




CAPÍTULO

1

La redacción



*El arte de escribir es
el arte de descubrir
qué crees.*

Gustave Flaubert

¿Qué significa redactar?

Redactar significa expresar por medio de la palabra escrita cosas sucedidas, acordadas o pensadas, así como deseos, vivencias, sentimientos y pensamientos.

Características de la redacción

La expresión escrita debe ser:

- *Sencilla*, es decir, espontánea, sin artificios.
- *Clara*, sin ambigüedades, sin oscurantismos que afecten la expresión.
- *Precisa*, sin palabras innecesarias o superfluas, el pensamiento debe ser conciso.
- *Original*, evitando ser copia de otro en el modo de decir las cosas y de expresar ideas.

Para el dominio de la redacción no sólo se deben tener conocimientos lingüísticos o gramaticales, también se tiene que leer correctamente y, sobre todo, escribir, pues la labor de redactar sólo se aprende redactando.

Ejemplos

1. Doxografías

Francisco de Aldana:

No olvide usted, señora, la noche en que nuestras almas lucharon cuerpo a cuerpo.

Homero Santos:

Los habitantes de Ficticia somos realistas. Aceptamos en principio que la liebre es un gato.

De escaquística:

La presión ejercida sobre una casilla se propaga en toda la superficie del tablero.

J. J. Arreola, *Palíndroma*, 3a. ed., México, Joaquín Mortiz, 1990, pp. 69 y 70.

2. En la época de la conquista, los mayas tenían un sistema llamado ahora por los modernos investigadores de "fechas de aniversario", en el que computaban con toda exactitud la verdadera duración del año, con precisión comparable a la actual, que no se establece en Europa hasta 1582; su cómputo de la duración de la luna era también más exacto que el cómputo europeo.

Gastón García Cantú, *México en la cultura universal*, Puebla, Gobierno del estado de Puebla, 1996, p. 18.



El resumen, la síntesis y la paráfrasis

Resumen es un texto que se construye a partir de otro, a través de las ideas principales, cuidando la fidelidad a las ideas del autor.

Características del resumen

- Es la reducción de un texto.
- Se conservan las ideas del autor.
- Se respeta el sentido.
- Es una estrategia de lectura.

Pasos para elaborar un resumen

1. Se realiza la selección de ideas principales. Se puede realizar utilizando la técnica del subrayado.
2. Se construye el resumen utilizando las ideas principales. Para ello, el alumno debe unir las ideas esenciales por medio de nexos, enlaces y signos de puntuación.
3. Se compara el resumen con el texto original para verificar que el contenido no perdió la fidelidad de las palabras del autor.

Ejemplos

1. Selección de ideas principales:

Marco histórico-cultural de los mexicas (fragmento)

La legendaria Aztlán (lugar de garzas) parece haber sido el punto de partida de las tribus nahuas que, en busca de mejores climas y un lugar donde asentarse definitivamente, recorrían la parte norte de lo que hoy es la República Mexicana. Tras un periodo de nomadismo, se instalan en la zona de Chicomostoc (siete cuevas), hoy estado de Zacatecas, de donde saldrán nuevas migraciones que van llegando en oleadas sucesivas al altiplano de la Mesa Central.

Cuando los mexicas (singular: *mexícatl*), a quienes comúnmente llamamos aztecas, llegan al valle del Anáhuac, la zona se encuentra ocupada por los descendientes de las culturas teotihuacana y tolteca. Como necesitan un lugar para vivir, se instalan cerca de los manantiales de Chapultepec, pero los habitantes de la zona los confinan a Culhuacan, lugar infestado de serpientes, con el propósito de que éstas terminen con ellos. Los aztecas aprenden a comer serpientes.

De acuerdo con la profecía del sacerdote Tenoch, que los guiaba desde Aztlán, los mexicas detendrían su peregrinar cuando encontraran esta señal: un águila posada sobre un nopal y devorando a una serpiente. Unos cazadores, que buscaban alimento en las orillas del lago de Texcoco, descubren un día la señal sobre un islote de piedras rodeado por agua.

Las poblaciones ribereñas debieron extrañarse al ver a aquel grupo que pretendía vivir en medio de las aguas, pero el ingenio de los aztecas resolvió el problema con la construcción de chinampas (*chinamitl* = cerca de cañas, *pa* = sobre, en), estructuras de barro y cañas que flotaban en el lago y sobre las que construyeron sus viviendas y organizaron sus cultivos. Hacen así su propio suelo para vivir y trazan la primera urbe con calles (de agua) verticales y horizontales que parten de una plaza cívica central, la que se une a tierra firme por medio de tres largas calzadas, México-Tenochtitlan fundada en 1325.

Rosalía Fernández Contreras, *Literatura de México e Iberoamérica*, México, McGraw-Hill, 1992, pp. 15 y 16.

2. Construcción del resumen:

La legendaria Aztlán es el punto de partida de las tribus nahuas que buscaban mejores climas y un lugar donde asentarse. Cuando los mexicas (aztecas), una de estas tribus, llegan al valle del Anáhuac, la zona se encuentra ocupada por los descendientes de las culturas teotihuacana y tolteca. De acuerdo con la profecía del sacerdote Tenoch, que los guiaba desde Aztlán, los mexicas detendrían su peregrinar cuando encontraran esta señal: un águila posada sobre un nopal y devorando una serpiente.

Descubren la señal sobre un islote de piedras rodeado por agua. Deciden vivir en medio de las aguas; construyen chinampas y trazan la primera urbe con calles de agua: México-Tenochtitlan.

3. Comparación del resumen con el texto original:

El resumen se apega al texto original; sin embargo, la expresión “parece ser” se cambió por “es”, ¿afecta esto a la idea del texto? Considere los conocimientos que posee sobre nuestra historia prehispánica.

El argumento

El argumento es un resumen de los principales hechos que se desarrollan en una obra. No explica causas ni detalles. Responde a la pregunta: ¿qué ocurre en la obra?

El procedimiento para realizar el argumento o resumen de una obra narrativa es el siguiente:

1. Numerar los párrafos.
2. Subrayar:
 - a) los nombres de los personajes que participan,
 - b) las definiciones y los conceptos centrales,
 - c) los nombres de los lugares en donde suceden los hechos,
 - d) las fechas que sitúan los acontecimientos,
 - e) las cantidades y cualquier otro dato objetivo.
3. Graduar con una, dos o tres cruces, la importancia de las ideas.
4. Redactar un párrafo con las ideas principales, utilizando elementos de enlace y puntuación adecuados. Cuando resulte conveniente, se pueden usar palabras que no estén en el texto original.

Síntesis

Síntesis es un extracto que rescata el contenido de un texto a partir de la localización de las ideas centrales, escribiendo éstas con nuestras palabras y agregando opiniones o comentarios personales al respecto.

Paráfrasis

Paráfrasis (o comentario) es una acción comunicativa que consiste en formular juicios, críticas, o exponer opiniones propias después de comprender eficientemente un texto. Ésta puede ser oral o escrita. Sus sinónimos son: *explicación, glosa, advertencia, razonamiento, aclaración, crítica, interpretación, exégesis, apostilla y escolio.*

Lectura

La Universidad Nacional y el Instituto Politécnico crecen arrolladoramente. La población escolar, en ambas instituciones, sobrepasa ya —en términos relativos— los límites alcanzados en cualquier otra parte del mundo. El rendimiento académico señala cifras desconsoladoras, y la calidad y productividad politécnicas y universitarias no pueden ser de más bajo nivel.

Claro que esta situación —que sigue siendo vigente y aún empeora— no puede ser la resultante de una sola y bien definida causa. Son muchas y complejas, y si se numeran algunas no se intentan jerarquizar ni limitar: prostitución como actividad pública y vía eficaz de control gubernamental, obrero y campesino; malos alumnos y peores maestros, falta de acción y ejemplaridad en la familia; carencia de una

profunda vida intelectual; inexistencia de partidos políticos atractivos y promotores de actitudes cívicas independientes; desigualdades sociales con miseria y riqueza extremas e insultantes; inexorable dependencia colonial que penetra, envilece y distorsiona todos los aspectos de nuestro desarrollo; la imagen hiriente de un panorama internacional caótico, injusto y sangriento.

En resumen, un complejo ámbito en donde no hay claridad, en donde lo poco positivo es lento e insuficiente. La esperanza siempre superada por los estigmas de una realidad dolorosamente presente y desoladora. Esto ha sido y es el alimento de cada día para jóvenes y viejos. ¿Qué podemos esperar de nuestros jóvenes? ¿Qué nos atrevemos a exigirles? ¿Qué estamos dando y recibiendo los viejos?

Por supuesto que el Movimiento Estudiantil de 1968 en México estaba desorientado y su estallido nos pareció desproporcionado al incidente callejero que le dio origen. Pero ¿quién no estaba desorientado? ¿Cuál es la verdad que debe prevalecer? ¿Qué es lo que ofrecemos y qué es lo que pedimos? Si no podemos encontrar pronto un buen camino, hay por lo menos algo que debemos afirmar con total honestidad: tragedias como la del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco vienen a engrosar la venda en los ojos y a ensangrentar la falta de esperanza. **(Pedro Ramírez Arteaga, profesor de Filosofía de la Universidad de Hermosillo, Sonora).**

Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco*,
México, Era, 1971, p. 24.

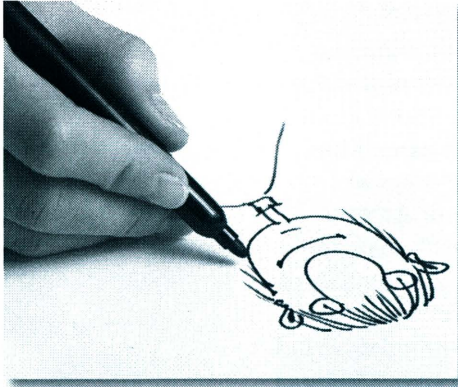
Ejercicios

Conteste o realice lo que se indica:

1. Elabore una síntesis con las ideas principales del resumen del fragmento.

2. Realice una paráfrasis.

3. Resuma el texto anterior y, posteriormente, elabore una paráfrasis.



La descripción

Una descripción es una representación, por medio de palabras, especialmente rica en imágenes sensoriales, que refiere o explica las distintas partes de las cualidades o circunstancias de un personaje, un acontecimiento, un objeto o el marco de una historia.

Características de la descripción

- Utiliza imágenes sensoriales.
- Representa personajes, objetos, acontecimientos o historias.
- Numera cualidades y defectos físicos y morales de los personajes.
- Numera acciones.

Tipos de descripción

1. *Topografía* (descripción de un lugar).
2. *Cronografía* (descripción del tiempo o época en que se realiza un hecho).
3. *Paralela* (descripción comparativa de dos individuos).
4. *Prosopografía* (descripción física de una persona).
5. *Etopeya* (descripción moral de una persona).
6. *Retrato* (descripción física y moral de una persona).
7. *Carácter* (descripción de un tipo social o de una colectividad).

Ejemplos

1. El Güero es quien cobra las cuotas de los locatarios. Tiene dientes amarillos y ojos azules. Su cara es fea, arrugada. Posee mucha fuerza, aguanta hasta cien pollos en la espalda...

Emiliano Pérez Cruz, *Todos tienen premio, todos*, en Gustavo Sáinz, *Antología del cuento*, Jaula de Palabras, Grijalbo, México, 1980.

2. Era una fría madrugada de mediados de abril y la bahía de San Francisco estaba cubierta por una ligera bruma, pero no había ningún viento helado, como el que lo había golpeado la noche anterior: el viento que llegaba del mar. Cerró el balcón, sacó del clóset un suéter de angora, cogió la cajetilla de cigarros y el encendedor que estaban en la mesa, bajó las escaleras y salió a la calle. Descendió por Jones Street, los cientos de foquitos blancos que, como estrellas, poblaban los árboles que crecían frente a Nob Hill Tower estaban prendidos. Se detuvo en el primer cruce, Clay Street. A la derecha se veía el pico plateado, lleno de luz, de la Transamerican Pyramid, en la lejanía, y también iluminado, el puente de Oakland. No había un alma en las calles. Llegó a la esquina de Jones y Washington Street, desde...

Fernando del Paso, *Linda 67. Historia de un crimen*, Plaza y Janés Editores, México, 1996.

¿Puede decir el lector a qué tipo de descripciones pertenecen los ejemplos anteriores? ¿Por qué?

Ejercicios

1. Descríbase como persona, por escrito, en su cuaderno y en diez líneas.
2. Anote en su cuaderno una situación que haya vivido.
3. Describa en su cuaderno un objeto.
4. Lea el texto *Espantos de agosto*. No haga ningún comentario ni pregunta.

Lectura

Espantos de agosto

Llegamos a Arezzo un poco antes del medio día, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles, volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

—Menos mal —dijo ella— porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde, no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

—El más grande —sentenció— fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma, como tantas otras tuyas, para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos, sin asombro después de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en

la última se conservaba una habitación intacta, por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de los caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería —me dije—. Que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos.” Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

Gabriel García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*, Colección Biblioteca de Premios Nobel, Altaya, Barcelona, 1995, pp. 135-142.

5. Conteste las siguientes preguntas:

a) ¿En dónde se desarrolla la acción?

b) Transcriba y clasifique las descripciones que hay en el cuento.

c) ¿Quién es el personaje principal del cuento?

d) ¿En dónde comienza el desarrollo del cuento?

e) ¿Qué es un fresco?

f) Describa el ambiente del cuento.

g) ¿Cuál es el final del cuento?

h) ¿Qué tipo de narrador se maneja?

i) ¿Por qué se queda a cenar la familia con Miguel?

j) Según el contexto de la obra, ¿qué significa galope de caballos cerreros?

6. Escriba con 20 palabras, como máximo, el significado de:

a) Fantasma

b) Sueño

c) Esposa

d) Cielo

e) Iglesia

f) Cornisa

g) Dormitorio

h) Almuerzo

i) Terraza

j) Campiña

7. La *numeración simple* es una revisión rápida de una serie de ideas u objetos que se refieren a un mismo punto. La *numeración compuesta* acompaña a cada idea u objeto de un juicio, una glosa o un comentario. ¿Hay numeraciones en el cuento *Espantos de agosto*? ¿Cuáles son? Clasifíquelas en su cuaderno.
8. Redacte, en su cuaderno, una historia donde incluya dos tipos de descripciones.



140 caracteres

En no más de 140 caracteres, defina los siguientes conceptos.

- #Redactar

- #Resumen

- #Síntesis

- #Paráfrasis

- #Argumento

- #Descripción

- #Características del resumen

- #Características de la descripción

- #Características de la redacción

- #Relación entre lectura y escritura



Leer es un placer

Lea el texto que aparece a continuación y responda las preguntas que aparecen al final.

La importancia de escribir bien Ana Vásquez Colmenares (abril 29 de 2012)

<http://www.m-x.com.mx/2012-04-29/la-importancia-de-escribir-bien/>

Seguramente tus maestros te dijeron en primaria, secundaria y preparatoria lo importante que era cuidar la ortografía, pero ahora que eres grande ya no te fijas tanto en cómo escribes. Son demasiadas las personas que no se percatan de que un simple acento o una falta de puntuación puede perjudicar su carrera profesional. Y no me refiero nada más a los escritores. Incluso un correo electrónico, una propuesta a un cliente o un memorándum con errores de ortografía pueden dejar una mala impresión de ti.

¿Cómo puede afectarme escribir incorrectamente?

Reflexiona por un minuto: ¿Qué piensas cuando ves que un cliente, maestro, periodista o empleado tiene una falta ortográfica? Al menos te dan ganas de criticarlo por su falta de preparación o de atención a la hora de redactar.

La mala ortografía te hace ver como alguien que lee poco, que no se cultiva. Cierto, hay mucha gente con suficiente preparación profesional, pero aquí se trata de cómo te perciben los demás. Y no te conviene parecer ignorante. Por lo tanto, si tú sabes de muchas cosas pero siempre se te ha dificultado tener buena ortografía y una redacción fluida, toma un buen curso que te ayude a mejorar en esta área.

¿Cuándo debo cuidar mi escritura?

¡Siempre! Siempre tienes que cuidar tus textos, así sean simples mensajes de celular. En la actualidad, hasta todos aquellos que pertenecen al mundo de las redes sociales deben poner atención a cómo escriben, ya que la más mínima falta será criticada por contactos, fans, amigos o seguidores. No importa si eres una figura pública o un simple mortal, tu palabra escrita también hablará de ti y de quién eres.

Ya sea en una conferencia, en una presentación escolar o en una propuesta para un cliente, es básico que logres comunicarte efectivamente de forma escrita.

Y a quienes confían ciegamente en los correctores ortográficos automáticos, les tengo una noticia: ¡no son perfectos! De hecho no reconocen muchísimos vocablos locales y hasta cambian palabras bien escritas que no están en “su” diccionario. Así que ¡tengan cuidado!

¿Cuenta que escriba bien a la hora de buscar trabajo?

No sólo es importante cuidar la escritura al buscar trabajo: ¡es vital! Para que una empresa te considere como una buena opción para algún puesto, debes ser convincente en tu currículum vitae (CV), pues es tu mejor herramienta para presentar tu trayectoria y habilidades.

¿Te has fijado si está escrito impecablemente?

Reclutadores de varias empresas me han comentado que en innumerables ocasiones les llegan CV con faltas de ortografía y errores de redacción graves. Esto hace que no se tomen la molestia de seguir leyéndolos, obviamente no consideran que valga la pena contratar a un aspirante con tales carencias. Por eso te recomiendo que revises tu CV con un experto o que tomes un curso de ortografía y redacción antes de redactarlo.

¿Cómo puedo pulir mi ortografía?

A pesar de que la publicidad y propaganda actuales se han encargado de decirnos que leer es benéfico para cualquier ser humano, ésta continúa siendo de las actividades que menos se realizan en México.

Te invito a que te des la oportunidad de leer, eso despertará tu imaginación y tu creatividad. Leer es la mejor forma de aprender a escribir correctamente. Leer novelas te ayudará a expresarte con mayor precisión, leer poesía ampliará tu visión y enriquecerá tu vocabulario, leer artículos informativos aumentará tu capacidad de análisis y te ayudará a ser más crítico.

La ortografía y la redacción son aspectos que jamás debes descuidar, independientemente de que sean una debilidad o una fortaleza en tu persona. Si sabes que no son tu fuerte, ocúpate de mejorar. Saber expresarte de manera adecuada y sin faltas repercutirá positivamente en tu *branding* personal. Te aseguro que te llevará a donde quieras llegar para lograr tus metas.

Preguntas

1. Según la autora del texto ¿por qué una mala redacción puede perjudicar la carrera profesional de un individuo?

2. ¿Qué quiere decir la expresión “La mala ortografía te hace ver como alguien que lee poco, que no se cultiva”?

3. ¿A qué se refiere la autora con la siguiente frase: “tu palabra escrita también hablará de ti y de quién eres”?

4. “Los correctores ortográficos automáticos, no son perfectos”, ¿qué piensas respecto a esta afirmación? ¿Cuál ha sido tu experiencia con ellos?

5. ¿Qué puede suceder con un CV que contenga faltas de ortografía?



El supercódigo

Abra el siguiente código para acceder al artículo periodístico titulado: “El que escriba ‘habrir’ no debería graduarse”, en el cual la escritora reflexiona sobre la necesidad de generar egresados universitarios que sepan escribir correctamente; o bien busque uno similar.

Lea el texto, y exprese su opinión sobre la ventaja para un país de tener profesionistas que sepan escribir correctamente en su lengua natal.



Lo que sé (y lo que no)

Responda las siguientes preguntas y luego evalúe si sus respuestas son correctas.

Pregunta	Sí	No	¿Por qué?
1. ¿La redacción es, necesariamente, una expresión escrita y no oral?			
2. ¿El resumen y la síntesis son sinónimos de un mismo proceso?			

3. ¿La paráfrasis es una acción comunicativa que consiste en formular juicios, críticas, o exponer opiniones propias?			
4. ¿Una de las características de una buena redacción es el uso de un vocabulario florido y abundante?			
5. ¿Las descripciones deben utilizar imágenes sensoriales?			
6. ¿Los diferentes tipos de descripción se enfocan siempre en el mismo objeto o fenómeno?			

Compare sus respuestas con las que aparecen a continuación.

Respuestas: 1. No 2. No 3. Sí 4. No 5. Sí 6. No

Y a la final

A continuación se presenta una investigación sobre la decodificación del cerebro hacia los emoticonos. Léala y realice en su cuaderno un resumen, una síntesis y una paráfrasis del texto.

Así reacciona el cerebro humano cada vez que ve un emoticono

Prado Campos (agosto 18 de 2014)

http://elpais.com/elpais/2014/08/18/icon/1408376860_317047.html

Hoy en día un ojo humano medio puede ver más emoticonos, por ejemplo un :-) o su equivalente dibujado, llamado emoji, que señales de tráfico o anuncios. Ese es el estado de la comunicación. Somos animales sociales y nos adaptamos pasmosamente a los cambios culturales que nos rodean. En este caso, la cultura es la de los emoticonos, esos símbolos que le aportan ese toque de sentimiento a la gélida comunicación escrita. Tal es su peso en un mundo que cada vez usa más el lenguaje digital, que nuestro cerebro ya está programado para integrarlos y codificarlos como parte del léxico diario. Pero su significado y la manera en la que los recibimos no es tan sencilla ni obvia. Tanto, que son la nueva niña de los ojos de la neurociencia.

Gracias al trabajo de expertos en ciencias del comportamiento sabemos que las mujeres utilizan más los emoticonos que los hombres; que sirven para empatizar de una forma mucho más efectiva con desconocidos; que abusar de ellos no resta popularidad (nosotros escribimos :) y lo que generamos es :(dicho de otra forma) y que varían según las culturas. Si en Europa o Estados Unidos una sonrisa se expresa así :-) en Japón el emoticono correspondiente es este: ^_^ Pero más allá de ello, el cambio radica en cómo nuestro cerebro se ha adaptado a los emoticonos y ha generado una forma de procesarlos idéntica a la de una imagen real.

“Ningún bebé nace con una respuesta innata hacia los emoticonos”, afirma Owen Churches, neurocientífico de la Universidad de Flinders, en Australia. “Antes de 1982 [fecha en la que el informático Scott Fahlman propuso usar estos caracteres para identificar las bromas] no había motivos para que se activaran las áreas del cerebro sensibles a las caras, pero ahora sucede porque hemos aprendido a representar una cara. Se trata de una respuesta neuronal completamente creada por la cultura, y eso es bastante asombroso”, matiza.



Para llegar a la conclusión de que el cerebro reacciona de igual modo ante un emoticono que ante un rostro real, Churches lideró una investigación tras ver cómo sus alumnos cerraban sus emails con :-). Colocó electrodos a 20 participantes que tenían que mirar fotografías de rostros reales, de emoticonos y de secuencias de signos de puntuación creadas al azar que representaban emoticonos escritos al revés. Lo que comprobó es que cuando los sujetos miraban un emoticono de sonrisa o tristeza se activaba la misma área del cerebro, el occipitotemporal, que cuando veían una cara física. Sin embargo, no había respuesta cuando se presentaban los emoticonos incorrectos (-: o):-

Es decir, el cerebro parece haber aprendido que :-) es igual que una verdadera sonrisa y ha adaptado sus códigos de interpretación neuronal “traduciendo a nivel neurológico un nuevo fenómeno cultural y de lenguaje que ya es parte imprescindible de la comunicación”, escribe Catalina Pons, profesora de Comunicación personal y liderazgo en ESADE, en SinapsisLab.

Esta evolución de la respuesta neuronal ante un emoticono es bastante reciente, más que la aparición de los emoticonos, y tiene toda la pinta de ir en aumento si los seguimos utilizando con la misma asiduidad. Mientras que ahora el cerebro reacciona de igual manera ante una sonrisa real que de emoticono, en 2006 un estudio realizado en la Universidad Tokio Denki, de Japón, demostró que los emoticonos japoneses asociados a la felicidad y la tristeza ^__^ y T__T generaban actividad en la zona de procesamiento emocional del cerebro pero era una respuesta muy baja en comparación con la que se obtenía al observar caras reales. La razón más sencilla que lo explica es que en los últimos años el aumento del uso de los emoticonos ha sido tan grande que los reconocemos como caras más fácilmente que hace unos años. “Hace treinta años, esta activación de las áreas de la cara selectiva en el cerebro no se habría visto cuando se presentaba esto :-). Sin embargo, nuestro mundo ha cambiado y nosotros también”, remacha Churches.



Para conocer más

Busque en internet fotografías de escenarios naturales mexicanos. Seleccione dos imágenes y descríbalas de manera detallada.

Puede guiar este ejercicio de práctica pensando en cómo se lo describiría a alguien que no conoce nuestro país.