

III. DIDACTICA DE LA ESCRITURA Y LA CALIGRAFIA

1. Introducción

Si el lenguaje es un instrumento básico de una sociedad cualquiera, la escritura y lectura son el haz y el envés de una misma realidad. Esta convención humana, hace que el lenguaje pueda superar en el tiempo y en el espacio la distancia entre estas dos dimensiones fundamentales para una verdadera convivencia humana. No hace mucho tiempo, este privilegio era de minorías, pero actualmente se ha generalizado hasta tal punto que el individuo que no sabe leer ni escribir está al margen de la realidad social.

La lectura es el núcleo básico de la escritura. Sicológicamente, la lectura es anterior a la escritura, aunque ambos procesos pueden darse simultáneamente. Ello significa:

1.º “Que cada «paso», momento o dificultad superada en la lectura, ayuda al aprendizaje de la escritura.

2.º Que no debe esperarse que la fase de dominio en ambos procesos ocurra a la vez: un alumno puede aprender frases fáciles entendiéndolas, pero al escribirlas mostrará, tal vez, una torpe grafía y errores varios”, según Iglesias Marcelo.

2. Supuestos previos

Se ha pensado e investigado cuál sería la edad ideal para iniciar la escritura, pero al igual que en la lectura, la inteligencia no es el factor primordial, sino que éste está constituido por la madurez. Para iniciar la escritura podemos considerar la madurez psíquica a los cuatro o cinco años (según Simón). En cuanto a la madurez fisiológica, se estima que se daría entre los siete y los diez años.

Al dar esas fechas se han considerado dos hechos:

1.º Que en la madurez psíquica se atiende fundamentalmente a la imitación de trazos, lo cual consiste en una escritura «parcial».

2.º Que en la madurez fisiológica se atiende al instante de madurez óptimo o casi total, cuando lo importante es señalar el nivel inicial y mínimo suficientes para comenzar el aprendizaje, ya que al punto ideal se llegará por ejercitación y madurez simultáneamente. Así pues, retrasando una y avanzando otra, podríamos concluir que el término medio de ambas maduraciones vendría ser a los seis años, edad ideal preconizada por Piaget.

Gray¹, señala tres etapas en la programación de la escritura:

1.º La preparación para la escritura: estimular el interés del niño para iniciarlo en el ejercicio mecánico.

2.º El interés para aprender a escribir: se basará en la curiosidad que siente el niño al ver que el profesor escribe el nombre de todos los niños, el nombre de los juegos, contribuyendo al deseo de escribir y leer por parte del alumno.

3.º La realización mecánica se prepara con ejercicios de dibujo y manualizaciones:

- a) Recortar y pegar.
- b) Modelado.
- c) Pintura y dibujo.
- d) Ejercicios sensoriales de tacto y vista (observación de formas).
- e) Ejercicios de muñeca, antebrazo y dedos (flexibilidad, postura).

3. Objetivos

- La escritura es una técnica fundamental, un medio de expresión y un arte.
- Debe ser rápida, adaptada a la vida moderna y a las posibilidades del niño.

La escritura la tiene que practicar y aprender el alumno porque:

1.º Constituye el medio eficiente de trabajo que permite la expresión gráfica del pensamiento.

2.º Representa el impulso que dinamiza la comprensión inmediata de los trabajos escritos.

3.º Estimula la creación personal con intención de originar un estilo propio.

¹ Ver de R. Esquer Torres: *Didáctica de la lengua*, Ed. Alcalá, Madrid, 1969.

4.º Provoca actividades personales y de grupo, capaces de engendrar hábitos de índole estética.

5.º Sugiere situaciones que facilitan el aprendizaje de los demás contenidos del saber humano.

4. Proceso

En un principio el niño escribe a presión, apoya con fuerza la pluma, el bolígrafo o el lápiz sobre el papel y lo levanta al terminar cada letra. Con el ejercicio los movimientos adquieren soltura y elasticidad, entonces la pluma se desliza sobre el papel a medida que va pensando y enlazando mecánicamente el pensamiento, la conciencia se desentiende de lo que se escribe, mientras la mano se mueve bajo la influencia del subconsciente. Al final del ejercicio escrito la conciencia actuará nuevamente para revisar y corregir el producto terminado.

Según Fernández Huerta existen tres procesos básicos en el aprendizaje del niño, dependiendo de las circunstancias:

— Proceso VISO-MOTOR (Es el propio de la copia): el estímulo recibido por el sentido de la vista, transmitido al centro de las imágenes visuales, provoca una imagen motriz que pondrá en movimiento los órganos necesarios para reproducir gráficamente y escribir. Aparece entonces la escritura propia.

— Proceso AUDIO-MOTOR (Es el característico de la lectura oral recitada): el estímulo recibido por el sentido del oído, transmitido al centro de las imágenes auditivas, producirá la imagen acústica, ésta, por asociación, la imagen visual que provocará la motriz, y ésta, por la corriente motora que origina, pondrá en movimiento los órganos que darán lugar a la escritura.

— Proceso GNOSO-MOTRIZ (Es el propio de la composición): sin estímulo externo, la excitación parte de los centros conscientes y, previa la formación de las imágenes en los centros sensitivos, se produce la imagen motora obligada para realizar la escritura.

Según Mary Muller, en el aprendizaje de la escritura los procesos son:

— Retención de la imagen de la letra a dibujar, para asociarla y combinarla con las sílabas que le preceden y suceden.

— Desarchivar una a una las letras del recuerdo sensorial y

dibujarlas en el papel, así el niño copia y se siente satisfecho a medida que aumenta el grado de perfección.

— Consumado el trabajo de asimilación, la escritura empieza a realizarse con soltura.

Según Clages, en el proceso de aprendizaje, por influencia de factores sicosomáticos, aparecen:

— La *imagen conductora formal* que sirve de guía al niño.

— La *imagen conductora individual* que son las variaciones particulares de cada escritura. De ahí que las escrituras resulten diversas según los individuos, como resultado de percibir y recordar cada una de las letras de distinta forma.

Como conclusión podemos decir que el proceso de aprendizaje de la escritura está subordinado al de la lectura, observando distintas etapas, según I. Marcelo:

— Etapa de globalización: el niño escribe frases o palabras que forman parte de una experiencia.

— Etapa de análisis: el discente descompone las palabras o frases en sus elementos, ayudado por el profesor.

— Etapa de síntesis: el niño construye con los elementos analizados nuevas palabras y frases.

Así, cuando el alumno puede construir cualquier palabra, cualesquiera que sean sus elementos, podemos decir, que desde el punto de vista de la técnica (no del contenido ni de la expresión) sabe escribir.

5. Factores objetivos

Los factores objetivos que influyen sobre la forma de las letras son:

5.1. *La posición del cuerpo*

La postura óptima: utilizando la escritura vertical, con el cuerpo recto y el cuaderno también recto. Sentado sobre el doble glúteo, los codos sobre la mesa y sin inclinar la cabeza. El antebrazo izquierdo debe descansar enteramente plano sobre la mesa. La cabeza debe mantenerse a 25/30 cms. de la página.

Debe ser:

- natural y espontáneamente cómoda;
- en el caso de observarse posiciones inadecuadas, se deberán investigar las causas para luego subsanarlas.

5.2. *Correspondencia mesa-asiento*

- Si es demasiado alto el asiento, el niño cuelga las piernas, ésto lo fatiga, lo cual provoca una flexión dorsal y además distensión articular.
- Si es demasiado bajo provoca la distensión raquídea.

5.3. *Ritmo de trabajo*

- No fomentar la consecución de «récorde».
- Escribir lentamente. Ello porque la velocidad deforma la escritura y da lugar a omisiones y faltas; dado que si el pensamiento es más veloz que la mano se escribirá de forma ilegible. Se debe sincronizar el movimiento de la mano y la velocidad del pensamiento.

5.4. *Flexibilidad de la mano*

— El instrumento debe ser tomado con una inclinación de 45 grados aproximadamente por el extremo del pulgar, del índice y del mayor.

— Para escribir el movimiento se produce por una asociación de los músculos de la mano y de la muñeca: el antebrazo queda inmóvil. El brazo sólo interviene cuando se pasa de una palabra a la otra deslizando el meñique sobre el papel.

Esa pinza compleja, los dedos, debe poder realizar movimientos antero-posteriores, laterales, oblicuos, rotativos, o de cualquier otro tipo, sobre el papel.

5.5. *La salud*

El estado de salud interfiere la escritura y se refleja en ella con anterioridad a la constatación de los síntomas físicos. Otros factores asociados a la salud son:

El frío, la depresión, el temor o miedo, decaimiento, la cólera o exaltación, la admiración, el afecto, la alegría (estos cuatro últimos

tienden a agrandar la letra). La represión, la tristeza, el temor, etc., la achican.

5.6. *Elección del material*

El consenso común es que, en la primera etapa (la de preparación), deben ser eliminados todos los instrumentos que exijan presión sobre el papel para dejar huella; de no ser así, la mano se agarrota e impide la adquisición de la flexibilidad.

Un elemento a desterrar: la pizarra. Los defectos que produce son particularmente perjudiciales: el desplazamiento de la tiza exige un esfuerzo que pone rígida la muñeca y desplaza todo el brazo derecho (tres cosas que se deben tener en cuenta en caligrafía).

El pincel: se comenzará a utilizar en el jardín de infancia y debe ser entregado a los niños de primer grado al igual que el lápiz o el cuaderno. Se debe elegir un pincel bastante espeso y de buena calidad. En un principio es el profesor el que prepara la pintura. Si el niño es conocedor del pincel, para la pintura libre, podrá emprender tareas sencillas como colorear figuras. El pincel se tomará como un lápiz, la misma naturaleza del instrumento obligará al niño a mantener la mano flexible y adquirir el dominio de sus ademanes. Las primeras realizaciones del niño tendrán un valor concreto y superior al de los palotes. A fuerza de rellenar superficies el discente se capacitará para utilizar el pincel con mayor seguridad y llegará el día que pueda trazar líneas; a partir de estos momentos se alternarán ejercicios que llevarán al dominio del objeto real y otros contenidos abstractos, pero que tendrán sentido a los ojos del niño.

Durante el primer período, para la enseñanza de la escritura se podrán utilizar los cuadernos, los cuales, bajo una forma adaptada a la posibilidad intelectual del niño, presentarán ejercicios preparatorios para la escritura.

— Paso a la escritura con bolígrafo: El pincel se utilizará durante toda la escolaridad. Para la etapa del uso del lápiz, se requieren dos condiciones: que sea lo más breve posible y que el paso al lápiz (bolígrafo) se presente como una recompensa; así como que el lápiz sea blando (nº 2 por ejemplo), si no caeríamos en los mismos inconvenientes dichos para la pizarra.

Tipos de papel empleados por los alumnos de la escuela primaria:

a) Kindergarten: papel grande sin rayar, para colorear en general y, si ese es el caso, para escribir las primeras letras.

b) Inicio: algunos niños tendrán que empezar empleando papel sin rayar (los maestros suelen hacer varias dobleces en el papel para que sirvan de guía del tamaño de las letras). Otros podrán empezar con papel rayado a 2,5 cms. y de un tamaño de 30 x 22,5 cms., o mayor. O podrán emplear papel rayado a 2,5 cms. con unas líneas en medio débilmente impresas.

c) Después: Los niños podrán continuar utilizando papel rayado a 2,5 cms., con las rayas débiles intermedias; pero el profesor procurará que gradualmente pasen a rayados de 1,25 cms. con papel de 30 x 22,5 cms.; o papel rayado a 18 mm. y rayas débiles intermedias a 9 mm. de las más oscuras.

d) Fin de la 1.^a etapa: Los alumnos podrán seguir trabajando con el papel rayado a 9 mm. (tamaño 30 x 22,5 cms.); pero es mejor que empleen papel normal de 30 x 22,5 cms. o papel manila rayado a 1,25 cms. y papel blanco normal o papel manila de 15,5 x 21,25 cms. con rayas cada 1,25 cms.

e) En los cursos cuarto, quinto y sexto de E.G.B.: Pueden usar papel normal o blanco, rayado, con pautas a 1,25 cms. (tamaño 15,5 x 21,25 cms. ó 20 x 26,25 cms.).

6. Factores subjetivos

— Social: es un medio de comunicación que se le exige claridad y legibilidad.

— Individual: es un medio personal de expresión y las cualidades que debe reunir son las de sinceridad y espontaneidad.

— *Reacciones del niño al comienzo de su experiencia:*

- Los niños que ante las representaciones de las letras se someten a ellas con instinto ciego, las reproducen fielmente, sin alteraciones.

- Hay alumnos que copian las letras, pero introducen a los rasgos variaciones, esto es, manifiestan ya su personalidad.

- Otros copian los rasgos de una manera original, sin que se observe ninguna influencia del modelo, haciendo una verdadera creación.

- La letra regular indica voluntad.

Además de la personalidad, en la escritura se refleja la sugestión, el estado de ánimo y las condiciones morales. En la escuela, el docente nunca deberá reprochar a un niño porque su letra sea «fea», es injusto, ya que él no es responsable ni está capacitado para investigar las causas de por qué le ocurre esto.

En la actualidad, la escritura es pura mecánica, prevalece el tipo personal a pesar de los modelos. Si el modelo es complicado, el niño sufre decepciones respecto al resultado de su trabajo y si encima recibe reproches del profesor queda aún más reprimido, llegando incluso a crearse un complejo de inferioridad lleno de angustia.

7. Elección del tipo de letra

Las experiencias y observaciones de notables pedagogos han hecho evidente que se diga que, entre los cinco y seis años de edad, las dificultades del alumno para copiar palabras o frases no sean de tipo motórico, sino perceptivo. De ahí que el tipo de letra que se utilice en la iniciación de la lectura y de la escritura no es indiferente para el aprendizaje, ya que no todos los tipos de letra ofrecen las mismas dificultades perceptivas, según I. Marcelo.

Al principio la letra no debe ser ligada. Hay que destacar netamente la forma propia de cada letra. Para ello hay dos tipos de letras: las mayúsculas de imprenta o lapidaria romana y las minúsculas de imprenta.

Según el psicólogo Klages, en todo proceso de expresión gráfica actúan dos factores psíquicos, que unidos dan como resultado la escritura concreta de cada persona. Un factor es el de imitación, por el cual, el que aprende a escribir imita un modelo gráfico de modo voluntario y consciente, poniendo en ello un gran esfuerzo. El otro factor es el de la individualidad, en el que no se imita ningún modelo gráfico fielmente. Cada sujeto imprime a los rasgos que imita una serie de modificaciones, deformaciones e imperfecciones en cuanto a las proporciones de las letras, dimensiones, espacios, etc., que son un reflejo de la personalidad del que escribe. Esto se hace de una manera involuntaria e inconsciente.

En la primera etapa, la imitación es muy fuerte, pero ya aparecen los rasgos de la individualidad. La labor de modificación de estos rasgos sobre el modelo que se imita conduce a la formación de la escritura personal. Durante el comienzo, cuando se imita, es

preferible siempre proponer una letra en cierto modo neutra, sin estilo, fácil de copiar y que ofrezca amplias posibilidades de evolución hacia la propia escritura.

Uno de los aspectos más interesantes de la individualidad en la escritura es la tendencia a utilizar exclusivamente una de las dos manos o ambas indistintamente.

Los docentes deben elegir los programas previos para la enseñanza de la escritura. Cuando se elige un tipo de escritura hay que mantenerla. Hay varios tipos que son muy útiles, bien por su sencillez (letra redonda), bien por la rapidez con que permite escribir al alumno (letra inclinada); aunque el profesor deberá no imponer ningún tipo de letra en concreto, pues sería forzar al alumno sin beneficio²

8. Metodología

Según Esquer Torres (pp. 138-139), se proponen varios métodos para enseñar a escribir y tener una buena caligrafía:

a) *Métodos Sintéticos*: Se comienza por palotes, después de cierto tiempo se van haciendo supuestas letras hasta llegar a una cierta perfección, luego las sílabas y las palabras hasta llegar a hacer oraciones. Este es el método tradicional.

b) *Método Analítico*: Se inicia a partir de palabras enteras e incluso de oraciones y así se van descomponiendo en las unidades menores hasta llegar a las letras.

Estas palabras u oraciones las escribirá el profesor en el encerado y los alumnos tratarán de imitarlo. Pero no hay que olvidarse que este método de escritura se hará junto con el de lectura para que así el niño vaya leyendo lo que escriba e incluso comparando.

— *Ventajas de los métodos analíticos sobre los sintéticos*:

- Dan mayor interés al niño, pues desde un principio escribe cosas que tienen sentido.
- El aprendizaje puede facilitarse por medio de juegos: correspondencia, pedidos a la tienda, etc.
- Prescinden de la perfección caligráfica de los clásicos palotes.
- Evitan la grafía desligada.
- Mayor correlación entre grafía-comprensión.

² C. Sanet: *Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra*, Obr. cit.

c) *Métodos individualistas* (incluidos dentro de los analíticos): Dan cierta libertad gráfica de expresión procurando sólo legibilidad y a veces fluidez (no cuenta la belleza). Se desecha el lápiz duro y pizarrín. Se aconseja en un principio la escritura vertical.

Según D. Tirado Benedi, la caligrafía no es específica de la 1.^a etapa de E.G.B., pues en esta etapa es suficiente con saber escribir. La tarea más importante es conseguir que los alumnos estén provistos de una letra clara, sencilla, práctica y fácil.

Según Palmer, Leslin y Freeman, el punto del que hay que partir es: que el niño aprenda a escribir de la misma manera como lo hará cuando sea adulto. La aspiración es conseguir la mayor rapidez, como consecuencia de un estudio de tipo sencillo, y suprimir los rasgos superfluos.

Según Jr. Ullman Frite, no se debe imponer un tipo determinado de letra. Considerar la escritura como un medio de expresión que ayude a la formación de la personalidad propia del alumno teniendo en cuenta: su capacidad, sus posibilidades y su sentido del arte. Nada de copias de modelo ni reproducciones³.

Según A. Maillo, A.J. Pulpillo, etc., el proceso de aprendizaje de la escritura sigue una serie de principios acordes con la psicología del niño y son: 1.º/globalización; 2.º/análisis y 3.º/síntesis.

Así pues, este aprendizaje, subordinado siempre a la lectura, avalado por la propia experiencia del niño, transcurre del siguiente modo:

a) El niño escribe palabras, o pequeñas frases, que forman parte de su experiencia. Etapa de globalización.

b) El profesor lleva al alumno a la descomposición de las palabras o frases en sus elementos: sílabas y después letras. Etapa de análisis.

c) El alumno construye con los elementos hallados nuevas palabras y frases. Etapa de síntesis.

En la enseñanza de la escritura surge una dificultad: los procesos del niño son más rápidos en la lectura que en la escritura. Lo ideal sería que se pudieran escribir palabras ya leídas (aprendizaje simultáneo). Los partidarios del punto de partida global han puesto en uso cuadernos de caligrafía destinados a acompañar los libros iniciales. Los ejercicios primarios que se proponen son:

— **Recomponer palabras mediante letras móviles.**

³ C. Sanet: *Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra*, Paidós (col. de Educación cont.), Buenos Aires, 1971.

- Seguir con el lápiz el dibujo impreso en puntos.
- Escribir elementos muy cortos.
- Volver a copiar palabras cuyo modelo figure al lado.

Es necesaria una enseñanza metódica, completando la enseñanza normal con ejercicios correctores o preventivos⁴.

9. Proceso de aprendizaje

A lo largo del aprendizaje de la escritura podemos distinguir 4 etapas:

a) *Preparación o pre-escritura*. Se realizan dos tipos de actividades: manuales y de pre-escritura. Las primeras se pueden comenzar al ingresar al niño en el parvulario (4 años) y quizá antes; las segundas al mismo tiempo las letras más fáciles (4 años) y las más complicadas después (5, 6 años).

b) *Iniciación*. El alumno toma contacto con la escritura, pues ésta es la actividad central de la 1.^a etapa de E.G.B. A ésta sólo se podrá llegar cuando hayan aparecido las capacidades necesarias (habilidad normal suficiente, capacidad perfectiva y memoria visual-auditiva).

Los ejercicios serán:

- Se leerá la frase, pronunciando lenta y correctamente.
- Los alumnos analizarán fonéticamente la frase y contarán las palabras para poder separar las letras en la escritura.
- El docente escribirá la frase en el encerado, sencillamente.
- Los alumnos la copiarán en sus cuadernos.
- Se deberá cuidar la correcta postura.

c) *Progreso*. El niño ya escribe con soltura aunque lentamente se van superando las dificultades técnicas. Los objetivos a conseguir serán: soltura, rapidez y legibilidad.

Las actividades de clase darán lugar a ejercicios de escritura, así se sobrepasará el nivel de pura técnica para convertirse en instrumento al servicio de muchas tareas (7, 9 años).

d) *Perfeccionamiento*. En este momento la escritura llega a su madurez personal, se empieza a configurar la letra definitiva que aún sufrirá cambios durante la pubertad y la adolescencia.

La escritura se emplea ya en múltiples tareas y se cultiva la

⁴ A. Maillo, A. J. Pulpillo, etc.: *Didáctica de la lengua en la E.G.B.*, Ed. Magisterio Español, Madrid, 1971.

expresión escrita (redacción). La técnica ya está dominada, el acto de escribir se ha automatizado.

Los objetivos a seguir son: rapidez y legibilidad. Muchas actividades escolares darán ocasión para practicar una escritura cuidada en la que se utilicen los diversos tipos de letra⁵.

Aparte de distinguir estas 4 etapas también podemos ver el desarrollo del aprendizaje de la escritura en 3 niveles:

1.º *Grado Inferior*: Como la escritura exige una cierta agilidad motriz, ésta se debe conseguir por medio de ejercicios manuales: dibujando, modelando, recortando, para así poder ablandar sus articulaciones. La flexibilidad motriz hace realizar al discente una escritura más ágil y más legible.

2.º *Grado Medio*: El niño ya tiene que conocer la forma y el tamaño correcto de las letras. El docente hará ejercicios fijativos para que el niño adquiriera:

- La peculiaridad de cada letra.
- La adecuada forma de cada rasgo.
- Y la exacta proporción de cada trazo en relación al cuerpo caligráfico (letras de uno, dos y tres cuerpos).

El alumno en postura correcta realizará los ejercicios de caligrafía en forma sistemática para adquirir exactos y correctos hábitos de escritura.

3.º *Grado Superior*: El niño adquiere ya: soltura al escribir, rapidez en los rasgos y elegancia en las formas. Estos objetivos se alcanzarán si el alumno realiza ejercicios sistemáticos.

El alumno en los cursos anteriores debe haber adquirido una escritura clara, regular y sencilla, y también debe conocer tipos de letras (cursiva, redonda, bastardilla, gótica, etc.).

La habilidad de escribir con legibilidad es un signo positivo en la personalidad y se considera como la forma de expresión más inmediata que permite la comunicación de los seres.

10. Evaluación

La escritura en su aspecto técnico es también objeto de evaluación, pues adquirir una grafía rápida y legible es uno de los objetivos de la tarea escolar. La evaluación de la escritura tiene dos fun-

⁵ A. Maillo, A. J. Pulpillo, etc.: *Didáctica de la lengua en la E.G.B.*, todo lo referente al proceso de aprendizaje. Obr. cit., pp. 175-177 que sigo fielmente.

ciones: crítica de la tarea docente y valoración de la tarea del discente.

Hay 3 sistemas para realizar la evaluación, según I. Marcelo:

- 1) Simple estimación del profesor.
- 2) Utilización de una escala gráfica, elaborada empíricamente o en la propia escuela.
- 3) Utilización de una escala gráfica elaborada científicamente.

El primer sistema presenta numerosas deficiencias y debe ser desterrado. Es necesario adaptar un sistema de evaluación comparativa. El sistema de mejores garantías son las escalas gráficas elaboradas científicamente. En España utilizamos la de Fernández Huerta, en ella se ofrecen 14 niveles de escritura, diferenciando el sexo, con tres tipos de letra: letra inclinada hacia la izquierda, vertical e inclinada hacia la derecha.

Ahora bien esta evaluación debe tener unos objetivos que en un principio son los siguientes:

- 1) Conocer las normas para la formación, el espaciado y la alineación de las letras.
- 2) Escribir la mayoría de las letras mayúsculas y minúsculas en proporción correcta.
- 3) Espaciar apropiadamente las líneas.
- 4) Escribir legiblemente 40 letras por minuto.
- 5) De cada 25, tres palabras ofrecen dificultades para leerlas.
- 6) Emplear letras mayúsculas al comenzar las oraciones y para los nombres propios.
- 7) Poner punto al final de las oraciones.
- 8) Estar adquiriendo un «sentido de la frase».

En un segundo paso los objetivos de la evaluación serían como vemos más exigentes:

- 1) Escribir con creciente rapidez y habilidad.
- 2) Usar buena inclinación, buena forma y espaciado.
- 4) Analizar y valorar su propia capacidad de escritura a mano.
- 5) Usar las comas, los puntos de interrogación, etc.
- 6) Evitar unir oraciones.
- 7) De cada 10 palabras escribir bien 9.
- 8) Escribir alguna carta con oraciones compuestas⁶.

⁶ J. Stanley Ahmann: *Evaluación de los alumnos de la escuela primaria*, Aguilar, Madrid, 1969.

11. Problemática de los zurdos

En la actualidad se ha demostrado por los pediatras que al contrariar al alumno zurdo se le provoca el tartamudeo, el estrabismo, la dislexia, etc. Los psicólogos consideran que la zurdez depende de una disposición natural, congénita y ligada a la estructura anatómica del cerebro (preponderancia del hemisferio derecho). Sin embargo hay algunos niños que son verdaderamente zurdos y otros ambidextros al ser capaces de trabajo más o menos lo mismo con una mano que con otra; por eso sería necesario que se le hiciera al niño un examen antes de ir a la escuela; pero a falta de esto, el docente en la E.G.B., puede observar al discente y a la vez hacerle unos ejercicios o pruebas que le permitan saber quién es zurdo o ambidextro realmente. Para ello se aplicarán los siguientes ejercicios: *de recepción* (se le ofrece un objeto y se observa qué mano utiliza al cogerlo), *de comida* (se le da un cubierto para saber con qué mano lo utiliza), *de enhebrar una aguja* (se observará con qué mano la enhebra), *lanzamiento de pelota* (nos fijaremos qué mano emplea), *de recorte* (se le dan las tijeras para recortar algo pero con ambas manos para saber cuál de ellas es la que predomina), *rompecabezas* (unirá las piezas para saber con qué mano lo hace), etc. En definitiva el docente nunca deberá imponer la mano con la que habrá de escribir el discente⁷.

⁷ G. I. Thomas y J. Crescimbeni: *Enseñanza individualizada por materias*, Ed. Magisterio Español, Madrid, 1970.

12. BIBLIOGRAFIA

- AJARIAGUERRA, J. (ed.): *La escritura del niño*, Laia, Barcelona, 1974, 2 tomos.
- BANG, V.: *Evolución de la escritura del niño al adulto*, Kapelusz, Buenos Aires, 1962.
- BOND y otros: *Teaching the child to read*, Macmillan C., Nueva York, 1950.
- DECROLY, O.: *La fonction de globalisation et l'enseignement*, M. Lamartin, Bruselas, 1929.
- DEVA, F.: *El aprendizaje individualizado de la lectura y la escritura*, Escuela Española, Madrid, 1969.
- FERNANDEZ HUERTA, José: *Escritura. Didáctica y Escala Gráfica*, CSIC, Madrid, 1950.

- HONROTH, Curt y RIBERA, Ramón: *La escritura infantil*, Kapelusz, Buenos Aires, 1952.
- LEIFF, J. y ZALY, R. de: *Didáctica de la escritura y de las asignaturas especiales*, Kapelusz, Buenos Aires, 1970.
- MONROTH, C. y RIBERA, Ramón: *La escritura infantil*, Kapelusz, Buenos Aires, 1963.
- PALAFIX, Silverio: «Un método individualizado y correctivo para la enseñanza de la caligrafía», en *Bordón*, vol. XVI, n^o 124-125, abril-mayo, 1964, pp. 225-234.
- ROSENBLAT, Angel: «Fetichismo de la letra», en el vol. *Nuestra lengua en ambos mundos*, Biblioteca General Salvat, Barcelona, 1971.
- SANET, C.: *Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra*, Paidós, Buenos Aires, 1971.
- STANLEY AHMANN, J.: *Evaluación de los alumnos de la escuela primaria*, Aguilar, Madrid, 1969.
- THOMAS, G.I. y CRESCIMBENI, J.: *Enseñanza individualizada por materias*, Magisterio Español, Madrid, 1970.
- VARIOS AUTORES: *L'enseignement de l'écriture*, UNESCO, Ginebra, 1948.
- _____: *The Reading Teacher y Reading Research Quarterly*, Public I.R.A., 1965.
- _____: *La escritura y la psicología de los pueblos*, Siglo XXI, México, 1968.
- VELS, A.: *Escritura y personalidad*, Miracle, Barcelona, 1955.