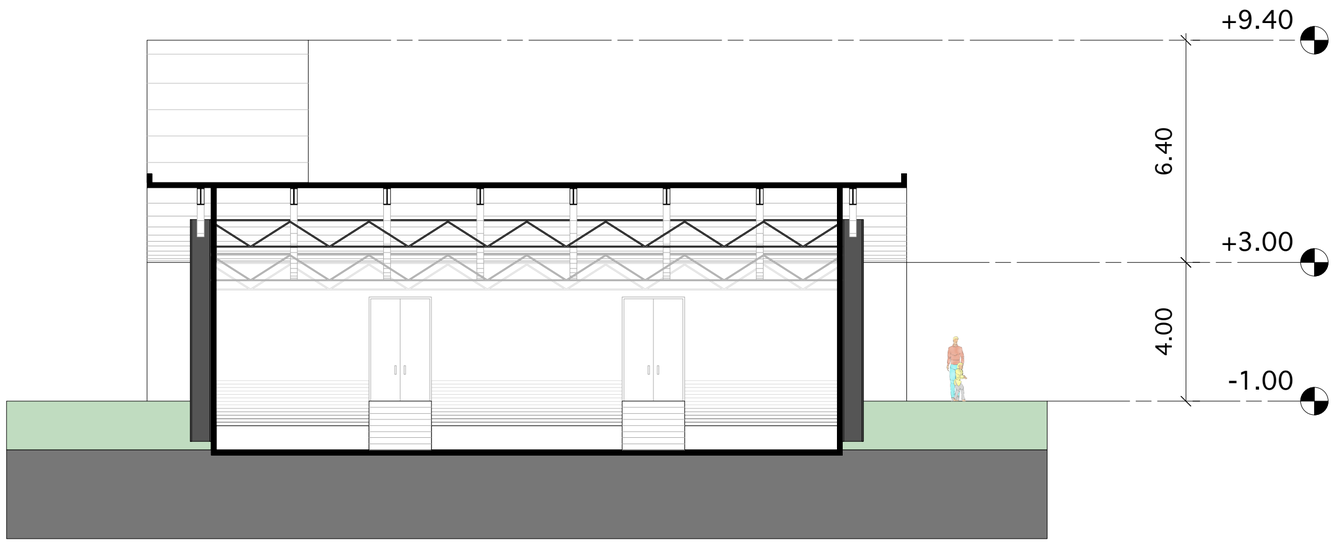
Fecha: julio de 2014

ELEVACIONES DE IGLESIA

Escala: 1/125



Sección B-B´



Seccion A-A´

SECCIONES DE IGLESIA

Escala: 1/125

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
SECCIONES DE IGLESIA

Escala: 1/125

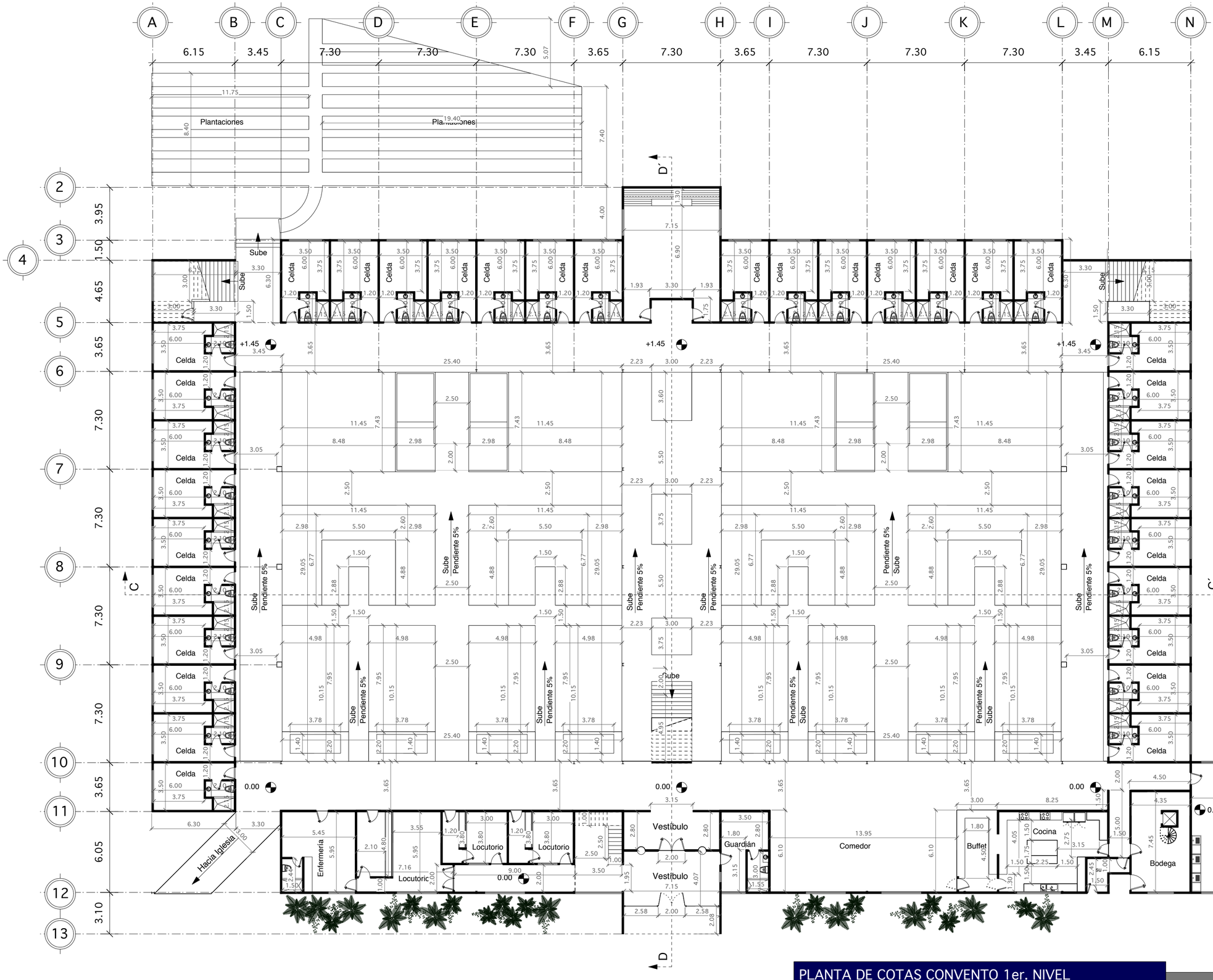
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



PLANTA DE COTAS CONVENTO 1er. NIVEL

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA DE COTAS CONVENTO
1er. Nivel

Escala: 1/200

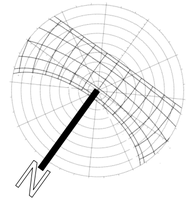
Diseño: Carlos Balleza

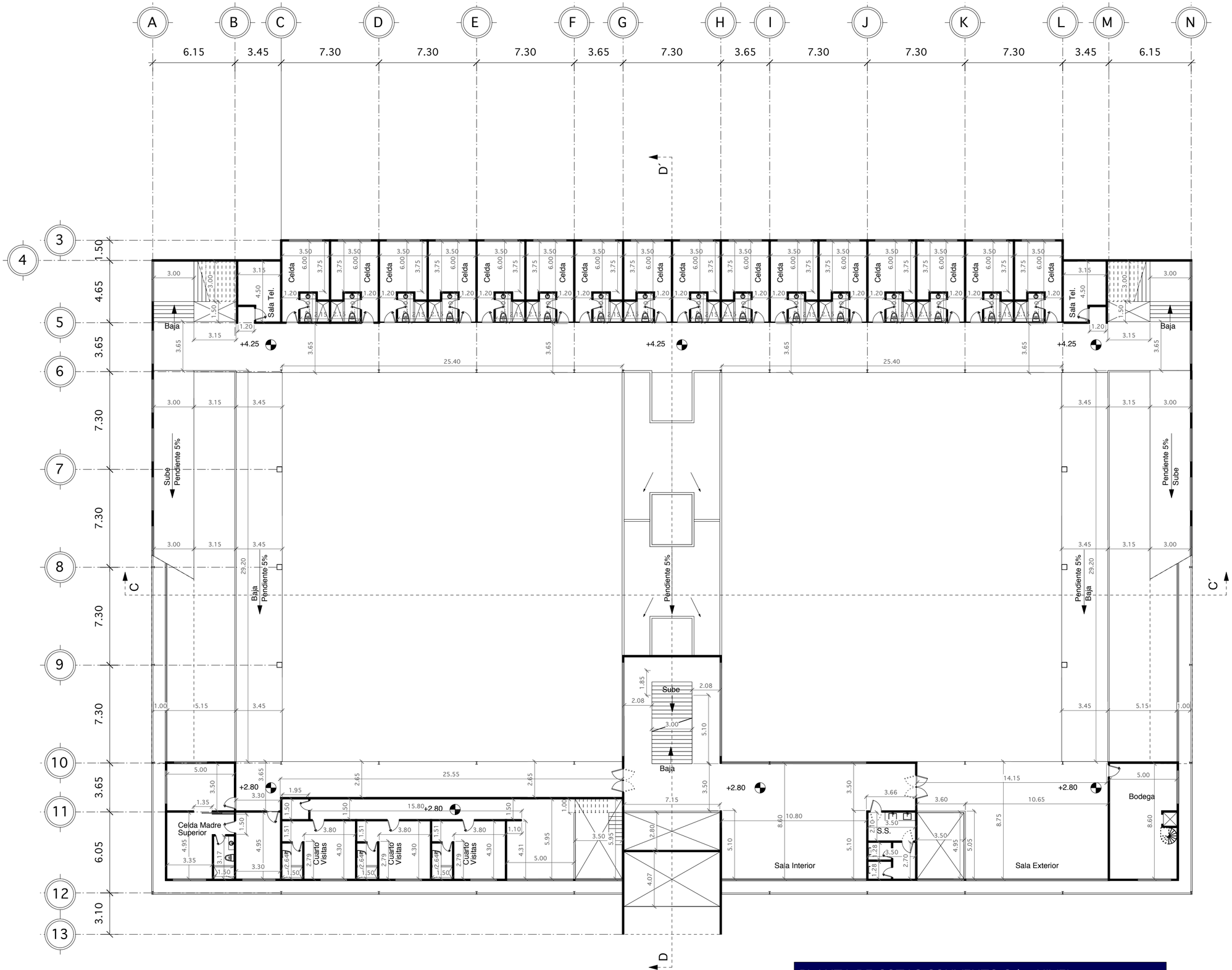
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA DE COTAS CONVENTO 2do. NIVEL

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA DE COTAS CONVENTO 2do. Nivel

Escala: 1/200

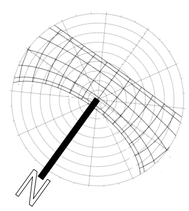
Diseño: Carlos Balleza

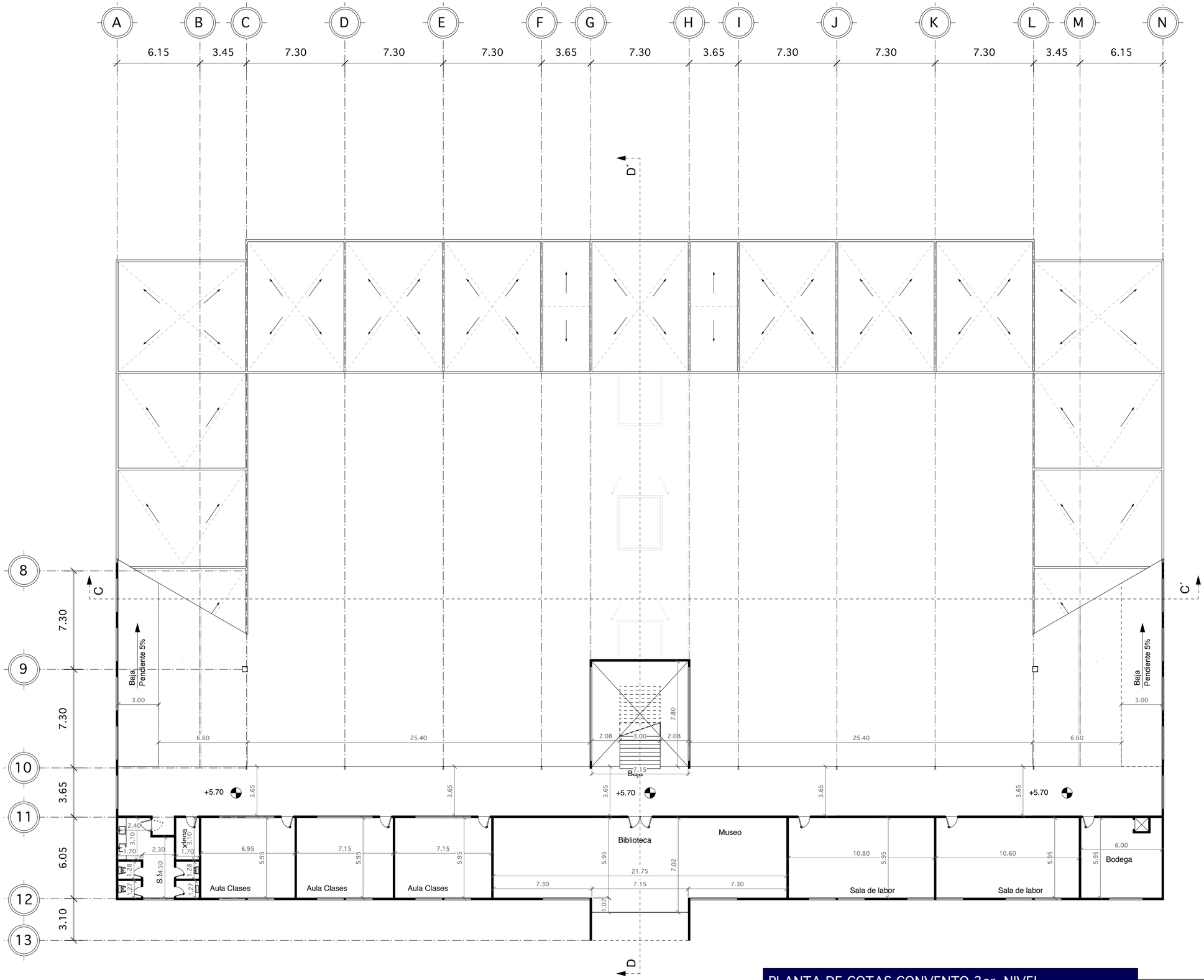
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA DE COTAS CONVENTO 3er. NIVEL

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA DE COTAS CONVENTO
3er. Nivel

Escala: 1/200

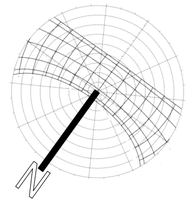
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA DE COTAS IGLESIA

Escala: 1/125

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA DE COTAS IGLESIA

Escala: 1/125

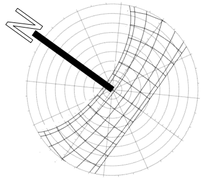
Diseño: Carlos Balleza

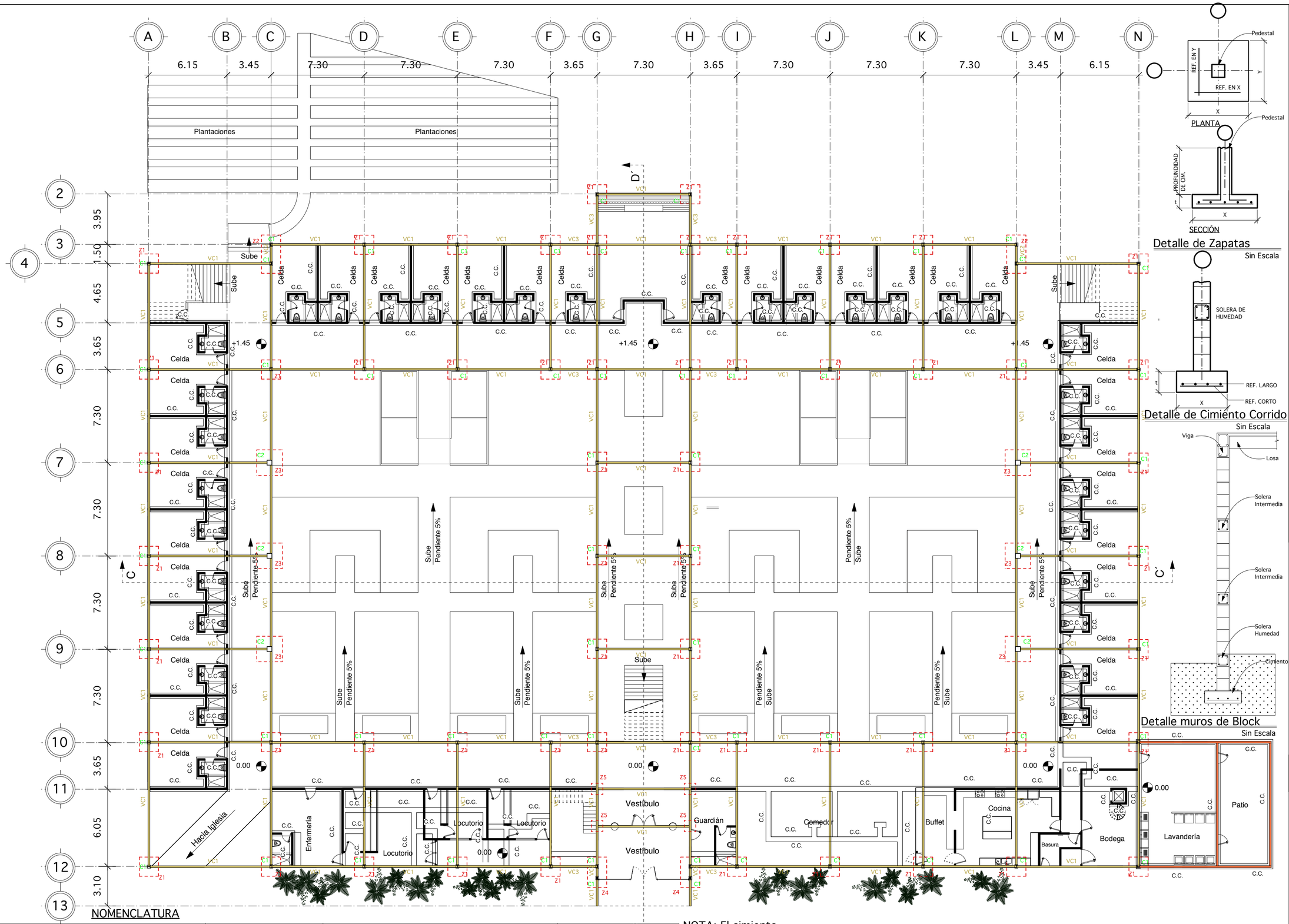
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





Detalle de Zapatas

Sin Escala

Detalle de Cimiento Corrido

Sin Escala

Detalle muros de Block

Sin Escala



NOMENCLATURA

ZAPATAS		COLUMNAS	VIGAS DE RIGIDEZ		OTROS
Z1= 1.5m x 1.5m	Z3= 2.0m x 2.0m	C1= 20cm x 20cm	V1= 20cm x 40cm	V3= 15cm x 30cm	Tabiques
Z2= 1.5m x 3.0m	Z4= 1.5m x 2.4m	C2= 40cm x 40cm	V2= 15cm x 25cm		Block
Z5= .90m x .90m					

NOTA: El cimiento corrido (C.C.) es de X=0.40 cm Y=0.20 cm en todos los tabiques

ESTRUCTURA CONVENTO CIMIENTOS

Escala: 1/200

Universidad Rafael Landivar Guatemala · 1961 ·

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESTRUCTURA CONVENTO CIMIENTOS

Escala: 1/200

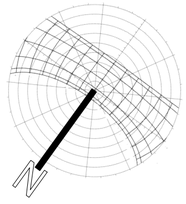
Diseño: Carlos Balleza

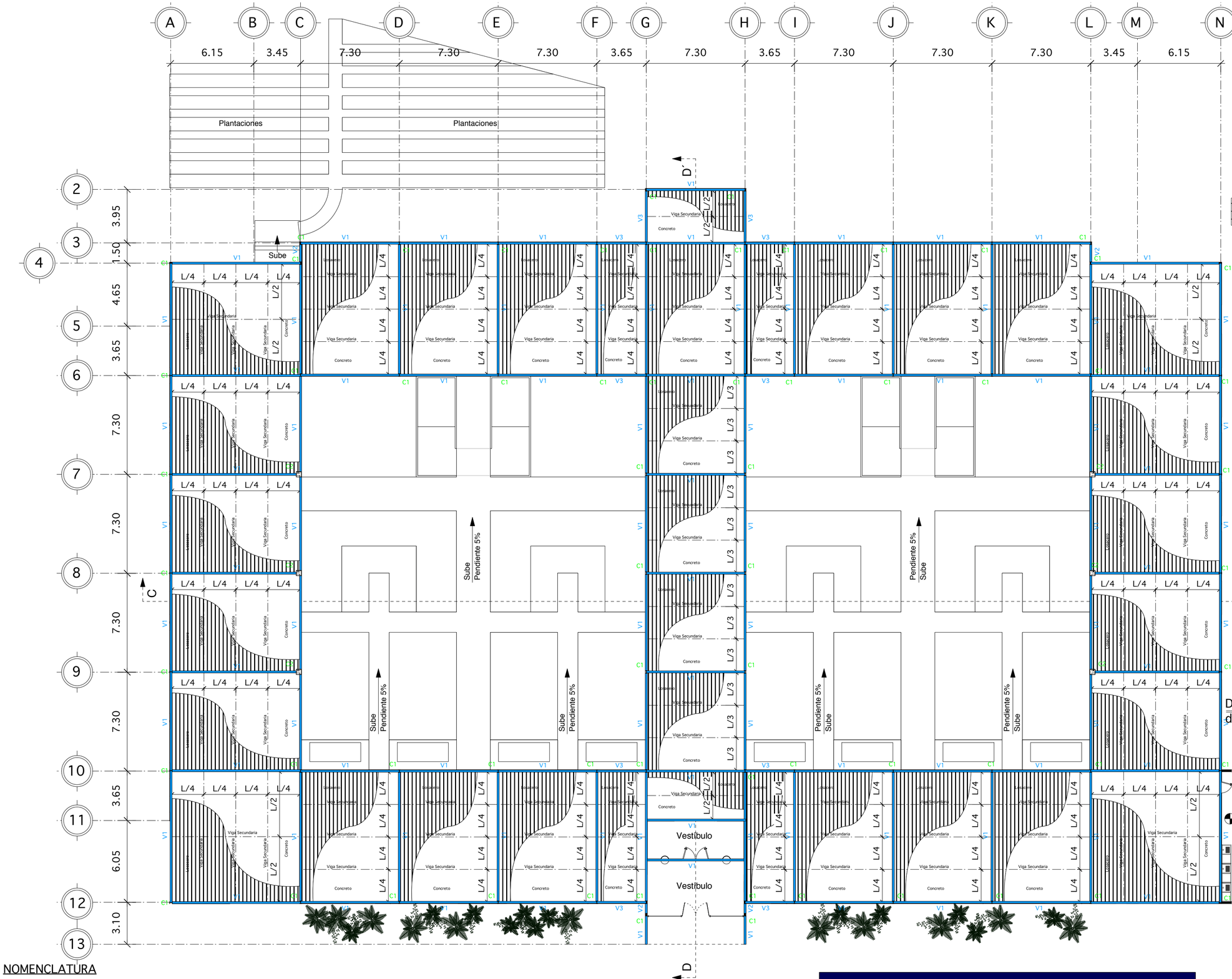
Carnet: 2124008

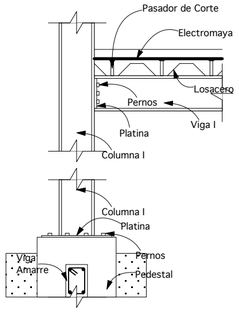
Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



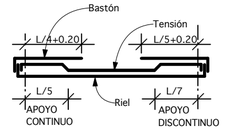
Fecha: julio de 2014



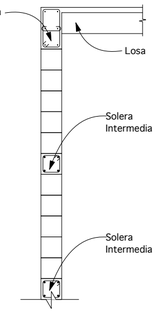




Detalle de Estructura Metálica — Sin Escala

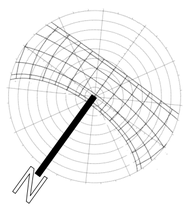


Losa en muros de Block — Sin Escala



Detalle de vigas en muros de Block — Sin Escala





NOMENCLATURA

COLUMNAS	VIGAS	
C1= 20cm x 20cm	V1= 20cm x 40cm	V3= 15cm x 30cm
C2= 40cm x 40cm	V2= 10cm x 20cm	

NOTA: columnas y vigas son de acero

ESTRUCTURA CONVENTO 1er. NIVEL

Escala: 1/200

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESTRUCTURA CONVENTO 1er. Nivel

Escala: 1/200

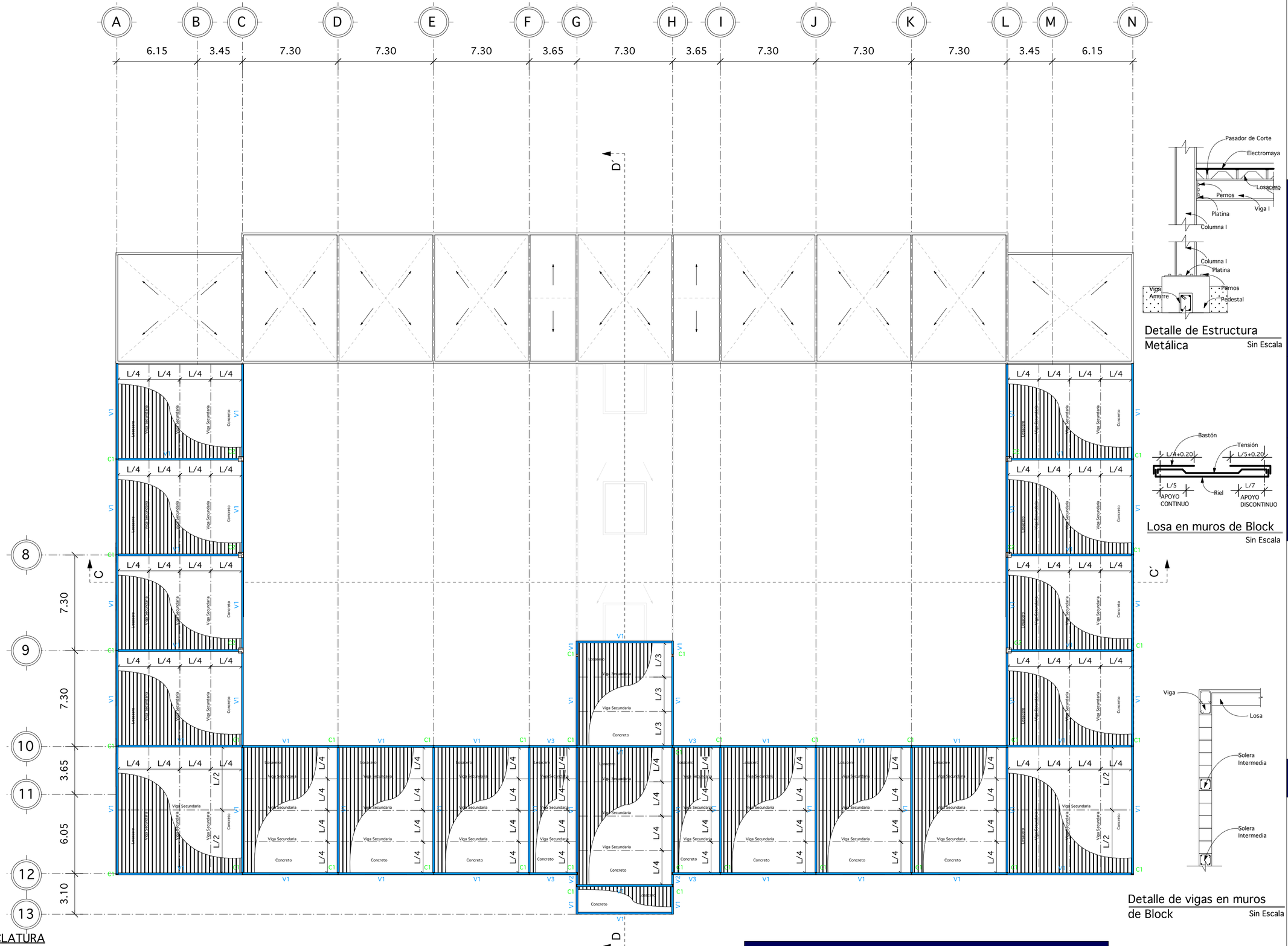
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala

Fecha: julio de 2014


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
6.15
3.45
7.30
7.30
7.30
3.65
7.30
3.65
7.30
7.30
7.30
3.45
6.15
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
1.50
4.65
3.65
7.30
7.30
7.30
3.65
6.05
3.10
D´
C
C´
Baja
Pendiente 5%
2.08
3.00
2.08
1.85
2.49
Losacero
Viga Secundaria
Concreto
Viga Secundaria
Viga Secundaria
Viga Secundaria



Detalle de Estructura Metálica — Sin Escala

Losa en muros de Block — Sin Escala

Detalle de vigas en muros de Block — Sin Escala

NOMENCLATURA

COLUMNAS	VIGAS	
C1= 20cm x 20cm	V1= 20cm x 40cm	V3= 15cm x 30cm
C2= 40cm x 40cm	V2= 10cm x 20cm	

NOTA: columnas y vigas son de acero

ESTRUCTURA CONVENTO 3er. NIVEL

Escala: 1/200

Universidad Rafael Landivar • Guatemala • 1961 •

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESTRUCTURA CONVENTO 3er. Nivel

Escala: 1/200

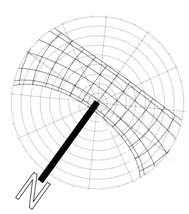
Diseño: Carlos Balleza

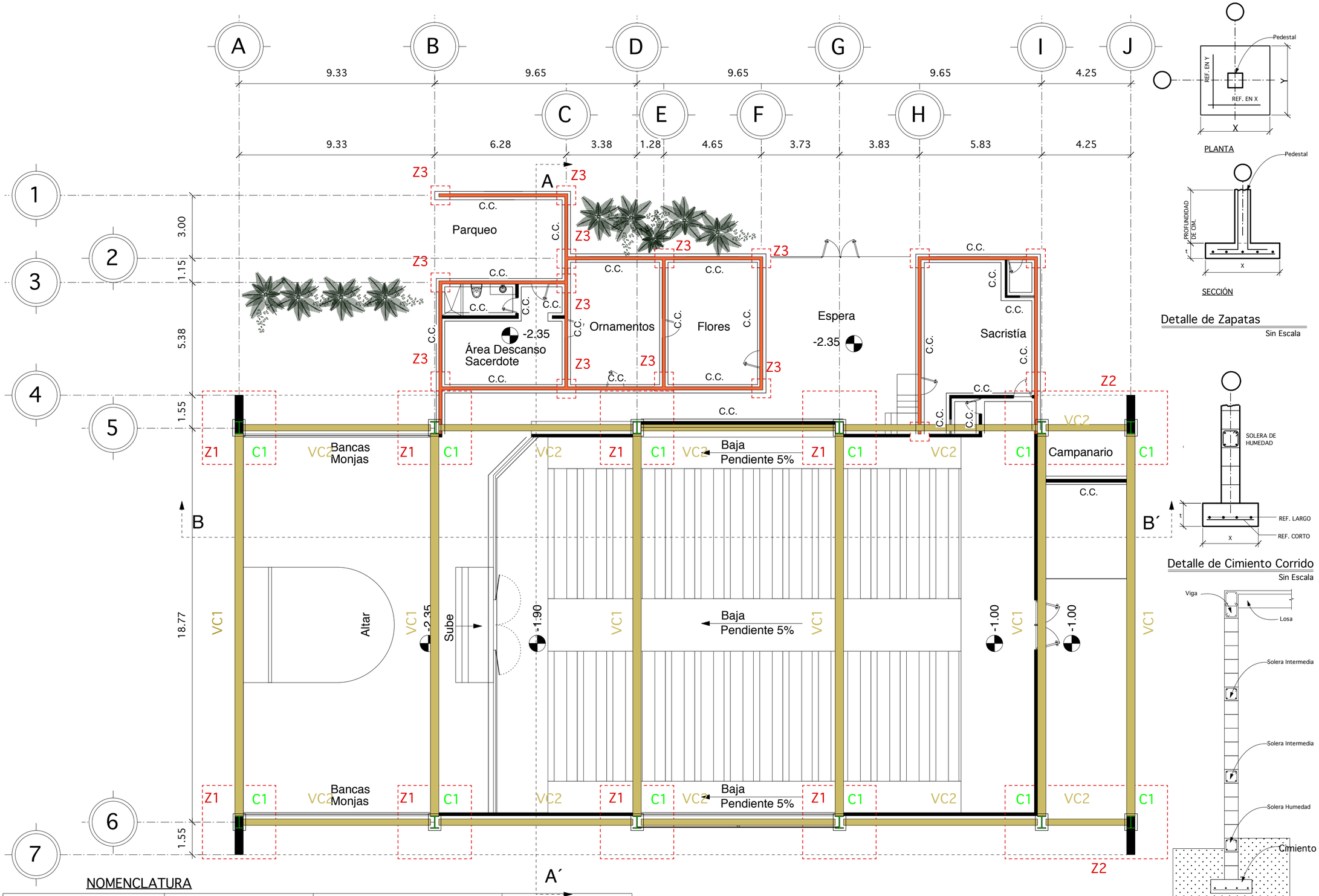
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





PLANTA

SECCIÓN

Detalle de Zapatas

Sin Escala

Detalle de Cimiento Corrido

Sin Escala

Detalle muros de Block

Sin Escala

NOMENCLATURA

ZAPATAS	COLUMNAS	VIGAS DE RIGIDEZ	OTROS
Z1=3.5m x 3.5m	C1=40cm x 60cm	VC1=40cm x 80cm (Joist)	Tabiques
Z2=3.5m x 7.75m		VC2=15cm x 30cm	Block
Z3=0.90m x 0.90m			

ESTRUCTURA IGLESIA CIMENTACÓN

Escala: 1/125

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESTRUCTURA IGLESIA CIMENTACIÓN

Escala: 1/125

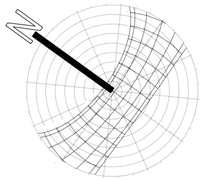
Diseño: Carlos Balleza

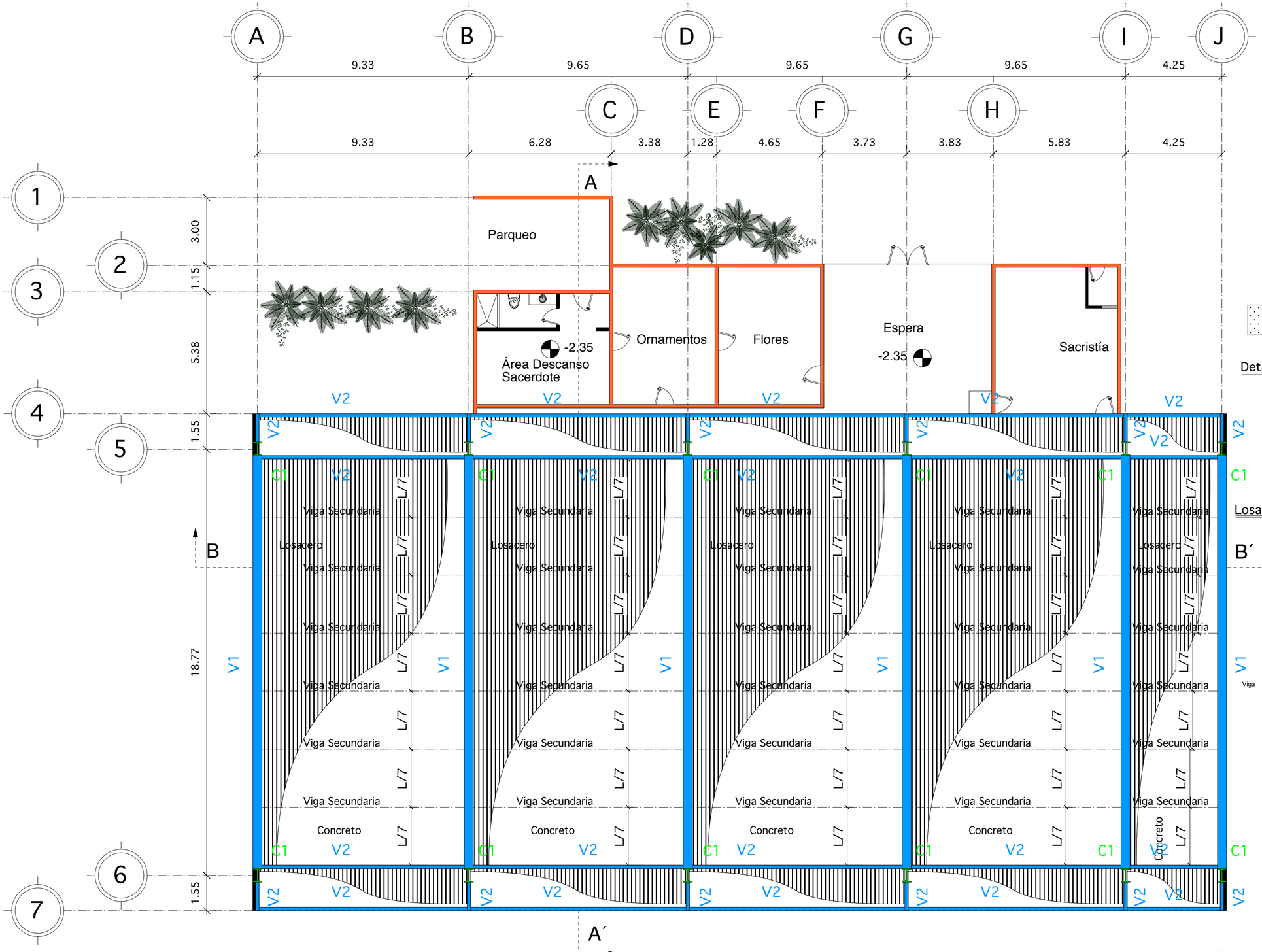
Carnet: 2124008

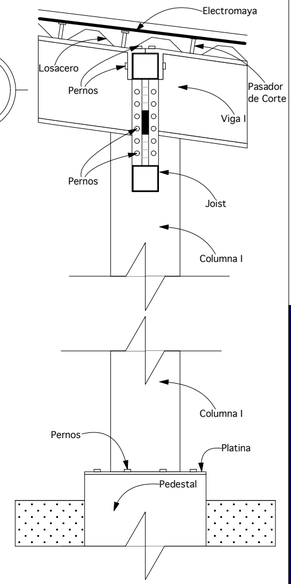
Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014

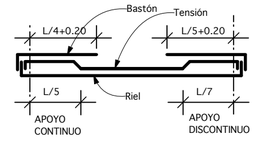






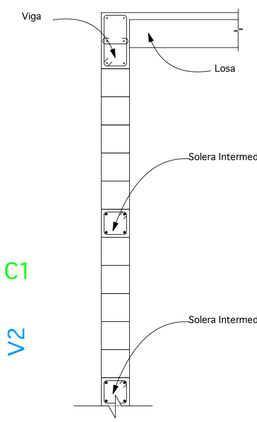
Detalle de Estructura Metálica

Sin Escala



Losa en muros de Block

Sin Escala



Detalle de vigas en muros de Block

Sin Escala

NOMENCLATURA

COLUMNAS	VIGAS	OTROS
C1=40cm x 60cm	V1=40cm x 80cm (Joist)	Block
	V2=15cm x 30cm	

NOTA: columnas y vigas son de acero

ESTRUCTURA IGLESIA

Escala: 1/125

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESTRUCTURA IGLESIA

Escala: 1/125

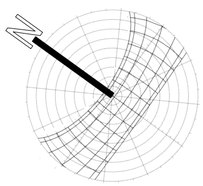
Diseño: Carlos Balleza

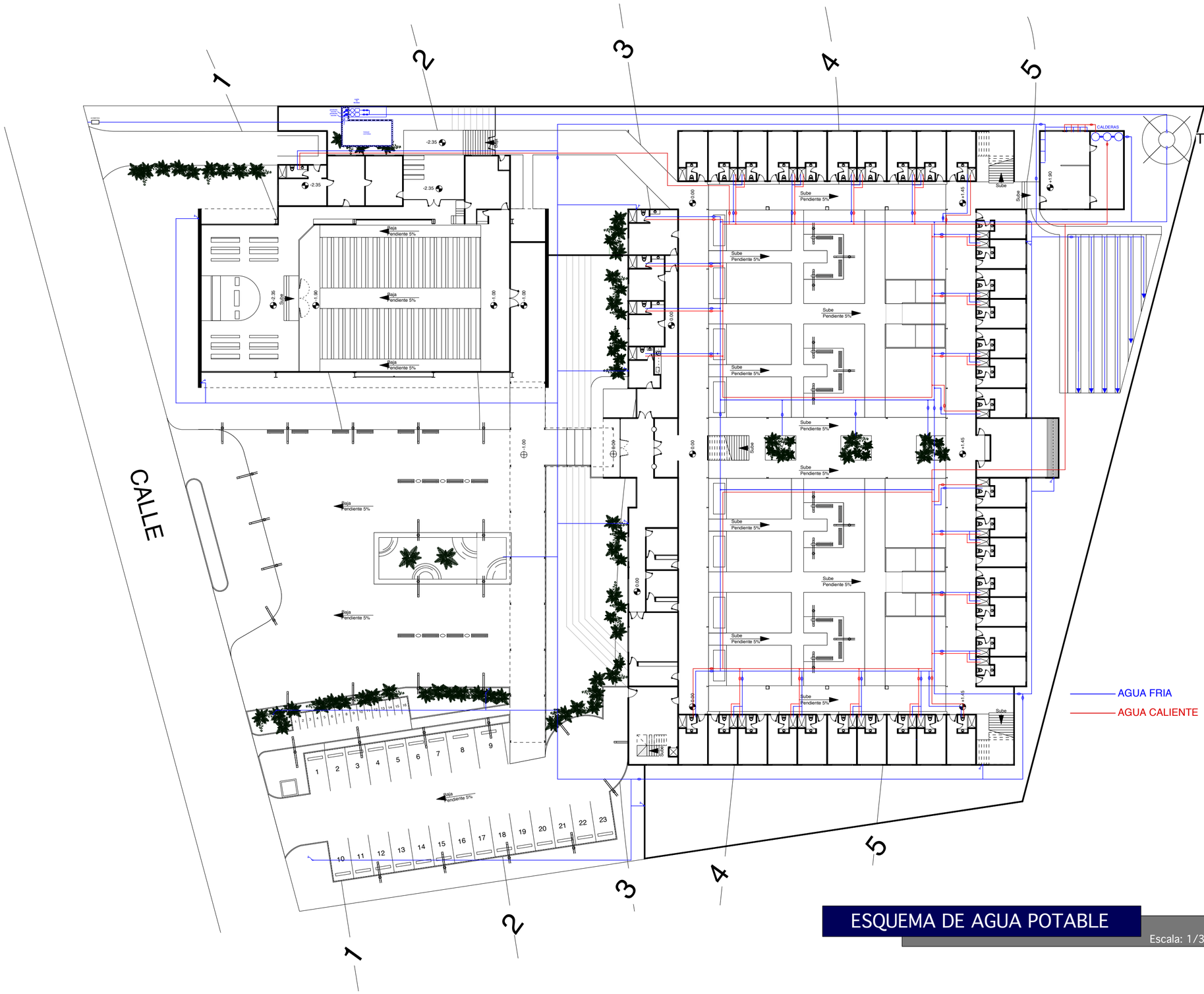
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





ESQUEMA DE AGUA POTABLE

Escala: 1/350

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESQUEMA DE AGUA POTABLE

Escala: 1/350

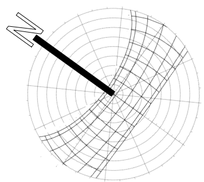
Diseño: Carlos Balleza

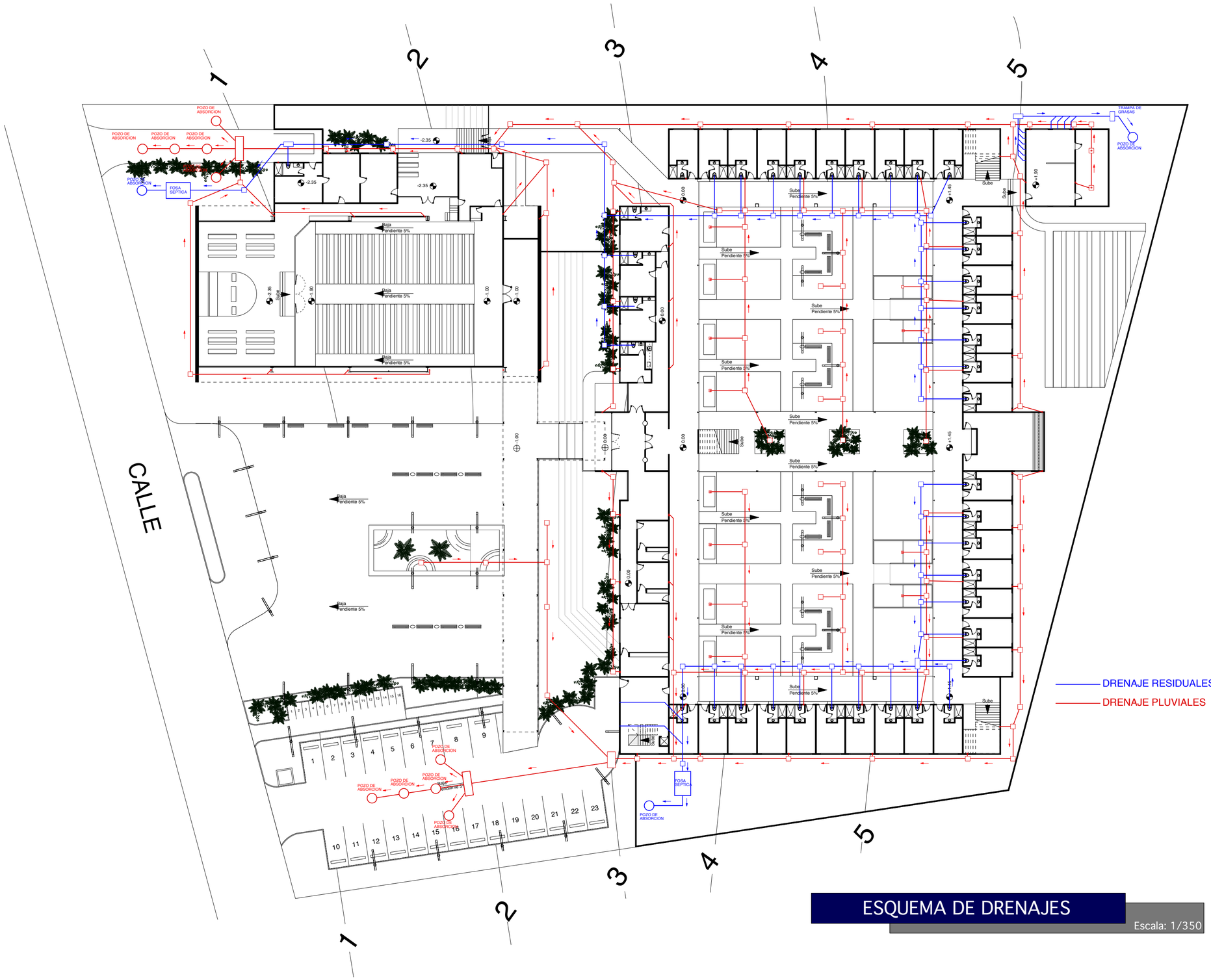
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





ESQUEMA DE DRENAJES

Escala: 1/350

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESQUEMA DE DRENAJES

Escala: 1/350

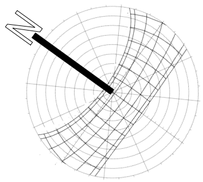
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





ESQUEMA DE ILUMINACIÓN

Escala: 1/350

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESQUEMA DE ILUMINACIÓN

Escala: 1/350

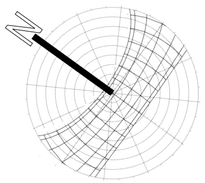
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





ESQUEMA DE FUERZA

Escala: 1/350

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
ESQUEMA DE FUERZA

Escala: 1/350

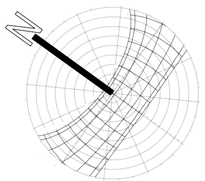
Diseño: Carlos Balleza

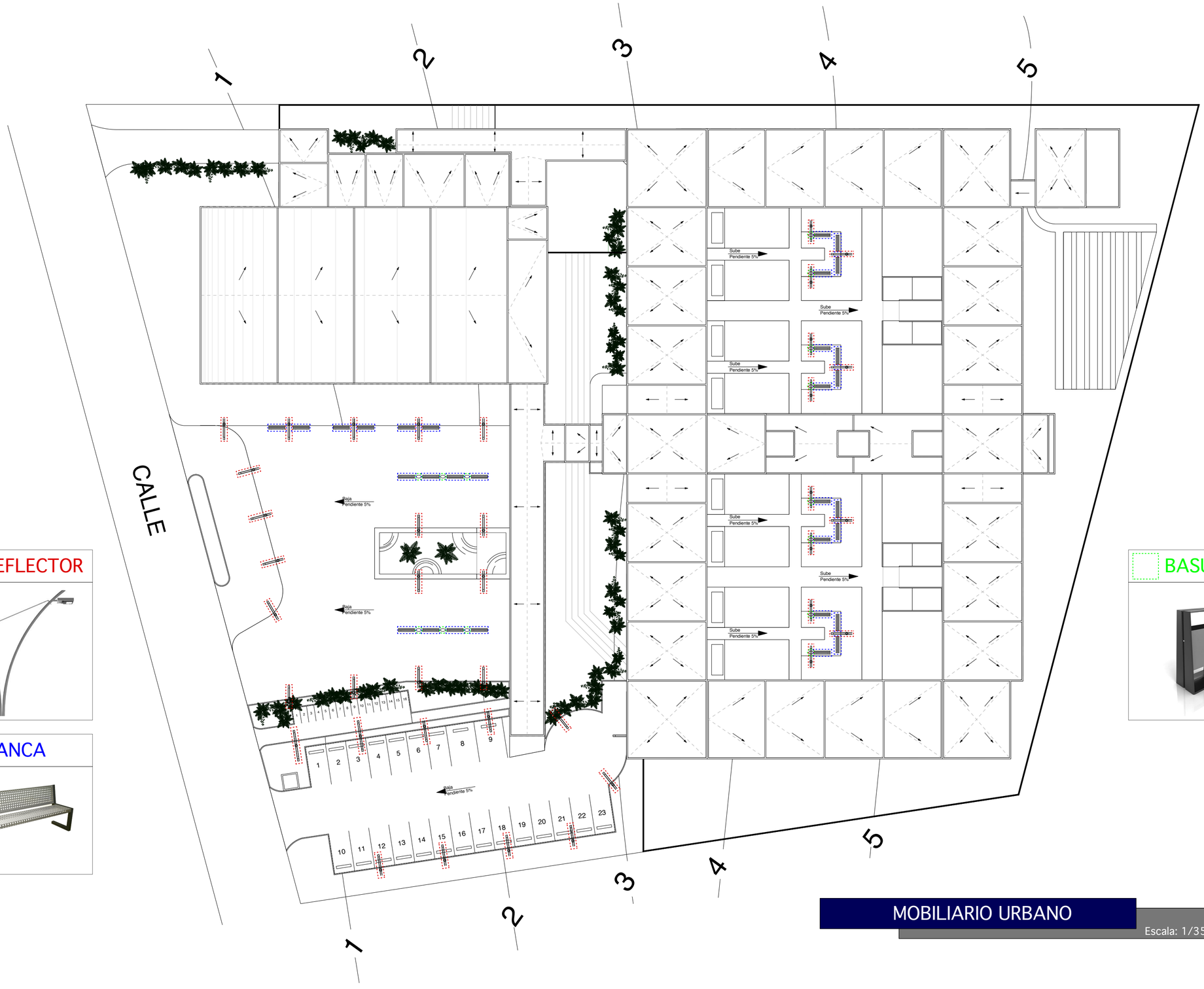
Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014





REFLECTOR

BANCA

BASURERO



MOBILIARIO URBANO

Escala: 1/350

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
MOBILIARIO URBANO

Escala: 1/350

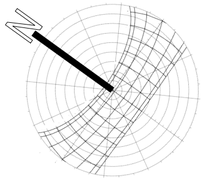
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

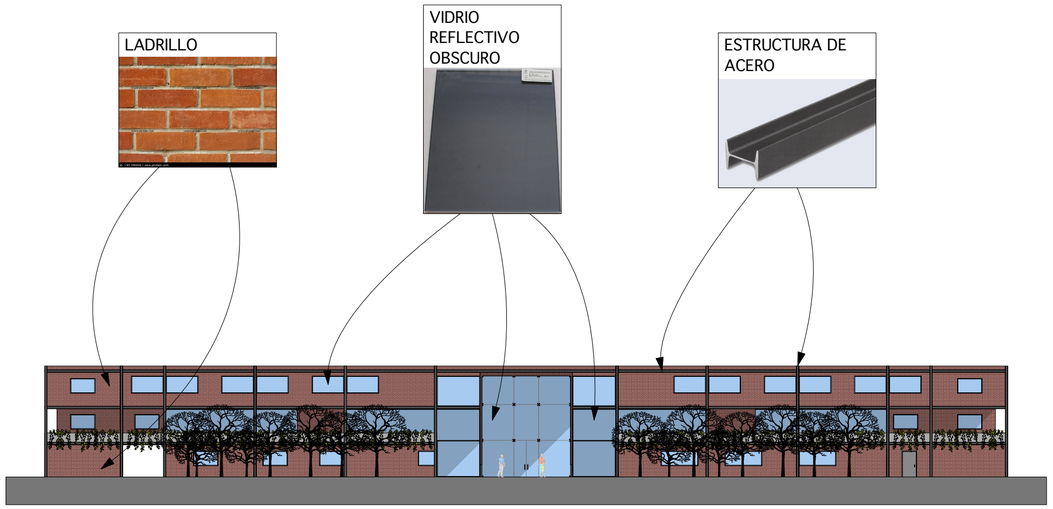
Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



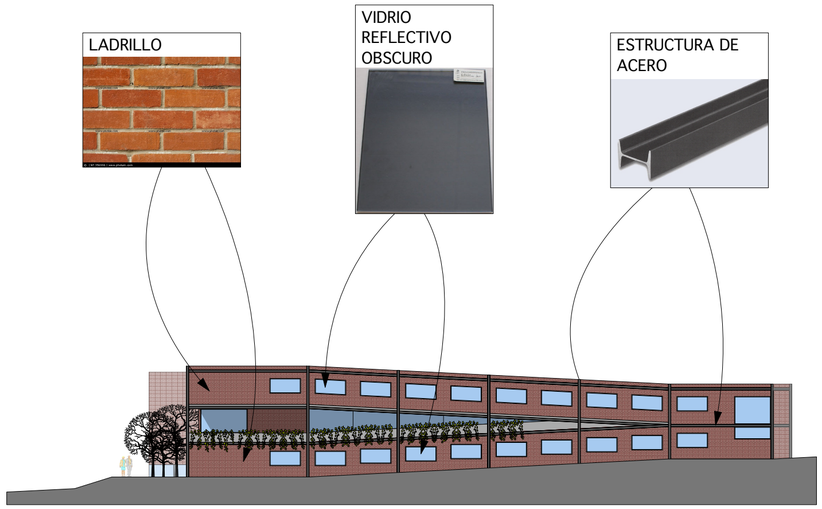
Fecha: julio de 2014



CONVENTO

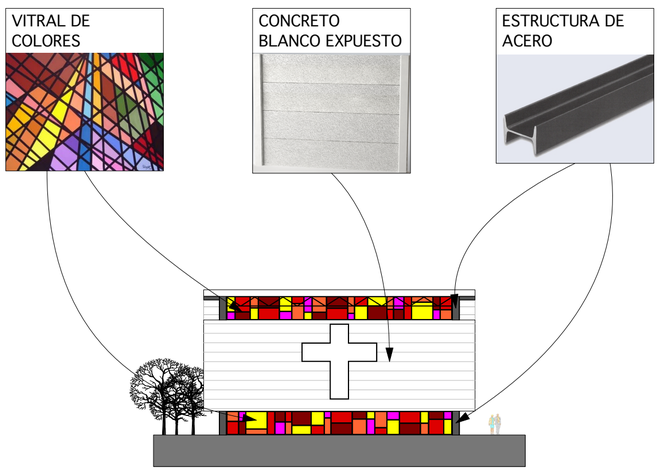


Elevación Frontal

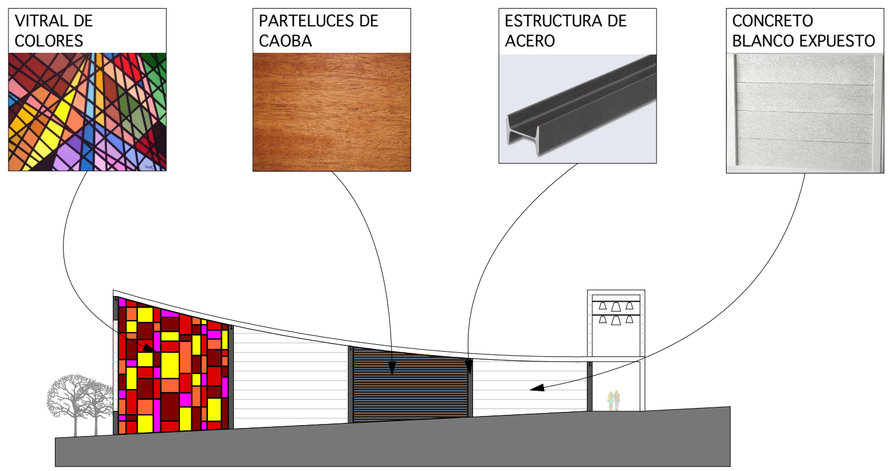


Elevación Lateral

IGLESIA



Elevación Frontal



Elevación Lateral

PLANO DE TEXTURAS

Escala: 1/350

Universidad Rafael Landivar Guatemala • 1961 •

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
PLANTA DE TEXTURAS

Escala: 1/350

Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



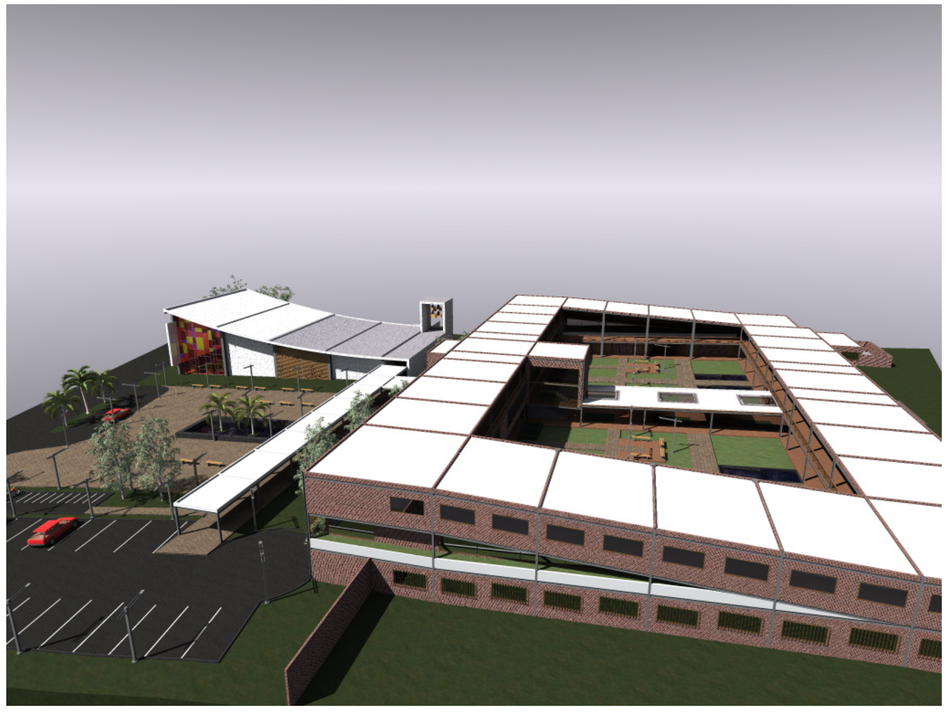
VISTA AÉREA DE CONJUNTO



VISTA AÉREA DE CONJUNTO



VISTA AÉREA DE CONJUNTO



VISTA AÉREA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
VISTAS

Escala: sin escala

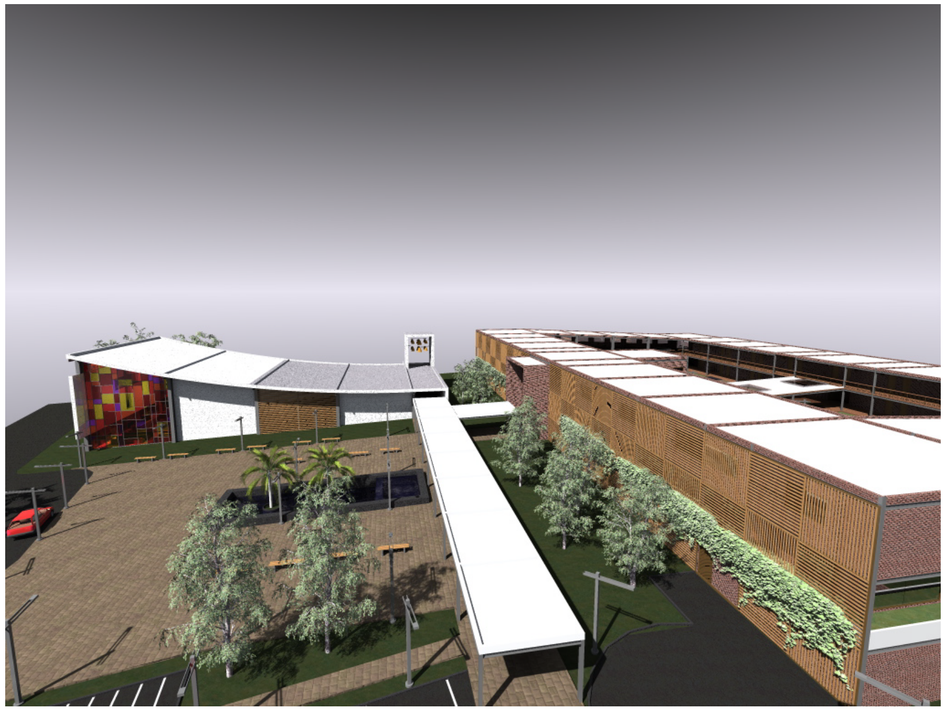
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



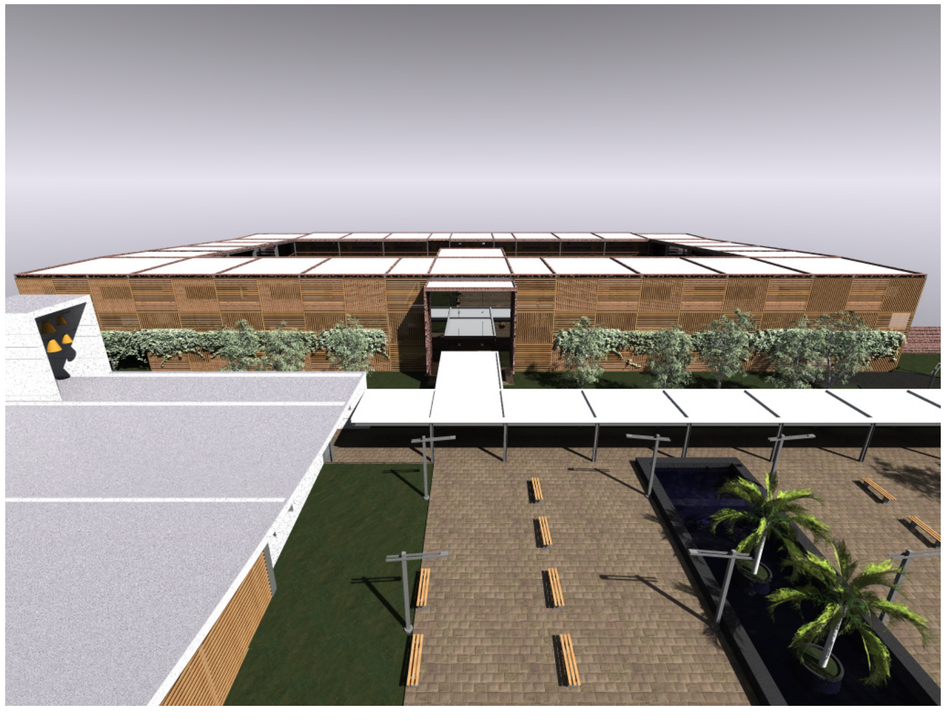
Fecha: julio de 2014



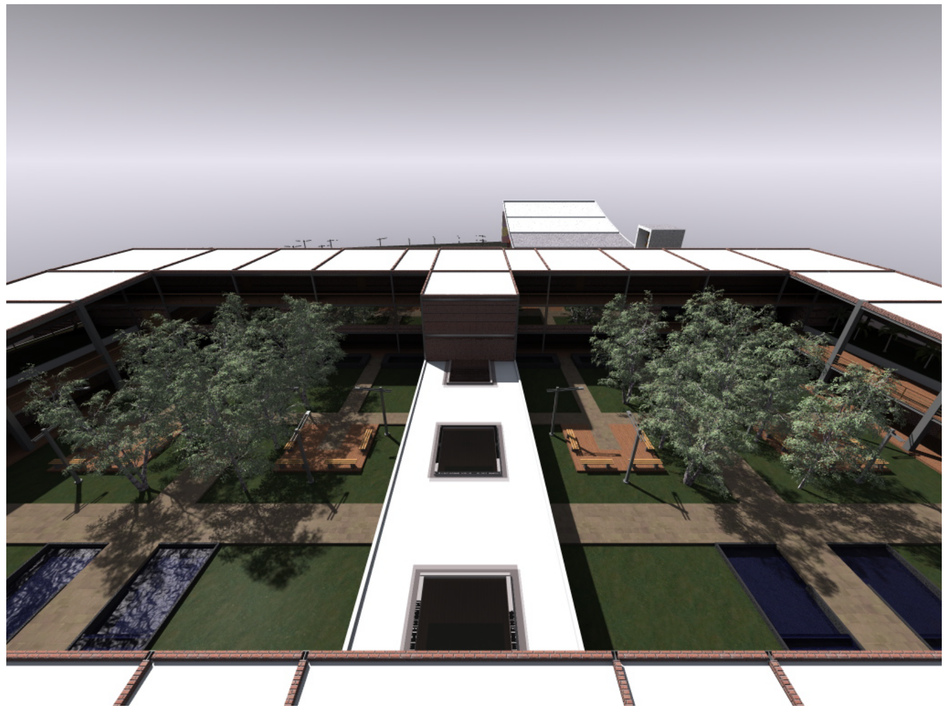
VISTA AÉREA DE CONJUNTO



VISTA AÉREA DE CONJUNTO



VISTA AÉREA DE CONJUNTO



VISTA AÉREA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
VISTAS

Escala: sin escala

Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



VISTA PERSPECTIVA HUMANA



VISTA PERSPECTIVA HUMANA



VISTA PERSPECTIVA HUMANA



VISTA PERSPECTIVA HUMANA

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
VISTAS

Escala: sin escala

Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



VISTA PERSPECTIVA HUMANA



VISTA PERSPECTIVA HUMANA



VISTA PERSPECTIVA HUMANA (noche)



VISTA PERSPECTIVA HUMANA (noche)

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
VISTAS

Escala: sin escala

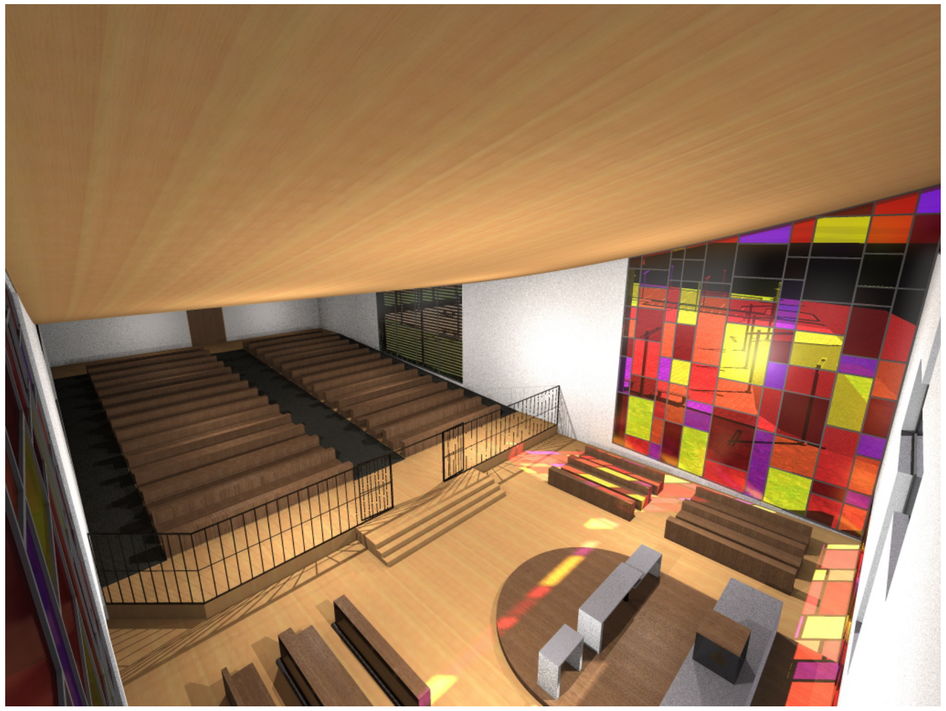
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



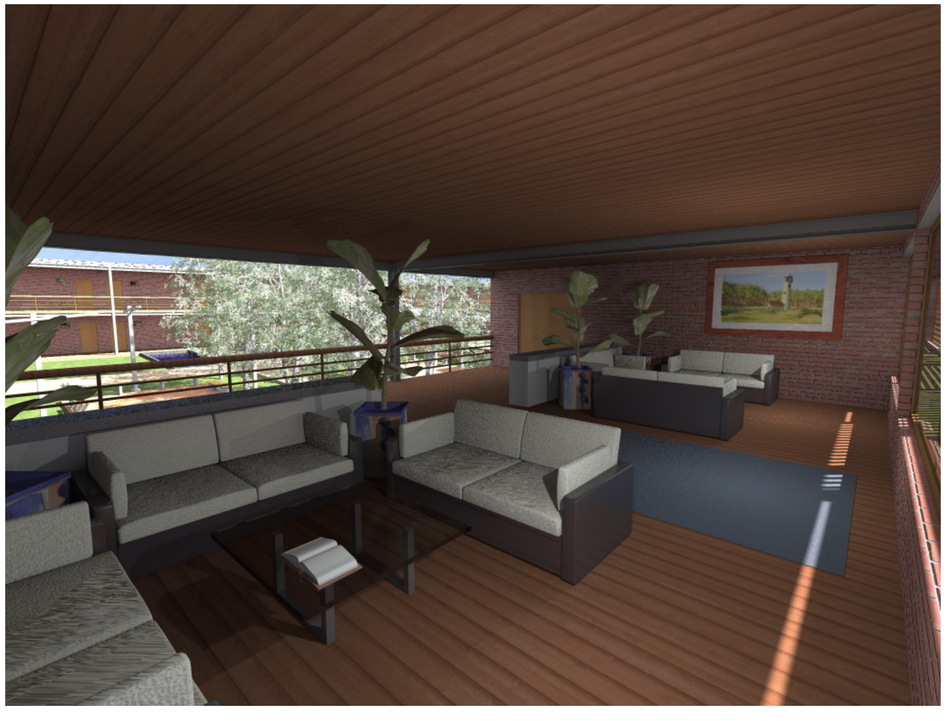
Fecha: julio de 2014



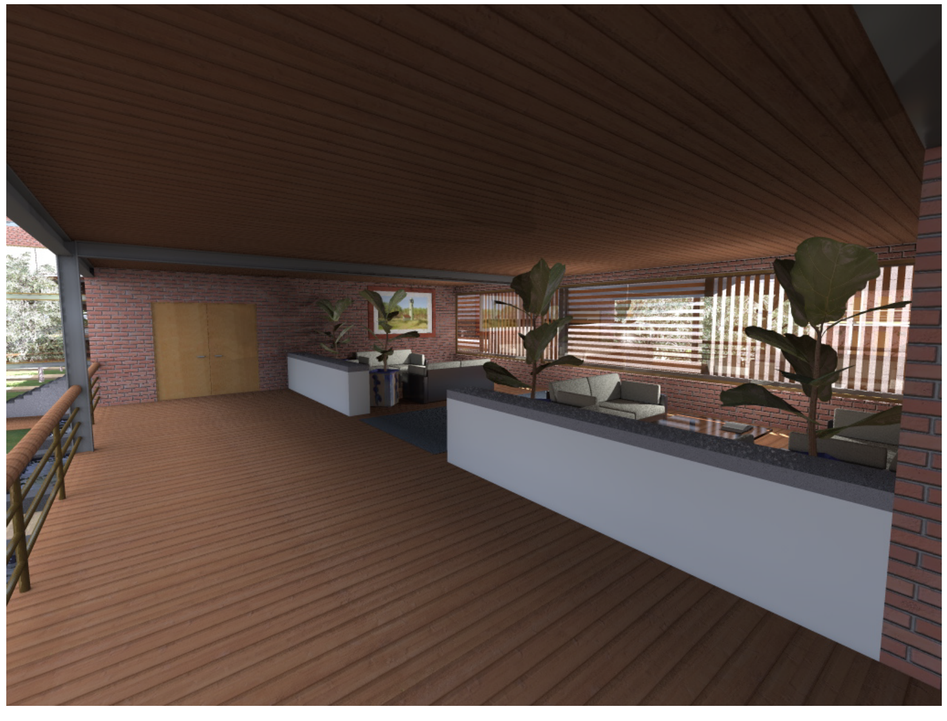
INTERIOR IGLESIA



INTERIOR IGLESIA



SALA INTERIOR CONVENTO



SALA INTERIOR CONVENTO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
VISTAS

Escala: sin escala

Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



CELDAS DENTRO DEL CONVENTO



CELDAS DENTRO DEL CONVENTO



CAPILLA DENTRO DEL CONVENTO



CAPILLA DENTRO DEL CONVENTO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
VISTAS

Escala: sin escala

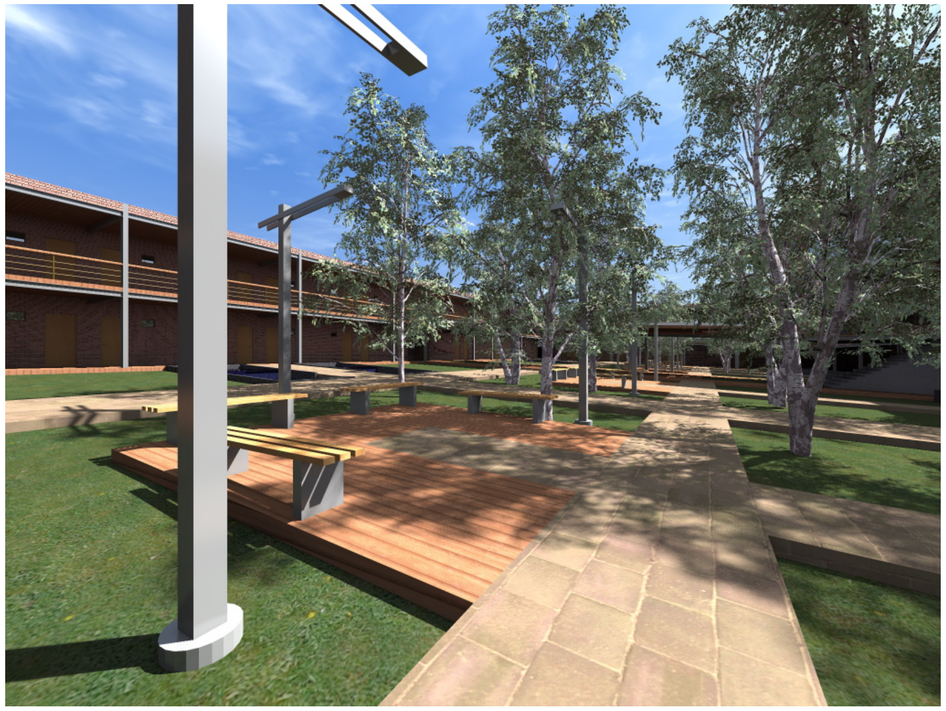
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



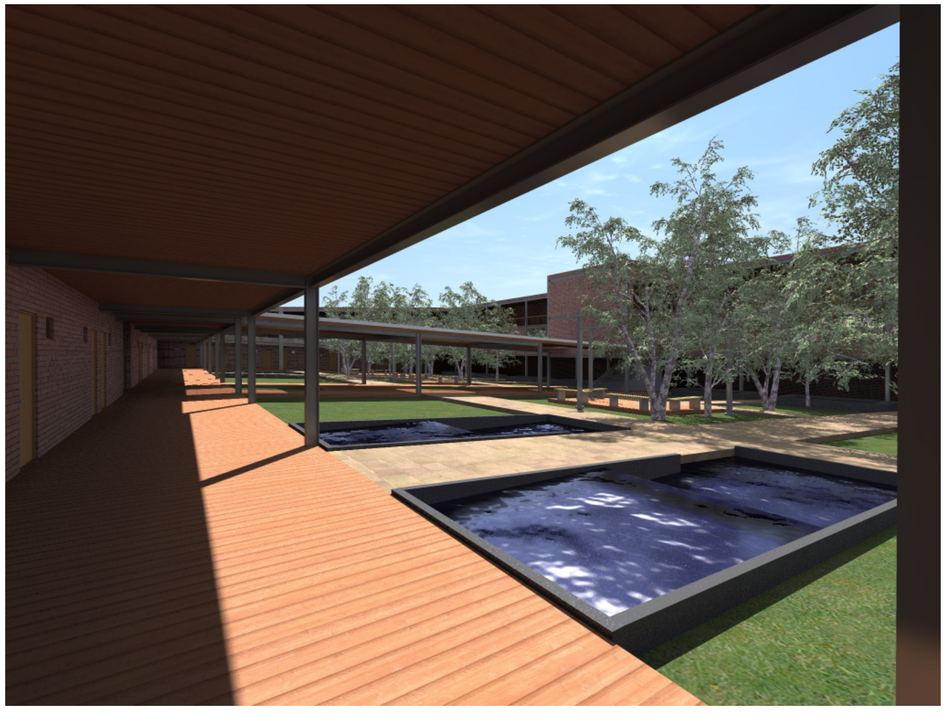
Fecha: julio de 2014



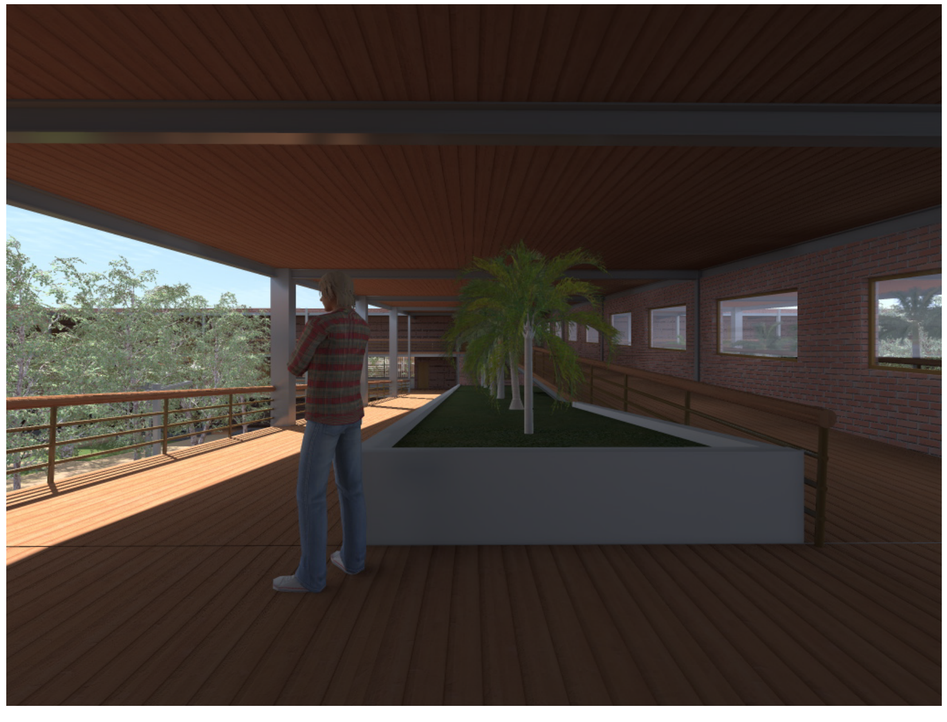
JARDÍN INTERIOR CONVENTO



JARDÍN INTERIOR CONVENTO



JARDÍN INTERIOR CONVENTO



JARDÍN INTERIOR CONVENTO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

CONTENIDO:
VISTAS

Escala: sin escala

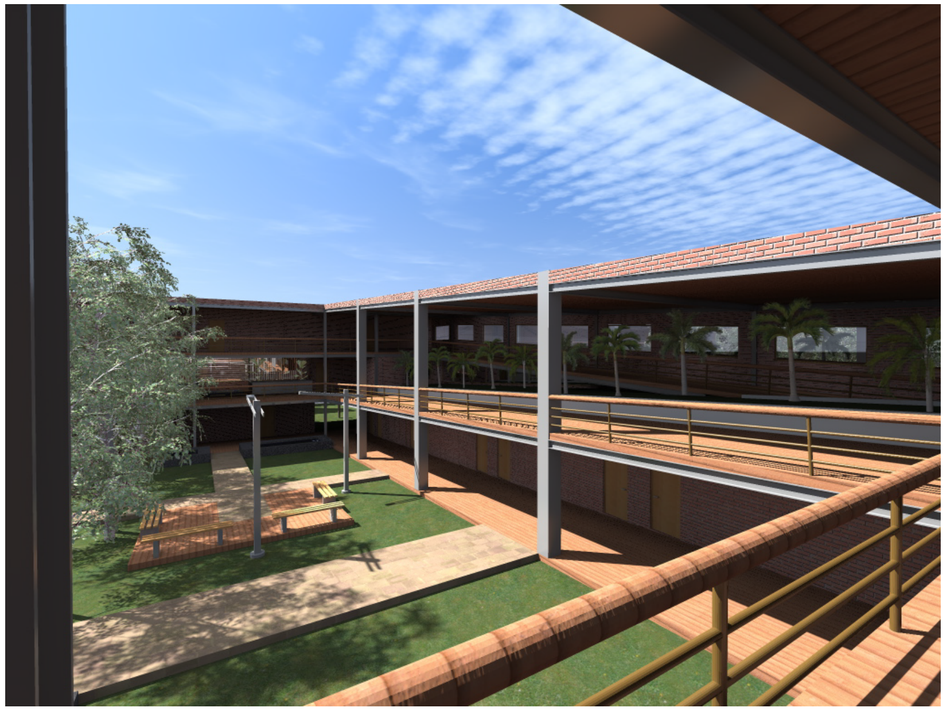
Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

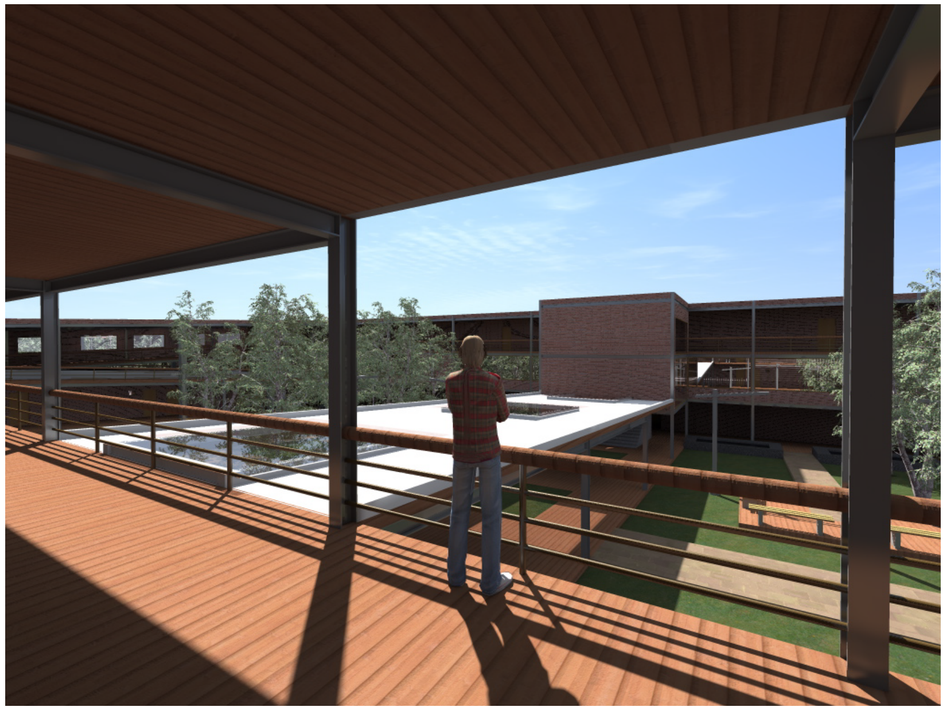
Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014



JARDÍN INTERIOR CONVENTO



JARDÍN INTERIOR CONVENTO

PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR en Q.	SUB TOTAL en Q.	TOTAL en Q.
PRELIMINARES					**189,487.22**
Costo del terreno	Global	1.00	-	-	-
Limpieza	ml	10,937.00	13.00	142,181.00	
Movimiento de Tierras	m3	606.49	78.00	47,306.22	
OBRA GRIS					**26,018,165.50**
Zanjeado	m3	857.25	78.00	66,865.50	
Cimentación	Global	1.00	710,000.00	710,000.00	
Estructura Metálica	Global	1.00	14,600,000.00	14,600,000.00	
Muros de Ladrillo	m2	4,030.00	300.00	1,209,000.00	
Muros de Block	m2	1,011.00	250.00	252,750.00	
Muros Concreto Expuesto Blanco	m2	1,050.00	4,000.00	4,200,000.00	
Losas de Concreto 3000	m2	3,612.00	250.00	903,000.00	
Losacero (concreto 3000)	m2	5,591.00	450.00	2,515,950.00	
Pavimento (concreto) + Compactación	m2	918.00	1,700.00	1,560,600.00	
ACABADOS INTERIORES					**3,700,935.00**
Puertas de Madera	U	167.00	350.00	58,450.00	
Puertas de Vidrio	U	1.00	5,000.00	5,000.00	
Piso de Madera	m2	4,365.00	400.00	1,746,000.00	
Piso Cerámico	m2	863.00	125.00	107,875.00	
Azulejo	m2	912.00	80.00	72,960.00	
Cielo Falso Tablayeso	m2	1,230.00	175.00	215,250.00	
Cielo Falso Madera	m2	2,456.00	400.00	982,400.00	
Ventanas Perfil de Aluminio	m2	180.00	1,800.00	324,000.00	
Ventanas de Vidrio Templado	Global	1.00	45,000.00	45,000.00	
Pintura	m2	500.00	32.00	16,000.00	
Vitrales	Global	1.00	98,000.00	98,000.00	
Campanario	Global	1.00	30,000.00	30,000.00	
ACABADOS EXTERIORES					**1,492,086.00**
Impermeabilizado de Muros	m2	4,013.00	50.00	200,650.00	
Barandas de Acero Inoxidable	ml	234.00	500.00	117,000.00	
Adoquín + Compactación	m2	1,900.00	350.00	665,000.00	
Jardinización	Global	1.00	80,000.00	80,000.00	
Fuentes	Global	1.00	60,000.00	60,000.00	
Madera Tratada	m2	520.00	400.00	208,000.00	
Pintura	m2	98.00	32.00	3,136.00	
Postes de Luz	U	40.00	3,200.00	128,000.00	
Basureros	U	14.00	450.00	6,300.00	
Bancas	U	30.00	800.00	24,000.00	
INSTALACIONES					**5,900,000.00**
Eléctricas (fuerza e iluminación)	Global	1.00	2,500,000.00	2,500,000.00	
Hidráulicas	Global	1.00	1,800,000.00	1,800,000.00	
Drenajes	Global	1.00	1,600,000.00	1,600,000.00	
SUB TOTAL					**37,300,673.72**
Honorarios	Global	37,300,673.72	3%	1,119,020.21	
Imprevistos	Global	37,300,673.72	10%	3,730,067.37	
Trámites y Licencias	Global	37,300,673.72	2%	746,013.47	
Ejecución	Global	37,300,673.72	5%	1,865,033.69	
TOTAL					**44,760,808.46**

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

Convento e Iglesia para la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

Diseño: Carlos Balleza

Carnet: 2124008

Ubicación:
Comalapa, Chimaltenango, Guatemala



Fecha: julio de 2014

7. CONCLUSIONES

7. CONCLUSIONES

1. La orden del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada es una comunidad de monjas de claustro que dedican su vida al Sacramente de la Eucaristía y a la Virgen María. Hoy en día existe la necesidad de realizar un convento para ellas en San Juan Comalapa para aproximadamente 50 monjas y una iglesia Católica para 350 fieles.

2. La forma la cual esta orden de religiosas se mantiene es por medio de donaciones de fieles y de la venta de distintos trajes litúrgicos bordados por ellas mismas por medio de tejedoras computarizadas. Es una labor muy minuciosa y los diseños de los mismos son propios.

3. El convento es de claustro total, esto quiere decir que después de que las monjas ya hallan aceptado los votos, no podrán salir del convento y dedicarán toda su vida a la causa. (Con excepción de casos de fuerza mayor)

4. El proyecto que se diseño es de claustro, pero esto no quiere decir que las monjas no pueden recibir visitas, estas se toman muy en cuenta y pueden llegar a saludar a sus familiares siempre respetando las normas de no ingresar al convento.

5. Las monjas de la orden del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada mantienen oración hacia Jesús y la Virgen María las 24 horas al día, para que intercedan por toda la humanidad. Por lo cual hacen turnos diurnos y nocturnos.

6. En la religión cristiana y católica la semiótica es muy importante. Existen varios iconos que nos diferencia de las demás religiones.

7. La población de Comalapa es en su mayoría indígena católica (90%), mantienen muchas costumbres y combinan tradiciones mayas con las católicas aprendidas de los españoles en la época de la conquista. Celebran fiestas a distintos santos

durante todo el año, especialmente a San Juan Bautista, patrón de Comalapa.

8. El clima en San Juan Comalapa es templado, se mantiene durante el año en un promedio de 70 % de humedad lo cual es ideal para el confort climático de sus habitantes. Los meses más fríos son noviembre, diciembre, enero y febrero, donde la temperatura puede descender hasta los 9 grados centígrados, una temperatura que no es extremadamente fría.

Es una región del país muy privilegiada por su clima, no es muy cambiante durante el año, lo cual favorece a la agricultura.

En Comalapa se pueden aprovechar vistas muy agradables debido a sus accidentes geográficos.



8. RECOMENDACIONES

8. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda diseñar un convento estilo benedictino con todas las características arquitectónicas y espaciales que esto conlleva, tales como los patios interiores y corredores espaciosos. Esto generara identidad entre este nuevo convento y los otros dos ya operando en Guatemala.
Se deben diseñar los espacios bajo los parámetros que un convento de claustro necesita para asegurarle a las monjas que lo habitaran una seguridad adecuada.

2. Se recomienda diseñar también aulas de labor para poder tejer y bordar los trajes litúrgicos, que son la fuente de ingreso más grande de esta comunidad de monjas. Estas se tejen por medio de aparatos computarizados y se tiene que tomar en cuenta las instalaciones necesarias para que estos puedan funcionar correctamente. También se debe diseñar salas de intercambio adecuadas para que ellas puedan vender sus productos.

3. Al ser este convento de claustro total, se debe de tomar en cuenta que los espacios interiores deben de ser agradables, tanto estéticamente como en confort climático y visual, ya que las monjas pasarán el resto de su vida dentro de él y no tendrán opción de salir. También se debe de tomar en cuenta la privacidad, por eso se recomienda que las celdas sean individuales.

4. Se recomienda tomar en cuenta los espacios de visitas tales como los locutorios, que deben facilitar la comunicación entre el visitante y la monja. Ella debe permanecer dentro el convento, pero deben poder conversar a través de una doble reja. También son importantes las habitaciones para las visitas, para facilitarle su estadía durante su visita.

5. Es muy importante que las monjas puedan ingresar dentro de la Iglesia para poder orar y recibir la santa misa sin necesidad de salir del convento. Al estar dentro de la iglesia estas deben estar separadas de los fieles. También es indispensable diseñar una capilla dentro del convento, para que las religiosas

puedan mantener la oración hacia Jesús y la Virgen María las 24 horas al día.

6. Se recomienda utilizar los iconos y simbología católica para implementarlas en el diseño arquitectónico del convento y de la iglesia, ya que los edificios a diseñar deben de ser de carácter católico y tienen que distinguirse entre otros edificios de distintas religiones.

7. El diseño de la iglesia será dirigido al pueblo de Comalapa y a las aldeas que lo rodean, por lo cual debe responder a todas las funciones que se requieran para realizar las fiestas religiosas que se acostumbran en dicha región. El lenguaje arquitectónico de la iglesia debe de invitar al usuario a ingresar y que este se sienta identificado.

8. Se recomienda que los espacios a diseñar dentro del convento y de la iglesia anexa respondan al clima del sitio. Es un clima templado frío y tanto los materiales a utilizar como la proporción de los espacios y estrategias arquitectónicas deben generar ambientes confortables.

La vistas del sitio deben ser aprovechadas, para mayor confort visual a las monjas que habiten el convento sin olvidar el aspecto de la privacidad.

9. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

9. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

9.1 BIBLIOFRAFÍA

Enciclopedia Hispánica. (1995-1996). Estados Unidos: Encyclopaedia Britanica Publishers, Inc.

Enciclopedia Universal Ilustrada. (1967). Madrid: Espasa-Calpe.

Lexipedia Diccionario Enciclopedia. (1999) Estados Unidos: Encyclopaedia Britanica Publishers, Inc.

Seminarios del I.N.V. (1965). *Ministerio de la Vivienda, Edificios Religiosos*. Madrid: IMNASA.

9.2 TRABAJOS DE GRADUACIÓN

Yool Son, M. (2007). *Historia de San Juan Comalapa.* (Tesis) Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades, Guatemala.

Mejicanos, E. (1989). *Aspectos de la Arquitectura Religiosa en Guatemala.* (Tesis) Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura y Diseño, Guatemala.

9.3 FUENTES DIGITALES DE INFORMACIÓN

Internet

Palomero, F. et al. [S.F.] *Santo Domingo de Silos: la villa y el monasterio* [En Red] Disponible en: http://www.sierradelademanda.com/docftp/ds68 Silos.pdf

Esclavas del “Santísimo Sacramento y de la Inmaculada” [S.F.] [En Red] Disponible en: http://www.esclavasdelsantisimo.org

Videos

Goya Producciones (2005) *Adorando día y noche, el carisma de la Madre Rosario del Espíritu Santo Lucas Burgos* [Biografía]. Madrid.

9.4 FUENTES DE CONSULTA

Entrevistas

Ibarguen, C. (febrero de 2013) Monja de la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada"

Folletos

Folletos informativos de la orden del "Santísimo Sacramento y de la Inmaculada" [S.F.]



10. GLOSARIO

10. GLOSARIO

Abad: es el superior de un monasterio o convento.

Adoratriz: monjas que pertenecen a alguna hermandad de la adoración perpetua.



Fuente:http://1.bp.blogspot.com/-DfMwLE2_LKo/TgyzuF6qaaI/AAAAAAAADt0/BZQD28sJgCU/s1600/Belarmina+de+Jes%25C3%25BAs+%2528Adoratriz%2529.png

Ángelus: oración que se reza en la mañana, mediodía y al anochecer en honor de la Encarnación.

Arciprestes: es el título de los párrocos de la iglesia católica con preeminencia honorífica sobre los demás párrocos de un territorio determinado.

Castidad: Virtud adquirida al abstenerse a tener sexo.

Celibato: no celebrar matrimonio con otra persona, mantenerse solero.

Comunidades monásticas: congregaciones católicas que pertenecen a un monasterio o a un convento.



Fuente:http://2.bp.blogspot.com/-Ctn7WpQjWiM/Tdrvo0gVzBI/AAAAAAAAACY/uWhmSEVb4AQ/s1600/beatitud+015.jpg

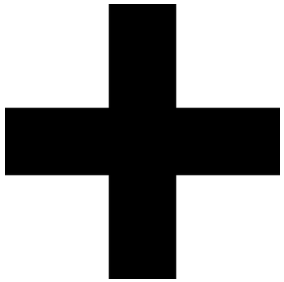
Concilio: es una junta o un congreso para tratar un tema.



Fuente:http://www.escuelapedia.com/wp-content/uploads/2011/12/Concilio-de-Trento.jpg

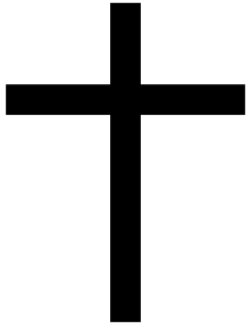
Cruzada: Expedición militar contra los infieles según los católicos, especialmente para recuperar los Santos Lugares.

Cruz griega: es aquella cruz que tiene ambos lados del mismo largo (vertical y horizontal).



Fuente:http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/22/Greek_cross.svg/220px-Greek_cross.svg.png

Cruz latina: es aquella cruz que tiene el lado vertical más grande que el horizontal, imitando la cruz donde murió Jesucristo.



Fuente:http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ca/Latin_Cross.svg/220px-Latin_Cross.svg.png

Curia: conjunto de congregaciones y tribunales para el gobierno de la iglesia católica.



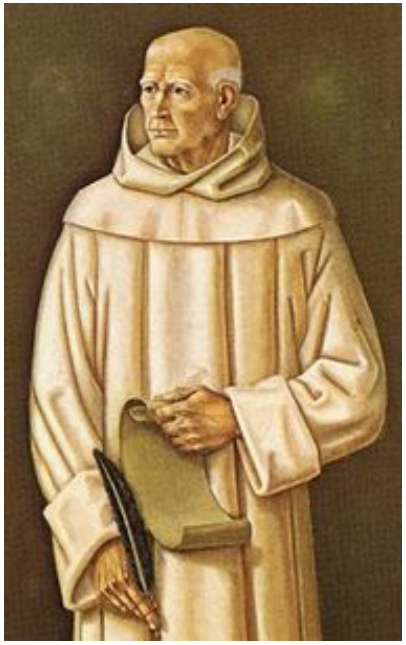
Fuente:http://1.bp.blogspot.com/-GhIuZSXRASE/T8z0kv5kIGI/AAAAAAAAhiU/JPCRDEObgXY/s1600/cardenales+(1).jpg

Doctrina: conjunto de ideas religiosas sustentadas por la iglesia católica.

Dogma: doctrina de Dios revelada por Jesucristo a los hombres y testificada por la Iglesia católica.

Evangelio: se refiere al Nuevo Testamento, libro relatado por los cuatro evangelistas quienes cuentan su testimonio sobre la vida de Jesucristo.

Eclesiástico: clérigo.



Fuente:http://lclcarmen1bac.files.wordpress.com/2011/09/berceo.jpg

Gracia: es el don que un cristiano adquiere y se pueda incorporar en Cristo resucitado después de su muerte.

Inmaculada: se refiere a la Virgen María y a su inmaculado corazón que nunca fue victima del pecado.



Fuente:http://www.theworkofgod.org/Images/OurLady.jpg

Kaqchikeles: pueblo indígena post-maya ubicado en las tierras altas del oeste medio de Guatemala.

Laicos: se refiere a todos los miembros creyentes de la Iglesia Católica.

Liturgia: es el orden y la forma que se lleva a cabo el culto.



Fuente:http://1.bp.blogspot.com/_QTYr4U0RJbs/TSeFevRRyJI/AAAAAAAAAMA/rC8jTznDKsk/s1600/Santa+Misa.JPG

Monseñor: es un título que concede el Papa a determinados eclesiásticos.

Órdenes mendicantes: se refiere a las congregaciones religiosas que después de la contrarreforma se incorporaron dentro de las poblaciones para predicar el evangelio.

Protestantismo: es un movimiento religioso nacido en el siglo XVI que se separó de la Iglesia Católica y Romana al estar en contra de distintas políticas.

Reforma: es todo aquel movimiento que se ejecuta como innovación o mejora de algo.

Santísimo Sacramento: se refiere al sacramento de la eucaristía.



Fuente:http://1.bp.blogspot.com/-dTEqpjxSsWs/TbAZzMUgZnI/AAAAAAAAA2Q/Ay3sR6-tJ_g/s1600/eucaristia.jpg

Secta: es el conjunto de seguidores de una parcialidad religiosa.