UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Recuperación del espacio público a través de la puesta en valor del lavadero El Calvario, integrando un Centro Cultural en San Juan Comalapa, Chimaltenango"

PROYECTO DE GRADO

JUAN CARLOS ARÉVALO COJULÚN
CARNET 11047-12

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2017
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Recuperación del espacio público a través de la puesta en valor del lavadero El Calvario, integrando un Centro Cultural en San Juan Comalapa, Chimaltenango"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE

ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR

JUAN CARLOS ARÉVALO COJULÚN

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE ARQUITECTO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2017

CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR:	P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA:	DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN:	ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:	LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL:	LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO:	MGTR. CRISTIÁN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO:	MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA:	MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
DIRECTOR DE CARRERA:	MGTR. EDUARDO ALBINO SAZO GONZALEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

DR. JUAN CARLOS MEJIA MEDINA

MGTR. ESTEBAN ISMAEL LAVAGNINO SÁNCHEZ

MGTR. JULIO ALBERTO RAMÍREZ PAZOS

Guatemala, junio de 2017

Señores
Consejo de Facultad
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar

Honorables Miembros del Consejo:

Por este medio les informo que he asesorado el Proyecto de Grado en Arquitectura realizado por el alumno Juan Carlos Arévalo Cojulún con carnet 1104712, titulado **"Recuperación del espacio público a través de la puesta en valor del lavadero El Calvario, integrando un centro cultural en San Juan Comalapa, Chimaltenango".** Dicho trabajo cumple con todos los requisitos para su presentación ante la terna evaluadora. Por lo que lo someto a su consideración para que se realicen los procedimientos administrativos y académicos correspondientes.

Sin otro particular, agradezco la atención a la presente.

Atentamente,

M.A. Eva Yolanda Osorio Sánchez
Catedrático Asesor

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 031082-2017

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado del estudiante JUAN CARLOS ARÉVALO COJULÚN, Carnet 11047-12 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 03114-2017 de fecha 18 de septiembre de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Recuperación del espacio público a través de la puesta en valor del lavadero El Calvario, integrando un Centro Cultural en San Juan Comalapa, Chimaltenango"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 19 días del mes de septiembre del año 2017.

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
SECRETARIO
Guatemala, C. A.

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

DEDICATORIA:

- Dedico la siguiente Tesis a mi padre Jorge Alejando Arévalo, a mi madre Diana Lucrecia Cojulún y a mi hermana Georgia Arévalo, quienes por su apoyo incondicional, cariño y guía he podido alcanzar esta meta, de la cual han de venir muchos frutos.

- A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme.

ÍNDICE GENERAL

1. RESUMEN 11

2. INTRODUCCIÓN 13

3. METODOLOGÍA 15

3.1 Planteamiento del problema

3.2 Usuarios

3.3 Objetivos general del proyecto

3.4 Objetivos específicos

3.5 Alcances y límites

4. TEORÍA Y CONCEPTOS 21

4.1 Cosificar la cultura

4.1.1 Antropología cultural

4.1.2 Identidad cultural

4.1.3 Intercuturalidad

4.1.4 Comunidades aisladas y su dinámica social

4.2 Turismo cultural

4.3 Turismo comunitario

4.4 Desarrollo territorial e intervención urbana

4.4.1 Recuperación del espacio urbano, participación y empoderamiento de la comunidad

4.5 Patrimonio cultural

4.5.1 Puesta en valor del patrimonio cultural

4.5.2 Restauración

4.6 Itinerario cultural

4.7 Pintura

4.8 Primitivismo

4.8.1 Arte Naif

5. CASOS ANÁLOGOS 42

6. ENTORNO Y CONTEXTO 70

6.1 Entorno 71

6.1.1 Nivel nacional, Guatemala
6.1.2 Distribución regional
6.1.3 Nivel departamental, Chimaltenango
6.1.4 Historia
- Época Precolombina
- Época Colonial
- Época Moderna
- Época conflicto armado interno
- Época contemporánea

6.1.5 Historia de la pintura Naif en Guatemala
- Historia del arte pictórico contemporáneo Kaqchikel de San Juan Comalapa

6.1.6 Historia del lavadero El Calvario
6.1.7 Aspectos geográficos y naturales
- Suelo
- Configuración topográfica y accidentes geográficos
- Hidrografía
- Ríos
- Vías de comunicación y Accesos

6.2 Contexto..... 82
6.2.1 Referente político-administrativa
- División política
- División administrativa
- Consejo municipal
- Alcaldías auxiliares
- Consejo Municipal de Desarrollo -COMUDE-
- Consejo Comunitario de Desarrollo -COCODE-

6.2.2 Referente ambiental
- Fauna
- Flora
- Bosques
- Áreas protegidas
- Condiciones climáticas

6.2.3 Referente infraestructura-servicios
- Agua entubada
- Energía eléctrica
- Servicios de comunicación
- Servicios de salud
- Centro de recolección clasificada
- Transporte

6.2.4 Referente social-económico
- Población
- Alfabetismo
- Vivienda
- Pequeñas industrias
- Usos del suelo

6.2.5 Referente cultural
- Pertenencia étnica
- Idioma
- Religión
- Celebraciones
- Manifestaciones folclóricas
- Eventos deportivos
- Turismo
- Desarrollo en las Artes
  - Escuelas de arte
  - Música
- Cultura circunscrita
  - Bibliotecas

- Galerías de arte y museos
- Teatros o auditorios

7. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL TERRENO Y SU ENTORNO 94

7.1 Ubicación del proyecto

8. RESULTADOS CONSULTA COMUNITARIA 98

8.2 Análisis de problemáticas comunitarias
8.2 Diagrama del itinerario cultural

9. PROYECTO..... 101

10. CONCLUSIONES..... 170

11. RECOMENDACIONES..... 172

12. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA...174

12.1 Bibliografía
12.1.1 Libros
12.1.2 Informes
12.1.3 Revistas
12.2 Fuentes digitales de información
12.2.1 Revista Online

13. ANEXOS.....178

13.1 Glosario
13.2 Certificado de inscripción del inmueble Lavadero El Calvario por el Ministerio De Cultura Y Deportes
13.3 Herramientas para el análisis de problemáticas comunitarias
13.4 Significado pie de página

1. RESUMEN

RESUMEN:

A continuación se presenta una propuesta académica participativa para la elaboración de un anteproyecto de índole urbanístico, patrimonial y arquitectónico, en donde se contempla el desarrollo turístico comunitario del municipio de San Juan Comalapa por medio de la puesta en valor del lavadero público de carácter colonial El Calvario, ubicado sobre la entrada principal al casco urbano. Por lo tanto se realiza una nueva propuesta de diseño sobre la zona que circunda el lavadero, compuesta por una nueva articulación urbana sobre la entrada principal del municipio, el restauro del lavadero El Calvario y un nuevo Centro cultural. No obstante previo a la propuesta se realiza un diagnóstico comunitario participativo, con el propósito de incluir a los artistas pictóricos kaqchiqueles autóctonos de San Juan Comalapa, como particular añadidura al centro cultural para propulsar así un turismo comunitario sostenible.

El siguiente proyecto forma parte de una estrategia de intervención urbano arquitectónica para el desarrollo turístico, ecológico y cultural de San Juan Comalapa desarrollada por los institutos de investigación InCyT e INDIS a cargo del Arq. Mario Mansilla y en colaboración con la Universidad Sapienza de Roma a cargo del Arq. Francesca Giofrè, PhD. Profesora asociado a la Facultad de Arquitectura y Vice decano. Por lo tanto a causa de los resultados de la investigación de *Regenerando el Tejido Social y Urbano, Estratégia de intervención urbana arquitectónica para el desarrollo turístico comuniario. San Juan Comalapa.* Donde el estudiante suscrito fue colaborador principalmente en la parte diagnóstica.

Durante la formación del presente proyecto la Universidad de Roma “La Sapienza’’ desempeño un papel importante a través del programa ERASMUS MUNDUS-EXTERNAL COOPERATION WINDOW LOT 8 scholarship in EMA-2 EULAlinks Consortia, donde el estudiante suscrito obtuvo la oportunidad de estudiar durante el periodo académico 2016 – 2017. Como supervisor académico responsable encargada: Arq. Francesca Giofrè, quién junto a Arq. Alfonso Giancotti dieron asesoría sobre el proyecto de tesis y consecuentemente en el mismo periodo se suma la conclusión de las siguientes asignaturas que simultáneamente confeccionaron el presente trabajo:

- Laboratorio di Restauro, Profesora: Arq. Marina Docci
- Theories of the contemporary research in architecture, Profesora: Arq. Anna Del Monaco

2. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN:

Guatemala es un destino turístico único e irresistible para el disfrute de la diversidad cultural, la naturaleza y la aventura. La introducción de un modelo inclusivo de turismo comunitario para desarrollar la cultura al vincular la identidad de los pueblos originarios y el fortalecimiento del papel de la mujer como actor intrínseco para el entretejido social genera al proyecto “Recuperación del espacio público a través de la puesta en valor del lavadero El Calvario, integrando un Centro Cultural en San Juan Comalapa Chimaltenango” el potencial de reactivar la economía del sector rural en que se desarrolla.

Se escoge San Juan Comalapa por su valor único y connatural. Al municipio le caracterizan tradiciones y expresiones culturales heredadas de sus ancestros mayas kaqchikeles como lo son el arte, la gastronomía, los textiles, las artesanías, variedad de festividades, entre otras. Se da a conocer tanto a nivel nacional como internacional por su singular e insólita riqueza natural y cultural, además de su articulación política, económica y social. Cabe resaltar que el arte pictórico Naif ha trascendido como legado artístico y forma de expresión autóctona de este municipio. A pesar de esto, la ausencia de galerías de arte y de espacios públicos que permitan dar a conocer al artista comalapanense evidencian la necesidad de una infraestructura como lugar de intercambio cultural para la promoción del arte y gestión cultural.

Es necesario revalorar la infraestructura existente como patrimonio cultural de la comunidad para vincular la historia pasada con la historia presente, es por esto que este proyecto presenta una propuesta académica participativa para la elaboración de un anteproyecto de carácter urbanístico, patrimonial y arquitectónico, en donde se contempla el desarrollo turístico de la comunidad por medio de la puesta en valor de la pila pública de carácter colonial El Calvario, sobre la entrada al casco urbano del Municipio de San Juan Comalapa. Rediseñar la zona periurbana próxima a la pila y de la entrada surge como una propuesta urbana y de Centro Cultural.

El estudio se comprueba a través de un diagnóstico comunitario participativo que da inclusión a los artistas pictóricos Kaqchiqueles autóctonos de San Juan Comalapa el cual concluye con la necesidad de un turismo comunitario sostenible y una propuesta a nivel urbano-arquitectónica para reunir las condiciones del contexto rural en que se desarrollan para poder potenciar sus vínculos con las comunidades más cercanas y el departamento.

3. METODOLOGÍA

3. METODOLOGÍA

3.1 Planteamiento del problema

Barrera (2001) indica que "*Los signos y símbolos en las obras de pintura popular indígena son aquellas particularidades que las identifican tales como los mensajes culturales que conllevan a rememorar las tradiciones, las costumbres y las creencias. Los signos y símbolos constituyen parte del estilo personal del artista indígena y son un lenguaje a través de la plástica para afirmar su condición cultural*". (P. 6)

El Gobierno de Guatemala reconoce al turismo como "*eje articulador del desarrollo de la nación en el marco de la sostenibilidad, de forma que contribuya a generar las condiciones necesarias para mejorar la competitividad del país en el ámbito internacional y a favorecer el acceso de los guatemaltecos a una vida digna*". (Gobierno de Guatemala, 2012). Ante el auge de la industria turística es importante visualizar el turismo sostenible a largo plazo, que beneficie a la sociedad y el medio ambiente. Así mismo, es necesario desarrollar las actividades de forma responsable, preservando el legado histórico y el patrimonio nacional; éstos son únicos y constituyen la identidad de los pueblos originarios.

Ballart (2001) comenta que ''*la realidad que presentan muchos países latinoamericanos, incluyendo Guatemala, es que invierte pocos recursos para la protección y conservación del patrimonio y muchas veces ponen en riesgo las características de identidad de una región. Por lo tanto es necesario crear un equilibrio eficaz entre la conservación del patrimonio y la explotación del mismo. También explica que "el patrimonio cultural y natural está integrado en el territorio y por lo tanto, cualquier iniciativa de desarrollo debe contemplar una utilización racional de los recursos dentro de un modelo de desarrollo sostenible*." (P. 204)

Para lograr un turismo sostenible, Wantland (2005) en su informe Turismo en Guatemala se menciona que ''*el turismo responsable o sostenible es una alternativa de desarrollo que involucra a las comunidades en sus actividades económicas. Genera empleo, salud y educación. Promueve la microempresa y la conservación de los recursos naturales y culturales. Además integra otras actividades de desarrollo socioeconómico, como la agronomía, forestaría, la producción de artesanías y textiles*.'' Así mismo menciona que proyectos similares en otros paises han logrado " *la legalización de tierras, educación (higiene, servicios, lectura, escritura, tecnología), han evitado la migración y la integración de los jóvenes a los proyectos. Además, la creación de microempresas turísticas locales y genera más empleos.*" (P. 26)

De forma homóloga ocurre el surgimiento del Arte Naif, una técnica pictórica representativa del municipio de San Juan Comalapa, Chimaltenango. Actualmente refleja escenas asociadas al pasado de discriminación y conflicto armado interno, sin embargo debido a la comercialización y turismo la tendencia ha cambiado hacia reflejar temáticas de la vida diaria y manifestaciones folkloricas. El riesgo que se hace evidente es la vulnerabilidad de la identidad sobre el reflejo del arte

pictórico autóctono Kaqchikel de San Juan Comalapa, debido a las exigencias del mercado actual y su comercialización, siendo fruto de la globalización en la que estamos inmersos y parte del desarrollo de todas las culturas actuales.

Actualmente, Comalapa es un municipio fragmentado en su tejido social. La división se da por ideologías, partidos políticos, religión y clases sociales. Sin embargo, hay un esfuerzo por mantener la unidad entre familias y vecinos; fruto de ello son las organizaciones de acciones comunitarias que buscan un bien de todos aquellas estipuladas por ley. Esta es la relación dialéctica que muestra la vida cotidiana de los habitantes de San Juan Comalapa. La población está consciente de sus raíces y eso se refleja en su potencial artístico, que logran promover al municipio como destino turístico.

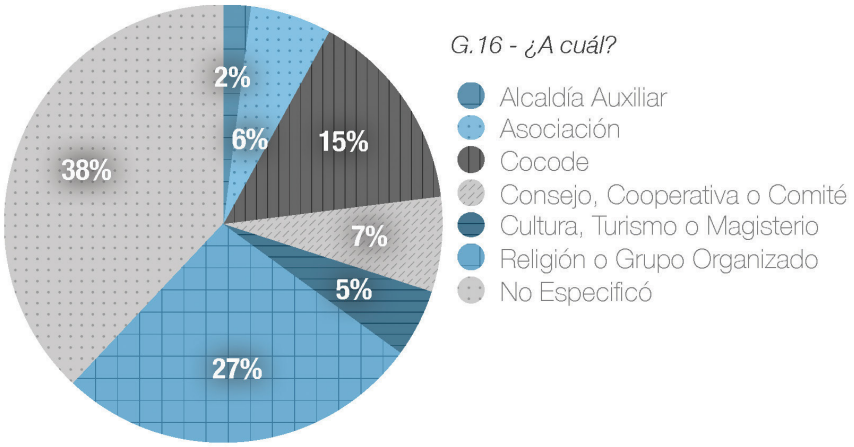
Los tres pilares que permiten entender la realidad de los indígenas en Comalapa son los siguientes:

1) La innovación económica a partir de ampliar la producción y el mercado local.

2) La participación política que implicaba insertarse en la municipalidad que había sido históricamente un espacio ladino de poder.

3) La participación social en el proceso de “educarse para civilizarse”, debe constituir una especie de consigna.

De esta manera, los habitantes de San Juan Comalapa se han esforzado por impactar en los contextos sociales,

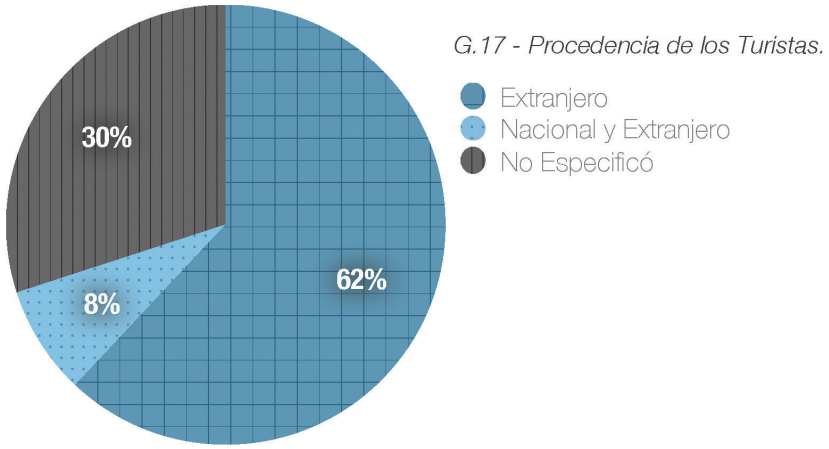


Gráfica: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).

culturales, económicos y políticos del municipio por medio de la organización ciudadana, enfatizando el resarcimiento de su historia, reivindicando y fortaleciendo su identidad maya kaqchikel y así reclamar su autoría del papel de la mujer como autor intrínseco para la manifestación de la cultura

Entre los procesos de fortalecimiento y reivindicación de la identidad cultural, se encuentra la lucha por parte de los artistas pictóricos y productores de arte comercial dentro el municipio para categorizar y diferenciar mercados, establecer parámetros sobre las líneas de trabajo artesanales y aquellas por producción en serie, y así reconocer el verdadero legado pictórico autóctono Kaqchikel de San Juan Comalapa. Uno de los últimos logros ha sido ser parte de la ruta “Calendario Maya” con el apoyo de la Cámara de Turismo y el Instituto de Turismo Guatemalteco. Se plantea también promocionar al municipio como un destino turístico de pueblos vivos

debido a la actividad y movimiento que se genera dentro de la comunidad, considerando que principalmente el turismo es extranjero (62%), como afirma gran parte de los habitantes que conocen la procedencia de los turistas (74%).



G.17 - Procedencia de los Turistas.

Gráfica: *InCyT* e INDIS, Mansilla (2015).

En la actualidad no existe una planificación para la revalorización, mejoramiento, rescate y mantenimiento sustentable de edificios, áreas públicas y mucho menos de la imagen urbana.

La pila El Calvario de planta circular contiene 14 lavaderos dobles (28 lavaderos en total) y data del 8 de agosto de 1722. La pila de estilo colonial cuenta al centro con un surtidor de agua con curvas cóncavas y convexas, 4 surtidores en la parte superior que no funcionan y un remate semi-esférico.

Por lo tanto, la propuesta está basada en poner en valor el lavadero público El Calvario y revitalizar su entorno urbano inmediato por medio de la realización de un centro cultural que reúna a la comunidad y a diversas disciplinas artísticas para dar a conocer la identidad del pueblo de San Juan Comalapa.

3.2 Usuarios

- Habitantes de San Juan Comalapa.
- Turistas nacionales.
- Turistas extranjeros.



Grupo Objetivo Secundario :
Turistas Nacionales
Turistas Extranjeros

Grupo Objetivo Primario:
Habitantes de San Juan Comalapa

Diagrama Grupo objetivo. Elaboración propia

La comunidad es el grupo objetivo primario del proyecto. Es en los habitantes que se quiere enfocar el desarrollo y manejo responsable de sus recursos naturales, y mejorar así la calidad de vida de los ciudadanos y preservar la cultura.

3.3 Objetivo general del proyecto

Diseñar un Centro Cultural y puesta en valor del lavadero *El Calvario*, en San Juan Comalapa, Chimaltenango, a través de la recuperación del espacio público.

3.4 Objetivos específicos

- Revitalizar el área de la pila pública El Calvario.

- Diseñar un lugar de conectividad-colectiva urbana dentro del área del lavadero el cual ha de comprender el conjunto del Centro Cultural.

- Generar con el conjunto del Centro Cultural y la puesta en valor de la pila El Calvario un nuevo hito periurbano sobre el acceso principal del municipio luego del ingreso por la CA-1.

- Realizar una propuesta de intervención de restauración del lavadero El Calvario

- Diseñar una nueva distribución de circulaciones vehiculares, peatonales y la inclusión de la bicicleta en el área de El Calvario en el núcleo urbano de San Juan Comalapa por medio de un Masterplan.

3.5 Alcances y límites

El presente proyecto comprende los siguientes alcances:

El diseño de un Centro Cultural, integrando las funciones de atención al turista, espacios de exposición permanentes y temporales, un espacio polivalente, cafetería, servicios sanitarios públicos, espacio de conferencias y usos múltiples y un pequeño espacio administrativo.

La integración de la arquitectura existente con la arquitectura contemporánea. Por medio del diálogo entre estilos arquitectónicos dentro del contexto urbano, contemplando la mutabilidad del espacio para un uso multidisciplinario en el futuro.

El diseño de un circuito turístico para el fortalecimiento de la pequeña industria: Productos del telar y talleres de trabajos manuales, orfebrería, carpintería, ebanistería y artesanías. Juntamente con las principales galerías de Arte: Francisco Telón, Feliciano Bal, Paula Nicho, y Oscar Perén, teniendo al Centro Cultural como lugar de partida y punto de arribo.

La intervención por medio de un Masterplan que conlleve una ciclovía interna en el casco urbano de San Juan Comalapa que conecte desde el Centro Cultural hacia el centro del casco urbano y sus alrededores, servicio de alcance municipalidad.

El estudio por medio de una consulta comunitaria, a través de una serie de encuestas realizadas a personajes destacados

de San Juan Comalapa con el objetivo de determinar el nivel de modernización necesario para el municipio.

A continuación, se presentan los siguientes puntos los límites del proyecto:

- No diseñan rutas de transporte público.

- No diseñan un itinerario cultural.

- No diseñan nomenclatura, señalética vial, cultural o ecológica.

- La propuesta de recuperación del espacio público ha de comprender solo el sector de El Calvario.

- La ciclovía municipal a diseñar debe tener un circuito cerrado en el casco urbano de San Juan Comalapa.

- Como maximo realizar dos talleres de diagnóstico urbano con el fin de aunar esfuerzos para la inclusión social de la población dentro el diseño del complejo.

- Esta propuesta está planteada como un anteproyecto, por lo tanto ha de presentar planos de:

- Diagnóstico urbano
  - Localización.
  - Historia.
  - Morfología urbana.
  - Paisaje.
  - Vialidad y accesos.
  - Usos del suelo.
  - Equipamiento urbano.
  - Infraestructura urbana acuífera pública.
  - Árbol de problemas.
  - F. O. D. A.
  - Árbol de objetivos.
  - Masterplan.

- Intervención de restauración
  - Diagnóstico del terreno.
  - Relieve geométrico Lavadero *El Calvario*
  - Estado actual Lavadero *El Calvario.*
  - Estado de conservación.
  - Intervención de restauración.

- Intervención urbana
  - Nuevo sistema vial
  - Sección transversal de vía.
  - Mobiliario y verde urbano.
  - Cubierta del Lavadero.

- Proyecto Centro Cultural
  - Planta baja.
  - Primer nivel
  - Segundo nivel
  - Nivel de terraza

4. TEORÍA Y CONCEPTOS

4. TEORÍA Y CONCEPTOS

4.1 Cosificar la cultura

El Diccionario de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE, 2014) afirma que la cultura es un "*conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico*" (versión en línea), de modo semejante a lo largo de la historia el escritor Matthew Arnold quien durante la época Victoriana con gran popularidad por su ensayo Culture and Anarchy (1869), en donde conceptualiza la cultura como "*el estudio de la perfección personal*", más aún abarcando la concepción de la cultura desde una perspectiva contemporánea Irina Bokova, directora general de la UNESCO, en la publicación Igualdad de Género Patrimonio y Creatividad (2015), dice "*La cultura determina la forma en que las personas y las comunidades entienden el mundo actual y cómo conciben y conforman su futuro*" (P. 50).

En las definiciones anteriores se cosifica la cultura como la compilación de enseñanzas, doctrinas y reflexiones; para que a través del conocimiento se pueda convertir en corriente de pensamiento fresco y libre sobre nuestra noción de valores y hábitos, que se sigue firme pero mecánicamente.

4.1.1 Antropología cultural

Al recoger lo más importante de la filosofía de la cultura, para este proyecto vale la pena destacar la definición del antropólogo inglés Tylor, quien publica Primitive Culture (1871) escribe "*La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es todo aquello complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otro hábito o capacidad adquirida por el hombre como miembro de una sociedad*".

Por lo tanto, la antropología cultural según Bueno (1996), quién por medio de -El mito de la Cultura- fundamenta en tres ejes; *el eje subjetivo o intra-somático, el eje social o inter-somático y el eje material o extra-somático*, la filosofía materialista de la cultura. Dicho de otra manera la antropología cultural busca situar y calificar en sentido etnográfico a un grupo o sociedad, haciendo hincapié en que en pleno Siglo



Fotografía de antaño, familia tradicional kaqchikel de San Juan Comalapa, vease el traje típico. Fuente: Museo Maya de San Juan Comalapa

XXI el término de civilización refiriéndose a un grupo social contemporáneo, recae en incertidumbre de quienes dan validez, dado que las civilizaciones fueron grupos del pasado quiénes contemporáneamente actúan como mitos ideológicos en cuanto se refiere a un grupo cultural contemporáneo. Dentro de una ideología progresista la cultura o interculturalidad como dicen los principios de Turget y Mirabeu, políticos y economistas fundadores de la Fisiocracia, escuela de pensamientos de la economía francesa, declaran que ‘‘*la civilización a diferencia de una cultura, responde a un significado eminentemente histórico, como etapa final o madura de las diversas culturas primitivas en desarrollo por confluir en todo el globo terráqueo,* Primer ensayo sobre las categorías de las Ciencias Políticas’’ Gustavo Bueno (1991).



Organizador de exágono sobre la Filosofía de la Antropología cultural sobre la cultura circunscrita. Fuente: propia.

Meed, (1935) “*Estamos obligados a concluir que la naturaleza humana es casi increíblemente maleable, de modo que responde con precisión y de forma diferenciada a las diferentes condiciones culturales.*” (P. 34)

4.1.2 Identidad cultural

Bueno (1998), Ensayo Asturias: seis modelos para pensar su identidad, afirma que la ‘‘*identidad cultural se debe formar por medio de modelos ad hoc conceptuales sobre una persona o sociedad”. Ilustrándolo de otro modo, “la identidad cultural nace por medio de la tradición de un pueblo o sociedad, y se fundamenta durante la cotidianidad’. (*P. 49). Por medio de lo anterior, se puede decir que la identidad cultural no es sinónimo de nacionalismo o patriotismo, la identidad cultural es utópica, a consecuencia de reformas políticas y reorganizaciones sociales, se ve alterada y se va fundamentando por medio del enfrentamiento de dos o más culturas y el desarrollo heterogéneo intercultural. La identidad cultural no se concibe por medio de los términos razas o etnias, así mismo el filósofo

Gallo (2007), en su libro Cultura de Guatemala refiere que la identidad cultural es ‘‘*la perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce su identidad basándose en su propia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana, Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar como un elemento de cohesión entre sus individuos y las prácticas de la comunidad*’’. (P. 76). Sobre la anterior definición es necesario recalcar

que la identidad cultural es un elemento de cohesión social, este elemento de cohesión social permite que la cultura de un pueblo o comunidad se mantenga viva y se desarrolle, consecutivamente los pertenecientes al pueblo o comunidad serán quiénes transmitan a sus descendientes la ideología, y ellos personalmente se auto determinar como miembros del grupo sin imposición o presión social.

Ramírez (1993) dice "*la identidad Cultural es el conjunto de medios de los cuales un individuo se describe a sí mismo. La identidad cultural es decir, la identidad que comparte un grupo o una población, implica un sentido personal de lealtad. Los miembros de un grupo étnico muestran su identidad por medio de rasgos culturales que pueden cambiar con el tiempo, esta define la identificación a una comunidad y a su forma de vida*" (P. 100). La identidad, según Ramírez se basa en no cambiar la propia identidad para poder ser parte de la de un grupo, esta identidad general que practican los integrantes de determinado grupo indígena se va formando por el desarrollo de los elementos y su adaptación a distintos medios entre estos clima, tecnología, legislación, cambio climático, educación y demás factores que afectan de manera directa la vida de un pueblo sin importar si estos se desarrollan en comunidades urbanas o rurales.

Cojti (2007) Explica que "*l*a identidad cultural es el derecho inherente a todo ser humano de reconocer su pertenencia a determinado grupo basándose en elementos propios del mismo que definen este sentido de pertenencia" (P. 69).



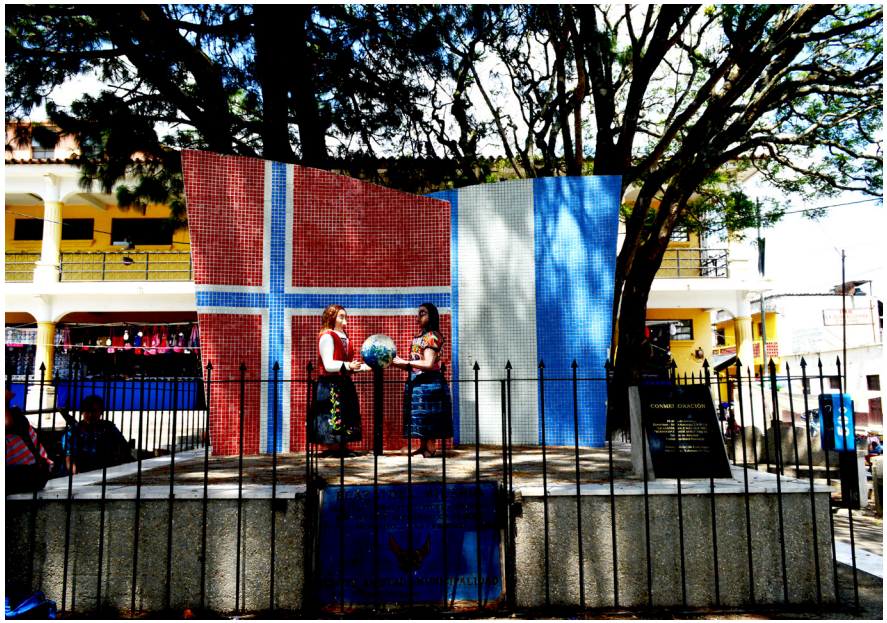
Sara Curruchich, Cantante Kaqchiquel, compone y canta temas en kaq-chiquel y español simultáneamente, septiembre 2015. Fuente: propia.

4.1.3 Interculturalidad

Tomando de referencia a CIRMA (2007) define la interculturalidad como ‘‘*el proceso de reconocimiento interno y de valoración de la propia cultura y la valoración de las otras culturas para convivir en paz, en el marco de la igualdad de derechos*’’. (P. 20) Por medio de lo anterior, se puede decir que el espacio o comunidad multicultural, es donde existen, conviven e interactuan personas, no obstantes su nivel socio-económico, género, pertenencia étnica, identidad cultural, y preferencia sexual. Con respecto a la interculturalidad es una nueva forma de relación social que comienza con el reconocimiento de la multiculturalidad, la valoración de la propia identidad, la valoración igualitaria de las identidades culturales de las demás personas con las que se convive, y la práctica de los valores para la convivencia (respeto, diálogo, la negociación, el consenso, la comunicación afectiva, la solidaridad y la cooperación). La interculturalidad implica asimismo, la promoción, respeto y goce de los derechos humanos fundamentales y los derechos culturales de los pueblos; sensibilidad social, y por su puesto una nueva actitud de la sociedad ante las diferencias culturales, en cuya diversidad se encuentra nuestra mayor riqueza. Tomando de referencia los ejes de la antropología cultural según Bueno (1996), ‘‘*la interculturalidad forma parte inter-somática que incorpora la convivencia y confrontación de las distintas interpretaciones axiológicas coetáneas dentro un mismo entorno”.* (P. 30)

De modo que la interculturalidad es el acercamiento, la interacción y la creación de relaciones entre dos o más culturas diversas: la interculturalidad es la avenencia por medio del diálogo, el compartir ese conjunto de ideas y valores de la cosmovisión, y que se refieren a la concepción global desde un punto de vista espiritual y material que se tiene del mundo, de los objetos, de la vida y de la muerte.

4.1.4 Comunidades aisladas y su dinámica social



Monumento a la amistad entre la ciudad de Stord, Noruega y el Municipio de San Juan Comalapa, Chimaltenango, mayo 2015. Fuente: propia.

Los pueblos originarios mayas siguen vivos, han mantenido su historia, sus creencias, sus idiomas y prácticas culturales a través de la tradición oral. El Chilam Balám de Chumayé, el libro de Popol Vuh y otros códigos Post Clásicos son una evidencia de cómo la población maya utilizar el sincretismo

para ayudar a que sus tradiciones sobrevivieran durante la época de esclavitud y trabajo forzado. A pesar que éstos textos cargan influencia cristiana, aún preservan descripción de sus rituales e historias utilizando modelos lingüísticos originales.

A pesar que estas comunidades han sido víctimas de genocidio, expropiación de bienes y esclavitud desde la invasión española, colonización y conflicto armado interno; habiendo tenido que asumir componentes de la cultura occidental como parte de la sobrevivencia, han sabido preservar su cultura desde el silencio. Éste legado histórico maya se ha transmitido de forma oral y a través de recursos mnemotécnicos dentro del arte de sus textiles, preservando su cosmovisión esculpida en templos religiosos e ilustrada en obras, todos estos elementos conexos a temáticas culturales, sociales, económicas y políticas. García (1990) introduce el concepto de ‘‘heterogeneidad multitemporal’’ término que explica la complejidad de las culturas latinoamericanas en donde pasado y presente poseen coexistencia en tiempos paralelos.

4.2 Turismo cultural

Valls (1998) plantea que el destino turístico se refiere al “*espacio geográfico determinado, con rasgos propios de clima, raíces, infraestructuras y servicios, y con cierta capacidad administrativa para desarrollar instrumentos comunes de planificación, que adquiere centralidad atrayendo a turistas mediante productos perfectamente estructurados y adaptados a las satisfacciones buscadas, gracias a la puesta en valor y*



Monumento conmemorativo a las víctimas del conflicto armado interno, San Juan Comalapa, Chimaltenango, mayo 2015. Fuente: propia.

ordenación de los atractivos disponibles, dotado de una marca y que se comercializa teniendo en cuenta su carácter integral” (P. 55). El turismo como modelo de gestión para el desarrollo comunitario, es una estrategia que se está implementando en varios países de América Latina, principalmente en comunidades que buscan mejorar sus condiciones de vida, y luchar así contra la pobreza. Dichos modelos, buscan fortalecer y organizar a las comunidades, teniendo un objetivo y una visión de territorio integral que les permita, conocer, conservar, respetar y utilizar los recursos del territorio como productos turísticos que pueden ofertar a los visitantes. Los recursos naturales, culturales e históricos son legado que

procura preservar el turismo para el subsidio de generaciones futuras. Intrínsecamente la comunidad donde se gestiona el turismo debe tener acceso a modelos de desarrollo sostenible, evidenciando mejoras en la calidad de vida.

Por otra parte, el visitante busca tener una experiencia cautivadora y de aprendizaje que sea favorecida con un buen servicio en donde se exhiba la cultura local dentro de una buena calidad ambiental, la preservación del paisaje lo menos alterado posible. Para que un turismo cultural realmente llegue a tener incidencia en la comunidad, es primordial la inclusión de grupos objetivos y su participación, que abran espacios de acción intercultural, en donde se tracen estrategias que ayuden a combatir la susceptibilidad de la comunidad étnica, de igual modo coadyuvar la consulta comunitaria para la conservación de la cultura y a su vez engendrar un pivote de desarrollo.

4.3 Turismo comunitario

López y Guzmán (2009) concluyen que el turismo como actividad productiva en las comunidades, constituye una alternativa a actividades tradicionales. Afirman además que el turismo comunitario es valorado de forma positiva por la comunidad local, por el beneficio económico y los puestos de trabajo que pudiese llegar a generar. Así mismo puntualizan que las mujeres como gestoras comunitarias son un elemento diligente en el desarrollo de las actividades turísticas.

Inostroza (2008) afirma que es preciso indagar sobre las especificidades del turismo comunitario, identificando sus principales particularidades y el modelo turístico en el que se puede enmarcar, para implementar una estrategia de intervención. Dentro de los principales resultados que obtiene de su estudio “Aportes para un modelo de gestión sostenible del turismo comunitario en la Región Andina”, señala que el turismo comunitario debe enmarcarse en un modelo de desarrollo pero considerando no solo la participación comunitaria; sino más bien el control directo de la comunidad en la planificación y gestión de las iniciativas para constituirse en la propietaria del negocio turístico. Al mismo tiempo expone que la calidad en el servicio turístico exige que haya una buena calidad de vida en el territorio donde se da la oferta, por lo que resulta indudable que se debe de avanzar en la mejora de las condiciones de vida de la población local para que el visitante tenga una buena experiencia turística.

Por otro lado Casas, Soler y Pasto (2012), afirman luego de analizar el impacto del turismo en la economía regional del Cuzco en Perú, que el turismo tiene como objetivo mejorar el nivel de vida de los habitantes de las comunidades nativas, así como garantizar la permanencia de forma de vida tradicional en dicha región. Así mismo es una herramienta de lucha contra la pobreza que permite preservar el patrimonio natural y las áreas rurales, a medida que resguarda la huella ecológica, paralelamente en el ámbito social conserva la identidad étnica y la transmisión del patrimonio histórico.

Es así como el turismo comunitario se gesta como un detonante endógeno en pro del territorio y en donde factores exógenos reconocen el rol clave de la cultura, como la promoción y el

fortalecimiento de la identidad cultural, la pertenencia de la población hacia el territorio y sus espacios públicos, para gestar un desarrollo intercultural con la interacción de los turistas para beneficio recíproco en materia social, económica y cultural. La Organización Internacional del Trabajo -OIT- (1996), describe el turismo comunitario como ‘‘*Toda forma de organización sustentada en la propiedad y autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados por la prestación de servicios turísticos, con miras a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes*’’. (P. 12)

Correspondientemente la comunidad donde se lleva a cabo la intervención, es la encargada de propagar la riqueza y productividad. Donde también es importante el fortalecimiento de grupos objetivos y su participación, principalmente las mujeres, los niños, los jóvenes, los sindicatos, los agricultores, las poblaciones indígenas, las autoridades locales, la industria comercial local y las organizaciones no gubernamentales; por medio del designio y seguimiento a un desarrollo sostenible. Es importante que muestren interés por las diversas manifestaciones de la cultura en el territorio y se les capacite. Por lo tanto el turismo alternativo con responsabilidad social emerge y da la posibilidad a sus visitantes de sumergirse en una atmósfera cultural donde se viva el arte y la tradición, esté tangible la cultura material y el modo de vivir, la diversidad y los placeres, y el desarrollo turístico alternativo con responsabilidad social de calidad. Puede ser generado por la especialización y capacitación de los mismos miembros



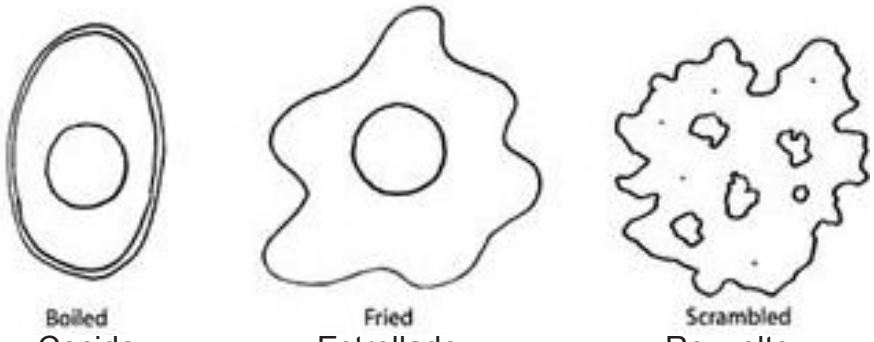


Emprendimiento femenino y crecimiento de la industria textil, fotografía superior: telar tejido sobre la cintura, fotografía inferior: Taller de telares de madera. San Juan Comalapa. marzo 2016. Fuente: propia.

de la comunidad y no precisamente de la competencia, la construcción de un sistema regional gobernada por la comunidad local, y la cual se caracteriza por la capacidad de organización, la responsabilidad empresarial, la cooperación jurídica, institucional eficaz.

4.4 Desarrollo territorial e intervención urbana

Por urbe se entiende comúnmente un sitio en donde los caracteres naturales han sido intervenidos y dominados por caracteres artificiales producto del hombre, en donde cada población configura su fisonomía, su sentido original proviene del latín –urbs: *ciudad*, (ASALE, 2014), vista desde otra perspectiva, las ciudades son el marco e instrumento más adecuado y avanzado de organización y conducta social que el hombre haya alcanzado hasta el presente.
La ciudad debe de integrar espacios de residencia, trabajo y actividades de recreación o socialización, trazando así múltiples escenarios urbanos ofreciendo distintas oportunidades de realización a sus habitantes, y consecutivamente es deber de los gobiernos brindar a todos los habitantes servicios básicos de infraestructura, vivienda, educación, y salud, promoviendo y protegiendo los derechos de todos los ciudadanos a optar igualitariamente sin motivos de discriminación por etnia, género, religión u otros. Y principalmente generar modelos sociales que comprendan un desarrollo económico. Una ciudad desde su concepción debe definir las mercaderías y servicios que ella brindará a la sociedad y así justificar el uso de su suelo, es así como se debe prever si es más valiosa dejado el uso de las tierras para la agricultura y la obtención de minerales, o si el suelo agrícola debe venir densificado por vivienda, comercio o industrial. Regular una zonificación mixta es el primer paso para un proceso de urbanización sostenible y que es un futuro pueda crecer y expandirse, tomando en cuenta espacios de asentamientos informales y su reubicación, (dado que todo ser humano tiene derecho a una vivienda confortable) y en estos casos particulares aclarar temas de titularidad y propiedad de suelo.



Cocido Estrellado Revuelto

Diagrama sobre la análogia de una ciudad como huevo.
Fuente: Cedric Price ‘‘ The city as an egg’’

Tanto en los países desarrollados como en los países en desarrollo, situaciones como zonificación estrictas e inflexibles políticas causan que el desarrollo del espacio urbano se enfrasque en áreas residenciales, comerciales o industriales, causando redes tangenciales limitadas dentro una misma urbe extendiéndose sobre un perfil horizontal de baja densidad.
Alcanzar la prosperidad urbana es fomentar una mejor vida y más saludable por medio de armonizar la gestión territorial, procediendo de esa manera a beneficiar a la población con el suministro de residencias, servicios básicos e incorporación

de infraestructura necesaria. Estructurar y normalizar los recursos de una urbe, mediante políticas de urbanización que promuevan el uso mixto del suelo y establecer marcos minuciosos de evaluación sobre propuestas de construcción y el estudio de su impacto comercial, social y calcular la carga urbana que ha de traer y en la cual convergen con los demás elementos de la ciudad, este último término hace referencia a si el área a ser intervenida posee todos los servicios e infraestructura urbana pública necesaria para no atrofiar el funcionamiento ni alterar negativamente la escena urbana, si no que al contrario, aporte beneficios y su incorporación sea un modelo integral de intervención que busque provocar una cohesión social positiva a través de la organización y mejora de las tramas de movilidad y fundamentalmente la mejora de la circulación y confort peatonal, para lograr ciudades más compactas en la medida que el traslado a pie sea una opción de traslado dentro un radio de circulación en zonas de alta densificación y múltiples actividades para establecer redes incluyentes, las cuales promuevan y protejan a la mujer, a personas con capacidades especiales, a jóvenes y a niños, todos por igual.

Una ciudad sustentable e inteligente, promueve también la construcción y mejora de equipamientos colectivos incluyentes, los cuales permitan vincular a la población sin importar su género, condición económica y fomente la interculturalidad, por medio de las bibliotecas, los centros culturales, los centros educativos, los centros de comunitarios, los centros de salud, etc. Los espacios anteriormente nombrados se clasifican en equipamiento pasivo y equipamiento activo. Los equipamientos pasivos, son los espacios circunscritos a actividades, por efecto de tutela o promoción del todo complejo inmerso en contenidos culturales o relativo a ella, vinculado o no a la contemplación o contacto con la naturaleza, lugares de esparcimiento en áreas abiertas, como plazas y parques, las cuales poseen su respectivo mobiliario urbano para el mismo confort y estadía. En el caso contrario. los equipamientos activos, son los espacios destinados a ser de recreación para el desarrollo de facultades y práctica de habilidades deportivas, especialmente diseñados para actividades físicas, ejercitación y fortalecimiento de destrezas del cuerpo y relativas a la salud, para lograr por igual el relajamiento físico, psicológico, personal y colectivo de los usuarios.

Dichos servicios necesariamente deben ubicarse en sectores de fácil acceso peatonal y vehicular, de manera que su prestación asegure una cobertura eficiente a la demanda poblacional, de acuerdo también al radio de influencia del establecimiento. Esta tipología arquitectónica facilita la vinculación de barrios independientemente de su uso, y difunden la descentralizando de áreas. Esto es de vital importancia porque cualquier centro comunitario que pretenda dar acogida a actividades sociales se ha de transformar en un nodo, un punto articulador de la comunidad y con el tiempo pasan a ser hitos y símbolos para el barrio o zona donde se ubique. De Button (2008*) "A diferencia de la mayoría de las actividades humanas, la arquitectura tiene consecuencias palpables y trascendentes, un mal libro se perderá, dejará rastro y después será triturado, pero un mal edificio que permanece en un lugar ejerce una influencia constante en el entorno y en la cultura*" (P. 50)



Desarrollo urbano y crecimiento de la industria agrícola.
Fotografía superior: Cabaña de adobe; agosto 2015. Fotografía inferior: Cabaña de adobe y nueva construcción de concreto, marzo 2016.
Fuente propia. San Juan Comalapa, Chimaltenango.

4.4.1 Recuperación del espacio urbano, participación y empoderamiento de la comunidad

PNUD 2010 explica cuál es el propósito del desarrollo humano ‘‘ampliar las libertades reales de las personas para que sean y hagan lo que valoran y tienen razón para valorar. Se centra en las personas y las empodera para que participen activamente en un proceso de desarrollo planetario sostenible y equitativo. Se enfoca en libertades esenciales como vivir una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos, disfrutar de un estándar de vida digno y edificar el propio destino’’. (P. 45)

El espacio público de una población para constituir un sistema de redes que puedan conectar a la comunidad según las necesidades programáticas particulares que arroje su condición social y discutir políticas de urbanismo e inclusión social.

Es necesario fortalecer la participación; tanto de las organizaciones comunitarias mediante el ejercicio de la ley de consejos de desarrollo urbano y rural desde el más bajo nivel hacia arriba así como de población no asociada que deben participar en todas las fases del proyecto. Esta participación es clave para la posterior apropiación de los servicios y equipamientos generados. Así mismo es necesario mejorar las condiciones habitacionales: regularizar situaciones ilegales, rehabilitar vivienda y construir nuevas y prestar especial atención a zonas sensibles como la vivienda en quebrada (pendiente), en contraste con los asentamientos urbanos informales y la expropiación de tierras en donde la ordenación



Asentamiento precario, desarrollo urbano desordenado y desproporción económica. Zona 3, Ciudad de Guatemala, marzo 2016. Fuente: propia.

convencional del suelo, como los procesos de obtención de predio, el manejo de su tenencia, valuación, uso y desarrollo, con frecuencia no produce los resultados esperados y se ve empañada por prácticas cuestionables. Las regulaciones mayormente en países en desarrollo todavía siguen siendo muy débiles en sus normativas acerca de satisfacer las necesidades de tierra de los asentamientos precario, donde es difícil identificar las parcelas de terrenos de manera precisa. Simultáneamente las unidades de parcelas presentan múltiples intereses externos sobre la voluntad del trabajo de registro, ordenamiento y mantenimiento de los barrios precarios o invasiones, acciones las cuales solo se pueden llevar a cabo si se aclaran los temas de titularidad y propiedad de suelo.

La famosa teórica urbanista Jacobs (1961) de su libro Muerte y vida de las grandes ciudades dice la siguiente frase: "*Tiene que haber ojos en las calles, ojos pertenecientes a los que podríamos llamar los propietarios naturales de la calle. Los edificios deben estar orientados hacia la calle para garantizar la seguridad de los residentes y extranjeros. No pueden dar la espalda o tener lados en blanco y dejarlos ciegos*". (P. 40) afirmaba que la diversidad y la vitalidad de las ciudades estaban siendo destruidas por políticas de renovación urbanística que destruyen comunidades y creaban espacios urbanos aislados y antinaturales, también mencióna que los únicos propietarios y acreedores del espacio público son los mismos ciudadanos y transeúntes que operan recorriendo la ciudad, y el objetivo primordial del espacio público es el confort del transeúnte, incorporar estrategias para la comodidad, seguridad y comunicación. Así mismo Jacobs idealiza la teoría de "*ojos en*

la calle", en donde como su título lo indica, calles, callejones y cualquier tipo de espacio público debe estar circundado en su mayoría por una observación frecuente por los mismos vecinos y transeúntes que se puedan encontrar en la vía, como una vigilancia informal que atraiga a las personas a integrarse a usar los distintos elementos del espacio público que permitan distintas funciones. Como estrategias primordiales, un espacio público o una vía pública debe de integrar los siguientes elementos: contacto entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos, iluminación adecuada y constante, y espacios amplios para caminar.

Fomentar la actividad en las calles mediante la creación de espacios de uso mixto, para que sean ambientes de cohesión y expresión. Esto quiere decir que si se construyen lugares en



Proceso participativo de consulta comunitaria e inclusión urbana, septiembre 2015, San Juan Comalapa. Fuente: propia.

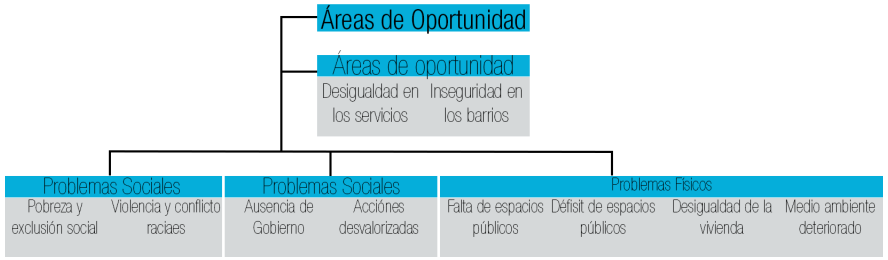


Diagrama sobre áreas de oportunidad. Elaboración propia

los que convivan las áreas comerciales con las residenciales se incentiva la circulación de más personas tanto en el día como en la noche, y así empoderar a la comunidad sobre su espacio público.

4.5 Patrimonio cultural

Cultura es una palabra latina similar a la palabra griega *Paideia*, comúnmente se interpreta en español como *educación*, *crianza, formación*. (Diccionario etimológico, 2016). Por lo tanto patrimonio cultural se entiende como tradiciones, valores o prácticas culturales, aspectos distinguidos y destacados de la vida que se han cultivado y gestado en la sociedad como fruto de una disciplina intelectual o en particular se analizan por motivos históricos o sociales.

El patrimonio se divide en el patrimonio natural y el patrimonio cultural. Donde el patrimonio natural se constituye por la variedad de paisajes que forman el medio físico y geográfico, y la diversidad biológica de un determinado territorio (flora y fauna), definidos como monumentos naturales, lugares

y paisajes hábitat, según UNESCO (2015), *por sus valores relevantes de carácter estético, científico o medioambiental*. En cambio el patrimonio cultural, comprende los bienes producidos por el genio humano legados por la historia y por los que se crean en la actualidad que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, estética, científica y simbólica. Herencia del pasado humano, testimonio de su visión del mundo y de sus formas de vida y pensamiento, es un legado que se debe legar a las generaciones futuras en las mejores condiciones.

A su vez el patrimonio cultural se ramifica en dos vertientes, el patrimonio tangible y el patrimonio intangible, en donde su diferencia radica en que el patrimonio tangible es aquel que puede llegar a ser palpable, es genio humano reproducido mediante la materia, en cambio el patrimonio intangible, es aquel que abarca lo abstracto, concebido por aquella parte impalpables que radica en el espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han heredado su saber y sus técnicas desde la memoria de sus antepasados por la tradición de la memoria oral. El patrimonio cultural inmaterial, concebido por la por la UNESCO (2015) es la idea de cultura entendida como "*el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social*" y que "*más allá de las artes y de las letras*" comprende "*los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias*", en definitiva, los derechos del ser humano. De ello se deriva su naturaleza dinámica, su capacidad de transformación y los intercambios culturales de los que participa.

El patrimonio tangible puede ser mueble o inmueble, el patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos y etnográficos producidos por el genio del hombre, relevantes para la diversidad cultural de un estado o de un pueblo. Y el patrimonio tangible inmueble comprende los lugares, sitios, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos históricos y monumentos de valor relevante desde el punto de vista histórico, arquitectónico, arqueológico, artístico y científico reconocidos y registrados como tales. No se pueden trasladar, al igual que los bienes muebles a ellos asociados.

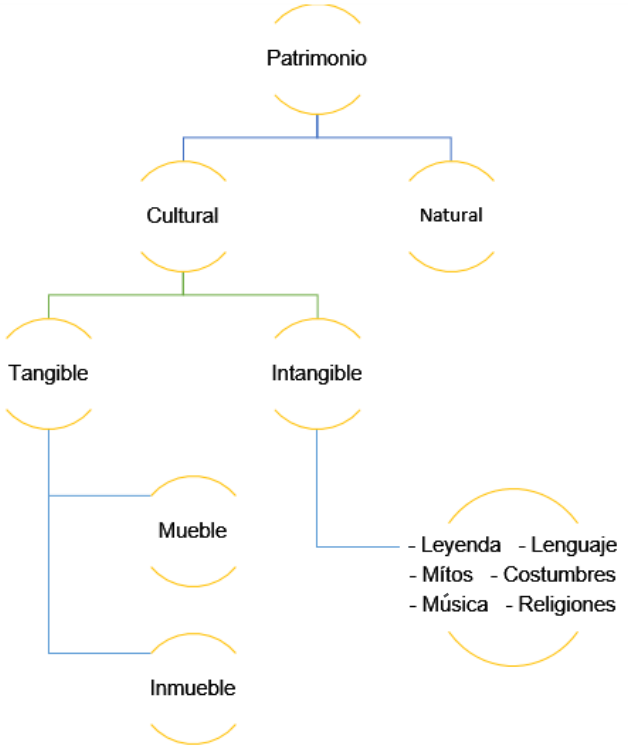


Diagrama Desglose de la Cultural. Elaboración propia

4.5.1 Puesta en valor del patrimonio cultural e intervención

Se define como la apropiación vivencial y sensorial de los elementos urbanos públicos que poseen alguna característica importante dentro de la comunidad o sociedad la cual hace al objeto especial, su intervención es por medio de metodologías formativas e informativas que plantean planes educativos que se traducen en el rescate y celoso resguardo de la memoria material e inmaterial.

Los monumentos son plataformas que respaldan el empoderamiento de toda la ciudadanía como fuente inagotable de innovación y dinamismo, constituyen la creación de un sistema tangible de memoria que permite a las nuevas generaciones y la propia, conocer y reconocer de manera estructurada los elementos que la componen y aquellos en los que se fundamenta la sociedad: técnicos, estéticos, sociales, históricos, espirituales y sensoriales, entre otros.

Por lo tanto, el término implica una serie de intervenciones posibles para dotar a la obra de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permita su óptimo aprovechamiento. Básicamente, la conservación y la restauración son operaciones que conllevan a la puesta en valor, pudiendo serlo también la re-funcionalización.

La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Ibero América es contribuir al desarrollo económico de la región. (Normas de Quito, 1967)



Fotografía, Monimento del Ara Pacis y puesta en valor obra del arquitecto Richard Meier, Roma. Fuente: propia

4.5.2 Restauración

El Diccionario de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE, 2014) afirma que retaurar es ‘‘*Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía*’’ (consullta web).

Viollet-le-Duc, (2002) ‘‘*Restaurar un bien inmueble no es conservar, reparar o rehacer, es repristinar en un estado de finitud el cual puede que nunca haya existido anteriormente*’’ (P. 247). Sorprendentemente solo a partir del segundo cuarto del siglo pasado se afirma el poder intervenir por medio de un proceso de restauración en bienes inmuebles de otras

épocas, por ende nosotros no sabemos que se haya dado una definición por restauro arquitectónico. Quizás es oportuno darse cuenta exactamente de aquello que se entiende o que se debería entender por restauro, numerosas tergiversaciones han de poder atribuir a esta operación.

La restauración es una orientación retrospectiva hacia ‘‘las formas del pasado’’ en lugar de una toma verdadera y propia de hacerlo con el ‘‘estilo’’, entiéndase por lo anterior como un acercamiento genérico en donde el estilo se entiende como una ‘‘expresión’’, siendo esta un modo de proseguir, amarrado dos corrientes distintas de estilos.

Viollet-le-Duc (2002) destaca el hecho de restaurar, como algo propio del ser humano moderno ‘‘*Anteriormente hemos dicho que la palabra y su significado son modernos, y en efecto ninguna otra civilización, ningun otro pueblo, durante el tiempo pasado, supone haber hecho un proceso de restauración como lo entendemos al día de hoy*’’ (P. 248).

La restauración a lo largo de la historia de la humanidad se ha manifestado de forma no intencionada, desde la época medieval o incluso antes, ya que toda nueva acción que cambia la composición original, la estructura o la paisajística, sobre el uso principal por el cual fue diseñado cierto objeto, inmueble o el aglomerado de estos, es una intervención que atenta su concepción originaria. A lo largo de la historia, sucesos como cuando los grandes templos romanos se convierten en iglesias, por ejemplo el Panteón de Agripa (27 a.c.), tuvo una primera intervención cuando por orden de Adriano viene colocada una



Anastilosis del Templo de Debot, Madrid, España 2017
fuente: Restauronet.org Antes en su emplazamiento original y nueva intervención.

inscripción que recita: M.AGRIPPA.L.F.COS.TERTIVM.FECIT. Cocceiano (primera mitad del siglo III) traduce ‘‘*Marco Agrippa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez, edificó*”.

Consecutivamente durante el medioevo en el año 608 el emperador del imperio Bizantino Foca dona al papa Bonifacio IV para convertir el Panteón, quien lo transforma en una iglesia cristiana (Sancta Maria ad Martyres). Este nombre proviene de los mártires cristianos desconocidos, a quienes sus reliquias fueron transferidas de las catacumbas subterráneas del Panteón hacia dentro. Siendo así el primer templo pagano en convertirse en templo cristiano, se remueven azulejos de bronce decorativos. Luego en la época renacentista en 1925 fueron agregados dos campanarios laterales a los lados del frontón, opera de Gian Lorenzo Bernini hasta nuestros tiempos fuente de críticas, desde su construcción fueron despreciadas a tan punto de llamarles ‘’Orejas de gato”; así mismo fueron eliminadas en el siglo XIX.Finalmente el Panteón de Agripa fue restituido como tumba para la monarquía Italiana, donde descansan los restos de Vittorio Emanuele II, rey de Italia, su hijo Umberto I y su esposa la reina Margherita.



Catedral de Palma de Mallorca. Retablo del Corpus, 2015 fuente: Restauronet.org

4.6 Itinerario cultural

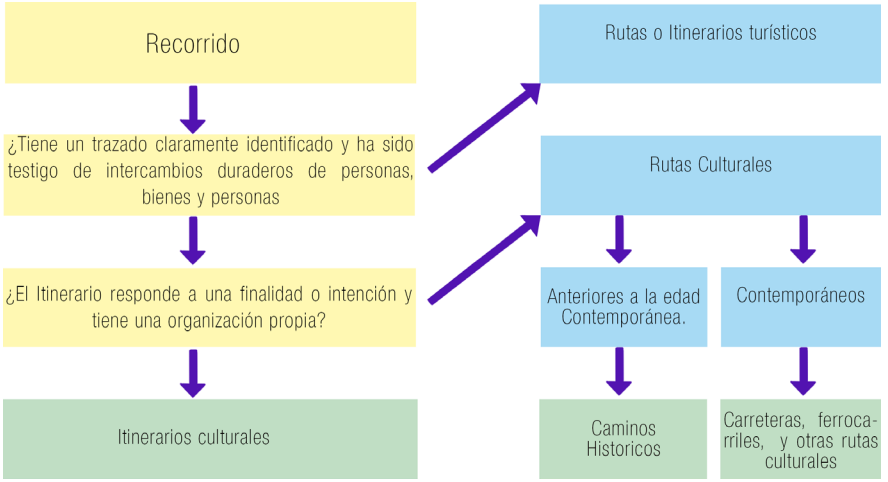
Un itinerario cultural otorga a una serie de recursos culturales una específica valorización por compartir ciertas características creativas, históricas, o por la propia organización social. Ayudan a categorizar y conceptualizar el patrimonio cultural dentro de la teoría de conservación del patrimonio cultural, este es un trabajo científico y campo de estudio. Un itinerario opera y estudia fundamentos doctrinales sobre una específica red a proteger, plantea un estándar mínimo de prácticas de protección y conservación del patrimonio así como de formación del personal encargado de gestionarlo y de restaurarlo.

La elaboración de un itinerario cultural y su promoción, mejora la situación económica de forma rápida y rentable, estos recursos culturales adquieren un alto y específico valor añadido para su comercialización empresarial, posicionamiento regional e internacional, desarrollo local y regional, preservando y protegiendo el patrimonio. Paradójicamente, el objetivo de abrir paso a esta posibilidad de posicionar el patrimonio cultural o

tradiciones sólidas de una comunidad es primordialmente la cohesión social, financiando la que la favorece y erradicando la que la debilita. Sucede que la concepción del patrimonio ha evolucionado fuertemente y que los lazos entre cohesión social y patrimonio se han puesto más y más de manifiesto a medida que los valores ligados al Patrimonio se han transformado en productos culturales de demanda creciente por la sociedad, asegurando que las intervenciones y el desarrollo ligado al patrimonio sea sostenible.

El informe de la Comisión sobre Patrimonio y desarrollo, creada por la ONU y la UNESCO bajo la Presidencia de Pérez de Cuéllar (1991), ya constataba que el turismo era la industria de más rápido crecimiento en el mundo y desde entonces se aprecia que el componente cultural enriquece en todos los sentidos los efectos positivos del turismo, abriendo nuevos marcos de vía autónoma de intervención sobre la creación de empleo de forma directa e indirecta, induciendo la creación de nuevos servicios y demanda de mano de obra. Ahora bien teniendo en cuenta la exigencia de calidad y coherencia sobre el patrimonio como objeto generador de desarrollo y la consulta comunitaria para generar las competencias que favorezcan el empleo y la cohesión social en la comunidad a implementarse los programas y el itinerario cultural.

Desarrollando de este modo un movimiento económico de creciente importancia con efectos positivos, para generar un legado duradero sobre la cultura y su conservación, y un modelo sostenible de generar riquezas y empleo sobre la misma. El patrimonio ha pasado a ser un vector importante de desarrollo, favorecido por una disponibilidad creciente de ocio en grupos cada vez más amplios de la sociedad y por la evolución de la comunicación que ha globalizado en gran medida el patrimonio como materia prima. La Carta internacional sobre los itinerarios culturales (International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), 2008) es aprobado por la asamblea en una nueva categoría patrimonial, la importancia de los itinerarios radica en que fueron fundamento para la consolidación de civilizaciones y culturas precedentes a los pueblos originarios quienes expandieron el conocimiento y causaron el mestizaje de prácticas culturales y dieron por consiguiente el progreso de las diferentes culturas hasta consolidarse en el presente.



Diagrama, clasificación de un Itinerario Cultural. Elaboración propia

4.7 Pintura

El Diccionario de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE, 2014) afirma que retaurar es "*Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real*

o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". El crítico de arte y desarrollador editorial Reyes Carrillo, quién en su publicación Literatura Uno (2006) define el arte como el representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. (P. 17)

4.8 Primitivismo

El primitivismo dentro de la conceptualización del arte moderno indica una práctica específica y una concepción estética, sin que sea un grupo organizado de artistas o inclusive, un estilo fácilmente identificable y perteneciente a determinados períodos históricos. Posee dos acepciones, la primera, se formas y empleo de estrategias artísticas originales u originarias, percibidas como poco complejas por artistas que no pertenecen a la cultura que las desarrolla, y la segunda, la identifica con el oficio de artista proveniente de áreas marginales dentro del mundo industrializado, como el arte popular rural. Así mismo privilegia las formas ingenuas y primitivas del arte: la imaginería popular, los iconos, las enseñas de los comerciantes, los platos pintados, los objetos y los colores de la cultura campesina.

Tendencia artística del XVIII siglo hasta los años 1800. Durante la época romántica, las obras de los llamados pintores primitivistas, buscaban encarnar en sus obrar el valor del pasado, como aquellos del medioevo, el término se refiere a cuan puro y no corrompida se visualizaba la técnica pictórica



Pintura sobre paisaje del Lago Atitán, Galería de Arte Oscar Perén, San Juan Comalapa, Guatemala, 2015. Fuente: propia.

de los artistas procedentes del Renacimiento. Esta concesión inspira la obra y técnica de grupos quienes se asolaban de la sociedad y de las grandes ciudades para no influenciar su técnica artística, ha de ser así como dio origen a los artistas alemanes puros, el purismo italiano, y los puristas ingleses, quiénes son ermitaños. Luego, durante los últimos años del XVIII siglo, con el incremento del estudio de la antropología, el primitivismo fue el deseo de regresar al estado de inocencia plástica prehistórica y salvaje, como consecuencia al rechazo de la sociedad contemporánea de aquella época.

El arte de mezclar la ingenuidad y la sencillez en una obra, no indica falta de técnica o formación artística. La mayor parte los

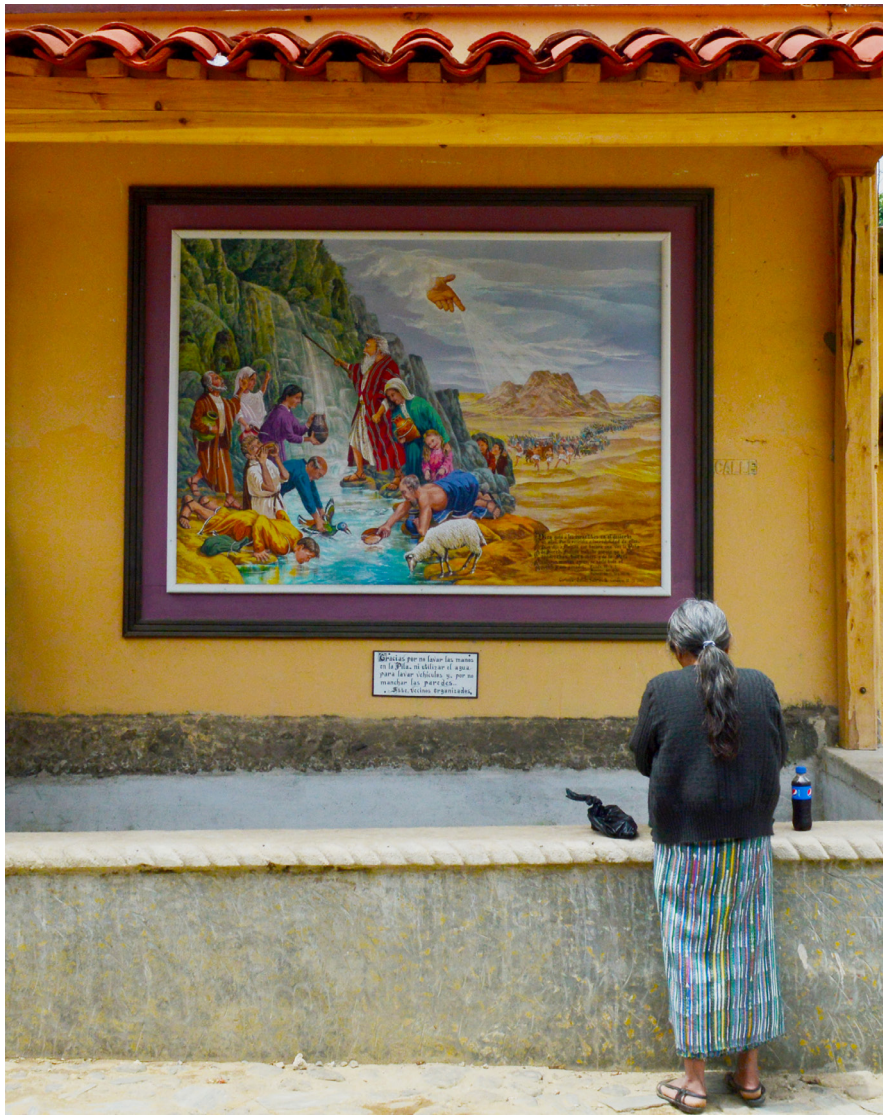
artistas que practican este arte pictórico son autodidactas. Las características de esta pintura son: la falta de perspectiva, muy detallista y meticuloso, extraordinaria combinación de colores, gran potencia expresiva, utilización de gamas cromáticas, las firmas de su autor es muy grande y muy refinadas. *Los "préstamos" del arte primitivo han sido muy importantes en el desarrollo del arte moderno.* Robert Atkins, (1993).

4.8.1 Arte Naif

Caracteriza la obra de algunos pintores autodidactas del siglo XIX, Rousseau constituye el emblema de esta corriente. La pintura naïve, surge como una respuesta de pureza a la artificiosa pintura académica de finales del siglo XIX e inicio del XX, que termina por inscribirse en la historia del arte moderno, paralelamente a otras corrientes vanguardistas que tomaron como punto de partida la producción estética particularmente de África o Asia. El adjetino y sustantivo francés *Naif*, significa *ingenuo y viene del latín nativus, natural del participio natus, significa nacido. De modo que es una deformación del adjetivo natif, nattive, significa nativo/a*. (Diccionario etimológico, 2016).

"Forma de arte que no posee un vínculo inmediato con el mundo cultural académico o de vanguardia. Profesada por autodidactas de modesto estatus social. Tiende a representar la vida cotidiana por medio de una visión poética o mágica de la realidad. (Enciclopedia Treccani, 2016).

Por lo tanto el Arte Naif se podría describir como, un arte con una meta estéticas aunque no necesariamente académica.



Pila Tecún, San Juan Comalapa, pila revestida por una representación bíblica, Guatemala, 2015. Fuente: propia.

Generalmente sus obras transmiten felicidad, muestran paraísos perdidos de carácter infantíl, o por el contrario ilústran la cotidianidad, congelado en el paisajes elementos cándidos, adquieren un aspecto extraño e inquietante a la vista del observador. La atmósfera es por lo general radiante y muestran tiernas escenas, los volúmenes poseen generalmente luces planas y sin sombras, simultáneamente usan cromatismos básicos y desproporciones inverosímiles. Pero este lenguaje plástico no es tan espontáneo como parece: su proceso de elaboración es solamente diferente del tradicional- académico.



Artesanía típica, San Juan Comalapa, Guatemala, 2015. Fuente: propia.

5. CASOS ANÁLOGOS

Introducción

Este capítulo hace mención y analiza 6 proyectos, 3 ilustran intervenciones urbanas, y 3 ejemplos obras arquitectónicas sobre espacios destinados a la cultura circunscrita. Todos toman en cuenta condición climática del lugar, características del medio social activo y conservación del patrimonio.

Exhibition Road
Londres, Inglaterra

Revitalización urbana
Royal Borough of Kensington and Chelsea & architectural firm Dixon and Jones
(Real Municipalidad de Kensington y Chealsea y la firma de arquitectura de Dixon y Jones)
820 mts.
2011 - 2013



Cartografía modificación propia, fuente: commons.wikimedia.org



Cartografía, fuente: commons.wikimedia.org



Fotografía fuente: www.urbanisten.nl

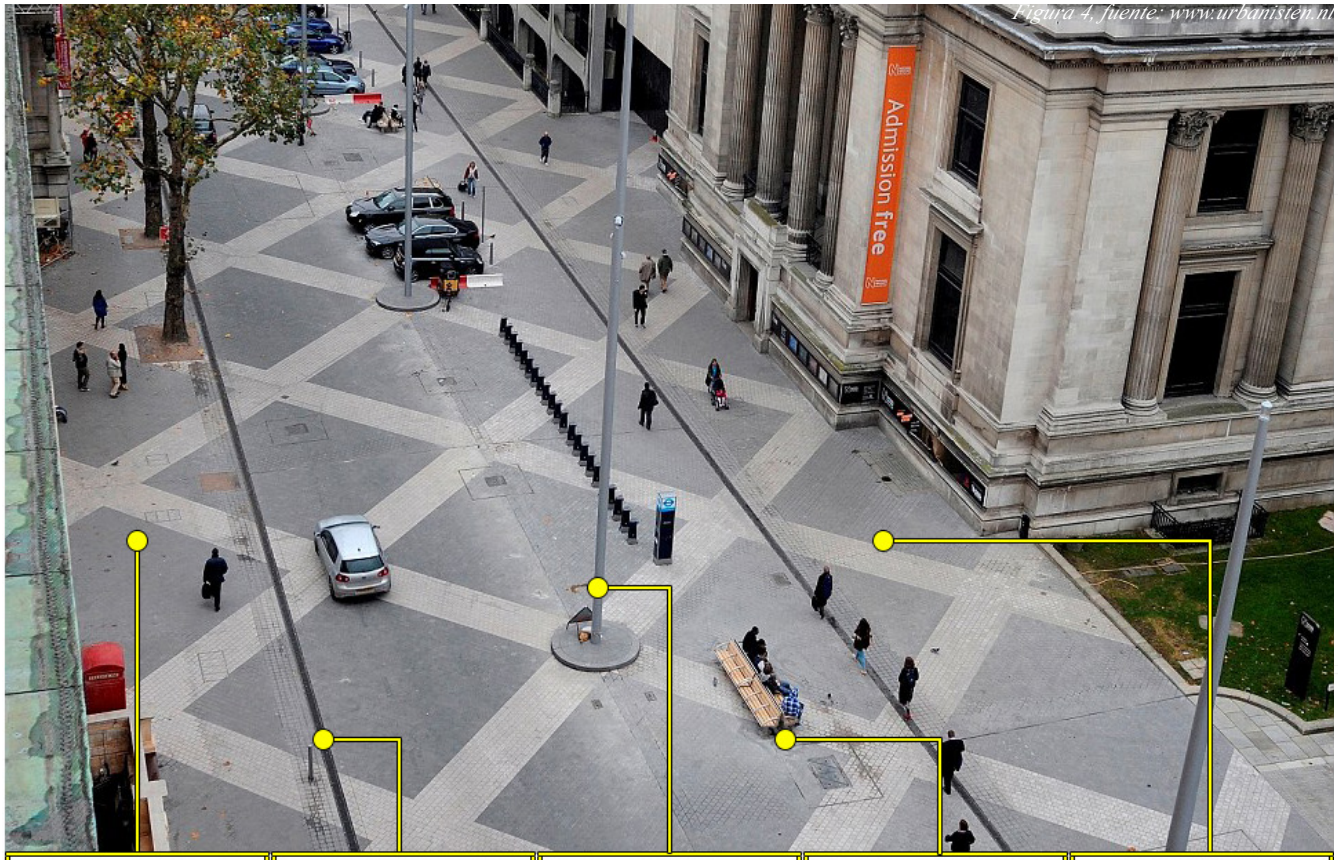


Figura 4, fuente: www.urbanisten.nl

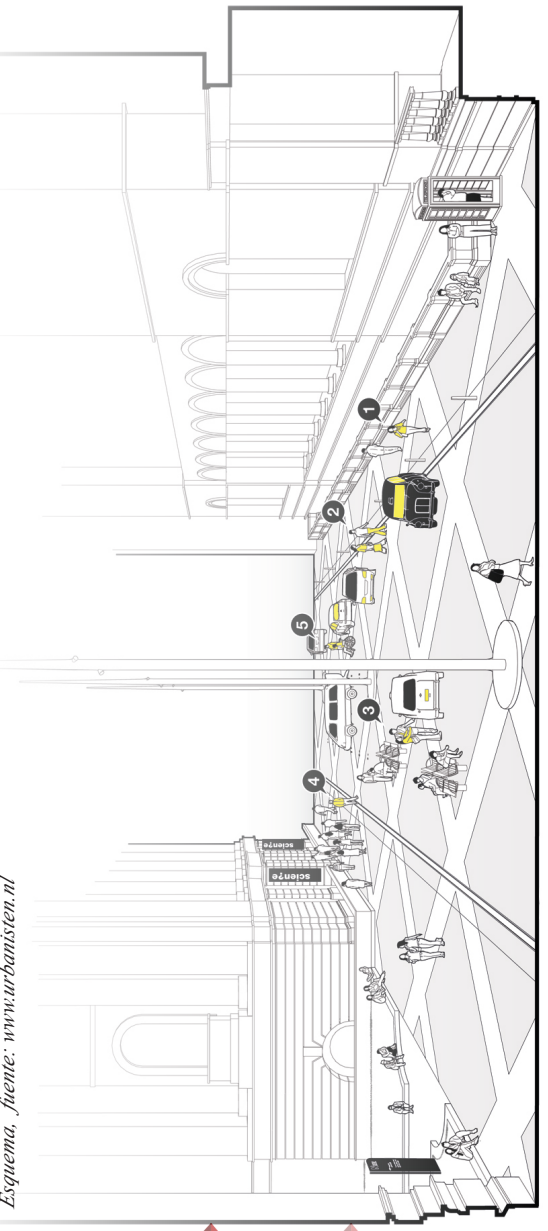
Dentro del trayecto intervenido, provee acceso a instituciones significantes, como: el Museo de Victoria y Alberto, el Museo de Ciencias de Londres, el Museo de Historia Natural y La Royal Geographical Society.

El área de los transeúntes se distingue del área vehicular por tener al borde el canal de drenaje de hierro negro, y por estar en un nivel superior significativo, y contiguo al drenaje de hierro es táctil y visible una textura llamada "Efecto Corduroy" sobre el pavimento.

Altos, esbeltos postes de luz han sido colocados en medio de la circulación vehicular para permitir delimitar el área de circulación rápida significativamente. El diseño es complementario a la escala de los grandes edificios sobre Exhibition Road.

Bahías de estacionamiento temporal de carros, estacionamiento para bicicletas, árboles y bancas separan el espacio de transeúntes de la circulación vehicular en ambas vías, sin formar una barrera permanente y de coexistencia múltiple.

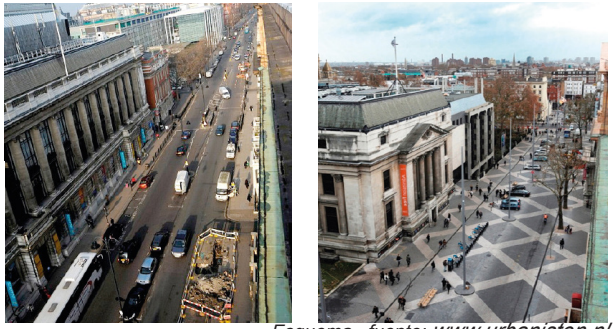
La superficie contiene un patrón a cuadros creados por millones de ladrillos de granito chinos rosados y negros ensamblados, el peso estimado es de 10,000 toneladas. Cada ladrillo de granito es de 6 pulgadas cúbicas por un peso de 10 kilogramos, ambos de China.



Esquema, fuente: www.urbanisten.nl

La intervención es de 820 metros desde South Kensigton Station hacia Hyde Park, conecta lateralmente con dos parques públicos, y redujo el tráfico en un 30%. El límite de velocidad vehicular es de 20mph durante el tramo intervenido.

Antes y después de la intervención del espacio público.



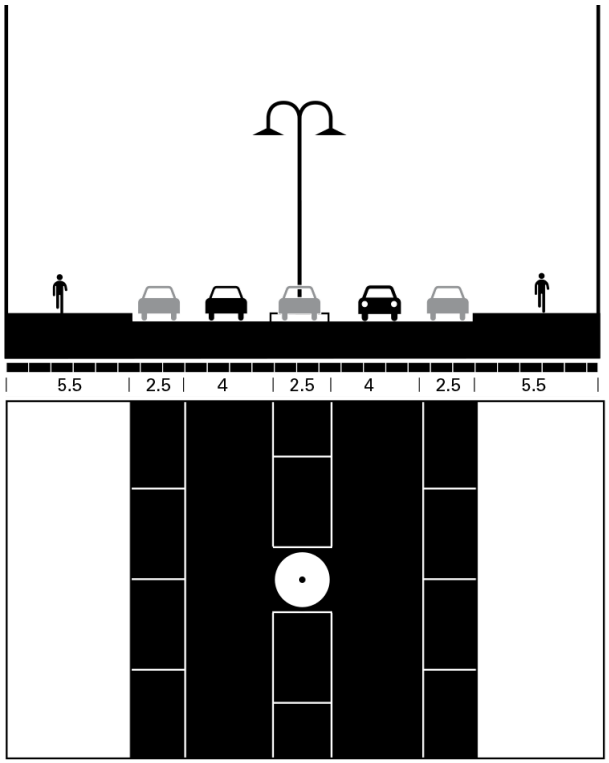
Esquema, fuente: www.urbanisten.nl

Planetaria de la nueva intervención.



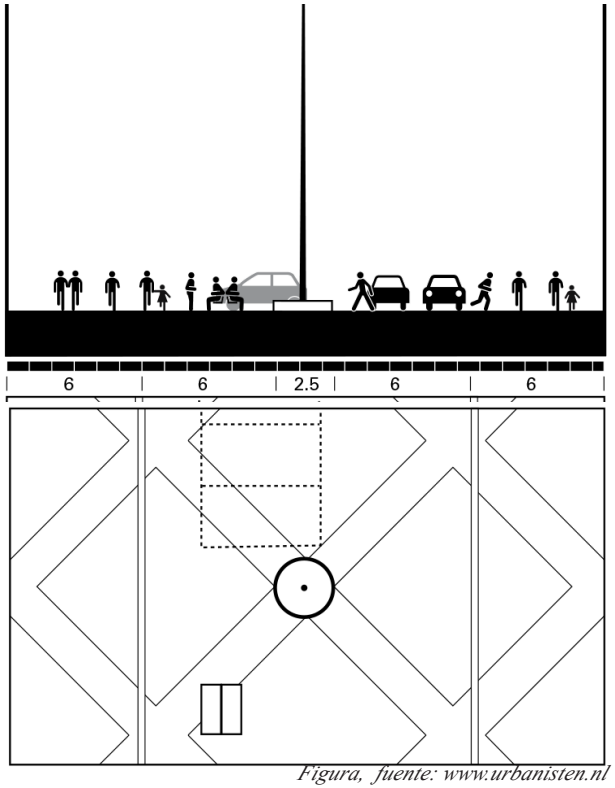
Figura, fuente: transportblog.co.nz

Sección transversal de vía antes de la intervención urbana.



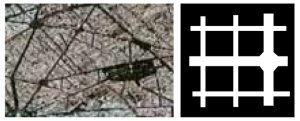
Figura, fuente: www.urbanisten.nl

Sección transversal de vía después de la intervención urbana.



Figura, fuente: www.urbanisten.nl

Red



Estrategia de balancear la red vehicular

Agrupación



Interrelacionar distintas actividades sociales dentro un mismo entorno inmediato.

Fluides



Crear espacios de transito fluido.

Jardines al frente



Manifestación del verde dentro de la calle y la convivencia dentro de un mismo entorno.

Zig - zag



Interacciones y encuentros ordenados indicados por texturas e intervenciones especiales para la unión de espacios.

Zonificaciónos



Organización y funcionamiento de las distintas actividades dentro del espacio público.

Hilar



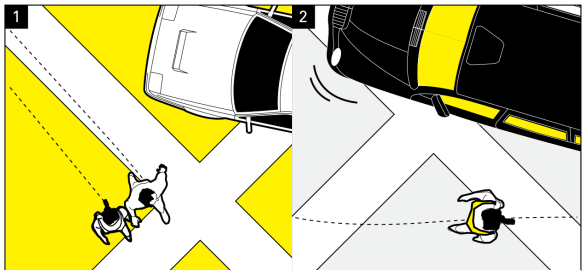
Entrelazar la comunicación.

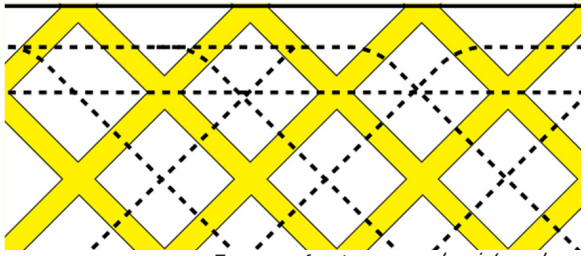
Simbolismos



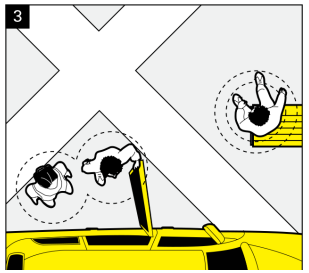
Reconocimiento y correcta interpretación de elementos manifestados a lo largo de la calle.

Esquema, traducción y elavoración propia, fuente: www.urbanisten.nl



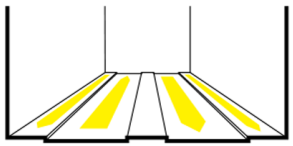


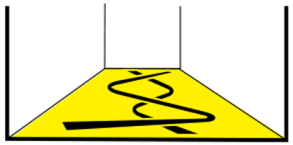
Esquema, fuente: www.urbanisten.nl



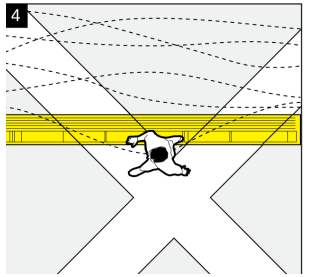


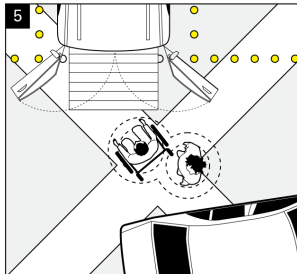
Circulación de personas con habilidades especiales dentro del espacio público y su idóneo acceso universal.



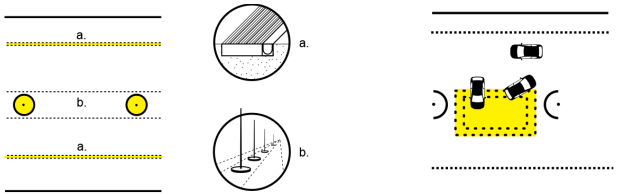


Esquema, fuente: www.urbanisten.nl





Bahías de estacionamiento temporal de vehículos.



Esquema, fuente: www.urbanisten.nl

Múltiples escenarios simultáneos

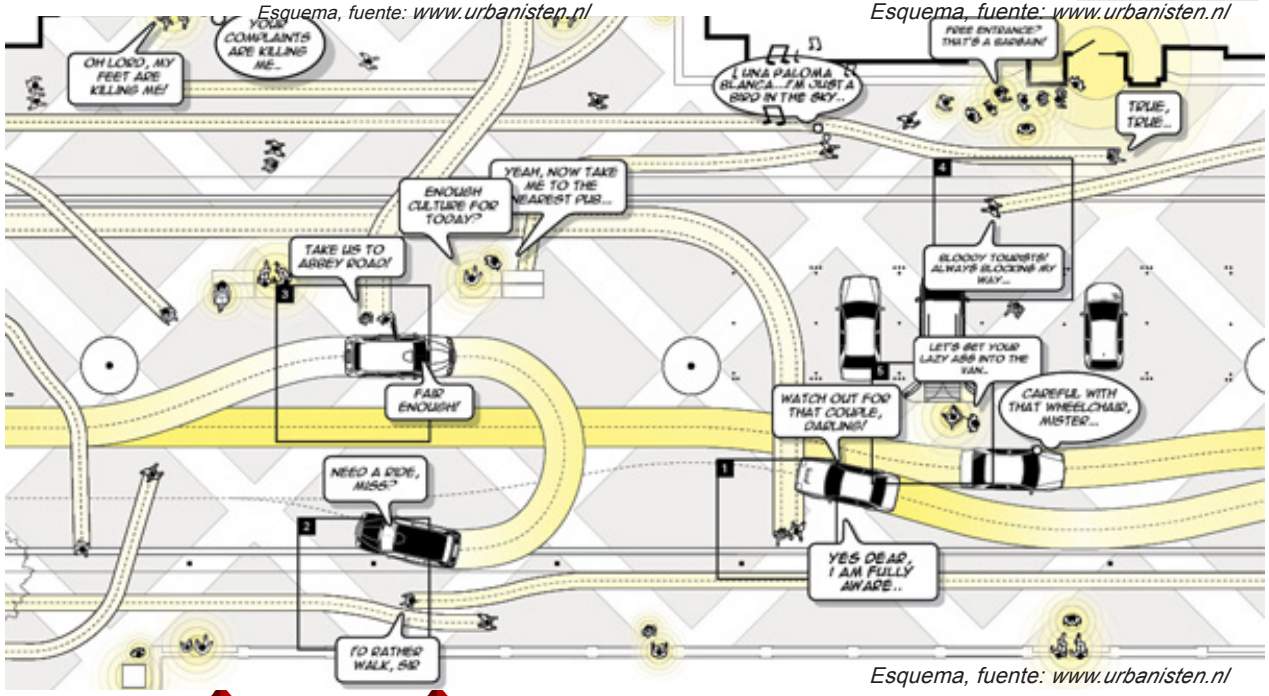
Detalle:
Tapadera de instalaciónes subalternas.

Detalle:
Indicadores.

Detalle:
“Efecto Corduroy” sobre el pavimento y cloaca.



Fotografías, fuente: www.urbanisten.nl



Esquema, fuente: www.urbanisten.nl

Renovación del Boulevard Slovenska Ljubljana, Eslovenia

Renovación del espacio público, introducción de nuevo equipamiento e infraestructura urbana

Mestna občna Ljubljana y Dekleva Gregori architects

Área: 14000. m^2.

2015



Cartografía modificación propia, fuente: landezine.com



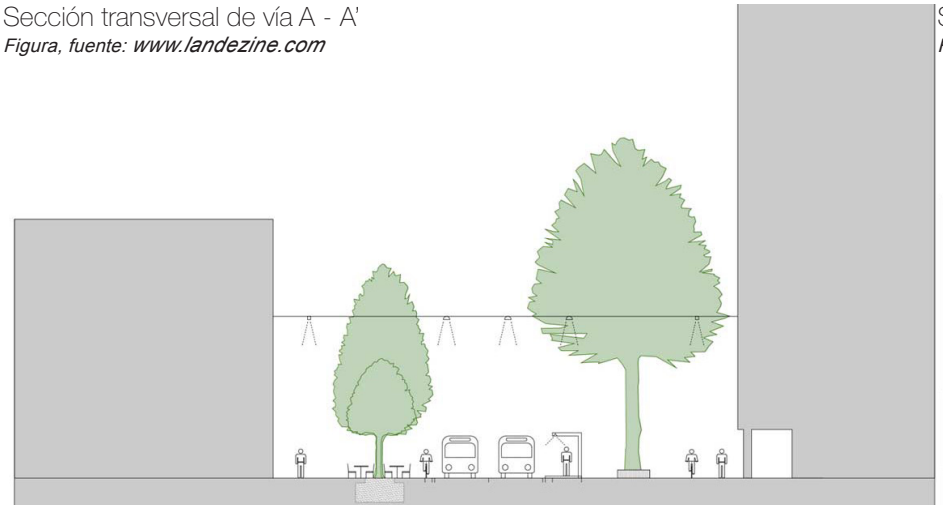
Cartografía, fuente: commons.wikimedia.org



Fotografía, fuente: www.landezine.com

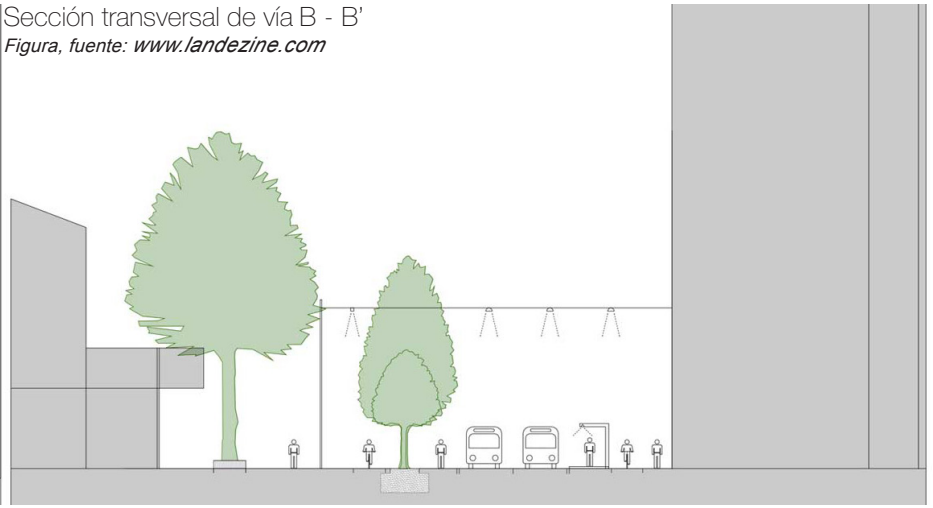
Sección transversal de vía A - A'

Figura, fuente: www.landezine.com



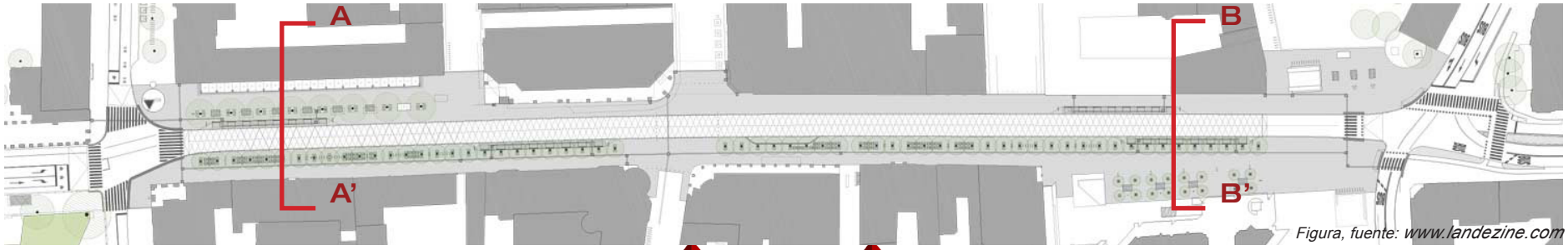
Sección transversal de vía B - B'

Figura, fuente: www.landezine.com



Durante los últimos diez años Ljubljana, la capital de Eslovenia, se ha transformado de un pueblo soñoliento post-socialista en una ciudad europea contemporánea y un destino turístico cada vez más popular. La calle principal de la ciudad es la calle Slovenska, que cruza la ciudad en la dirección norte-sur. La calle siempre debio ser un lugar de progreso urbano. El construir el primer rascacielos precisa aquí, así como el primer bloque de viviendas modernista y demás hitos de la zona. También es escenario de muchos eventos importantes de la ciudad. En cierto modo, es un espacio de devenir - un espacio donde la ciudad demuestra hacia qué tipo de futuro se esfuerza. En los años sesenta al ampliar y transformar en una carretera de cuatro carriles afluye cada vez más el tráfico por centro de la ciudad. En aquellos tiempos, el tráfico al ser visto como un signo de vitalidad - cuanto más intenso el tráfico, más viva la ciudad. A través de la expansión gradual y el alojamiento de los automóviles, pronto se hizo evidente que las necesidades del coche nunca puede ser plenamente satisfecho. A través de la ejecución estricta y coherente de la política de tráfico y la construcción de rutas alternativas para la circulación de coches de la ciudad finalmente al lograr las condiciones adecuadas para cerrar la circulación de automóviles en el 2012.

Es así como entonces en el 2015 se plantea el proyecto nueva calle Slovenska se basa en conceptos de vanguardia en diseño de espacios públicos. A pesar del gran volumen de tráfico de peatones y autobuses, está diseñado como un “espacio compartido”, un espacio donde los usuarios participan por igual, y las diferencias de altura se reducen al mínimo.



Figura, fuente: www.landezine.com

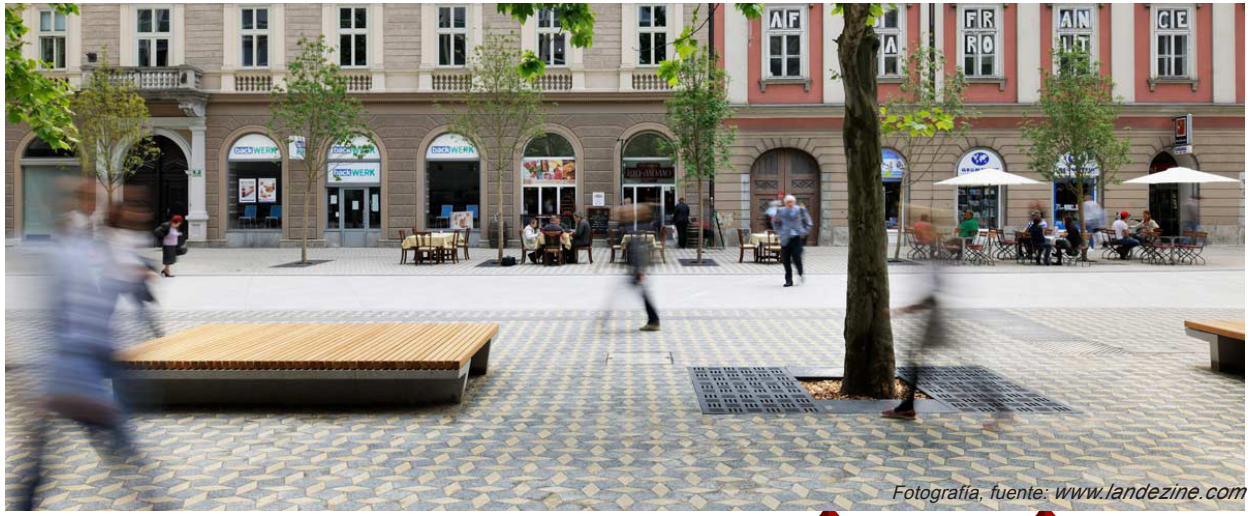


Fotografía, fuente: www.landezine.com

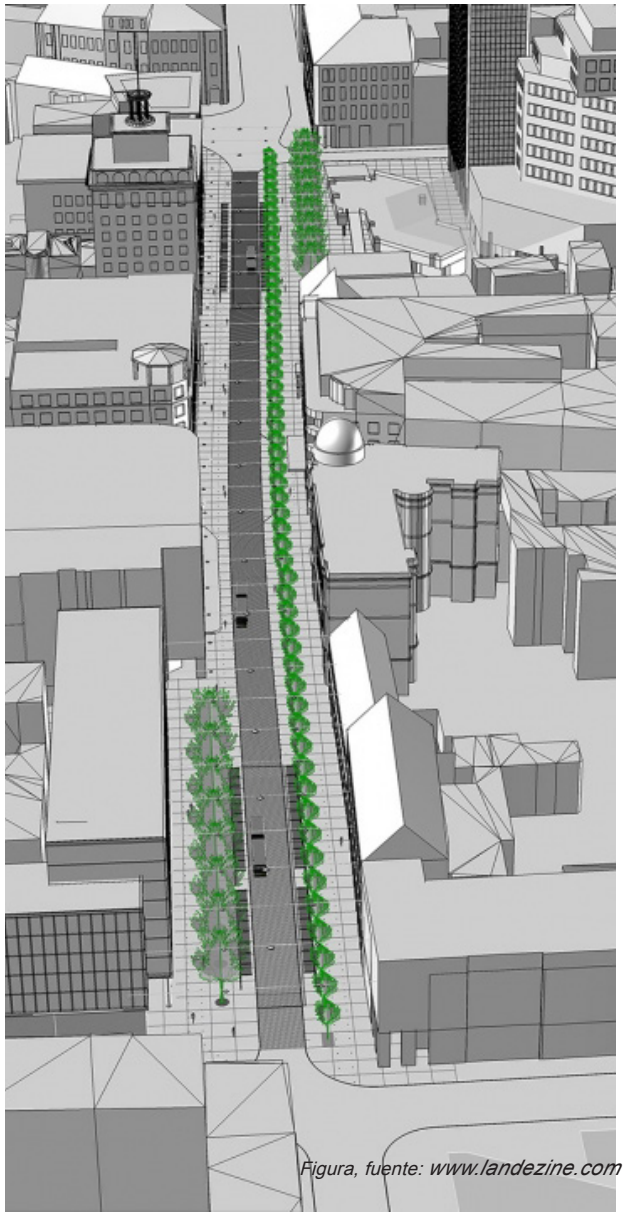


Fotografía, fuente: www.landezine.com

La transformación se inspira a las demás avenidas típicas de las grandes ciudades europeas, donde las avenidas están siempre marcadas con dos elementos clave: uno vertical y otro horizontal. En este caso se trata de la línea de árboles de fresno de maná (fraxinus ornus), El corredor de tránsito se convierte en uno de los principales espacios públicos de la capital. La ausencia de tráfico motorizado personal permite la expansión de programas y la creación de un espacio con su propio carácter. Esto permite un servicio optimizado de transporte en autobús y aún conserva el carácter histórico de una arteria que alimenta el centro de la ciudad.



Fotografía, fuente: www.landezine.com



Figura, fuente: www.landezine.com

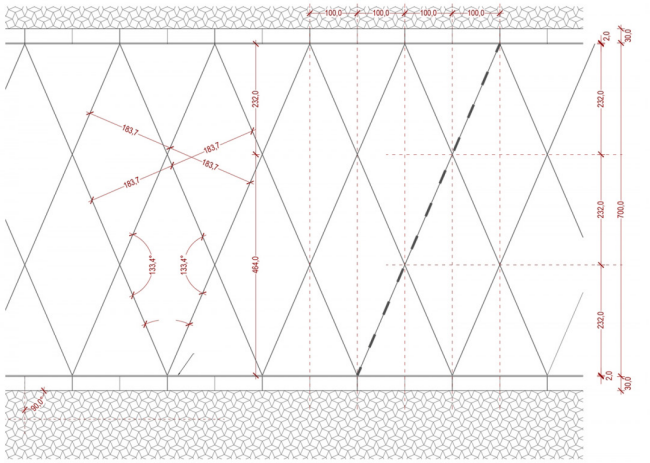
Figura, fuente: *www.landezine.com*



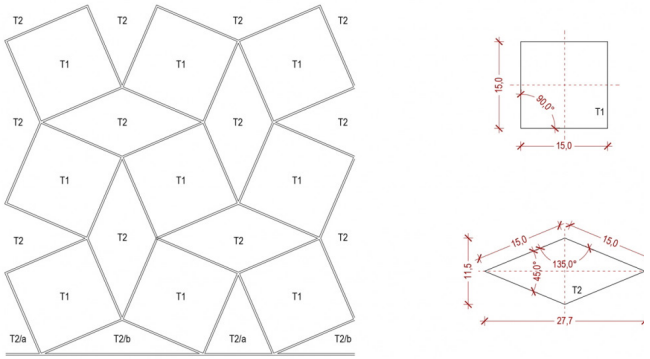
Fotografía, fuente: *www.landezine.com*



El diseño de la pavimentación es un patrón geométrico, que crea la impresión de una alfombra fina y aumenta la dimensión óptica del espacio urbano. Seguido por dos pares de grandes estaciones de autobuses, las cuales son el eje central del transporte público, transformándose así en un espacio que da prioridad al transporte público, peatones y ciclistas. La nueva avenida mejora la calidad global del espacio y, a la vez, reestructura la imagen de la ciudad.



Figura, fuente: *www.landezine.com*



Figura, fuente: *www.landezine.com*

Casa Comunal Valla del Pino, La Guaira, Venezuela

Rehabilitación espacio público y equipamiento cultural comunitario
PICO Estudio & colaboradores y C.A.P.A. Argentina
2015
140m^2.

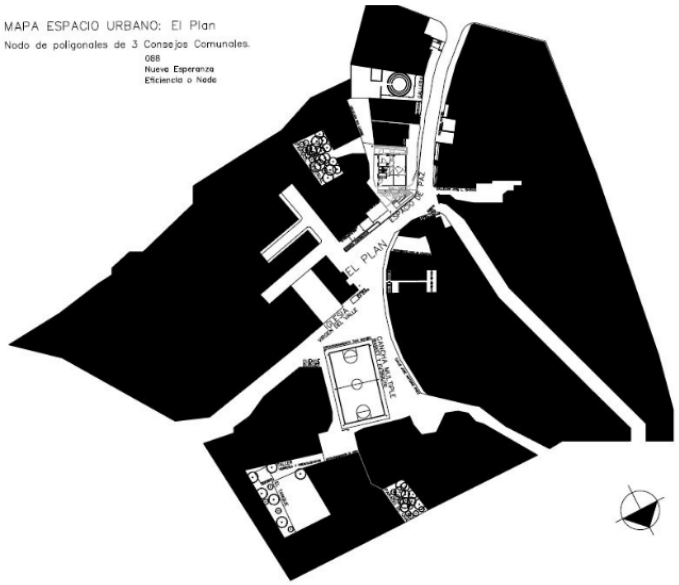


Cartografía modificación propia, fuente: commons.wikimedia.org



Cartografía, fuente: commons.wikimedia.org





Esquema, fuente: plataformaarquitectura.cl



Fotografía, fuente: picocolectivo.org.ve

Espacios de Paz es un programa que tiene como objetivo mejorar las condiciones de habitabilidad en distintos barrios de Venezuela, así también como el vínculo entre los residentes utilizando la arquitectura como disciplina integradora entre los distintos actores y las necesidades de la comunidad donde se interviene. El programa articúla sectores de gobierno con organizaciones de base, profesionales venezolanos y extranjeros, un cruce que genera lo que sus creadores describen como “arquitectura colaborativa”.

El eje del proyecto es una gran plaza seca en el ingreso -un nuevo espacio público comunitario- y una cubierta transitable sobre la que los vecinos crearon una plaza aérea.

Estas nuevas prácticas arquitectónicas del tipo participativo es una nueva forma de trabajo que la disciplina comienza a incorporar, implica roles no tan jerárquicos y pone a los profesionales en ámbitos para los cuales el arquitecto no hubiese ser formado. Se enfoca en la horizontalidad, la participación, la toma de decisiones de manera consensuada, el interés por lo público y el interés de la arquitectura como herramienta de transformación, son las características principales de estas nuevas formas de producir arquitectura y ciudad. En este sistema los proyectos tienen la función de ser los disparadores de las necesidades, de esta forma el proceso de diseño se convierte en una herramienta de gestión para poder dar respuesta a las necesidades que muchas veces no se evidencian.

Planta Baja:

1. Plaza de Paz.
2. Rampa a Terraza.
3. Info-point.
4. Centro Informático.
5. Salón de usos múltiples.
6. Aula Talleres.
9. Jardín - Huerto.
10. Jardín Río Caribe.

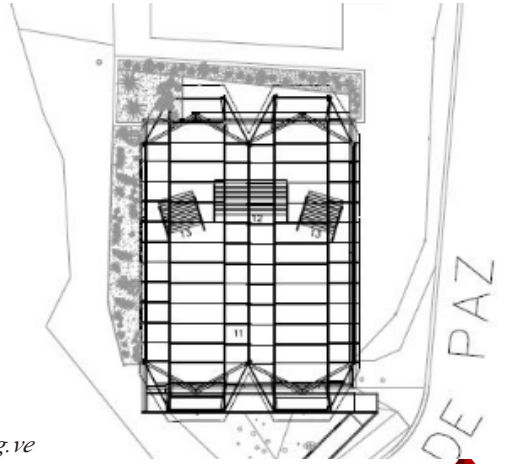


Esquema, fuente: picocolectivo.org.ve

El proyecto consiste en la reestructuración de una vivienda afectada por el fenómeno natural del deslave de los años 1999 y luego parcialmente habitada por los propios habitantes para el funcionamiento de la casa vecinal. Ubicada en el núcleo del barrio, este nuevo equipamiento es el espacio central de actividades políticas, culturales, educativas y deportivas de la comunidad.

Planta terraza

1.1 Plaza, área cineforo.
1.2 Gradas fijas.
1.3 Gradas móviles.



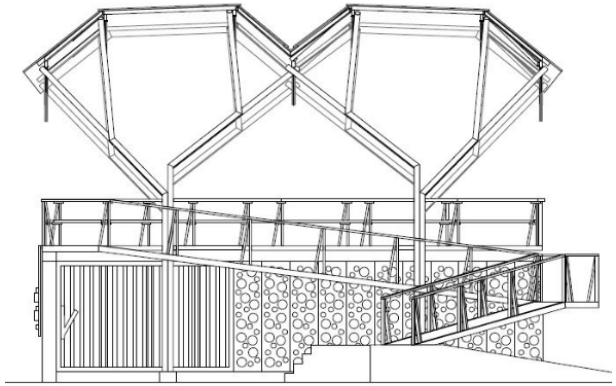
Fotografía, fuente: picocolectivo.org.ve



Figura, fuente: picocolectivo.org.ve

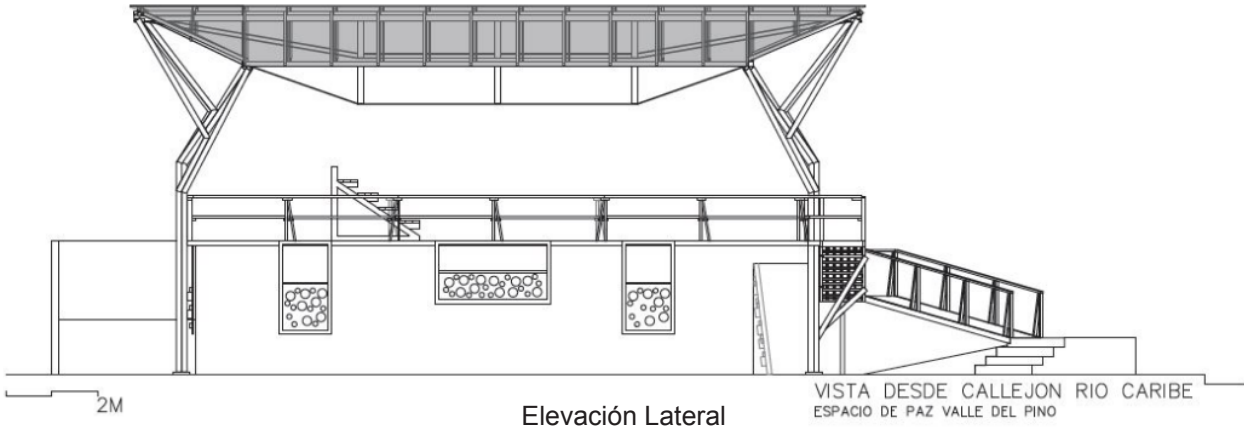


Figura, fuente: picocolectivo.org.ve



Elevación Frontal

Figura, fuente: picocolectivo.org.ve



Elevación Lateral

La planta baja de la edificación cuenta con múltiples espacios internos, equipada para danza, cine, teatro y deportes de salón, acompañado de una sala Infocentro al frente y una sala de lectura y ludoteca al fondo, delimitados por la ''caja" de servicios en la que se encuentran las salas sanitarias, vestidores y depósitos. El área del patio se consolida como jardín interno y posible huerto comunitario.

La planta de la terraza posee una un espacio de aforo asambleario con 142m^2. bajo la sombra de una nueva estructura independiente de la existente; contando con graderías móviles, a través de las cuales, el espacio puede reconfigurarse según las diferentes actividades.

Fotografía vista desde los alrededores



Figura, fuente: picocolectivo.org.ve

Fotografía Planta Baja



Figura, fuente: picocolectivo.org.ve

Fotografía Terraza y cobertura metálica



Figura, fuente: picocolectivo.org.ve

Thread
Sinthian, Senegal

Centro Recidencia de arte y Centro cultural
Toshiko Mori
Área: 150 m^2.
2015



Cartografía modificación propia, fuente: commons.wikimedia.org

Cartografía, fuente: commons.wikimedia.org



Fotografía, fuente: www.metalocus.es

La villa rural de Sinthian en el sureste de Senegal es el escenario para una nuevo centro cultural, concebido y fundado por Josef and Anni Albers Foundation en colaboración con líderes locales de Sinthian.

El complejo cultural diseñado por Toshiko Mori, es construido usando material de la localidad y hecho por los mismos habitantes de la comunidad quienes compartieron sus sofisticados conocimientos acerca del trabajo con bambú, ladrillo, y paja. Estas técnicas tradicionales están combinadas con el diseño innovador de Mori.

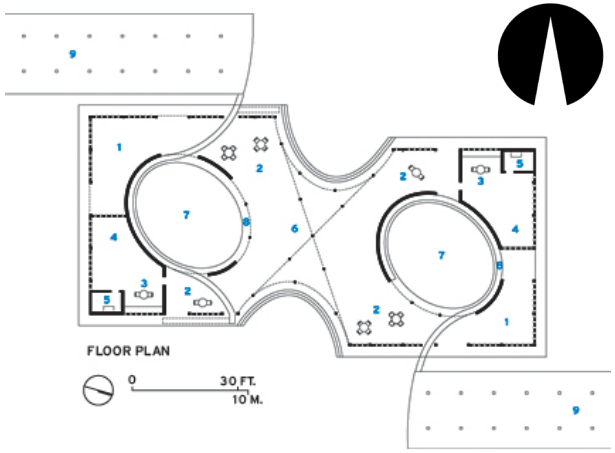


PLANO DEL SITIO

Figura, traducción y edición personal, fuente: www.metalocus.es



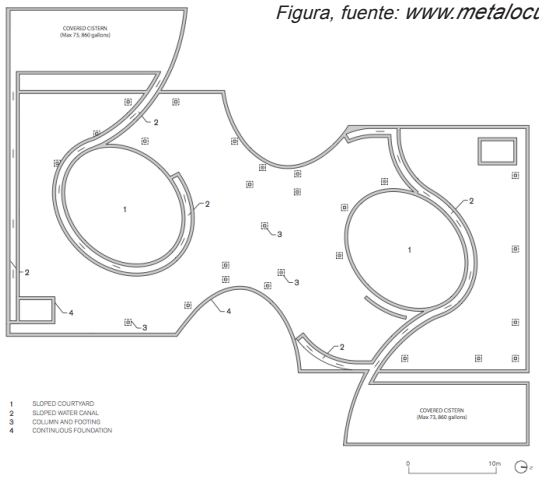
Fotografía, fuente: www.metalocus.es



Figura, fuente: www.metalocus.es

Planta del complejo.

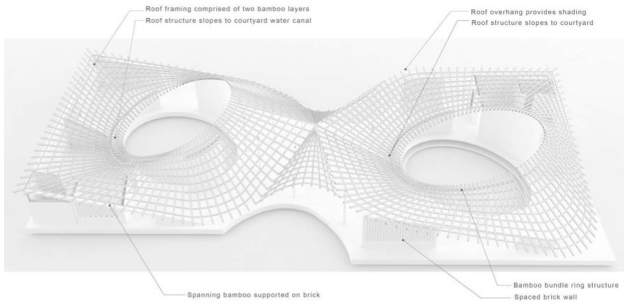
1. Taller.
2. Espacio flexible.
3. Cocina.
4. Dormitorio.
5. Baño.
6. Espacio de reunión / presentación.
7. Patios.
8. Canales de agua.
9. Cisterna de agua.



Figura, fuente: www.metalocus.es

Planta estructural y de canalizaciones.

1. Patios ligeramente inclinados.
2. Canales de agua ligeramente inclinados.
3. Columna y apoyo.
4. Fundición continua.

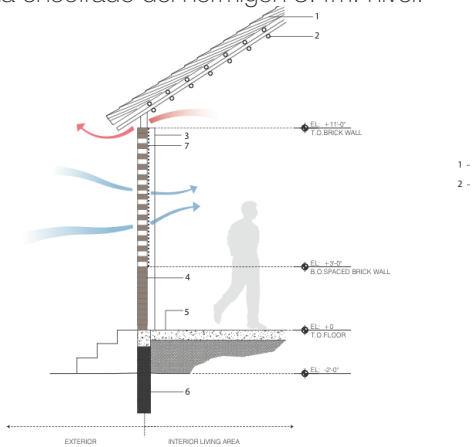


Figura, fuente: www.metalocus.es

Esquema constructivo, vista isométrica.

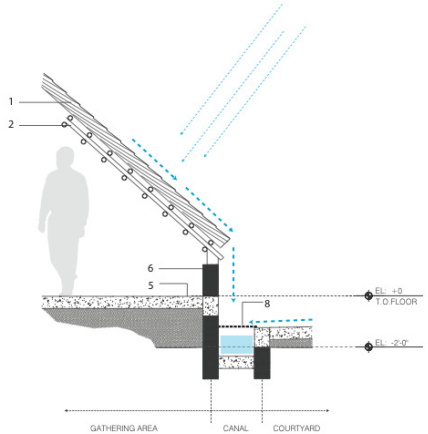
El proyecto incluye los materiales y la experiencia de albañiles y los pobladores locales con su experiencia en el trabajo con bambú, ladrillo y techos de paja. El proyecto adopta los materiales en un diseño geométrico contemporáneo que complementa la llanura del paisaje circundante.

Diagrama encofrado del hormigón 3.4m. nivel.



Figura, fuente: www.metalocus.es

Diagrama encofrado del hormigón 2do. nivel.



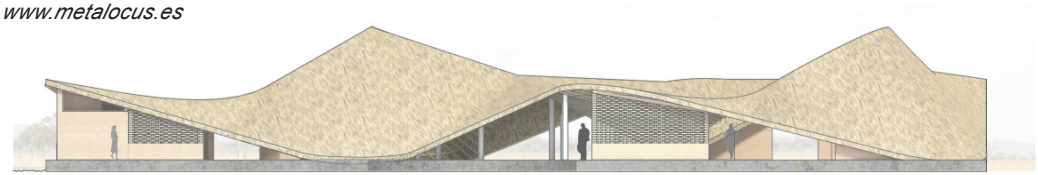
Figura, fuente: www.metalocus.es

Diagrama encofrado del hormigón 6.93m. nivel.

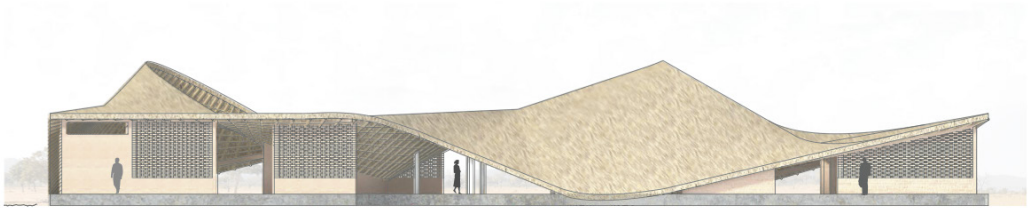


Fotografía, fuente: www.metalocus.es

Figura, fuente: www.metalocus.es



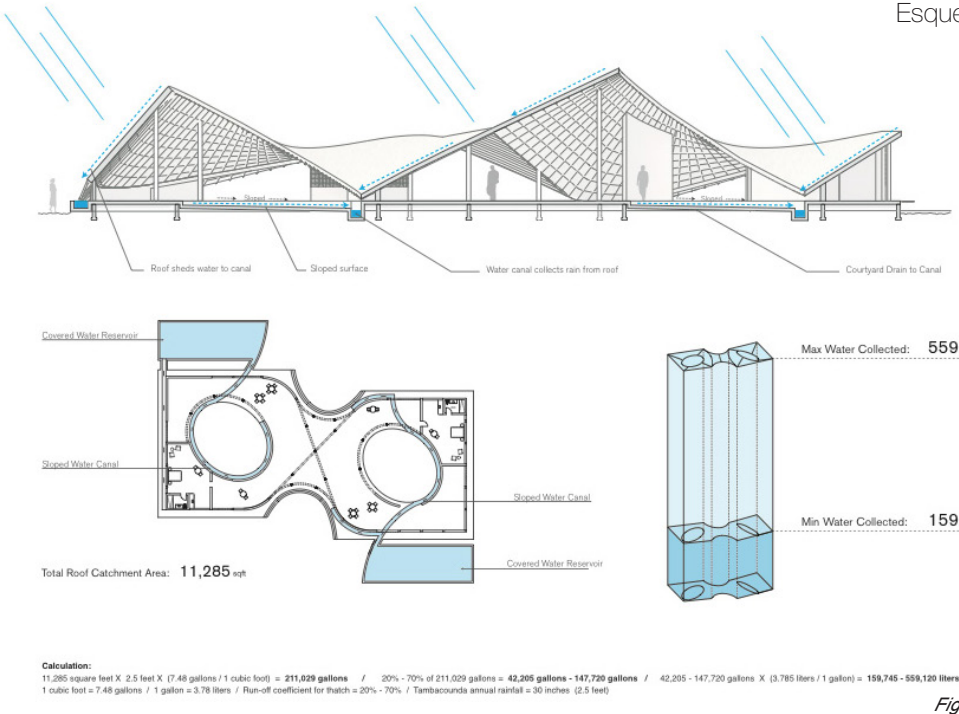
Elevación este



Elevación Oeste



Esquema recolección de agua.



Toma la cubierta a dos aguas habitual invirtiéndola y siendo capaz de colectar aproximadamente 40% de agua para uso doméstico para la comunidad de lluvia fresca. El edificio ha ganado un AIA New York Chapter award y ser seleccionado para formar parte de 2014 Venice Architecture Biennale.

Abierto en marzo del 2015, el complejo ofrece residencia temporal para artistas reconocidos visitantes que puedan en diversos programas proveer a las personas de Sinthian y de los alrededores de la comunidad con oportunidades de capacitaciones y de descubrir nuevas formas de creatividad y cultivar las técnicas artísticas. Un espacio para mercado, educación, actuaciones y reuniones, el centro es el eje central de la comunidad local y lugar de residencia de artistas invitados que experimentan significativamente la sociedad de Sinthian.

Figura, fuente: www.metalocus.es

Fu Space on the West Bund
Shanghai, China

Centro comunitario y Cultural para las artes.
Philip F. Yuan & Archi-Union Architects
Área: 368 m^2.
2015



Cartografía, modificación propia, fuente: commons.wikimedia.org

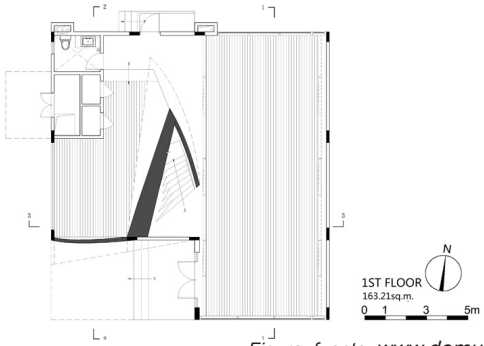
Cartografía, fuente: commons.wikimedia.org



Fotografía, fuente: www.domusweb.it

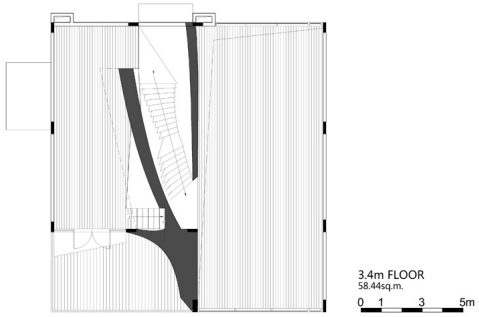


Fotografía, fuente: www.archdaily.com



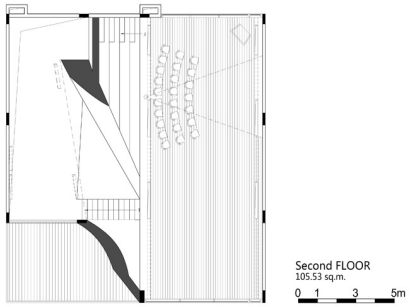
Figura, fuente: www.domusweb.it

Planta primer nivel



Figura, fuente: www.domusweb.it

Planta 3.4 m nivel

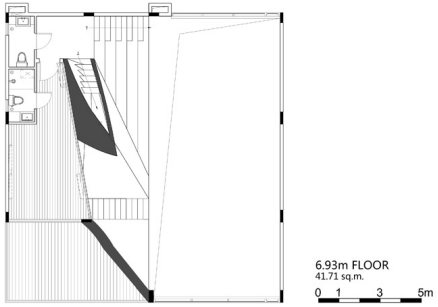


Figura, fuente: www.domusweb.it

Planta segundo nivel

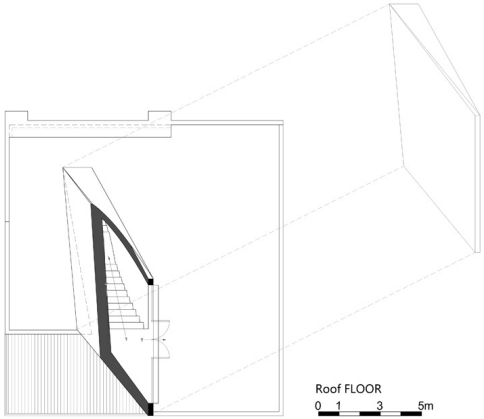
Ubicado en la zona de West Bund en Shanghái, en donde se tiene la visión a futuro de ser un vecindario artístico y cultural. FU Space es proyectado para ser un centro cultural, el cual por medio del arte y su demostración en distintas disciplinas, conlleve a la unión de la comunidad e influir en los emergentes talentos de la misma. El terreno seleccionado para el proyecto posee la característica que es muy compacto. Por lo tanto, el concepto esencial es crear un edificio acogedor, el cual invitase a la participación y debió ser vistoso desde cualquier a aproximación urbana. El espacio ortogonal se concibe de forma escultórica en hormigón armado a través del una geometría simple y limpia, sin embargo al interno posee interesantes circulaciones entre las distintas habitaciones de usos múltiples, en las cuales se realizan las exposiciones con una circulación giratoria e interactiva.

Planta 6.93 m nivel



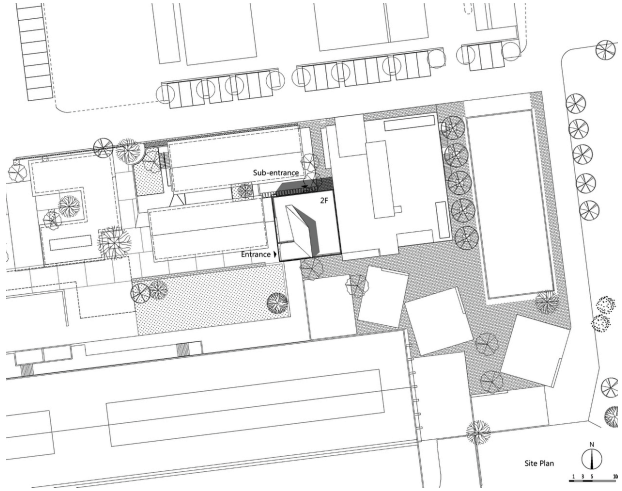
Figura, fuente: www.archdaily.com

Planta terraza

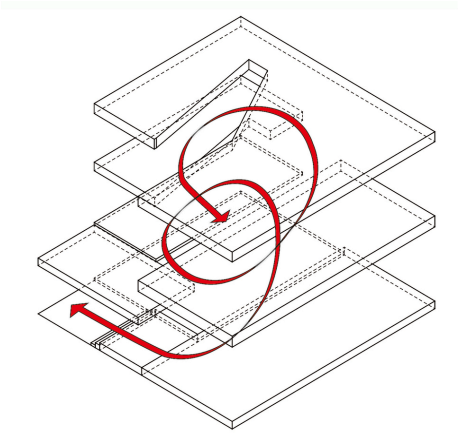


Figura, fuente: www.archdaily.com

Escala urbana

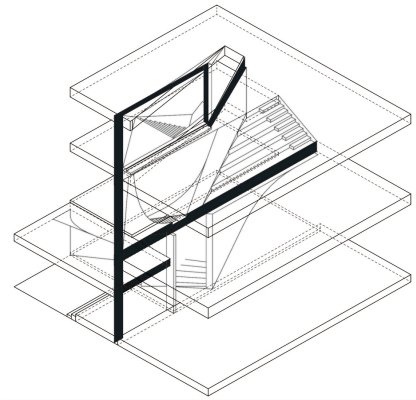


Figura, fuente: www.archdaily.com



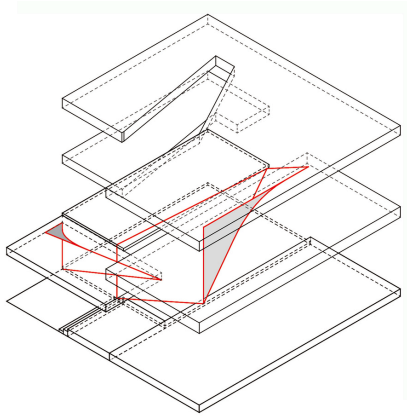
Figura, fuente: www.archdaily.com

Diagrama de circulación



Figura, fuente: www.archdaily.com

Diagrama estructural

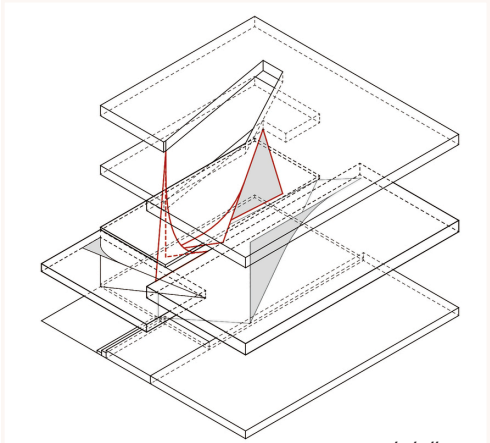


Figura, fuente: www.archdaily.com

Diagrama encofrado del hormigón

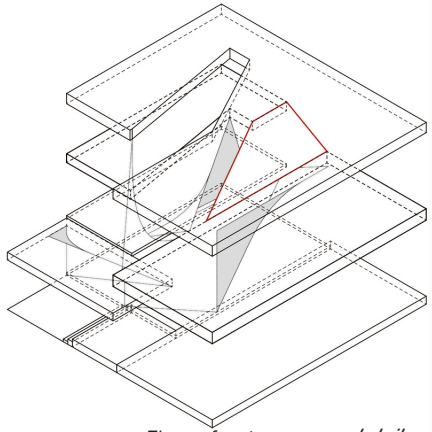
Este complejo de 5 habitaciones libres con un núcleo de circulación vertical con techos que alcanzan los 4.8 metros por un lado, y por otro lado son más chicos y miden 2.8m. creando así diferentes perspectivas de vistas y tamaños, y el espacio intermedio para la circulación, el cual recrea la experiencia de escalar una roca de los jardines chinos. La idea clave acerca de los jardines chinos es interpretar cosas grandes a través de pequeñas dimensiones, y al externo eficazmente cambia escenario con puntos de vista diversos. El equipo utiliza paredes de doble curvatura para enlazar los ángulos de 90 grados de la estructura original y las líneas rectas del encofrado del hormigón armado para crear un efecto de textura, y para la creación de los núcleos de circulación vertical se crearon espacios huecos los cuales luego se debió haber tallan para espacios de circulación vertical.

Diagrama encofrado del hormigón 3.4m. nivel



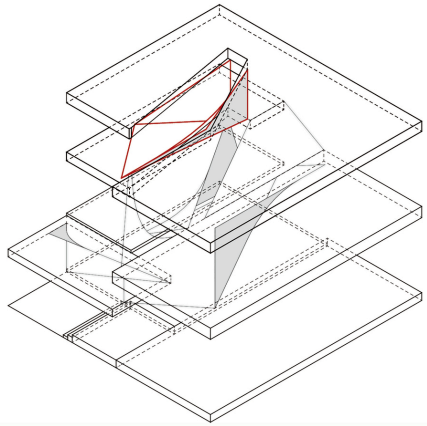
Figura, fuente: www.archdaily.com

Diagrama encofrado del hormigón 2do. nivel.

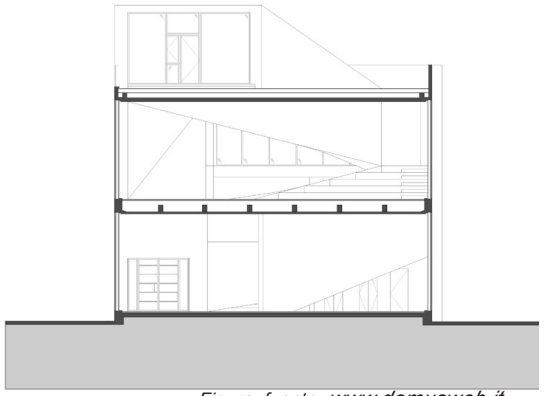


Figura, fuente: www.archdaily.com

Diagrama encofrado del hormigón 6.93m. nivel



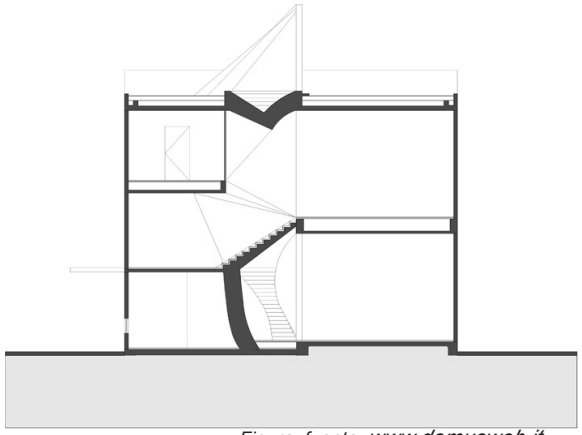
Figura, fuente: www.archdaily.com



Figura, fuente: www.domusweb.it

Sección.

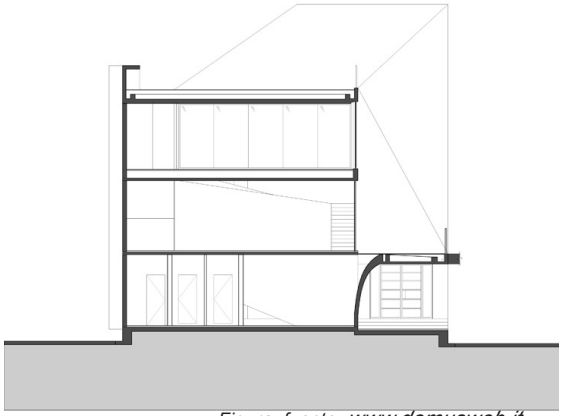
En la sección se ve el uso de la estructura de homigón. Y la sección con relación a la imagen de abajo se ve aprecia el juego plástico del núcleo vertical torciéndose mientras cambia de nivel.



Figura, fuente: www.domusweb.it

Sección.

En esta sección se aprecia el juego de medios niveles lo cuales se conectan por medio de la particular circulación vertical y el corte de la forma del encofrado.



Figura, fuente: www.domusweb.it

Sección.

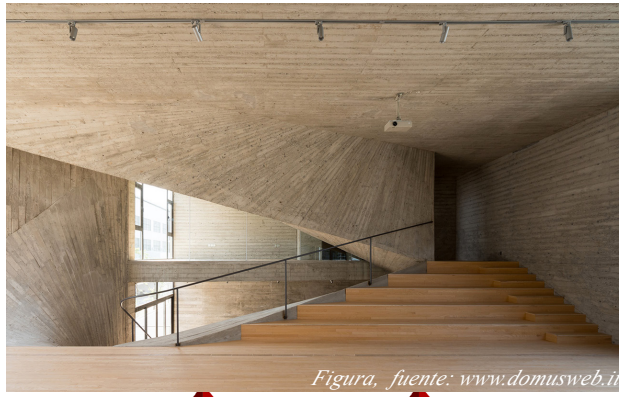
En el primer nivel se aprecia el vestíbulo exterior, en el segundo y tercer nivel se ven los salones varios y sus escalas. Y en el exterior se ve como la plástica del centro cultural desde su escala urbana, su punto focal es la circulación vertical que desde afuera es imponente.

Salón de usos múltiples y circulación vertical



Figura, fuente: www.domusweb.it

Salón de usos múltiples con graderío y anfiteatro



Figura, fuente: www.domusweb.it

Salón de usos múltiples y núcleo de circulación vertical.



Figura, fuente: www.domusweb.it

Xinjin Zhi Museum
Chengdu, China

Museo para las artes.
Kengo Kuma & Associates
Área: 787 m^2.
2011

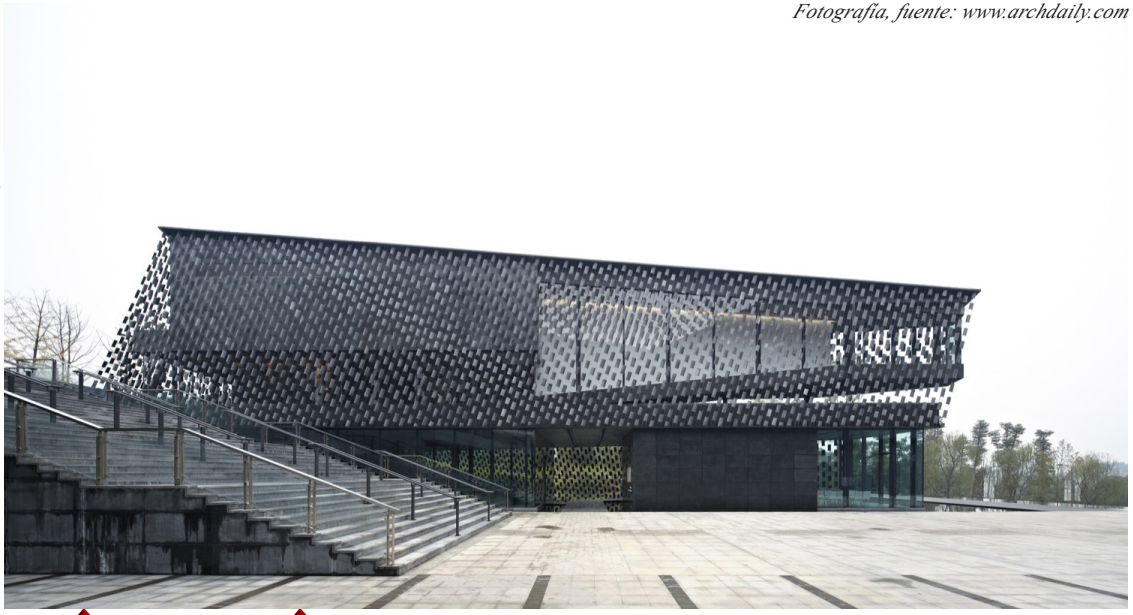


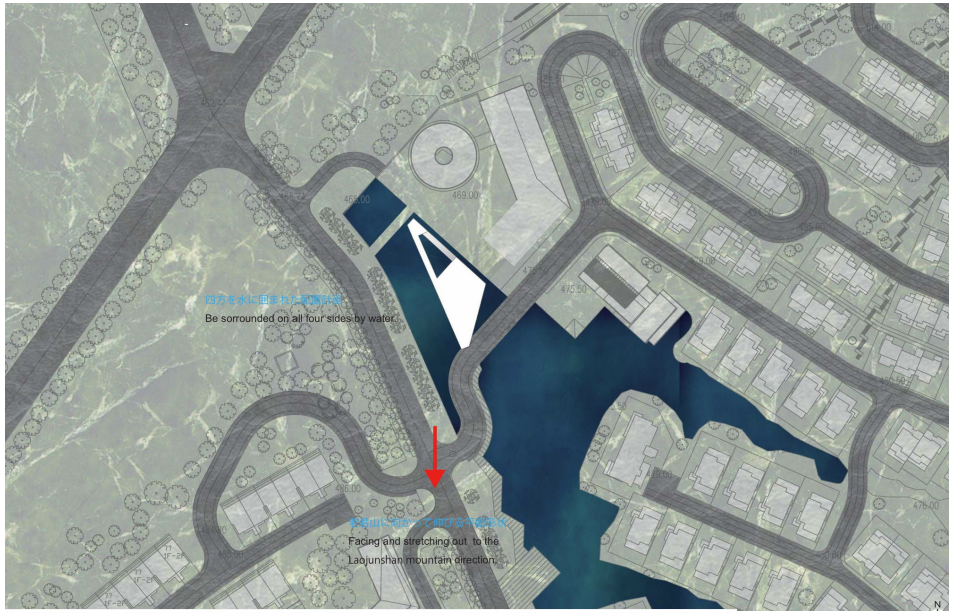
Cartografía, modificación propia, fuente: commons.wikimedia.org



Cartografía, fuente: commons.wikimedia.org

Fotografía, fuente: www.archdaily.com





Este pabellón está situado al pie de la montaña Laojunshan en Xinjin, es vestíbulo del pueblo el cual introduce a los turistas al lugar sagrado del taoísmo, muestra así la esencia del taoísmo a través de sus recorridos, espacios y exposiciones. Construido de hormigón, cada piso posee una orientación en diferentes direcciones para crear una serie de bordes puntiagudos y voladizos.

El complejo cultural se sitúa parcialmente dentro un lago, y por lo tanto lo circundan piscinas de agua, algunas de las cuales están contenidas detrás de las pantallas de azulejos, los cuales emergen desde el agua y forman la cobertura protectora contra el sol, y así mismo crea un efecto diáfano, la volumetría pareciera flotar por encima del lago y ser uno con el mismo.

El azulejo utilizado para la fachada está hecho de materiales locales y fue trabajado en un método tradicional de esta región, para rendir homenaje al taoísmo y hacer hincapié en la naturaleza y el equilibrio. Los azulejos se cuelgan y flotan en el aire a través de cables, para liberar su peso y ganar ligereza. “Respirando” a través de las partículas de la fachada, la arquitectura se funde en su naturaleza que lo rodea.



Fotografía, fuente: www.archdaily.com

El pabellón, de líneas angulosas y construido en hormigón, enfatiza los aspectos fundamentales del taoísmo: naturaleza y equilibro, según afirma el arquitecto Kengo Kuma. Las piezas de cerámica de la carcasa están fabricadas con materiales locales, a la manera tradicional de la zona. Debido a estas cortinas de azulejos, en el interior del edificio se proyectan las luces sinuosas que caracterizan el espacio.



Figura, fuente: www.domusweb.it

Planta nivel debajo tierra



Figura, fuente: www.domusweb.it

Planta primer nivel



Figura, fuente: www.domusweb.it

Planta segundo nivel



Figura, fuente: www.domusweb.it

El espacio interior se define por una galería continua que asciende en espiral por los tres niveles que componen el edificio. Además, el edificio cuenta con una terraza en la azotea con vistas panorámicas de la montaña Laojunshan.

Planta tercer nivel



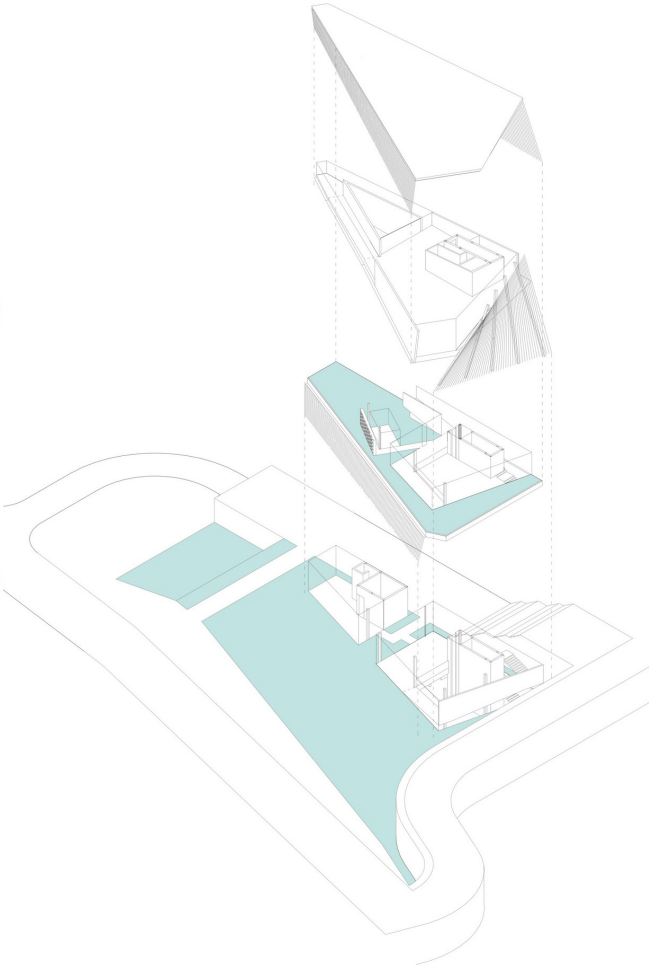
Figura, fuente: www.domusweb.it

Planta terraza



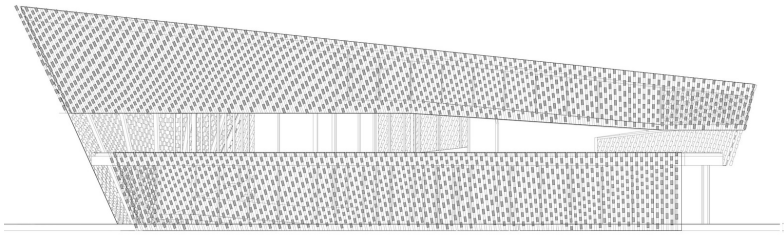
Figura, fuente: www.domusweb.it

Explosión ambientes y estructura



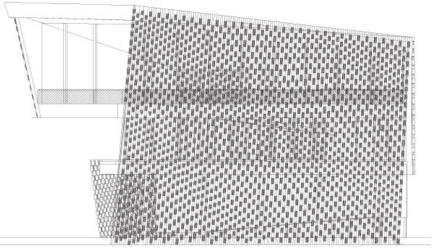
Figura, fuente: www.domusweb.it

Elevación norte



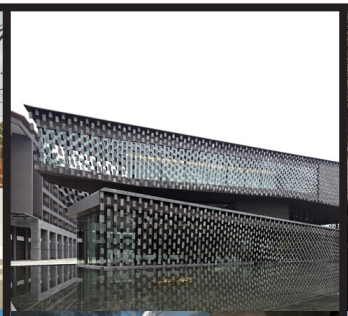
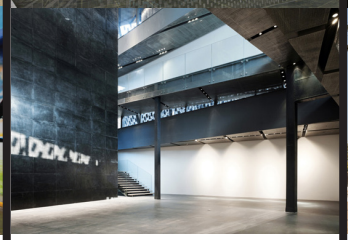
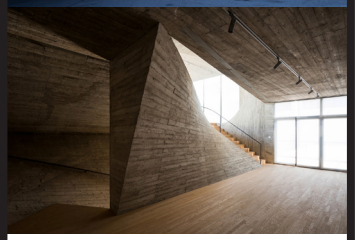
Figura, fuente: www.domusweb.it

Elevación oeste



Figura, fuente: www.domusweb.it

Cuadro Comparativo

	 	 	 	 	 	 
	Espacio Público	Espacio público	Espacio público	Centro cultural	Centro cultural	Centro cultural
Tipología	Intervención de apropiación peatonal, conectividad colectiva que dignifican al peatón.	Intervención de apropiación peatonal, conectividad colectiva que dignifican al peatón.	Acupuntura urbana y espacios de regeneración social.	Museo de arte	Residencia de arte y centro cultural, con espacios de usos múltiples para la sociedad.	Centro cultural y comunitario, con espacios de usos múltiples para las artes.
Dimención	820 mts.	14000 mts.	140 m^2.	787 m^2.	150 m^2.	368 m^2.
Materiales	Ladrillo de granito es de 6 pulgadas cúbicas por un peso de 10 kilogramos.	Adoquine de patrón geométrico.	Acero Madera Concreto	Acero Concreto Azulejos	Bambú Ladrillo Paja	Hormigón armado Madera Acero
Sostenibilidad	Utilización de paneles fotovoltaicos en postes de luz para su sostenibilidad.	Utilización de paneles foto-voltaicos sobre paradas de autobuses y postes de luz para su sostenibilidad.	Utilización de materiales de fácil mantenimiento, bajo cos-to y mano de obra mismos integrantes de la comunidad.	Utilización de materiales propios de la región para beneficio de la comunidad.	Sisterna de agua para colectar aproximadamente 40% de agua de lluvia fresca.	Utilización de materiales de fá-cil mantenimiento y bajo costo para el bien de la comunidad.
Aspecto Negativo	En horas pico, al no haber una ciclo vía las bicicletas atropellan la circulación de transeúntes.	No hay áreas de drop off o puestos de aparcamiento express.	No se intervino más allá de la propiedad del centro cultural, se debió intervenir más el espacio público.	El costo del mantenimiento del museo es muy alto, especialmente el de la cobertura y el del lago artificial.	Propenso a los vientos fuertes que desprenden la paja de la cobertura y por lo tanto se debe cambiar seguido.	Las dimensiones del sitio son incómodas.

SÍNTESIS

El espacio público es un elemento intrínseco para el desarrollo y desenvolvimiento de la cultura, para el bien de los habitantes y así garantizar seguridad y libertad dentro del espacio público, así mismo el espacio evoluciona demandando nuevos usos o mutaciones generadas por los mismos usuarios, por el cambio del perfil de la ciudad, nuevas intervenciones, en espacio público o privado, dando paso a las nuevas generaciones a definir y modelar nuevos usos, o abandonan antiguas tendencias, por el uso de la tecnología, calentamiento global u ordenamientos territoriales. El espacio público trascenderla mientras el mismo suscite confianza y estreche la unión y vele por el bien común.

Es así como los primeros 3 casos análogos son intervenciones urbanas públicas, la intervención de Exhibition Road en Londres y la renovación del Boulevard Slovanka en Liubliana, son proyectos de carácter evolutivo, al inicio fueron calles comunes, arterias importantes muy transitadas, accesos a importantes museos, edificios de carácter histórico y demás equipamientos urbanos que demandaban un tránsito tanto peatonal como vehicular pesado. Exhibition Rode debió cambiar el uso de la calle y la imagen urbana, siendo ahora un área de conectividad-colectiva urbana, agrupa circulaciones vehiculares, carril de bicicletas y aceras peatonales, todo en un mismo espacio, sobre una misma superficie que no divide circulaciones, en cambio la misma fluidez y la correcta zonificación de elementos específicos hacen del entorno una red de circulaciones y correcta convivencia. Similar es el caso de Boulevard Slovanka, el cual difiere de Exhibition Road en que al centro de la circulación hay dos líneas de buses que transitan la calle, automóviles particulares no pueden circular por ella, y los negocios y restaurantes tienen permitido apropiarse de las largas banquetas, y así extender su negocio sobre la vía pública, siendo de beneficio para las empresas y la seguridad del área pública. Luego, como tercer ejemplo se ilustra un urbanismo social, técnica de acupuntura urbana para la regeneración del tejido social sobre barrios precarios en Venezuela, concepto el cual busca crear diferentes intervenciones con temáticas culturales para revitalizar la vida de barrio dignificando el espacio público y a sus habitantes, transformando así la sociedad a través de la arquitectura, por medio de talleres urbanos para incorporar a los mismos habitantes en la gestión, el diseño y la construcción del inmueble.

Introducir una cultura o un pueblo a un extranjero es una tarea muy compleja, la cultura, sus creencias, filosofía de vida y demás características se deben ver reflejadas a través de una experiencia que pueda conmover al espectador y sensibilizarle sobre la historia del pueblo y su diario vivir. Es así como se ejemplifican 3 distintos centros culturales, los cuales ejemplifican el modus vivendi de tres distintos pueblos, cada uno recoge características propias de la comunidad a la cual van enfocados, dignificando su patrimonio y difundir su cultura por medio del turismo comunitario. Como primer ejemplo en Senegal, el centro residencial de arte y cultural, aborda el contexto social de la aldea, siendo un centro cultural hecho de bambú y su intervención al ambiente y sobre el paisaje es

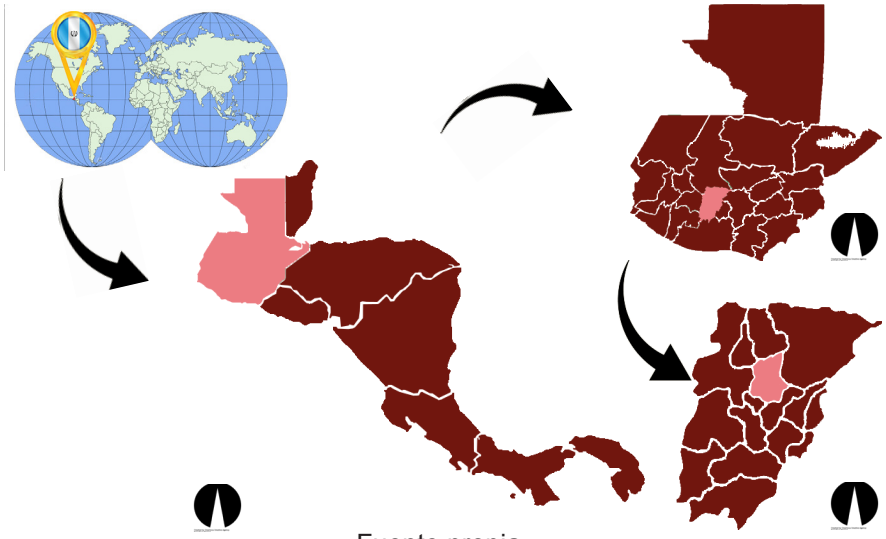
mínima. Posee espacios donde artistas locales comparten con artistas extranjeros quiénes residen temporalmente dentro del Centro cultural y por medio de capacitaciones introducen nuevos conocimientos y crean espacios de diálogo y exposición de obra. Fu Space on the West Bund, es un centro cultural en Shanghái, China, el cual busca por medio de espacios multifuncionales, introducir en una pequeña comunidad residencial a las afueras de Shanghái y proyectarse a futuro como un vecindario artístico y cultural, influyendo sobre vecinos y a las nuevas generaciones a participar activamente en disciplinas artísticas desde tempranas edades. Y también en China, sin embargo en el suroeste se erige el Museo para las artes Xinjin Zhi de la comunidad taoísta de Chengdu, el cual refleja en la ejecución del inmueble la filosofía taoísta, dado que es el centro de introducción a la aldea.

6.1 Entorno

6.1.1 Nivel nacional, Guatemala

Latitud:	13° 44’ y 18° 30’ Norte
Longitud:	87° 24’ y 92° 14’ Oeste
Colindancias:	Norte: México Sur: Océano Pacífico Este: Belice, Honduras y El Salvador Oeste: México
Extensión:	108.889 kilómetros cuadrados
Organización:	Organizado en 22 departamentos, 340 municipios, 8 regiones, y otras subdivisiones como aldeas, cantones y caseríos.

Fuente propia.



Fuente propia.

6.1.2 Distribución regional

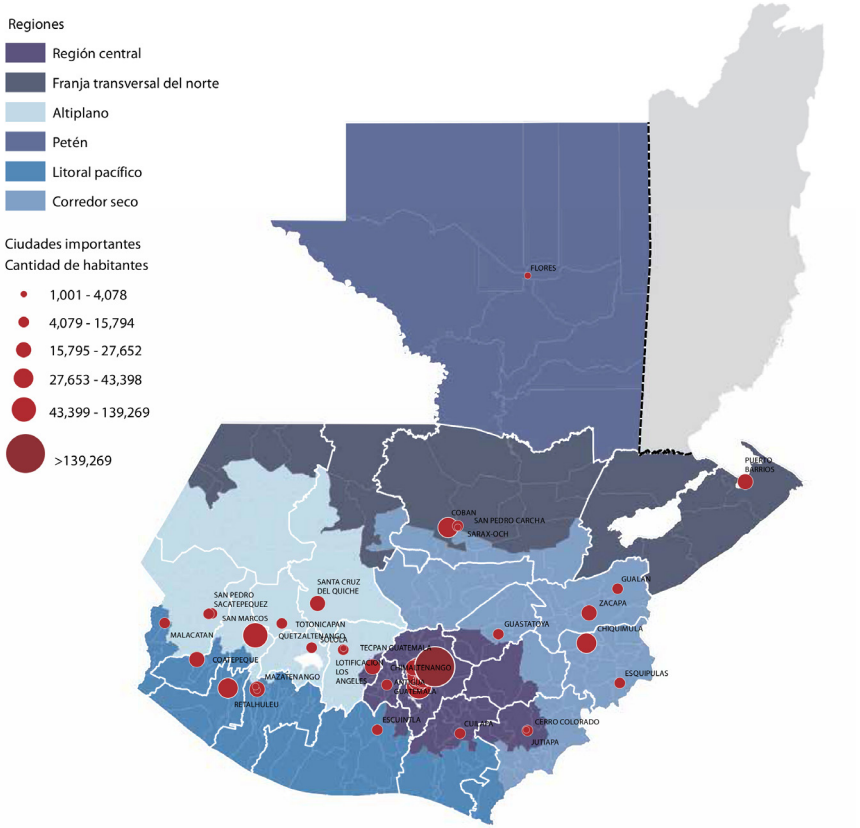
Regiones Legalmente Reconocidas Según Decreto 70 - 86	Iniciativa de nueva Propuesta de Regiones según SEGEPLAN K’atun 2032
Región I Metropolitana	Altiplano
Región II Norte	Corredor Seco
Región III	Franja Transversal del Norte
Región IV Suroriente	Litoral del Pacifico
Región V Central	Región Central
Región VI Suroccidente	Petén
Región VII Noroccidente	
Región VIII Petén	

Fuente propia.

El Decreto 70 – 86 actúa en pro de la descentralización de la administración pública, estableciendo regiones de desarrollo, en donde la región es la delimitación territorial de uno o más departamentos que reúnen similares características geográficas, económicas y sociales, lograr que las acciones que se lleven a cabo por el gobierno junto o subsidiariamente con la administración pública integren a sectores organizados de la población. La región V conforma los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla.

El Consejo Nacional de Desarrollo Urbano y Rural en cumplimiento del mandato constitucional de formular políticas de desarrollo para el país, en el cual aprueba el Plan Nacional de Desarrollo K’atun Nuestra Guatemala 2032 e instruye al

Organismo Ejecutivo para que mediante la organización y la coordinación de la administración pública se inicie el proceso de socialización e implementación del mismo a partir de la presente fecha, la región de la Franja Transversal del Norte (FTN), es la región que incorporado por las tierras altas del Chimaltenango, Totonicapán, Sololá, municipios del Sur de Quiché y sur de Huehuetenango, y municipios del norte de San Marcos, Quetzaltenango y Suchitepéquez.

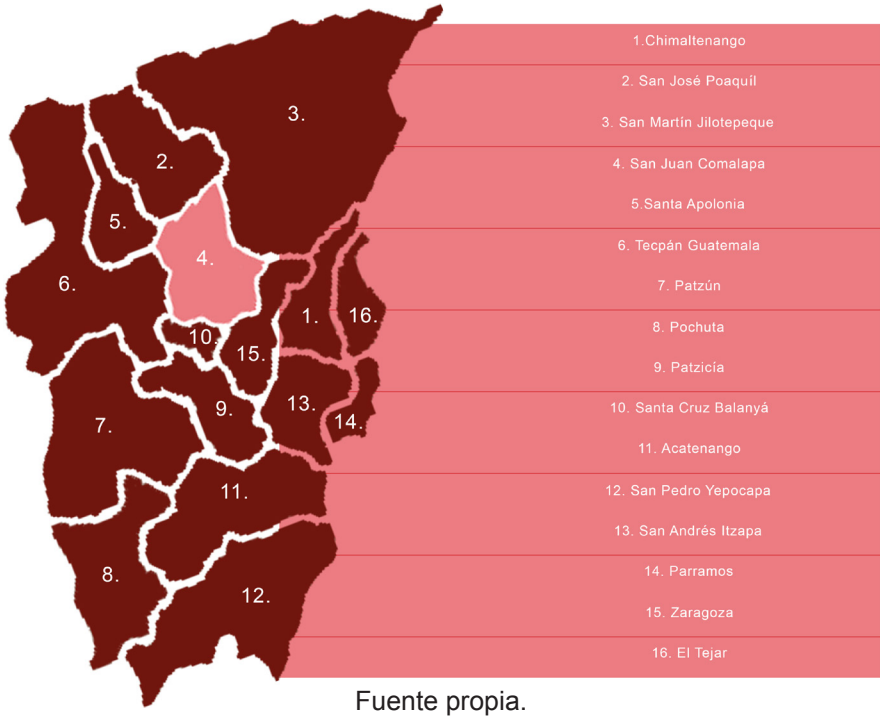


Fuente: Plan Nacional de Desarrollo K'atun Nuestra Guatemala 2032.

6.1.3 Nivel Departamental, Chimaltenango

Región	V
Superficie	1979 km².
Cabecera	Chimaltenango
Población	666 938 de personas
Clima	Generalmente templado

Fuente propia.



Fuente propia.

6.1.4 Historia

A continuación la historia de San Juan Comalapa, desde sus orígenes precolombinos, hasta la época contemporánea, por medio de imágenes del mural del cementerío, se ilustra el legado histórico del pueblo.

6.1.4.1 Época Precolombina

"Chixot" apelativo actual coloquial en Kaqchikel de San Juan Comalapa, nombre proveniente de su herencia Maya Kaqchikel. Durante el tiempo de los pueblos originarios era "*Ruya`Al Xot*" traducido al castellano como el "*Lugar De Los Comales*", desde el período indígena es conocido a Comalapa con el nombre kaqchikel de Chixot que significa en o sobre el comal; de *chi* = locativo y *xot* = comal, así mismo su ubicación actual tampoco es su ubicación precedente original, durante aquel entonces el reino Kaqchikel comprende el norte y al este de Sololá, Chimaltenango, Sacatepéquez, Guatemala y al norte de Suchitepéquez y Retalhueu, E Iximché es su ciudad capital.



Pintura Mural, Deidades de la cosmología maya. Fuente: propia.

6.1.4.2 Época Colonial

A finales del siglo XV, los españoles llegaron a territorio americano, comenzaron el proceso de invasión y colonización, en donde Pedro de Alvarado, colono español entra a Guatemala por Soconusco, apoyado por un buen número de indígenas tlaxcaltecas, aprovechando la enemistad y rivalidad entre K`iches, Kaqchikeles y tz`utujiles para vencer al Señorío más importante. Durante esta época somete a los señoríos indígenas y fundó la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, en la ciudad Kaqchikel de Iximché.

En el período de la conquista los indígenas tlaxcaltecas, aliado de los conquistadores españoles interpretaban el nombre de la ciudad Kaqchikel como ''Comalapa'', siendo así nombrada durante el período hispánico, luego adquirió importancia histórica, por haber establecido en Comalapa los españoles su cuartel general, estratégicamente los pueblos originarios kaqchikeles se situan en las montañas por defensa y protección sobre las tierras altas naturales. Circunstancialmente las serranías vecinas al actual Comalapa toman la etimología kaqchikel para su nombramiento en la actualidad. Puede decirse que en la serranía, el primitivo Ruya'al Xot, está al norte del actual Tecpán Guatemala, en un lugar de bosques y barrancos donde se refugian los kaqchikeles después de la sublevación de 1526 en Iximché.

Iniciado el periodo de la colonia, el Fraile Franciscano Diego de Alva aproximadamente durante el año 1541 cambia el nombre kaqchikel por el náhuatl que, suavizado y traducido al español,

es el actual: Comalapa. Posteriormente en la Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, Fray Francisco Vásquez de Herrera a fines del siglo XVII escribe que el convento de la Iglesia “San Juan Bautista” se construye en el año 1540 a 1565 y el 3 de marzo de 1578 el presidente García Valverde, dispuso reedificar a raíz de la Real Cédula expedida en Madrid. Por lo tanto se prosigue en 1547 bajo la advocación de San Juan volver a nombrar como San Juan Comalapant, se opta por San Juan Comalapa.



Pintura Mural, Proceso de conquista. Fuente: propia.

6.1.4.3 Época Moderna

Por decreto de la Asamblea constituyente, el 12 de septiembre de 1839, Comalapa forma parte del departamento de Chimaltenango. En 1966 por acuerdo No. 1012 de fecha 31 de agosto de 1966 y publicado en el diario oficial el 5 de mayo de 1969, la iglesia parroquial fue declarada monumento histórico.

El 4 de febrero de 1976 a las 3:45 de la mañana ocurre el terremoto que al causar el fallecimiento de 4,500 personas aproximadamente. Más aún fue pernicioso para la vivienda vernácula del lugar, las viviendas fueron destruidas en su totalidad debido a la fragilidad del adobe de barro, teja de barro y madera, materiales vernáculos de construcción. El templo de San Juan Bautista se destruye en un 80%.

6.1.4.4 Época conflicto armado interno

Durante el periodo de 1979 a 1985, los planes sistemáticos gubernamentales dieron origen al enfrentamiento armado interno, fue un enfrentamiento genocida que abarca toda la república, especialmente perjudicó a las comunidades del interior, en su mayoría a los municipios del altiplano, con aproximadamente 538 masacres.

En San Juan Comalapa se llevan a cabo batallas del Estado, representado por el ejército, e insurgentes, representados por la guerrilla y campesinos. Uno de los principales problemas que dan origen al conflicto armado interno fue la forma como se distribuye la tierra. El ejército guatemalteco se dedica a someter a las poblaciones en donde se sospecha hubiesen bases guerrilleras. Es así como en los primeros años de la década de los ochenta, Chimaltenango es considerada por el ejército como una zona de peligro, dados los niveles de organizaciones guerrilleras que se han alcanzado entre las comunidades del altiplano norte, consecuentemente los civiles indígenas del Norte y del altiplano son fuertemente sometidos a despojos y sospechas. La presencia del Ejército Guerrillero de los Pobres –EGP- es conocida, tanto por el ejército como por la población, ya sea que los apoyara o no.



Pintura Mural, Representación del conflicto armado, Fuente: propia.

Algunos hechos registrados son la masacre de “Paxan” en San Juan Comalapa. En enero de 1981, en la aldea Patzaj, municipio de San Juan Comalapa, miembros del ejército bombardean la aldea. En Septiembre de 1981, en la aldea Xiquín Saní, municipio de San Juan comalapa, miembros del ejército de Guatemala ejecuta a 60 personas. En el año 1980, en el cantón cuarto de la cabecera municipal de Comalapa, miembros de la policía judicial ejecuta a siete personas. En agosto de 1982, en el caserío de Papumay, aldea de Xenimaquín, municipio de San Juan Comalapa, miembros del frente Augusto César Sandino (EGP), ejecutan alrededor de 40 personas.

6.1.4.5 Época Contemporánea

Actualmente San Juan Comalapa luego de la firma de la paz, vive en democracia y paz, en busca de un futuro próspero.



Pintura Mural, Secuencia de tradiciones del pueblo, instalaciones de agua y anhelos y sueños de la población sobre la tecnología y oportunidades de estudio. Fuente propia.

6.1.5 Historia de la Pintura Naif en Guatemala

Los orígenes de la historia del arte maya se encuentra en el Popol Wuj, el libro sagrado de los Maya K’iche’. En ella se hace relación de la primera mujer artista; la diosa Ixchel, quien inicia confeccionando los primeros atuendo femeninos y masculinos; descubre la forma de teñir los hilos con tintes naturales. Actualmente dentro de la cultura maya se le llama la protectora del arte, por ello, las jóvenes que desean aprender a tejer o realizar alguna obra de arte, acuden a la diosa Ixchel para pedirle que les conceda dones para realizar el tejido y llevar a cabo el arte de pintar. Desde la época precolombina a los habitantes originarios de la comunidad de San Juan Comalapa se les considera “Aj Chicoles”, que significa “De noble estirpe”, por destacar habilidades artísticas. Monografía Municipalidad de San Juan Comalapa (2012).

La pintura maya desde los tiempos míticos narrados en el Popol-Vuh, en los murales y frescos de los lugares sagrados y

los códices que se conservan en museos europeos, muestran que fue una pintura de corte y cumplía la función de conservar la memoria histórica y cultural de los pueblos. La perspectiva es convencional; no utilizar perspectiva o claroscuro, en particular dividían la superficie en tres partes: la superior para los objetos más lejanos, la inferior para los más cercanos y una intermedia. La búsqueda y acceso de algunos pintores a las fuentes ancestrales de su cultura, ha sido inicialmente motivado por el interés de conocer su origen e identidad; y posteriormente, para incorporar algunos de los elementos de la cosmogonía maya a su discurso plástico.

Al inicio de los años treinta, surgen los primeros pintores indígenas, en donde el arte academista atraviesa una fase de experimentación muy limitada, el "indio" ya aparece insertado como elemento decorativo en los paisajes o como objeto digno de ser plasmado en retratos; aunque antropológicamente continua siendo un objeto de curiosidad. No obstante, hacia finales del período ubiquista la pintura indígena empieza a tener un público de admiradores y coleccionistas, sobre todo entre los extranjeros.

El iniciador de la técnica naif en Guatemala fue Andrés Curruchich. Indigena Kaqchikel oriundo de San Juan Comalapa, quien buscaba siempre ilustrar su historia, ya sea en madera, en tela o cualquier material que fuera dócil. Con su imaginación y su don de trabajo instituye, sin pretenderlo, toda una corriente artística que identifica y prestigia a su comunidad.



Hombre tapiscando, Obra sobre Oleo por Andres Curruchiche, Fuente: Museo Ixchel.

San Juan Comalapa en la época moderna se destaca por ser cuna de grandes talentos artísticos pictóricos y musicales. El municipio se reconoce también por el nombre La Florencia de América, dado que han sido descubiertos numerosos pintores que han trascendido tanto a nivel nacional como internacional. Es así como su mayor exponente es Andrés Curruchiche, quién documenta escenas de la vida social de su pueblo y de Guatemala en general, documentando meticulosamente aspectos de la vida cotidiana, los personajes que aparecen en sus obras son de gran interés porque muestran la indumentaria comalapense. Sus obras pictóricas se realizaron sobre óleo, y se clasifican como popular o Naif, se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, y con simplicidad. Sus obras se sitúan aproximadamente a mediados del siglo XX, y al pie de los cuadros hacía alguna

ligera anotación sobre la obra y lo que la acontecer, mas no incluye fecha.

Andrés Curruchiche nace el 19 de enero de 1891 en San Juan Comalapa. Desde pequeño se interesa por el arte de la pintura, a la que se dedica por vocación y como autodidacta, siendo descubierto en 1920, por el doctor Walter Heil, director del Museo de Young en San Francisco, California. Expresa acerca del artista guatemalteco que ‘‘*Como pintor Curruchich es primitivo en el sentido más estricto de la palabra. Nunca ha recibido ninguna lección de nadie ni ha tenido oportunidad de conocer la obra de los demás pintores, ni siquiera por la reproducción de la misma en revistas y otras publicaciones”*. El 12 de octubre de 1958 el gobierno de Guatemala lo condecora con la Orden del Quetzal, el mayor reconocimiento que el Estado de Guatemala otorga. Desde entonces se difunde tanto la obra del reconocido artista como la obra de los nuevos exponentes de la pintura, entre ellos su colaborador y seguidor Francisco Telón Román.

Es así como los artistas autóctonos de San Juan Comalapa se han ido clasificando entre miembros según su generación, no para referirse a la calidad del trabajo, si no como distinción de trayectoria e intereses, y resaltante el valor de la edad y sabiduría. Esta como una forma de clasificación no oficial, sino perpetuada a partir de un consenso popular de artistas de la comunidad de Comalapa, siendo Andrés Curruchiche quién marca el inicio de la primera generación de pintores de Comalapa, junto con Fancisco Tlón y Santiago Tuctuc.

6.1.5.1 Historia del arte pictórico contemporáneo Kakchiquel de San Juan Comalapa

La pintura popular kakchiquel comalapense se caracteriza no sólo por su valor intrínseco, sino su contribución para la etnohistoria, puesto que nos remonta a la historia del pueblo maya Kaqchikel.

El arte pictórico autóctono kakchiquel de San Juan Comalapa, nace luego de Andrés Curruchiche, quien mediante su enseñanza a un grupo de jóvenes interesados en la pintura, logrando la evolución del arte naif a ser pintura autóctona Kakchiquel, por medio del desarrollo y perfección de técnicas pictóricas, a través de distintas generaciones hasta nuestros días cada generación de artistas ha logrado trascender por medio de estudios universitarios en arte y formación individual, incluso el surgimiento de la mujeres artistas, siendo así una forma de expresión inclusiva, fomentando la igualdad de género.



Detalle de la Obra: Mercado de Comalapa - Expresionismo por Osacar Perén.Fuente: propia.

Por lo tanto en la época contemporánea el arte pictórico kaqchiquel de San Juan Comalapa destaca por pertenecer a diferentes academias pictóricas y se ha enriqueciendo con nuevas técnicas y exponentes, dando lugar también a técnicas mixtas y a la escultura. “Las manifestaciones artísticas inherentes al área kaqchikel, son el resultado de la suma de hechos y sucesos culturales cultivados de generación en generación, pudiéndose hacer referencia a un legado cultural pre-hispánico, colonial, independiente y contemporáneo.” García (1990).

Las principales carácterísticas del arte pictórico autóctono kakchiquel de San Juan Comalapa son recrear escenas donde combinan elementos reales e irreales basados en leyendas, mitos, temas de tradición oral y de simbolismo cosmogónico del Popol Wuj. La interpretación de su propia percepción sobre la cosmovisión maya. Para los artistas de San Juan Comalapa, el primitivismo está basado en las costumbres y tradiciones de sus antepasados. Las procesiones, los bailes de máscaras, las vendedoras de flores, el nacimiento, los trabajos del campo, demás actividades folklóricas y el vecindario de su pueblo, son elementos que se reflejan en ese tipo de obras, casi siempre, remarcando la vida del siglo pasado. Es así como los artistas deben preguntar a las personas de mayor edad de las comunidades e informarse con ellos acerca de la vida en aquél tiempo. Más aún con las características señaladas, el significado de la palabra primitivismo ha sido muy polémico y discutido entre las pintoras y pintores. Para los artistas que desarrollan esta técnica los dibujos poseen mucha historia y no son simplemente algo hecho sin sentido, como algunas personas lo catalogan. Por otro lado, la expresión (pintura popular) puede entenderse en dos sentidos. Puede significar un tipo de pintura que cabría parcialmente dentro del campo de las artesanías, dado que frecuentemente es anónima, repetitiva, utiliza materiales y técnicas sencillas, creada por autodidactas y dirigida a clases populares rurales y urbanas no industrializadas. El mismo término en el seno de las sociedades industrializadas, indica la reproducción de obras de arte en serie, divulgadas a través de los medios de comunicación masiva.



Detalle de la Obra: Corazón envuelto en pasión - Suerrealismo por María Elena Curruchiche. Fuente: propia.



Detalle de la Obra: Lago de Atitlén - Paisajismo por María Elena Curruchiche. Fuente propia.

6.1.6 Historia del lavadero *El Calvario*

El lavadero El Calvario data de 1722, los trabajos de introducción del agua, drenajes, diseño y construcción de la pila debió es responsabilidad de Diego de Porres, en donde la pila pública El Calvario es uno de sus trabajos hidráulicos más significativos.

Dice el contrato con fecha 8 de agosto de 1722, *la introducción del agua y la construcción de una fuente situada en su plaza, con el poblado de San Juan Comalapa, obra interesante, por ser, quizá, el primer ejemplo en que se utiliza una pilastra serleana segmentada por su mitad, según señalábamos oportunamente*. Se menciona en el contrato correspondiente, *hemos de fabricar una pila de tres cuartas de alto y de circunferencia lo competente, con expresión que si la altura y corriente del agua la permitiere, mayor la hemos de hacer, más alta con su taza en medio proporcionada, pero en caso de no conseguirse en esta conformidad, ha de ser con un chorro sólo, de su suerte que la forma de dicha pila y su altura ha de ser según el posible que permitiere la que trajere el agua a que se ha de estar precisamente, sin ser nosotros obligados a otra cosa.(Archivo General de Centroamérica).*

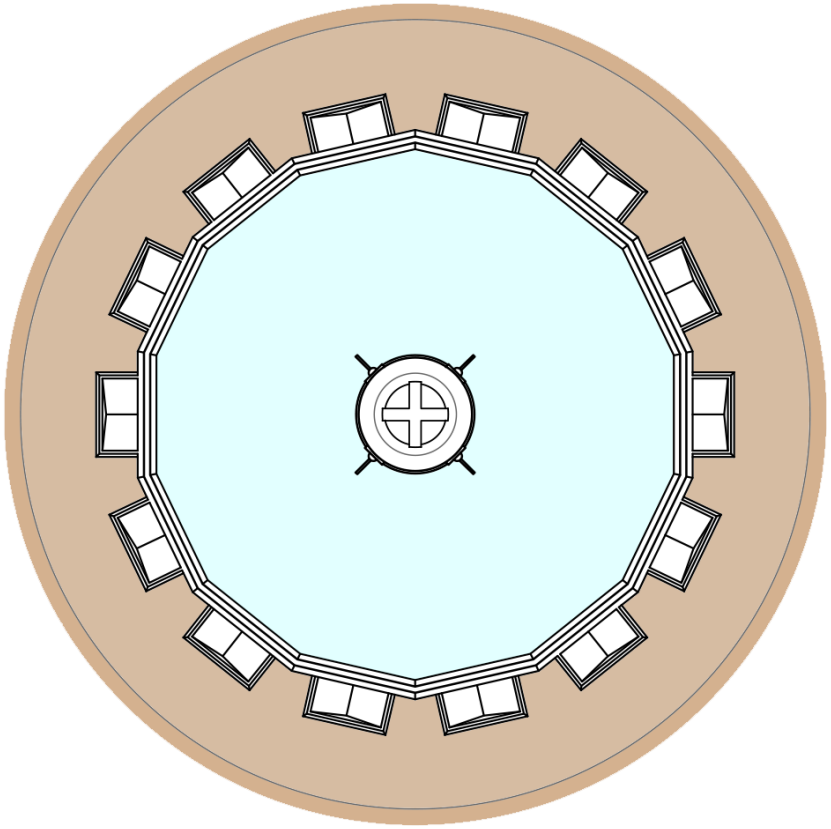


Fotografía de antaño de la pila pública El Calvario, sin fecha precisa.
Fuente Museo de Arte Maya, San Juan Comalapa.

Se menciona en un contrato de nueve meses y el precio equivalente a $900, pero los indígenas de Comalapa, deben proporcionar gente para el trabajo, materiales de construcción, herramientas y *el sustento necesario y a los dichos oficiales de esta manera… una gallina cada día a cada uno de los oficiales; y media a cada oficial albañil, carne, tortillas suficientes, pan y chocolate, dos jícaras cada día, a cada uno de nos y de dichos oficiales sean los que fueren, todo decentemente.* Naturalmente, no se cree que Porres permaneciera todo el tiempo en Comalapa, sino que debe hacer varios viajes sucesivos y dejar un encargado de obra, ya simultáneamente trabajo en el municipio vecino construyendo la iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

El Lavadero El Calvario posee una planta tetradecagonál, contiene 14 lavaderos. Al centro, presenta un surtidor de agua tallado sobre piedra de granitode de curvas concavas y convexas, seguido por 4 chorros que actualmente no funcionan y finaliza con un elemento semi-esférico como

remate superiorel cual marca una cruz. Intervenida con parales metálicos y tijeras de madera con lámina que cubre los lavaderos. Los bordes presentan formas cóncavas para colocar jabón. Lavaderos con desnivel hacia el centro y salidas de agua hacia el exterior. Posible surtidor de agua con pintura original y en uso. Dimensiones, centro: altura, 1.50 m. aprox. Estructura: altura, 2.20 m. Lavaderos: 1.63 m. x 0.78 m.



Representación en planta del Lavadero El Calvario. Fuente: propia.

Departamento	Chimaltenango
Clima	Templado a frío.
Longitud	90°53’15”
Latitud	14°44’24”
Altitud	2,150 msnm.
Temperatura	14°como mínima. 22° como máxima.
Precipitación Pluvial Anual	1,500 milímetros.
Velocidad del Viento	27 kilómetros por hora.
Distancia hacia Cabecera Departamental.	28 kilómetros
Distancia hacia Ciudad Capital.	80 kilómetros
Extensión territorial.	76 kilómetros2.
Colindancias	• Norte: San José Poaquil y San Martín Jilotepeque. • Este: San Martín Jilotepeque. • Sur: Zaragoza, Santa Cruz Balanyá y Chimaltenango. • Oeste: Tecpán, Santa Apolonia, San José Poaquil y Santa Cruz Balanyá.
	Todos los municipios limítrofes pertenecen al departamento de Chimaltenango.

Elaboración propia.

6.1.7 Aspectos geográficos y naturales

6.1.7.1 Suelo:

Todo el suelo es muy accidentado, rocoso, aunque cuenta con grandes planicies y elevaciones aptas para toda clase de cultivos, posee profundos barrancos causando 4 tipos diversos de suelo. En su mayoría soportan una agricultura de tipo tradicional.

6.1.7.2 Configuración topográfica y accidentes geográficos

En su mayoría la topografía es accidentada y de suelo rocoso, tres cuartas partes de la superficie son terrenos quebrados y únicamente un cuarto del territorio se puede aprovechar para cultivos agrícolas. El núcleo urbano se encuentra rodeado de barrancos, así mismo para el terremoto de 1976 estos se ampliaron aún más, como en el caso del barranco de Churiqui, el cual se sitúa en el perímetro del área urbana en la zona 4, y representa un riesgo para la población porque paulatinamente se ha ido desmoronando. Ha ocasionado problemas en el pasado como la destrucción de caminos transitables. Estudios técnicos que se han realizado, revelan la probabilidad de que una falla geológica se encuentre en el municipio de Comalapa, lo cual genera la necesidad de realizar estudios minuciosos de suelo previos a cualquier construcción. Cuenta con varios parajes, 8 cerros, 11 quebradas y 1 sitio arqueológico.

6.1.7.3 Hidrografía

Las fuentes hídricas toman principalmente su nombre de acuerdo al nombre de la aldea, caserío, paraje o barrio por donde pasan, las principales fuentes de abastecimiento de agua provienen de nacimientos, los cuales son: Payá, Las Delicias, Chicutuy y Las Tomas, de igual forma los pozos de agua: Chimiyá, Guadalupe, Pozo del Campo y Pozo del Calvario.



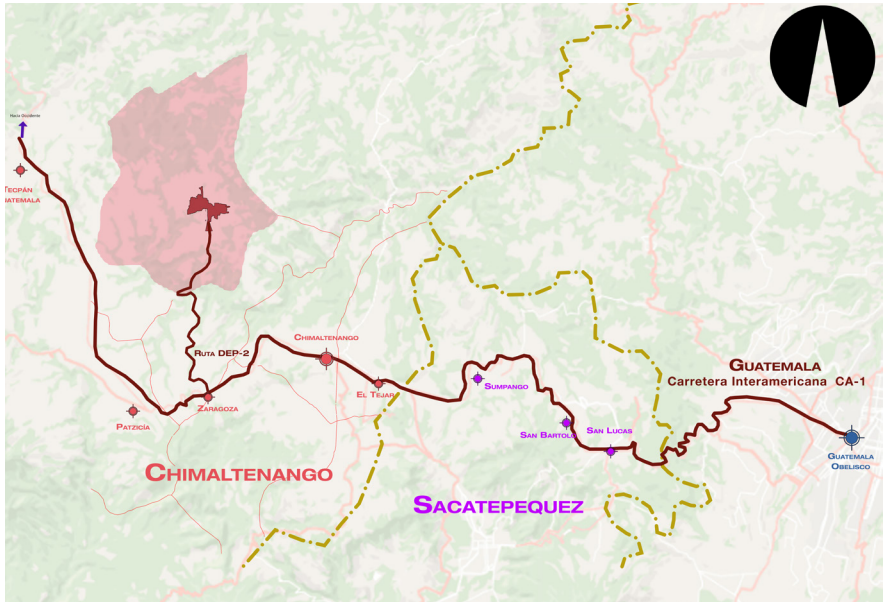
Fotografías, Izq. Antiguo Acueducto Las Delicias. Derecha. Puente sobre Rio Pixcayá y Pila Pública El Tesoro. Fuente Propia.

6.1.7.4 Ríos

En el municipio existen 4 ríos, el principal y el que atraviesa el casco urbano es el río Pixcayá, seguido por los ríos Coyolá, Canacyá y Palima, el caudal de éstos es perenne, pero han disminuido su vertiente durante el tiempo debido al exeso de contaminación, alimenta a 11 riachuelos: Chimiyá, Las Minas, Pisiaqché, Chixot, Panabajal, Pasiguán, Sochal, Granja San Rafael, Pupumay, Usbaquiej, Usbaquiej, Xetonox, y 11 quebradas: Cojol, Chubixac, Muchcanjay, Panoj, Cruzabaj, El Arco, Pachitur, Paxán, Chichavac, Mixcolabaj, Panatzán, El arroyo San Martín y Laguna de Agua Caliente.

6.1.7.5 Vías de comunicación y accesos

Luego de la CA-2 se gira a la entrada principal de Zaragoza en el kilómetro 57.21, se prosigue por la ruta nacional totalmente asfaltada, Zaragoza de Comalapa dista a 17 kilómetros, entronca con la ruta departamental de Chimaltenango, el segundo ingreso es por rodera noreste dista a 15 kilómetros de la cabecera de San José Poaquil, donde se entronca con la ruta departamental de Chimaltenango, esta carretera no es asfaltada, y la última entrada es a 10 kilómetros hacia el Norte de la Cabecera de Santa Apolonia ingresando por el centro de dicho municipio entroncando hacia la entrada de Tecpán Guatemala con el acceso en el kilómetro 84, este tramo tampoco esta asfaltado.

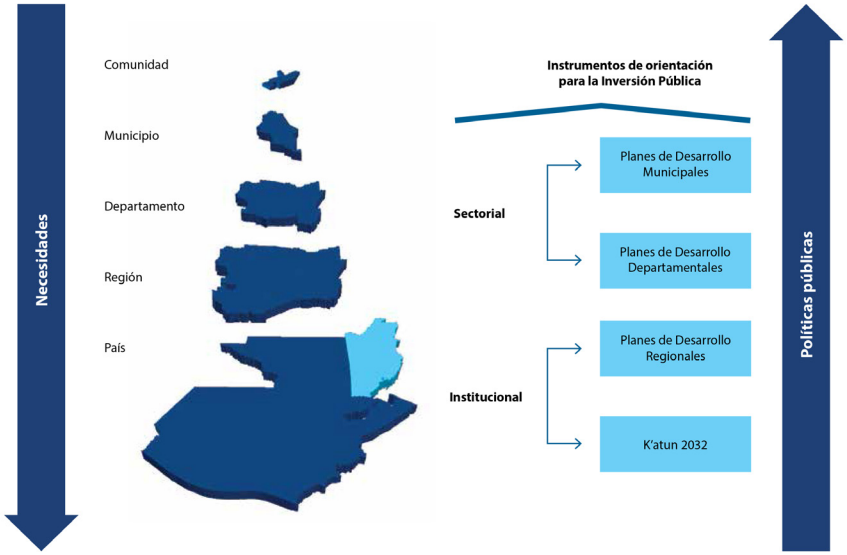


Elaboración propia.

6.2 Contexto

6.2.1 Referente político-administrativa

Al ser creado el departamento de Chimaltenango por decreto de la Asamblea Constituyente del 12 de septiembre de 1839, el municipio de San Juan Comalapa pasar a formar parte del departamento.



Fuente: Segeplan(2011) Guía para la elaboración de un plan de desarrollo municipal Módulo I, marco conceptual y metodológico.

6.2.1.1 División política

Actualmente el municipio está conformado por 14 aldeas y 16 caseríos; el casco urbano lo conforman cuatro zonas, el área periférica comprende tres colonias y 11 barrios, el área rural comprende la totalidad de aldeas y caseríos; se debe

tomar en consideración que existe una población dispersa que anteriormente era un centro poblado, sin embargo debido al conflicto armado en el año 1982, sus habitantes decidieron emigrar hacia otras comunidades cercanas.

6.2.1.2 División administrativa

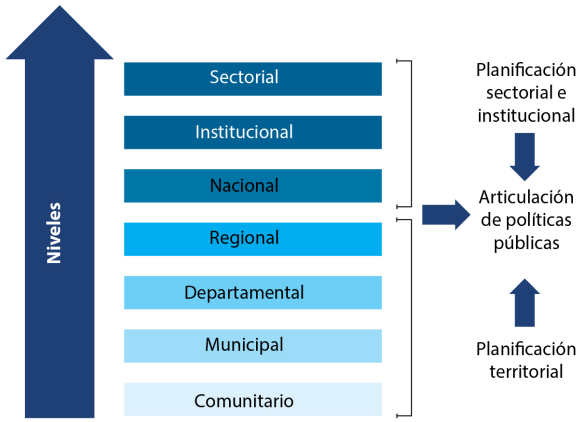
La administración del Municipio está a cargo de la Municipalidad; el gobierno lo constituye en primer lugar la Corporación Municipal, integrada por el alcalde municipal, dos síndicos titulares y un suplente, cinco concejales titulares y dos suplentes quienes son electos democrática y popularmente y duran cinco años en funciones, complementariamente con el decreto 1-90, artículos 206 y 207 Ley Electoral y de Partidos Políticos, Alcaldías Auxiliares y el Concejo Municipal de Desarrollo quienes son electos anualmente si es necesario.

Aldeas	Simajhuleu, Panabajal, Pachitur, Cojol Juyú, Paraxaj, Patzaj, Paquixic, Agua Caliente, Xiquín Sanahí, Xenimaquín, Pamumús, Panicuy, Panimacac, San Juan de Palima.
Caserios	Pavit, Quisayá, Payá, Xetonox, Chichalí, Paraxaquén, Chirijuyú, Manzanillo, Chimiyá, Paxán, Pichiquiej, Sarimá, Xenimajuyú, Mixcolabaj, Papumay y Xiquín Sarimá.

Fuente propia.

6.2.1.3 Concejo municipal

La función del Concejo Municipal es velar por la integridad del patrimonio del municipio, coordinar con las autoridades de salud local las diferentes necesidades de salubridad, proteger y mejorar la infraestructura física de las diferentes zonas, barrios, sectores, aldeas y caseríos; lleva a cabo acciones que permitan la implementación de nuevos procesos para el fortalecimiento del turismo, cuidado del medio ambiente, recursos naturales renovables y no renovables, así como el fortalecimiento de los ingresos propios de la Municipalidad, consolidar funciones de los diferentes representantes de los Comités, Consejo Comunitario de Desarrollo (COCODES) y Asociaciones en las actividades que realiza el COMUDE. Administrar el uso de los recursos provenientes del aporte constitucional y los ingresos propios en beneficio de la población.



Fuente: Segeplan (2011) Guía para la elaboración de un plan de desarrollo municipal Módulo I, marco conceptual y metodológico.

6.2.1.4 Alcaldías auxiliares

Los alcaldes auxiliares son nombrados por el Alcalde Municipal en base a la elección que realizan los centros poblados y el

Concejo los reconoce como representantes de las comunidades de acuerdo a las normas y tradiciones de cada uno, basado en principios y valores; sirven de enlace entre la Municipalidad y el pueblo para dar a conocer las necesidades existentes. Algunas de las funciones de los alcaldes auxiliares son: representar al alcalde municipal en las comunidades a las que pertenecen y trabajar para que se cumplan las instrucciones emanadas del despacho municipal.

6.2.1.5 Consejo municipal de desarrollo –COMUDE-

La función principal es promover, facilitar y apoyar el funcionamiento de los Consejos Comunitarios de Desarrollo del Municipio; facilitar la organización y participación efectiva de la comunidad y sus organizaciones, así como impulsar políticas, programas, proyectos de protección integral y la descentralización de la administración pública como la coordinación interinstitucional en el Municipio entre otros. La integración del COMUDE está conformada por el Alcalde Municipal como coordinador y las diferentes comisiones integradas por los representantes de COCODES y Asociaciones de acuerdo el artículo 42 del Reglamento de referencia, la Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural, Acuerdo Gubernativo Número 461 – 2002.

6.2.1.6 Consejo Comunitario de Desarrollo -COCODE-

Lo conforman miembros de una comunidad, son los encargados de gestionar la petición para la ejecución de proyectos comunitarios a beneficios de la misma a través del Consejo Municipal de Desarrollo encargado de la asignación de recursos y la realización de proyectos. Tiene bajo su responsabilidad la coordinación, ejecución y auditoría social sobre proyectos que prioricen las autoridades de la comunidad.



Estudiante suscrito con el Secretario municipal de San Juan Comalapa.
Fuente: Propia.



Piramide de organización política nacional.
Fuente: Gobierno de Guatemala.

6.2.2 Referente Ambiental

6.2.2.1 Fauna

Para mayor conocimiento se enumera las diferentes especies de animales existentes: el conejo, la ardilla, el gato monte, coyotes, tigrillos, armados, zorras, venados, chocoyos, tecolotes, quetzalitos, guarda barrancos, aves cantoras palomas, torcaza. Se pueden encontrar unas 50 especies de anfibios, 106 de reptiles y 238 de aves. Los mamíferos característicos son: el tacuazín, murciélagos que estan a los 2,500 metros de altitud como el aurita. También, se encuentran armadillos, conejo, ardillas, taltuzas, coyotes, gato de monte, zorrillos y venados.

6.2.2.2 Flora

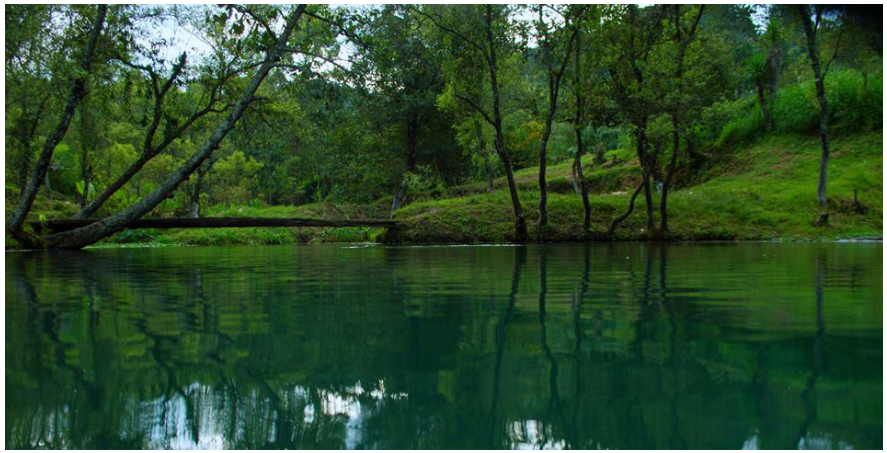
Además de bosques cuentan con flores como gladiolas, crisantemos, rosa, clavel, margarita y plantas medicinales como: pericón, ruda, romero, albahaca, ect.

6.2.2.3 Bosques

Cuenta con coníferos, latifoliados y mixtos. Posee 4,760.94 hectáreas, es decir 47.61 km2 de bosque distribuidos en 20% coníferos y 80% latifoliados. En la zona del altiplano intermedia, predominan las especies de pino, encino, ciprés, palo blanco, entre otros, y el álamo es característico del lugar.

6.2.2.4 Áreas Protegidas

Las áreas protegidas son: Kej muj (localizada en la aldea de Simajueleu), Espacio circundante a fuente colonial (localizada en el casco urbano), acueducto “Las Tomas’’, “El Perén”, parque ecológico “Chi Perén”, fuente Payá y su bosque cerrado circundante.



Agua Caliente, Simajhuleu, San Juan Comalapa. Fuente Edyn Chex

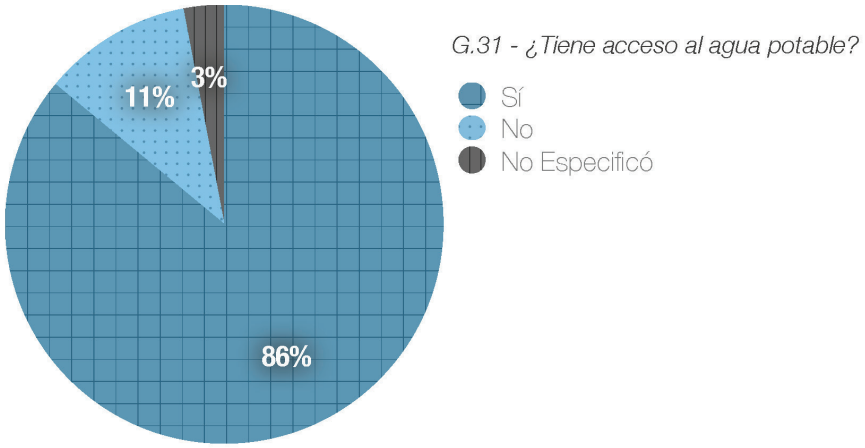
6.2.2.5 Condiciones climáticas

Su clima es predominantemente templado y frío en los meses de noviembre, diciembre y enero; clima apto para toda clase de cultivos. La temperatura media anual es de 18° C, y la precipitación media anual es de 1000 mm.

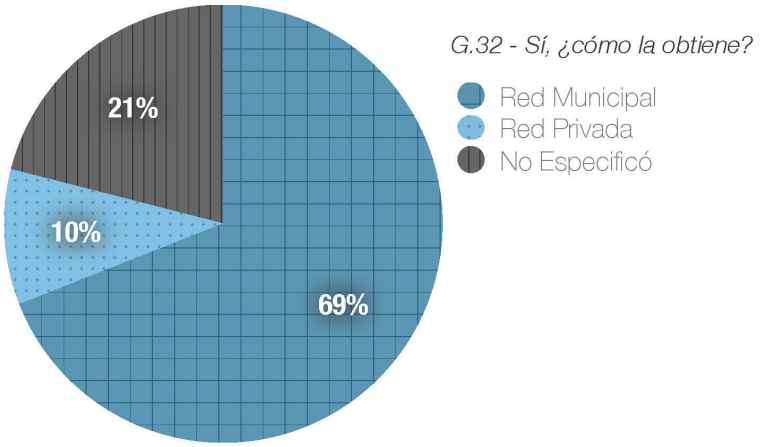
6.2.3 Referente infraestructura - servicios

6.2.3.1 Agua entubada

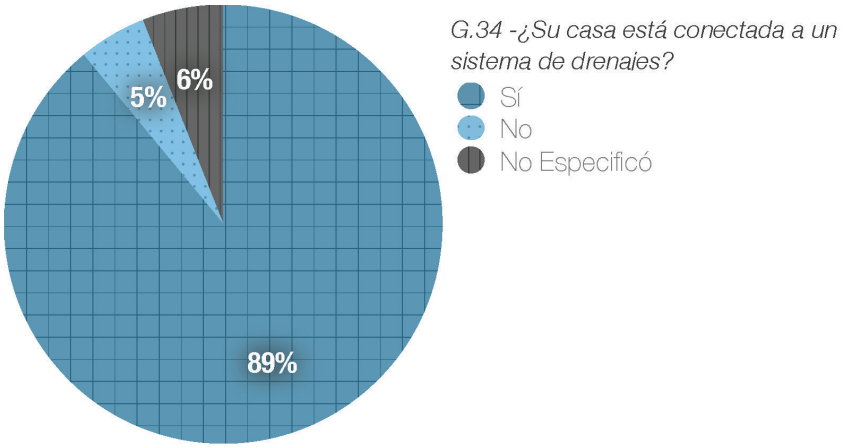
El agua se introducir a la población mediante el acuerdo gubernativo de fecha 1 de julio de 1949, se han realizado trabajos para aumentar el caudal y el último proyecto es la renovación de la tubería general del agua potable. El agua para su distribución debe llegar por gravedad y bombeo. Existen cuatro tanques de distribución en el casco urbano, tres de ellas funcionan por bombeo y a través de energía eléctrica.



Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).



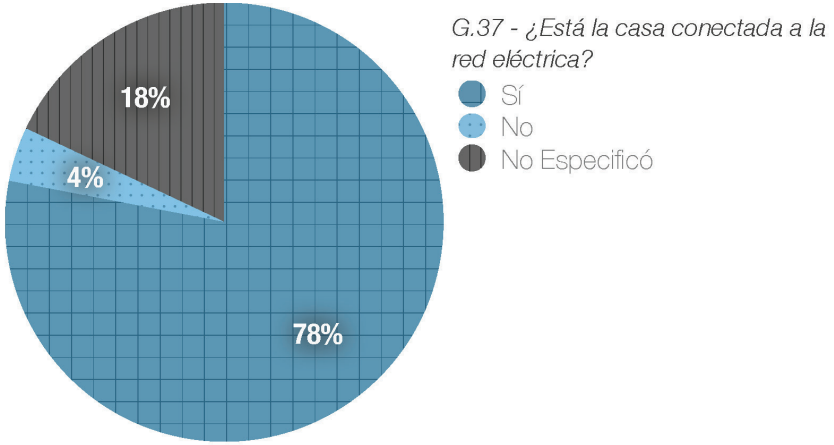
Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS,* Mansilla (2015).



Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).

6.2.3.2 Energía eléctrica

La energía eléctrica del municipio es responsabilidad de INDE, la municipalidad mediante el acta No. 12-93 entra al sistema ITAP III, que establece que en el recibo por consumo de luz residencial, carga al usuario el servicio de alumbrado público, con esto la municipalidad no se endeuda.



G.37 - ¿Está la casa conectada a la red eléctrica?

Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).

6.2.3.3 Servicios de comunicación

En Monografía del Municipio de San Juan Comalapa (2006), cita al diccinario de IGN, el cual enuncia que "*Según acuerdo de fecha 26 de octubre de 1904, se establece en el municipio una oficina telegráfica, con fecha 4 de junio de 1,949, se abrió una oficina de correos y telecomunicaciones de tercera categoría, para el servicio público*". Actualmente permanece cerrada.

6.2.3.4 Servicios de salud

En la actualidad en el área rural hay instalados puestos de salud, en las aldeas siguientes: Xiquín Sanaí, Simajuleu, Patzäj, Panabajal, Paraxaj, Pamumus, y Paquixic. Cuenta con un Centro de Salud en la Cabecera municipal, y puestos de salud en: Simajuleu, Patzäj, Paquixic, Paraxaj, Panabajal, Pamumus y Xiquin Sinaí.

6.2.3.5 Centro de recolección clasificada

"Reciclamos la Amistad ONG" es una planta de clasificación para los desechos derivados del petróleo en productos plásticos y simultáneamente recolecta y clasifica otros desechos como vidrio, cartón y latas. Inicia el 19 de junio de 2008 a funcionar como planta de clasificación de plásticos por Fredrik Orvin Tveit, Ingeniero de Medio Ambiente, originario de Stord Noruega, quién debió ser voluntario del programa de hermanamiento de Amistad Stord-San Juan Comalapa. Inversión de 130 mil quetzales como regalo para San Juan Comalapa, únicamente la máquina compresora tuvo un costo mayor de 40 mil quetzales.



Fotografía, Planta de recolección clasificada. Fuente: Propia. 2015



Fotografías Interior Planta de recolección clasificada.
Fuente: Prensa Comunitaria, Alan Cúmez. 2008

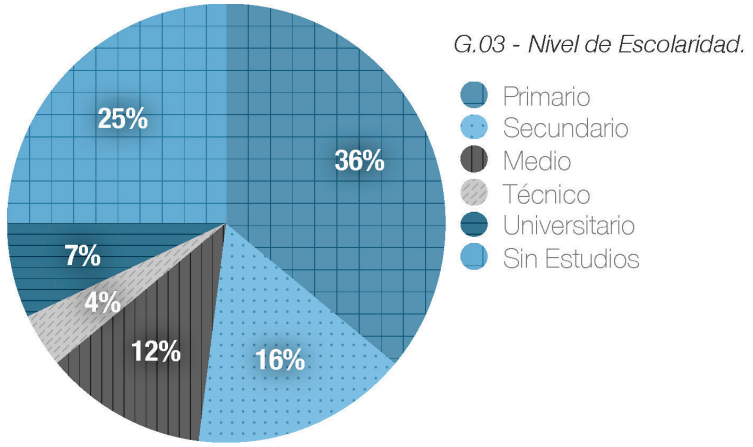
6.2.3.6 Transporte

La población cuenta con seis líneas de servicio diario hacia la cabecera departamental de Chimaltenango y a la ciudad capital. El transporte urbano está disponible desde las 3:00 am y pasan buses extraurbanos cada 20 minutos.

6.2.4 Referente social - económico

6.2.4.1 Población

Hacia el año 2002 se determina una población total de 35,000 habitantes en el municipio de Comalapa. Actualmente la municipalidad estima que la población ha ascendido a 44,000 habitantes.



G.03 - Nivel de Escolaridad.

Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).

6.2.4.2 Alfabetismo

El 79% de la población arriba de 7 años es alfabeta por lo que ha tenido acceso a educación.

6.2.4.3 Vivienda

La mayoría de hogares se desarrollan dentro de una casa formal.

6.2.4.4 Pequeña industrias

• Pecuaria. Algunas personas todavía se dedican a la crianza de ganado ovino, bovino, caprino, porcino y caballar. Otros también se dedican a la crianza de aves, peces, vúlgaros, conejos, abejas, etc.

• Textiles. La elaboración de textiles es otra de las actividades económicas importantes de este municipio. Aproximadamente el 90% de las mujeres utilizan traje típico, es por ello que este comercio ha tenido un alto desarrollo. La mayoría de las mujeres tejen sus propios güipiles pero también tejen güipiles para la venta. Estos son muy conocidos en el área de Chimaltenango y el occidente del país por el trabajo minucioso que se realiza. Además de güipiles se elaboran servilletas, manteles, cortes, monederos, etc.

• Pintura. La pintura se ha desarrollado como una actividad económica importante del municipio, es por ello que éste ha sido denominado como “La pequeña Florencia de América”. El arte pictórico Kakchiquel autóctono de Comalapa es muy conocida en Guatemala y en el extranjero. Dentro de la población se pueden observar muchas galerías de arte privadas que exponen y ofrecen su trabajo a turistas y amantes del arte.

• Artesanías. En el área urbana se realizan trabajos artesanales como la carpintería, dulcería, ebanistería, panadería y herrería u hojalatería. También se realizan trabajos de joyería en oro y en plata.

• Pequeños comercios. La mayor parte de la población se dedica al comercio, lo cual genera una gran diversidad de pequeños negocios entre los cuales cabe mencionar cafeterías, abarroterías, comedores, zapaterías, peluquerías, pastelerías, panaderías, ferreterías, farmacias, librerías, funerarias, alquifiestas, jugueterías, cantinas, molinos de nixtamal, depósito de granos básicos, agencias de electrodomésticos, heladerías, aserraderos, venta de hilos, restaurantes, tortillerías, buhoneros, carnicerías, pollerías, marranerías, vidrierías, salones de belleza, renta de vídeos, veterinarias, tapicerías, videojuegos, pizzerías, modistas, etc.





Grupo Gestor de Mujeres de San Juan Comalapa. Fuente Propia 2016

6.2.4.5 Usos del suelo

El uso actual que se le da a los suelos es principalmente para la siembra de granos básicos como el maíz y fríjol; algunos tipos de cultivo de importancia nacional como hortalizas y leguminosas; así como productos de exportación tradicionales y no tradicionales, existen una parte poblada de especies forestales, y luego se extiende horizontalmente viviendas de baja densidad.

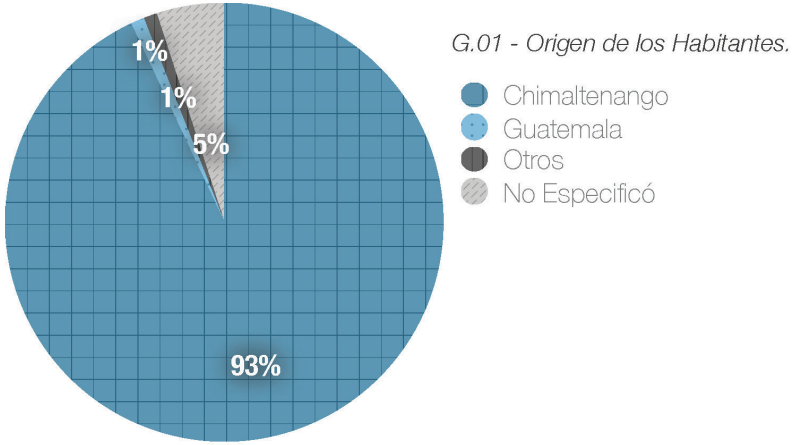
6.2.5 Referente cultural

6.2.5.1 Pertenencia étnica

La mayor parte de la población de Comalapa es de origen indígena maya kaqchikel, un 98% se identifica con la etnia anterior incluso por el uso del traje típico, y un 2% se identifica como miembro ladino.

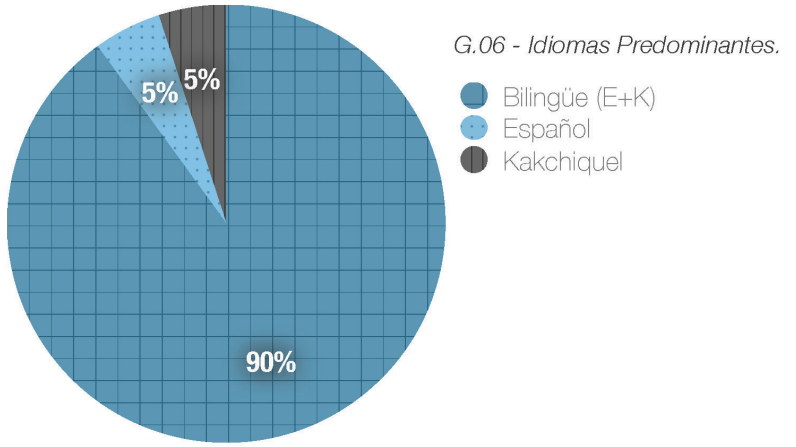
6.2.5.2 Idioma

El idioma que predomina en San Juan Comalapa es el kaqchikel, sin embargo casi la totalidad de su población es bilingue, (kaqchikel - español), sin embargo otra minoría solamente habla kaqchikel o español.



G.01 - Origen de los Habitantes.

Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).



G.06 - Idiomas Predominantes.

Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).

6.2.5.3 Religión

La religión católica es introducida en 1526 por la conquista española. La religión católica cuenta con varias iglesias, entre ellas San Juan, Corazón de Jesús, El Calvario y Guadalupe entre otros. La religión evangélica a su vez fue introducida en 1918. De igual manera los grupos evangélicos cuentan con templos como lo es Nazareth, Bethlehem, Sala Evangélica, Lirio de los Valles, Nazareno y Elim entre otros.

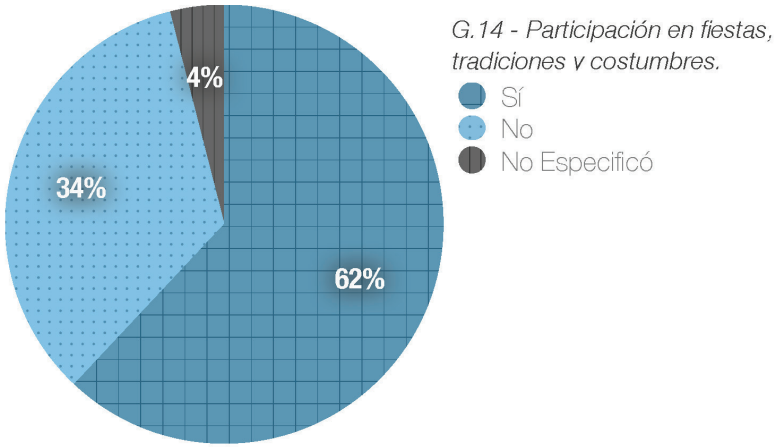
6.2.5.4 Celebraciones

El Municipio se caracteriza por sus festividades, la más importante a nivel municipal es el 24 de junio, cuando se celebra la feria titular en honor a San Juan Bautista, entre las conmemoraciones de las aldeas se mencionan, el 3 de mayo, cuando se celebra el día de la Santa Cruz, el 16 de julio el día

de la Virgen del Carmen, el 4 de octubre día de San Francisco, 10 de septiembre fiesta a San Nicolás, 8 de diciembre fiesta correspondiente a la Virgen de la Concepción, 12 de diciembre fiesta en honor a la Virgen de Guadalupe y el 27 de diciembre el día de San Juan Evangelista. Las celebraciones son acompañadas por repertorios de música de grupos locales estatales como privados, se prosigue en las celebraciones a quemar cohetillos, bombas voladoras, y se degustan platillos de comida tradicional como el pepián, u otros regionales.

6.2.5.5 Manifestaciones folclóricas

En el municipio es característico disfrutar de bailes de moros, convites, baile de gigantes, quema de torito, fuegos pirotécnicos y procesiones.



G.14 - Participación en fiestas, tradiciones y costumbres.

Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).

6.2.5.6 Eventos deportivos

Los deportes más populares son baloncesto, futbol, atletismo y ciclismo, para los cuales se cuenta con una cancha municipal polideportiva y en el mismo núcleo urbano se encuentran canchas privadas polideportivas con grama sintética, existe un club social y deportivo Aurora, la asociación deportiva Rafael Álvarez y y también está el club deportivo San Juan fundado en junio de 1951 por el profesor Miguel Ángel Rayo Ovalle.



Fotografias. Izq. Campo Deportivo Municipal Las Victorias. Centro Privado Deportivo D'Alessandra. Fuente Própia 2015

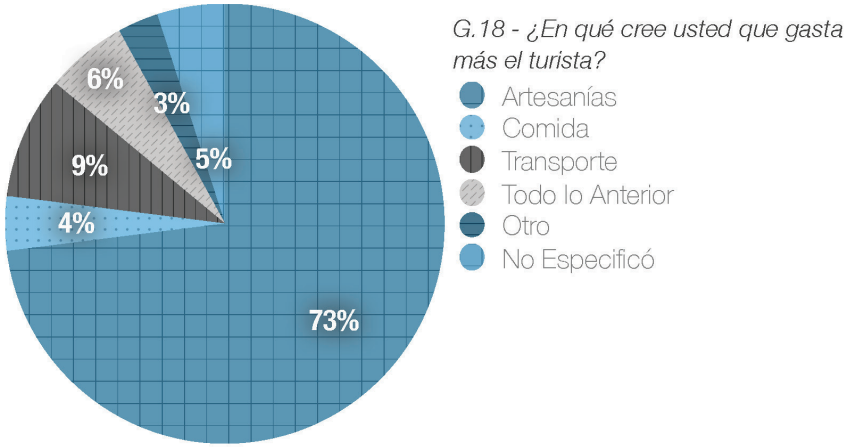
6.2.5.7 Turismo

Actualmente existe un plan de desarrollo municipal que busca potencializar y mejorar las condiciones e infraestructura en beneficio del turismo. También existe un comité de gestión turística que busca posicionar a Comalapa dentro de la ruta turística nacional. Las temporadas altas de turismo van de acuerdo a la agenda cultural del municipio mencionada con anterioridad, presentando mayor afluencia en las fechas festivas.

Los lugares más visitados de Comalapa son los siguientes: Murales localizados en el ingreso al municipio.

- Iglesia del Calvario.
- Galerías de arte.
- Museo de Arte Maya .
- Casa de la Cultura Rafael Álvarez Ovalle.
- Iglesia colonial San Juan.
- Iglesia Guadalupe.

San Juan Comalapa posee un gran potenciál turístico, por que es fuente de producción de dulces típicos, textiles, telares, artesanias, multiples galerías de arte y no dista mucho de la ciudad capital.



Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS,* Mansilla (2015).

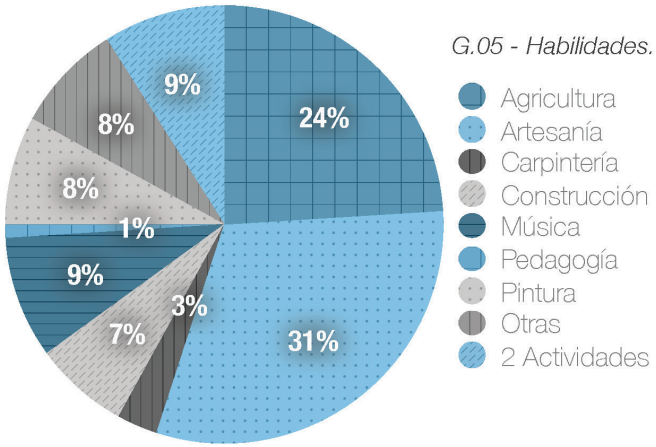
6.2.5.8 Desarrollo en las artes

Escuelas de Arte

En la actualidad existen dos escuelas de arte que funcionan independientemente a las escuelas primarias y secundarias. Una de ellas es la escuela de música Pentagrama apoyada por el Ministerio de Educación. La otra escuela imparte clases de música y pintura, cuyo nombre es Escuela de Música y Pintura Rafael Álvarez Ovalle, la cual es apoyada por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Música

En el ámbito musical, Rafael Álvarez Ovalle, nacido en el año 1858 en San Juan Comalapa, es músico creador de la melodía del Himno Nacional de Guatemala en 1897 tras ganar un concurso realizado durante el gobierno de José María Reyna Barrios. Contemporáneamente Sara Curruchich, por su voz y talento ha destacado a nivel nacional e internacional, quién en el 2014, en el XXX Festival del Centro Histórico México, canta con la compañía de la Orquesta Filarmónica de Dresde, Alemania; en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, durante la presentación del concierto “Codex Dresdensis”, que hace referencia a las profecías mayas.



Gráfica. Fuente: *InCyT* e *INDIS*, Mansilla (2015).

6.2.5.9 Cultura circunscrita

Bibliotecas

Existen dos fuentes de información a nivel municipal: Biblioteca Parroquial Pastoral Educativa y Centro de Recursos de Actualización y Autoformación CREAA SAQTEKAW. La Casa de la Cultura Rafael Álvarez Ovalle, que también cuenta con una pequeña biblioteca.

Galerías de arte y museos

El municipio no cuenta con galerías o museos públicos. Las instalaciones que se pueden observar son de carácter privado, localizadas dentro de espacios residenciales.



Fotografías, Izq. Casa de La Cultura Rafael Álvarez Ovalle. Derecha Biblioteca Parroquial. Fuente: Propia.

Teatros o auditorios

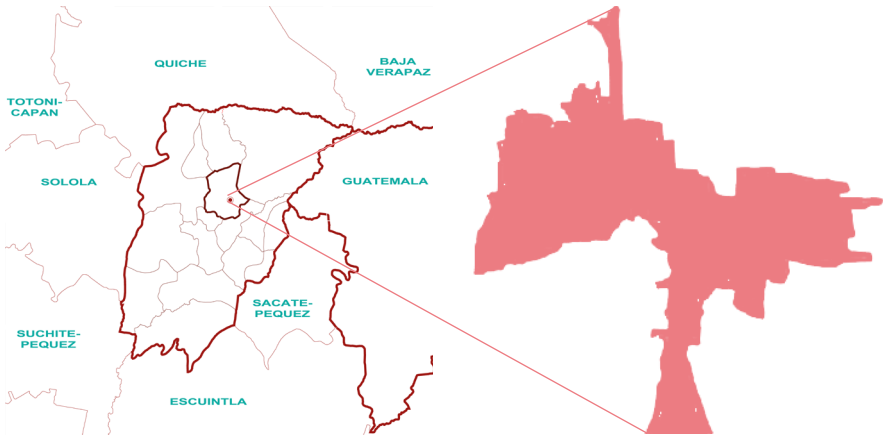
En el municipio no existe ningún teatro o auditorio al servicio de la población. Los lugares que suplen esta necesidad son salones de usos múltiples como el de la municipalidad y el de la Casa de la Cultura Rafael Álvarez Ovalle.



Fotografías, Izq. Casa de La Cultura Rafael Álvarez Ovalle. Derecha Biblioteca Parroquial. Fuente: Propia.

7. ANÁLISIS ESTADO ACTUAL DEL TERRENO Y SU ENTORNO

7. ANÁLISIS DEL TERRENO
7.1 Ubicación del Proyecto



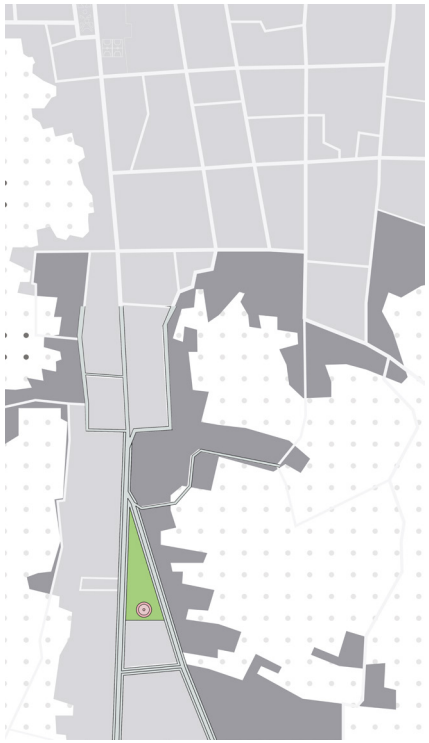
Izq. Mapa Ubicaión del Municipio. Derecha: Mancha Urbana
Fuente: Propia.

Ubicación	San Juan Comalapaa, Chimaltenango, Guatemala.
Área	1140.02 m².
Ubicación	Entrada a San Juan Comalapa por CA-1, zona 4.

Fuente: Propia.



Vista Satélite de San Juan Comalapa
Fuente: Registro de Información Catastral (RIC)



Mapa con terreno y Lavadero El Calvario Indicado a colores. Fuente: Propia



Entrada a San Juan Comalapa
Fuente: Propia.



Didáctica social dentro el predio.
Fuente: Propia.



Terreno donde se ubica la pila pública El Calvario. Fuente: Propia

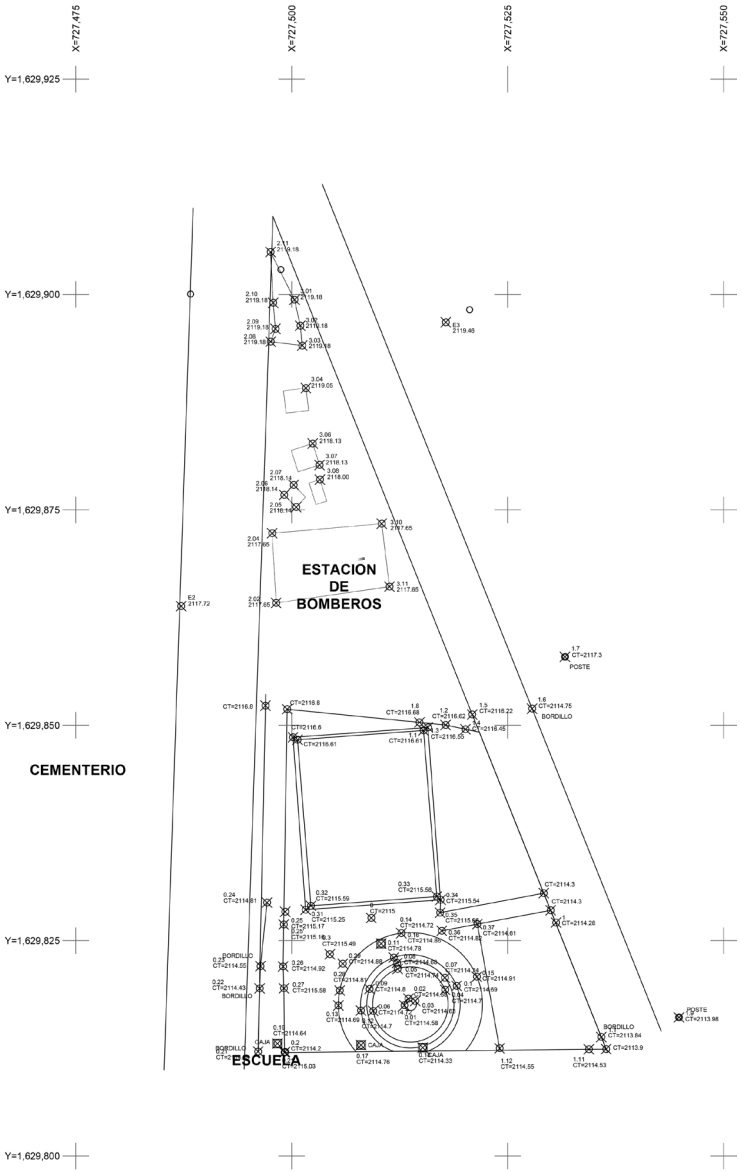


Vista del terreno sobre acceso principal. Fuente: Propia.



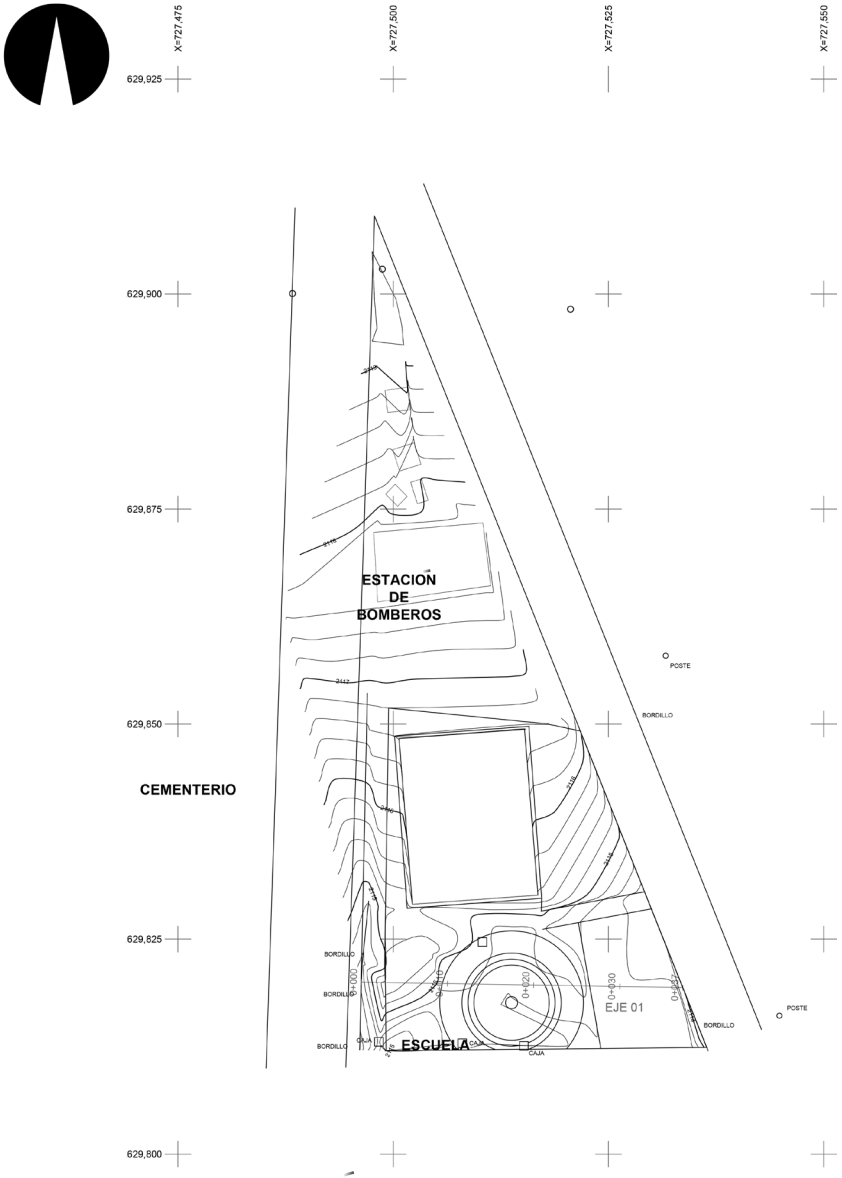
PLANTA DETERMINACION DE LIBRETA DE POLIGONO

ESCALA 1:400



PLANTA TOPOGRÁFICA

ESCALA 1:400



PLANTA TOPOGRÁFICA

ESCALA 1:400

8. CONSULTA COMUNITARIA

Espacios actuales destinados a la cultura son muy pequeños, no abarcan el total de la población y efectúan múltiples funciones descuidando así su proyección inicial.

No hay sanitarios públicos municipales para uso público y del visitante.

Falta de espacios específicos para capacitaciones técnicas para dar asistencia al visitante y preservar los recursos turísticos patrimoniales.

Las Galerías de Arte del municipio son exclusivas y privadas, no hay exposiciones permanentes de obras en espacios municipales o públicos.

Fuerte competitividad entre artistas pictóricos artesanales y promotores de pinturas en serie, no hay parámetros ni categorización sobre precios y mercados objetivos, y no hay información municipal ni vienen diferenciados para conocimiento de turistas que buscan arte o suvenires artesanales.

Deforestación para introducción de cultivos y ganadería.

No hay promoción de los atractivos culturales y naturales, festividades o actividades folklóricas del municipio.

Falta conocer el municipio y sus alrededores.

Falta de equipamiento del visitante para del turista y guía para la atención

Usos del suelo no se hacia proyecta equipamiento público para el bien común del municipio.

Falta de integración y vinculación de los distintos gremios de la industria manufacturera local en los sectores artesanales, tanto en el área textil como arte pictórico.

No hay una organización de artistas pictóricos, están segregados por grupos y por intereses personales de cada grupo en particular.

Inconformidad e indignación por medio de los artistas pictóricos al no ser reconocidos ni diferenciados de los promotores de cuadros y pinturas en serie.

Clasificación entre artistas y pintores.

Inversiones para el desarrollo turístico son mayormente de fondos privados para equipamientos culturales privados u hoteles, y no para uso de la comunidad.

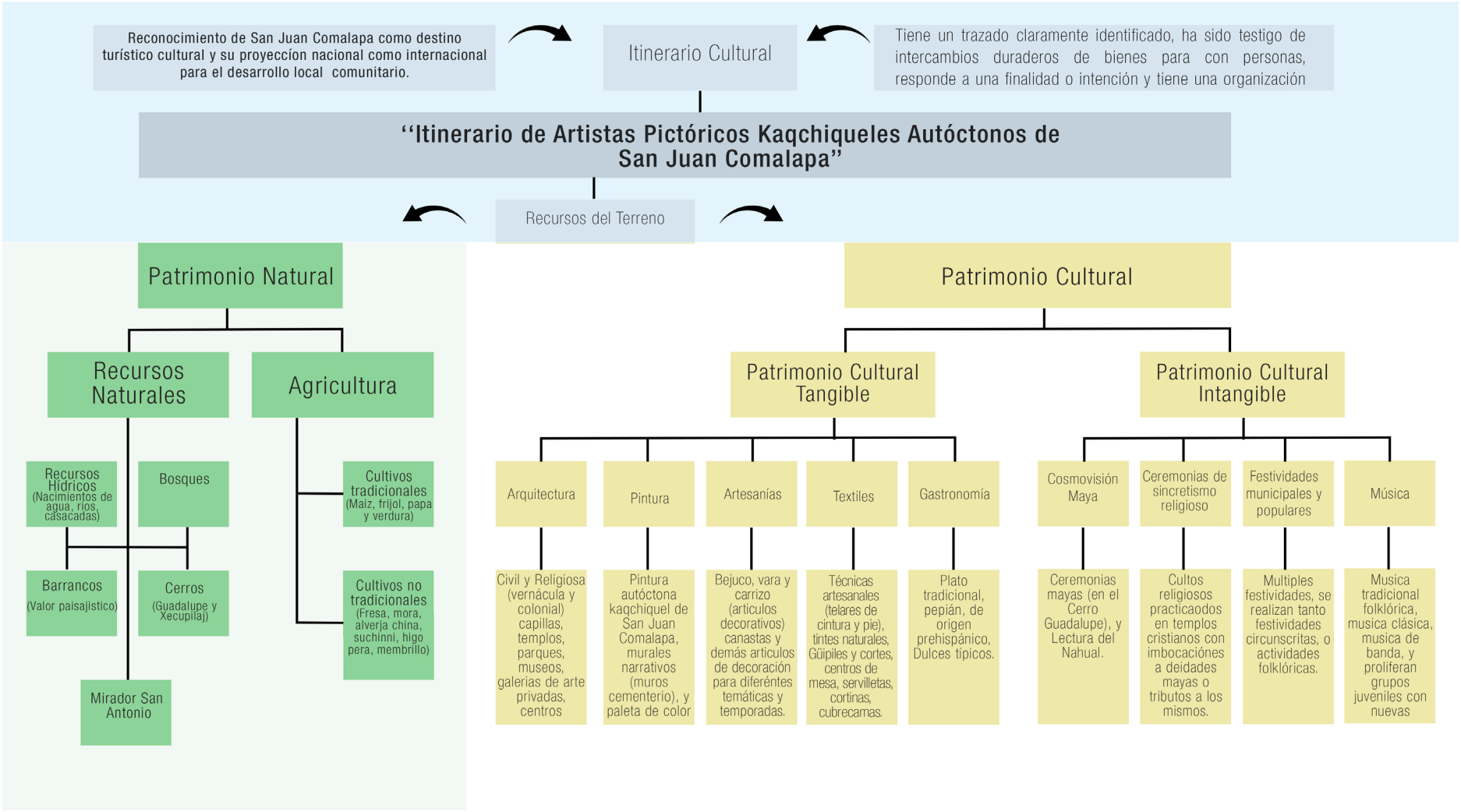
Artistas pictóricos son aquellos quiénes poseen una galería de arte y trabajan sus obras de manera artesanal, bajo encargo o por inspiración y venden sus cuadros aprecios más altos sobre la media del mercado convencional.

Interés por parte de los habitantes para reivindicar la cultura y fortalecer su legado.

Fuerte inversión extranjera en ayuda al municipio y su desarrollo en las artes y educativo, por medio de diversas ONG, embajadas o instituciones no lucrativas.

Déficit de covertura de servicios y equipamientos para públicos manifestaciónes culturales y uso recreativo.

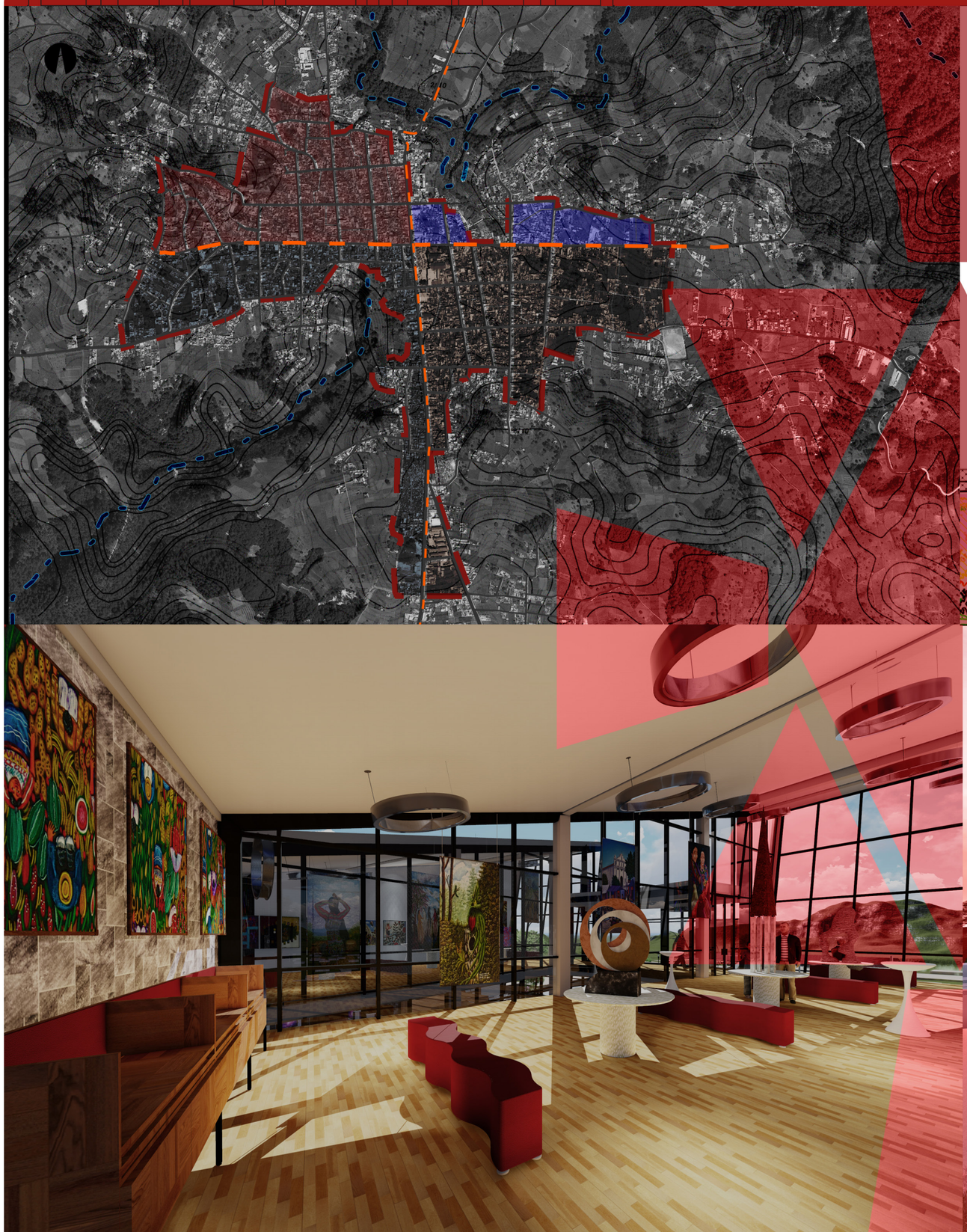
8.2 Diagrama Itinerario Cultural

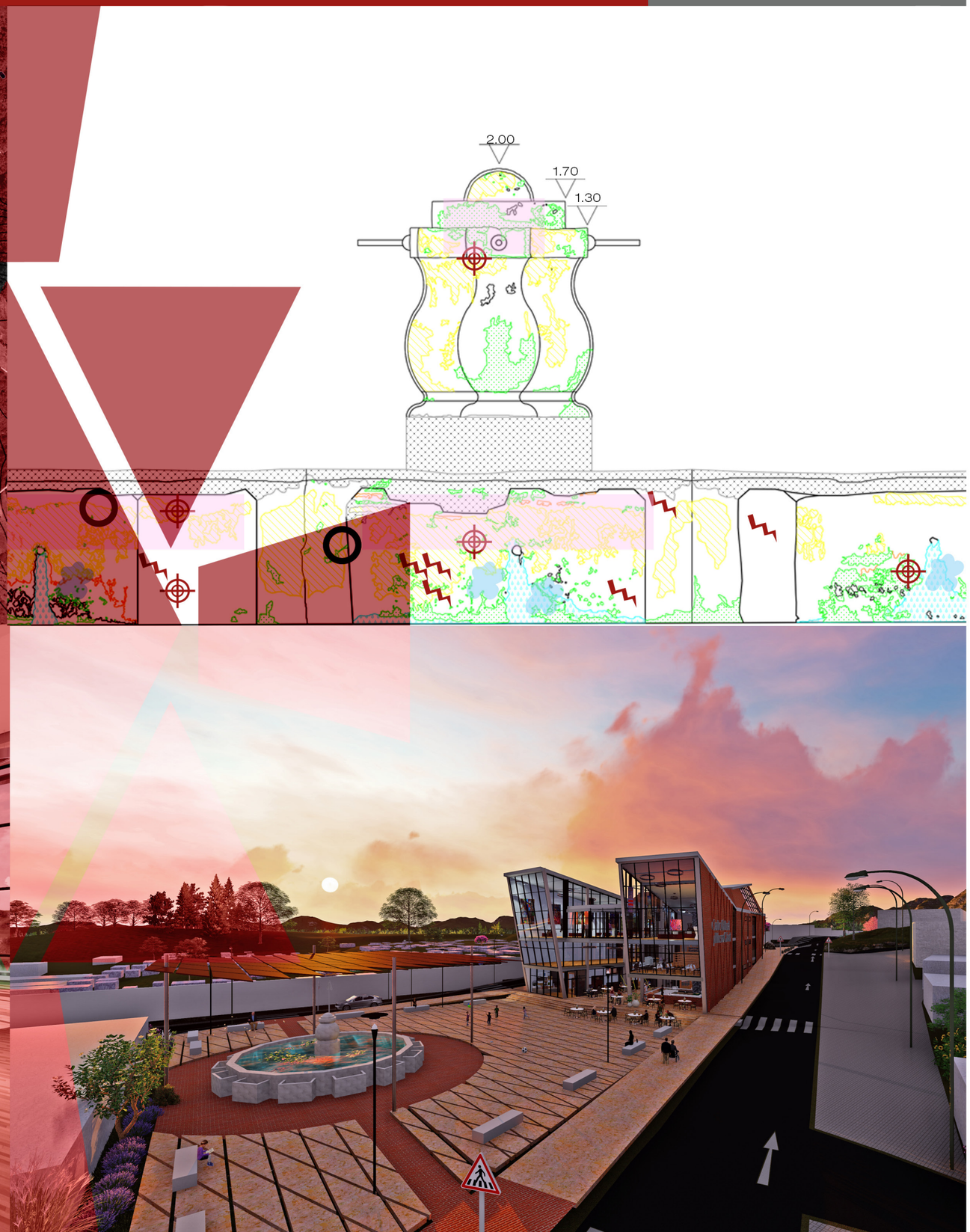


Recuperación del espacio público a través de la puesta en valor del lavadero *El Calvario*, integrando un Centro Cultural en San Juan Comalapa, Chimaltenango

Proyecto de grado en Arquitectura
Juan Carlos Arévalo Cojulún

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala





Capítulo	No. Página
Diagnóstico urbano	01
Localización	02
Historia	03
Morfología urbana	04
Paisaje	05
Vialidad y accesos	06
Uso de suelo	07
Equipamiento urbano	08
Infraestructura urbana acuífera pública	09
Árbol de problemas	10
F O D A	11
Árbol de objetivos	12
Masterplan	13
Intervención de restauración	14
Diagnóstico del terreno	15
Lavadero El Calvario	16
Relieve geométrico	17
Estado actual	18
Estado de conservación	19
Intervención de restauración	20
Intervención urbana	21
Ejes de diseño	22
Carta solar y carta topográfica	23
Nuevo sistema vial	24
Vista exterior urbana	25
Sección transversal de vía	26
Intervención urbana	27
Mobiliario y verde urbano	28
Ornato urbano	29
Cubierta del lavadero *El Calvario*	30
Proyecto Centro Cultural Chixot	31
Concepto de diseño	32
Programa de arquitectura	33
Planta baja	35
Primer nivel	36
Segundo nivel	37
Terraza	38
Secciones	39
Elevaciones	41
Vistas exteriores	42
Vistas interiores	45
Tecnología, instalaciónes y presupuesto	48
Tecnología	49
Cimentación	51
Estructura principal	52
Estructura losa y Detalles	54
Instalaciones de energía eléctrica	57
Instalaciones de drenajes sanitarios	54
Instalaciones de drenajes pluviales	60
Instalaciones de agua potable	62
Instalaciónes de iluminación	65
Presupuesto estimado	67

Diagnóstico Urbano

"No se puede pensar en la arquitectura sin antes pensar a la gente."

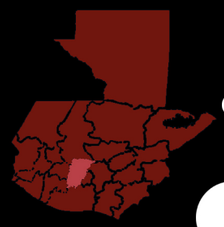
Richard Rogers



América



América Central



Guatemala

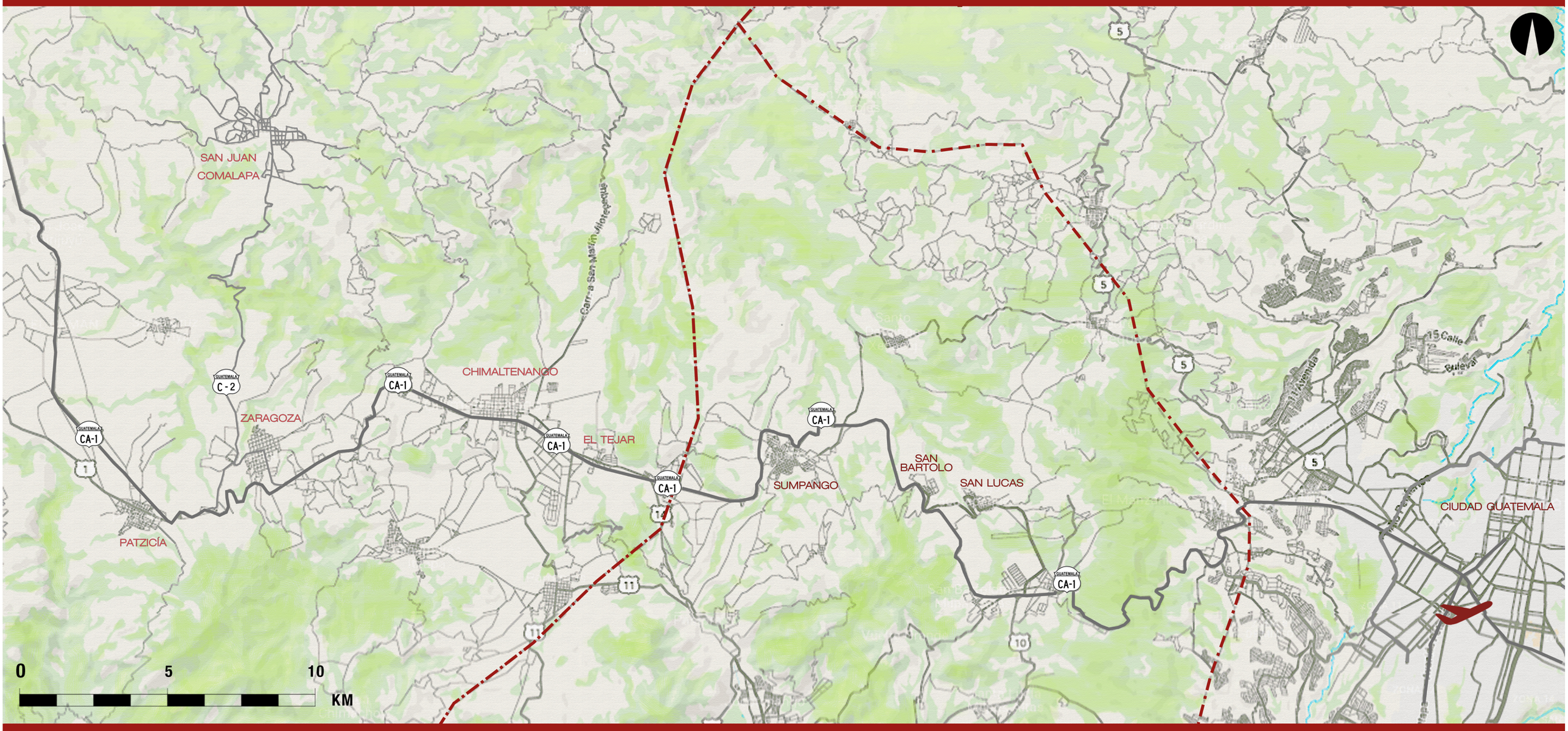


Chimaltenango



San Juan Comalapa

Ubicado al norte del departamento de Chimaltenango, en el centro occidental de Guatemala a una altitud de 2150 msnm, en la Región V Central. Dista 82 Kms. de la Ciudad Capital y 28 kms. de la cabecera departamental.



Leyenda:

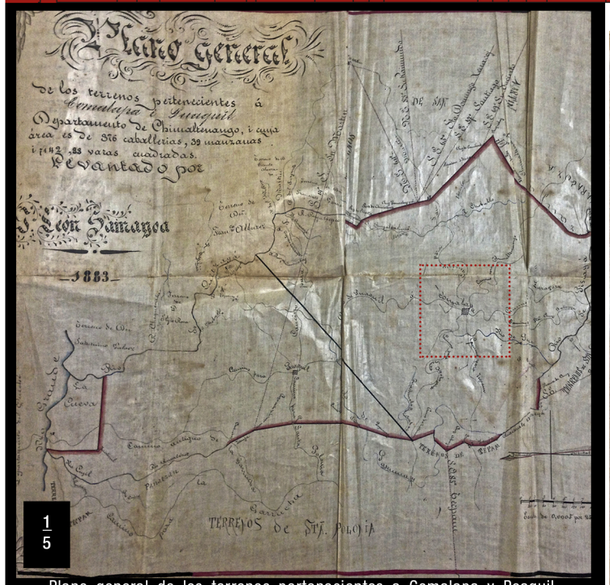
- Carretera asfaltada
- Aeropuerto Internacional
- Perímetro político

Descripción:

Desde la ciudad capital de Guatemala dirigirse por la carretera interamericana CA-1, alcanzado el kilometro 63 cruzar hacia Zaragoza, apartir de este punto se recorren 19 kilómetros hasta llegar al centro urbano de San Juan Comalapa.El tiempo de viaje desde la ciudad de Guatemala es aproximadamente de una hora treinta minutos en vehículo.

Localización

San Juan Comalapa, Chimaltenango

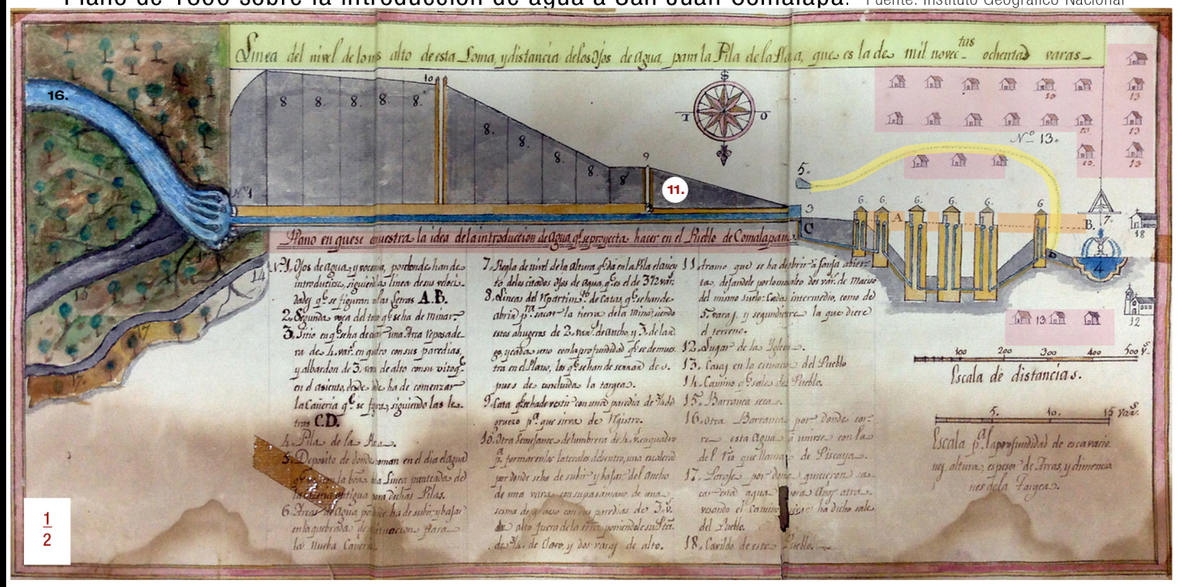


Plano general de los terrenos pertenecientes a Comalapa y Poaquil, Chimaltenango. 1883 Fuente: Archivo General de Centro América



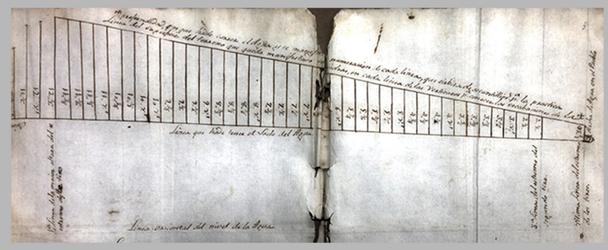
Detalle de la representaciòn del casco urbano de aquèl entonces.

Plano de 1800 sobre la introducción de agua a San Juan Comalapa. Fuente: Instituto Geográfico Nacional



Leyenda:

- "Línea del nivel de los más alto de esta loma y distancia de los pozos de agua, para la Pila de la Plaza, que es la de mil novecientas ochenta varas"
- "Plano en que demuestra la idea de la introducción de agua que se proyecta hacer en el pueblo de Comalapan"
- Línea de nivel entre los pozos de agua y la pendiente subterránea.
- Casas del pueblo
- **G.6** Serie de mojones donde se deben hubicar los 6 pózos
- **11.** Plano de elevación de loma, punto No.11 Fuente: Instituto Geográfico Nacional.



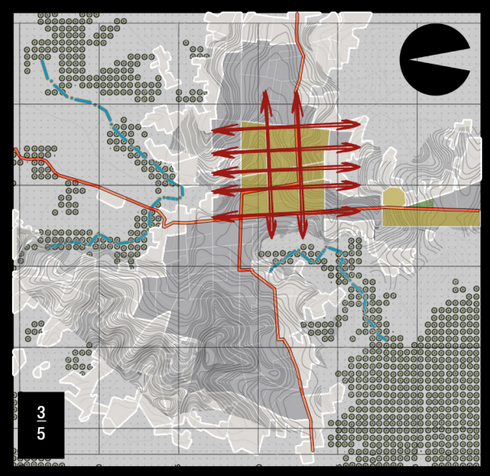
Repertorio numérico y descripción:

01. *Pozos de agua y línea de tierra que figura en las letras de la* **A** *hacia la* **B**.
02. *Segunda boca del trecho que se ha de minar.*
03. *Sitio en el que se ha de colocar una arca reposadera de 4 varas cuadradas con sus paredias y albardón de 3 varas de alto con vitola* **G.6** *en el asiento, desde donde ha de comenzar la cañería* **G.6** *se figuran, siguiendo las letras de la* **C** *hacia la* **D**.
04. *Pila de la Plaza.*
05. *Depósito de agua y vieja lanería. Recorrido de la línea punteada inicia en sobre punto* **No 6** *y finaliza en* **No 5**.
06. *Áreas de agua por donde ha de subir y bajar en la quebrada de su afusión para la nueva cañería.*
07. *Regla de nivel de la altura q.6 da en la pila el asiento de los citados pozos de agua* **6.** *es el de 31/2 varas.*
08. *Línea del repartimiento de cotas* **6.** *se han de abrir para sacar la tierra de la mina siendo estos agujeros de 2 varas de ancho, y 3 de largo, y cada uno con la profundidad* **6.** *se demuestra en el Plano, los* **6.** *se han de señar después de concluida la tarea.*
09. *Vara* **6.** *se ha de vestir con una paradina de 3/1 de grueso para que sirva de registro.*
10. *Una escalera de 4 varas por donde se ha de subir y bajar, del ancho de una vara con su pasamano de una sesma de grueso con sus paredias de 3 varas de alto afuera de la tierra, poniéndole ¾ de claro, y dos varas de alto.*
11. *Tramo que se hade abrir a franja abierta, dejándole por lo más alto dos varas de macizo del mismo suelo: Cada intermedio, como de 5 varas y segúndese la que diere el terreno.*
12. *Lugar de la Iglesia.*
13. *Casas del pueblo.*
14. *Camino* **6.** *sale del Pueblo.*
15. *Barranco seco.*
16. *Otro barranco por donde el agua a de unirse con la del río que llaman de Piscaya.*
17. *Paraje por donde desviaron el agua para trazar el camino que sale del pueblo.*
18. *Municipalidad de este pueblo.*

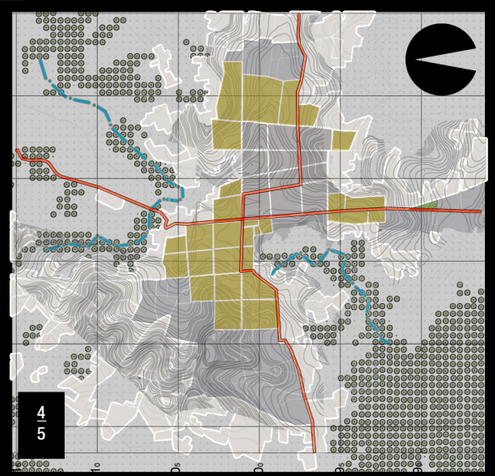
Nota: Actualmente hay evidencia del antiguo pozo en las afueras del Municipio. ver **No 5** en mapa vista satelital actual. **6.** Actual recorrido de los mencionados "antiguos pozos". Punto # **04** se ilustra en el siguiente mapa:

Leyenda:
Caminos — Ejes Iniciales ⟷ Manzanas

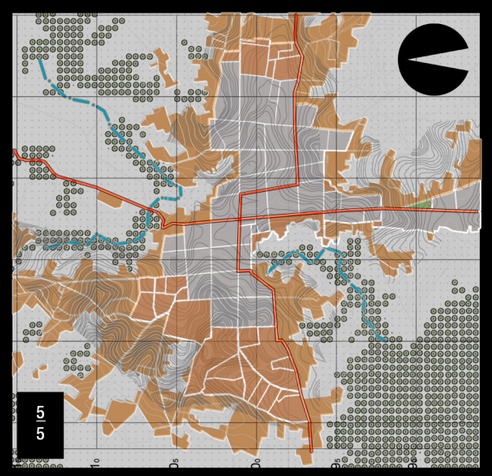
Esquemas evolución durante la historia



I Fase: Pre fase urbana época Colonial, siglo XV

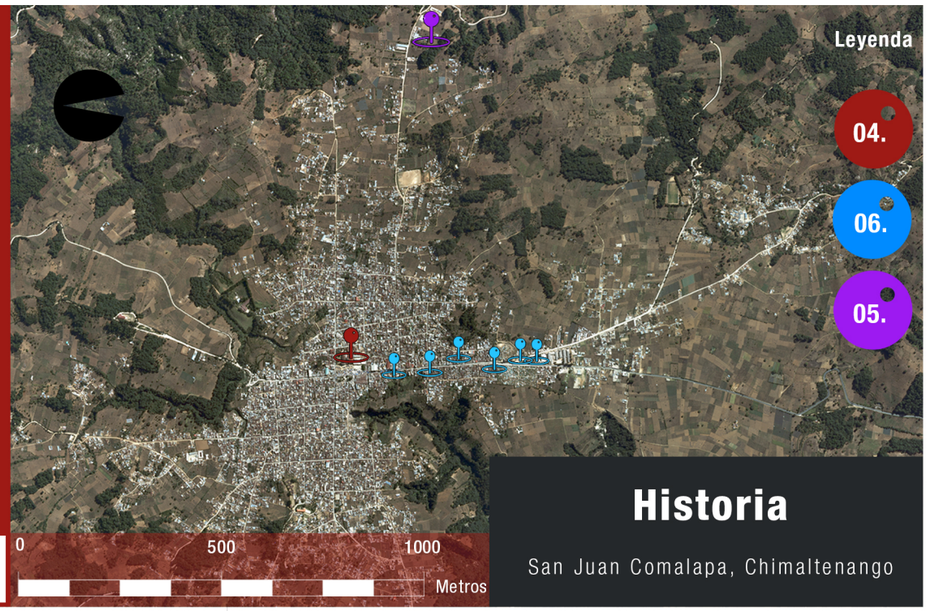


II Fase: Lotificación urbana durante época Moderna 1909



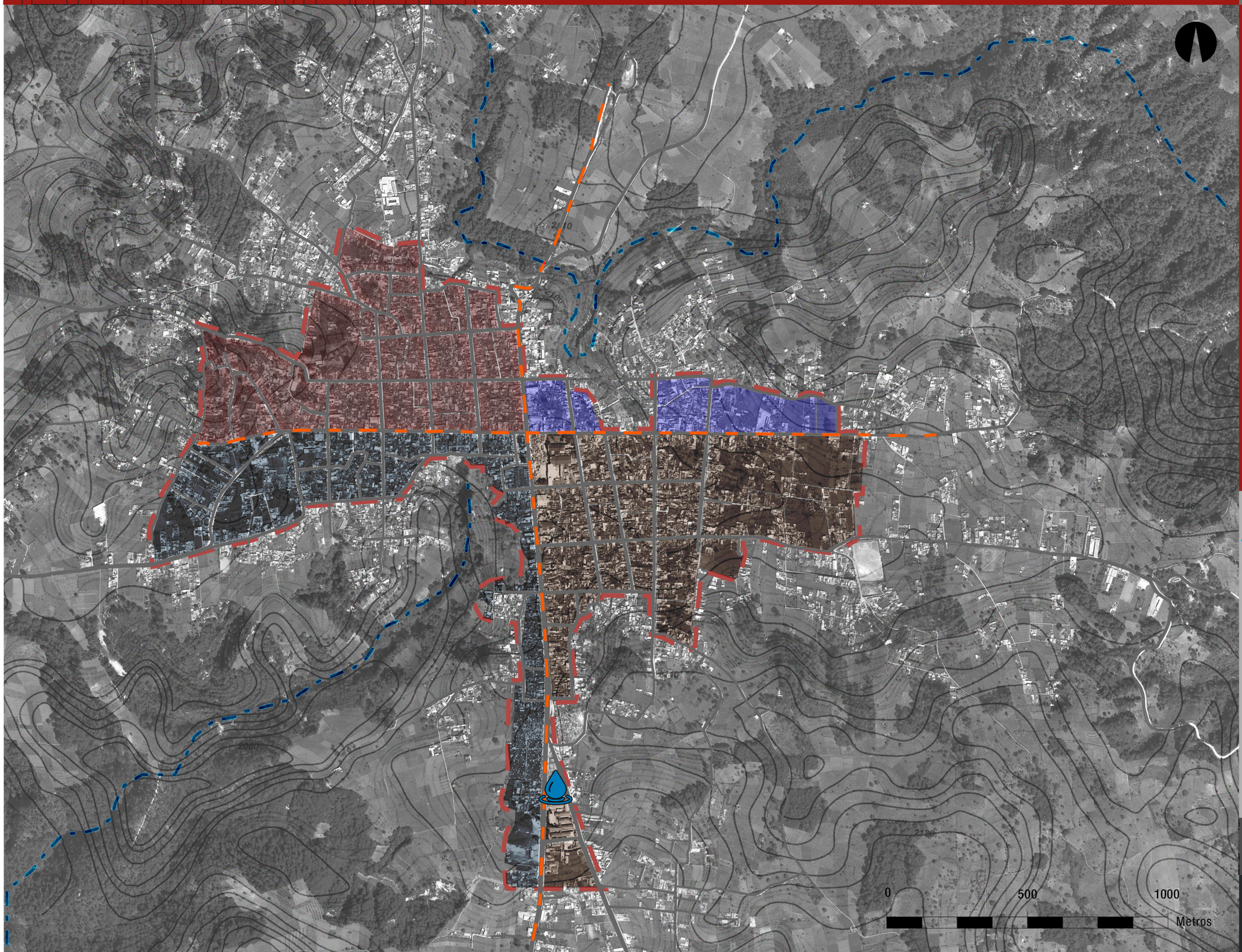
III Fase: Crecimiento urbano desmoderado época Contemporánea, 2000

Vista satelital actual



Historia

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Análisis:

Atravesado por dos ejes principales, de sur a norte emerge el eje principal proveniente de la Ciudad de Guatemala, que atraviesa el núcleo urbano, continúa hacia el cerro Guadalupe y sigue su trayecto hacia San José Poaquíl. Seguido en la jerarquía urbana por un eje perpendicular de este a oeste.

El levantamiento de su morfología urbana data desde 1883 y su núcleo urbano ha de preservar un carácter colonial por su trazo ortogonal, no obstante en la actualidad no se ha de poder apreciar debído al crecimiento urbano desmedido, diferentes anchos de calle y estrechos callejones es el resultado de un crecimiento no planificado, tambièn la accidentada geografía dificulta el orden sobre la urbe y el paisaje natural.

Leyenda:

- Recurso hídrico
- Límite casco urbano
- Eje principal

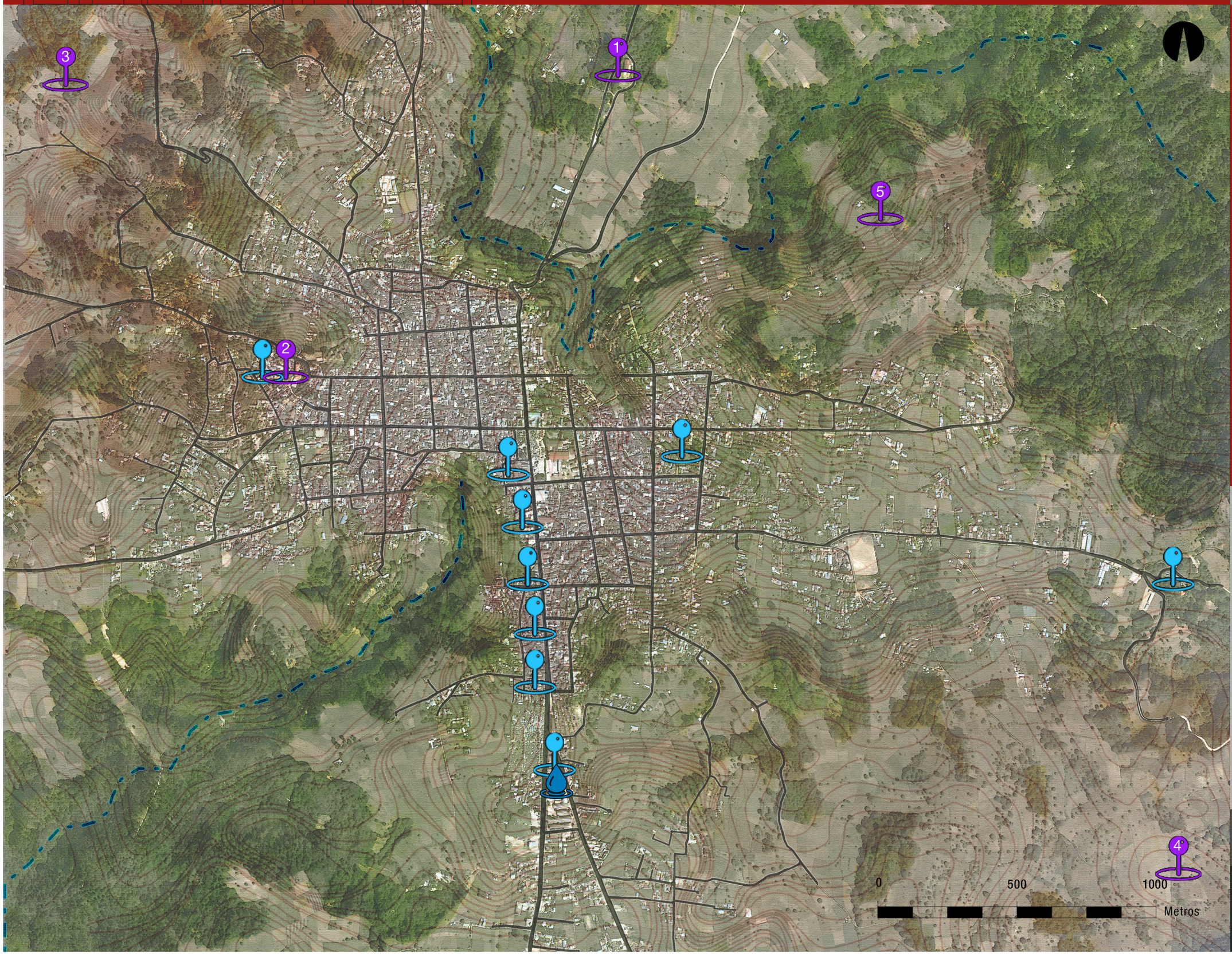
Ámbito de estudio

- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3
- Zona 4

Lavadero *El Calvario*

Morfología Urbana

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Análisis:

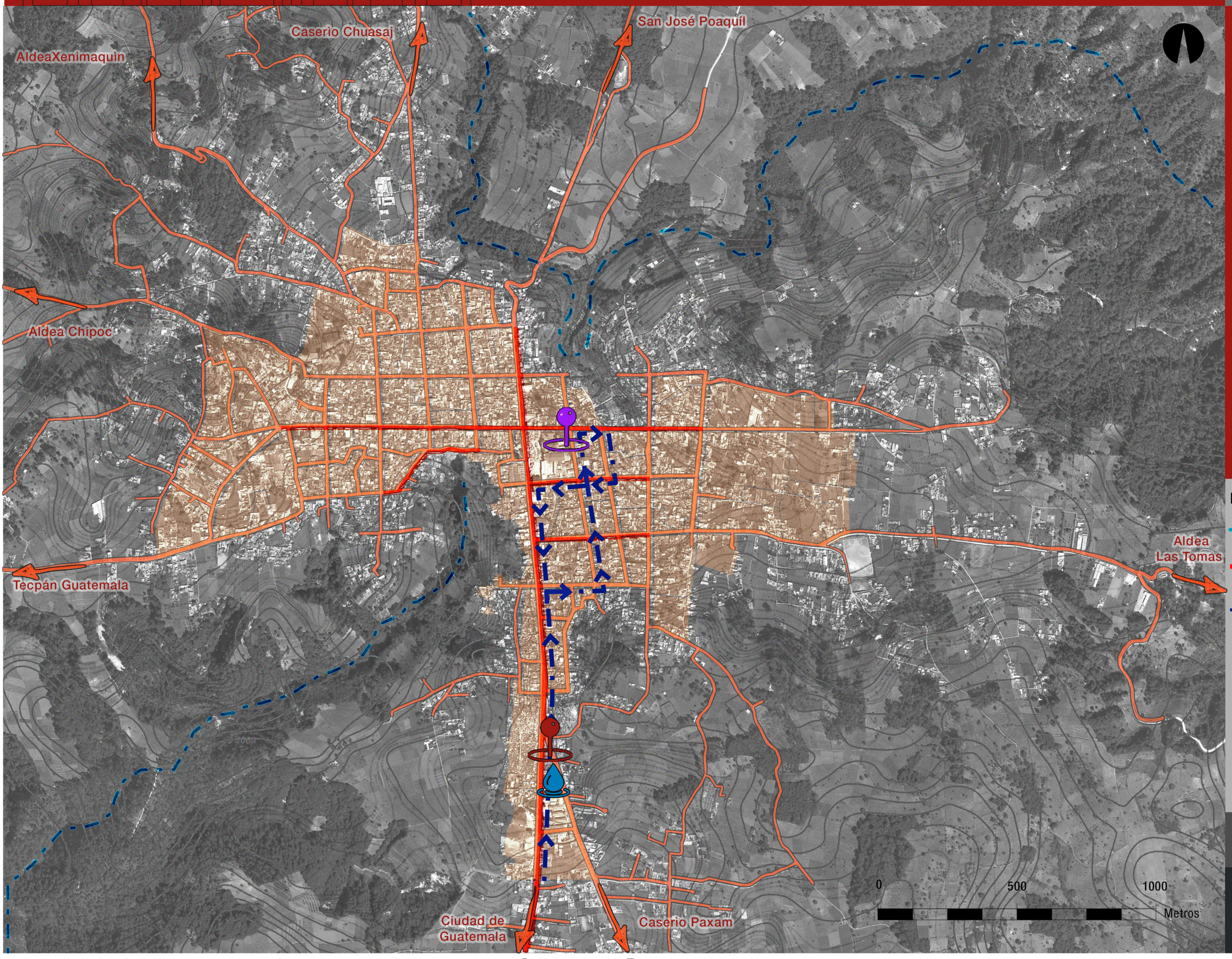
En el entorno próximo al casco urbano predomina el paisaje natural moldeado por cerros y zonas de cultivos tradicionales (maíz, frijol, papa y verduras) y no tradicionales (fresa, alverja china, higo y pera). Adicional al paisaje hay zonas de recarga hídrica (bosques primarios); los cuales constituyen diversos ecosistemas, de tal forma que el recurso bosque es muy valorado y apreciado por la cultura maya kaqchikel. El territorio es irrigado por los ríos: Pixcayá, Coyolá y Chimiyá, simultáneamente varios nacimientos de agua abastecen de agua a la comunidad, en muchos casos en estos sitios se ubican grifos, abrevaderos o pilas con lavaderos para el uso público. Muy próxima al centro urbano se encuentra una reserva ecológica en donde hay una cascada llamada Paxcán.

Leyenda:

- Recurso hídrico
- Bosques
- Frontera agrícola
- Cerros
  - 1 Cerro Guadalupe
  - 2 Cerro San Antonio
  - 3 Cerro Xecupilaj
  - 4 Cerro las 3 Cruces
  - 5 Cerro Serimá
- Nacimientos de agua
- Lavadero *El Calvario*

Paisaje

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Análisis:

La carretera que conduce a San Juan Comalapa, desde la ciudad de Guatemala, está asfaltada y en condiciones aceptables; el medio de transporte más utilizado para arribar a Comalapa es el extraurbano (Transportes Figueroa y Unidos Comalapenses), el primero de ellos pertenece a una empresa originaria de Zaragoza. Actualmente San Juan Comalapa, no cuenta con una estación de autobuses, por lo que los buses extraurbanos se estacionan en la calle posterior a la iglesia colonial, utilizando el espacio como estación, lo cual genera conflictos vehiculares en el área. San Juan Comalapa es un territorio con muy buena conectividad con otros municipios; la movilidad dentro del área urbana y hacia las aldeas se hace a través de moto taxi (tuc tuc), moto, bicicleta y a pie.

Leyenda:

- Recurso hídrico
- Carga vehicular pesada horas pico
- Eje transporte público
- Casco urbano
- Garita municipal
- Terminal de estacionamiento de buses
- Salidas - Doble vía
- Lavadero *El Calvario*

Vialidad y Accesos

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Análisis:

El núcleo urbano de San Juan Comalapa se compone en su mayoría por residencias de densificación baja, al máximo estas alcanzan una altura de tres niveles y el primer nivel a nivel de la calle mayormente es destinado a comercio, por lo tanto el uso del suelo es mixto en su mayoría.

La mayor plusvalía la adquieren negocios circundantes a la plaza central o aquellos ubicados cerca la calle de acceso C-2, donde se ubican los murales del cementerio, a lo largo de este eje se ubican la mayoría de galerías de arte privadas y restaurantes.

Leyenda:

- Recurso hídrico
- Bordes naturales
- Eje principal
- Bosques
- Frontera agrícola

Ámbito de estudio

- Uso institucional
- Uso mixto: comercio y vivienda
- Polo de crecimiento a futuro

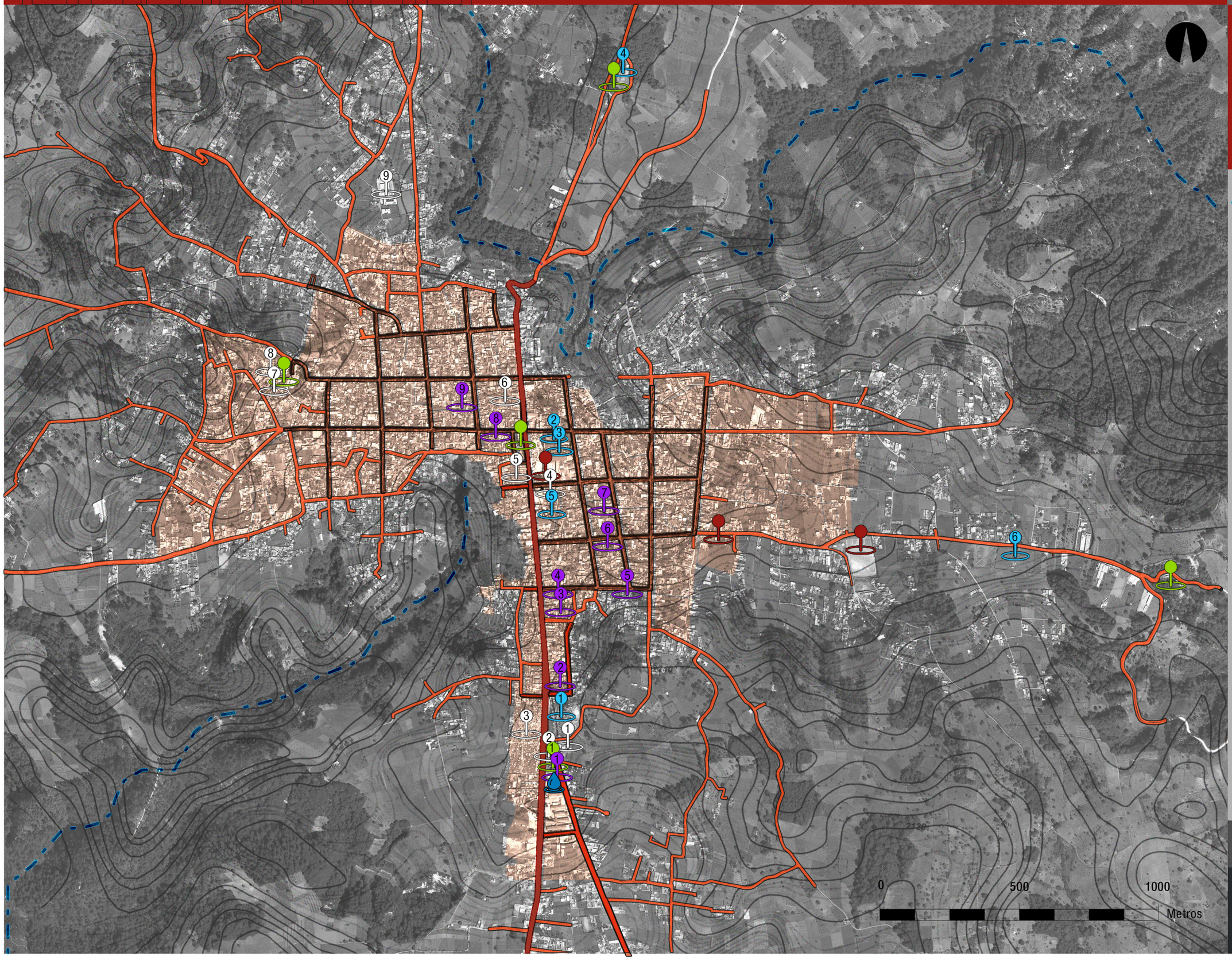
Lavadero *El Calvario*

0 500 1000 Metros

Uso del Suelo

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Juan Carlos Arévalo Cojulún



Análisis:

Múltiples servicios se desarrollan en el casco urbano, sobre la calle principal proliferan las actividades económicas del municipio, sector que posee la mayor plusvalía.

Alrededor de la plaza principal se acumulan la mayor cantidad de equipamientos urbanos públicos y privados.

Leyenda:

- Recurso hídrico
- Calle principal asfaltada
- Calles asfaltadas
- Calles no asfaltadas
- Casco urbano
- Iglesias
  1. Iglesia El Calvario
  2. Iglesia Colonial San Juan Bautista
  3. Iglesia Moderna San Juan Bautista
  4. Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe
  5. Santuario Sagrado Corazón de Jesús
  6. Iglesia de Los Santos de los Ultimos Días
- Galerías de arte
  1. Galería de Arte Oscar Perén
  2. Galería Maria Elena Curuchiche e hija
  3. Art Gallery Mr. Julián Gabriel
  4. Museo y Galería "Arte Maya" Iván Gabriel
  5. Galería Pictórica Jaime René Reyes
  6. Proyecto juvenil para el arte "Kamin Hoy"
  7. Casa de Arte "La Casa Vieja"
  8. Galería de Arte Paula Nicho
  9. Casa de la Cultura ''Rafael Álvarez Ovalle"
- Institución estatal
  1. Garíta Municipal
  2. Bomberos Municipales
  3. Cementerio Municipal
  4. Municipalidad
  5. Mercado Municipal
  6. Centro de Reciclaje ''El Amigo"
  7. Viejo Rastro Municipal
  8. Tanque Municipal de abastecimiento de agua
  9. Centro de Salud
- Centro deportivo
- Área recreativa
- Lavadero *El Calvario*

Equipamiento Urbano

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Análisis:

En las comunidades del altiplano guatemalteco se encuentran y conservan múltiples pilas, fuentes y abrevaderos. Estas se localizan en espacios públicos dado que los colonos fundaban las ciudades e introducían el agua en un lugar estratègico de cada comunidad para su uso público, consecuentemente Comalapa en su casco urbano posee muchos de estos únicos ejemplares, cada uno con características particulares. Se clasifican por jerarquía entre: Fuente; propósito ornamental. Lavadero; Un surtidor compuesto por varias pilas al su alrededor. Pila y por último el surtidor o abrevadero para cantaros particulares o dar agua a animales.

Leyenda:

Recurso hídrico

Casco urbano

Fuentes

1 Fuente de la Plaza Principal

Lavaderos públicos

1 Lavadero colonial El Calvario
2 Abrevadero del cementerio
3 Pila El Lagarto
4 Pila El Nazareno
5 Pila Banrural
6 Pila del Mercado
7 Pila El Tesoro
8 Pila Chiboc
9 Abrevadero
10 Pila Calle Chuicruz
11 Chima Pila
12 Abrevadero Sanjai
13 Pila Chipeech
14 Pozo Nacimiento de agua Chituj
15 Pila El Esfuerzo
16 Pila Barrio San Felipe A
17 Pila Tecún
18 Lavadero Las Victorias
19 Abrevadero
20 Lavadero Las Tomas
21 Pila La Resurección
22 Lavadero Calle 1-78
23 Pila San Juan Bautista
24 Pila Elim
25 Pila Barrio Chi Poyón
26 Pila Barrio San Antonio
27 Pila Barranco Chicoy
28 Pila Entrada zona 4
29 Pila 3 era. Av.

0 500 1000 Metros

Infraestructura urbana acuífera pública

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Territorio y Ambiente

Sociedad y Cultura

Infraestructura, Servicios y Equipamiento

Formación de grupos delincuenciales quienes influyen en la juventud.

Pérdida de tradiciones artísticas y del patrimonio intangible en la población.

Degradación de los recursos naturales y abandono de las áreas verdes urbanas.

Crecimiento urbano desordenado el cual no contempla la recuperación de espacios verdes

No existe una gestión para combatir focos de delincuencia y contrarrestarla con nuevos usos del espacio público y verde urbano.

Pérdida progresivade la identidad cultural de los vecinos por no valorar las obras patrimoniales urbanas.

Migración de la población a mejores oportunidades y estilos de vida, mayormente jóvenes.

Falta de planificación territorial que promueva una ciudad sana.

Ineficaz cuidado del patrimonio cultural por negligencia ciudadana y de las autoridades.

Mala calidad de vida de los habitantes.

Espacios verdes urbanos abandonados que se convierten en focos de delincuencia y fragmentan a los vecinos y al espacio público.

Recuperación del espacio público a través de la puesta en valor del Lavadero El Calvario, deteriorado por el abandono del espacio público e indiferencia por la identidad cultural.

Falta de valorización del espacios públicos y abandono total de afluentes de agua (infraestructura aquìfera pública).

Falta de vinculación entre los distintos sectores destinados a productos culturales y turísticos, quienes prescinden del espacio público para llevar a cabo actividades y reuniones.

Abandono del espacio público y deterioro de la infraestructura urbana pública, causando la inequidad en el acceso al a los recursos vitales (agua, energía y suelo).

Falta de espacios aptos para la descarga de desechos e Infraestructura para el depósito de la basura en las calles.

Malas prácticas cotidianas sobre sus desechos, su clasificación y poca concientización a pesar de contar con una planta de tratamientos y reciclaje.

Abandono de una proyección turística comunitaria por intereses divididos, prescindiendo de los espacios públicos y de discusión.

Recelo del conocimiento ancestral y artístico, causando apatía entre jóvenes quienes muestran interés por otros oficios e ideologías.

Vías de tránsito vehiculares y peatonales desiguales y en malas condiciones, provocan tránsito denso.

Morfología irregular de la traza urbana por rápido crecimiento y poca planificación, deja al descuido predios urbanos públicos.

Espacios verdes urbanos abandonados sin un uso específico deteriorados por la contaminación y malas prácticas ciudadanas.

Falta de organización entre agrupaciones de vecinos, colectivos de artesanos, gestores de la cultura y sectores turisticos, tanto privado como público.

Falta de transmisión de los conocimientos ancestrales, memoria histórica y espacios para manifestaciones culturales colectivas tradicionales.

Administración pública deficiente, falta de planificación territorial, crecimiento urbano desordenado, exclusión al suelo y falta de acceso a los recursos hídricos y energéticos.

Efectos

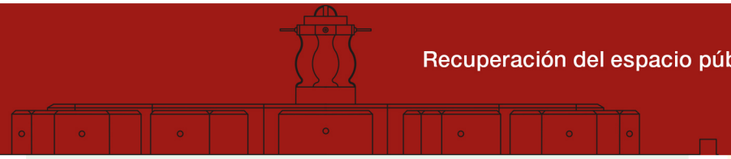
Problemas

Causas

Árbol de problemas

San Juan Comalapa, Chimaltenango

	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Ambiente y Territorio	• Valor paisajístico montañoso del altiplano guatemalteco. • Diversos ecosistemas coexistentes dentro del contexto montañoso del altiplano guatemalteco. • Extensas áreas de uso agrario periurbano. • Numerosos recursos hídricos: multiples nacimientos de agua tanto en el casco urbano y áreas circundantes, Río Pixcayá, Río Coyolá, Río Chimiyá, Cascada de Paxcán. • Aire con muy bajos niveles de polución atmosférica.	• Múltiples recursos naturales circundantes al municipio. • Múltiples actividades a realizarse en espacios exteriores amplios con una buena calidad de aire limpio. • Incorporación del agroturismo como vía secundaria de desarrollo de las áreas agrarias periurbanas. • Vinculación de los recursos naturales como atractivos turísticos, como rentablidad comunitaria para su mantenimiento, protección y uso en actividades culturales.	• Deterioro del ambiente y pureza del aire. • Falta de planificación y ordenamiento para la gestión eficiente del territorio. • Reducción de áreas y ecosistemas forestales. • Construcciones ubicadas al borde de barrancos, laderas de ríos y montañas. • Proliferación de basureros clandestinos. • No hay una debida recolección clasificada de residuos orgánicos ni inorgánicos. • Vertedero municipal muy cercano al núcleo urbano del municipio.	• Riesgo a deslizamientos, derrumbes e inundaciones. • Riesgo de incendios forestales. • Contaminación irreversible de los recursos del suelo e hídricos. • Tala inmoderada y desaparición de bosques, ecosistemas y especies nativas. • Avance de la frontera agrícola periurbana sobre la forestal. • Sustitución de actividades agrícolas orgánicas originaria por actividades agrícolas modernas no orgánicas.
Sociedad y Cultura	• Predominio de la cultura Maya Kaqchikel en el territorio (98%). • Actividades productivas entorno a: artes pictóricas, artes escultóricas, artesanias, gastronomía, autóctonas del pueblo maya kaqchikel. • Patrimonio cultural tangible e intangible. • Habilidades y destrezas artísticas en el campo de la pintura pictórica especialmente. • Preservación de la cultura originaria autóctona, identidad y pertenencia de la población Maya kaqchikel comalapense hacia el municipio. • Alto nivel académico de formación básica.	• Comercialización de productos artesanales en el mercado nacional e internacional. • Reconocimiento y posicionamiento de San Juan Comalapa a través de un Centro Cultural y oficina turística. • Valorización y enaltecimiento de grandes artistas pictóricos autóctonos de San Juan Comalapa por medio de un itinerario cultural. • Conservación y puesta en valor del patrimonio tangible del municipio, como el lavadero el Clavario, de carácter colonial y patrimonio tangible como intangíble. • Integración y posicionamiento de la mujer en gestión y promoción del turísmo comunitario.	• Falta de interrelación y vinculación de los distintos gremios de la industria manufacturera local en los sectores artesanales, arte pictórico y promotores de turismo (a nivel municipal como privado). • Falta de espacios para la integración de los jóvenes a proyectos y actividades culturales que puedan generar un atractivo turístico. • Poca promoción y falta de apropiación por parte de la comunidad entorno a los centros culturales y museos. • Falta de voluntad política del gobierno local por el desarrollo cultural e inclución del turismo. • Perdida de la memoria histórica y valorización por parte de la comunidad respecto a las pilas, fuentes y abrevaderos.	• Migración a ciudades que ofrecen mejorar calidad de vida. • Nivel alto de competitividad turística de otras comunidades cercanas. • Nuevos mercados con mejores ofertas de productos alternativos los cuales sustituyen el producto y la oferta local del municipio. • Implementación de nuevas técnicas para producción textil, distintas a las tradicionales. • Pérdida de la tradición asociada al uso de las pilas como fuente de abastecimiento y punto de encuentro para la cohesión social. • Introducción de comercio (franquicias).
Infraestructura, Servicios y Equipamientos	• Accesibilidad y transporte al municipio. • Conectividad con otros destinos tanto comerciales como turísticos. • Talleres y galerías de arte. • Centros culturales y museos. • Arquitectura religiosa y civil con alto valor patrimonial. • Pilas, fuentes y abrevaderos con valor histórico y de cohesión social, intrínseco como sistema de abastecimiento de agua pública y como bien cultural.	• Puesta en valor de las pilas, fuentes y abrevaderos para su conservación y aprovechamiento como recurso turístico y patrimonio tangible autóctono de la región del altiplano. • Promover y fortalecer los servicios y equipamientos culturales para el desarrollo turístico comunitario. • Integración de los artistas pictóricos autóctonos de San Juan Comalapa por medio de un itinerario cultural, para promover el desarrollo turístico comunitario y distinguirlos por su trayecto distintivo entre las artes pictóricas como artistas autóctonos kaqcikeles de San Juan Comalapa.	• Déficit en la cobertura de servicios básicos (agua potable). • Falta de equipamiento para la atención del turista. • Manejo inadecuado de los desechos sólidos y líquidos. • Falta de estación de buses. • Falta de mantenimiento a las pilas, fuentes y abrevaderos por parte de la autoridad local. • Falta de integración comunitaria para calificar un gremio que califique y estratifique a los artistas por su trascendencia, técnica y calidad de obra.	• Deterioro irreversible y abandono de los elementos de patrimonio cultural construido. • Crecimiento urbano desordenado. • Deterioro de la infraestructura vial y carga sobre la red de servicios de agua y drenajes. • Deterioro de las pilas, fuentes y abrevaderos por agentes externos, y su posible desaparición.



Territorio y Ambiente

Sociedad y Cultura

Infraestructura, Servicios y Equipamiento

Comunidad saludable.

Conservación y protección del verde urbano.

Correcta interpretación y difusión de la cultura contemporánea Maya Kaqchiquel de Comalapa

Promoción por medio de actividades circunscritas inherentes de la cultura contemporánea Maya Kaqchiquel de Comalapa.

Prosperidad en la calidad de vida de la población por medio del diseño de espacios públicos de vanguardistas

Mejoramiento de la imagen urbana que integre servicios básicos asequibles y que favorezca el turismo.

Renovar la relación entre la comunidad y el verde urbano.

Reconocimiento de San Juan Comalapa como destino turistico cultural

Acceso a infraestructura, servicios y equipamiento de calidad

Reivindicar la identidad cultural para promover el desarrollo turístico de San Juan Comalapa.

Realizar una propuesta vanguardista urbano arquitectónica que integre la puesta en valor del Lavadero El Calvario junto a un nuevo centro cultural.

Proyectos de desarrollo local comunitario que integren los recursos culturales y revitalicen los espacios urbanos.

Integración del verde urbano en zonas estratégicas para combatir emisiones de CO2.

Valoración y difusión de la cultura, su patrimonio tangible e intangible.

Infraestructura y servicios incluyentes, adecuados para los habitantes y turistas.

Sensibilización y concientización respecto al territorio y ambiente.

Mejoramiento de la educación ambiental y manejo integral de los desechos sólidos.

Organización entre agrupaciones de vecinos, colectivos de artesanos, gestores de la cultura y sectores turisticos.

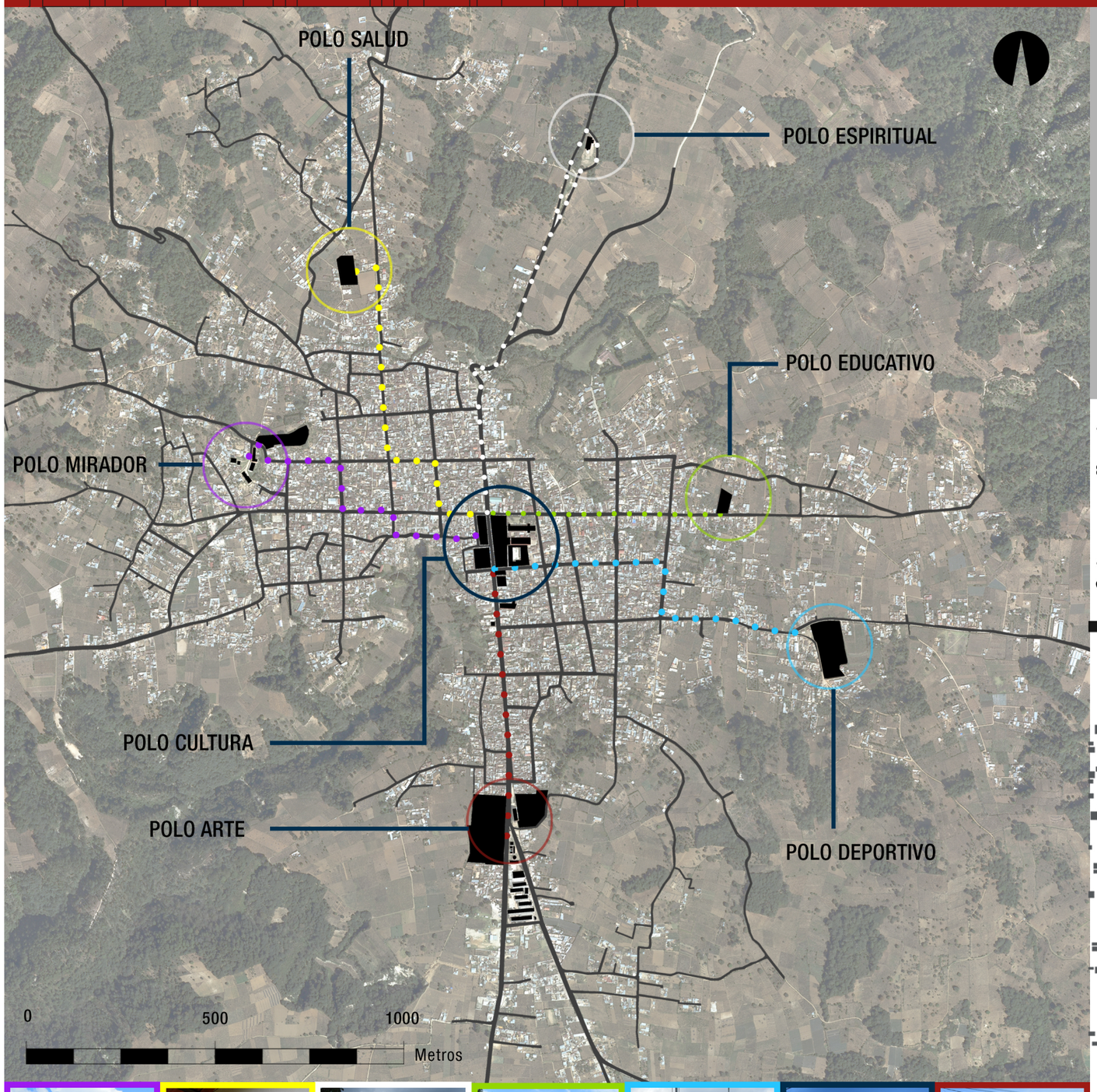
Reivindicar espacios formativos que promuevan la difusión de los conocimientos ancestrales y la memoria histórica.

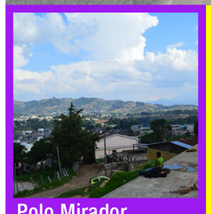
Mejoramiento de infraestructura, servicios y equipamiento.

Aumento de la oferta y potencialización de los atractivos turísticos culturales.

Árbol de Objetivos

San Juan Comalapa, Chimaltenango

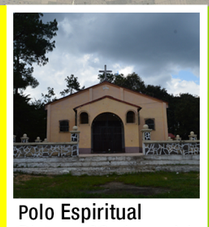




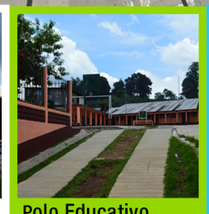
Polo Mirador
Dista 25min del centro en bicicleta.



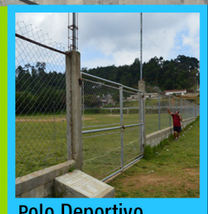
Polo Salud
Dista 20min del centro en bicicleta.



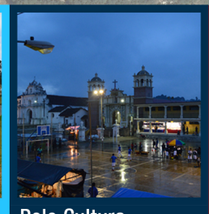
Polo Espiritual
Dista 20min del centro en bicicleta.



Polo Educativo
Dista 15min del centro en bicicleta.



Polo Deportivo
Dista 20min del centro en bicicleta.



Polo Cultura
Nùcleo de las rutas.



Polo Arte
Dista 15min del centro en bicicleta.

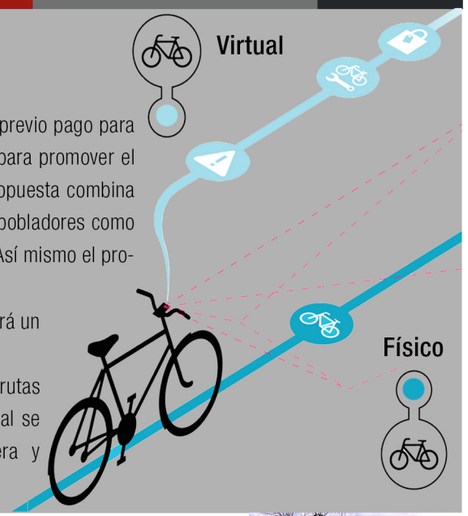
Propuesta de movilidad alterna

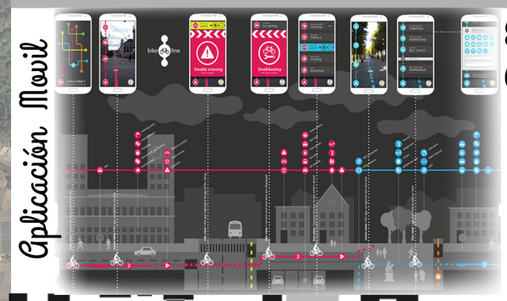
Bike sharing

Optimizar los servicios municipales para ofrecer un servicio alterno de movilidad de previo pago para uso de la población y turistas, de modo que se generen las condiciones favorables para promover el desarrollo de la ciudad emergente tomando en cuenta esta nueva modalidad. La propuesta combina espacios de diferentes intereses a lo largo y ancho del casco urbano, tanto para los pobladores como para los turistas, trazando así una misma interconectividad para múltiples intereses. Así mismo el proyecto se divide en un itinerario virtual y otro físico:

Físico: Las diferentes rutas se diferenciarán con distintos colores y cada una presentará un carril específico para su tránsito con el color asignado sobre el pavimento.

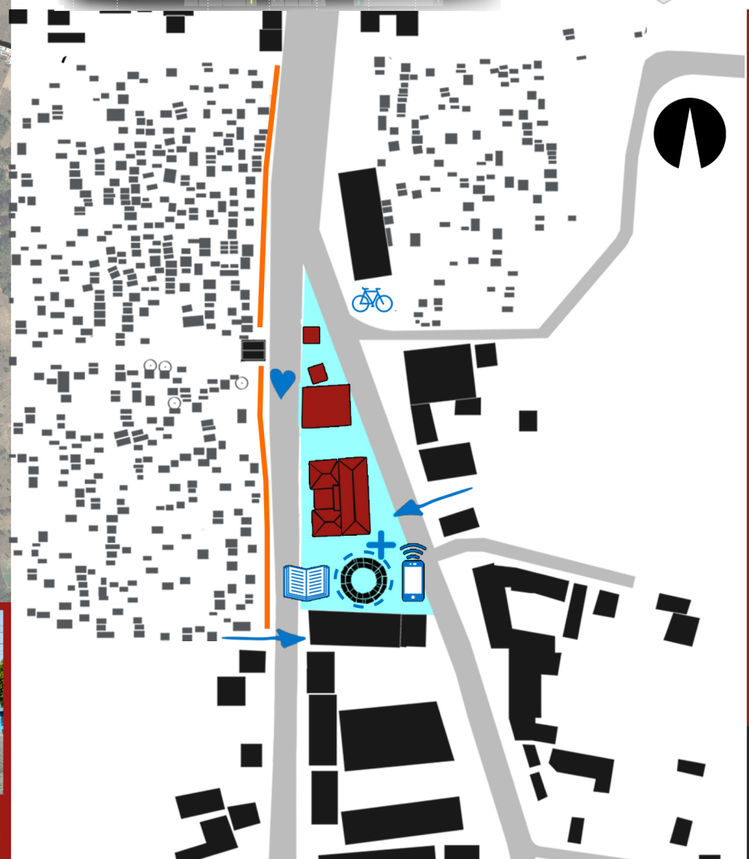
Virtual: A través de una aplicación para Smartphone se podrán conocer las distintas rutas y estaciones para bicicletas, así como el reglamento del servicio. En tiempo real se podrá conocer el paradero de las bicicletas, así como tiempos de espera y disponibilidad para su uso.











Estrategia Gràfica

Polo Arte

Propiedad Municipal a intervenir

Inmuebles a demoler

Objetivos

Concientizar: Belleza del patrimonio

Unir: facilitar la conectividad entre lugares de distración y la ciudad.

Valorar: Memoria historica de los murales y su arte.

Intervenciones

Punto wifi público

Nueva estación de Bike sharing

Nueva estación de Book sharing

Masterplan

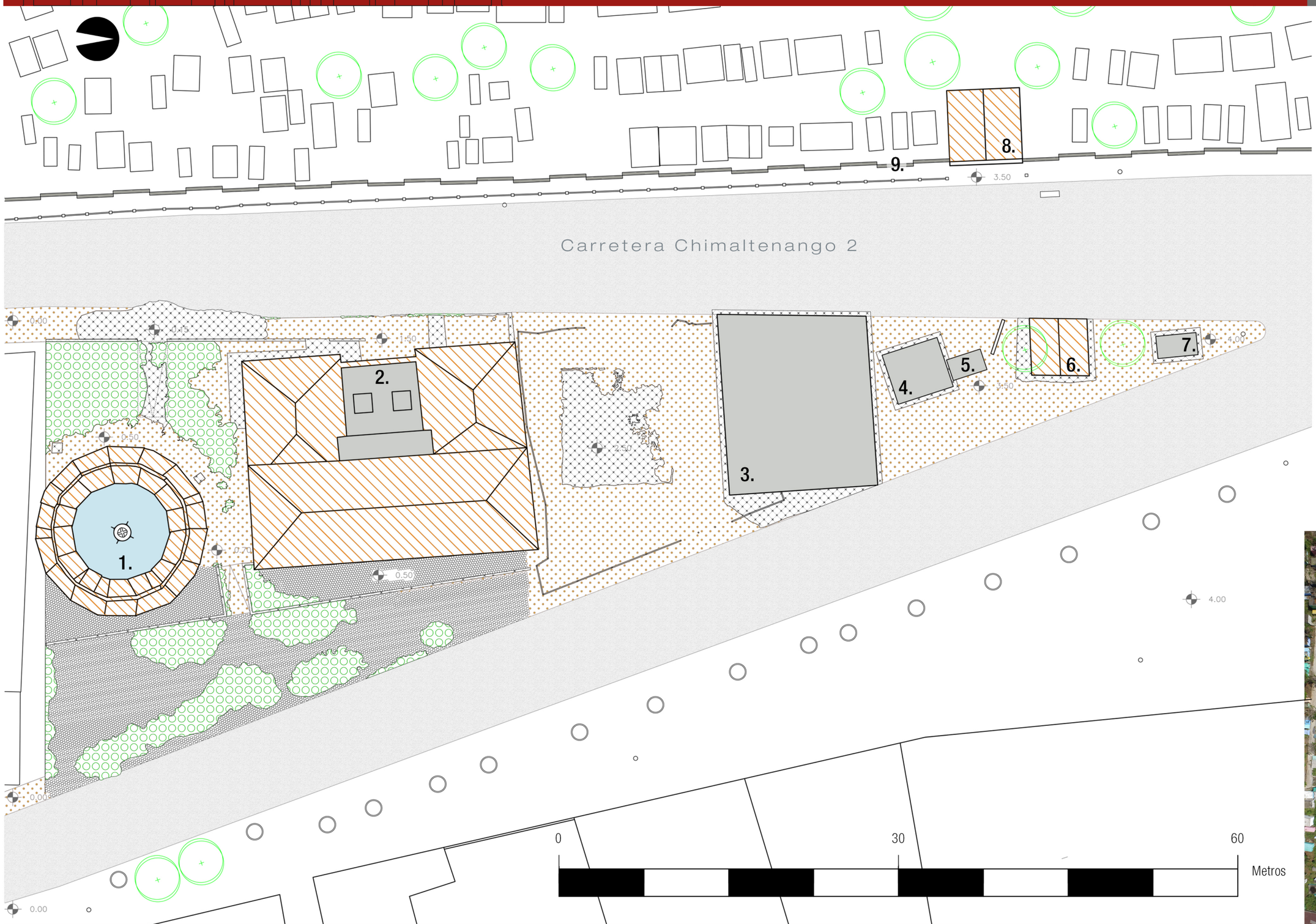
San Juan Comalapa, Chimaltenango

Intervención de restauración

Lavadero *El Calvario*

"La historia es para un arquitecto una manera de tomar conciencia de la naturaleza del terreno sobre el que caminamos, pero no denemos hacernos ilusiones sobre su capacidad para enseñanos el arte de caminar."

Vittorio Gregotti







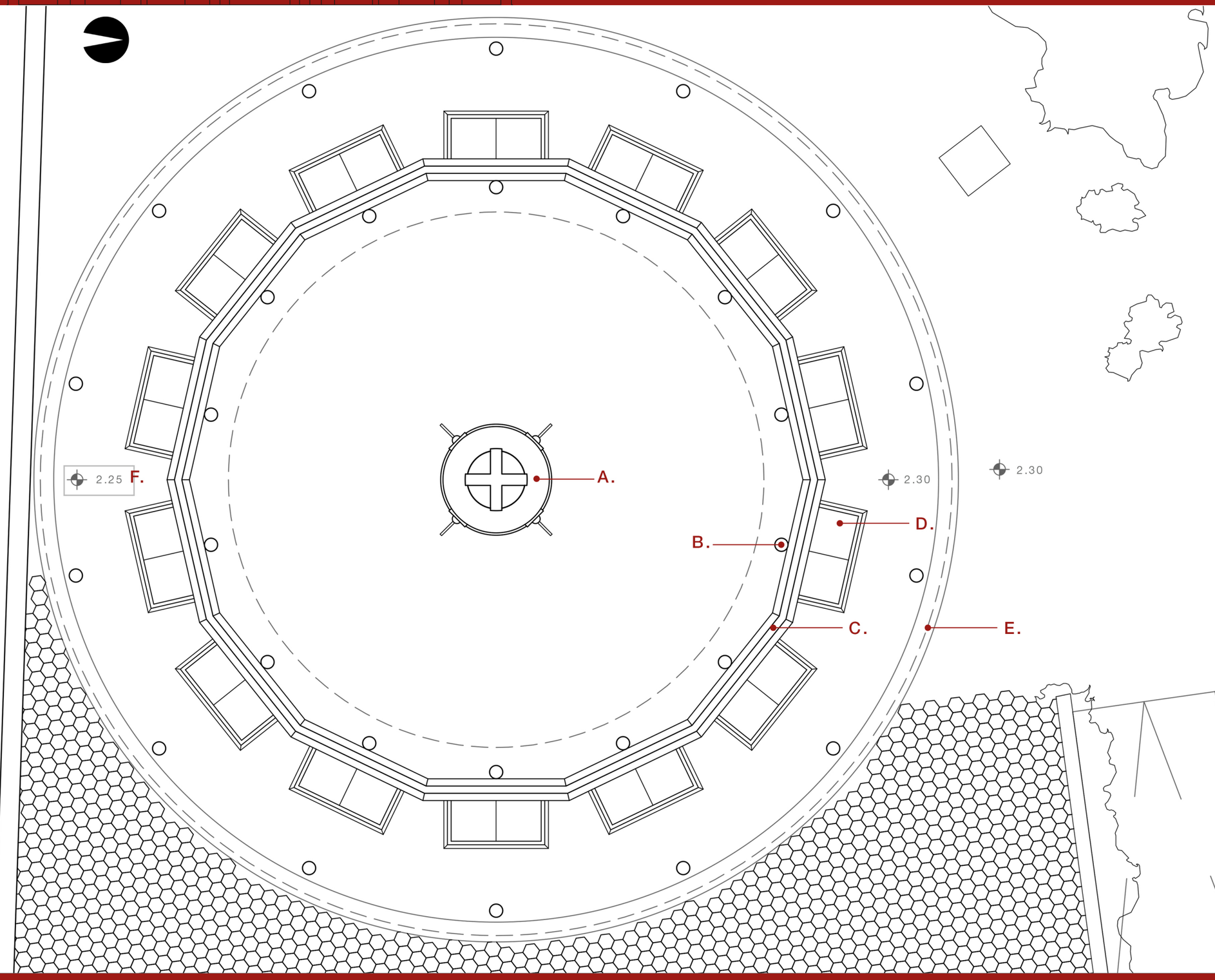
Leyenda:

1. Lavadero El Calvario
2. Centro La Ceiba
3. Bomberos Municipales
4. Tanque de agua
5. Estela con nombres de las victimas del conflicto armado interno
6. Garita municipal
7. Memorial municipal
8. Cementerio
9. Murale Cementerio

Cobertura en lámina
Vegetación
Sin pavimentar (terracería)
Adoquín
Cemento

Diagnóstico del terreno

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Planta *Lavadero El Calvario* representación sección horizontal a 1.80mts

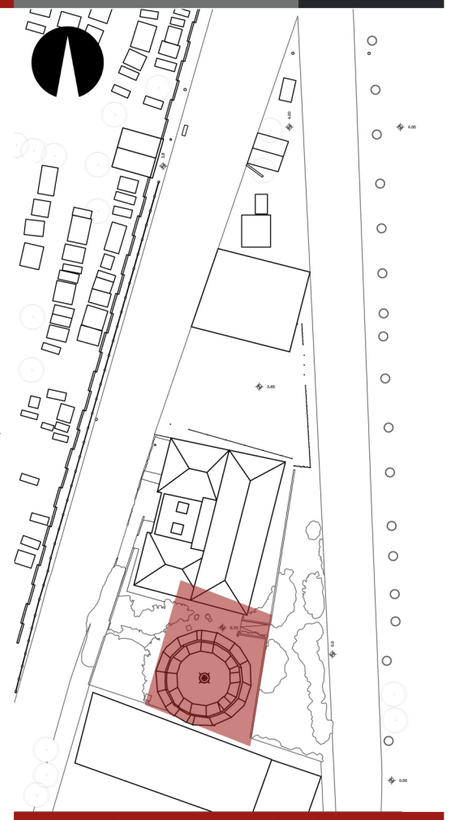


Diagrama de ubicación



Fotografía a 40mts sobre el nivel del suelo

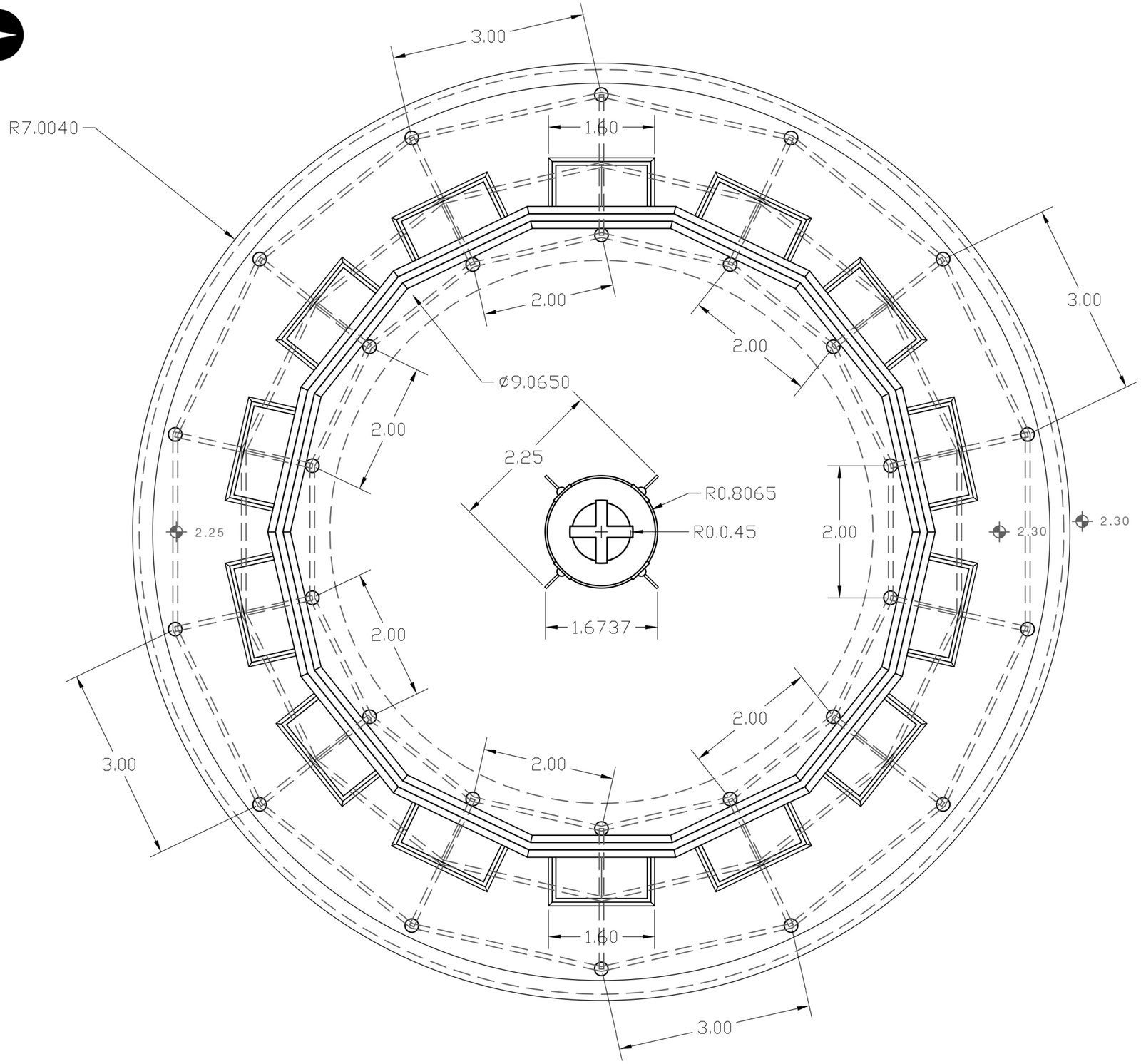
Leyenda:

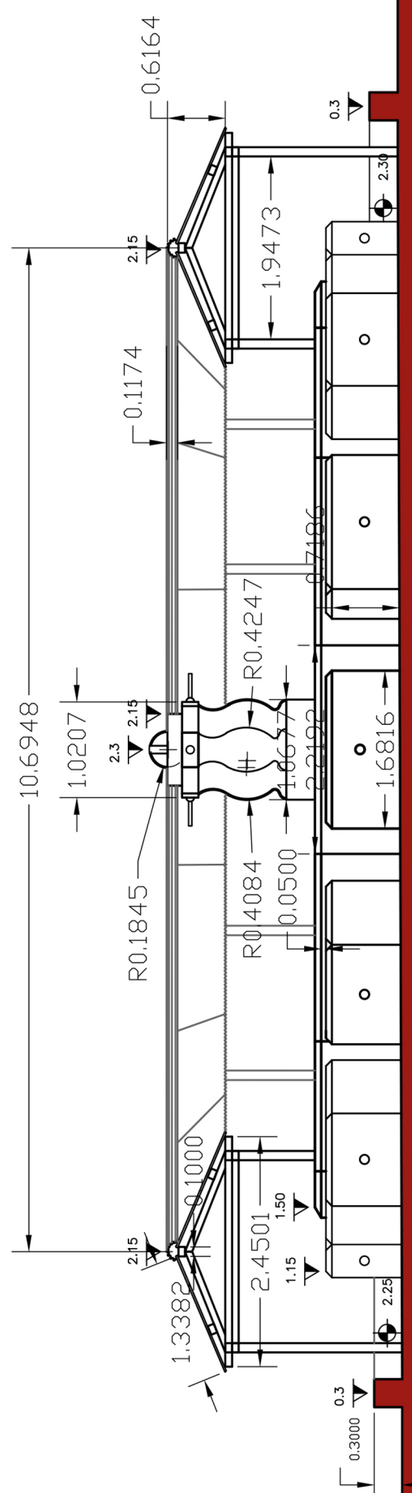
A. Surtidor de granito esculpido
B. Pilar de aluminio
C. Depósito de agua
D. Pila de ladrillo cocido
E. Grada divisoria
F. Desague del lavadero

0 5 10 Metros

Lavadero El Calvario

San Juan Comalapa, Chimaltenango





Elevación *Lavadero El Calvario*

Planta acotada *Lavadero El Calvario* representación sección horizontal a 1.80mts

0 5 10 Metros

Relieve Geométrico

San Juan Comalapa, Chimaltenango

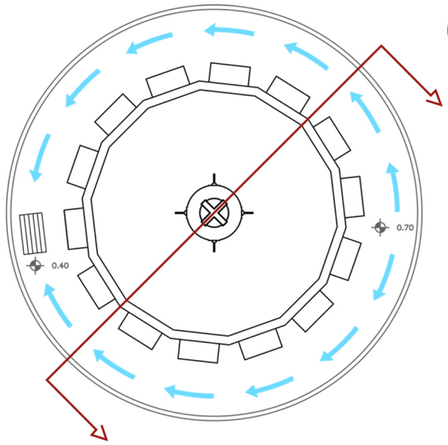


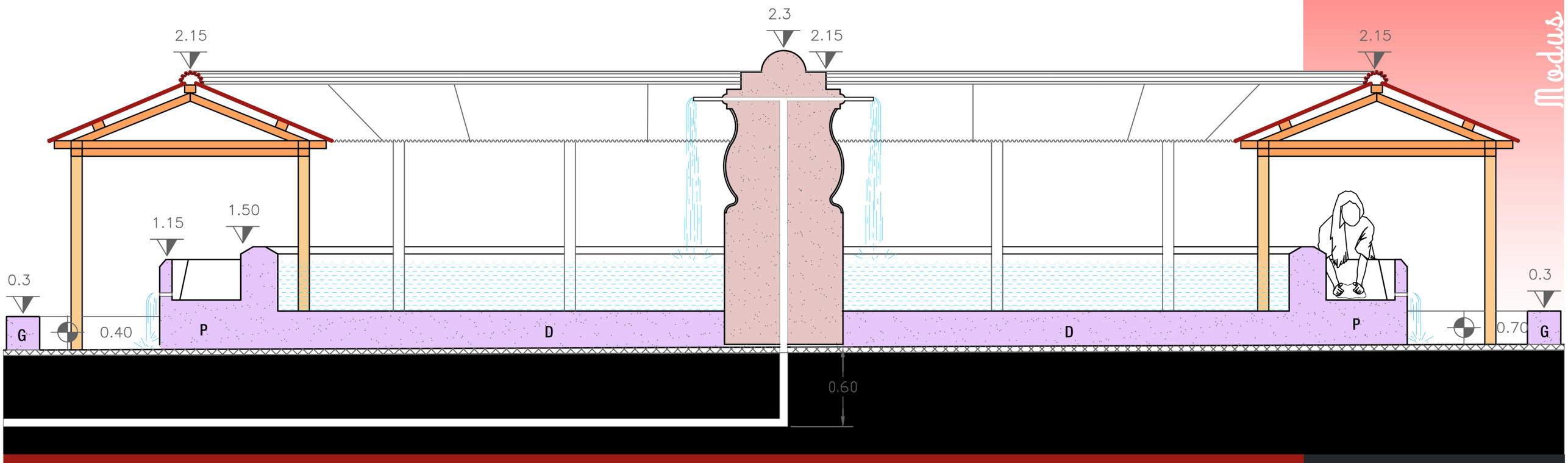
Diagrama circulación del agua, por pendiente de 3% de norte a sur, siendo en el norte cota: 0.70 mts y al sur finalizando sobre el drenaje con cota de 0.40 mts.

	SURTIDOR	DEPÓSITO DE AGUA	PILAS	GRADA	PILARES	ESTRUCTURA COBERTURA	COBERTURA
		D	P	G			
Fotografía Actual							
Material	Granito esculpido a mano.	Ladrillos de barro cocido.	Ladrillos de barro cocido.	Ladrillos de barro cocido.	Alumìnio.	Madera	Lámina de aluminio.
Estado Actual	Crítico	Crítico	Vandalismo, falta de mantención	Casi inexistente	Corroción por humedad	Elementos pandeados y presenta huecos.	Corroción por humedad





Modus Operandi



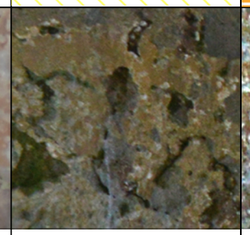
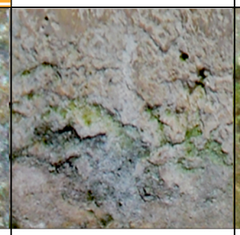
Sección vertical *Lavadero El Calvario* representación corte sobre diagrama

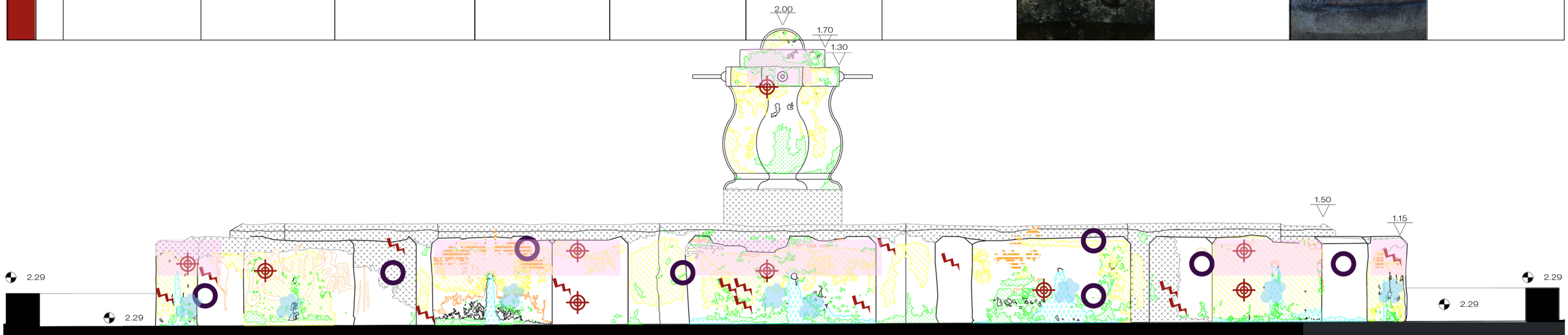
0 2 4 Metros

Estado Actual

San Juan Comalapa, Chimaltenango

CATEGORAS DEL DEGRADO

	FRACTURA	FISURA	CORROSIÓN POR EROSIÓN	CONCRECIÓN	CORTEZA	PÁTINA BIOLÓGICA	EFLORESCENCIA	VANDALISMO	MANCHA	DISGREGACIÓN	CARENCIA
	Pérdida de continuidad normal o degradación consecuencia de golpes, fuerzas o tracciones cuyas intensidades superen la elasticidad de la estructura o su recubrimiento. El término es extensivo para todo tipo de roturas, desde una destrucción amplia y evidentemente, lesiones muy pequeñas e incluso microscópicas.	Abertura alargada y con muy poca separación entre sus bordes, que se hace en un cuerpo sólido, con o sin desplazamiento relativo de ambas partes.	Efecto producido cuando el movimiento de un agente corrosivo sobre una superficie acelera sus efectos destructivos a causa del desgaste de naturaleza química y física acompañada de un achatamiento del relieve y dan una pérdida o desfiguración del detalle.	Se denomina a la acumulación, en el seno de una porosidad previamente formada, por sustancias transportadoras en disolución por el agua que precipitan formando una masa en el sustrato, tiende en su mayoría a redondear las superficies afectadas.	Se presenta como una suave capa de textura irregular, probablemente se debe o es producto del contacto con productos o elementos carbonosos contaminados o contaminantes.	Cubierta fina suave y homogènea formada en la superficie de la piedra, por actividad biológica entre la superficie de la piedra y el medio ambiente externo propias del envejecimiento natural por el paso del tiempo. La constituyen microorganismos quienes adhieren polvo y tierra.	Formación cristalina de sales solubles sobre la superficie del manto producida por fenómenos migratorios del agua, generalmente de tonalidades blancas y poco consistentes.	Tendencia a arruinar, destruir, manchar sin necesidad o sin ninguna razón justificada, por algún objetivo perverso o impulso malintencionado, también se produce por la incomprensión de la belleza y utilidad de los objetos que se destruyen.	Alteración que se manifiesta por pigmentos sobre la superficie; corresponde a la presencia de materiales ajenos al substrato.	Disgregación de partes faltantes del conglomerado del mortero seco y en este caso del elemento estructural; ladrillos de barro cocido.	Caída de partes debido a una acción mecánica.
Materiali — Mortero seco a base de cal											
Ladrillos de fango cocido											
Granito											



Elevación *Lavadero El Calvario*

0 2 4 Metros

Estado de Conservación

San Juan Comalapa, Chimaltenango

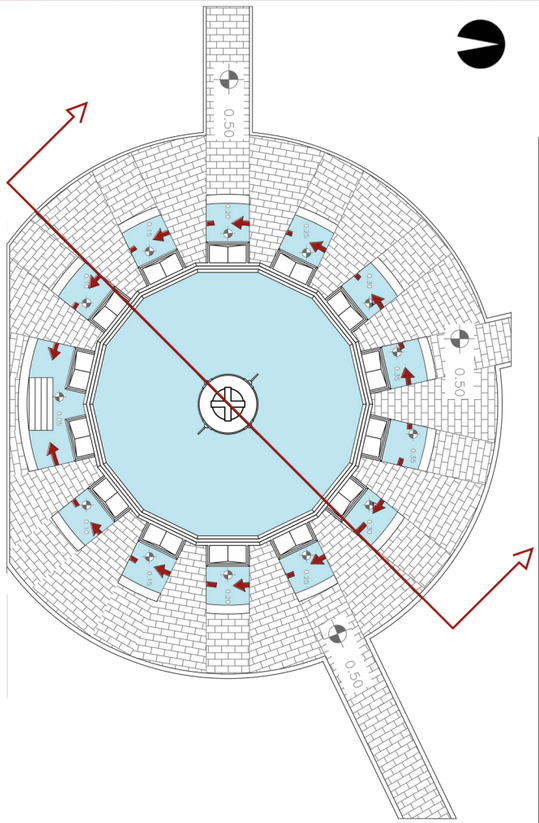
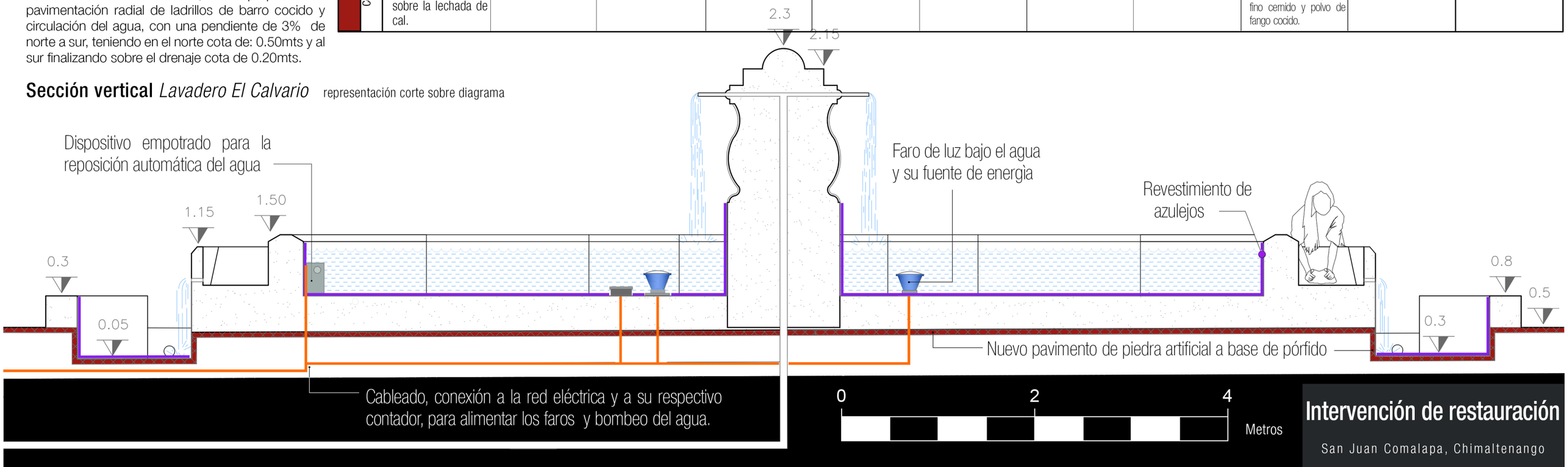


Diagrama sobre nueva propuesta de intervención sobre el Lavadero El Calvario, nueva propuesta de pavimentación radial de ladrillos de barro cocido y circulación del agua, con una pendiente de 3% de norte a sur, teniendo en el norte cota de: 0.50mts y al sur finalizando sobre el drenaje cota de 0.20mts.

Tratamiento Conservativo	MORTERO SECO A BASE DE CAL									LADRILLOS DE BARRO COCIDO	GRANITO
	FRACTURA Y FISURA	CORROSIÓN POR EROSIÓN	CONCRECIÓN	CORTEZA	PÁTINA BIOLÓGICA	EFLORESCENCIA	VANDALISMO	MANCHA	DISGREGACIÓN	CARENCIA	VANDALISMO Y DISGREGACIÓN
PRECONSOLIDACIÓN		Aplicación de resina acrílica Paraloid B 72 (copolimero constituido de etil-metilacrilato y metil – acrílico) disolver en mezcla de tricloroetileno									Inspección y registro de las piezas caídas y por caerse de los fragmentos de granito original, volver a encolar los fragmentos faltantes con resina sintética Paraloid B 72, y si es necesario unir con tornillos de acero inoxidables Inox Aisi 30. Aplicar mezcla sobre el revestimiento Silicato de Etilo (Consolidante OH-Wacker) y/o resina acrílica Paraloid B 72 en las lagunas de la estructura.
LIMPIEZA			Eliminación manual mediante cincel y vibroincisor. Aplicar resina (disolución diluida) de iones en envueltos por película con cabeza de ducha para evitar la evaporación del agua.	Aplicación de mezcla del agente químico AB 57, desarrollada por el I.C.R. de Roma (agua, bicarbonato de amonio, sal ligeramente básica). E.D.T.A. (sal disódica), edetano (sal de amonio cuaternario), carboximetilcelulosa. Lavar con agua y eliminación mecánica con espátula, seguido por la aplicación de agua destilada.	Remoción manual por medio de espátula espátulas y cepillos de cerdas rígidas. Aplicación de hipoclorito de litio en solución líquida al ½% más detergente a PH neutro (Lito 7), seguido de un tratamiento bióxido con Lito 3 (derivado de triazina, fenilo trifluorometil - Huera dimetil)	Eliminación manual mediante cepillo de cerdas rígidas. Aplicación de la mezcla de pulpa de celulosa envoltura (libre de sales solubles) y agua des ionizada.	Extracción con cloruro de metileno y otros disolventes en suspensión en metilcelulosa aplicados con cepillos de cerdas naturales y deja actuar una hora o más, para luego retirar con hisopos de algodón empapado en acetona.	IDEM		IDEM	IDEM
Compensación por la disgregación	Aplicar con espátulas la mezcla de polvo de barro cocido y resina acrílica PARALOID p 72. Sobre la micro-fractura diluir la mezcla sobre la lechada de cal.								Extracción del repello anterior mediante perforación con el trepano y concluir con el vibroincisor. Distribuir proporcionalmente el nuevo repello con la mezcla de resina 72 acrílica Paraloid S. con piedrín fino cernido y polvo de fango cocido.		

Sección vertical *Lavadero El Calvario* representación corte sobre diagrama



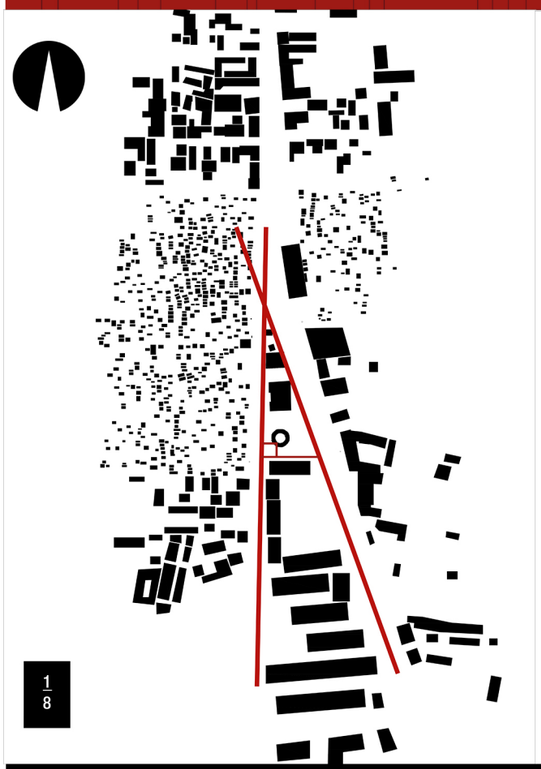
Intervención de restauración

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Intervención Urbana

"El principal punto de discrepancia es el habitante, el ciudadano. El ciudadano tiene que recuperar el sentido de pertenencia a la ciudad y la pasión cívica, en una palabra, lo que los franceses llaman "Citoyenneté". El ciudadano tiene el deber de sentirse parte de un proceso urbano."

Richard Rogers



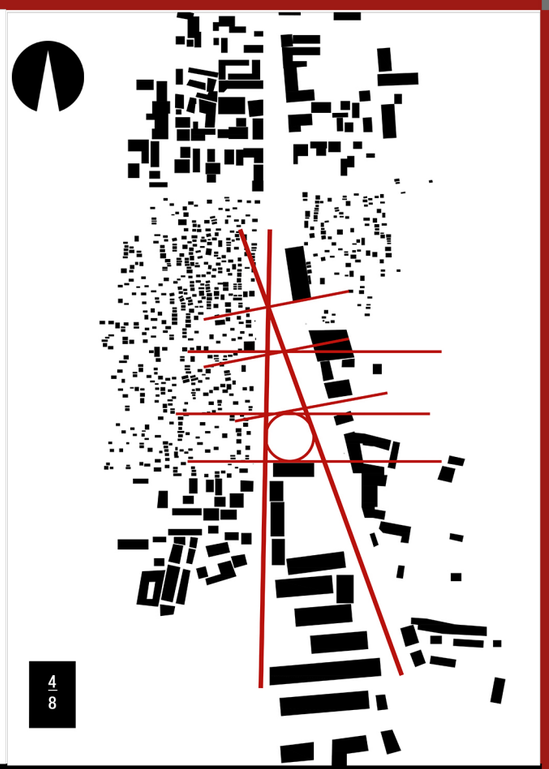
El terreno por si solo está delimitado por una intersección de dos ejes, estableciendo así un triángulo rectángulo, en donde el lado de la hipotenusa y el cateto opuesto no poseen colindancia alguna.



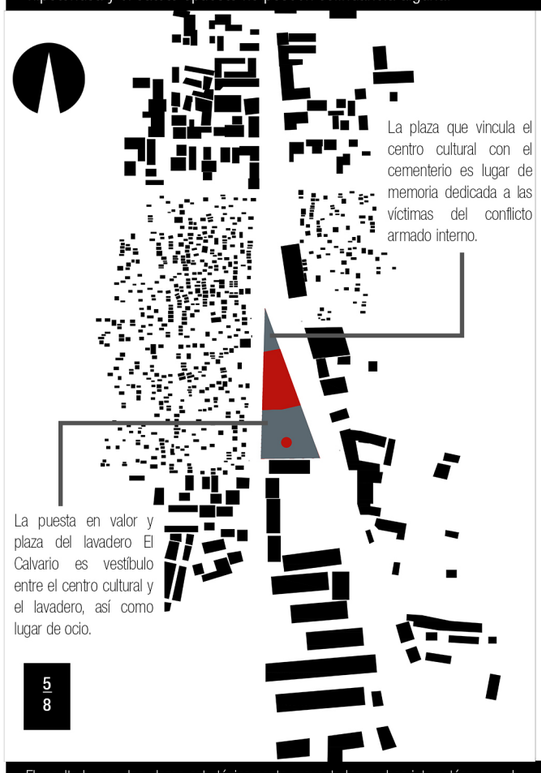
Se remarca la posición del Lavadero El Clavario, su planta tetradecágono se enmarcara con un círculo alrededor de ella.



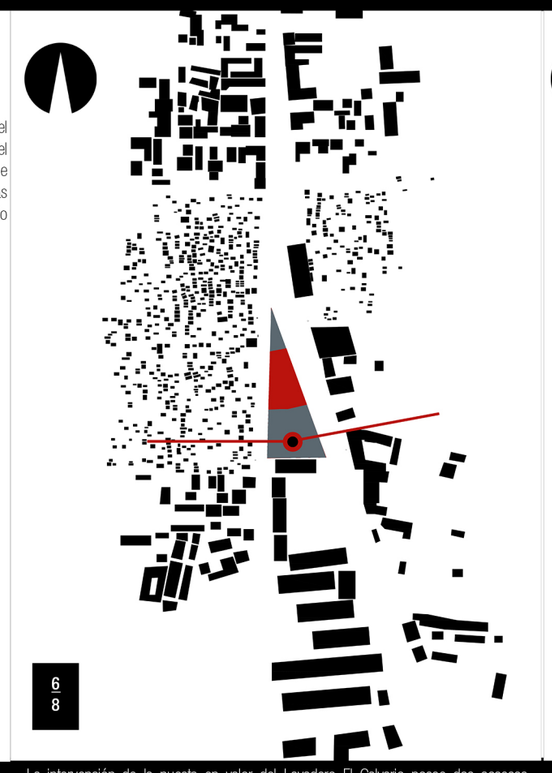
A nivel urbano y por jerarquía se toman como referencia los ejes de la Iglesia El Calvario y la entrada del Cementerio Municipal, dado que son hitos urbanos de la zona y poseen relevancia sobre las demás construcciones.



Los ejes anteriormente mencionados se organizan en 3 nuevos espacios. Puesta en valor del Lavadero El Calvario y plaza, seguido el nuevo Centro Cultural, y por último la plaza que vincula el Centro cultural con el Cementerio.



El resultado son dos plazas estratégicamente proyectadas, ambas interactúan con el funcionamiento del centro cultural, ya que poseen una diferencia de +4.00 metros una de la otra.



La intervención de la puesta en valor del Lavadero El Calvario posee dos accesos marcados por lo ejes anteriormente utilizados, y la puesta en valor consiste en una pavimentación de ladrillos de barro cocido distribuidos radialmente alrededor del lavadero.



El Centro cultural posee un patio vestibular sobre la plaza y puesta en valor del Lavadero El Calvario, los ejes reproducen el triángulo rectángulo sobre el patio y fragmentan el diseño del Centro Cultural.



Resultado final esquemático

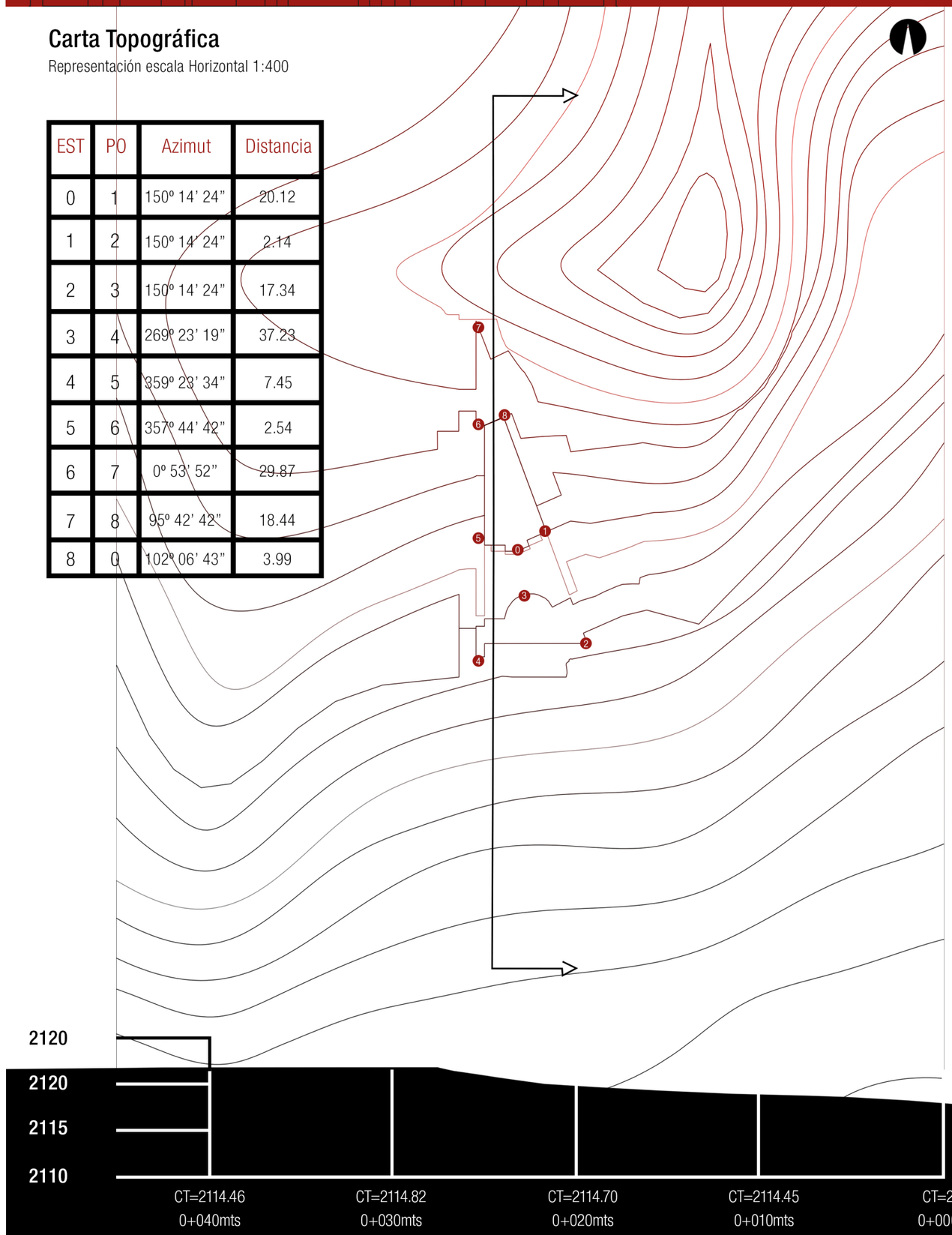
Ejes de diseño

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Carta Topográfica

Representación escala Horizontal 1:400

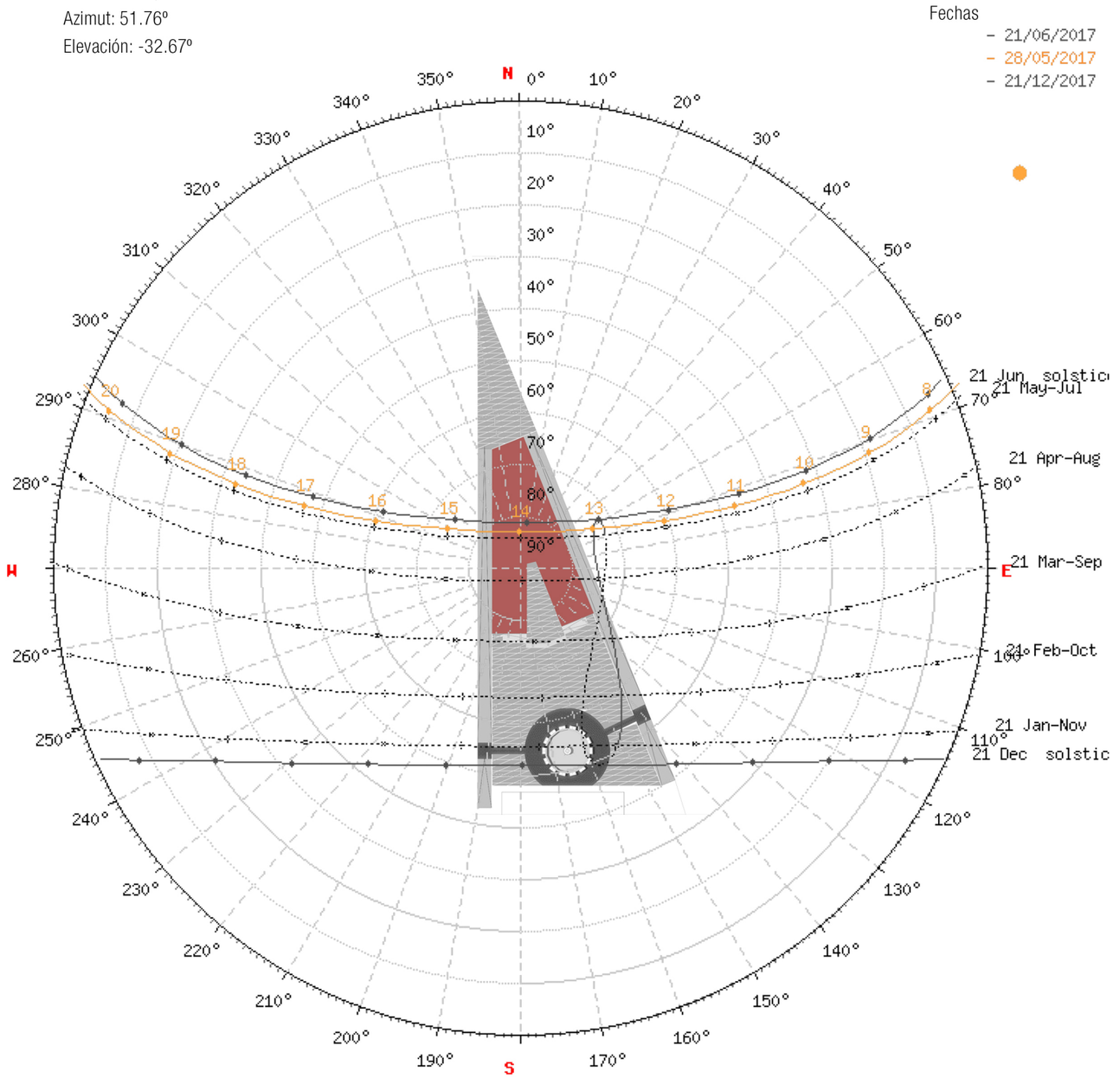
EST	PO	Azimut	Distancia
0	1	150º 14' 24"	20.12
1	2	150º 14' 24"	2.14
2	3	150º 14' 24"	17.34
3	4	269º 23' 19"	37.23
4	5	359º 23' 34"	7.45
5	6	357º 44' 42"	2.54
6	7	0º 53' 52"	29.87
7	8	95º 42' 42"	18.44
8	0	102º 06' 43"	3.99



Carta Solar

San Juan Comalapa

Latitud: 14.73197º
Longitud: -90.8868º
Hora: 05:02 gmt-8
Azimut: 51.76º
Elevación: -32.67º

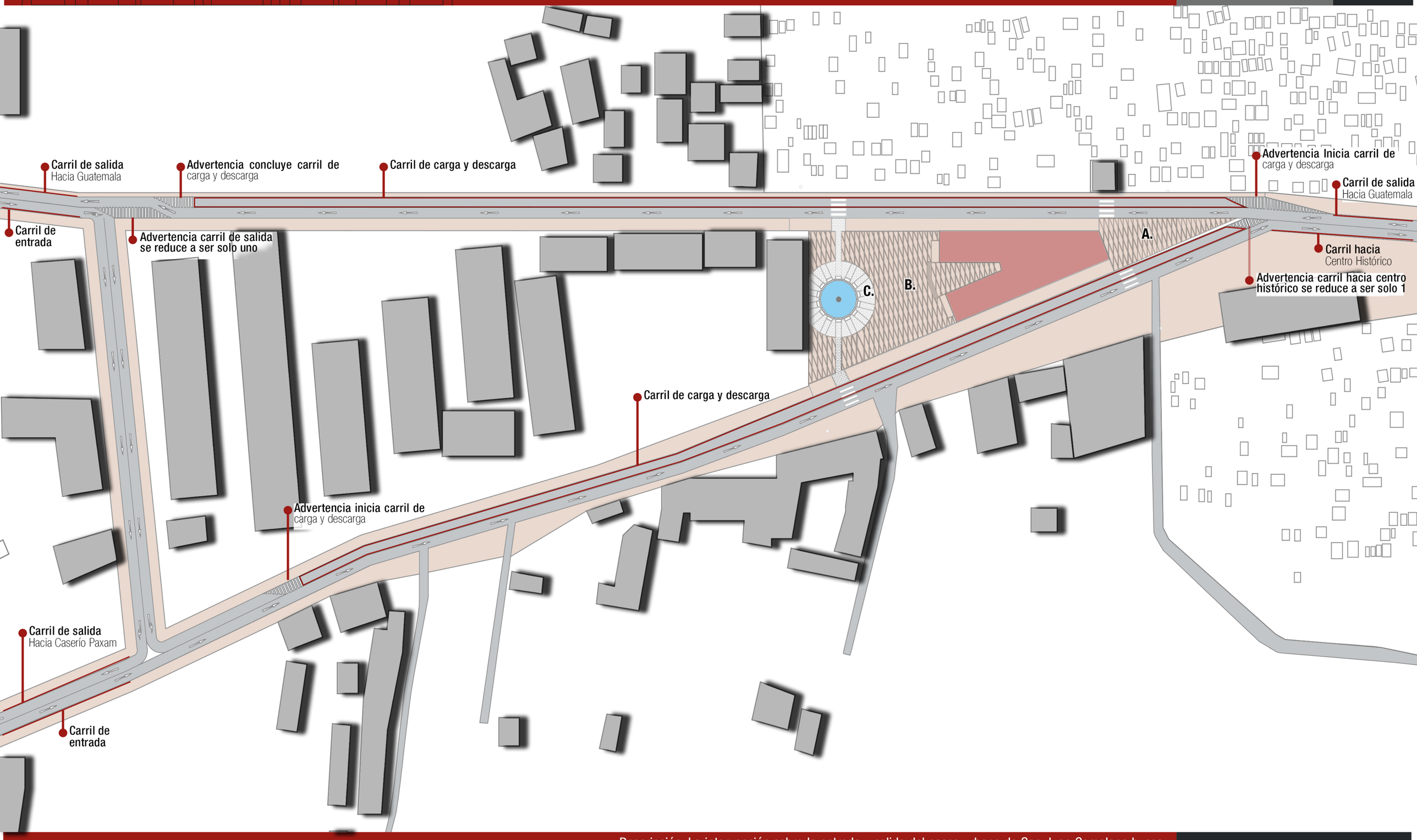


Sección del terreno representación corte

Escala Horizontal 1:400
Escala vertical 1:400

Carta Solar y Topográfica

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Leyenda:

- Calles intervenidas 12,515.77m²
- Espacio público intervenido circundante 5314,06 m²
- Área nuevo centro cultura 500 m²

A. Sitio de Homenajes Póstumos

B. Plaza del Centro Cultural

C. Puesta en Valor Lavadero *El Calvario*

Descripción: La intervención sobre la entrada y salida del casco urbano de San Juan Comalapa busca que los transeúntes, habitantes y personas que no viajan en vehículo puedan apoderarse del espacio público, reduciendo la circulación de vehículos medianos y grandes en 1 o máximo dos carriles. Es un espacio en evolución, donde la ciudad demuestra hacia qué tipo de futuro se dirige.

Nuevo sistema vial

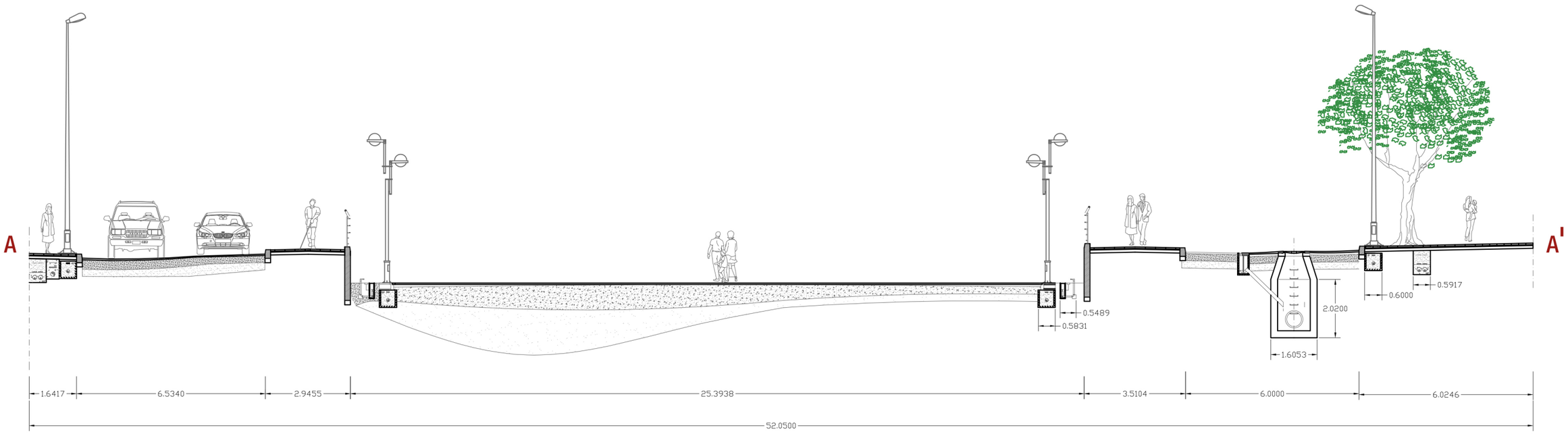
San Juan Comalapa, Chimaltenango

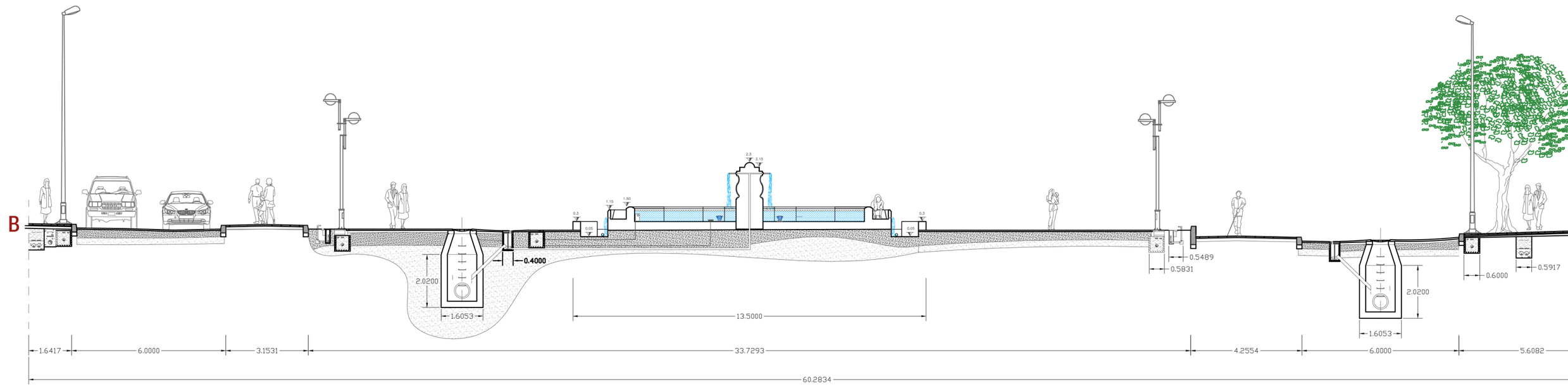


Nueva Intervención vial y urbana, *San Juan Comalapa*

Vista Exterior

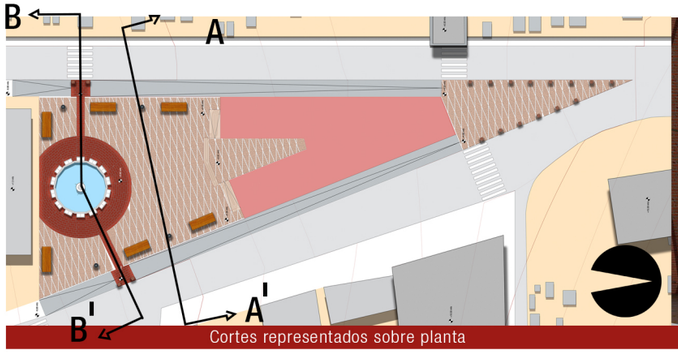
San Juan Comalapa, Chimaltenango





Leyenda

- Red de drenajes
- Red recolección de agua
- Red Tensión media
- Red Tensión baja
- Red Iluminación
- Red telefónica



Cortes representados sobre planta

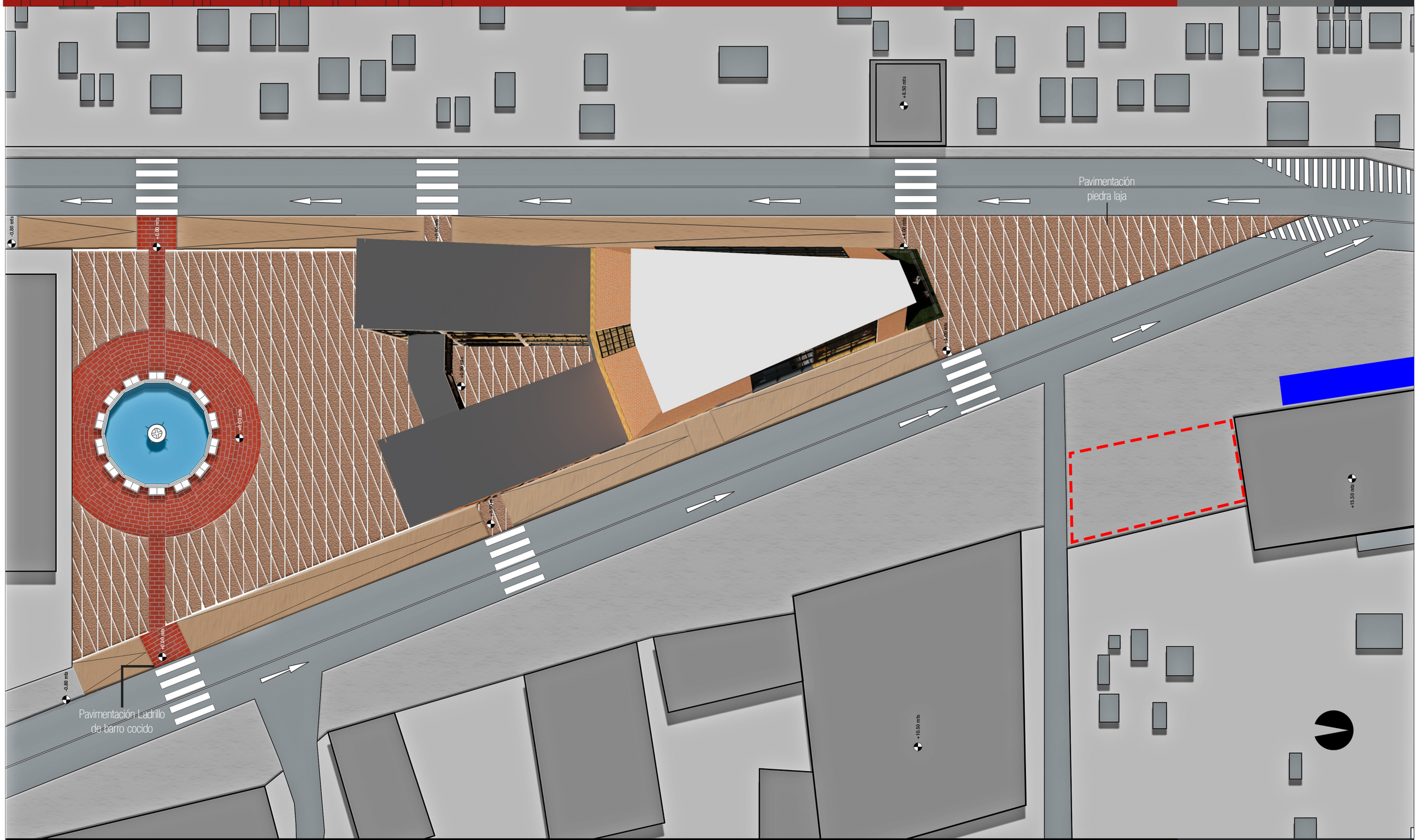


Elevación de la plaza

Representación sección verticale escala 1:300

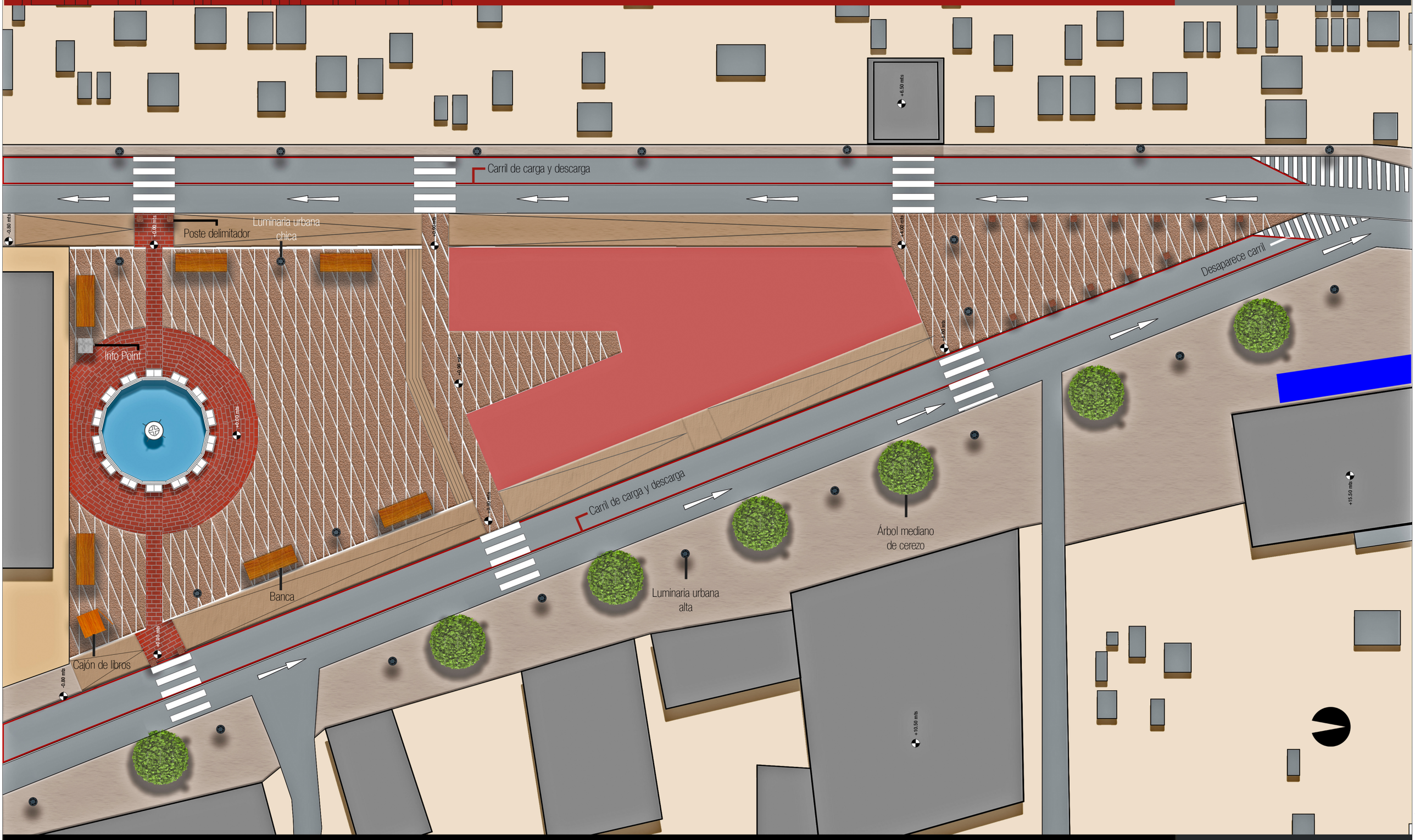
Secciòn transversal de vìa

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Intervención Urbana

San Juan Comalapa, Chimaltenango



0 30 60

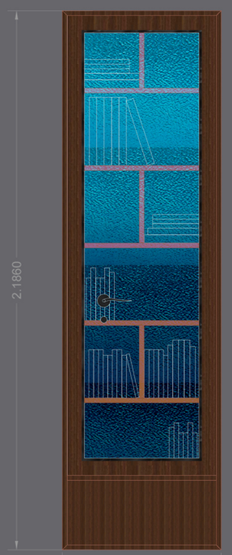
Metros

La intervención urbana es la puesta en valor del Lavadero El Clavario y su restauro, una plaza, el espacio para el Centro cultural y una plaza para rituales póstumos. Acompañado por el ornato urbano especialmente diseñado y colocado estratégicamente, adicionalmente se establece a modo de master plan los espacios para realizar el Centro cultural, una oficina para la policía municipal de tránsito y el inicio de la pista para bicicletas.

Mobiliario y verde urbano

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Librera urbana

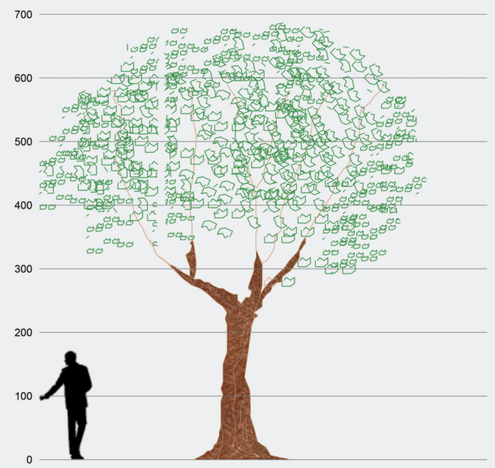


•ELEVACIÒN

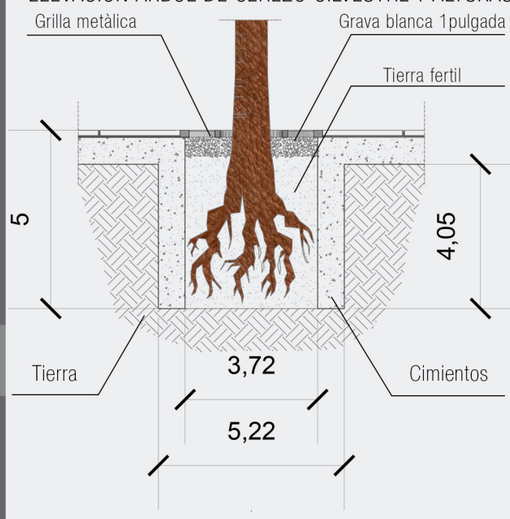


•PLANTA

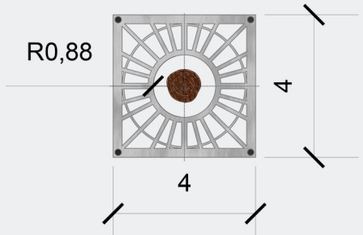
Verde urbano



•ELEVACIÓN ÁRBOL DE CEREZO CILVESTRE Y ALTURAS



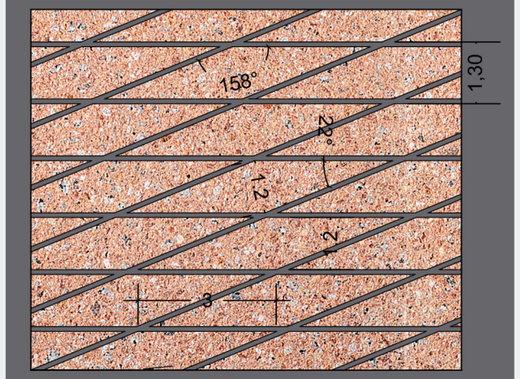
•SECCIÓN GRILLA METÁLICA Y COMPONENTES



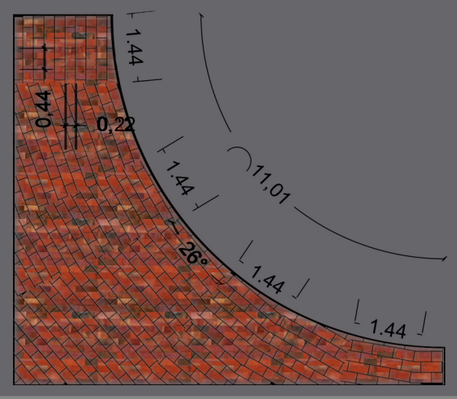
•PLANTA GRILLA METÁLICA Y TRONCO

Pavimentación

•Pavimentación piezas de piedra laja



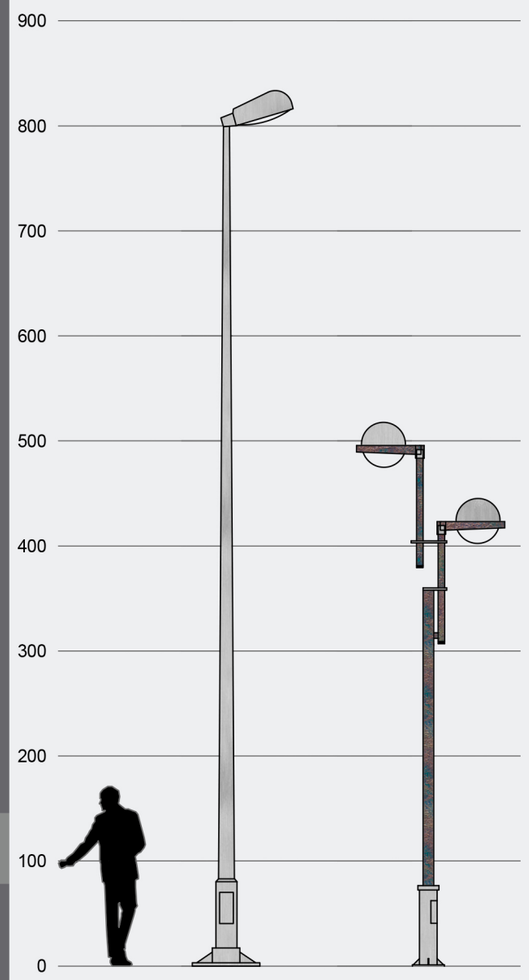
•Pavimentación ladrillo de barro cocido



Poste dilucidor de tránsito



Luminarias urbanas

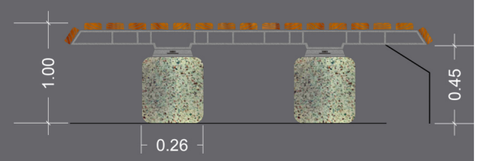


•ELEVACIÓN LUMINARIAS URBANAS EN ALUMINIO

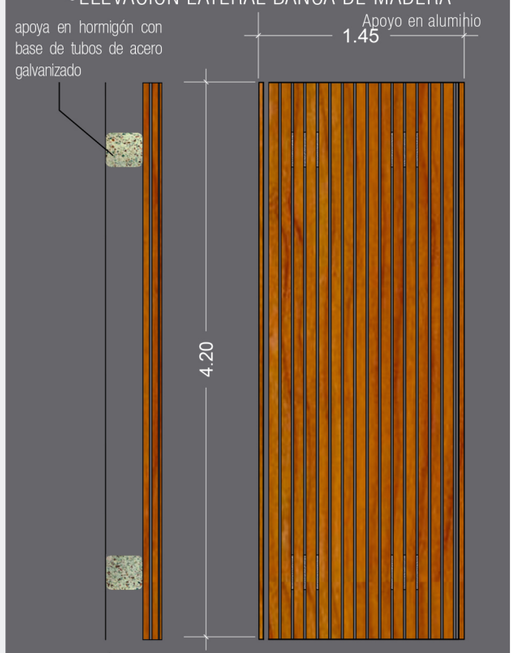


•PLANTA LUMINARIAS URBANAS

Banca

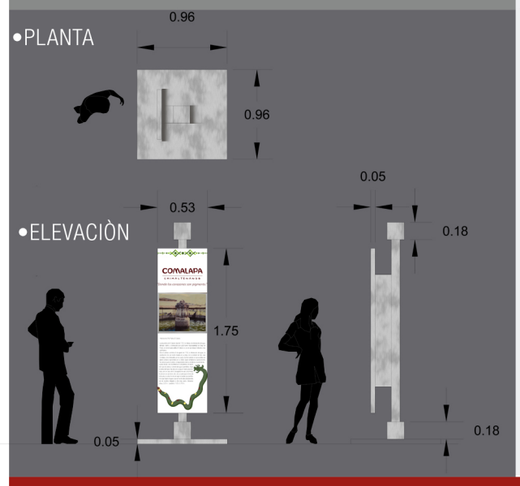


•ELEVACIÒN LATERAL BANCA DE MADERA

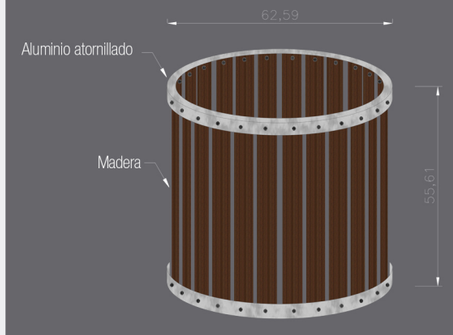


•ELEVACIÒN FRONTAL Y PLANTA BANCA DE MADERA

Punto de información



Bote de basura



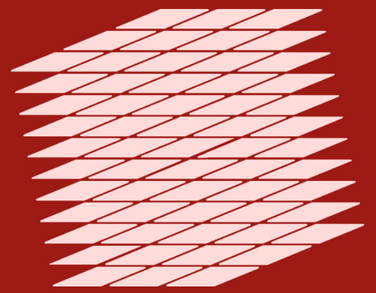
•ISOMÈTRICO BOTE DE BASURA DE MADERA

Nota: Los siguientes objetos serán producidos en su totalidad por artesanos de San Juan Comalapa, al igual que los materiales serán extraídos de canteras, bosques y herrerías de la zona.

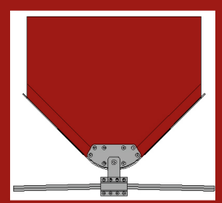
Ornato Urbano

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Consiste en una membrana de paneles poligonales romboides de poliéster con PVC de color rojo burdeos, textil impermeable aplicado a la construcción , sujeto por 4 apoyos en aluminio , sostienen la cobertura a 7 metros sobre el nivel del suelo.



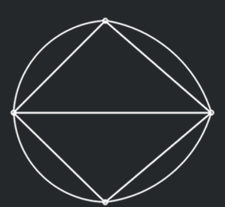
Distribución de páneles.



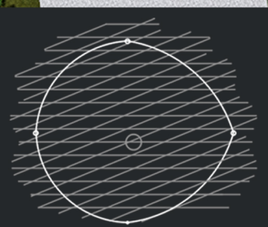
Detalle tecnológico: Borde de unión con cable continuo
Tipo de membrana: poliester con PVC

Esquema del diseño de la cobertura urbana:

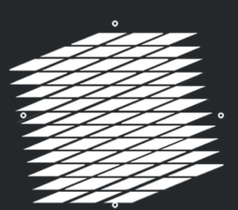
1. Perímetro del polígono y el resultado de la suma de sus fuerzas sobre la carga a soportar por los apoyos de acero.



2. Trazo de ejes sobre el perímetro anterior.



3. Diseño resultante de paneles que conformaran la cobertura.



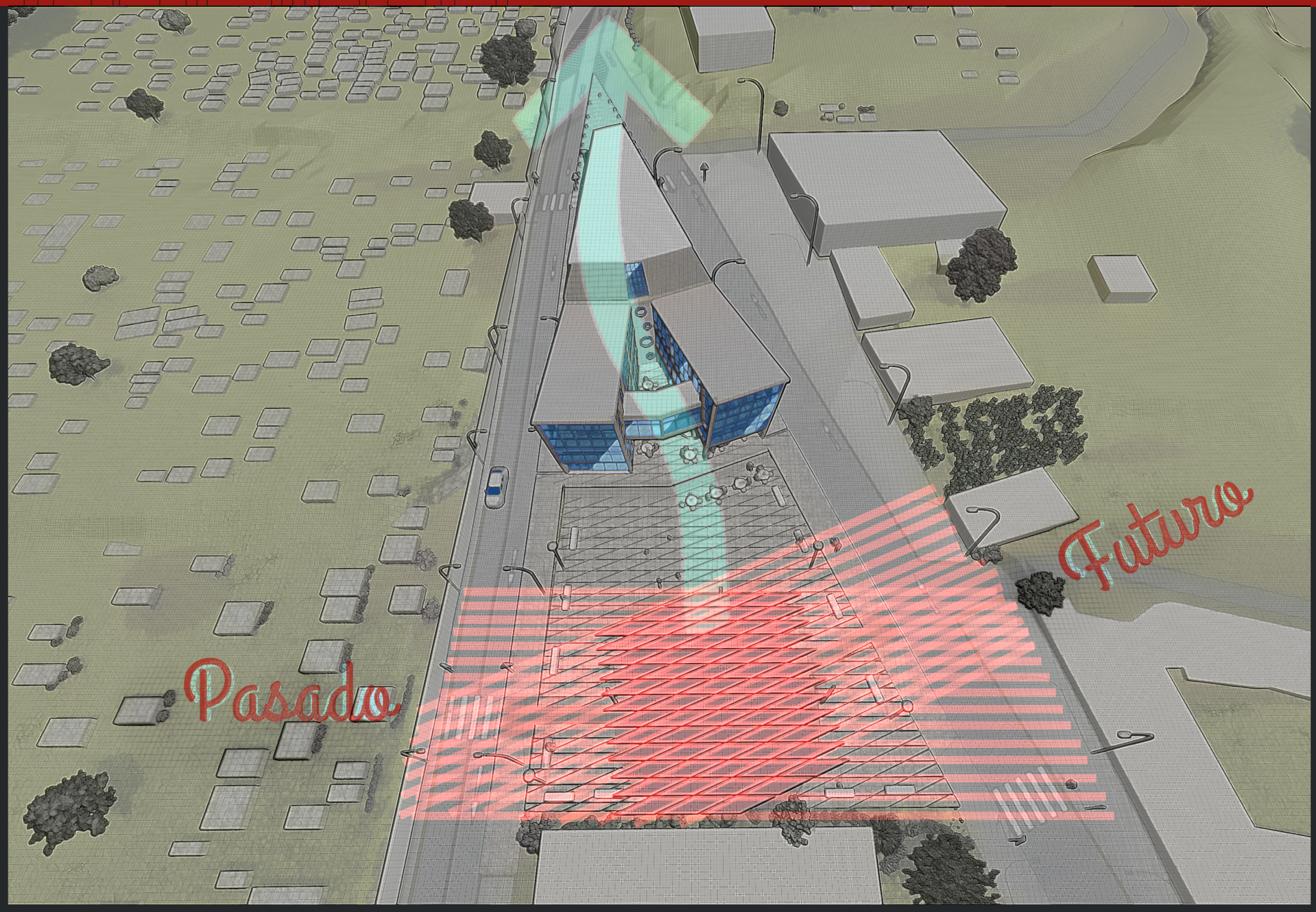
Cubierta del lavadero

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Proyecto Centro Cultural Chixot

"La respuesta arquitectónica debe contener siempre el problema. Una buena solución en la arquitectura siempre expresa claramente el problema que motiva. Su problema, su razón de ser."

Giorgio Grassi

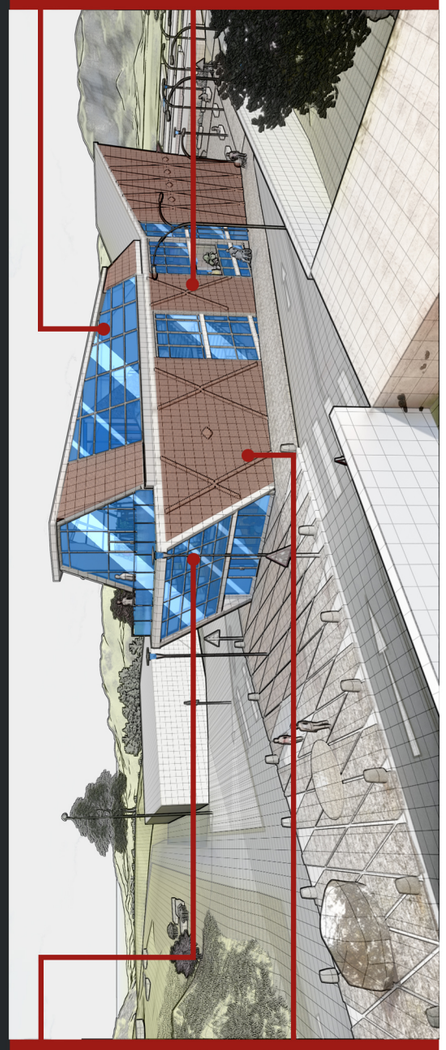


Se busca potenciar la calidad de vida de las personas de la comunidad de Comalapa por medio de una reestructuración creativa del espacio público que concuerde con las necesidades e intereses de la población. Esta reestructuración consiste en un sistema de redes que conectan tradiciones ancestrales de la comunidad, memoria y organización civil. Este sistema tiene lugar en una edificación de dos niveles y un atelier donde se dispone espacio para los tres componentes mencionados. La fusión de estos componentes da lugar a una infraestructura como espacio cultural importante para la comunidad ya que cuenta con elementos trascendentales para la autonomía y empoderamiento de un pueblo. Además, ésta edificación fomenta la actividad en las calles mediante la creación de espacios de uso mixto, ambientes de cohesión y expresión. Incentiva la circulación de más personas tanto en el día como en la noche, empoderando a la comunidad sobre su espacio público.

El centro cultural se concibe por la misma forma del terreno, además de ser los mismos ejes de la pavimentación y cobertura del Lavadero. Ejes que entretejen el centro cultural con la plaza, entretejen la zona periférica que actualmente es con el núcleo urbano, entretejen el pasado y futuro, representados por el cementerio y por el porvenir de la zona. Ejes inspirados por el Rupamplato, símbolo maya kaqchiquel de ofrenda y compartir. La flecha representa que el Centro cultural es diáfano, de norte a sur cubierto por vidrio para una iluminación natural continua y ventilación adecuada, así mismo provoca un contraste sobre sus fachadas este y oeste. Se escogió como nombre del centro cultural “Chixot”, ya que es el nombre del municipio en la lengua kaqchiquel, porque Comalapa es el nombre en tlaxalteca. Chixot significa en ó sobre el comal; de chi = locativo y xot = comal.

Diversas inclinaciones juegan sobre la plástica del edifico, haciendo que este sea dinámico y contemporáneo.

Ladrillos de barro cocido recubren el inmueble ya que representan el barro, la tierra y el fuego, hace alución al adobe (autóctono de la región) y principalmente hace alución al tradicional comal de barro, utilizado actualmente por los ciudanos.



A pesar de su considerable tamaño, el inmueble es transparente, diáfano, con sus fachadas norte y sur cubiertas de vidrio.

Los ladrillos crean una composición de rombos los cuales se degradan hasta desaparecer, esto una técnica plástica que recrea el tejido del traje ceremonial de Comalapa, así como conjuga el centro cultural con la plaza por medio del mismo patrón de la pavimentación de la plaza.

Concepto de diseño

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Descripción

No.	Espacio	Área	Total m²
1	**Entorno Urbano y accesos, Centro Cultural**		
1.1	Plaza y puesta en valor de el Lavadero El Calvario	1655.61m²	
1.2	Plaza en conmemoraciòn al conflicto armado interno para homenajes póstumos	235.505 m²	
1.3	Pórtico y patio extención de la cafetería	641.20 m²	
			1155.61m²
2	**Planta baja, Centro Cultural**		
2.1	Entrada y control	17.70 m²	
2.2	Sala de exposición temporal	77.96 m²	
2.3	Cafetería Bistró y salón de té	240.00 m²	
2.3.1	Cocina	56.70 m²	
2.3.2	Bar de bebidas y tés	32.00 m²	
2.3.3	Área de mesas	128.45 m²	
2.3.4	Bodega	3.00 m²	
2.3.5	Alacena	3.85 m²	
2.3.6	Alacena refrigerada	4.35 m²	
2.3.7	Servicio sanitario operadores cocina	4.00 m²	
2.4	Servicio sanitarios para discapacitados	4.11 m²	
2.5	Servicio sanitario mujeres	9.10 m²	
2.6	Servicio sanitario hombres	7.85 m²	
2.7	Souvenirs	74.00 m²	
2.8	Foyer	41.20 m²	
2.9	Bodega y patio de limpieza	11.00 m²	
2.10	Área de servicio y servidumbre	24.79 m²	
2.10.1	Lockers de servidumbre y guardarropa	3.00 m²	
2.10.2	Cisterna	7.08 m²	
2.10.3	Planta eléctrica	4.85 m²	
			500.00 m²
3	**Primer Nivel, Centro Cultural**		
3.1	Antecámara	21.60 m²	
3.2	Recepción y punto de informaciòn turística	48.40 m²	
3.3	Foyer	36.69 m²	
3.4	Bodega de Limpieza	3.25 m²	
3.5	Servicio sanitarios para discapacitados	4.11 m²	
3.6	Servicio sanitario mujeres	9.10 m²	
3.7	Servicio sanitario hombres	7.85 m²	
3.8	Vestíbulo	75.00 m²	
3.9	Sala conferencias / usos múltiples	126.00 m²	
3.10	Oficina director Grupo Ceiba	10.38 m²	
3.11	Oficina director Centro Cultural	10.38 m²	
3.12	Mediateca	108.35 m²	
3.12.1	Servicio de Computadoras e informática	41.20 m²	
3.12.2	Área consulta de libros y revistas	45.00 m²	
3.12.3	Área de lectura y trabajo	22.15 m²	
			500.00 m²
4	**Segundo nivel, Centro Cultural**		
4.1	Foyer	32.11 m²	
3.2	Sala de exposición permanente	385.09 m²	
3.3	Servicio sanitarios para discapacitados	4.11 m²	
3.4	Servicio sanitario mujeres	9.10 m²	
3.5	Servicio sanitario hombres	7.85 m²	
3.6	Bodega de limpieza	3.25 m²	
3.7	Sala de reuniones y ventas	91.65 m²	
			500.00 m²

No.	Espacio	Área	Total m²
5	**Terraza, Centro Cultural**		
5.1	Foyer	32.11 m²	
5.2	Salón de usos múltiples con balcón	79.75 m²	
5.3	Terrazas verdes no transitables	252.00 m²	
5.4	Bodega de almacenaje	3.25 m²	
5.5	Servicio sanitario hombres	4.17 m²	
5.6	Servicio sanitario mujeres	4.32 m²	
5.7	Cuarto de máquinas elevador	3.25 m²	
5.8	Depósito obras de arte	85.00 m²	
			500.00 m²

Diagrama de burbujas

Relación directa
Relación indirecta
No tiene relación

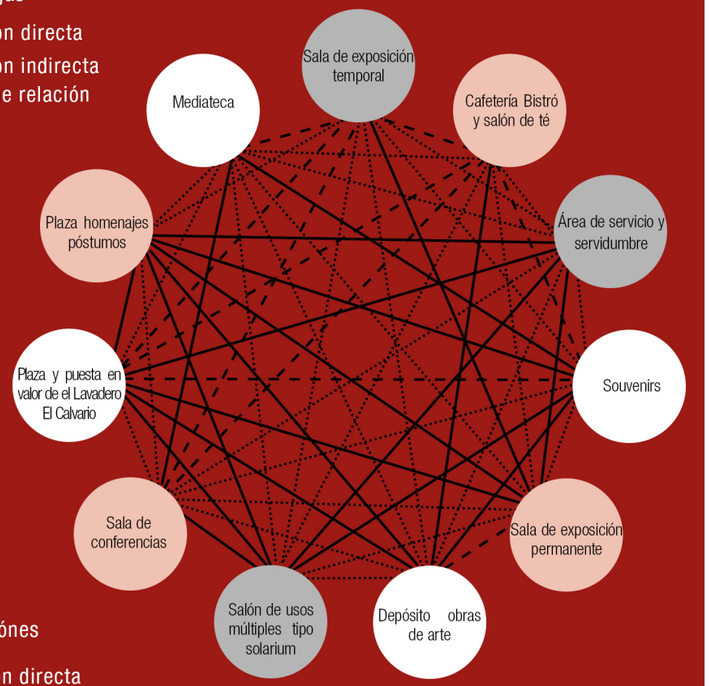
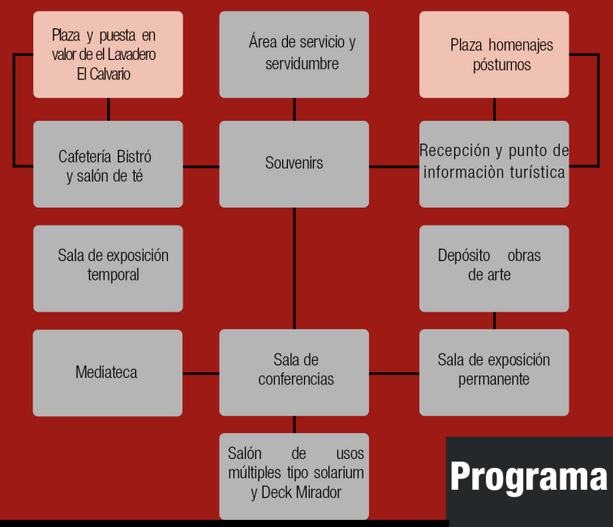


Diagrama de relaciónes

Relación directa



Programa de Arquitectura

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Relación directa Relación indirecta

| | | |

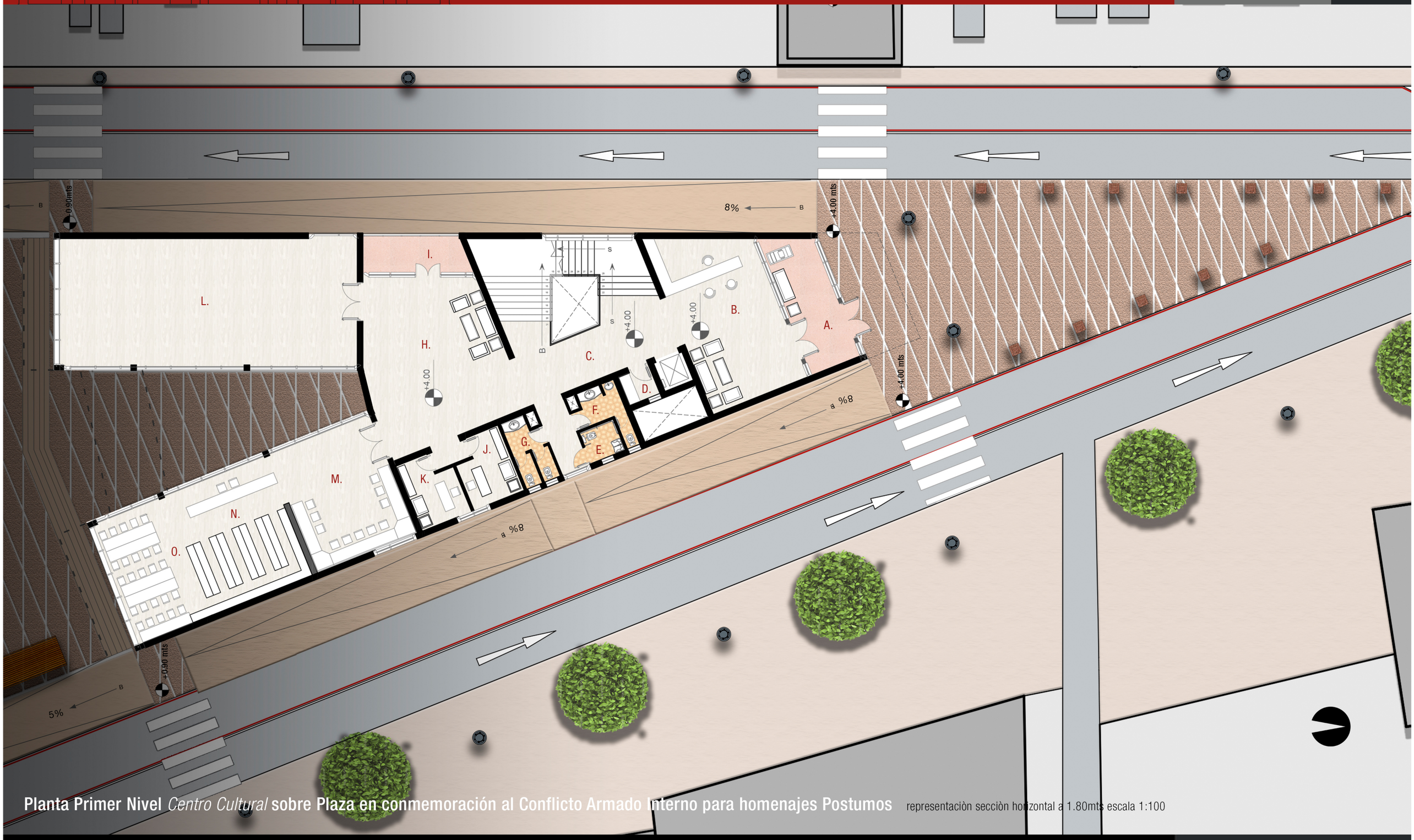


Planta baja a nivel de la Plaza *Centro Cultural* representaciòn secciòn horizontal a 1.80mts escala 1:100

A. Entrada y Control 11.70 mts^2
B. Sala de exposición temporal 78.0 mts^2
C. Cocina 56.70 mts^2
D. Bar 32.0 mts^2
E. Bodega 3.85 mts^2
F. Alacena 3.0 mts^2
G. Alacena refrigerada 4.35 mts^2
H. Servicio sanitario 4.0 mts^2
I. Depósito desechos mts^2
J. Souvenirs e Info Point 74 mts^2
K. Servicio sanitario mujeres 9.10 mts^2
L. Servicio sanitario discapacitados 4.11 mts^2
M. Servicio sanitario hombres 7.85 mts^2
N. Bodega y patio de limpieza 11 mts^2
O. Bodega almacenaje 3.05 mts^2
P. Foyer 50 mts^2
Q. Espacio de servicios varios 9.86 mts^2
R. Cisterna 7.08 mts^2
S. Lockers y guardarropa servidumbre 3 mts^2
T. Planta eléctrica 4.85 mts^2
Espacio sin escarbar 57 mts^2

Planta Baja

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Planta Primer Nivel *Centro Cultural* **sobre Plaza en conmemoración al Conflicto Armado Interno para homenajes Postumos** representaciòn secciòn horizontal a 1.80mts escala 1:100

- **A.** Antecámara 21.6 mts^2
- **B.** Recepción e Info Point 48.4 mts^2
- **C.** Foyer 36.69 mts^2
- **D.** Bodega Limpieza 3.25 mts^2
- **E.** Servicio Sanitario disabiles 4.11 mts^2
- **F.** Servicio sanitario mujeres 9.10 mts^2
- **G.** Servicio sanitario hombres 7.85 mts^2
- **H.** Vestíbulo 63.65 mts^2
- **I.** Balcón 11.35 mts^2
- **J.** Oficina Director Centro Cultural 10.38 mts^2
- **K.** Oficina Director Grupo Ceiba 10.38 mts^2
- **L.** Sala de conferencias / Usos múltiples 117.5 mts^2
- **M.** Servicio de Computadoras e informática 41.2 mts^2
- **N.** Área de consulta de libors 54.15 mts^2
- **O.** Área de lectura y trabajo 22.15 mts^2

Primer Nivel

San Juan Comalapa, Chimaltenango

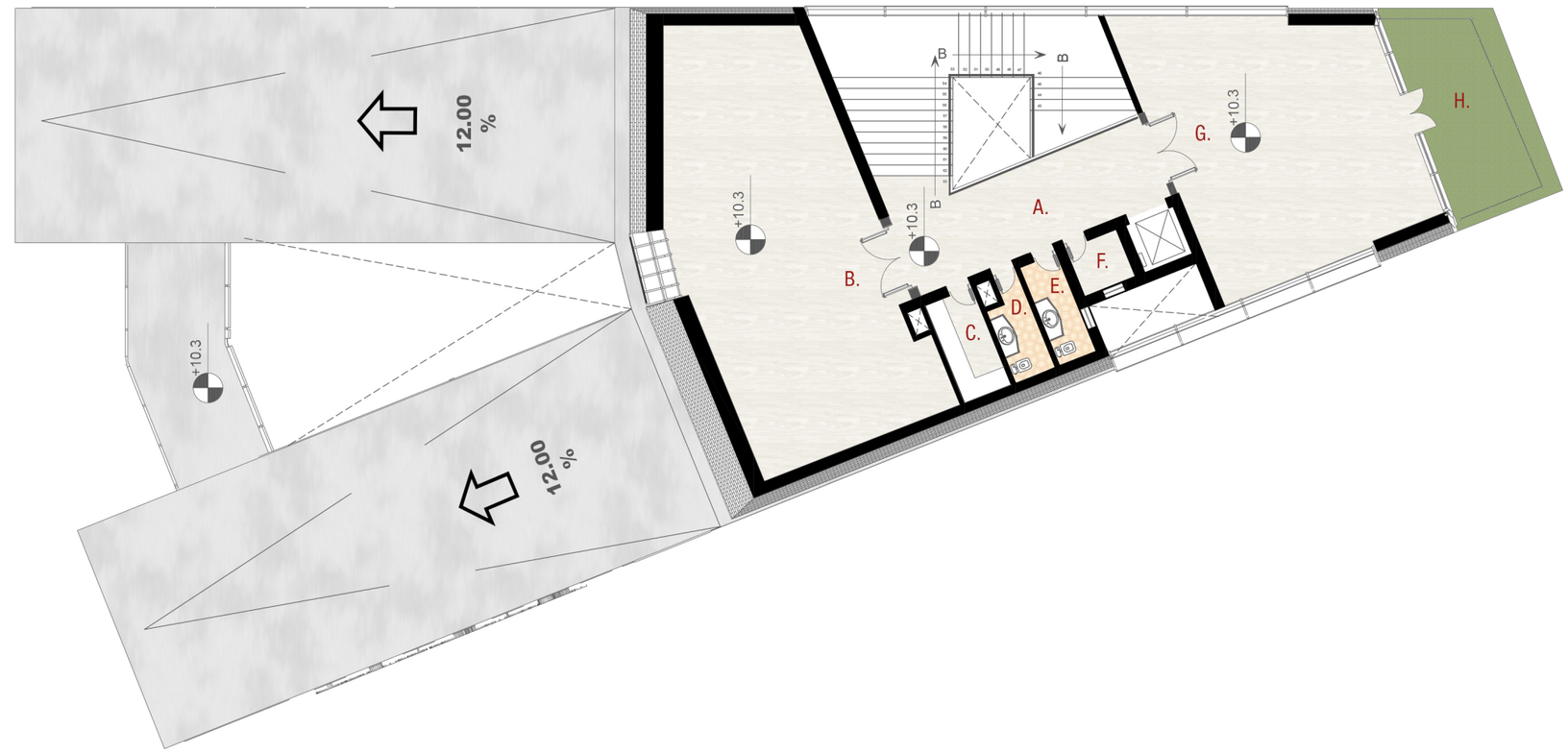


Planta Segundo Nivel *Centro Cultural* representaciòn secciòn horizontal a 1.80mts escala 1:100

A. Foyer 32.11 mts^2
B. Sala de exposición permanente 380 mts^2
C. Servicio sanitario para discapacitados 4.11 mts^2
D. Servicio sanitario mujeres 9.10 mts^2
E. Servicio Sanitario hombres 7.85 mts^2
F. Bodega de limpieza 3.25 mts^2
G. Sala de reuniones y ventas 91.65 mts^2

Segundo Nivel

San Juan Comalapa, Chimaltenango

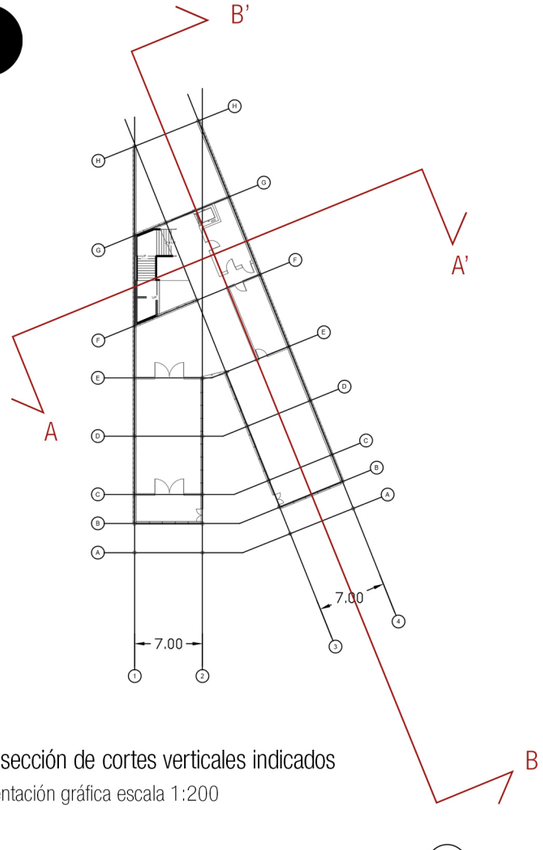


Planta terraza *Centro Cultural* representaciòn secciòn horizontal a 1.80mts escala 1:100

A. Foyer 31.62 mts^2
B. Depósito obras de arte 85.00 mts^2
C. Bodega de almacenaje 3.25 mts^2
D. Servicio sanitario hombres 3.30 mts^2
E. Servicio sanitario mujeres 3.30 mts^2
F. Cuarto de maquinaria del elevador 3.25 mts^2
G. Salón de usos múltiples 48.89 mts^2
H. Balcón con terraza verde 23.86 mts^2

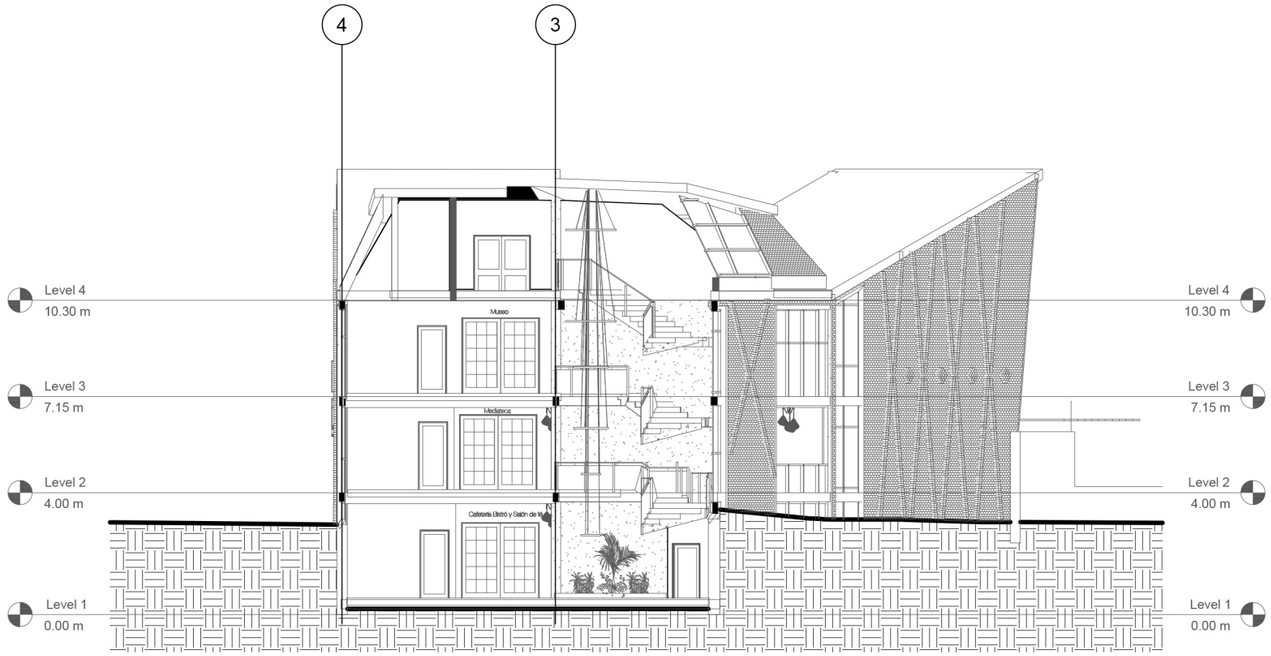
Terraza

San Juan Comalapa, Chimaltenango

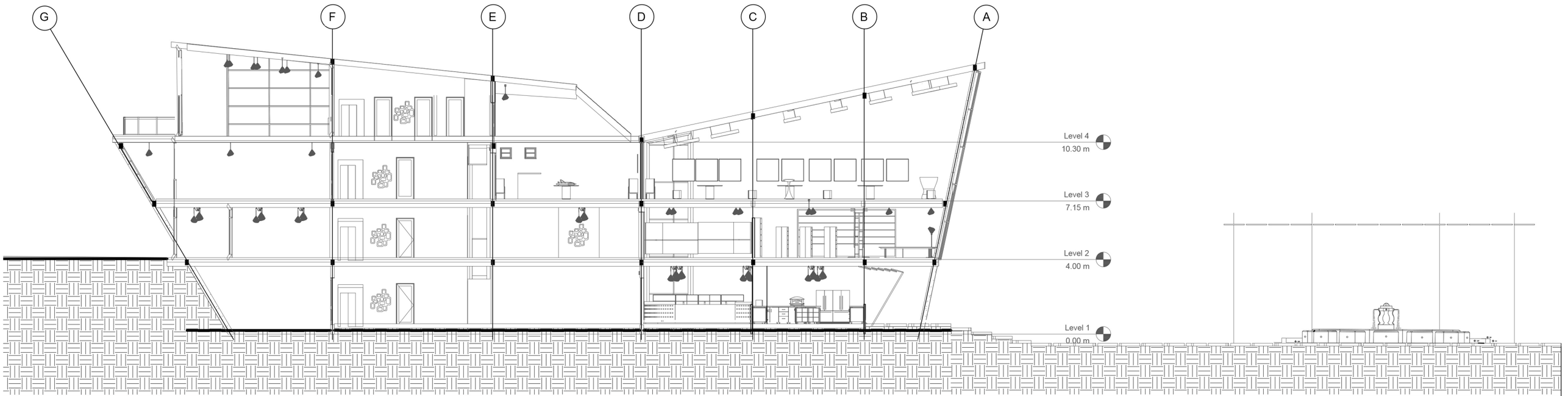


Planta sección de cortes verticales indicados
Representación gráfica escala 1:200

Sección vertical longitudinal A-A' Representación gráfica escala 1:100



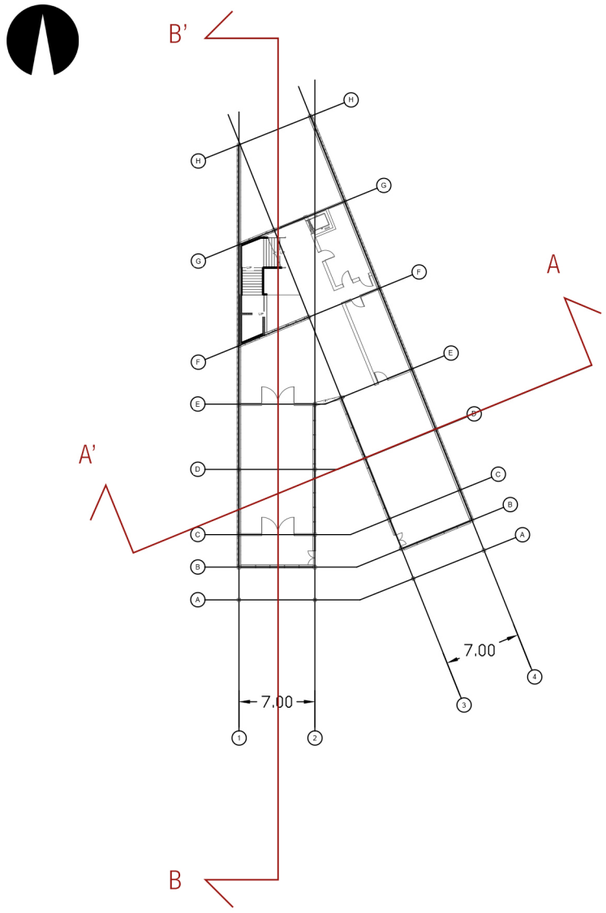
Sección vertical longitudinal B-B' Representación gráfica escala 1:100



Secciónes longitudinales *Centro Cultural*

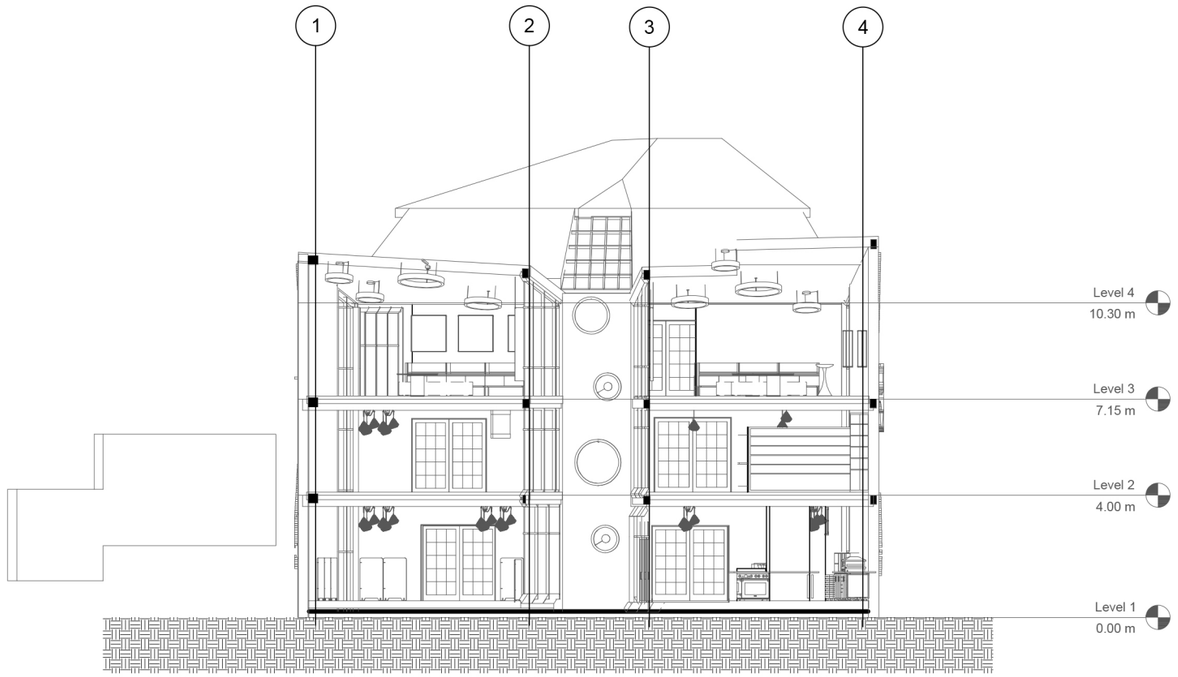
Secciónes

San Juan Comalapa, Chimaltenango

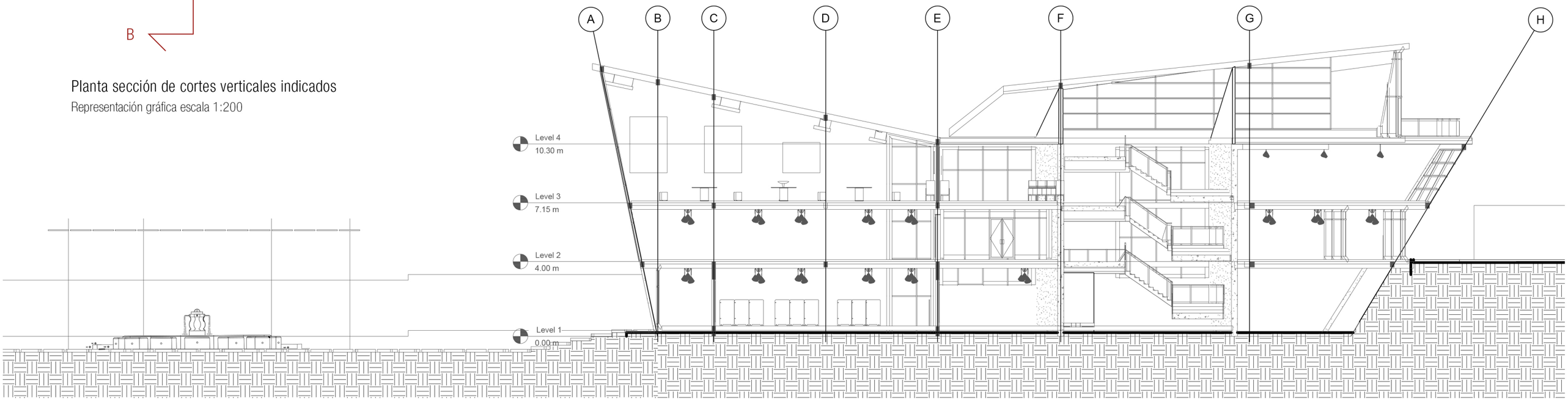


Planta sección de cortes verticales indicados
Representación gráfica escala 1:200

Sección vertical longitudinal A-A' Representación gráfica escala 1:100



Sección vertical longitudinal B-B' Representación gráfica escala 1:100



Elevación este, Entrada principal de San Juan Comalapa

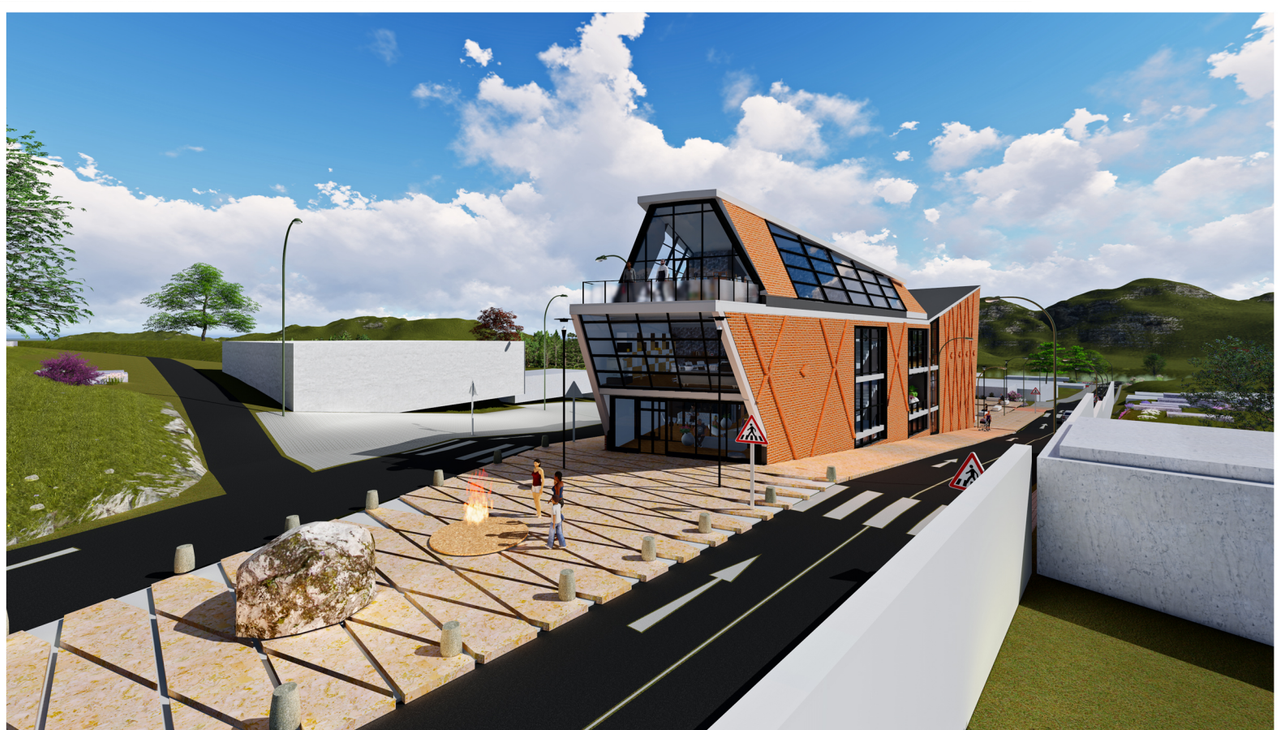


Elevación oeste, salida principal de San Juan Comalapa









Plaza en conmemoración al conflicto armado interno para homenajes póstumos. Fachada norte, ingreso principal *Centro Cultural*

Vistas Exteriores

San Juan Comalapa, Chimaltenango







Plaza y puesta en valor de el *Lavadero El Calvario* **y vista fachada sur del** *Centro Cultural*

Vistas Exteriores

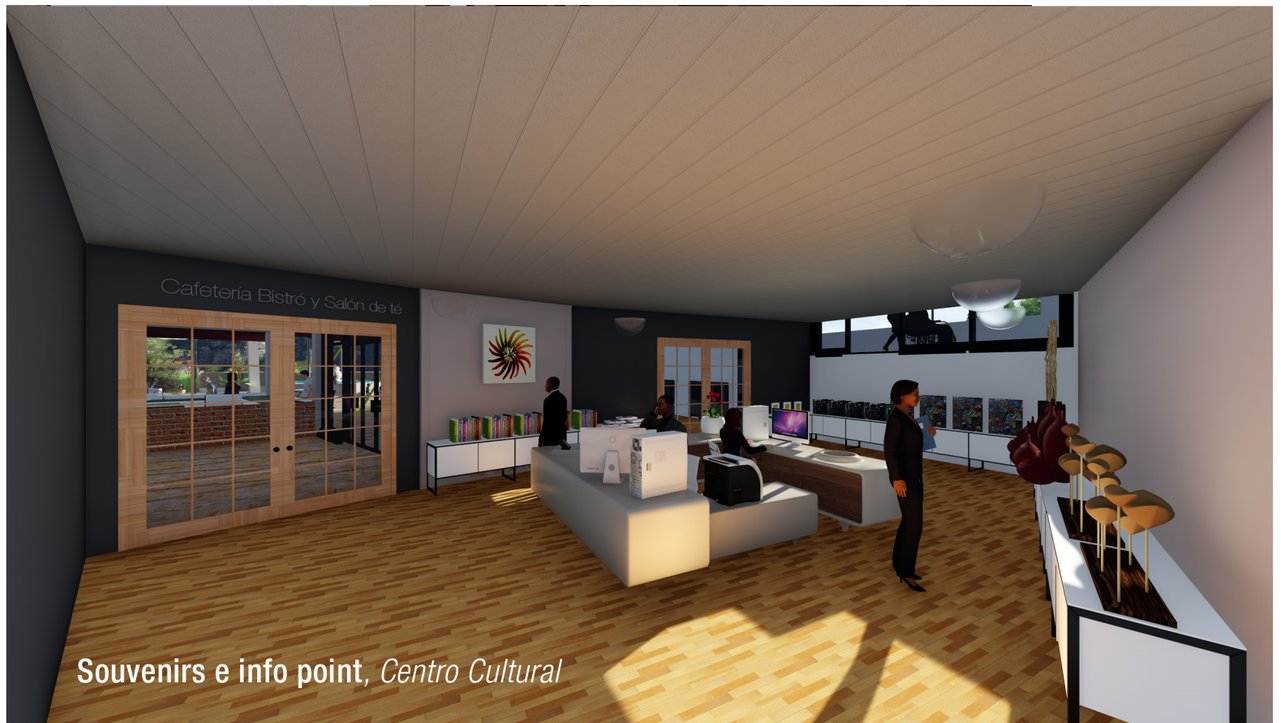
San Juan Comalapa, Chimaltenango



Patio central, *Centro Cultural*



Área de mesas sobre la plaza, *Centro Cultural*



Souvenirs e info point, *Centro Cultural*

Planta baja, *Lavadero El Calvario*, *Centro Cultural*

Vista Exterior

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Mediateca, *Centro Cultural*



Foyer y balcón con vista al cementerio, *Centro Cultural*



Antecámara, recepciòn e info point, *Centro Cultural*

Primer nivel, *Centro Cultural*

Vistas Exteriores

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Sala de reuniones y ventas, *Centro Cultural*



Sala de exposición permanente ala este, *Centro Cultural*



Sala de exposición permanente ala oeste, *Centro Cultural*

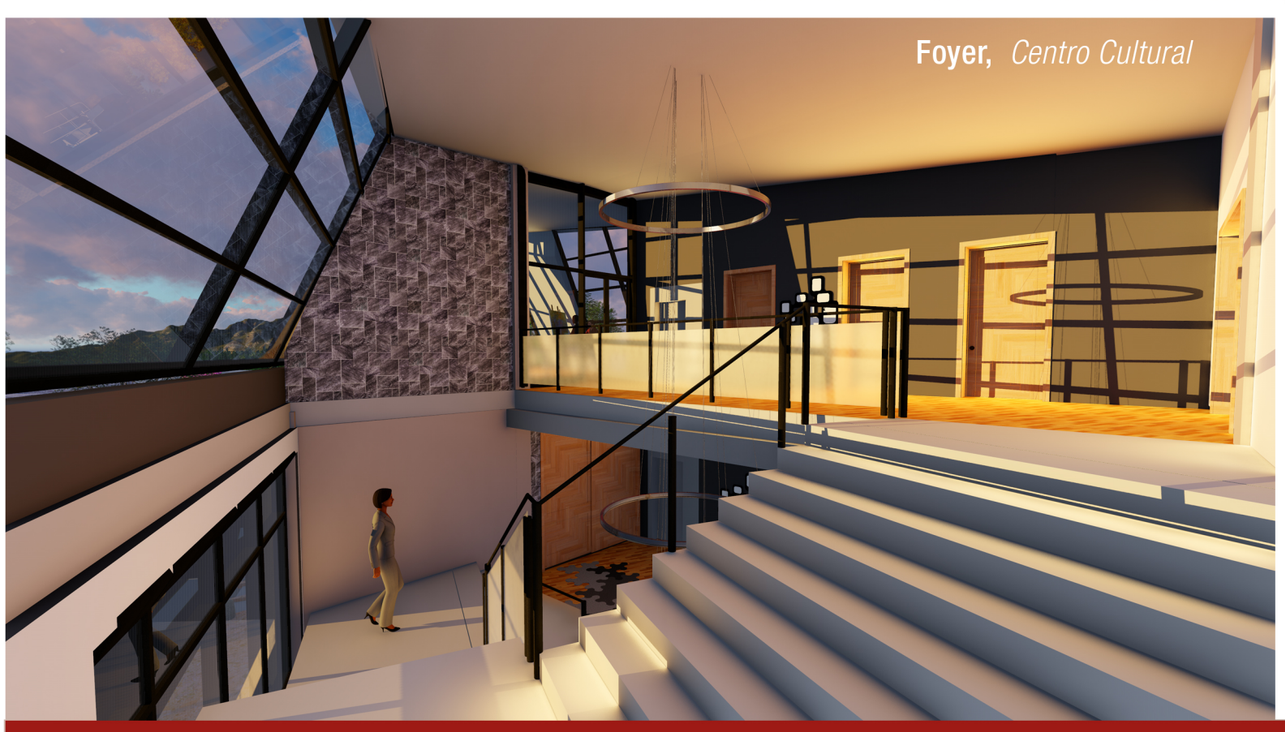
Segundo nivel, *Centro Cultural*

Vistas Interiores

San Juan Comalapa, Chimaltenango



Salón de usos múltiples, *Centro Cultural*



Foyer, *Centro Cultural*



Balcón con terraza verde, *Centro Cultural*

Terraza, *Centro Cultural*

Vistas Interiores

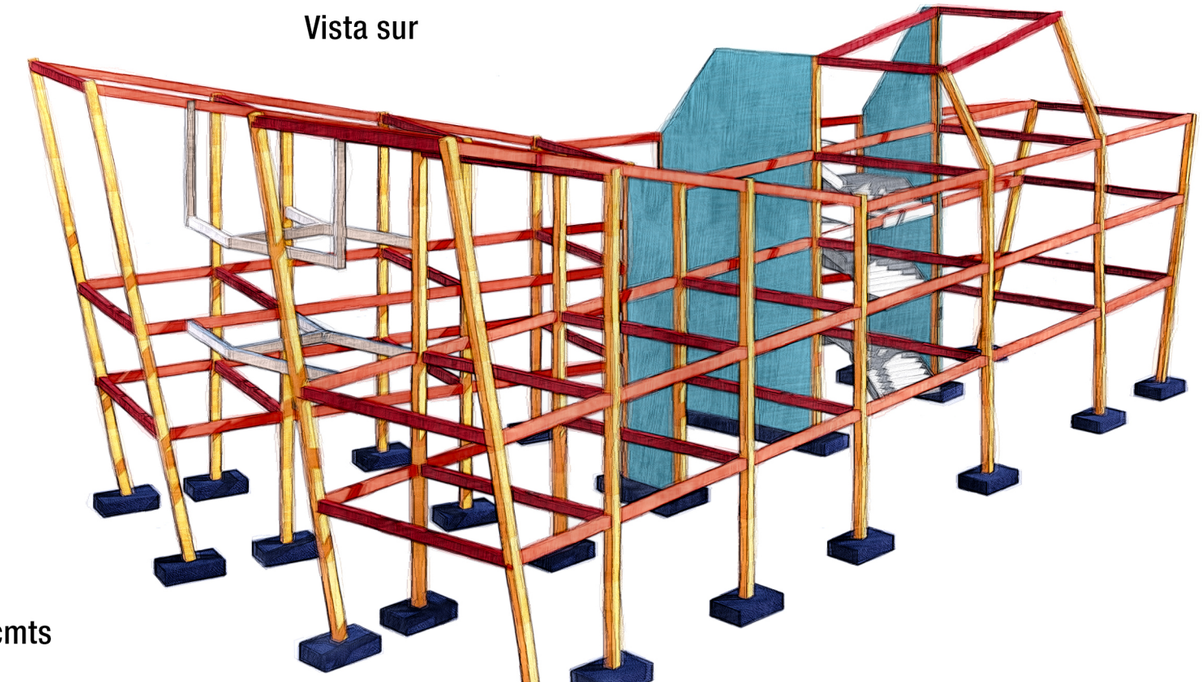
San Juan Comalapa, Chimaltenango

Tecnología, instalaciónes y presupuesto

"Cada vez que descubrimos nuevas técnicas a menudo nos atenemos hante las viejas formas. Un nuevo material, como el hormigón, crea en sí sus formas. Una estructura es arquitectónicamente válida cuando es correcta."

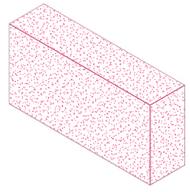
Pier Luigi Nervi

Vista sur

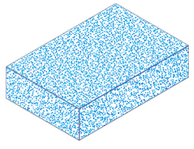




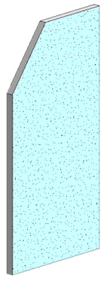
Columnas de 30 cmts x 30 cmts



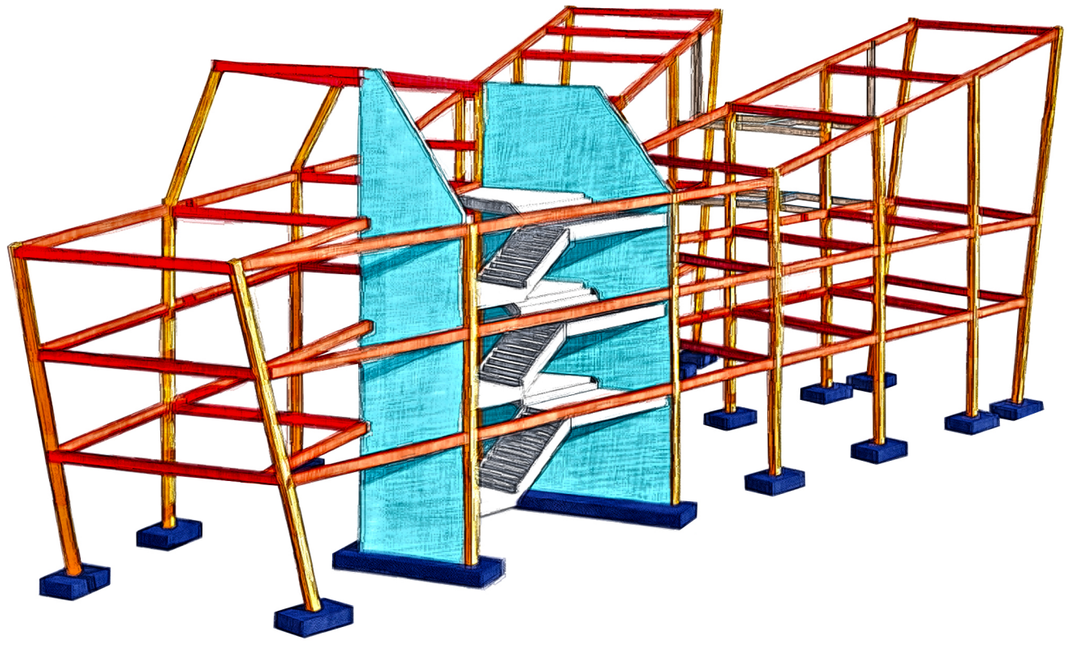
Vigas de 20 cmts x 30 cmts



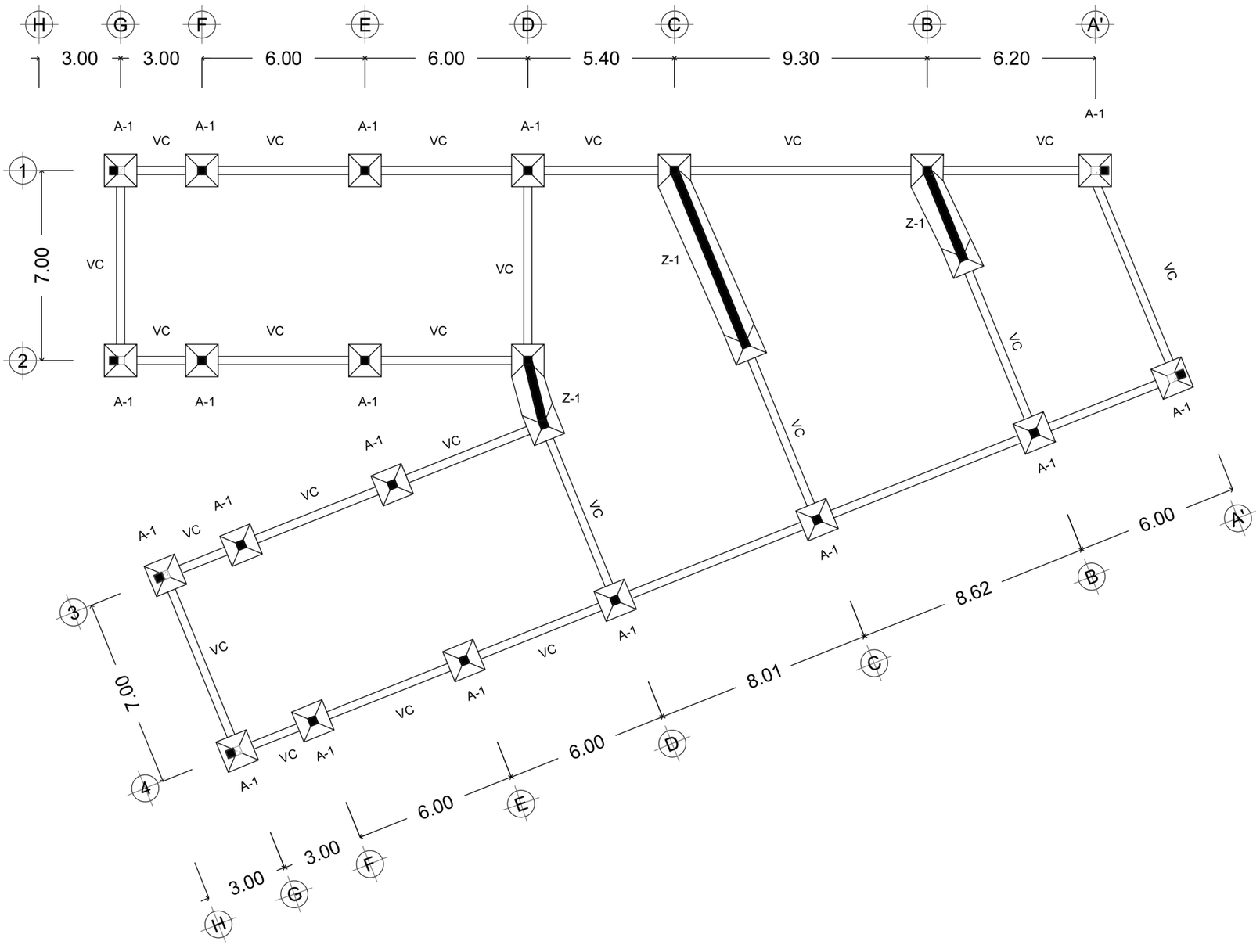
Zapatas de 40 cmts x 1.20cmts

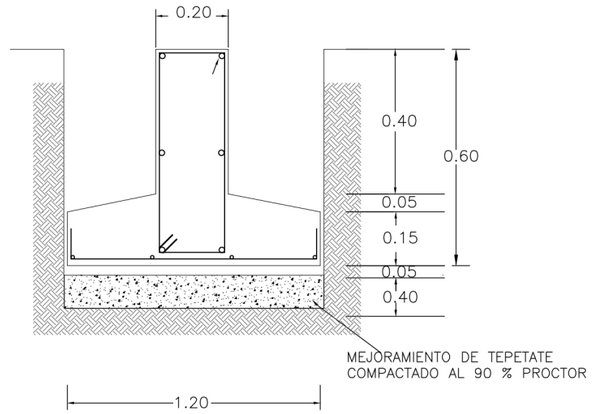


Muros de corte de 30 cmts de espesor x cmts 10.3 de alto

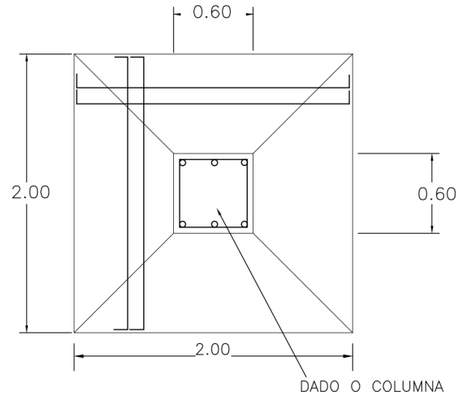


Vista norte





ZAPATA CORRIDA Z – 1

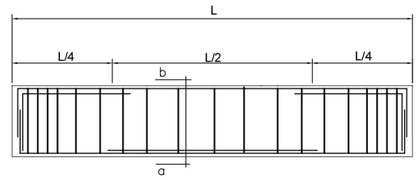


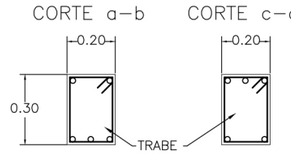
ZAPATA AISLADA A – 1

Elementos de carga: Planta de cimentación *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:100

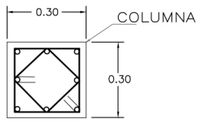
Cimentación

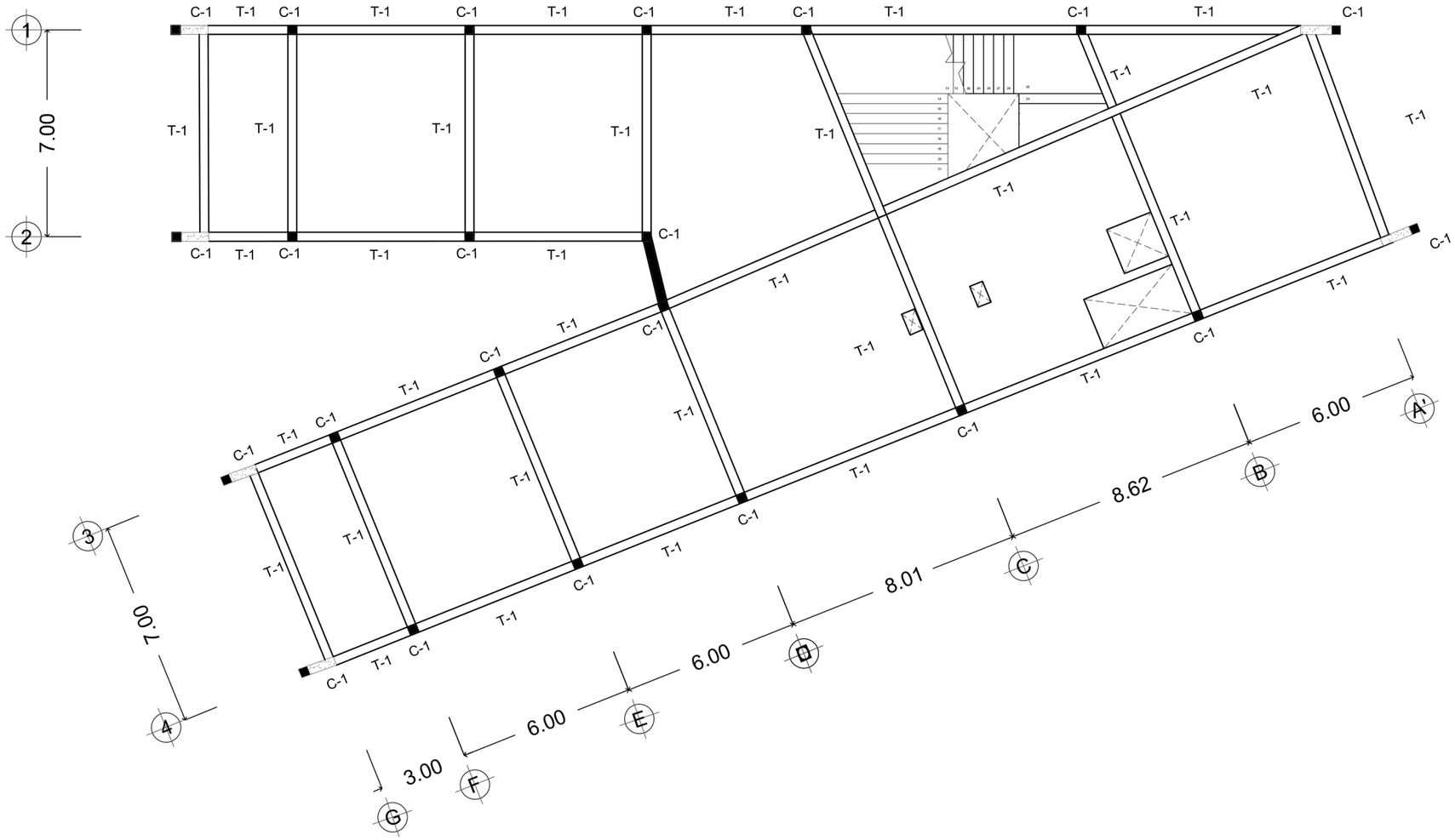
San Juan Comalapa, Chimaltenango

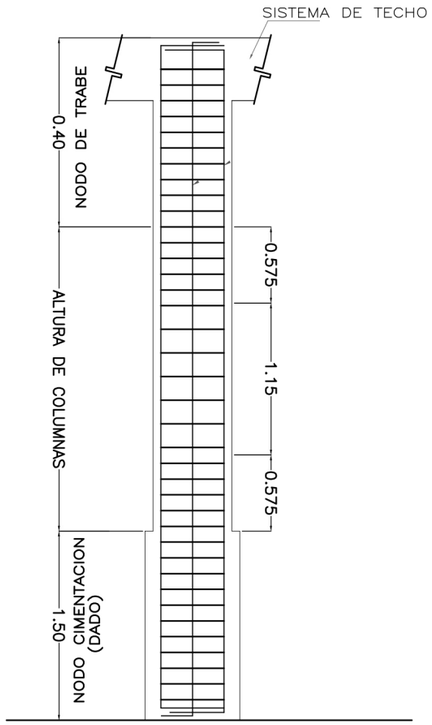


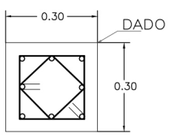


VIGA TIPO T–1







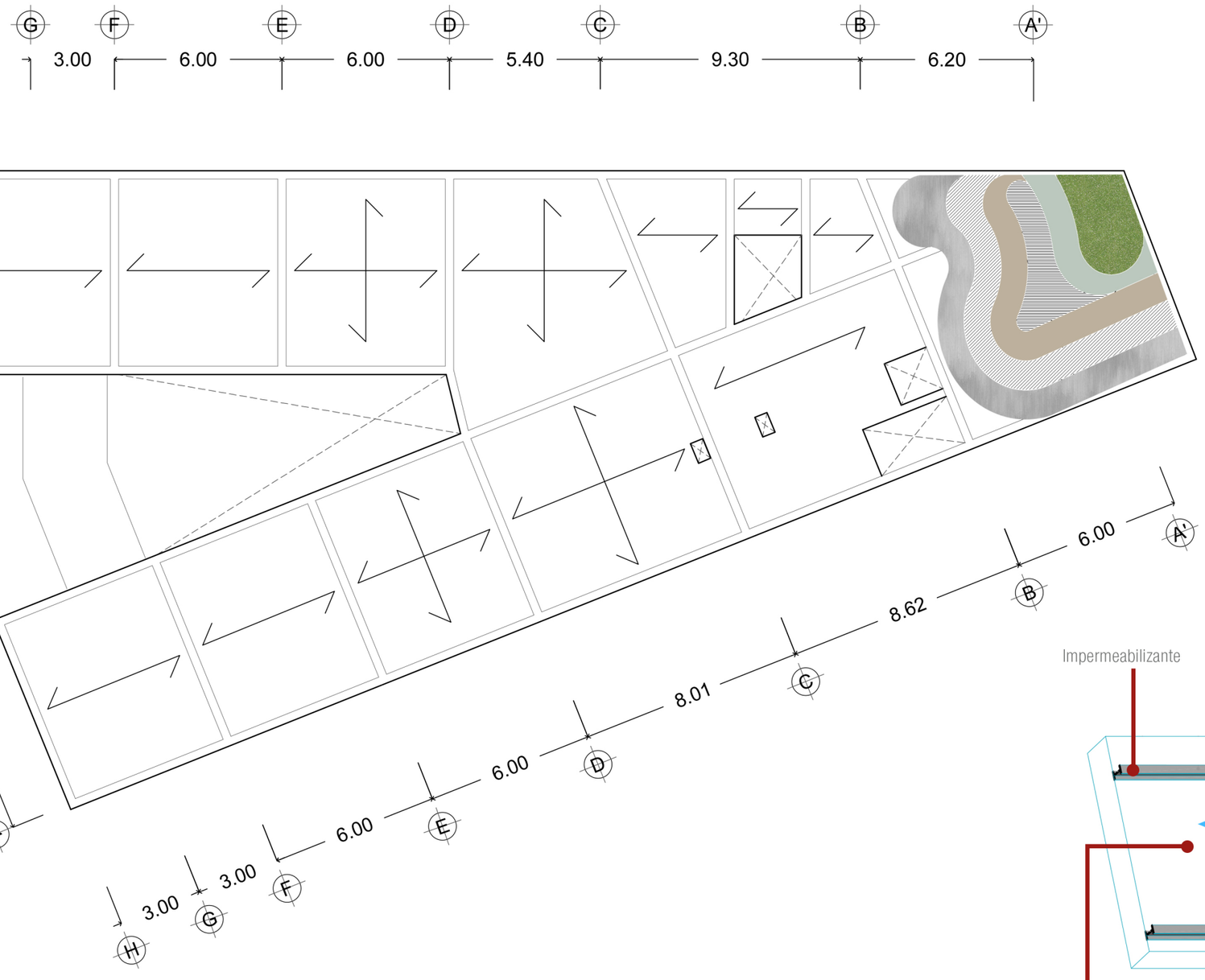


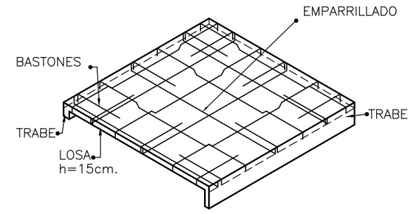
COLUMNA C–1

Estructura comprensiva: Construcción de pilares y jácenas. Planta estructura *Centro Cultural* representación sección horizontal a 1.80mts escala 1:100

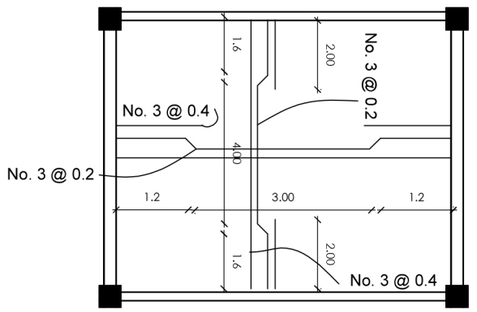
Estructura Principal

San Juan Comalapa, Chimaltenango



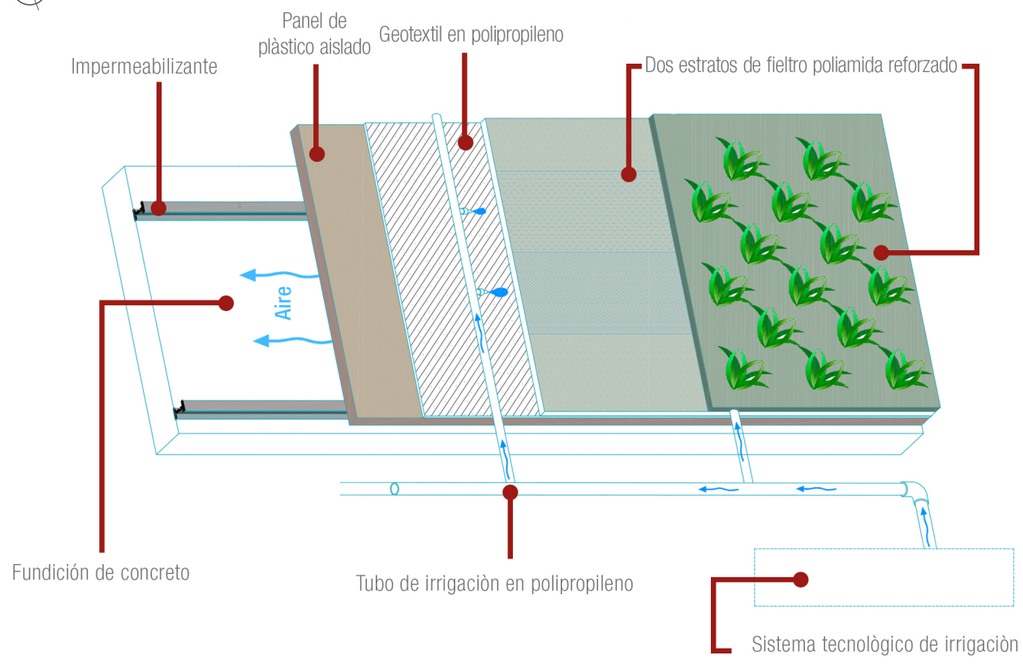


DETALLE LOSA



DETALLE ESTRUCTURA DE LOSAS

ESCALA: 1/50

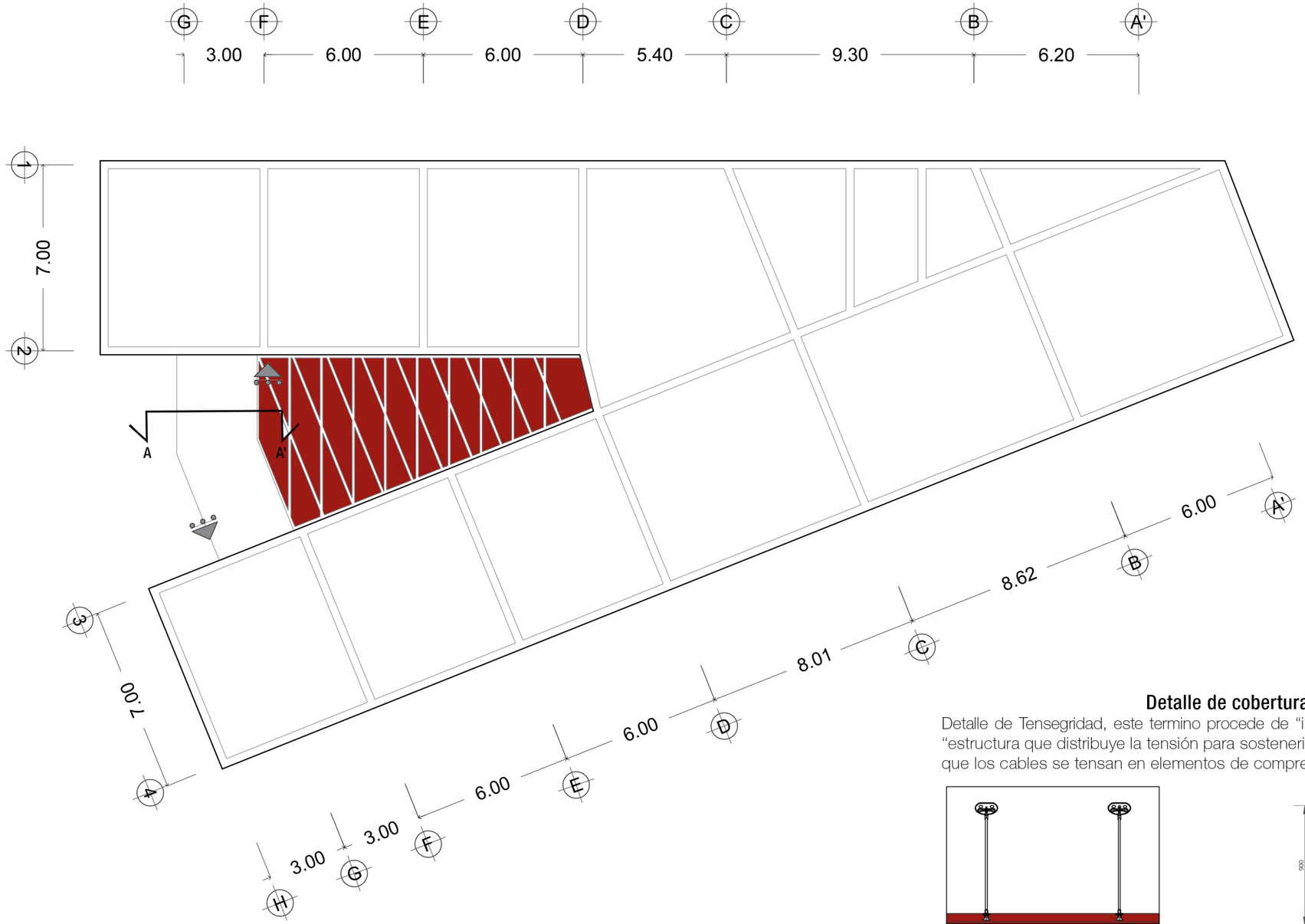


Detalle cubierta verde

Planta armado de losa de terraza, *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:100

Estructura terraza

San Juan Comalapa, Chimaltenango

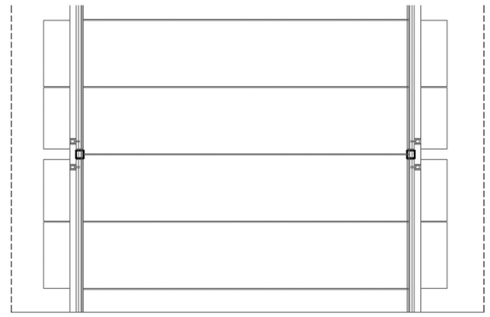


Detalle tecnológico de pasarela

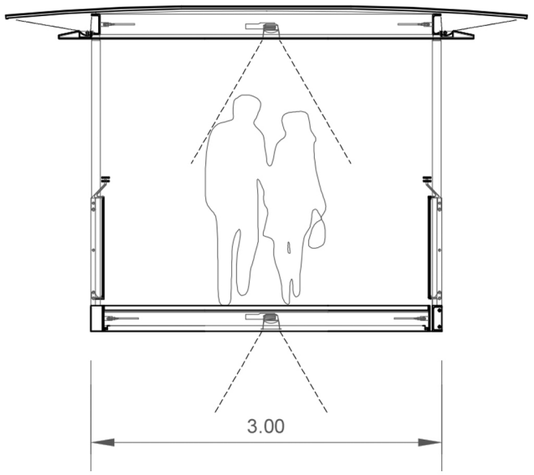
Detalle estructural de anclaje viga de ángulo tipo “C” de acero atornillada.

Direcciòn en la que se atornilla, con junta de ficción extraíble.

Planta Representaciòn gràfica sin escala 1:200



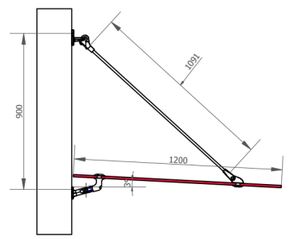
Secciòn vertical de pasarela A - A’ Representaciòn gràfica sin escala 1:200



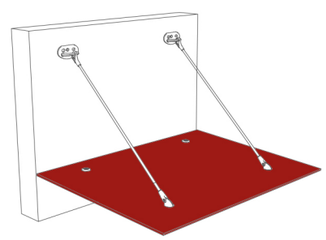
Detalle de cobertura para la época lluviosa, estructura de tracción

Detalle de Tensegridad, este termino procede de “integridad de la tención”, y Buckminster Fuller describió el principal como una “estructura que distribuye la tensión para sostenerislas de compresiòn”. La tensegridad produce estructuras ligeras mínimas en las que los cables se tensan en elementos de compresión independientes entre sí (es decir, que no se tocan).

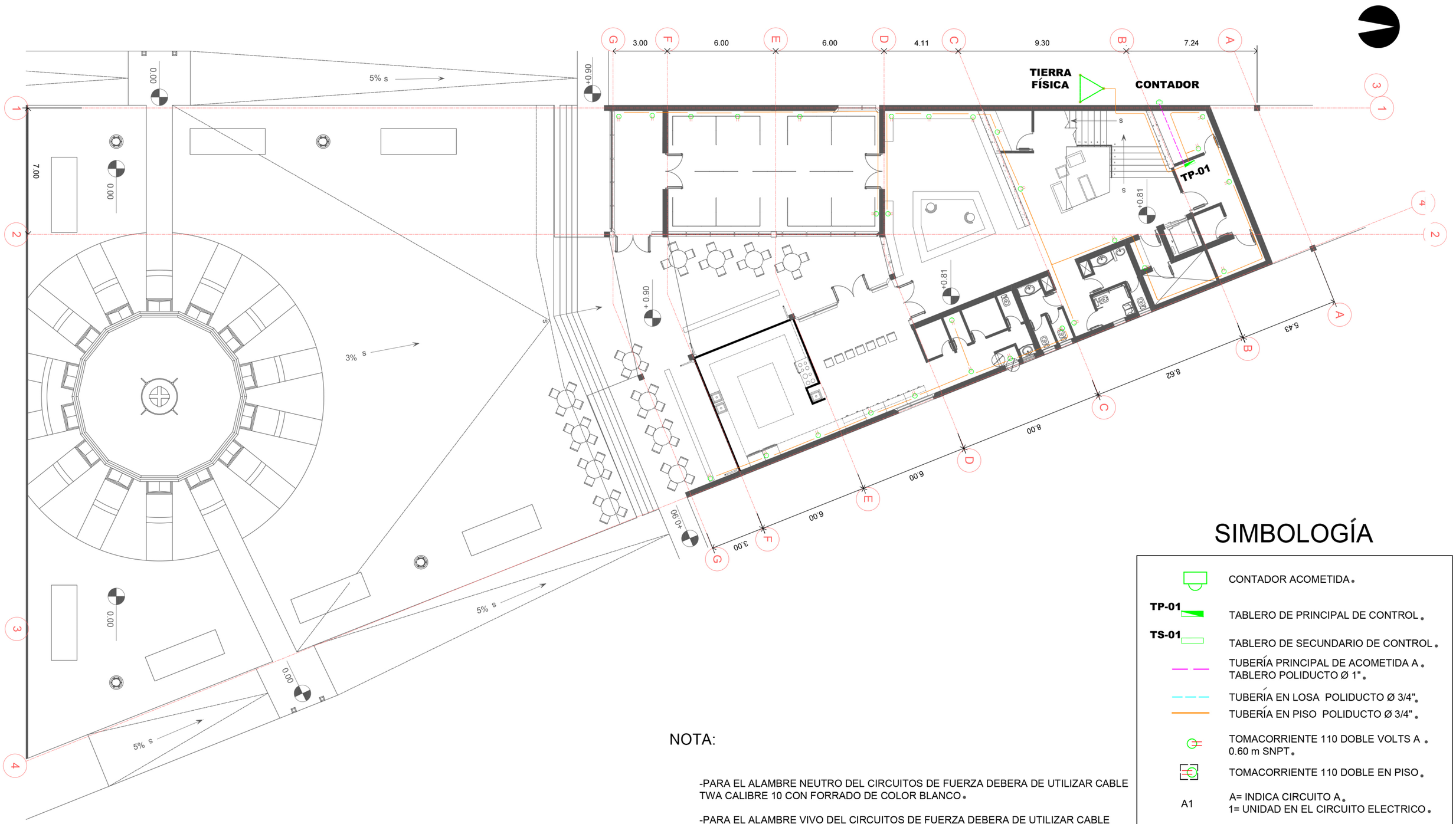
Elevaciòn de tirantes atornillados sobre cobertura de PVC



Sección



isométrico



SIMBOLOGÍA

	CONTADOR ACOMETIDA.
TP-01	TABLERO DE PRINCIPAL DE CONTROL.
TS-01	TABLERO DE SECUNDARIO DE CONTROL.
	TUBERÍA PRINCIPAL DE ACOMETIDA A TABLERO POLIDUCTO Ø 1".
	TUBERÍA EN LOSA POLIDUCTO Ø 3/4".
	TUBERÍA EN PISO POLIDUCTO Ø 3/4".
	TOMACORRIENTE 110 DOBLE VOLTS A 0.60 m SNPT.
	TOMACORRIENTE 110 DOBLE EN PISO.
A1	A= INDICA CIRCUITO A. 1= UNIDAD EN EL CIRCUITO ELECTRICO.
SNPT	SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.

NOTA:

-PARA EL ALAMBRE NEUTRO DEL CIRCUITOS DE FUERZA DEBERA DE UTILIZAR CABLE TWA CALIBRE 10 CON FORRADO DE COLOR BLANCO.

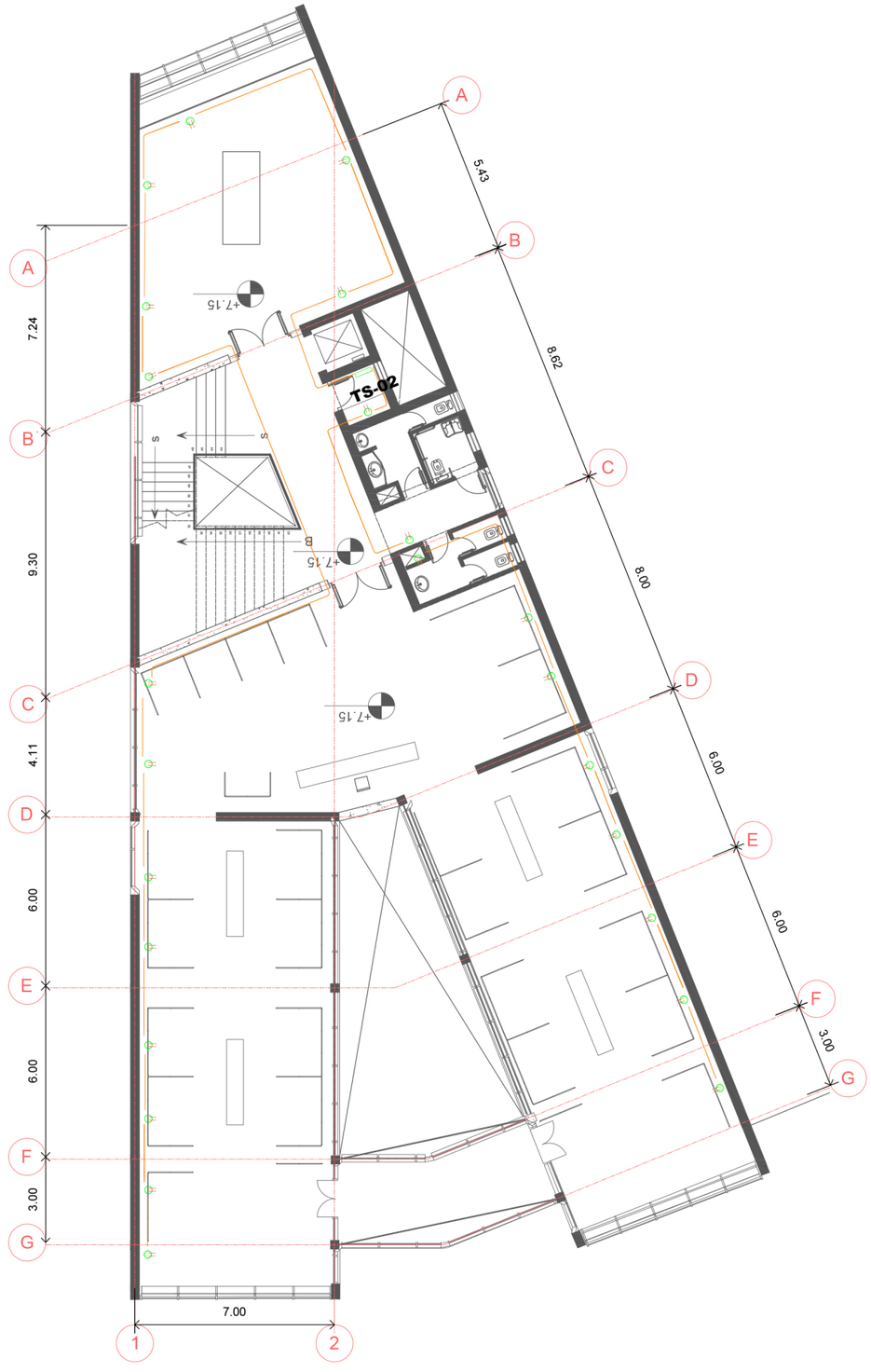
-PARA EL ALAMBRE VIVO DEL CIRCUITOS DE FUERZA DEBERA DE UTILIZAR CABLE TWA CALIBRE 10 CON FORRADO DE COLOR ROJO.

Planta de primer nivel de instalaciónes de energía eléctrica (tomacorrientes) *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Energía Eléctrica

San Juan Comalapa, Chimaltenango



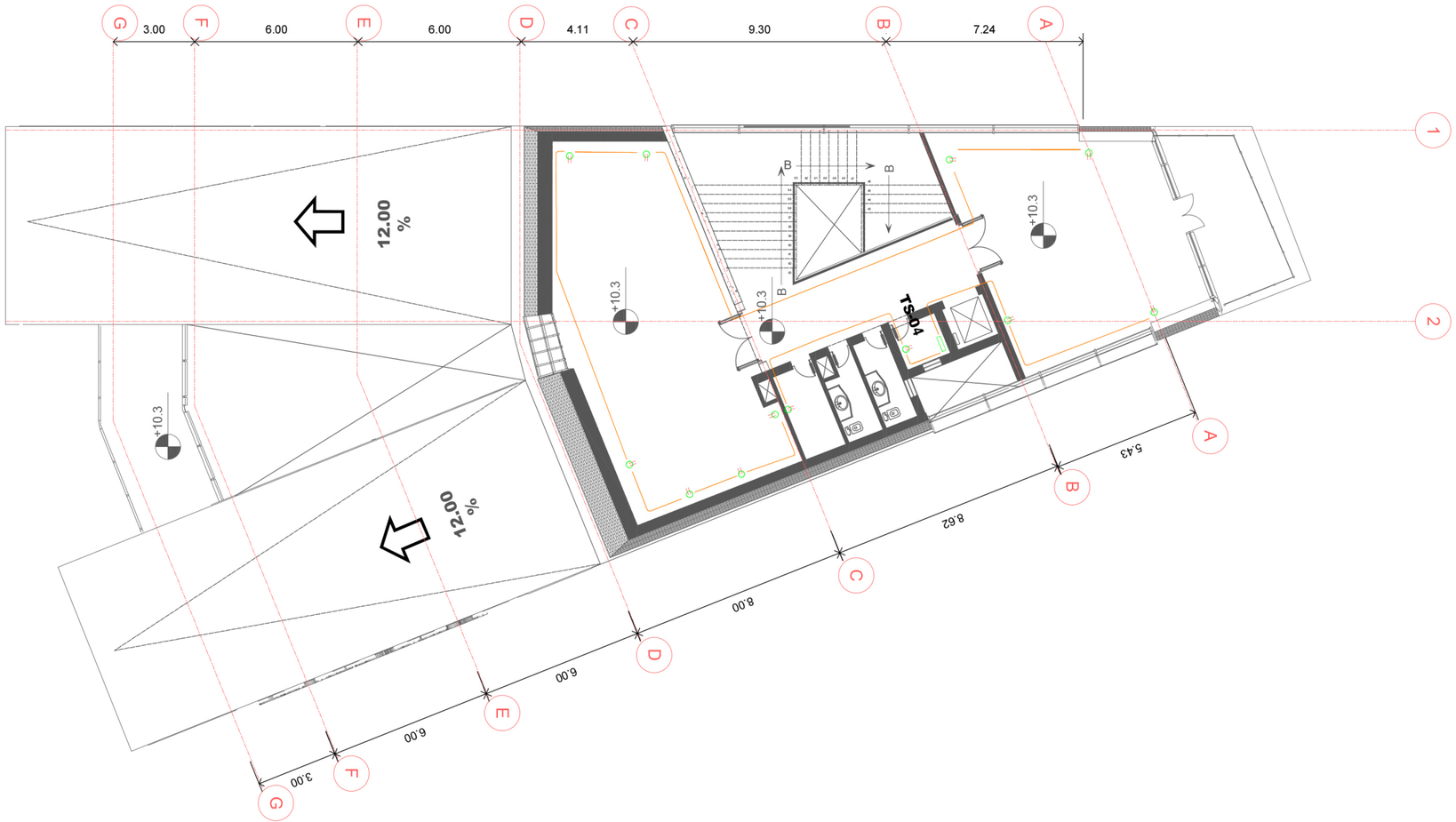


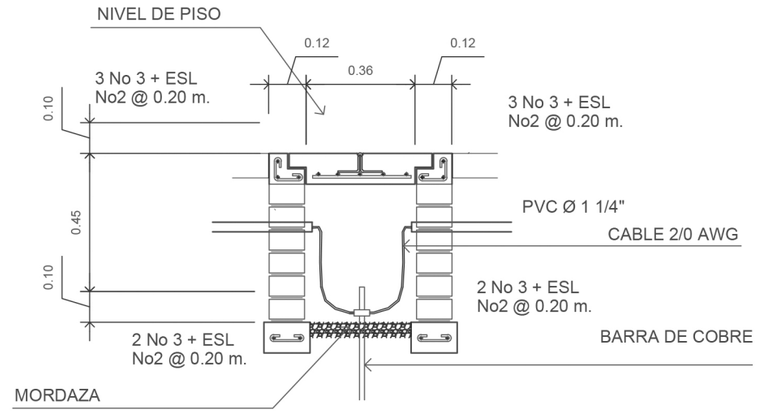
Plantas de segundo y tercer nivel de instalaciónes de energía eléctrica (tomacorrientes) *Centro Cultural*

representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Energía Eléctrica

San Juan Comalapa, Chimaltenango





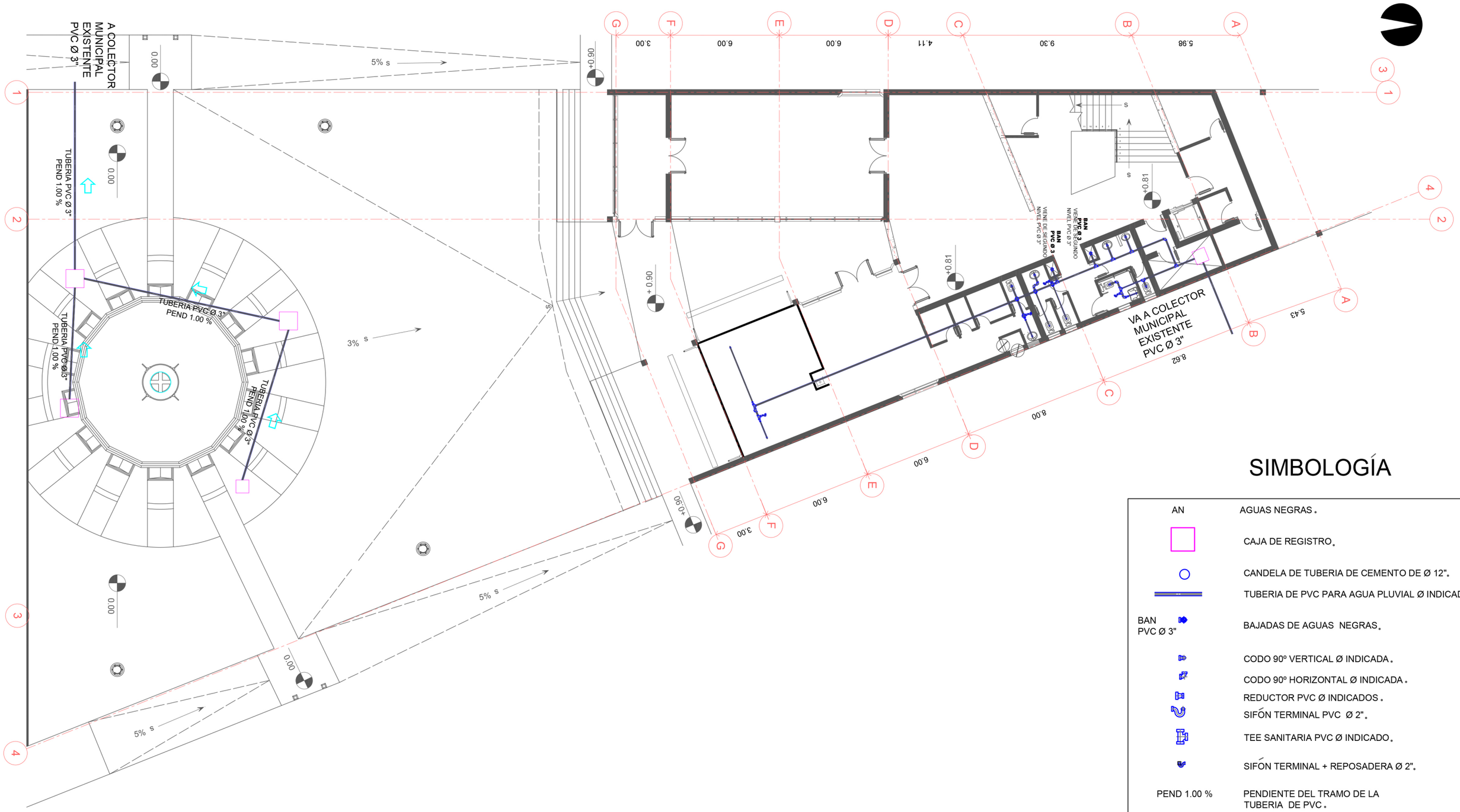
DETALLE DE TIERRA FÍSICA

ESCALA 1:12.5

Planta terraza de instalaciónes de energía eléctrica (tomacorrientes) *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Energía Eléctrica

San Juan Comalapa, Chimaltenango



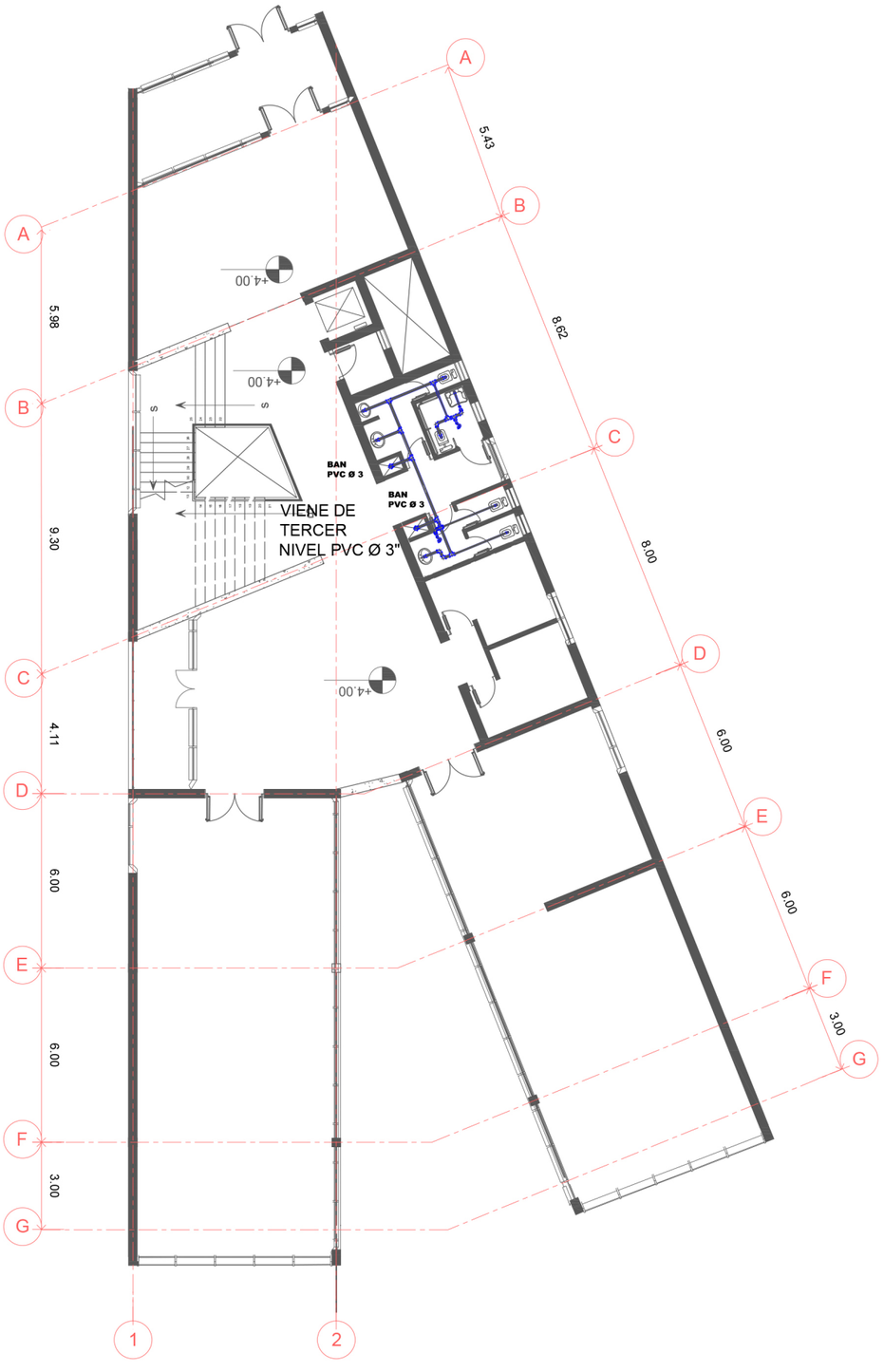
SIMBOLOGÍA

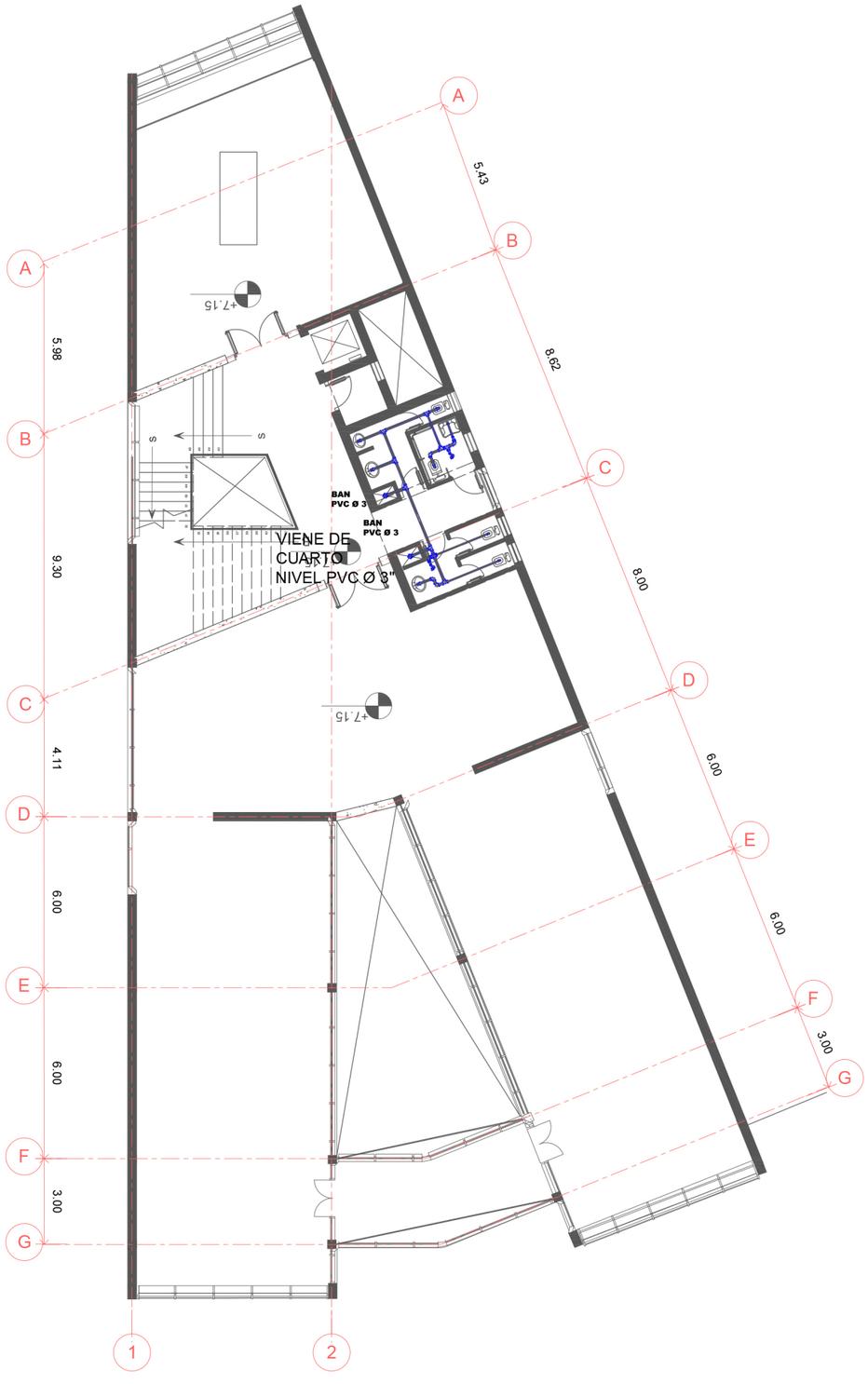
AN	AGUAS NEGRAS.
	CAJA DE REGISTRO.
	CANDELA DE TUBERIA DE CEMENTO DE Ø 12".
	TUBERIA DE PVC PARA AGUA PLUVIAL Ø INDICADO.
BAN PVC Ø 3"	BAJADAS DE AGUAS NEGRAS.
	CODO 90º VERTICAL Ø INDICADA.
	CODO 90º HORIZONTAL Ø INDICADA.
	REDUCTOR PVC Ø INDICADOS.
	SIFÓN TERMINAL PVC Ø 2".
	TEE SANITARIA PVC Ø INDICADO.
	SIFÓN TERMINAL + REPOSADERA Ø 2".
PEND 1.00 %	PENDIENTE DEL TRAMO DE LA TUBERIA DE PVC.
	SENTIDO DE FLUJO EN LA TUBERIA.

Planta de primer nivel de instalaciones de drenaje sanitario *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Instalaciones de Drenajes

San Juan Comalapa, Chimaltenango

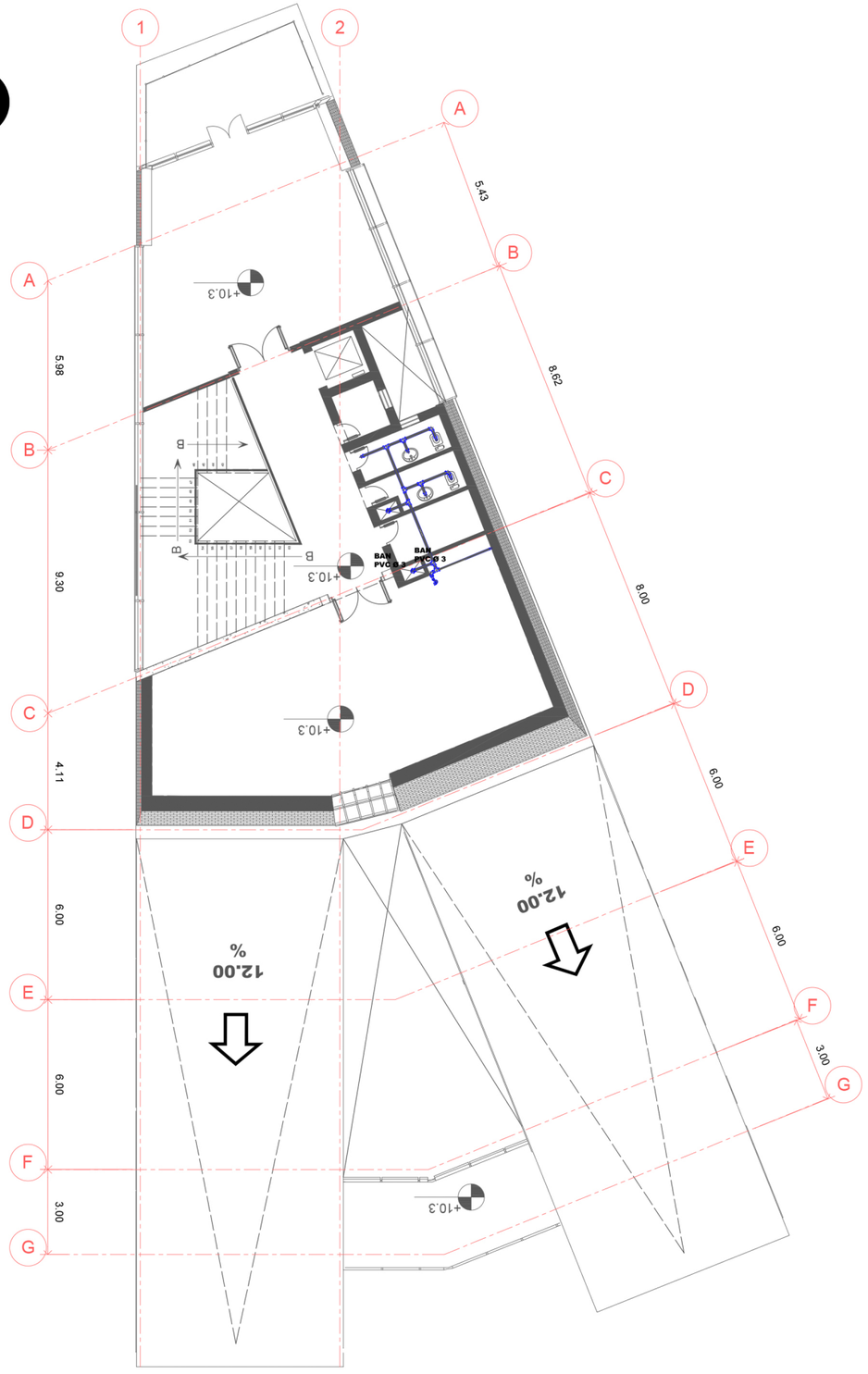


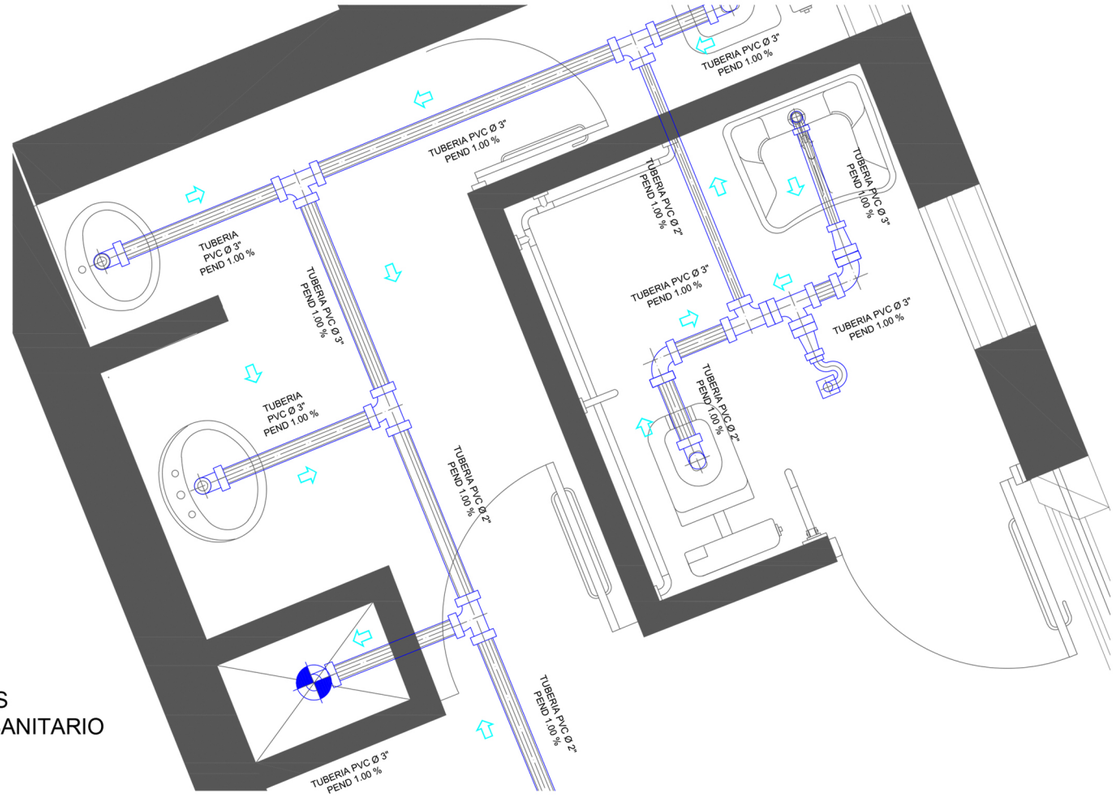


Planta segundo y tercer nivel de instalaciones de drenaje sanitario *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Instalaciones de Drenajes

San Juan Comalapa, Chimaltenango

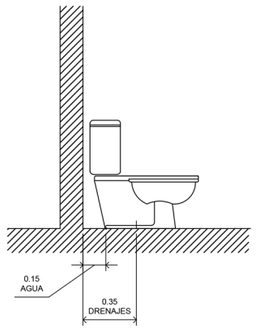




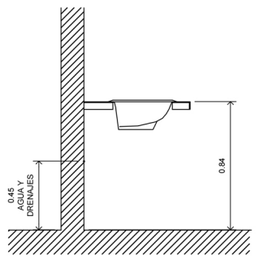
DETALLE DE MODULO DE BAÑOS
DE INSTALACION DE DRENAJE SANITARIO
ESCALA 1:25

DETALLE DE ACOMETIDA DE ARTEFACTOS

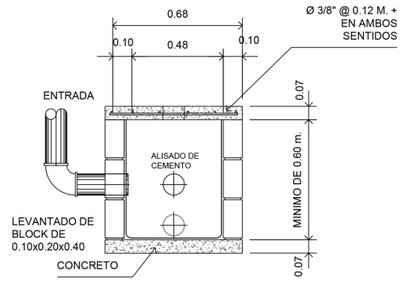
ESCALA 1:25



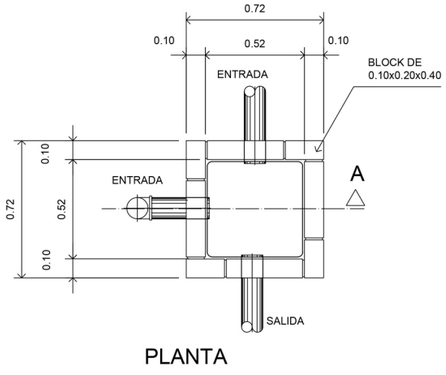
RETRETE



LAVAMANOS



SECCION A



PLANTA

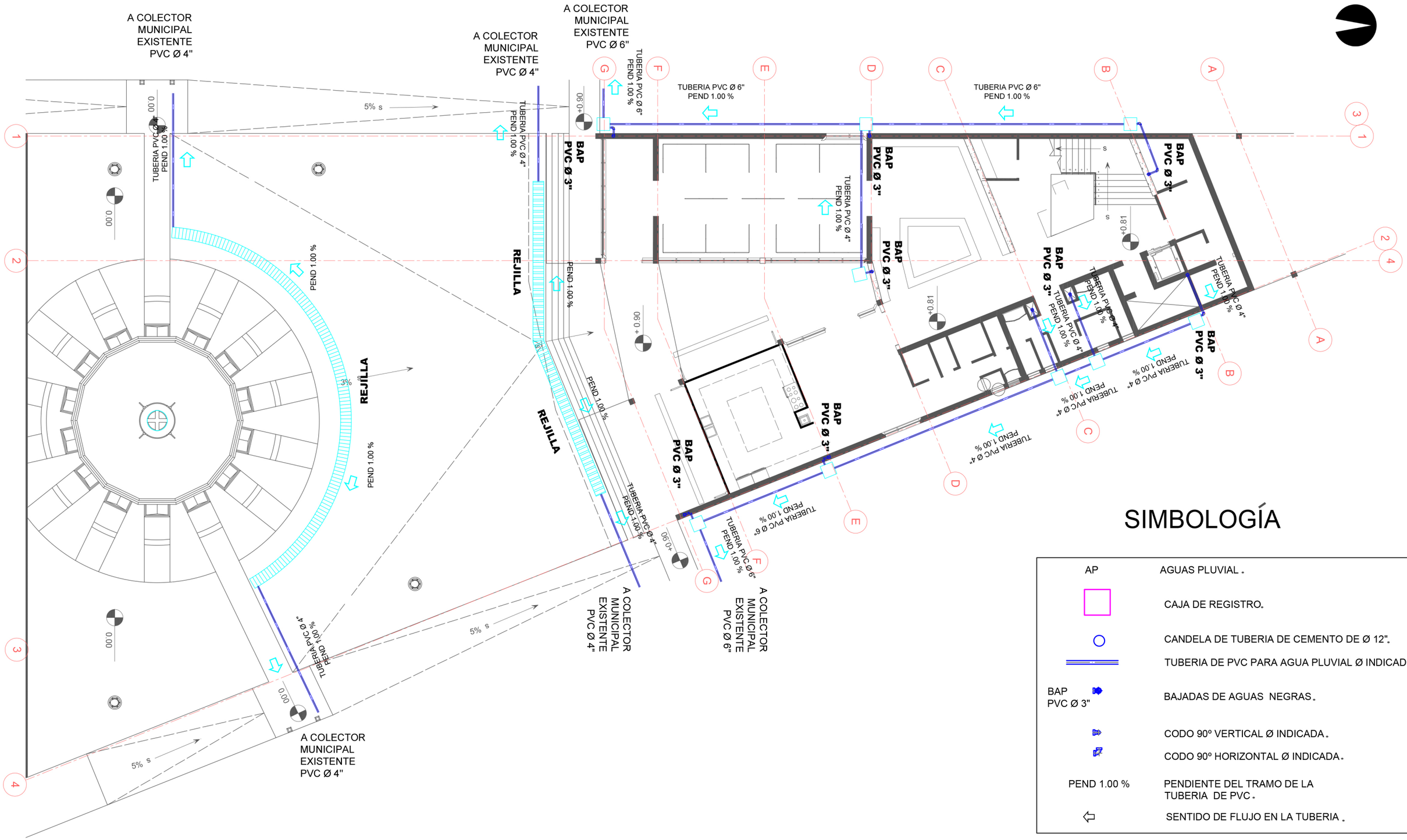
DETALLE DE CAJA DE REGISTRO

ESCALA 1:20

Planta nivel de terraza y detalles de instalaciones de drenaje sanitario , *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Instalaciones de Drenajes

San Juan Comalapa, Chimaltenango



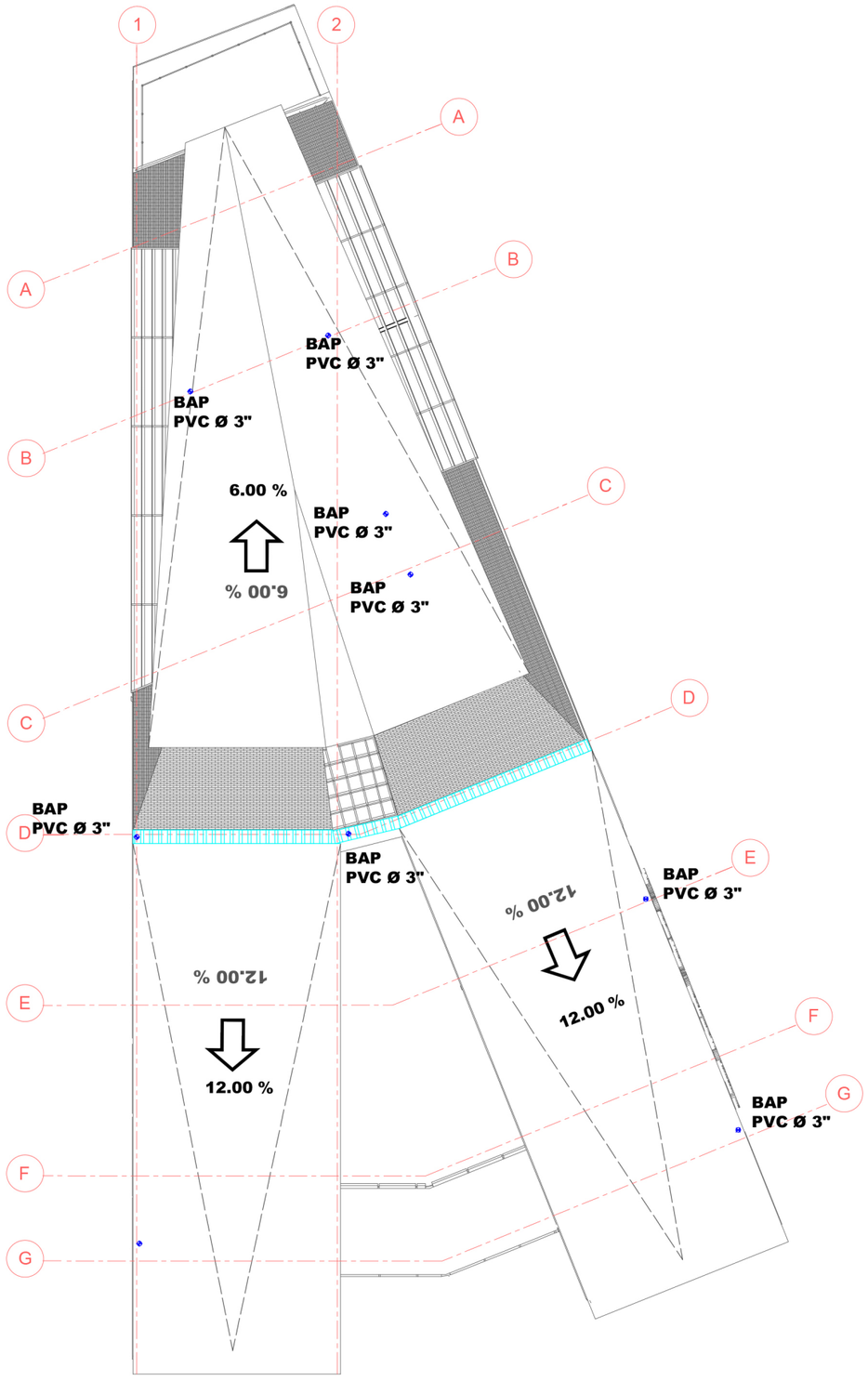
SIMBOLOGÍA

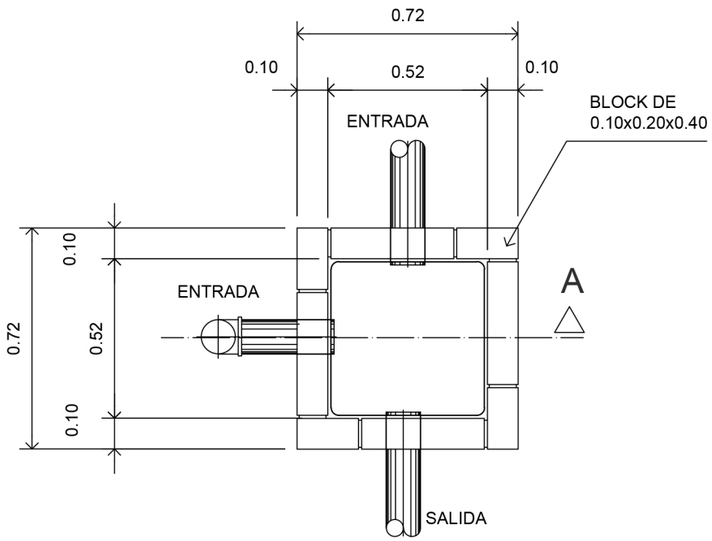
AP	AGUAS PLUVIAL.
	CAJA DE REGISTRO.
	CANDELA DE TUBERIA DE CEMENTO DE Ø 12".
	TUBERIA DE PVC PARA AGUA PLUVIAL Ø INDICADO.
BAP PVC Ø 3"	BAJADAS DE AGUAS NEGRAS.
	CODO 90° VERTICAL Ø INDICADA.
	CODO 90° HORIZONTAL Ø INDICADA.
PEND 1.00 %	PENDIENTE DEL TRAMO DE LA TUBERIA DE PVC.
	SENTIDO DE FLUJO EN LA TUBERIA.

Planta de primer nivel de instalaciones de drenaje pluvial *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

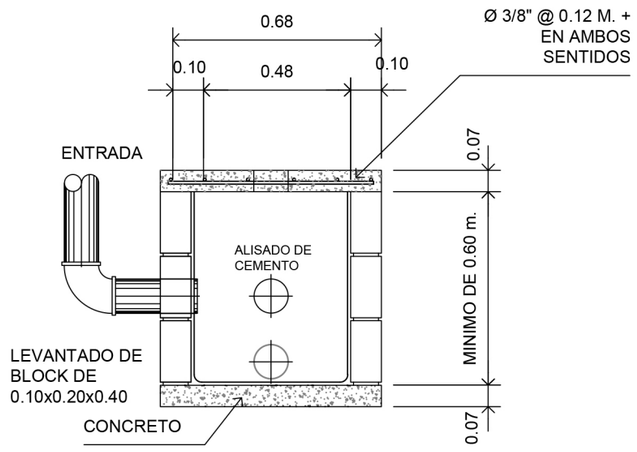
Drenajes Pluviales

San Juan Comalapa, Chimaltenango





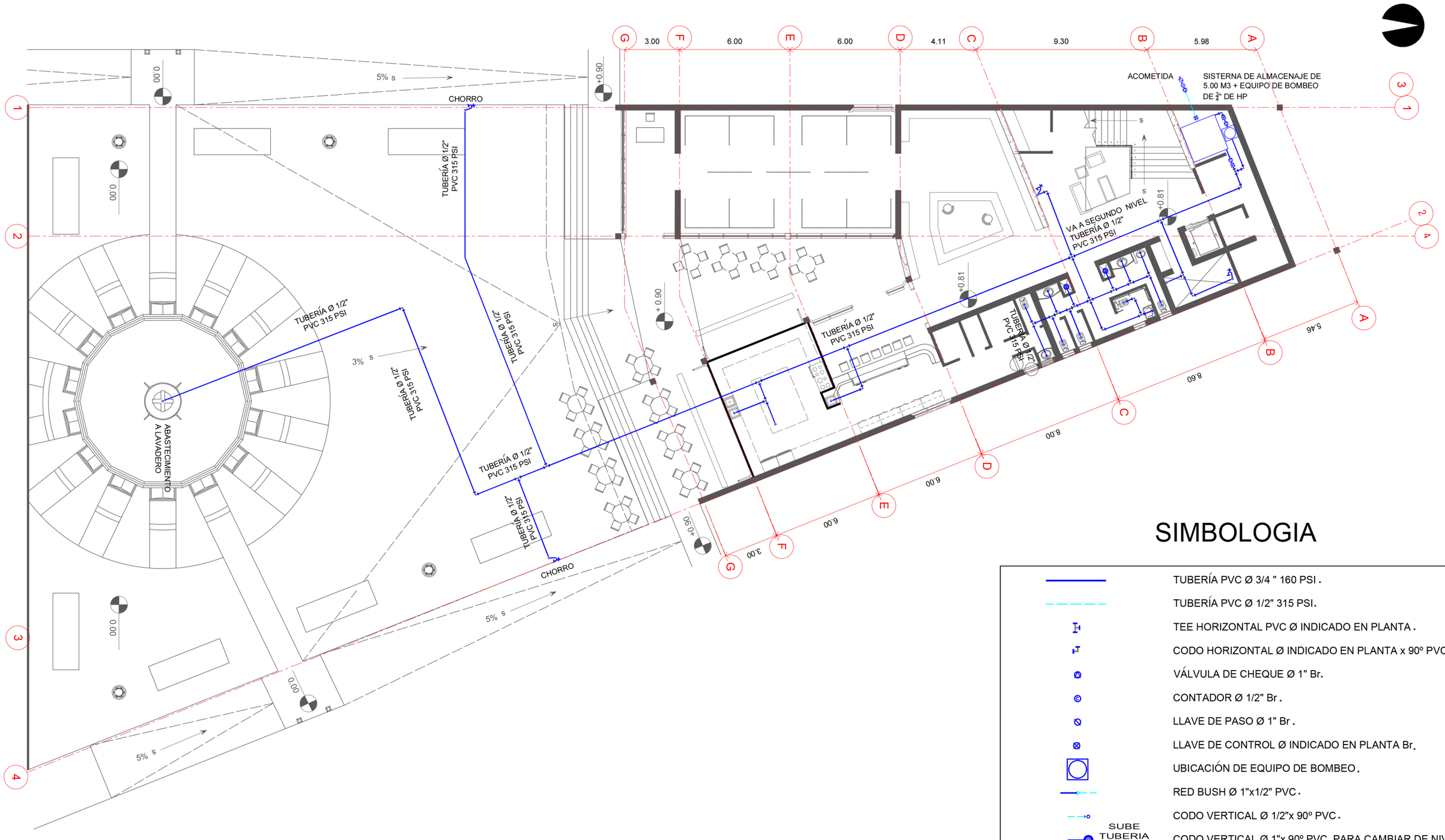
PLANTA



SECCIÓN A

DETALLE DE CAJA DE REGISTRO

ESCALA 1:20



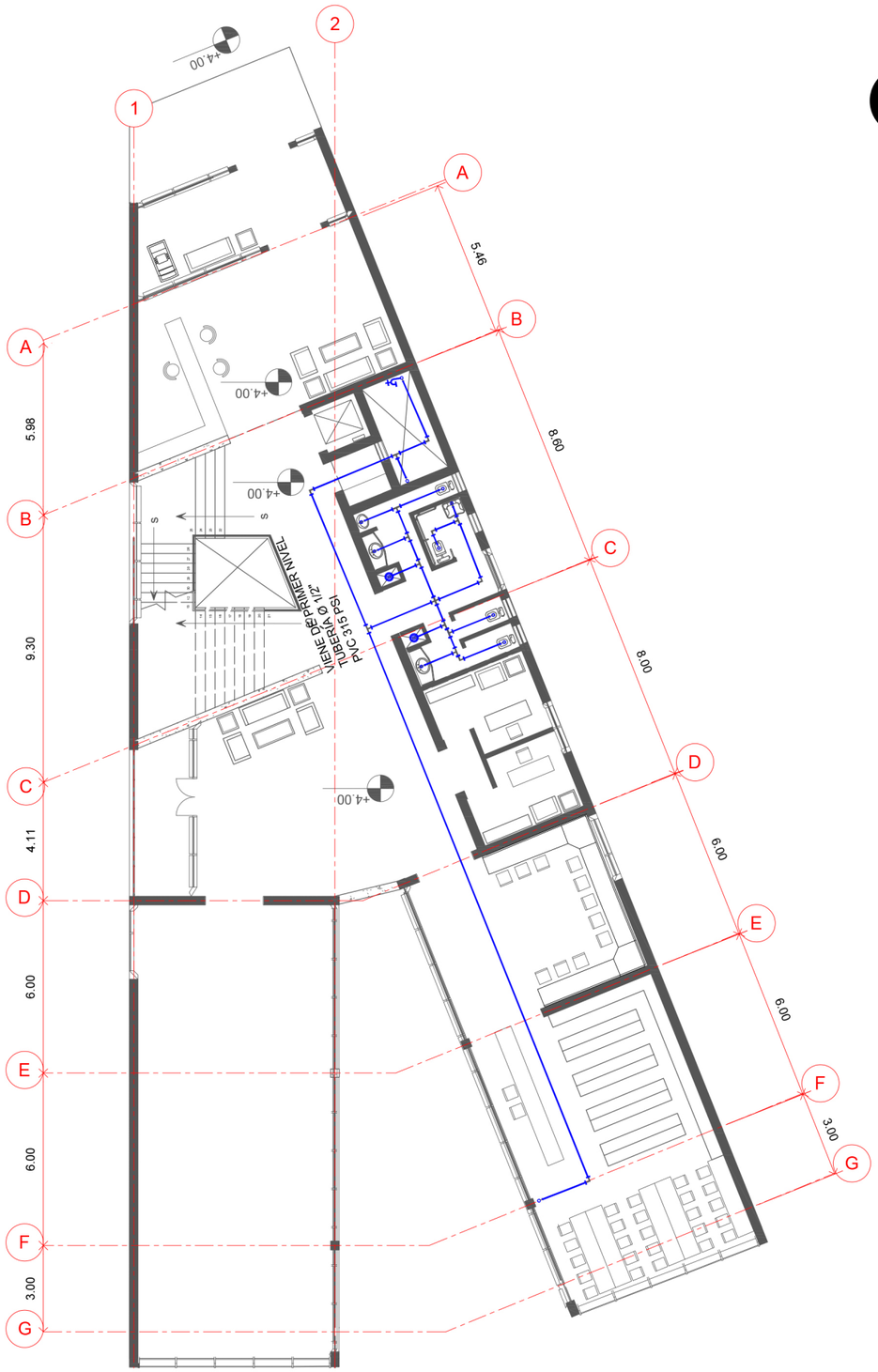
SIMBOLOGIA

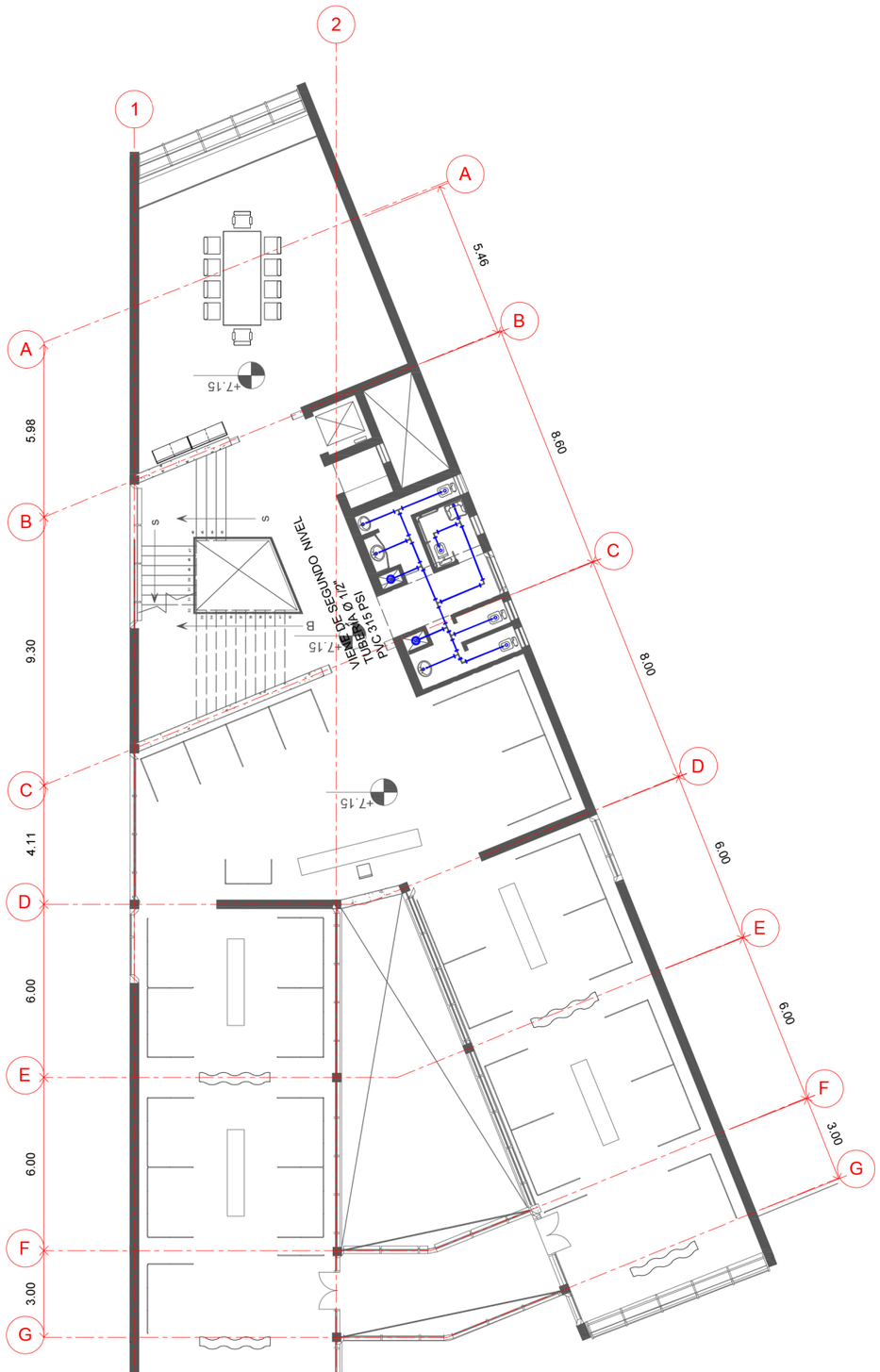
	TUBERÍA PVC Ø 3/4 " 160 PSI .
	TUBERÍA PVC Ø 1/2" 315 PSI.
	TEE HORIZONTAL PVC Ø INDICADO EN PLANTA .
	CODO HORIZONTAL Ø INDICADO EN PLANTA x 90º PVC.
	VÁLVULA DE CHEQUE Ø 1" Br.
	CONTADOR Ø 1/2" Br .
	LLAVE DE PASO Ø 1" Br .
	LLAVE DE CONTROL Ø INDICADO EN PLANTA Br.
	UBICACIÓN DE EQUIPO DE BOMBEO.
	RED BUSH Ø 1"x1/2" PVC.
	CODO VERTICAL Ø 1/2"x 90º PVC.
SUBE TUBERIA PVC Ø 3/4"	CODO VERTICAL Ø 1"x 90º PVC PARA CAMBIAR DE NIVEL.

Planta de primer nivel de instalaciones de agua potable *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Instalación Agua Potable

San Juan Comalapa, Chimaltenango

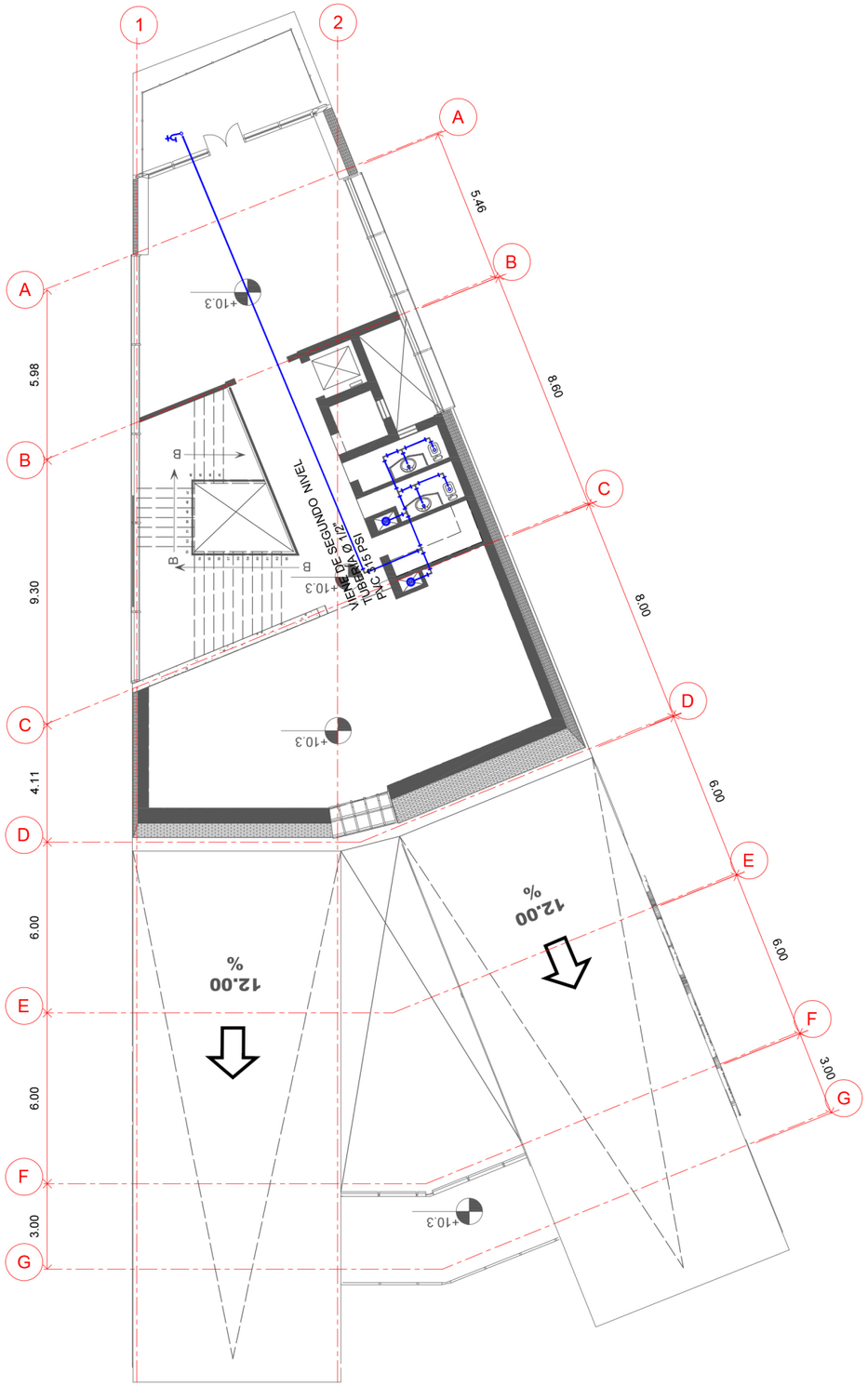


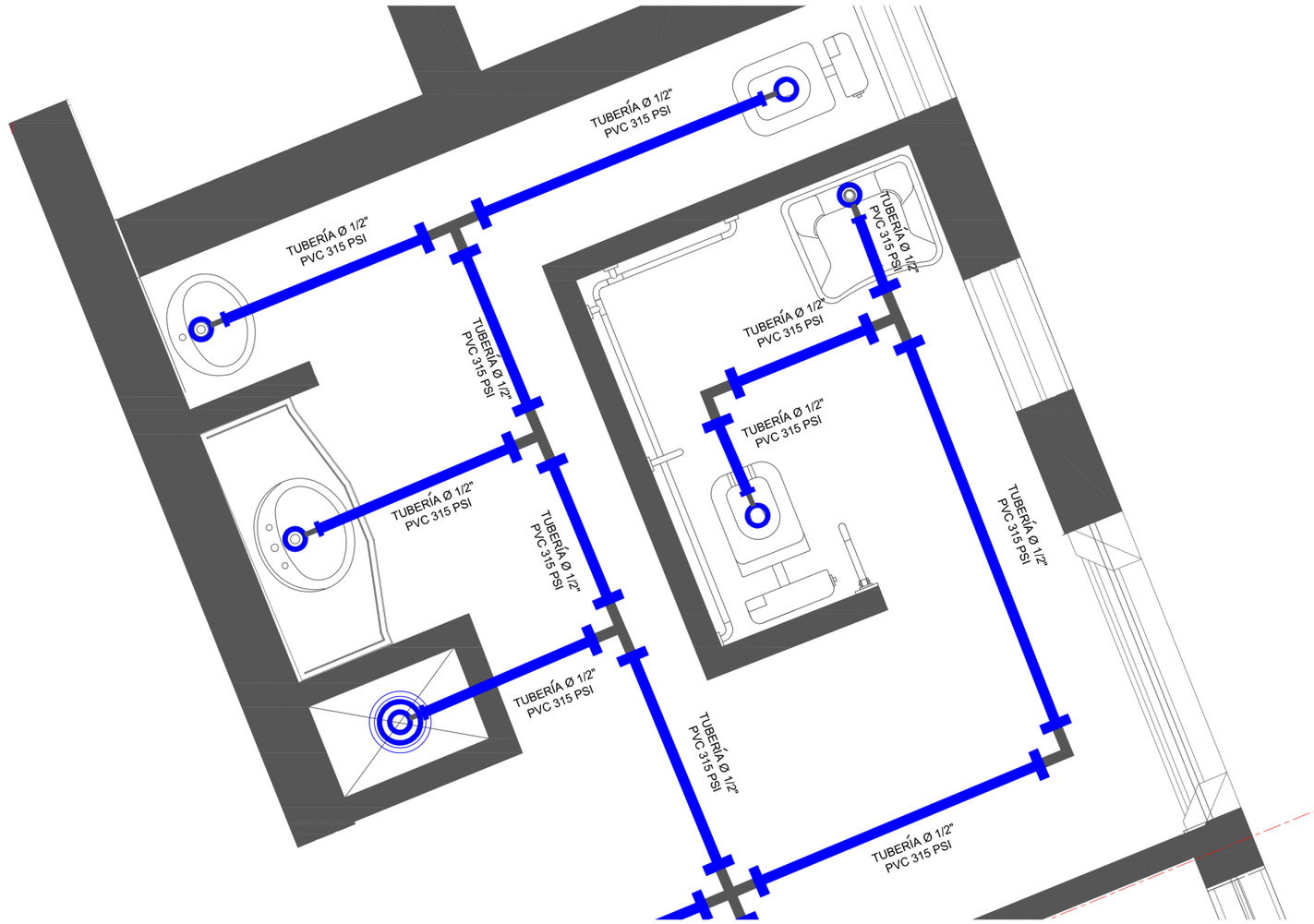


Planta de segundo y tercer nivel de instalaciones de agua potable *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Instalación Agua Potable

San Juan Comalapa, Chimaltenango





DETALLE DE MODULO DE BAÑOS
DE INSTALACION DE AGUA POTABLE
ESCALA 1:25

Planta nivel de terraza y detalle de instalaciones de agua potable *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Instalación Agua Potable

San Juan Comalapa, Chimaltenango





Propuesta de luminarias, *Centro Cultural*

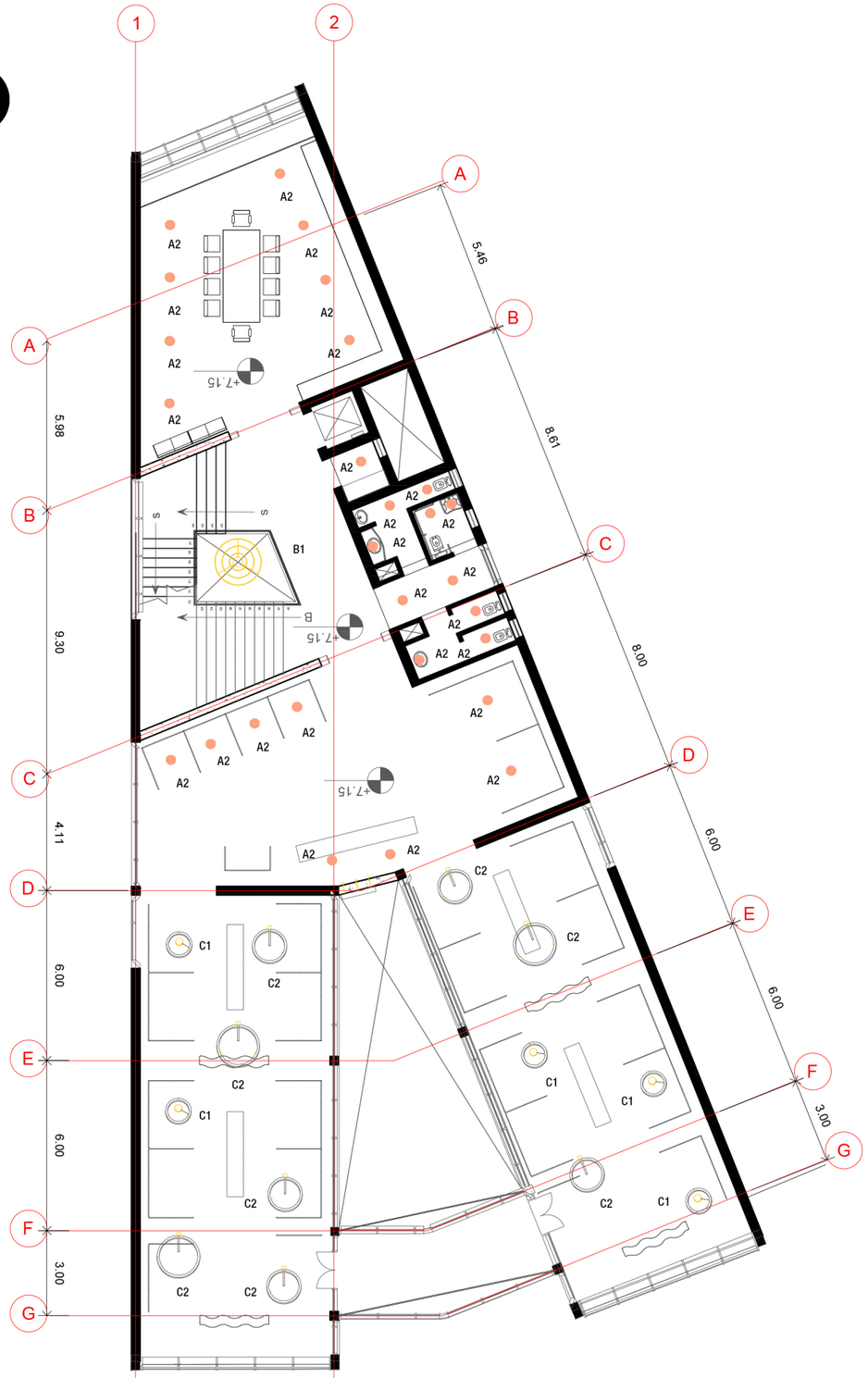


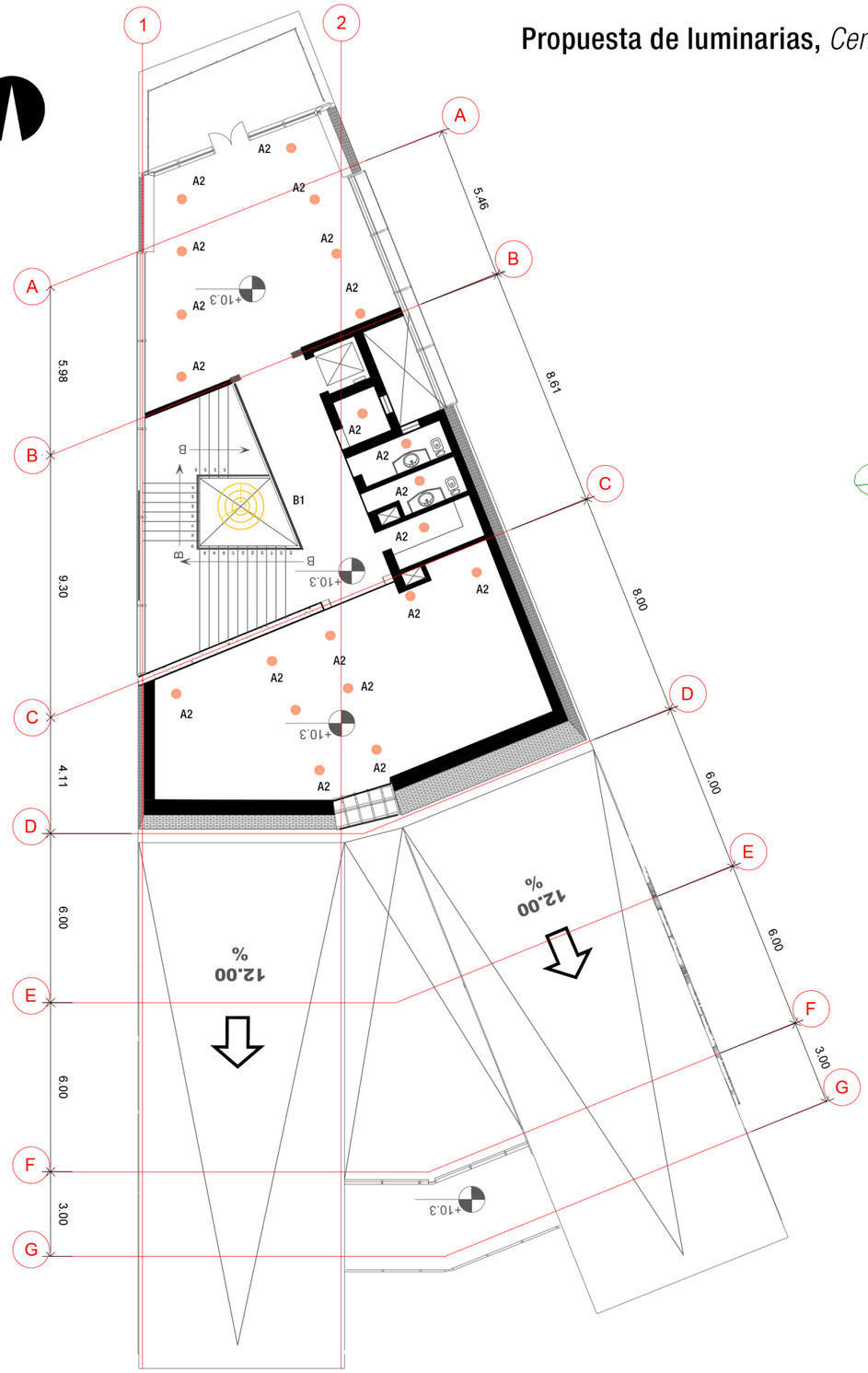


Planta de primer y segundo nivel, propuesta esquemática de iluminación *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Iluminación

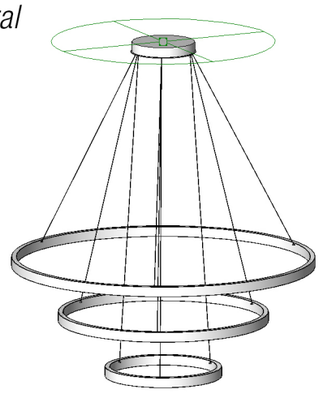
San Juan Comalapa, Chimaltenango



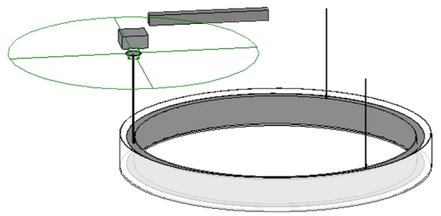


Propuesta de luminarias, *Centro Cultural*

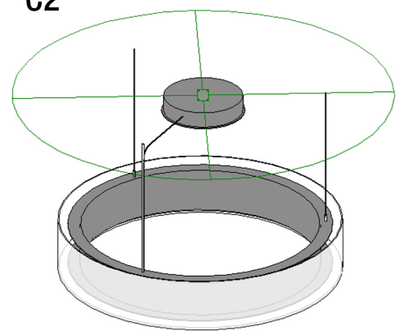
B1



C1



C2





Planta de segundo y tercer nivel, propuesta esquemática de iluminación *Centro Cultural* representación gráfica sección horizontal a 1.80mts escala 1:200

Iluminación

San Juan Comalapa, Chimaltenango

No.	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Costo Total (Q)
1	**Preliminares**				
1.1	Desmontaje y demolición de instalaciónes	1.00	Global	35,535.00	35,535.00
1.2	Cortes y nivelación del terreno	1,490.00	m²	47.38	70,596.00
1.3	Construción de cerco perimetral	190.00	m	201.37	38,259.35
1.4	Construcción de bodega y guardiania	60.00	m²	592.25	35,535.00
1.5	Trazo y niveles	1,490.00	m²	28.43	42,357.72
2	**Cimentación**				
2.1	Excavación manual de agujeros para zapatas 1.75x1.75 m y excavación de cimiento corrido muros 1er nivel	154.00	m³	355.35	54,723.90
2.2	Armadura, centrado y fundición de zapatas	32.15	m³	6,100.18	196,120.63
2.3	Relleno compactado de agujeros	85.00	m³	106.61	9,061.43
2.4	Armadura y fundición de cimiento corrido	8.60	m³	2,575.00	22,145.00
2.5	Emplantillado de block de 0.14 m x 35 kg (2 hiladas)	42.80	m²	568.56	24,334.37
2.6	Solera de humedad de 0.14x0.20 m	107.38	m	284.28	30,525.99
3	**Columnas**				
3.1	Armadura, formaleta, fundición y desencofrado de columnas	34.00	m³	10,613.12	360,846.08
4	**Vigas y losa prefabricada de entrepriso**				
4.1	Armadura y formaleta de vigas; instalación de vigueta y bovedilla prefabricada; instalación de rigidizantes; fundición de concreto in situ	2,084.00	m²	1,994.70	4,156,950.63
5	**Modulo de escaleras (1° y 2° Nivel)**				
5.1	Armadura, formaleta y fundición de módulo de gradas	41.54	m²	1,978.00	82,166.12
6	**Levantado de muros**				
6.1	Muros exteriores	288.90	m²	990.24	286,080.91
6.2	Muros interiores y tabiques	155.10	m²	793.50	123,071.85
7	**Pisos**				
7.1	Fundición de contrapiso de concreto en 1er nivel	619.55	m²	687.01	425,637.05
7.2	Mezclón para piso cerámico 2° y 3er nivel	1,464.52	m²	177.68	260,208.59
7.3	Suministro e instalación de piso cerámico nacional	2,084.00	m²	556.00	1,159,954.40
7.4	Banqueta perimetral de concreto sin refuerzo	85.60	m²	415.15	35,536.84
8	**Acabados de muro y cielo**				
8.1	Repello en muros y cielos	2,972.00	m²	113.85	338,362.20
8.2	Acabado final en muros y cielos	2,972.00	m²	99.36	295,297.92
8.3	Azulejo nacional en servicios sanitarios	60.00	m²	414.00	24,840.00
8.4	Pintura general del edificio interior y exterior	2,972.00	m²	94.99	282,310.28
9	**Ventaneria**				
9.1	Fabricación y montaje de ventanas PVC, color blanco	193.96	m²	3,910.00	758,383.60
10	**Puerta**				
10.1	Puertas de 2 bandas de 2.70 x 2.20 m	47.52	U	4,145.75	197,006.04
10.2	Puertas de 1 banda de 0.90 x 2.20 m	17.82	U	3,668.50	65,372.67
11	**Instalaciónes y Artefactos sanitarios**				
11.1	Instalación de drenaje sanitario: tubería y accesorios de tubería PVC, cajas conectoras de block; conexión a red municipal	1.00	Global	24,874.50	24,874.50
11.2	Instalación hidráulica: red principal, conexión a artefactos sanitarios, válvulas y cajas	1.00	Global	14,214.00	14,214.00
11.3	Bajadas de agua pluvial con tubería PVC 3"	21.00	U	414.00	8,694.00
11.4	Instalación de drenaje pluvial: tubería y accesorios PVC, cajas conectoras de block; conexión a regadillo municipal	1.00	Global	10,660.50	10,660.50
11.5	Construcción de cisterna de concreto reforzado de 5 m3; incluye equipo de bombeo de 3/4 HP; tubería PVC 1/2" y 3/4"	1.00	U	22,505.50	22,505.50
11.6	Suministro e instalación de inodoros y lavamanos de loza blanca	12.00	U	1,771.00	21,252.00
11.7	Entubado, cableado, cajas, armaduras y placas para tomacorrientes 110 V	78.00	U	1,007.40	78,577.20
11.8	Entubado, cableado, cajas, armaduras y placas para lámparas y focos	136.00	U	1,207.50	164,220.00
11.9	Instalaciones especiales (boceo, red, cañoreas, TV; no incluye equipo)	20.00	U	2,955.50	59,110.00
11.10	Instalación de tableros para flipones: principal y secundarios	3.00	U	2,605.90	7,817.70
11.11	Impermeabilización de losa de techo	732.26	m²	201.25	147,367.33

Valor del proyecto		Q 9,970,512.48
Herramientas	3%	434752.22
Botiquín	2%	86950.44
IGSS	15.5%	239113.72
IVA	12%	260851.33
Transporte	3.5%	108688.05
Imprevistos	10%	434752.22
Utilidades	15%	652128.33
Total:		Q 13,374,702.68

Valor del proyecto

Centro Cultural

Costo Total : (Q) 4,347,522.17
($) 590,012.95
Tiempo estimado de ejecución: 10 meses

Metros cuadrados totales del proyecto: 2274.26m²
Costos por metro quetzales: 3,622.94
Costos por metro dolares: 466.27

Intervención urbana

Costo Total : (Q)2,000,484.17
($) 271,490.63
Tiempo estimado de ejecución: 10 meses

Metros cuadrados totales del proyecto: 1074.26m²
Costos por metro quetzales: 1,862.20
Costos por metro dolares: 239.67

Puesta en Valor e intervención de restauración

Costo Total : (Q)1,500,000.00
($) 203,568.69
Tiempo estimado de ejecución: 4 meses

Metros cuadrados totales del proyecto:700m²
Costos por metro quetzales: 2142.85
Costos por metro dolares: 275.79

Total del Proyecto

Costo Total : (Q)7,848,006.35
($) 1,065,072,27

Tipo de cambio 7.36852.
Fuente: http//www.banguat.gob.gt/cambio/)21 de junio 2017

Presupuesto Estimado

San Juan Comalapa, Chimaltenango

10. CONCLUSIONES

10. CONCLUSIONES

- El proyecto de tesis concibe como idea generadora diseñar la puesta de valor del lavadero El Calvario en San Juan Comalapa, Chimaltenango; a través de la intervención del espacio público que le circunda al proyectar un Centro Cultural como parte de una propuesta para conectar el tejido social, realzar el valor socio histórico del lugar, propiciar espacios de intercambio socio-cultural por medio del arte y reactivar la economía por medio del turismo comunitario.

- El revitalizar el área del Lavadero El Calvario como eje inherente ha de visibilizar las tareas de cuido por parte de las mujeres con el fin de volver a dar significado y revalorizar el trabajo doméstico como sustento significativo dentro de la comunidad. De esta forma, el proyecto también busca posicionar a la mujer como actora intrínseca para la promoción del arte y la cultura.

- Se realiza una propuesta de restauración para el Lavadero El Calvario como parte de una estrategia mayor donde coexiste como un conjunto junto a la intervención urbana y volumetría del Centro cultural para reivindicar el arte y la cultura kaqchikel con el fin de generar una pertenencia comunitaria. Con el propósito de responder a la necesidad de un espacio cultural de artistas pictóricos autóctonos de San Juan Comalapa. Todo esto funge con el propósito de proteger y promover a los artistas comunitarios sobre los productores de obras comerciales en orden a valorizar el trabajo artesanal y categorizarlo para su posterior posicionamiento en el mercado de coleccionistas de arte de alta calidad.

- Lo anterior se dispone con el fin último de diseñar un lugar de conectividad colectiva urbana dentro del área del lavadero el cual ha de comprender el conjunto de un Centro Cultural para que permita actividades tanto de índole turística y/o comercial como de participación comunitaria. De esta forma, la edificación podrá asistir una mayor carga de servicios y prolongar sus horas de uso durante el día y noche, además de contar con espacios multifuncionales.

- La puesta en valor del Lavadero público y el Centro cultural divergen uno del otro por medio de una plaza, el centro cultural es el recibidor, puerta urbana y lugar de recreación para el municipio de San Juan Comalapa. Por lo tanto, es de vital importancia generar con el conjunto del Centro Cultural y la puesta en valor de la pila El Calvario un nuevo hito periurbano sobre el acceso principal del municipio luego del ingreso por la CA-1. Por consiguiente se ha de diseñar una nueva distribución de circulaciones vehiculares, peatonales y la inclusión de la bicicleta en el área de El Calvario en el núcleo urbano de San Juan Comalapa por medio de un Masterplan. De esta manera el proyecto también debe correlacionar todos los posibles escenarios urbanos para poder lograr un desarrollo integral en la zona.

11. RECOMENDACIONES

11. Recomendaciónes

- Para próximas réplicas del proyecto se han de trazar los ejes planteados en el programa del proyecto: eje 1 ambiente y territorio, eje 2 sociedad y cultura, eje 3 infraestructura, servicios y equipamientos. Además, considerando como imprescindible la revitalización de un área urbana que circunde un elemento patrimonial para vínculo directo con la población, generando así enaltecer nuevo hito en el sector que ha de incrementar la potencialidad turística y calidad de vida de los habitantes.

- Debe garantizar la atención a todos los usuarios, tanto ciudadanos locales, turistas nacionales como extranjeros, se debe considerar una inclusión de género, una inclusión étnica y de clases sociales, para regenerar el tejido social, ha de considerar como herramienta previa un diagnóstico comunitario.

- El Centro cultural se ha de adaptar al entorno urbano y se debe planificar para su crecimiento y desarrollo del sector en donde se encuentra a futuro, por lo tanto ha de considerar múltiples diagnósticos urbanos para verificar morfología urbana, paisaje, vialidades, accesos y equipamientos urbanos existentes como mínimo, no obstante se debe concluir con un Masterplan como respuesta válida al diagnóstico anterior.

- La volumetría del Centro cultural debe ser coherente con su alrededor, debe responder a los patrones de pavimentación y demás elementos del área urbana anteriormente diseñada y su alcance volumétrico debe ser dinámico y reflejar a la población, así mismo debe prolongar espacios de transición entre el espacio público y el espacio privado (centro cultural).

- Se considera también el restauro del inmueble patrimonial a vincular con el proyecto, este debe coexistir como parte de una estrategia mayor como un único conjunto junto a la intervención urbana y volumetría del Centro cultural para reivindicar la identidad cultural e histórica de los habitantes.

12. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

12. Fuentes de Información y Consulta
12.1 Bibliografía

10.1.1 Libros

Atkins, R. (1993) Artspoke: a guide to modern ideas, movements, and buzzwords. (1ra. Edición) Abbeville Press, New York. 224 páginas

Arnold, M. (1869). Culture and Anarchy (1ra. Edición). Oxford World's Classics, Reissue Edition, Oxford New York, 173 págs.

Ballart, J. (2001) Gestión del patrimonio cultural. Ariel Patrimonio. Barcelona. 2001. 224 páginas

Barrera, C. (2001) Pintura popular indígena de Guatemala. Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares. Publicación Especial No. 12. Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes. 112 págs.

Bueno, G. (1971). Etnología y Utopía. Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Etnología? (1ra. Edición), Azanca 1, Valencia, 160 págs.

Bueno, G. (1991). Primer ensayo sobre las categorías de las ciencias políticas. (1ra. Edición). Biblioteca Riojana 1, Logroño, 460 págs.

Bueno, G. (1996). El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura (2ª edición en marzo de 1997) Editorial Prensa Ibérica, Barcelona, 259 págs

Bokova, I. (2015) Igualdad de género patrimonio y creatividad (1ra. Edición). 100 págs.

Casas, Soler y Pastor (2012) El tursmo comunitario como instrumeto de erradicación de la pobreza: Potencialidades para su desarollo en Cuzco (Perú), Cuadernos de Turismo, nº 30, 91-108 págs.

Cojti, D. (2007) Nuevas Perspectivas para la Construcción del Estado Multinacional. (1ra. Edición) Editorial Cholsama, Guatemala de la Asunción, Guatemala. 19 págs.

De Button, A. (2008), La arquitectura de la felicidad. (1ra. Edición) Vintage International Edition, Random House Inc., New York. 280 págs.

Gallo, A. (2007) Cultura de Guatemala. (1ra. Edición), Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción, Guatemala, C.A. 155 págs.

García C. (1990). Culturas Híbridas (1ra. Edición), Editorial Grijalbo S.A. Argentina. 282 págs.

Inosroza (2008) Lineamientos para la planeación del turismo sostenible en el corregimiento de San Francisco de Asís (Municipio de Acandí, Chocó, Colombia). Gest. Ambient., Volumen 15, Número 1, 142 págs.

Jacobs, J. (1961). Muerte y Vida de las Grandes Ciudades.

(1ra. Edición). Colección Entre Líneas, Capitán Swing Libros. Madrid, España. 248 págs.

Lopez y Guzmán (2009), Turismo comunitario y gestión de riquezas en paises en vías de desarrollo. Un estudio de caso en El Salcador. Turismo comunitario, págs 85.

Mansilla (2015) Regenerando el tejido social y urbano. Estrategia de intervención urbana arquitectónica para el desarrollo turístico comunitario, San Juan Comalapa Chimaltenango. InCyT - InDIS. 85 págs.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). Igualdad de Género, Patrimonio y Creatividad. (1ra. Edición). Paris, Francia, impreso en Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (Sede Costanera Sur) Argentina. 50 págs.

Ramírez, M. (1993), Tradiciones y Modernidad. (1ra. Edición) Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala 40 págs.

Reyes, M.(2006) Literatura Uno,Umbral editoraial, Mexico, edición 2006. Págs 222.

VALLS, J. F. (1998): Cambio de concepto en la gestión turística del municipio. Estudios de Gestión Turística, 7 págs.

Viollet-le-Duc, E. (2002) Saggi di Architettura. 2da edición. 38 págs.

Viollet-le-Duc, E. (2002) L'Architettura Ragionata. 2da edición. 375 págs.

12.1.2 Informes

CIRMA (2007) Consejo Nacional de educación maya, 25 págs.

Gobierno de Guatemala (2012) Industria turística, Guatemala, Centro América. Informe anual, 1er. edición. 67 págs.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaria de Estado de Cultura. Madrid, España. (2001). Actas del Congreso Internacional de Itinerarios Culturales. 233 págs.

Normas de Quito (1967), 30 págs.

Organización Internacional del trabajo -OIT- (1996). 22 págs.

PNUD (2010) Informe de desarrollo humano (2009-2010). 45 págs.

Wantland De Arce, K. (2005) Turismo en Guatemala. 37 págs.

12.1.3 Revisitas

Bueno, G. (1989). Teoría general de la ciudad, Abaco. (nº 6, edición de primavera 1989), págs. 37-48.

12.2 Fuentes digitales de información
12.2.1 Revisitas online

Asociación de Academia de la Lengua Española, ASALE (2014), (versión electrónica). Disponible: http://dle.rae.es/?w=diccionario

Monografía del Municipio de San Juan Comalapa, Departamento de Chimaltenango. Coordinaciones Técnicas Administrativas, Municipalidad de San Juan Comalapa. (2006) (versión electrónica). Disponible: http://serproic.260mb.com/SAN%20JUAN%20COMALAPA.htm?ckattempt=2

Diccionario etimológico (2016) Proto-IndoEuropeas (versión electrónica). Disponible: http://etimologias.dechile.net/

Treccani (2016). (versión electrónica). Disponible http://www.treccani.it/enciclopedia/teorie-dell-architettura_(XXI-Secolo)/

13. ANEXOS

13. ANEXOS
13.1 Glosario

Los siguientes términos fueron consultados en el ensayo de El mito de la cultura, Bueno (1996)

Anastilosis: Término que designa la técnica de reconstrucción de un monumento en ruinas gracias al estudio metódico del ajuste de los diferentes elementos que componen su arquitectura.

Cultura circunscrita: Conjunto de aquellos contenidos culturales como el teatro, música, danza, literatura, cine, folklore, que, desde el punto de vista de la idea del *todo complejo*, pueden considerarse como *circunscritos a efectos de tutela, promoción* por instituciones tales como puedan serlo un Ministerio de Cultura o análogos, públicos o privados *Consejerías de Cultura, Casas de Cultura, Fundaciones de Cultura o Concejalías de Cultura*.

Etnografía: Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

El Diccionario de la Asociación de Academias de la Lengua Española, ASALE (2014) afirma:

Civilización: Conjunto de costumbres, saberes y artes propio de una sociedad humana

Cosificar: Convertir algo abstracto en una cosa concreta.

Ladino: Dicho de una persona: Que es mestiza y solo habla español

Nahual: En la mitología popular, animal simbólico que representa el espíritu protector de una persona.

Las siguientes definiciones fueron consultadas en el Glosario de Educación Artistica, Bermúdez (2008).



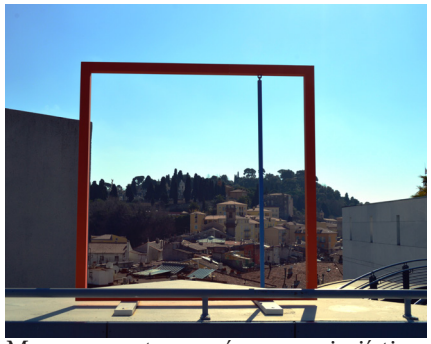
Centro cultural Le Corbusier, Zurich, 2014. Fuente: Propia



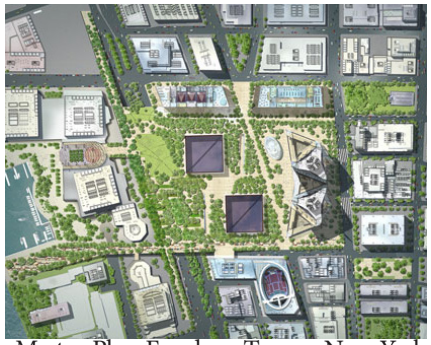
Sitio arqueologico de pompeya, Napoles, 2015. Fuente: Propia



Centro Histórico Ciudad de Guatemala, 2014. Fuente: Propia



Marco contemporáneo paisajístico, Niza, 2015. Fuente: Propia



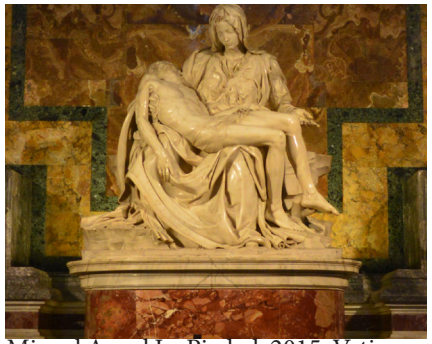
Master Plan Freedom Tower New York
Fuente Norman Foster, 2014.



Plaza de las Naciones, Ginebra, 2014.
Fuente: Propia



Pintura Venus de Milo, Florencia, 2015.
Fuente: Propia.



Miguel Angel La Piedad, 2015. Vaticano
Fuente: Propia.

Área Periurbana: Zona urbana colindante entre una zona de baja densidad y por el contrario un área de campo, cultivos o inicio de coníferas boscosas.

Masterplan: Es el conjunto de instrumentos técnicos y normativos que se redactan para ordenar el uso del suelo y regular las condiciones para su transformación o, en su caso, conservación. Comprende un conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial, que generalmente se refiere a un municipio, a un área urbana o a una zona con escala de barrio.

Paisajismo: Técnica que difunde e incorpora especies nativas de verde y algunas especies extranjeras, y forma composiciones vegetales coexistentes para el diseño de jardines, huertos de policultivos o arreglos vegetales ornamentales dentro espacios cerrados o a la intemperie.

Pintura por encargo: Producción artística realizada a solicitud de un particular o del Estado, con la finalidad de testimoniar y preservar la imagen social, familiar o política para la posteridad y como reflejo de una época. Aun siendo característica del siglo pasado, es una práctica vigente.

Pintura documental o de ilustración: Producción pictórica destinada a un fin práctico, de utilidad social, de encargo, que tiene como finalidad testimoniar determinado aspecto científico o social; puede ubicarse en la primera mitad del siglo XIX aproximadamente.

Pintura realista: Inspirada en el pensamiento positivista formulado por Augusto Comte (1798-1857), se manifestó en el arte del siglo XIX en un apego a la veracidad descriptiva tomada de la realidad, esto incluye su aspecto banal y feo.

Pintura romántica: Conformada por dos líneas de expresión opuestas, la neoclásica y la vanguardista. Sus elementos comunes son el valor de la tradición popular, los sentimientos patrióticos, culto al héroe, la relación armoniosa con la naturaleza, respecto a otras culturas y pensamientos; se contempla el respaldo literario como fuente temática para la creación plástica. Corriente vigente en el siglo XIX.

Turismo comunitario: En donde de manera participativa los habitantes de la comunidad generen una conciencia y saberes acerca de la autogestión y los debidos cuidados de los recursos ancestrales, independientemente sean estos recursos naturales o recursos culturales; se promueva el fortalecimiento de la identidad poblacional, la pertenencia y gestar así un desarrollo intercultural. Correspondientemente la comunidad étnica es la encargada de propagar la riqueza y productividad.

Turismo cultural: El uso y disfrute del patrimonio cultural en momentos de ocio y tiempo libre. Este tipo de turismo conlleva aparejados una serie de componentes sociales y educativos, que lo diferencian de las corrientes ligadas a la tematización del tiempo libre.

Urbanismo: Conjunto de conocimientos relacionados con la planificación y desarrollo delas ciudades. Organización u ordenación de los edificios y espacios de una ciudad.

El siguiente término fue consultado en la página web del Gobierno de la República de Guatemala.

Segeplan: Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia es el órgano de planificación del Estado.


Cerrito del Carmen, Guatemala, 2014. Fuente: Propia


Turismo comunitario, San Juan Comalapa 2015. Fuente: Propia


Parque en Niza, Francia, 2015. Fuente: Propia



Mapa informativo de Vence, Francia, 2015. Fuente: Propia

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES

Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C.A.
E-mail: registrodebienes@yahoo.es
Teléfono: 2208-6600 ext. 262
Telefax: 2208-6600 ext. 263

CERTIFICACION 587-2016/BI

El infrascrito auxiliar de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA**: Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **4-4-15-3.** Titulado: **Lavadero Público "Calvario".** Que en su parte conducente literalmente dice: "Sección Bienes Culturales Inmuebles"; DATOS GENERALES: Título: **Lavadero Público "Calvario"**; No de Registro: **4-4-15-3**; Depositario y/o Propietario: **Municipalidad;** Dirección: **cercano al Calvario**; Departamento: **Chimaltenango;** Municipio: **San Juan Comalapa**; DATOS LEGALES: Constitución Política de la República de Guatemala, Artículos 59 y 60, " Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación", Decreto Legislativo 26-97 y sus reformas, Decreto Legislativo 81-98. PROPIEDAD: Pública X, SERVICIO: Público X, Colectivo X; VALOR: Histórico X, Artístico X, Arquitectónico X; Autor: Desconocido; PROCEDENCIA/TIEMPO: Época: Hispánica; Material: Piedra, ladrillo, cal, arena, madera, lámina de zinc; Técnica: Mampostería. DESCRIPCIÓN: El lavadero que procede de la época hispánica, consta de tres partes; 1) Una pileta de planta circular, 2) Doce lavaderos rectangulares adosados a la pileta, 3) Al centro un búcaro de columna, en su parte inferior sección circular, cuerpo medio de forma abulbada y remate de media granada, presenta cuatro surtidores. Se le ha colocado una cubierta a dos aguas en toda su circunferencia. DATOS GRAFICOS: Fotografía Blanco y Negro X; Registró: Arq. Carlos Enrique López Pineda. Fecha: 21 de julio 2016.-

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del patrimonio Cultural y Natural. Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los veintiún días del mes julio del año DOS MIL DIECISÉIS. ---
La presente Certificación tiene una vigencia de seis (6) meses a partir de la fecha de emisión.--------

Arq. Carlos Enrique López Pineda
Auxiliar de Registro
Sección de Bienes Inmuebles

Vo. Bo.

Arq. María Antonia Tuna Aguilar
SUB-JEFE a.i. DE
REGISTRO DE
BIENES CULTURALES

13.2 Certificado de inscripción del inmueble Lavadero El Calvario por el Ministerio De Cultura Y Deportes

13.3 Encuestas, herramientas para el análisis de problemáticas comunitarias

Encuesta Sociocultural

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

Encuesta de validación
Conceptualización del proyecto: "Centro Cultural y Puesta en Valor de la pila pública El Calvario en San Juan Comalapa, Chimaltenango, a través de la recuperación del espacio público"

Proyecto de Grado en Arquitectura
Por: Juan Carlos Arévalo Cojulún
Carné universitario: 1104712

Fecha:	Muestra #

Encuesta sobre el arte pictórico autóctono Kaqchikel de San Juan Comalapa, cultura y patrimonio.

01. Edad:

02. Género:

04. Oriundo de San Juan Comalapa:

05. ¿Conoce usted el arte pictórico que se produce en San Juan Comalapa?

06. ¿Valora el arte pictórico autóctono de San Juan Comalapa?

07. ¿Cree que el arte pictórico representa y refleja la identidad de San Juan Comalapa?

08. ¿Que artistas oriundos de San Juan Comalapa conoce usted que representen mejor está técnica y al municipio?

Casa Cultural de San Juan Comalapa

09. ¿Conoce la Casa Cultural de San Juan Comalapa?

10. ¿Actualmente que funciones conoce que desempeña la Casa Cultural?

11. ¿Cree que las funciones actuales de la Casa Cultural abarcan a todos y todas los Comalapenses?

12. Aparte de la pintura, ¿que otras formas culturales se practican en San Juan Comalapa con mayor apogeo por los niños y jóvenes?

13. ¿Que nuevas funciones le gustaría que incluyese la casa cultural o agregaría que sean de actual interés en niños y jóvenes?

Pila pública El Calvario

14. ¿Conoce la Pila El Calvario?

15. ¿La pila pública El Calvario posee algún significado especial o aprecio particular para usted?

16. ¿Conoce la historia de la pila pública El Calvario?

Encuesta Sociocultural

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

Encuesta de validación
Conceptualización del proyecto: "Centro Cultural y Puesta en Valor de la pila pública El Calvario en San Juan Comalapa, Chimaltenango, a través de la recuperación del espacio público"

Proyecto de Grado en Arquitectura
Por: Juan Carlos Arévalo Cojulún
Carné universitario: 1104712

Fecha:	Muestra #

Encuesta dirigida a las y los artistas del grupo cultural de pintores y pintoras Kaqchikeles de San Juan Comalapa

Datos Generales:

01. Nombre completo:

02. Edad:

03. Estado Civil:

Estudios:

04. Nivel escolaridad:

05. Otros estudios:

Ocupación:

06. ¿Artista a tiempo completo, o simultáneamente lleva a cabo otras labores?

Alcances de la profesión artistica

07. ¿Cuál es su propósito principal al ejercer la profesión de artista?

08. ¿Cuáles han sido sus mayores logros como artista?

09. ¿Ha sido participe de eventos especiales y relevantes? ¿Cuál ha sido el más especial y relevante para usted dentro de su carrera como artista?

10. Dentro de su comunidad, ¿su carrera artística ha tenido aceptación y reconocimiento?

11. Como pintor, ¿Cuál ha sido o son los problemas más relevantes que ha sobrellevado?

12. ¿Qué apoyo ha recibido como artista plástico?

Productividad artistica (pictórica):

13. ¿Cuál es la temática que ilustra en sus obras?

14. ¿Se identifica particularmente con un color, o cuales son aquellos de los cuales hace mayor uso?

15. ¿Qué técnica plástica utiliza?

16. ¿Sus obras poseen algúna proyección social?

17. ¿Como preserva sus obras?

18. ¿Posee algún criterio de selección de sus obras para la venta o conservación personal para herencia familiar?

19. ¿Sus pinturas inicialmente van dirigidas a un mismo mercado, o son proyectadas para la adquisición de extranjeros o un mercado nacional?

20. ¿Cómo determina el precio de sus obras?

21. ¿Recibe alguna asesoría comercial para determinar el precio de sus obras y así introducirlas en el mercado?

22. ¿Cuales son los escenarios más comunes en donde expone sus obras: galerías de arte, museos, salas de exposiciones, etc.?

23. ¿Sus obras se venden en fuera del mercado internacional?

24. ¿Paga algún porcentaje por introducir sus obras en exposiciones especificas, sea esta de carácter individual o colec-tivo?

25. ¿La venta de sus obras las realiza personalmente o intervienen otras personas?

26. ¿Cuál es su volumen de venta?, producción y venta.

27. ¿Posee un taller para la producción de sus obras?

28. ¿Con que mobiliario cuenta?

29. ¿Desarrolla actividades individuales o colectivas relacionadas con la educación del arte (congresos, seminarios, talleres, charlas, cursos)?

30. ¿Reconocimientos conseguidos (menciones honoríficas, medallas, órdenes, diplomas, otros)?

13.4 Significado pie de página

El pie de página es una abstracción del símbolo maya Kaqchiquel Rupampláto, simbolo de ofrenda y compartir, desde la mitología Maya, el rupamplato era la bandeja más fina o aquella superficie por la cual se le servia a la realeza y así mismo a los dioses.



Parte del Folio del Códice de Dresde, página 52, La ofrenda de pavos, ofrenda al árbol de la vida.

Fotografía huipil de San Juan Comalapa, símbolo del Rupan plato en la parte central



Símbolo del Rumpampláto redibujado. Fuente: propia

Diagrama sobre la relación del Rupampláto, la cultura contemporánea de San Juan Comalapa, su origen prehispánico y herencia que permanece. Fuente: Propia

Abstracción del rupampláto y el tegido, como restructuración del tejido social. Fuente: Propia

Abstracción del rupampláto y colores, como una composición social intercultural. Fuente: Propia.