UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Centro de Estudio y Producción de Artes Dinámicas en Ciudad de Guatemala"

PROYECTO DE GRADO

BRYAN JAVIER CASTRO ALVAREZ
CARNET 10118-11

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Centro de Estudio y Producción de Artes Dinámicas en Ciudad de Guatemala"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR

BRYAN JAVIER CASTRO ALVAREZ

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE ARQUITECTO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2018

CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR:	P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA:	DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN:	ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:	LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL:	LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO:	MGTR. CRISTIÁN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO:	MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA:	MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
DIRECTOR DE CARRERA:	ARQ. MANFREDO JAVIER CORADO LÓPEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. LAURA NOEMÍ GONZÁLEZ GUILLÉN

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. GERARDO ANTONIO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ

ARQ. CARLOS RAFAEL ORTEGA ESCOBAR

Guatemala, 7 de mayo 2018

Señores
Consejo de Facultad
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar

Honorables Miembros del Consejo:

Por medio de la presente les informo que he asesorado el Proyecto Arquitectónico de Grado realizado por el estudiante Bryan Javier Castro Álvarez, con carné 1011811, titulado **"Centro De Estudio y Producción de Artes Dinámicas"**. Dicho trabajo cumple con todos los requisitos para su presentación ante la terna evaluadora. Por lo que lo someto a su consideración para que se realicen los procedimientos administrativos y académicos correspondientes.

Sin otro particular y agradeciendo la atención a la presente, quedo de ustedes.

Atentamente,

Mgtr. Laura Noemí González Guillén
Catedrática Asesora

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 031402-2018

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado del estudiante BRYAN JAVIER CASTRO ALVAREZ, Carnet 10118-11 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0380-2018 de fecha 17 de septiembre de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Centro de Estudio y Producción de Artes Dinámicas en Ciudad de Guatemala"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 18 días del mes de septiembre del año 2018.

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO SECRETARIO
Guatemala, C. A.

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

Capitulo 1 5
1. Introducción. 6
Capitulo 2 7
2. Metodología: 7
2.1 Planteamiento del Problema: 7
2.2. Usuarios 8
2.3 Objetivos. 9
2.3.1 Objetivo Principal. 9
2.3.2 Objetivos Específicos: *9*
2.4 Alcance y Limites. 9
2.4.1. Alcance. 9
2.4.2. Limites. 9
Capitulo 3 11
3. Teoría y Conceptos. 11
3.1 Arte. 11
3.2 Cultura: 12
3.3 Artes Dinámicas o Temporales: 12
3.3.1 Dinámica. *12*
3.3.2 Música: *13*
3.3.3 Cinematografía: 18
3.4. Danza: 23
3.4.1 Danza y Música: *24*
3.4.2. Géneros o Tipos de Baile: *25*
3.4.3 Estudio de Danza: *27*
3.5.1 Géneros de Danza. 29
3.5. Literatura: ..... **¡Error! Marcador no definido.**
3.5.2. Literatura de Guatemala: ***¡Error! Marcador no definido.***
3.6. Teatro: 29
Capitulo 4. 31
4. Casos Análogos. 32
4.1 Centro Cultural en Nevers, Francia: 32
4.1.6 Planos: *36*
4.2 Centro de Artes Escénicas De Shenzen. 37
4.2.5 Planos: *42*
4.3 Centro de Artes Escenicas Wagner Noël. 44
4.3.1 Concepto. *44*
4.3.2 Programa Arquitectónico. *45*
4.3.3 Espacios. *45*
4.3.4 Tipo de Iluminación. *46*
4.3.5 Planos. *46*
4.4. Cuadro Comparativo. 47
Capitulo 5. 48
ENTORNO Y CONTEXTO. ..... ¡Error! Marcador no definido.
5.1 ENTORNO: ..... **¡Error! Marcador no definido.**
5.1.1 GENERALIDADES DE GUATEMALA: *48*
5.1.2 Clima y Vegetación: *48*
5.1.3 Aspectos Geográficos: *49*
5.1.4 Limites *50*
5.1.5 CLIMA Y TEMPERATURA. *50*
5.1.6 VIENTOS. ..... ***¡Error! Marcador no definido.***
5.1.7 Soleamieto en Guatemala. ***¡Error! Marcador no definido.***
5.1.8 Precipitación Pluvial: *51*
5.2 Contexto. 52
5.2.1 Aspectos Geograficos y Ambientales del Municipio de La Ciudad De Guatemala. *52*
5.2.2 Clima y Temperatura: 52
5.2.3 Topografía. *53*
5.2.4 Soleamiento. *54*
5.2.5 Vientos. *54*
5.2.6 Hidrografía. *54*

5.2.7 Flora y Fauna.....54
5.2.8 Aspectos socioeconomicos de la Ciudad dee Guatemala...55
5.2.10 Aspectos HIstóricos.....56
5.2.11 Usuarios:.....58

7. Conclusiones. 62

8. Recomendaciones..... 63

10. Glosario. 66

Resumen.

El siguiente documento se presentará la propuesta a de anteproyecto arquitectónico del Centro de Estudio y Producción de Artes Dinámicas, en la ciudad de Guatemala.

Las Artes Dinámicas hoy en día, están definidas como las artes que reciben mayor audiencia en el mundo, ya que se representan en nuestro diario vivir. El diseño se basa en la función de cada una de las ramas del arte dinámico y de como se complementan para llevar a cabo el trabajo de la Producción Audio Visual. La implementación de materiales dinámicos, solidos y naturales en la fachada, contrastan con su color utilizando madera que simboliza carácter, durabilidad, y aislamiento acústico.

El diseño se deriva del resultado de la actividad que se llevará a cabo dentro del edificio, asi mismo el enfoque importante de la creación de espacios pasivos: áreas verdes, ventilación cruzada, plantas libres, acústica, isóptica entre otros.

El proyecto cuenta con espacios diseñados para todo tipo de usuarios, áreas con tecnología de vanguardia para abastecer las necesidades de los pequeños y grandes productores de la industria audio visual.

Capitulo 1

1. Introducción

El Arte, es la obra producto del ser humano elaborado con estética y dedicación, es la visión del universo del autor, que es llevado a la expresión por diferentes medios, objetos estáticos, expresiones gráficas, sonido y movimientos corporales. Todos con la finalidad de expresar sentimientos y aspectos que demuestran una inquietud hacia la necesidad de dicha dicción. Mas allá del arte que interpretamos no solo es físico o táctil, existe el arte escénico o temporal que por un determinado tiempo podemos ver, apreciar y al mismo tiempo escuchar. Guatemala posee gran variedad de artistas subyacentes que han logrado sobresalir y dar a conocer el arte nacido en el país.

Guatemala es un país rico en diversidad ecológica, ambiental y geográfica, es sede de la cultura Maya mas grande del mundo, que lo hace un país con una historia cultural transcendente; Nombrada como la capital Iberoamericana de la cultura en el año 2015. El arte en la nación, no solo está expresado por medios gráficos como la pintura y escultura, sino también en la monumentalidad de la arquitectura en nuestro país.

La arquitectura juega un papel importante para identificar y expresar el uso de su finalidad estética, en ella se albergan todas las necesidades espaciales que son de vital importancia para poder llevar a cabo las tareas y actividades especificas de los usuarios dentro de ella. Las Artes Dinámicas o Temporales, se llevarán a cabo en dicho establecimiento como medio de aprendizaje y elaboración de proyectos de exposición de carácter internacional en el medio del entretenimiento y recreación artística, haciendo énfasis en el arquitectura como función del mismo.

Capitulo 2

2. Metodología

2.1. Planteamiento del Problema

¨Cuando hablamos de arte nos referimos a la actividad producto del ser humano realizado con estética y dedicación, para el agrado del receptor con la finalidad de transmitir mensajes, ideas, o emociones; en general una visión del mundo según la percepción del artista¨.

El arte se puede dividir en muchas ramas ya que con el paso del tiempo nuestros antepasados fueron desarrollando formas de expresarse, por medio de la pintura y el dibujo fue lo que le empezó a dar auge a la comunicación entre seres humanos; música, danza, literatura, poesía, que son ramas de las artes en donde el ser humano expresa sus inquietudes y emociones. Todos estos medios tienen en común la expresión del autor.

Hoy en día el arte sigue evolucionando con el tiempo, por medio de la tecnología e índoles de tendencia actual; como por el ejemplo el entorno político de cada país, y las manifestaciones artísticas por parte de artistas urbanos que se expresan por medio de grafitis, teatro urbano, con finalidad poética. El arte está en los medios de entretenimiento que muchos usuarios no han podido percibir la estética y dedicación que hay por detrás de cada imagen, en los contenidos y medios que conforman una escena o imagen de fondo, el cine, la televisión, y la música.

En Guatemala, existe una falta de apoyo para llevar a cabo ciertas actividades en donde el artista se ve involucrado pero a la vez marginado, porque el trabajo no es valorado y el apoyo para expandir su obra al resto del mundo es escasa. Muchos músicos han tenido que salir del país para intentar llevar a otras fronteras la búsqueda de apoyo para su talento, muchos cineastas

guatemaltecos no han podido obtener el soporte necesario debido a la ausencia de presupuesto.

Escritores que por falta de editoriales en el país, venden sus novelas u obras literarias a muy bajo precio por la falta de hábito de lectura de parte de la sociedad guatemalteca.

Tenemos un país que se caracteriza por sus montañas, volcanes, lagos y paisajes; que son una obra de arte creada por la misma naturaleza, pero eso no tiene que ser el único punto de atracción turística, tenemos que llevar en alto el nombre del país por medio del talento que tienen muchos jóvenes y adultos nacidos en esta tierra.

La información disponible en la web (Laboral Centro de Arte, 2014) define que ¨**Las artes dinámicas o temporales, son aquellas en donde el artista tiene un papel importante al momento de ejecutar la obra¨,** ya sea música, danza, literatura, teatro, cine etc. Por lo tanto, el desarrollo de un centro especializado en artes dinámicas, donde se formarán y capacitarán a jóvenes artistas de todas partes del país; seria la mejor opción para poder mezclar todas estas ramas del arte dinámico y elaborar proyectos en donde se ven involucrados todas las áreas.

La idea principal de este proyecto es totalmente tecnológica, con áreas especificas para los instrumentos musicales, un estudio de grabación que se utilizará para grabar producciones hechas por los cantantes y músicos del lugar, este también servirá para la creación de sonidos y edición de audio cinematográfico. Un laboratorio de computación para la edición y creación de efectos especiales, dedicados a la cinematografía y post producciones de obras teatrales. Salones de canto, danza, música y auditorio general.

2.2. Usuarios

El proyecto está enfocado para artistas que se desenvuelven en las artes dinámicas en el país. El centro apoyará al artista en su vocación a un punto superior y definir las áreas en donde se involucrarán.

2.3 Objetivos

2.3.1. Objetivo Principal

Elaborar el diseño arquitectónico a nivel de anteproyecto del Centro de Producción de Artes Dinámicas, enfocado a la formación y capacitación de artistas que se interesen que se interesen en ellas. Promoviendo la cultura de expresión artística en el país.

2.3.2. Objetivos Específicos

- Diseñar espacios arquitectónicos según las necesidades que se requieran en los diferentes ambientes derivado a las actividades que se desarrollarán dentro del edificio.

- Representar en la volumetría del proyecto las disciplinas artísticas que se llevarán a cabo dentro del conjunto, y su codependencia entre ellas.

-Asegurar el máximo confort a todo tipo de usuarios en el centro de producción de artes dinámicas.

2.4. Alcance y Limites

2.4.1. Alcance

El Centro de Artes Dinámicas busca crear el anteproyecto de una edificación capaz de satisfacer las necesidades espaciales para unificar las diferentes ramas de las artes, que se impartirán dentro del edificio. Se pretende crear la integración de todos los programas que se impartirán, con la finalidad de dar vida a las obras literarias elaboradas por autores del país, tomando en cuenta el papel importante de actores de teatro, cineastas guatemaltecos, músicos, cantantes y personal que se desenvuelve en el medio de la danza.

2.4.2. Límites

La presentación del Centro de Artes Dinámicas es a nivel de anteproyecto, por lo tanto cuenta con planos de arquitectura, conjunto, plantas, elevaciones, secciones, vistas, con sus respectivos detalles, contemplando esquemas de instalaciones hidráulicas, eléctricas, y especiales, también un pre dimensionamiento estructural (a nivel de ante proyecto).

Capitulo 3

3. Teoría y Conceptos

3.1. Arte

Horacio Vommaro, (2014) Refiere al arte como ``La recreación estética del hombre, con una expresión de la realidad o de un sentimiento, inspirado por aspectos bellos, ideas o emociones e impulsado por medio de materia, imágenes o sonido.

La interpretación de arte ha generado profundas disputas con el paso del tiempo, ya que está abierta a múltiples interpretaciones, tomando en cuenta factores como, la época, el movimiento, la sociedad y la cultura de cada persona.

La palabra arte tiene un gran alcance respecto a variabilidad de sinónimos que utiliza, por ejemplo; actividades que llevan un conjunto de reglas y orden, Artes Culinarias, Artes Marciales, etc. El arte es sinónimo de capacidad, habilidad, desarrollo, talento, y experiencia. Sin embargo se puede considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, donde se obtienen productos con finalidad estética.



Imagen No. 1. Danza grafica.

Fuente: http//.elvisionario.com

3.2. Cultura

Su definición se ha ido alterando con el paso del tiempo, en la antigua Grecia, hacía referencia al cultivo del espíritu humano, de la facultades intelectuales del hombre.
En la actualidad la cultura es una especie de tejido social que abarca distintas formas y expresiones, las costumbres y tradiciones que marcan a una sociedad, por lo tanto hoy en día tomamos en cuenta aspectos que identifican a la sociedad, tales como la vestimenta, el habla, normas de comportamiento y las formas de ser de cada persona.

La cultura de cada persona permite la capacidad de reflexión sobre si mismo; a través de la cultura, somos capaces de poder discernir valores que en nuestro entorno social fue inculcado, el ser humano es un ser consiente motivado a buscar significados del porqué de las cosas. La Cultura es todo aquello que nutre el alma por medio de la inserción de conocimientos purifica las imperfecciones morales.

3.3. Artes Dinámicas o Temporales

3.3.1. Dinámica

Es la actividad que se lleva a cabo con potencia o fuerza, se aplica a todo lo que es ágil y movedizo. Es empleada cuando hablamos de personas que son muy activas o que se mantienen en constante movimiento, también existe la dinámica de grupos, que está relacionada a la actividad que se lleva a cabo con un equipo de trabajo, coordinando tareas, acciones, y movimientos.

Las Artes Dinámicas o también conocidas como Temporales, se llevan a cabo por medio de expresiones corporales estéticamente coordinadas, que son apreciadas por medio de la vista y el oído humano, la motricidad fina de cada individuo juega un papel importante al momento de desarrollar dicha actividad, tomando en cuenta la practica constante de cada

persona. Cabe mencionar que a diferencia de las artes estáticas que son la pintura, escultura, arquitectura, y ahora la fotografía; las artes dinámicas están por un determinado tiempo, no están en una posición constante, o como su nombre lo dice ¨Temporal¨.

Entre las Artes Dinámicas o Temporales Existen:

- Música.
- Danza.
- Literatura.
- Teatro.
- Cinematografía.

3.3.2. Música

Muchos podemos dar nuestra propia definición de música, ya que cada persona tiene gustos diferentes y se inclina mas según el gusto de cada uno, la música es una sucesión de ritmos, melodías y silencios, con coherencia y agradable al oído, no solo para el oído humano sino también para algunos animales. Desde tiempo atrás, nuestros ancestros utilizaban esta sucesión de ritmos para identificar ciertos rituales o también solo para comunicar sentimientos e inspiraciones.

La música es el arte de la organización de sonidos que forman una armonía coherente.

3.3.2.1. Instrumento Musical

Está compuesto por medio de uno o mas sistemas que llevan a cabo la vibración del sonido en el espacio que se forma a partir de una onda sonora, con la finalidad de reproducir un sonido que lleve a cabo ritmos y notas, haciendo de este una sucesión musical. Para hacer música podemos tomar cualquier objeto y hacer de este algo que nos sirva para hacer ritmo, pero hay que tomar en cuenta que no cualquier objeto puede llegar a ser un instrumento musical porque su constitución no fue creada con esa finalidad.

Entre la gran cantidad de instrumentos musicales que existen en el mundo, se clasifican de esta manera:

- Instrumentos de Viento.
- Instrumentos de Percusión.

- Instrumentos de Cuerda.
- Instrumentos Eléctricos (creados hace más de 50 años).

Entre los principales instrumentos musicales están:

Cuerda	Violín, Cello, Contrabajo, Arpa, Guitarra,
Teclado	Piano, Órgano, Sintetizadores.
Viento	Flauta, Oboe, Clarinete, trompeta, Trombón, Tuba, Saxofón.
Percusión	Congas, Platillos, Marimba, Timbales, Campanas y Xilófono.

Cuadro No1 Instrumentos **Fuente:** Propia.

En este Proyecto se tomará en cuenta solo los instrumentos musicales principales, para la formación de los estudiantes.

3.3.2.2. Estudio de Grabación

En un Estudio de Producción se lleva a cabo la creación de melodías, composiciones y grabaciónes de elementos que al unirlos crean una pista o una canción, donde pasa por procesos de ecualización y mejoramiento de calidad de audio. El proyecto está destinado a la producción musical de los artistas dentro del centro y por ende se necesita un estudio de grabación, el cual cumpla con los requisitos y equipamientos para albergar y desarrollar la grabación de los instrumentos a utilizar. Así como también la calidad acústica dentro del mismo para poder tener una compresión de sonido y evitar que salga o se produzcan reverberaciones dentro de la sala.

Están compuestos por dos habitaciones las cuales se dividen en la sala de grabación y la sala de Mezcla. En la sala de grabación, es en donde se graban los sonidos de los diferentes instrumentos musicales , y se someten a un proceso de ecualización y mezcla para formar parte de una composición auditiva. En esta habitación es importante los materiales ya que difieren en el resultado de la grabación, la sala por lo general se diseña el espacio arquitectónico pero es un ingeniero de Sonido quien trata la acústica de la habitación.

El objetivo final es obtener el sonido limpio de los instrumentos grabados dentro de la habitación, para evitar problemas de reverberación o de supresión de bajos se recomienda madera en el suelo, con alfombras acústicas, las paredes no se deben de topar con angulos perpendiculares, se recomienda que no existan muros con menos de cien grados ya que muchos decibeles no son perceptibles al oído humano, estos rebotan y pueden llegar a afectar toda la grabación del instrumento.

En la imagen numero 2 podemos observar la sala de grabación, en donde se contemplan los requerimientos acústicos para la grabación de los instrumentos y vocales.



Imagen No. 2.

Estudio de Grabación.

Fuente: http://4.bp.blogspot.com

La segunda habitación no importa el tamaño que tenga, lo importante es que cumpla con los requisitos acústicos como: esponjas absorbentes de sonidos altos, graves y bajos, materiales con los que están conformados las paredes del lugar y micrófonos especiales según el tipo de instrumento a grabar. (batería, guitarra, voz, etc.) el tamaño es variado según, los monitores de audio deben formar un triangulo equilátero entre el ingeniero de mezcla y los monitores.

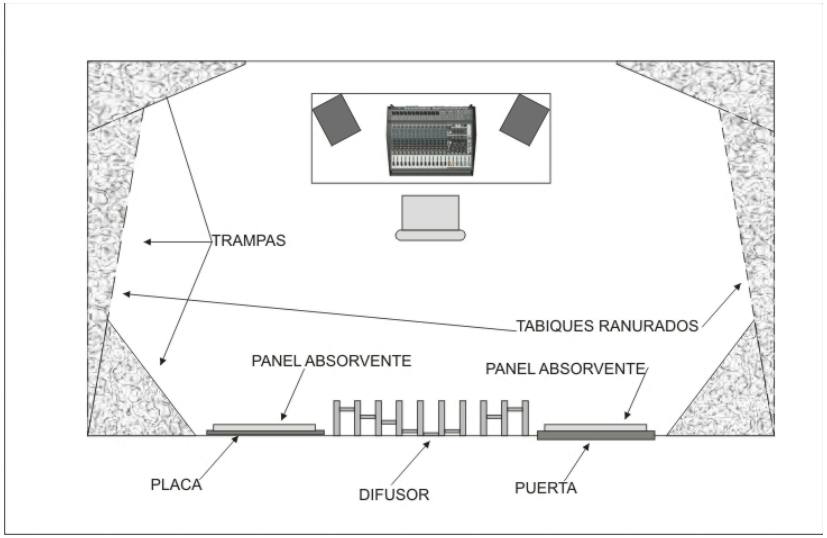


Imagen No. 3 Esquema de Planta de distribución de acústica y accesorios de estudio de grabación. **Fuente:** http://3.bpblogspot.com

En la imagen numero 3, podemos observar la mesa de mezcla de audio, que está compuesta por varios canales en donde cada canal está destinado a albergar un sonido para ecualizarlo y darle el número de decibeles necesarios para no alterar la calidad de audio en la composición, el número de canales depende del tamaño de la mesa de mezcla.



Imagen No. 4 Estudio de grabación. **Fuente:** http://3.bpblogspot.com

Un estudio de grabación no solo está destinado a grabar música, sino también para muchas empresas televisivas y radiales tienen uno de estos para poder grabar el audio de anuncios, doblajes, etc. También son vitales en el ámbito cinematográfico para la producción musical y de efectos de sonido.

3.3.2.3. Software de Producción Musical

Existen muchos programas digitales para producción musical, todo depende de qué se va a producir y grabar dentro del programa, hoy en día estos software se utilizan para grabar y son muy prácticos de usar aunque si necesitan un estudio previo para poderlos utilizar. Hoy en día para poder grabar una composición musical propia, no es necesario contar con grandes estudios de grabación, ya que por medio de estos software e instrumentos de buena calidad (micrófonos, piano, guitarras etc.) se le puede hacer desde la comodidad de su casa. Obviamente con licencia certificada de dichos programas. Entre los Software de producción y masterización musical se encuentran:

Logic Pro (Mac Software).
Fl Studio (Windows software).
Cubase (Windows software).
Ableton Live (Mac y Windows Software).

Muchos artistas de hoy en día utilizan este tipo de software para hacer música, y no quiere decir que la música hecha por computadora y sintetizadores es música electrónica, desde el Rock hasta cualquier tipo de genero musical urbano (hip hop, reggaetón, pop, salsa, etc). Los software son vitales en un estudio de grabación ya que por medio de estos se llega a tener una buena calidad de sonido, y también agregar efectos como, reverberaciones, eco, filtros, compresores, etc.

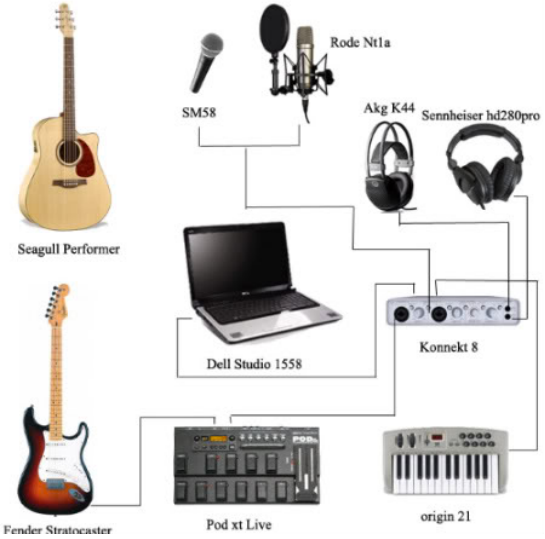


Imagen No. 5 Ejemplo de conexión de Estudio de Grabación.

Fuente: http://.hispasonic.com

3.3.3. Cinematografía

(Ricciotto Canudo, 1914) Considerado como el primer teórico del cine en calificar a este como una de las siete artes, la cinematografía es una sucesión de imágenes, las cuales son colocadas una después de otra creando movimiento entre ellas, detrás de ella está el artista o varios artistas mas bien conocidos como directores o cineastas. Antes, en la década de los noventa, el camarógrafo todavía seguía siendo el director de la película, hoy en día esto ya se está dividiendo por que ya existen personas capacitadas solo para el uso de la cámara, siguiendo órdenes o trabajando en cooperación con el director. La cinematografía es propia de cada director, ya que ellos van plasmando su ideología y elementos representativos de cada uno de ellos, muchos han cambiado su estilo de hacer películas pero siempre hay directores que dejan su huella en cada una de ellas, la cinematografía es el arte de representar una historia haciendo que podamos tener una visión abstracta de nuestra imaginación.



Imagen No. 6 Inicios de la Cinematografía.

Fuente: http://lahojadearena.com

3.3.3.1. Estudio Croma

Conocido como **Chroma Key,** técnica utilizada desde inicios de 1920, ha venido evolucionando con el tiempo, (Linwood Dunne, 1930) utilizó y perfeccionó la técnica de doble exposición con fondo azul para dividir escenas con diferentes moviemientos. ¨Esta técnica es vital para la grabación cinematográfica, esta sirve para la producción de efectos especiales, tiene que tener como requisitos esenciales un fondo verde hoy en día, puede ser una manta, cartón, pintura, lo que sea de fondo color verde¨.

La explicación del color verde es porque al momento de pasar a los programas de producción de efectos especiales, estos reconocen el color verde y sobre este colocan los fondos o los efectos que se van a necesitar.

La piel humana tiene diferentes contrastes de color al momento de ser grabada, los cineastas por medio de los programas de producción de efectos especiales, realizan estudios croma color verde, ya que la piel humana carece de color, en donde el fondo y elementos de color verde son sustituidos por escenas elaboradas en la computadora.



Imagen No. 7 Grabación de Película en Estudio Croma.

Fuente: http://img.irtve.es

En la imagen numero 7 se puede observar que el actor protagonizando a Superman, está volando y es sostenido por medio de cables color verde, las personas que sostienen los tanques verdes, y las dos personas con traje verde del fondo que sostienen la capa. Todo esto al momento de pasarlo a la edición automáticamente se pondrá invisible.

No es obligatoria la pantalla verde como fondo, se puede usar cualquier color dependiendo de la vestimenta que lleve la persona grabada tomando en cuenta que no tiene que usar colores que contengan la gama de color del fondo. Tiempos atrás se utilizaba la pantalla azul, pero se dejó de utilizar y se implementó la pantalla verde, ya que es menos común que una persona use ropa verde en cambio lo azul es lo mas común en muchas ocasiones.

3.3.3.2. Dimensiones del Estudio Croma

Las dimensiones pueden ser variadas, tomando en cuenta todo lo que se va a grabar, hay estudios de grabación de películas de Hollywood que han necesitado

hasta 15 metros de altura por 30 metros de ancho para poder grabar escenas grandes. Y también existen estudios que como mínimo necesitan una habitación de 6 por 6 metros, todo esto es según las necesidades de grabación.

Hay que tomar en cuenta que los materiales son vitales en estas áreas de grabación, la iluminación es un factor importante ya que necesitamos tener una iluminación semi-natural sino todos los rasgos de la piel y colores de la vestimenta no tendrán una buena definición y por lo tanto baja calidad de grabación. Ya que en post producción se les puede modificar la luz a utilizar en la película, como una edición fotográfica de color.

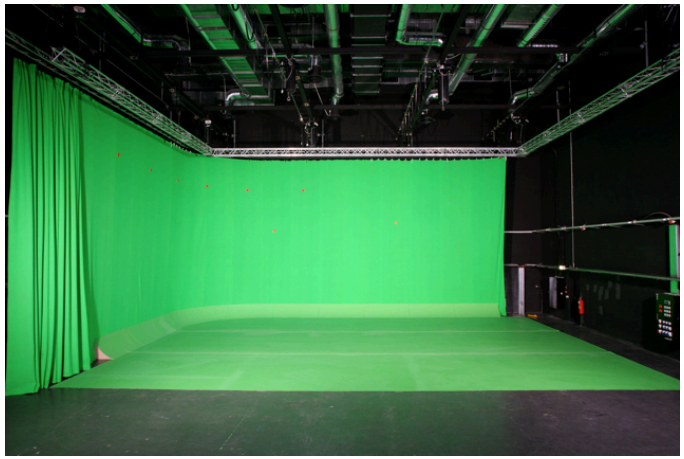


Imagen No. 7 Estudio Croma Dimensión. **Fuente:** http://fx-center-babelsber.de

3.3.3.3. Cámaras de Video

Las cámaras de video se dividen según su estructura y funciones especificas:

- **Cámara tipo ENG (Electronic News Gathering).**
- **Cámara tipo EFP (Electric Field Production).**
- **Cámara de Estudio.**

3.3.3.3.1. Cámara Tipo ENG (Electronic News Gathering)

Este tipo de cámaras fueron creadas para grabar en campo libre, tiempos atrás desde las primeras cámaras de video portátiles se acompañaban de un dispositivo que por medio de un cable se unía a la cámara para poder grabar. Hoy en día gracias a la tecnología hemos avanzado desde el video casete hasta pequeñas memorias portátiles de alta capacidad de grabación.

Las características estructurales y físicas de este tipo de cámaras son las siguientes:

- Sistema de grabación autónomo (Videocasetes o Memoria).
- Diseño ergonómico, debido al peso y la comodidad estática que debe tener una cámara para grabar. Se les implementó una montura para el hombro, existen hasta chalecos y cinturones para mejorar la postura.
- Visor Ocular, esto con el avance de la tecnología ha ido desapareciendo en algunas cámaras, pero esto no las hace mas profesionales ya que se dice que un buen camarógrafo es el que puede tener los dos ojos abiertos y enfocar su atención únicamente al visor.



Imagen No. 8 Cámara de Video ENG.

Fuente: http://panoramaaudiovisual.com

3.3.3.3.2. Cámara tipo EFP (Electronic Field Production)

Este tipo de cámara tiene las mismas características que la **ENG,** pero a diferencia de la **ENG** estas son creadas con el propósito de ser portadas por un operador que controla los movimientos de la cámara, necesitan una base o riel para poder ejecutar los movimientos. Las características de las cámaras EFP son:

- No poseen grabación autónoma o física, como las memorias o los casete de grabación, ya que esto se queda grabado en la red de laboratorios de computación del estudio. Esto va conectado con un cableado de varias terminales, coaxial u óptico.

- No posee gran cantidad de funciones manipulables ya que todo esto se controla desde el cerebro individual del cuarto de control, que es monitoreada y operada por los técnicos en el estudio.



Imagen No. 9 Cámara de Video EFP.

Fuente: http://panoramaaudiovisual.com

3.3.3.3.3. Cámara de Estudio

Este tipo de cámaras están diseñadas para brindar una calidad de imagen superior a comparación de los anteriores tipos de cámaras, el tamaño de este tipo de cámaras hacen que no sean portátiles y que tienen que ser controladas a mano por técnicos. Este tipo de cámaras son utilizadas en programas de televisión o noticieros a nivel mundial. Sus características son:

- El sensor de esta cámara exige tener lentes de gran óptica ya que esto llega a afectar la calidad de imagen.
- La cámara al igual que la EFP no contiene espacio de memoria física ya que todo es monitoreado desde el cuarto de control.
- El tamaño de esta cámara exige poseer un pedestal hidráulico o también puede estar en

rieles, o un Dolly que es una especie de mesa con ruedas facilitando su movimiento. Esta cámara también tiene que ser controlada manualmente por un técnico.



Imagen No. 10 Cámara de Estudio de Grabación.

Fuente: http://panoramaaudiovisual.com

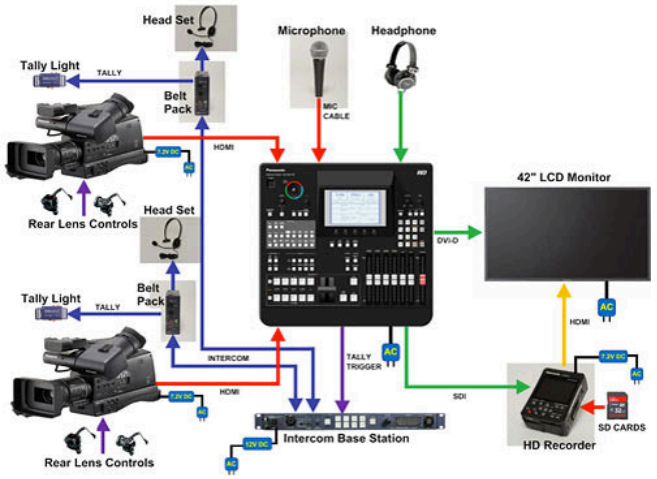


Imagen No. 11 Esquema de Conexión de Estudio de Grabación. **Fuente:** http://panoramaaudiovisual.com

3.4. Danza

La danza o también conocido como baile, es un arte que se basa a partir de movimientos del cuerpo, con ritmo y compás, con el propósito de expresar un comunicado o un sentimiento. Es utilizado por el hombre desde los

principios de la humanidad, con la finalidad de representar una emoción, ritual, cultura y sociedad.

La danza es la coordinación de movimientos del cuerpo, con coherencia y ritmo, siempre acompañados de música o sonidos. La coreografía es el arte de crear danzas, trata de organizar ritmos y determinar tiempos, la danza es progresiva así como lo es la música, tiene silencios que son momentos en donde no hay movimiento y se aprovecha para recuperar energía. La persona encargada de organizar los movimientos se le conoce como coreógrafo. Hay baile individual como también colectivo, conformados por bailarines que son las personas que ejecutan la danza.



Imagen No. 12 Danza artística. **Fuente:** http://filomusica.com

3.4.1. Danza y Música

Desde la creación de la música, vino de la mano la danza, muchas culturas creaban rituales acompañados de movimientos corporales en representación de un sentimiento o expresión, con el paso del tiempo al igual que la música, la danza fue creando su propios estilos o géneros, que al principio la danza al igual que todas las artes se fue acoplando a los movimientos artísticos de cada época, con el paso del tiempo se fueron creando géneros como: vals, tango, ballet. Con la música actual también el baile se divide en géneros tales como: hip-hop,

salsa, urbano, y sub géneros como el estilo libre que mezcla movimientos de todo tipo de música.

La danza es acompañada por la música pero esto no ocurre a menudo, la danza puede trabajar totalmente independiente de la música, por medio de los movimientos del cuerpo se pueden crear expresiones con las manos que crean sonidos tales como aplausos o por medio de los pies.

Un ejemplo es el Claqué o también conocido como Tap, que es un tipo de danza que crea sus propios ritmos y sonidos con los pies, que por medio de zapatos especiales con suelas que se les adhieren placas de aluminio o acero, para dar ese sonido agudo y poder pronunciar los sonidos efectuado con los zapatos.



Imagen No. 13 Danza y Música. **Fuente:** http://nuovadanzacr.com

3.4.2. Géneros o Tipos de Baile

La danza representa muchos aspectos, hay bailes que son característicos de una cultura, conocidos como la danza Folklórica, y alrededor del mundo la danza surge en representación de algo, la gente baila según el tipo de música que escuchan, los bailarines se mueven al compás de la música agregando expresiones físicas de lo que una canción o una composición musical representa. El ser humano por naturaleza baila cuando escucha

música, claro ejemplo está en los bebés que con el simple hecho de escuchar algún ritmo ellos bailan o se mueven, sin la necesidad de haber visto algo parecido. A raíz del ritmo del género musical es como el ser humano manifiesta sus movimientos.

Los géneros de danza se dividen en :

Clásicos: que son movimientos suaves con armonía y coordinación.

- Ballet.
- Clásico Medieval, Barroca, Renacentista.
- Danza Contemporánea
. Ballet Contemporáneo.

Folclóricos: conocidos también como tradicionales ya que estos provienen a raiz de una cultura siendo un baile característico de una comunidad, etnia o región. Tango, charleston, danza Árabe, baile de las cintas, danza griega, flamenco, polka, lambada. etc.

Modernos: al igual que todas es una expresión artística basada en movimientos de estilo libre, con emociones, metáforas y con abstracciones surreales. Algunos bailarines de estilo libre dicen que la música es la que hace que su cuerpo se mueva según las ondas de sonido. (hip-hop, jazz, break dance, salsa, rock and roll, jumpstyle, electro dance, hardstep, pop, etc.).



Imagen No. 13 Danza Moderna **Fuente:** http://portalescenico.mx

3.4.3. Estudio de Danza

La practica, análisis, critica y teoría sobre la danza empezó en general alrededor del año 1920, logrando de ello hacer una profesión y estilo de vida, se empezó a implementar como carrera universitaria y años después como parte del pensum en algunas carreras que abordan todo tipo de aspectos y fases del arte. Al igual que lo práctico también tiene un punto académico teórico, que ayuda a determinar las fases que tuvo la danza durante la historia de la humanidad.

Entre las fases que se toman en cuenta en un estudio de danza son:

- La danza como hábito profesional, técnica y docencia.
- Investigación y desempeño, creación de coreografías.
- Etnocoreografia: aborda los aspectos culturales de la danza, tomando en cuenta bailes étnicos que son reconocidos a nivel mundial, como por ejemplo danza árabe, tango, flamenco. etc.
- La danza en base a tendencias globales.
- Terapia de Danza, o también conocida como terapia de baile, esto es una fase en donde se estudia la danza como un medio psicológico con propósitos positivos para la práctica de personas que están pasando por momentos de tensión, o enfermedades de cualquier índole. Es recomendado por psicólogos y terapeutas del mundo.



Imagen No. 14 Estudio de Danza.

Fuente: http://es.socialdesignmagazine.com/

La danza ya está reconocida a nivel profesional y se encuentran desde licenciaturas hasta doctorados.

3.4.3.1. Requisitos Constructivos para Un Estudio de Danza

Un estudio de danza debe de considerar para cuántas personas va a estar destinada el área donde se va a trabajar, también como punto importante es ofrecer una comodidad de desplazamiento, y evitar que hayan percances entre los alumnos y docentes.

Los elementos que se necesita en un estudio de danza son:

- Buena Iluminación.
- Distribución total de sonido y evitar que este genere eco o reverberación dentro del salón.
- Espacios y elementos que sirvan de calentamiento y estiramiento.
- El piso es el factor mas importante, ya que este tiene que ser un suelo, suave, que no haga ruido, y que también sea aislante de sonido.
- Ventilación puede ser natural aunque debe llevar un diseño inteligente para que no exista fuga de sonido. También puede ser ventilación mecánica.

- El piso como primer capa lleva bloques amortiguadores de elastómero de densidad dual a intervalos regulares.
- Como segunda capa ya viene el contrachapado de abedul, con un espesor de 18mm. Esto se fija con resina de alta calidad, y tienen sus juntas machihembradas.
- Por ultimo, para la práctica, el piso puede ser de varios tipos; Harlequín o Peroni.

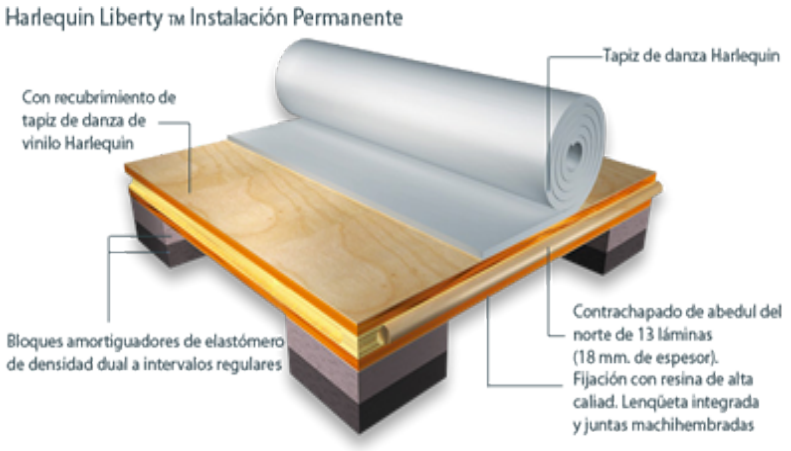


Imagen No. 15 Suelo Peroni. **Fuente:** http://euroquinfloors.com

3.5. Géneros de Danza

Lirico: Son obras literarias, escritas en verso y prosa, que representan sentimientos del autor o simplemente reflexiones. Estas obras se desarrollan a través de la po esía.

Épico: Relata sucesos que le ocurren al protagonista, acercándonos a él como una figura ilustrada o descrita por el mismo autor, el carácter es objetivo, su forma de expresión siempre fue narrativa, en verso y actualmente se utiliza en prosa. Por ejemplo El Quijote de la Mancha por Miguel de Cervantes.

Dramático: Destinada a la representación física de la misma, relatando sucesos del protagonista, son obras escritas en forma de diálogo. Se dividen en Cómicas o Trágicas.

3.6. Teatro

Forma parte de las artes escénicas, con finalidad de relatar una historia representada por actores ante una audiencia. Combina varios elementos como los gestos, escenografía, coreografía, sonidos y música.

El teatro surge como medio de entretenimiento desde la época del imperio de la antigua Grecia, haciendo de este una representación actuada de historias o relatos de la literatura griega. El teatro siempre va a estar dependiendo de un estudio literario previo, esto es el alma de la actuación teatral.

Lleva una ensayo previo a su presentación designando los papeles a cada actor con una finalidad específica. Es importante hacer un estudio de personalidad de cada uno de los personajes a interpretar, para poder elegir a la persona que lo interpretará, esto para facilitar la representación del personaje a interpretar.



Imagen No. 20 Teatro.

Fuente: https://infolesioncerebral.wordpress.com

El teatro al igual que el genero literario Dramático, se divide en Comedia y Trágico, también se ha complementado la música trova, que son cantos que relatan historias mientras otros lo interpretan como personajes.

El teatro era el medio de entretenimiento más popular que existía hasta la década de los años 20, cuando las películas y los pequeños cortometrajes sin audio, fueron tomando auge y popularidad. El teatro tiene auge en países como México, Argentina, Chile, Francia, Alemania, España, Portugal, y la gran mayoría de países Europeos.

México es un país que desde sus inicios llevaba delantera en comunicación y entretenimiento a comparación de todos los países en Latino América, el teatro sigue siendo muy solicitado en este país de Norte américa, los actores que siguen interpretando la escena teatral en México son personas que han estado en la pantalla grande.

El doblaje también está considerado como un arte escénico, esto se lleva a cabo en un estudio de grabación y se contrata a personas que puedan manipular su voz de manera graciosa o particular para darle vida a un personaje animado.



Imagen No. 21 Antonio Banderas Actor de Dolaje.

Fuente: http://www.fondostv.com

Un ejemplo es el actor galardonado Antonio Banderas (Imagen 21), originario de España, resaltó su trabajo en Hollywood y hoy en día es contratado para elaborar doblajes para personajes animados tanto en inglés como en español.

Capitulo 4

4. Casos Análogos

4.1. Centro Cultural en Nevers, Francia

Pais: Francia.

Diseñador: Ateliers O-S architectes.

Ubicación: Está ubicado en la Avenida Lyautey en el norte de la ciudad de Nevers.

Metros Cuadrados: 1,613 m^2.

Uso de materiales: En todas las caras de las fachadas se aprecia la utilización de materiales tales como la madera como elemento principal, que está sujeto por medio de una serie de páneles de marcos de acero, en donde también se ve la utilización de concreto expuesto en el interior del edificio.



Imagen No. 22 Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.



Imagen No. 23 Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.

4.1.2. Concepto

El diseño está basado en dos principios: densidad y la generosidad de la ciudad y los usuarios, en búsqueda de la nueva identidad del barrio.

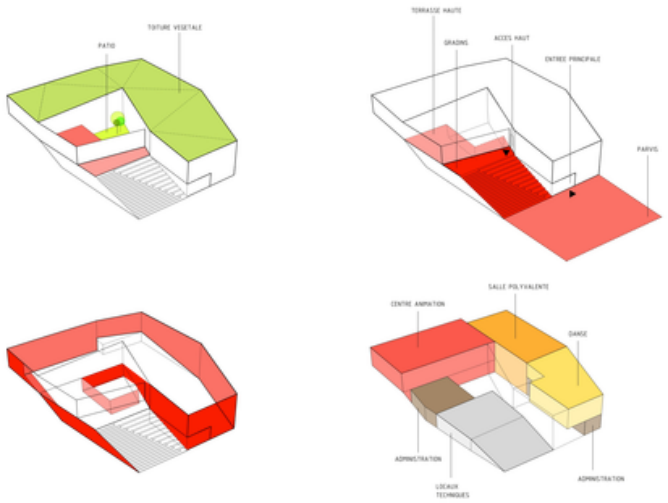


Imagen No. 24 Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. Esquema de Plantas. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.

Leyenda de colores imagen No. 24: Rojo (Contorno delimitante de área pública) Verde (techo verde), Amarillo (Administración), Naranja (Área Privada).

4.1.3. Programa Arquitectónico

Sala Multiusos, Sala de Baile, área de estudio y Reuniones, área educativa y de Guardería. Salones de usos múltiples para la aplicación de talleres de artes escénicas para la formación integral y cultural del barrio.

4.1.4. Espacios

La configuración del edificio da prioridad a los recorridos y espacios públicos del sector. En el interior se utilizan dobles alturas y se puede observar la losa inclina del edifico, en donde la función dio parte al diseño estructural y también a la circulación. Posee un amplio hall de doble altura que da acceso a la planta baja y al primer piso. Creando espacios ventilados e iluminados.

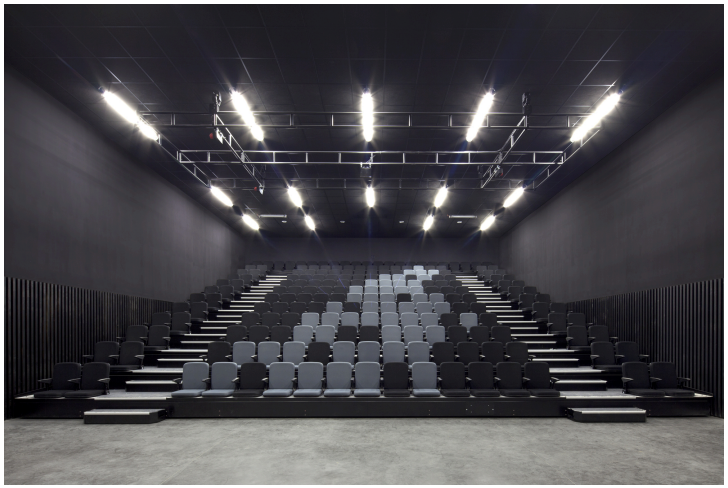


Imagen No. 25 Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.

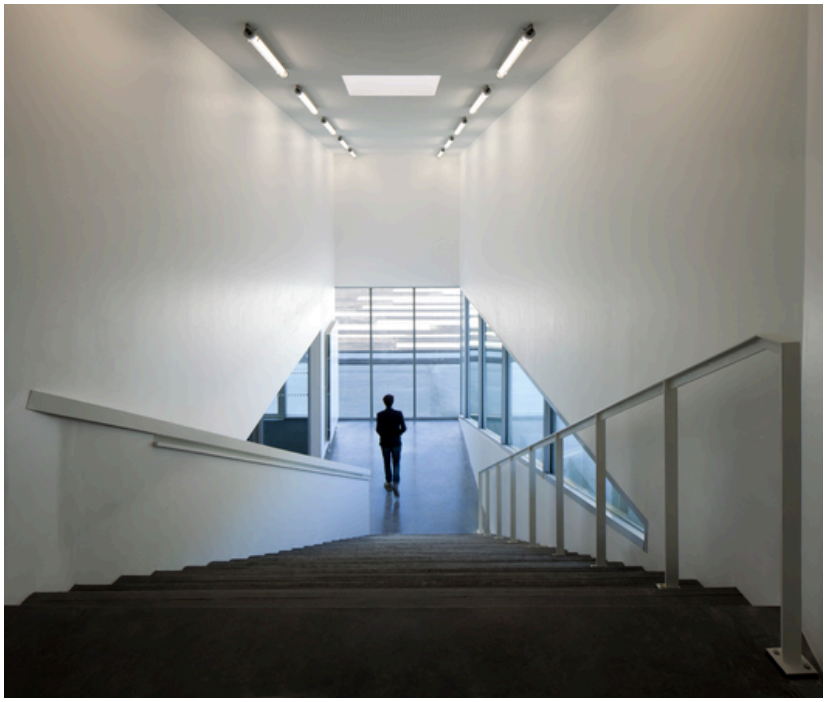


Imagen No. 26 Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.

4.1.5. Tipo de Iluminación

A lo largo de todos los pasillos y ambientes públicos dentro del edificio se colocaron lámparas LED, del mismo tamaño y dimensión que facilitó la instalación y la reducción de costos. En los vestíbulos y recorridos se puede observar el manejo de luz nutual.

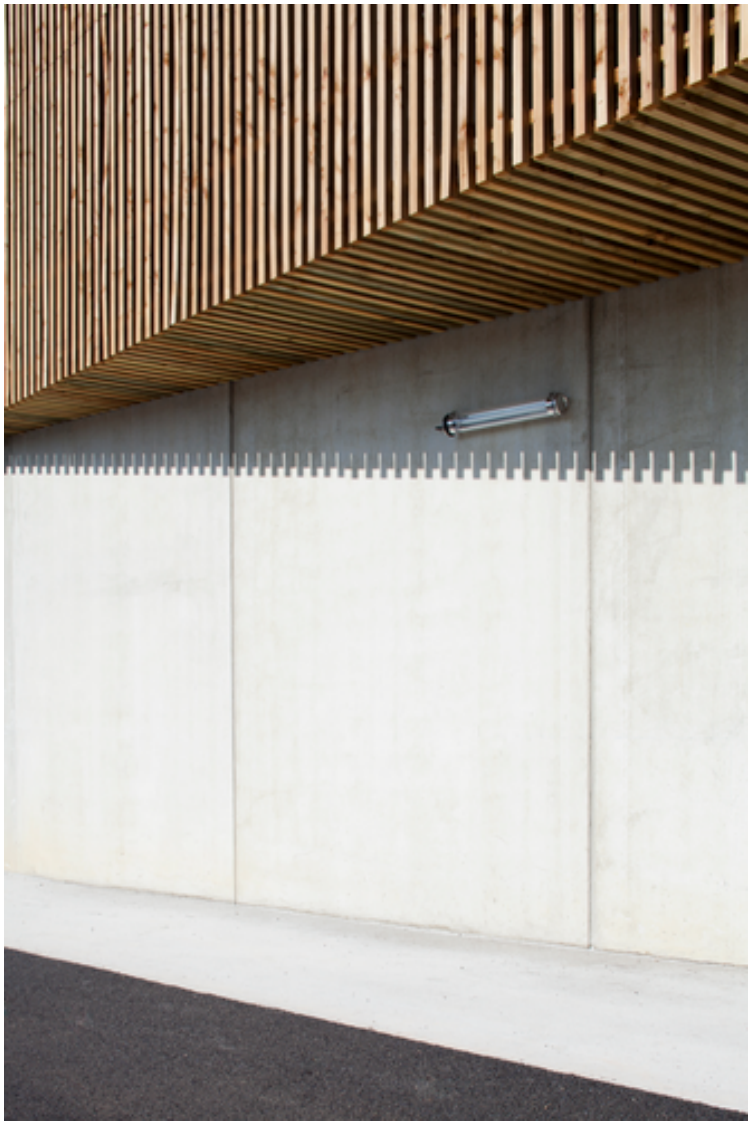


Imagen No. 27 Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.

4.1.6. Planos

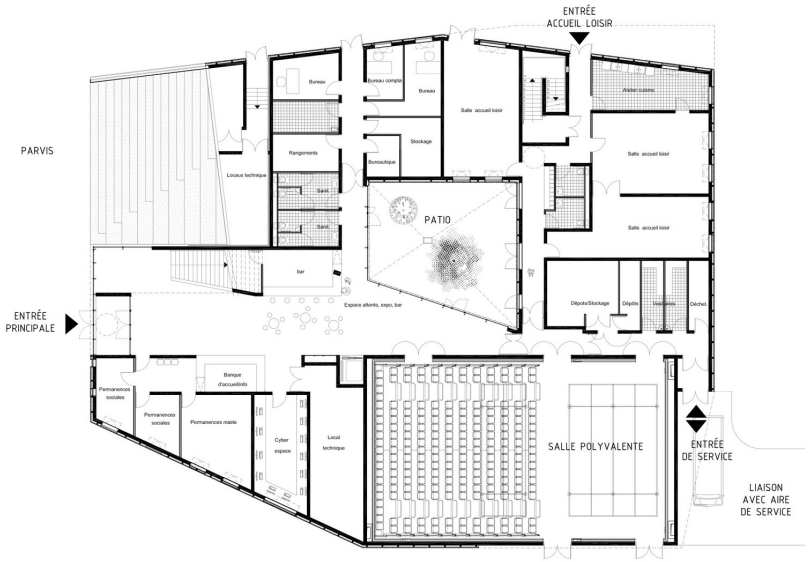


Imagen No. 28 Planta primer nivel. Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.

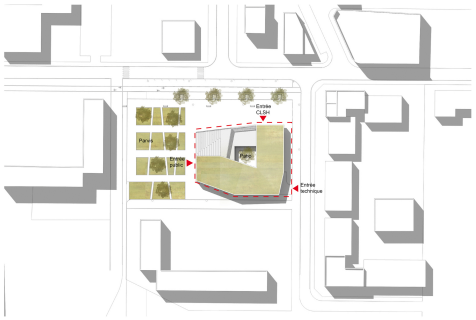
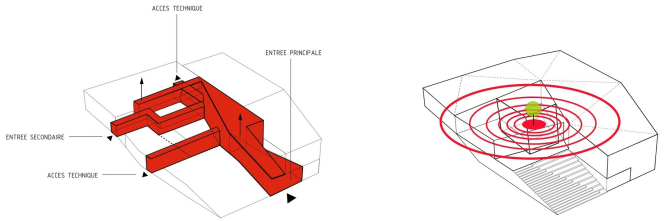


Imagen No. 29 Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.



COLOR ROJO: área pública.

Imagen No. 30 Centro Cultural en Nevers, Caso Análogo. Esquema de Circulaciones.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.2. Centro de Artes Escénicas De Shenzen

País: Shenzhen, Guagdong, China..
Diseñador: Gabor Zoboki y Nora Demeter de ZOBOKI-DEMETER.

Ubicación: en la frontera de las afueras de China continental y Hong Kong, está ubicado en un complejo de áreas que sirven para fomentar la cultura en la ciudad, áreas tales como: deportiva, Biblioteca de la ciudad, y museo.

Metros Cuadrados: 150,590 mts^2.

Uso de Materiales: Madera, aluminio y acero como fachadas principales, en el interior se puede apreciar decoración con laminados de madera y el uso del color, azul y rojo, en muros y como parte de la estructura de aluminio en las fachadas. En las afueras del edificio se ve concreto expuesto, y piso de concreto liso y pulido. Por dentro una serie de decoración de máscaras de teatro chino. El techo flotante es lo que caracteriza en si la fachada del edificio que está conformado de miles de cintas aluminio que fueron trabajadas delicadamente a mano por artesanos del lugar.

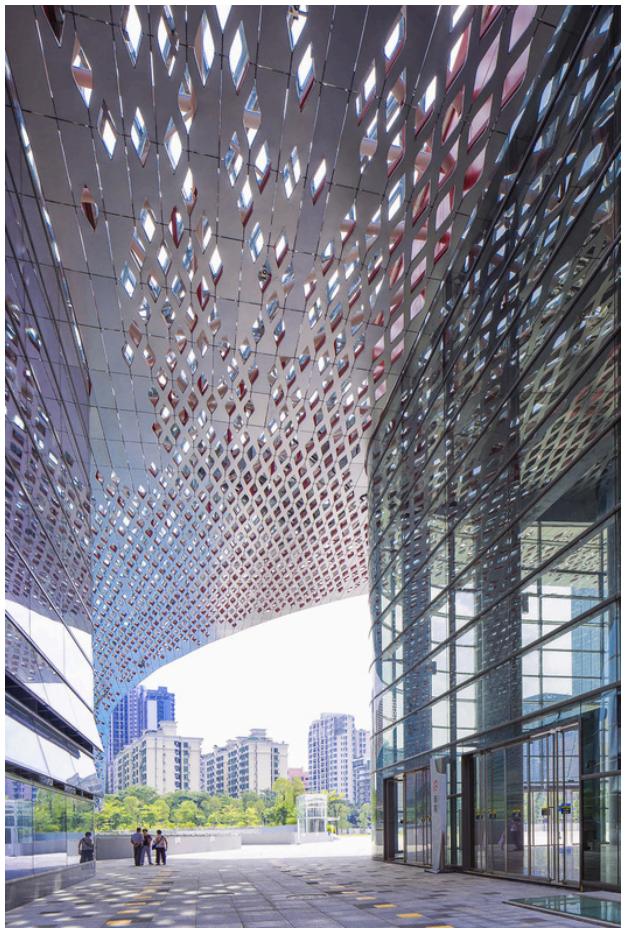


Imagen No. 31 Centro de Artes Escénicas de Shenzen

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.2.1. Concepto

Shenzen es una ciudad de china, pequeña pero en constante crecimiento, hace cuatro décadas solo contaba con 20,000 habitantes, según (Gina Rodiguez, 2014, Sistema de Inteligencia Comercial, Mexico). ¨**el desarrollo debido al comercio que se encuentra en la frontera de Hong Kong y Macao sumando las 2 ciudades con mayor economía del país, Zhuhai y Shantou, estas ciudades han sido un factor importante en cuanto al incremento de la población de Shenzen**´´. El desarrollo social de la ciudad Shenzen se ve afectado por el comercio, y con ello la perdida de cohesión comunitaria entre los habitantes, el alcalde de la ciudad ordenó que se llevara a cabo dicho proyecto con la finalidad de que el medio de entretenimiento sea cultural y artístico para la ciudad, y hacer una guerra entre el lucro de medios de entretenimiento de baja recreación para la ciudad.

En Shenzhen, los lugares para el intercambio cultural o comunal se limitaron a los bares con karaoke y centros comerciales, que crean un vacío y opacan al ámbito de los lugares culturales y sofisticados.

4.2.2. Programa Arquitectónico

Teatro con capacidad para mas de 10,000 personas, áreas para la formación y estudio de artes escénicas, teatro infantil, y baile artístico. El edificio también contiene un teatro al aire libre y una biblioteca que complementa al conjunto arquitectónico de edificios en la plaza.



Imagen No. 32 Centro de Artes Escénicas de Shenzen

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.



Imagen No. 33 Centro de Artes Escénicas de Shenzen

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.2.3. Espacios

El edificio se diseñó con la finalidad de hacerlo lo mas monumental posible, para darle el valor artistico que lo justifica y a la vez represanta y funciona como museo de exposicion de obras estáticas, que están colocadas alrededor de todos los recorridos del edificio, posee grandes alturas con iluminación natural que está controlada con la fachada de aluminio y acero. El juego de escaleras hace un recorrido agradable y a la vez un diseño dinámico por dentro.



Imagen No. 34 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Vestibulo de Gradas.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

Todos los niveles del Centro Cultural están conectados por medio del vestíbulo principal que este maneja una gran escala en el que el espacio recibe a los vistantes con grandes paredes de color azul y rojo, que se mezcla con el color natural del metal y el aluminio, en donde todas las paredes tienen diseño de máscaras de teatro chino.



Imagen No. 35 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Teatro.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

La competencia monumental de edificaciones alrededor de toda china, hace que este sea el edificio más representativo para la ciudad de Shenzhen.

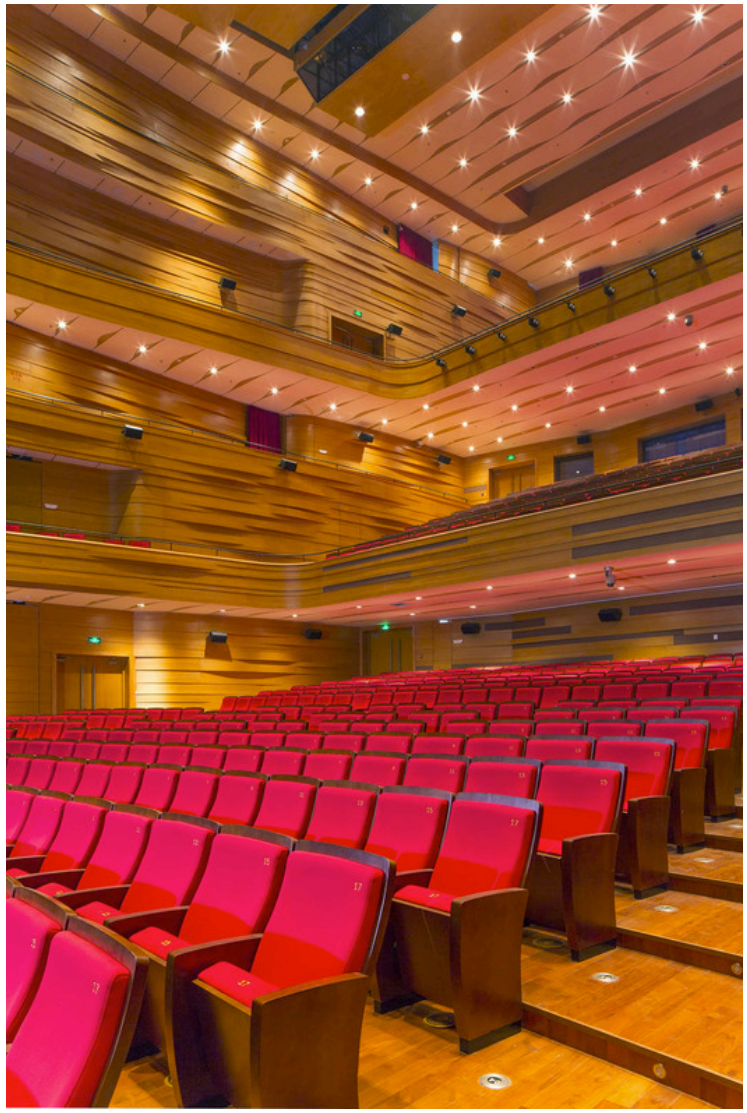


Imagen No. 36 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, teatro.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

Como fundamento principal para la aprobación del proyecto por parte de los funcionarios e inversionistas, fue que en la ciudad de Shenzen hay mas de 5 millones de habitantes entre ellos jovenes y niños en su mayoría, dato que sobrepasa el número a diferencia de muchos paises, por ello se llevó a cabo el impetú de realizar el proyecto para despertar del interes de la juventud hacia las artes escenicas, en donde pueden encontrar talleres de teatro, teatro infantil, teatro de titeres, producciones músicales, y diferentes tipos de talleres como danza artistica y cinematografía.



Imagen No. 37 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Teatro.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.2.4 Tipo de Iluminación: debido a la catidad de iluminacion y diversidad de cambio de luces que ayudan a dar importancia a ciertos espacios y también al mismo teatro, crean espacios agradables para la percepcion de los usuarios, como también el manejo de luz cenital y natural dentro del gran vesitíbulo principal.



Imagen No. 38 Centro de Artes Escénicas de Shenzen

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.2.5. Planos

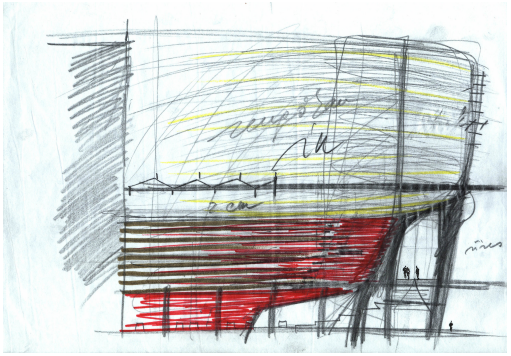


Imagen No. 39 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Boceto.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

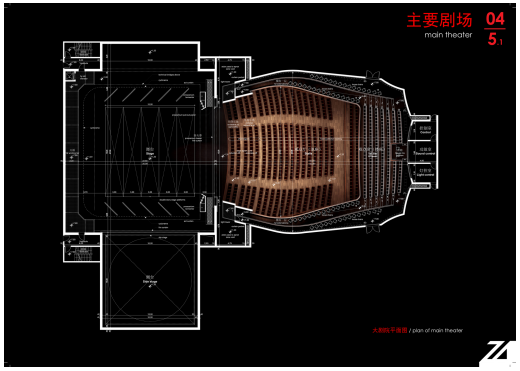


Imagen No. 39 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Planta General de Teatro.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

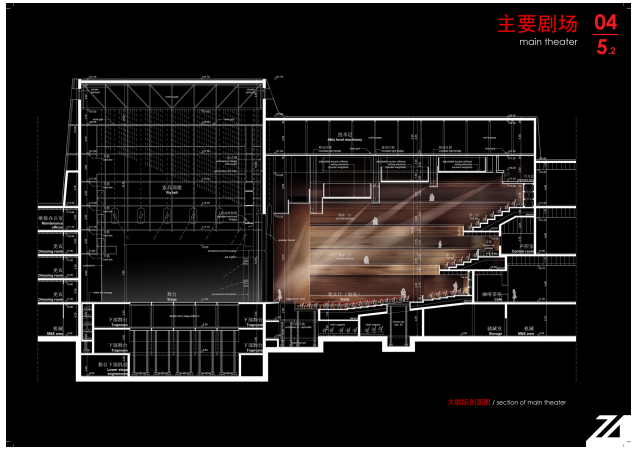


Imagen No. 40 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Sección de Teatro Principal.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

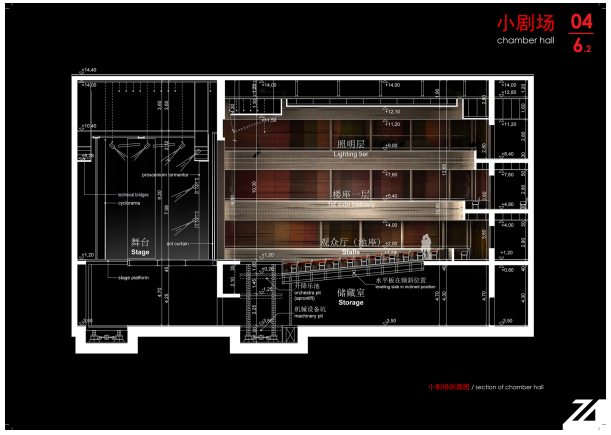


Imagen No. 41 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Sección de Segundo Teatro. **Fuente:** http://plataformaarquitectura.cl.

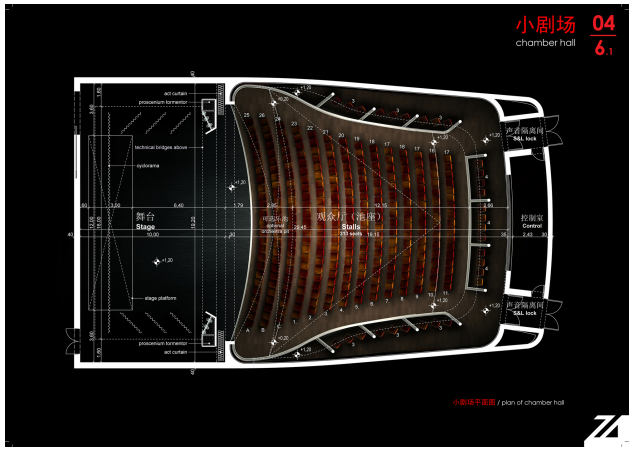


Imagen No. 42 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Planta de Segundo Teatro.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

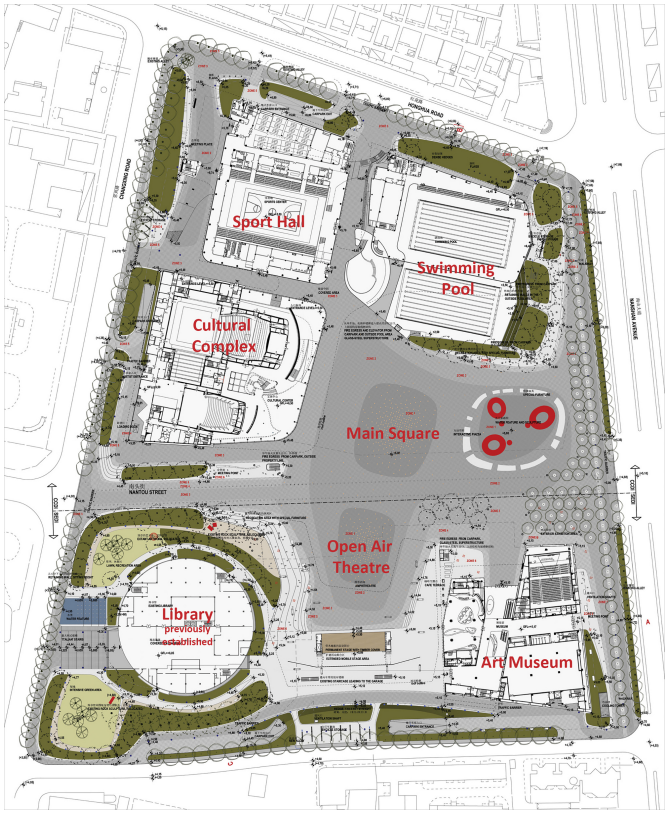


Imagen No. 43 Centro de Artes Escénicas de Shenzen, Planta Conjunto.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.3 Centro de Artes Escénicas Wagner Noël.

Pais: Estados Unidos.
Diseñador: Boora Architects, Rhotenberry Wellen Architects.
Ubicación: Midland, Texas.
Metros Cuadrados: 109,000 m^2
Uso de materiales: acero, concreto reforzado, madera, tabla yeso, laminas de madera, roca solida tallada.



Imagen No. 44 Centro de Artes Escénicas Wagner Noël.
Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.3.1 Concepto.

Según (Plataforma Arquitectura, por Fernanda Castro, 2012), ``El diseño se basa en el paisaje del oeste de Texas, que se caracteriza por su geografía, paisajes desérticos acompaños de cielos que se pierden en el horizonte, el edificio parece emerger del suelo a partir de una serie de planos plegados decorados con páneles de acero inoxidable como revestimiento´´, Plataforma Arquitectura. Haciendo una combinación con el contraste del entorno.



Imagen No. 45 Centro de Artes Escénicas Wagner Noël.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.3.2 Programa Arquitectónico.

Vestíbulo principal, teatro para usos múltiples, teatro de menor tamaño para exhibiciones cinematográficas o musicales a pequeña escala, áreas de trabajo y práctica, uso académico y exhibición.

4.3.3 Espacios.

Posee un vestíbulo principal de triple altura, con gradas que conectan tres plantas, en donde se pueden apreciar paredes anchas esculpidas a mano generando espacios escultóricos. Todos sus recorridos y circulaciones son de exhibición de obras de arte, las salas de teatro presentan elementos acústicos que poseen una cáscara de orquesta desmontable, un toldo retráctil acústico y cortinas acústicas que se pueden desmontar y ajustar según la necesidad.

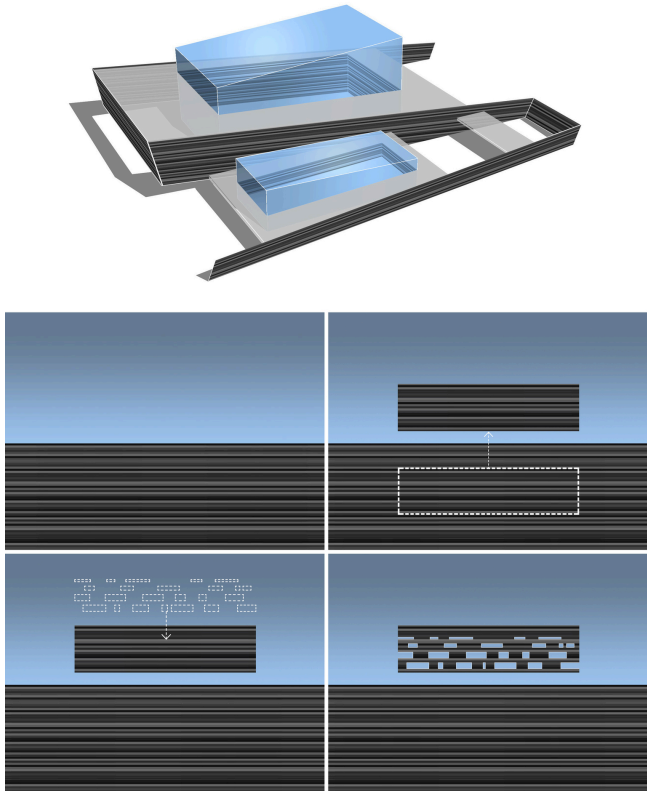


Imagen No. 46 Centro de Artes Escenicas Wagner Noël.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.3.4 Tipo de Iluminación.

Según las necesidades que demanda la función del centro de artes escénicas, el edificio está orientado hacia el Norte, las ventanas y claraboyas están situadas para evitar la acumulación del calor. Posee sistemas innovadores de control de luz para el consumo de energía.



Imagen No. 47 Centro de Artes Escenicas Wagner Noël.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

4.3.5 Planos.

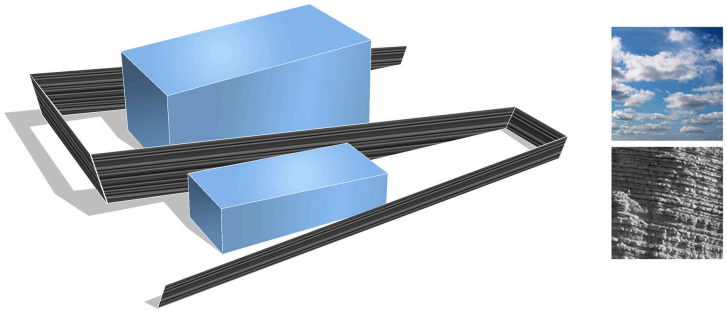


Imagen No. 48 Centro de Artes Escenicas Wagner Noël.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl.

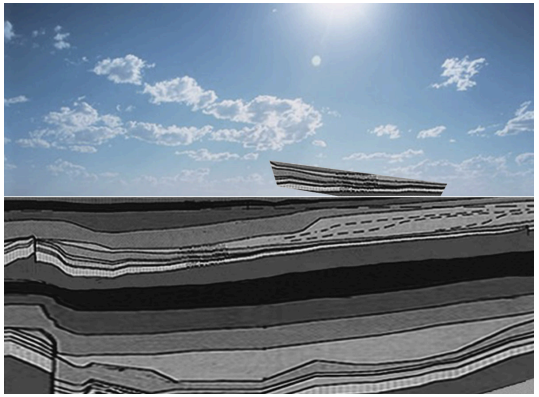


Imagen No. 49 Centro de Artes Escenicas Wagner Noël.

Fuente: http://plataformaarquitectura.cl

4.4. Cuadro Comparativo.

COMPARACÓN DE CASOS ANÁLOGOS.							
Proyecto	**Área.**	**Estructura.**	**Materiales.**	**Circulaciones.**	**Iluminación.**	**Ventilación.**	**Características.**
Centro Cultural en Nevers, Francia	1,613 m^2.	Concreto reforzado complementado de marcos de acero y paneles de concreto.	Lámina de madera, acero y páneles de concreto. Muros de mampostería y muros tabique de tablayeso.	Vestíbulo principal de doble altura con gradas amplias y circulaciones que ayudan a percibir amplitud del mismo.	. Iluminación tratada por medio de parteluces. Orientada hacia la Avenida principal.	Natural y mecánicasolo en ambientes como auditorios y salones.	Proyecto ubicado en sector urbano, con proyección social para la rehabilitación e identidad de la avenida Lyauteyto, al Norte de Nevers, Francia.
Centro de Artes Escénicas De Shenzen.	150,590 mts^2.	Estructura de acero, y concreto reforzado, acero inoxidable a lo largo de la fachada al igual que uso de implementación de páneles de acero y concreto a lo largo de la fachada.	Concreto reforzado, estrucuturas de acero, láminas de alumnio y páneles de alucobond.	Vestíbulo principal de cuádruple altura que se conecta por medio de gradas que tienen una circulación dinámica.	Iluminación natural, con estudio de parteluces por medio de su fachada de aluminio y acero.	Ventilación natural y mecánica en todas las áreas y circulaciones del edificio.	Ubicado en un complejo de edificaciones de recreación, deportes educación y cultura en Shenzen, Japón.
Centro de Artes Escenicas Wagner Noël.	109,000 m^2	Concreto reforzado y estructuras de acero en grandes luces.	Paredes talladas a mano y block rústico del lugar.	Vestíbulo principal que conecta las tres plantas del edificio, generando recorridos dinámicos por la ubicación de las gradas.	Orientada hacia el norte según la función, manejo de ventanas y claraboyas para evitar la acumulación de calor.	Ventilacion mecánica en todo el edificio debido al clima calido del lugar.	Ubicado en el paisaje desértico en las afueras de la ciudad de Midland, Texas.

Cuadro No. 2 Centro de Artes Escenicas Wagner Noël.

Fuente: elaboración propia

Conclusión: El espacio público debe poseer amplitud para albergar cierto numero de personas, ventilación cruzada , varios accesos y salidas de emergencia, el diseño debe poseer identidad del sector.

Capitulo 5

5. Entorno

5.1. GENERALIDADES DE GUATEMALA:

Guatemala es el pais que encabeza a la región Centro Américana. Por su ubicación cuenta con un clima variado debido a su relieve geográfico, haciendo de este un pais con ecosistema variado, desde manglares del pacifico hasta bosques húmedos, montañosos y selva tropical. Posee Altiplanos que van desde los 1800 mts sobre el nivel del mar hasta 4200 mts. Tiene adyacentes los dos mares, el Pacífico y el Atlántico. Guatemala es un pais ubicado cerca de la linea del Ecuador que es un factor importante que delimita factores climáticos, el verano y el invierno no llegan a tener altos índices por lo que lo hace un pais calido y con un ambiente agradable para vivir.

5.1.2 Clima y Vegetación:

En Guatemala existe una diversidad de climas, en la región central del país se percibe un clima entre 15º a 20 º durante todo el año, en su región occidental debido a su altitud se perciben climas que por promedio anual oscilan entre 16º y el en el invierno pueden llegar hasta 2º a 5º, en temperaturas máximas. Guatemala posee climas tropicales cerca de sus costas con el Pacifico y el Atlantico, pero la costa atlántica es mas húmeda que la pacifica, teniendo un clima de 28.3º promedio anual, según (Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales, Sebastian Mejilla, 2013, Marn)

La epoca de lluvia se presenta entre mayo y septimbre anualmente, noviembre presta un clima despejado con vientos variados y temperaturas promedio, diciembre a enero con un clima de baja temperatura, Febrero a marzo un clima templado y variado, y de Marzo a Abril llega el verano con un cierto tiempo de temperaturas

altas pero solo en costas y lugares calidos, en la capital oscila entre 18º a 24º.

Guatemala es un pais que alberga mas de 9 mil especies de plantas, es un pais alto en producción agricola, es uno de los principales exportadores de café, arroz, frijol entre los granos básicos y en frutas como el banano, melón, durazno entre otros. La agricultura es la principal fuente de recursos en muchas regiones del país. En la sección de producción de vegetales se cultivan en su mayoría para abastecemiento y comercio nacional, y cierta parte para comercio internacional.

5.1.3. Aspectos Geográficos

La geografía de Guatemala es en gran parte montañosa, es atravesada por 2 grandes sierras que son parte de la columna vertebral montañosa de las américas, denominadas Sierra de los Cuchumatanes que abarca parte de occidente y Sierra Madre del Sur en la región sur oriente del pais.



Imagen No. 50 Aspectos Geográficos de Guatemala. **Fuente:** http://guatemalaab.wikispaces.com

Ubicada como el primer pais que con pequeña extension territorial posee los 7 biomas de la naturaleza. También ocupa el primer lugar entre los países de Centroamérica en tener el mayor número de especies animales. Guatemala posee una diversidad de flora y fauna alrededor del pais, posee siete humedales que son de importancia mundial ya que son lugares que ayudan a que el agua cumpla con su ciclo

de vida, la diversidad de lagos, lagunas y rios hacen de este un pais sostenible en el recurso hídrico, aunque muchas de sus aguas de la región occidental desembocan en México. La Ciudad Capital está ubicada a 1500 metros sobre el nivel del mar (altura promedio), con una extencion de 996 $km^{2,}$, y una población de 2,149,107 habitantes, esto tomado en el año 2012. Coordenadas, 14º37´22´´N / 90º31´53´O.

5.1.4 Limites



Imagen No. 51 Limites Geograficos de Guatemala. **Fuente:** http://www.voyagesphotosmanu.com

5.1.5. CLIMA

Clima mayormente Templado y el promedio anual 20ºC.

Vientos:

Los vientos predominantes en la República de Guatemala vienen de Nor Oeste a Sur Este y viceversa.

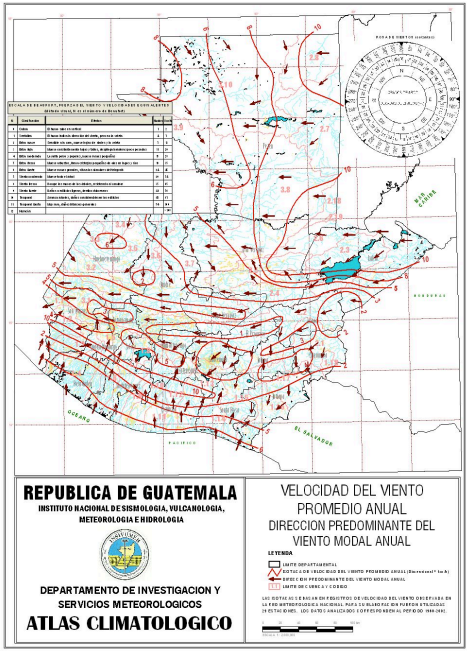


Imagen No. 52 Dirección De Vientos en Guatemala. **Fuente:** http://insivumeh.gob.gt

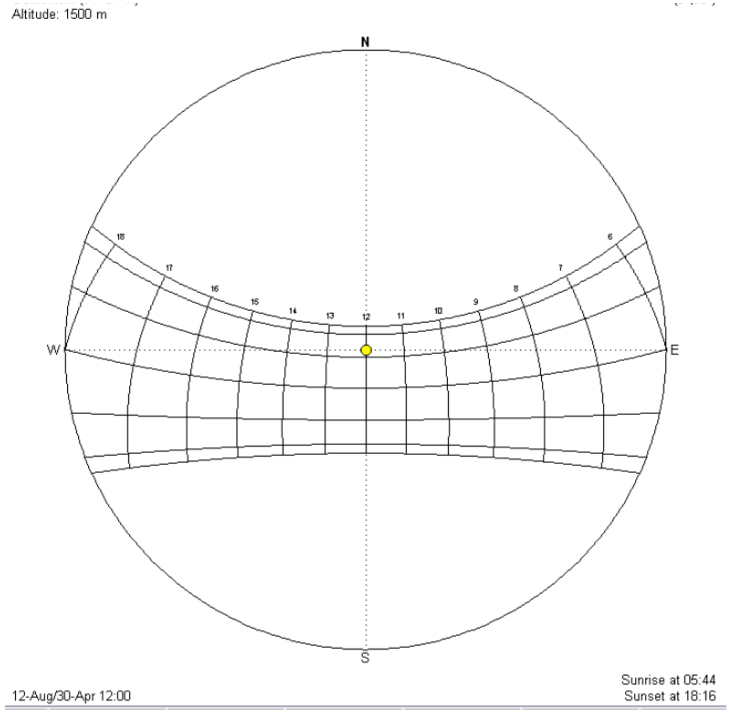


Imagen No. 53 Carta de Soleamiento. **Fuente:** http://www.biblioteca.usac.edu.gt

``**Imagen estereográfica del recorrido solar en Guatemala.´´** (Arturo de León, 2011, La Luz Solar en la Arquitectura, Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala).

Precipitación Pluvial:

Debido a la ubicacion de nuestro pais en el meridiano, podemos tener solamente dos estaciones al año, la época lluviosa y la época de verano. La precipitación anual depende del relieve y la altura del lugar, si en zonas muy secas como en el oriente del pais oscila entre los 500 y 600 milimetros , en lugares húmedos como bocacostas y bosques tropicales se dice que oscila entre 5500 y 6000 milimetros, en la ciudad de guatemala la precipitación pluvial annual oscila entre los 2000 mm a 4500 mm.

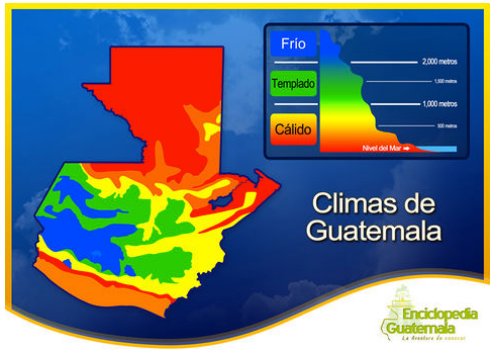


Imagen No. 54 Clima de Guatemala Respecto a Humedad. **Fuente:** http://wikiguate.com.gt/clima-de-guatemala

5.2. Contexto

5.2.1. Aspectos Geograficos y Ambientales del Municipio de La Ciudad De Guatemala.

El valle de la ciudad de Guatemala, está ubicado entre dos montañas que hacen un entorno divisorio entre otros municipios de la capital. Con el tiempo la ciudad ha ido creciendo y los municipios o ciudades satelite se han unido a la ciudad capital, conformado alcaldias municipales como; Mixco, Villa Nueva, San José Pinulá entre otros.

La geografía de la ciudad es muy variada ya que se posisciona entre los 1300 a 1530 metros sobre el nivel del mar, por lo que hace que su suelo sea montañoso, el rio la Vacas que atraviesa la ciudad desde las afueras del municipio de Chinautla hasta Villanueva, que forma una cadena de barrancos que son preciados ecologicamente para la ciudad.



Imagen No. 55 Municipio de Guatemala. **Fuente:** http://.gtcit.com.

5.2.2. Clima y Temperatura

Clima mayormente templado y la temperatura promedio anual oscila entre los 18º a 20ºC. Según el INSIVUMEH, departamento de Meteorología.

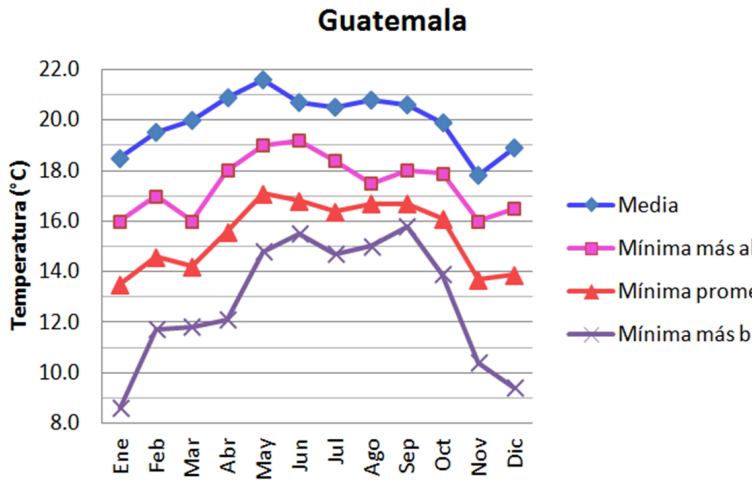


Imagen No. 56 Tabla de Clima anual en Grados Celsius. **Fuente:** http://3.bp.blogspot.com

En la grafica No. 56 se puede observar el promedio anual del clima durante los meses y épocas del año en donde se describe por el lado izquierdo los grados ºC y por debajo de mes a mes. Diciembre y Enero por lo regular son épocas frías y se mantienen entre 8º y 16ºC.

5.2.3 Topografía.

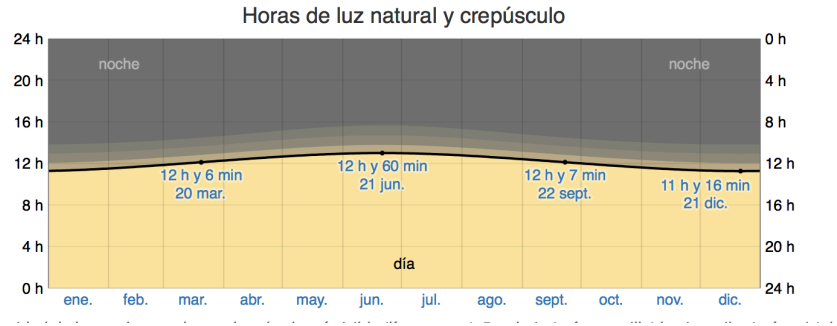
La Ciudad de Guatemala presenta una configuaración topografica dentro de su zona metropolitana, rodeada de montañas de occidente a oriente. La ciudad posee mas de 7 ríos que van en dirección sur debido a la pendiente natural que se dirije al Pacífico, los rios que pasan entre los estrechos de barrancos que son accidentes geograficos por su complexión montañosa, son de gran importancia para el ecosistema de la ciudad.



Imagen No. 57 Municipio de Guatemala. **Fuente:** http://insivumeh.gob

5.2.4 Soleamiento.

Durante todo el año, la ciudad Capital mantiene muy regular los cambios horarios. Las horas de luz en verano dura alrededor de 12 horas y media y en el invierno alrededor de



.

Imagen No. 57 Duración del día. **Fuente:** https://es.weatherspark.com

5.2.5. Vientos

Los vientos son provinientes de Norte a Sur con desviacion Nor Este y Sur Oeste al igual que en toda la república.

5.2.6. Hidrografía

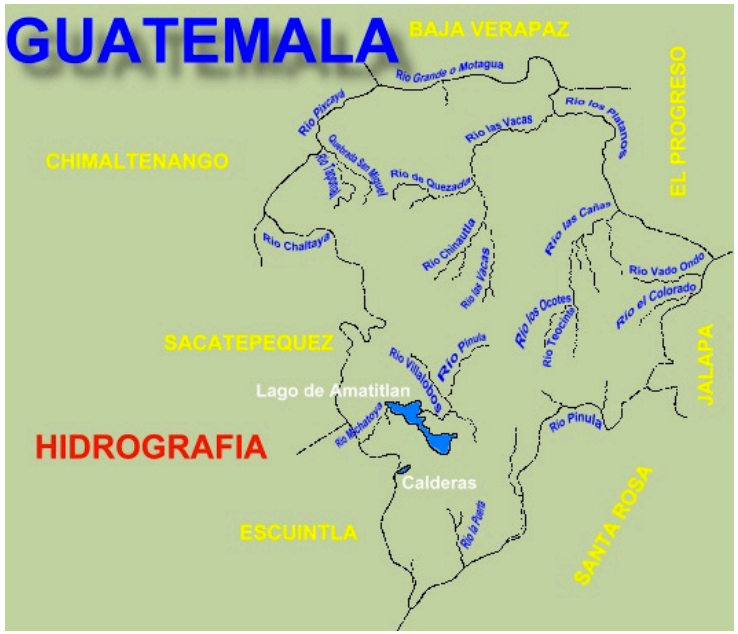


Imagen No. 58 Hidrografía del Municipio de Guatemala.

Fuente: https://culturapeteneraymas.wordpress.com

5.2.7. Flora y Fauna

El Departamento de Guatemala está comnpuesto por varias áreas protegidas que albergan muchas especies vegetales y especies animales. Entre los parques o reservas protegidas estan:

No.	Sitio	Latitud	Longitud
1	Parque Minerva, z. 2	14°39´46.30 N	90°30´24.9" W
2	Cerro Alux, Mixco	14°37´13.4" N	90°38´13.3" W
3	Parque Cayalá, z. 16	14°37´02.5" N	90°29´35.9" W
4	Muxbal, Puerta Parada	14°33´00.0" N	90°28´21.3" W
5	Mariscal Zavala, z. 17	14°37´47.7" N	90°28´08.3" W
6	Villa Canales	14°17´34.7" N	90°33´38.7" W
7	Las Nubes	14°32´57.0" N	90°28´46.3" W

Imagen No. 59 Latitud y Longitud de Parques y Reservas ecológicas en ciudad de Guatemala. **Fuente:** http://cdcguatemala.my3gb.com



Imagen No. 60 Cardenal.

Fuente: http://guate360.com

5.2.8. Aspectos socioeconomicos de la Ciudad dee Guatemala

La ciudad de Guatemala con el tiempo ha mejorado la economia para sus habitantes, cada año se registran entre 800 a 1000 empresas de perqueñas, medianas y de gran tamaño, esto en el número de empleos y de mercado.

Aunque a nivel nacional, el mercado agrario es el que mas abarca en todas la regiones del pais, dicho que Guatemala es un pais agrícola y exportador de sus bienes agrarios. En la capital hay un alto margen de empleos en diversos mercados.

- **Población:** 5,703,865 habitantes, senso tomado en el año 2012.

- Economía: En el municipio de Guatemala también se cuenta con servicios agrícolas y la cosechas de diversos productos, también en algunos sectores se cuenta con la produccion de ganado porcino, avícola y vacuno, la ciudad de Guatemala se favorece al recibir todos los productos cosechados dentro de la nación para poder repartirlos alrededor del pais. La economía se centra en el comercio y producción de servicios dentro de la ciudad.

- Tradiciones y Costumbres: El Descanso de Semana Santa, La feria Patronal de la Ciudad es el 15 de agosto el dia de la Virgen de la Asunción.

5.2.9. Aspectos de Infraestructura y Servicios Municipio de Guatemala

La ciudad Capital de Guatemala contiene servicios de distribuciñon de agua potable, energía electrica y drenajes municipales en lo que respecta al sector capitalino, aunque cabe resaltar que no en muchos lugares que carecen de estos servicios, pero son lugares que estan distantes al casco urbano y con crecimiento forzado por parte de los usuarios.

5.2.10. Aspectos HIstóricos

La capital de Guatemala a tenido una serie de traslados a lo largo de la historia, el mas significativo y el que fue el responsible de su traslado fue el terremoto de 1773, que produjo una serie de daños de infraestructura en la antigua ciudad de Santiago de los Caballeros, antigua capital de Guatemala, Por lo tanto, la Corona Española dió la orden del traslado de la ciudad hacia el Valle de la Ermita en 1776.

El traslado se llevo a cabo por medio de una cédula real el 21 de julio de 1775. El traslado de la ciudad tuvo una serie de problemas en donde el recurso económico se hizó presente, muchos de los pobladores de la antigua Ciudad de Los Caballeros se les imposibilitó el traslado por las secuelas del terremoto.



Imagen No. 61 Plano de Guatemala año 1775.

Fuente: http://guatemaladeayer.blogspot.com

El traslado total de la antigua ciudad de Santiago de los Caballeros, tomó el nombre de La Nueva Guatemala de la Asunción, la cual tomó fecha el 1ro de Enero de 1776.

Luis Diez de Navarro, que con experiencia arquitectónica de la antigua ciudad de Santiago de los Caballeros, realizó una propuesta de trazado urbano para la nueva ciudad, sin embargo, fue rechazado por la corona española; En donde aparece Marcos Ibañez quien realizó la propuesta del trazo urbano del Valle de la Ermita, en La Nueva Guatemala de la Asunción, que fue acpetada el 24 de Noviembre de 1778.

Se tuvo que promover una serie de acuerdos y convenios para llevar a cabo el presupuesto económico por parte de la corona Española.

De esta misma manera, la ciudad de Guatemala se empezó a contruir y la trama urbana a sido la misma hasta la fecha. Según (Pedro Cabañaz, Guatemala de ayer, 2009, www.guatemaladeayer.blogspot.com).

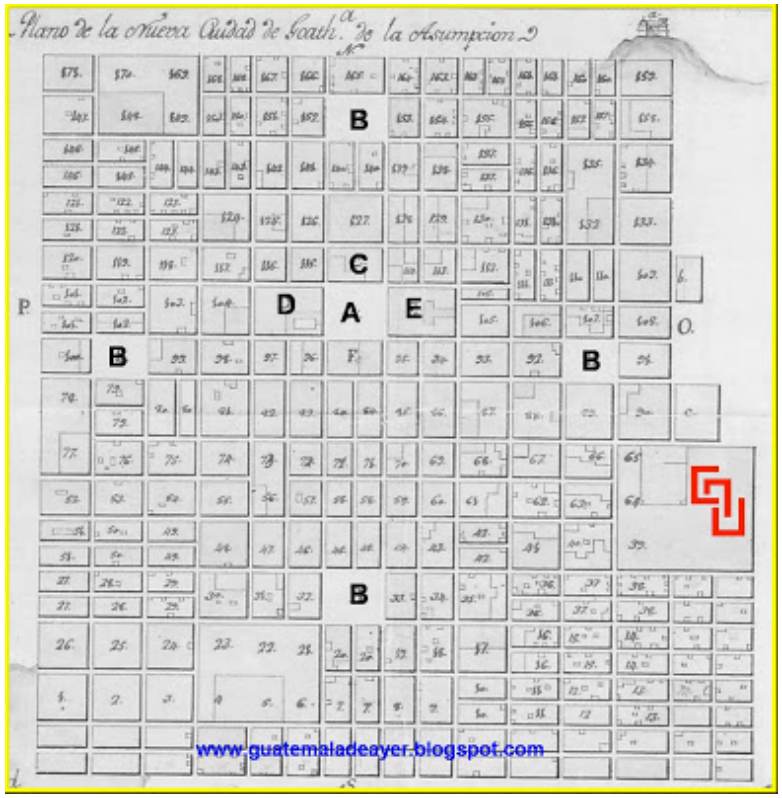


Imagen No. 62 Mapa de la Nueva Guatemala De La Asunción

Fuente: http://guatemaladeayer.blogspot.com

5.2.11. Usuarios

El Proyecto está enfocado a todas las personas que concentren su interés hacia las artes dinámicas y escénicas del pais, tanto como para estudiantes como para el público en general, con la finalidad de desarrollar y promover la cultura y exponer las obras de artistas nacionales.

El proyecto tendrá la capacidad de albergar entre 300 a 400 estudiantes, tomando en cuenta diferentes horarios durante el dia, y contará con capacidad entre 800 a 1000 personas durante las exposiciones.

Contará con todos los aspectos necesarios para elaborar cada disciplina de las artes escénicas, áreas con las medidas adecuadas y ambientes agradables de trabajo, tomando en cuenta las necesidades de infraestructura y arquitectónicas en cada área para elaborar cada tarea y exposiciones con calidad funcional y estructural.

El proyecto está enfocado para uso educativo cinco dias laborales de la semana, mas el día sabado para cursos intesivos y de exposición, se utilizarán dias domingos para ocasiones especiales y exposiciones de importancia.

El poryecto no solo está enfocado para uso académico en horas hábiles del dia, sino tambien para fucionarse con la cultura y el urbanismo de la ciudad, para promover espacios públicos culturales de exposición artesanal y viceversa.

5.3. Ubicación del proyecto

Ubicación: 20 calle de la zona 10, entre 1ra Avenida B-1ra Avenida C. La ubicación en este sector esta enriquecida por la centralidad y accesos de avenidas y calles transitadas, en la 20 calle circula transporte publico y privado Transurbano. Zona 10 es una de las zonas con mayor actividad nocturna de la ciudad de Guatemala.

Descripción: El terreno actualmente es un estacionamiento publico que abastece a personal que trabaja en edificos aledaños. Es totalmente plano y se encuentra a 200 mts. De la Plaza del Obelisco capitalino. Cuenta con todos los servicios y transporte publico.



Imagen No. 63. Ubicación del terreno. **Fuente:** Elaboración Propia

Cuadro Comparativo de los Terrenos

Astpectos analizados	Descripción/Ponderación
Área	10,125m2 (3)
Topografía	Planicie (3)
Redes y Canalización	3
Servicios urbanos	2
Insidencia vial	3
Uso de suelo	3
Colindancias	3
Vistas	2
Ubicación	3
Total	25/27



imagen No. 64 terreno



imagen No. 65 terreno

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Ambiente	Cantidad	M2	Altura (m)	Cantidad usuarios	M2 Totales
SOTANOS					
Sótano 3	1	5,262	4	113 parqueos	5,262
Sótano 2	1	5,262	4	100 parqueos	5,262
Sótano 1	1	4,681	5	70 parqueos	4,681
Escenografía (sotano 1)	1	245	15	50	245
NIVEL 1					
Vestíbulo Principal	1	187	4	300	187
Salón de usos múltiples	1	532	8	500	532
Taquilla	1	11	4	-	11
Auditorio	1	433	14	1000	433
Estudio croma	1	278	8	25	278
Sala de reuniones	1	37	4	12	37
Sala de presentaciones	1	30	4	9	30
Servicios Sanitarios	1	65	4	10	65
Aula 1	1	37	4	24	37
Aula 2	1	37	4	24	37
Estudio de Grabación Educativo	1	9	4	4	9
Bodega de servicio	1	21	4	-	21
Vestidores	2	45	4	12	90
Bodega de vestuario	1	62	4	-	62
Camerino 1 y 2	2	22.5	4	8	45
Comedor de personal	1	20	4	16	20
Bodega 2	1	3	4	-	3
Galería de Arte	1	37	8	12	37
Administración	1	49	4	6	49
Oficina de bodeguero	1	18	4	1	18
Deck exterior	1	60	-	100	60

Ambiente	Cantidad	M2	Altura (m)	Cantidad usuarios	M2 Totales
NIVEL 2					
Estudio de danza	1	236	5	50	236
Laboratorio producción (audio, video)	1	71	4	20	71
Servicios sanitarios	2	32.62	4	8	65.25
Estudio de grabación (audio)	1	30	4	6	30
Laboratorio de edición (video)	1	32	4	6	32
Vestíbulo estudio	1	50	4	-	50
Render farm.	1	6	4	2	6
Estudio de grabación secundario	1	27	4	4	27
Precalentamiento musical	1	30	4	6	30
Laboratorio de mezcla	1	28	4	6	28
Cuarto de percusión	1	8	4	1	8
Cuarto de grabación vocal	1	6	4	1	6
Cuarto de grabación acústica	1	6	4	1	6
Secretaría	1	6	4	1	6
Bodega de servicio	1	11	4	-	11
Vestidores	1	9	4	4	9
Aula de producción	1	22	4	10	22
NIVEL 3					
Recepción	1	15	4	-	15
Publicidad y mercadeo	1	40	4	6	40
Sala de reuniones	1	40	4	10	40
Gerente	1	17	4	3	17
Atención al cliente	1	11	4	3	11
Servicio	1	6	4	2	6

NIVEL 1

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	Vestíbulo Principal																						
2	Salón de usos múltiples	3																					
3	Taquilla	3	3																				
4	Escenografía	1	1	1																			
5	Auditorio	3	1	3	3																		
6	Estudio croma	2	3	2	1	1																	
7	Sala de reuniones	1	2	1	1	1	3																
8	Sala de presentaciones	1	2	1	1	1	3	3															
9	Servicios Sanitarios	2	2	2	1	3	2	2	2														
10	Aula 1	1	1	1	1	1	3	3	3	3													
11	Aula 2	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3												
12	Estudio de Grabación E.	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	3											
13	Bodega de servicio	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1										
14	Vestidores	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2									
15	Bodega de vestuario	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3								
16	Camerino 1 y 2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3							
17	Comedor de personal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1							
18	Bodega 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2						
19	Galería de Arte	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
20	Administración	2	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
21	Oficina de bodeguero	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1			
22	Deck exterior	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

NIVEL 2

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Estudio de danza																	
2	Laboratorio producción (audio, video)	1																
3	Servicios sanitarios	2	2															
4	Estudio de grabación (audio)	1	3	2														
5	Laboratorio de edición (video)	1	3	2	3													
6	Vestíbulo estudio	1	3	1	2	1												
7	Render farm.	1	3	1	3	3	1											
8	Estudio de grabación secundario	1	2	1	3	2	1	3										
9	Precalentamiento musical	1	1	1	1	1	1	1	3									
10	Laboratorio de mezcla	1	2	2	2	3	2	1	3	3								
11	Cuarto de percusión	1	1	1	3	1	1	1	3	3	3							
12	Cuarto de grabación vocal	1	2	1	3	3	1	1	3	3	3	3						
13	Cuarto de grabación acústica	1	2	1	3	2	1	1	3	3	3	3	3					
14	Secretaría	1	1	2	2	1	3	1	2	1	2	3	2	1				
15	Bodega de servicio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2			
16	Vestidores	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
17	Aula de producción	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	

NIVEL 3

		1	2	3	4	5	6
1	Recepción						
2	Publicidad y Mercadeo	3					
3	Sala de reuniones	3	3				
4	Gerencia	3	3	3			
5	Atención al cliente	3	3	3	3		
6	Servicio	1	1	1	1	1	

ÁREA EDUCATIVA 10%:

AULAS
ESTUDIO DE PRODUCCIÓN EDUCATIVO.
LABORATORIOS DE EDICIÓN.
SALA DE PRESENTACIÓN.
SALA DE REUNIONES.

ÁREA PÚBLICA 45%:

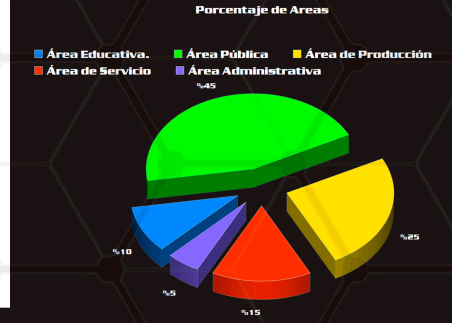
VESTIBULOS.
AREAS EXTERIORES.
PASILLOS.
SÓTANOS.
AUDITORIO.

ÁREA ADMINISTRATIVA 5%

GERENCIA.
PUBLICIDAD Y MERCADEO.
SALA DE REUNIONES.
TAQUILLA.

ÁREA DE SERVICIOS %15

BODEGAS GENERALES
BODEGAS DE ESCENOGRAFÍA.
BODEGA DE VESTUARIO
VESTIDORES.
SANITARIOS.
CUARTO ELÉCTRICO.
CUARTO HIDRAULICO.
CUARTO DE SERVICIO Y LIMPIEZA.



ÁREA DE PRODUCCIÓN 25%:

ESTUDIO DE GRABACIÓN DE AUDIO.

LABORATORIO DE PRODUCCÓN DE VIDEO.

ESTUDIO CROMA.

RENDER FARM.

ESTUDIOS DE GRABACION DE AUDIO AUXILIARES PARA DOBLAJE.

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#61

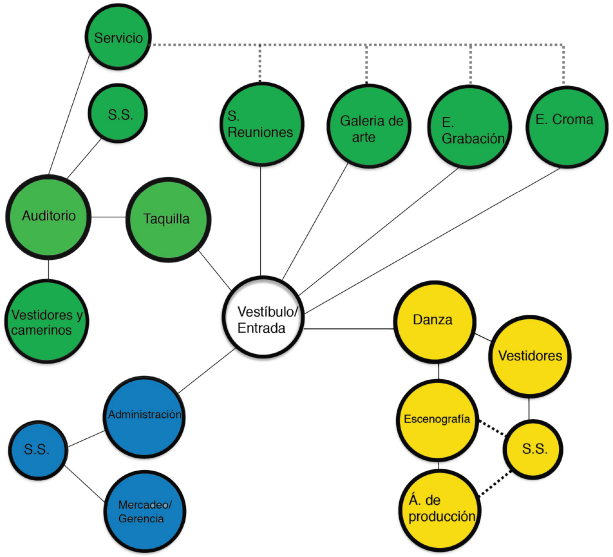
BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

Primer nivel

Segundo nivel

Tercer nivel



1. ÁREA PÚBLICA.
2. ÁREA DE PRODUCCIÓN
3. ÁREA EDUCATIVA.
4. ÁREA ADMINISTRATIVA.
5. ÁREA DE SERVICIOS.

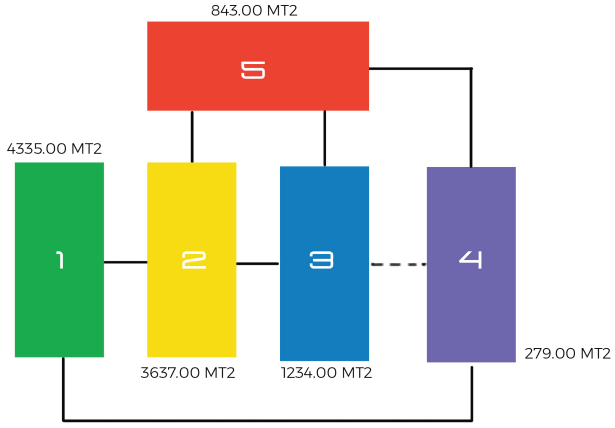


DIAGRAMA DE ÁREAS

A. DE PRODUCCIÓN

A. EDUCATIVA

A. PÚBLICA

A. ADMINISTRATIVA

A. DE SERVICIOS



VOLUMETRÍA.

DIAGRAMAS DE RELACIONES Y BLOQUES

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#62

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500



1. MONUMENTO A LOS PROCERES
2. PROCERES.
3. COMERCIO.
4. CONSULADO USA.
5. GASOLINERA PUMA
6. BANCO INDUSTRIAL.
7, CEMACO.


FOTOGRAFIA 3

UBICACIÓN DEL TERRENO.


FOTOGRAFÍA 1


FOTOGRAFÍA 2

UBICACIÓN DE TERRENO

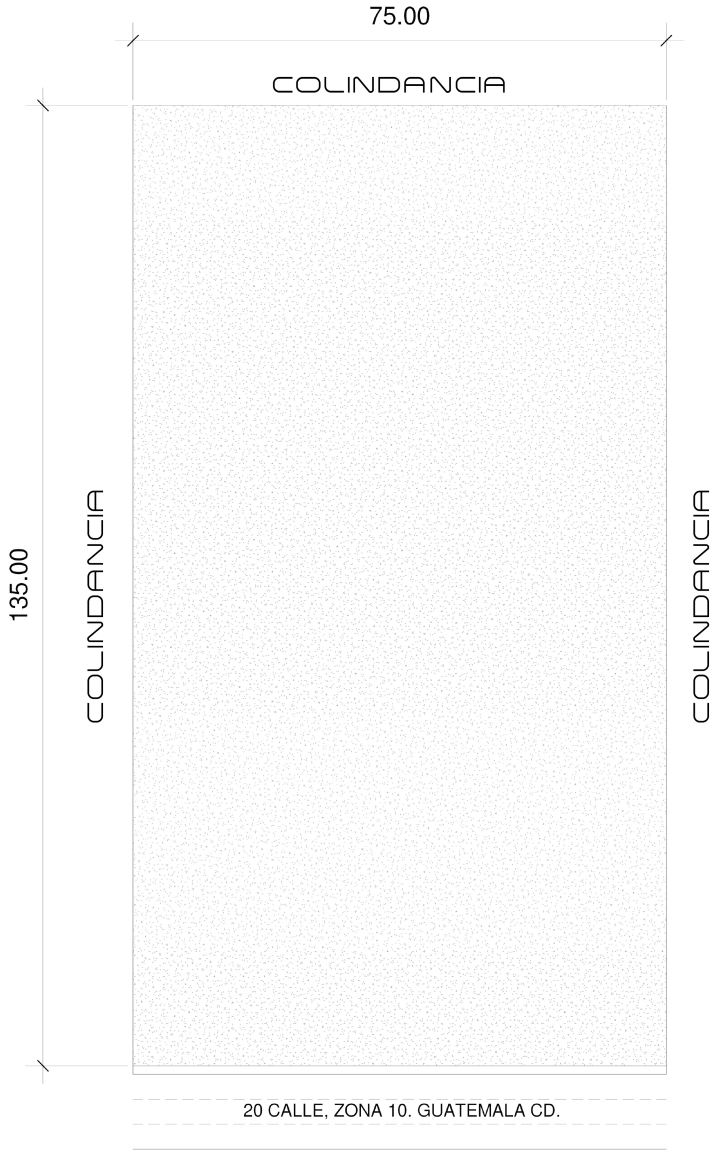
CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

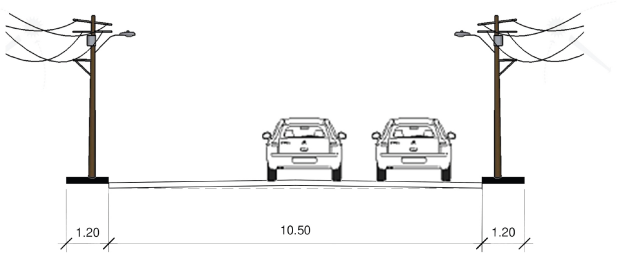
#62

BRYAN CASTRO - 1011811

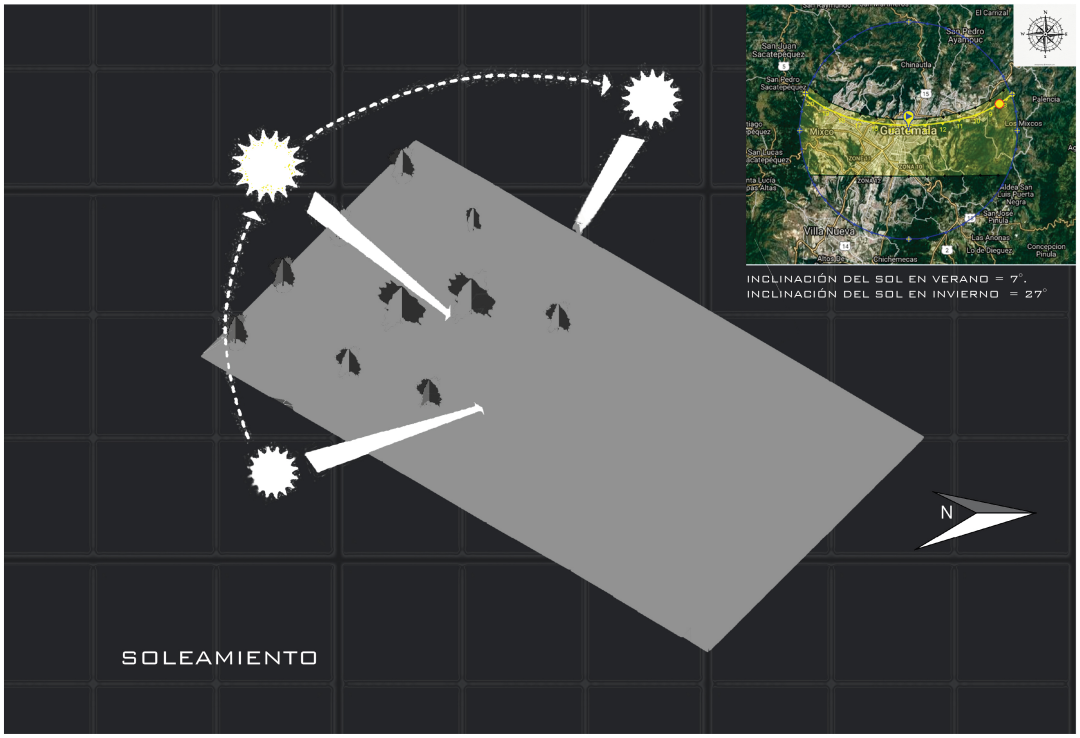
ESC 1:500







GABARITO



ÁREA= 10,125.00 MT2 - 14,411VARAS2

TERRENO COMPLETAMENTE PLANO.

TERRENO.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#64

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

CONGESTIONAMIENTO LEVE.

CONGESTIONAMIENTO MAYOR.

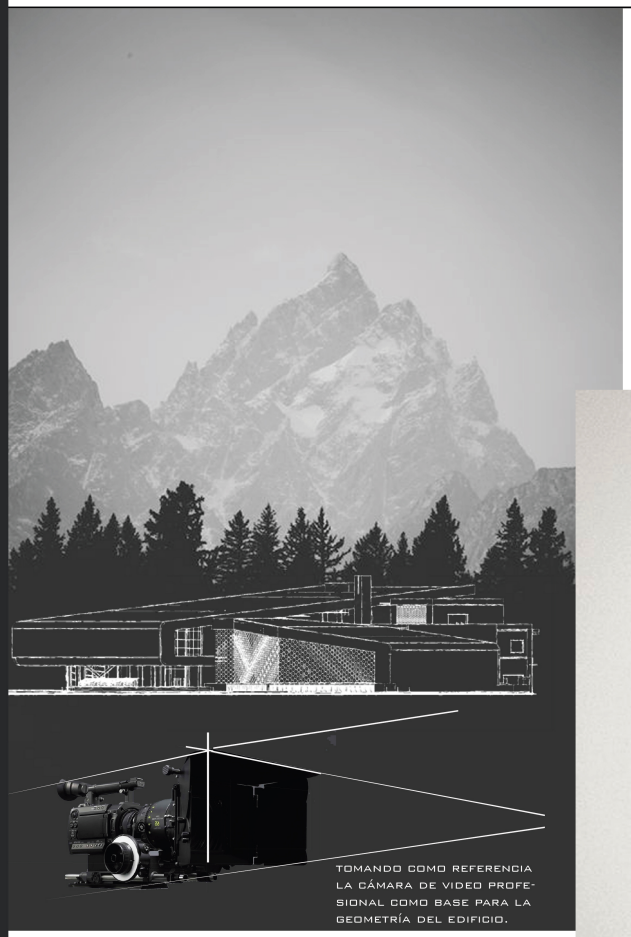


OBSERVACIONES:
EL TERRENO CUENTA UNICAMENTE CON ACCESO DESDE LA 20 CALLE DE LA ZONA 10, POR LO TANTO NO CUENTA CON ACCESOS SECUNDARIOS.

VIALIDAD.

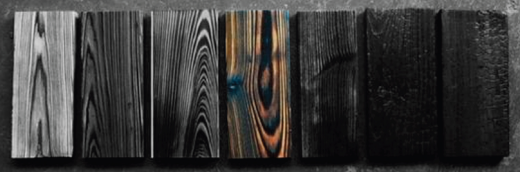
#65	VIALIDAD.	
	CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.	ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ
	BRYAN CASTRO - 1011811	

CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO



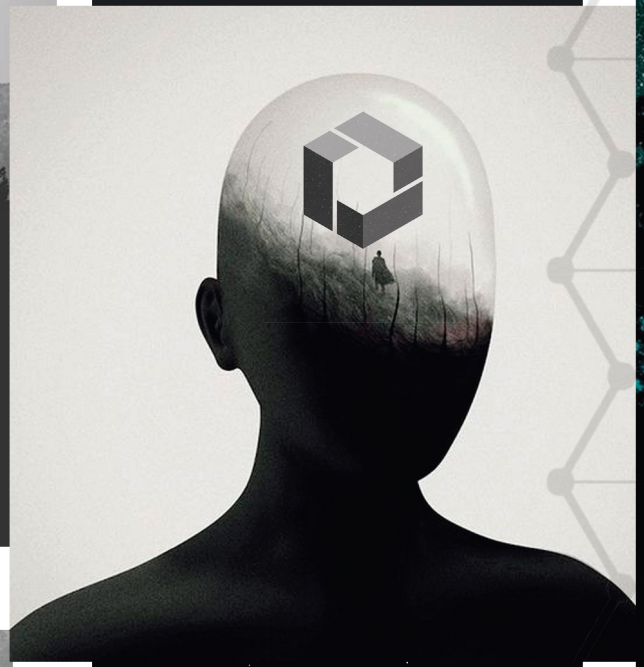
TOMANDO COMO REFERENCIA LA CÁMARA DE VIDEO PROFESIONAL COMO BASE PARA LA GEOMETRÍA DEL EDIFICIO.

LOS MATERIALES DE FACHADA A UTILIZAR SERÁ PINO QUEMADO, TÉCNICA JAPONESA LLAMADA SHOU SUGI BAN, AYUDA AL MATERIAL A SER MÁS RESISTENTE EN CUANTO A TERMINOS DE DURABILIDAD, Y SECADO.



LA TEXTURA EXPUESTA EXPRESA LOS CAMBIOS FÍSICOS PRODUCIDOS POR LA REACCIÓN NATURAL DEL CARBONO AL SER QUEMADO. DEJANDO UNA TEXTURA QUE SE ACOPLA AL BOSQUE DE PINO QUE ESTARÁ DENTRO DEL PROYECTO.

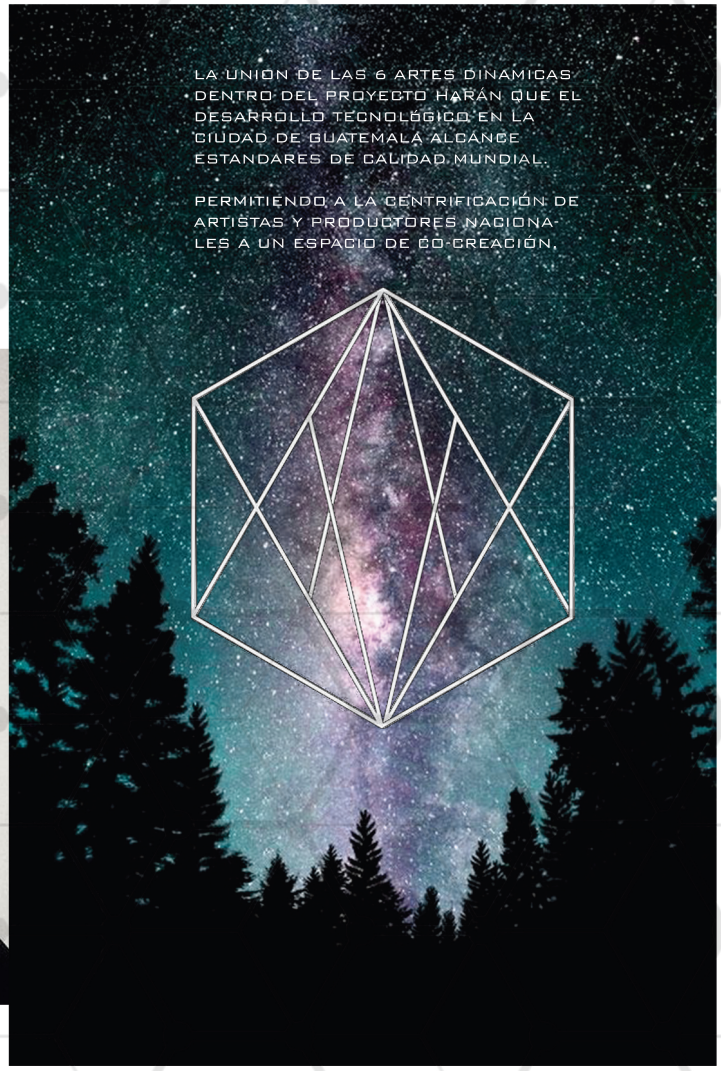
ANALOGÍA





LA UNION DE LAS 6 ARTES DINAMICAS DENTRO DEL PROYECTO HARÁN QUE EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA ALCANCE ESTANDARES DE CALIDAD MUNDIAL.

PERMITIENDO A LA CENTRIFICACIÓN DE ARTISTAS Y PRODUCTORES NACIONALES A UN ESPACIO DE CO-CREACIÓN.



CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#66

BRYAN CASTRO - 1011811

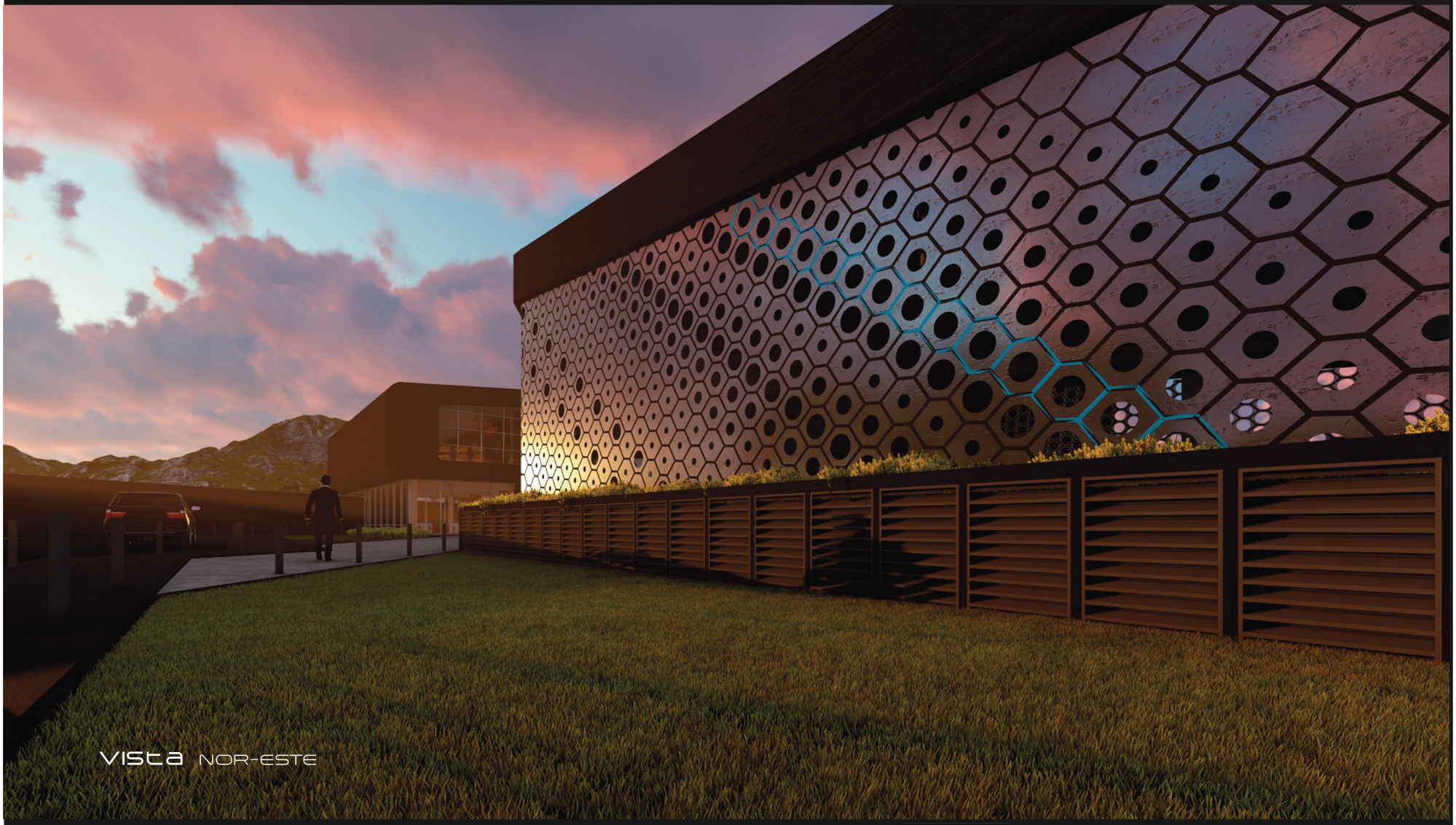
memoria descriptiva de diseño.

EL DISEÑO SE DERIVA DESPÚES DE ANALIZAR LA GEOMETRÍA DE LOS COMPONENTES DE LAS CÁMARAS DE VIDEO PROFESIONALES UTILIZADAS EN LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN DE, ASI COMO TAMBIEN LA GEOMETRÍA DE LAS MONTAÑAS Y VOLCANES QUE RODEANE EL PAISAJE DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. LA VOLUMETRÍA DEL EDIFICIO ES PRODUCTO DE LA FUNCIÓN ENTRE LA ISÓPTICA Y LA ACÚSTICA DE LAS AREAS PÚBLICAS,

LOS MATERIALES DE LA FACHADA ESTÁN DISEÑADOS PARA FORMAR PARTE DEL ENTORNO DEL BOSQUE DE PINO, HECHOS DE PROCESOS NATURALES Y RECICLABLES, QUE SON AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE.

EL CONCEPTO DE DISEÑO ES GENERAR UN ESPACIO TECNOLÓGICO QUE INVITE AL SER HUMANO A CO-CREAR NO SOLO ENTRE HUMANOS SINO TAMBIEN A TRABAJAR CON LOS RECURSOS QUE NOS BRINDA LA NATURALEZA, AL MISMO IMPLEMENTANDO LAMINAS PERFORADAS DE ACERO RECICLADO

	MEMORIA DESCRIPTIVA DE DISEÑO.	
	CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.	
#67	BRYAN CASTRO - 1011811	ESC 1:500



VISTA NOR-ESTE

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

#68

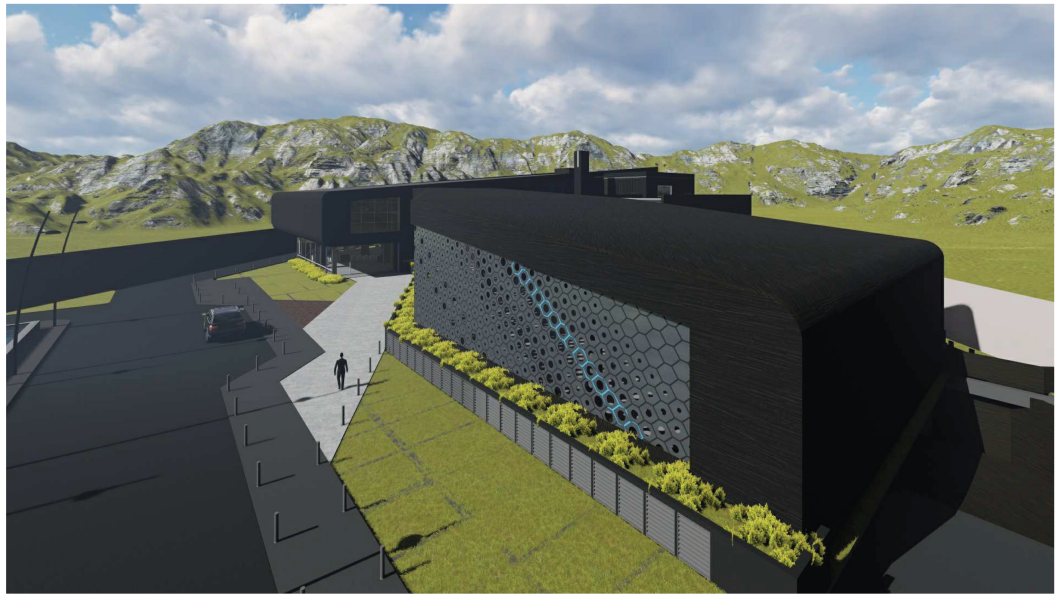
BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500



CONJUNTO PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC 1:500

0 10 20 50



VISTA NOR-ESTE ESC 1:500

CONJUNTO - PLANTA ARQUITECTÓNICA.

A

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

#69

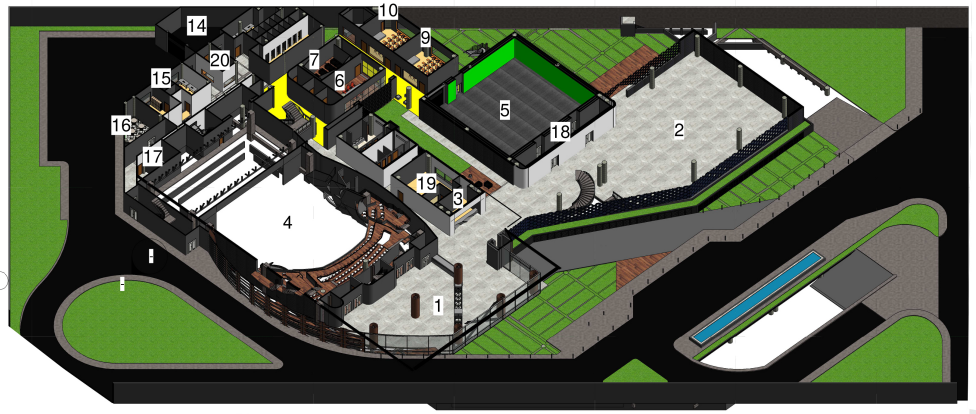
BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500



NIVEL 1 PLANTA ARQUITECTÓNICA

0 10 20 50

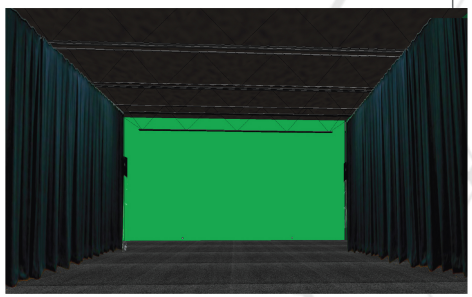


ISOMÉTRICO ESC 1:500

CONCRETO PULIDO

DUELA DE MADERA

CORTINA ACUSTICA.



VISTA DE ESTUDIO CROMA.

1. VESTIBULO PRINCIPAL. 187MT2.
2. SALÓN DE USOS MULTIPLES. 532MT2.
3. TAQUILLA. 11MT2.
4. AUDITORIO. 433MT2.
5. ESTUDIO CROMA. 278MT2.
6. SALA DE REUNIONES. 37MT2.
7. SALA DE PRESENTACIONES. 30MT2.
8. SERVICIOS SANITARIOS. 65MT2.
9. AULA 1. 37MT2.
10. AULA 2. 37MT2.
11. ESTUDIO DE GRABACIÓN EDUCATIVO. 9MT.
12. BODEGA DE SERVICIOS. 21MT2.
13. VESTIDORES. 90MT2.
14. BODEGA DE VESTUARIO. 62MT2.
15. CAMERINO 1 Y 2. 45MT2.
16. COMEDOR DE PERSONAL20MT2.
17. BODEGA 2. 3MT2.
18. GALERÍA DE ARTE. 37MTS2.
19. AREA ADMINISTRATIVA. 49MT2
20. OFICINA DE BODEGUERO. 18MT2.
21. VESTÍBULO DE INGRESO

AREA TOTAL NIVEL 1.= 4335MT2

NOTA
EL AUDITORIO ESTÁ DISEÑADO PARA
450 PERSONAS. PALCO GENERAL.
50 PERSONAS. PALCO VIP.
10 PERSONAS. PALCO PRESIDENCIAL.

NIVEL 1. PLANTA ARQUITECTÓNICA.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

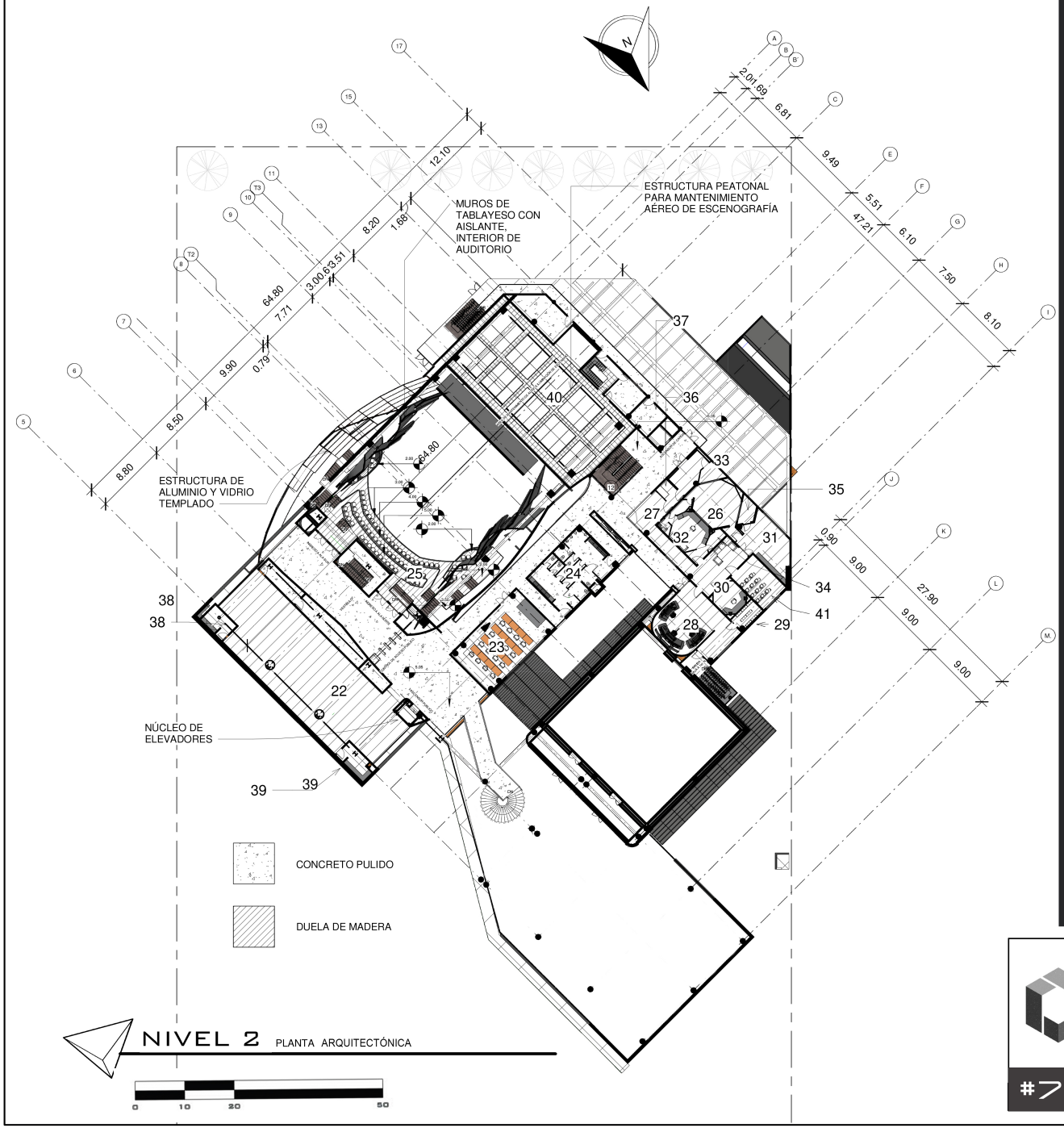
ASESOR: ARQ.LAURA GONZÁLEZ

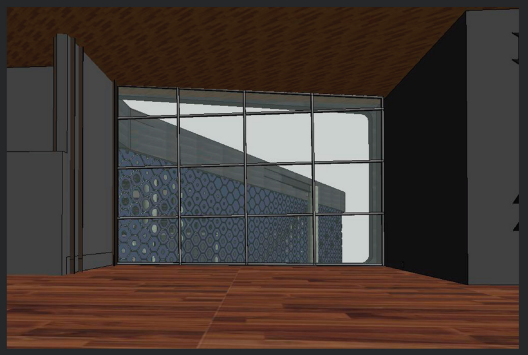
#70

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

A 001





ESTUDIO DE DANZA Y TEATRO.

22. ESTUDIO DE DANZA. 236MT2
23. LABORATORIO DE PRODUCCIÓN AUDIO VISUAL 71MT2
24. SERVICIOS SANITARIOS. 65.25MT2
25. AUDITORIO 2DO NIVEL. 436MT2
26. ESTUDIO DE GRABACIÓN AUDIO. 30MT2
27. VESTIBULO ESTUDIO DE GRABACIÓN (AUDIO). 50MT2
28. LABORATORIO DE EDICIÓN DE VIDEO. 32MT2
29. RENDER FARM. 6MT2
30. ESTUDIO DE GRABACIÓN SECUNDARIO. 27MT2
31. AREA DE PRECALENTAMIENTO MUSICAL. 30 MT2
32. LABORATORIO DE MEZCLA DE AUDIO. 28 MT2
33. CUARTO DE PERCUSIÓN. 8MT2
34. CUARTO DE GRABACIÓN VOCAL. 6MT2
35. CUARTO DE GRABACIÓN ACUSTICA. 6MT2
36. SECRETARÍA. 6MT2
37. BODEGA DE SERVICIO. 11MT2
38. VESTIDOR HOMBRES. 9
39. VESTIDOR MUJERES. 9
40. MANTENIMIENTO AEREO ESCENOGRAFÍA. 245MT2
41. AULA DE PRODUCCIÓN DE AUDIO Y VIDEO. 22MT2

ÁREA TOTAL NIVEL 2= 3637MT2

NIVEL 2. PLANTA ARQUITECTÓNICA.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

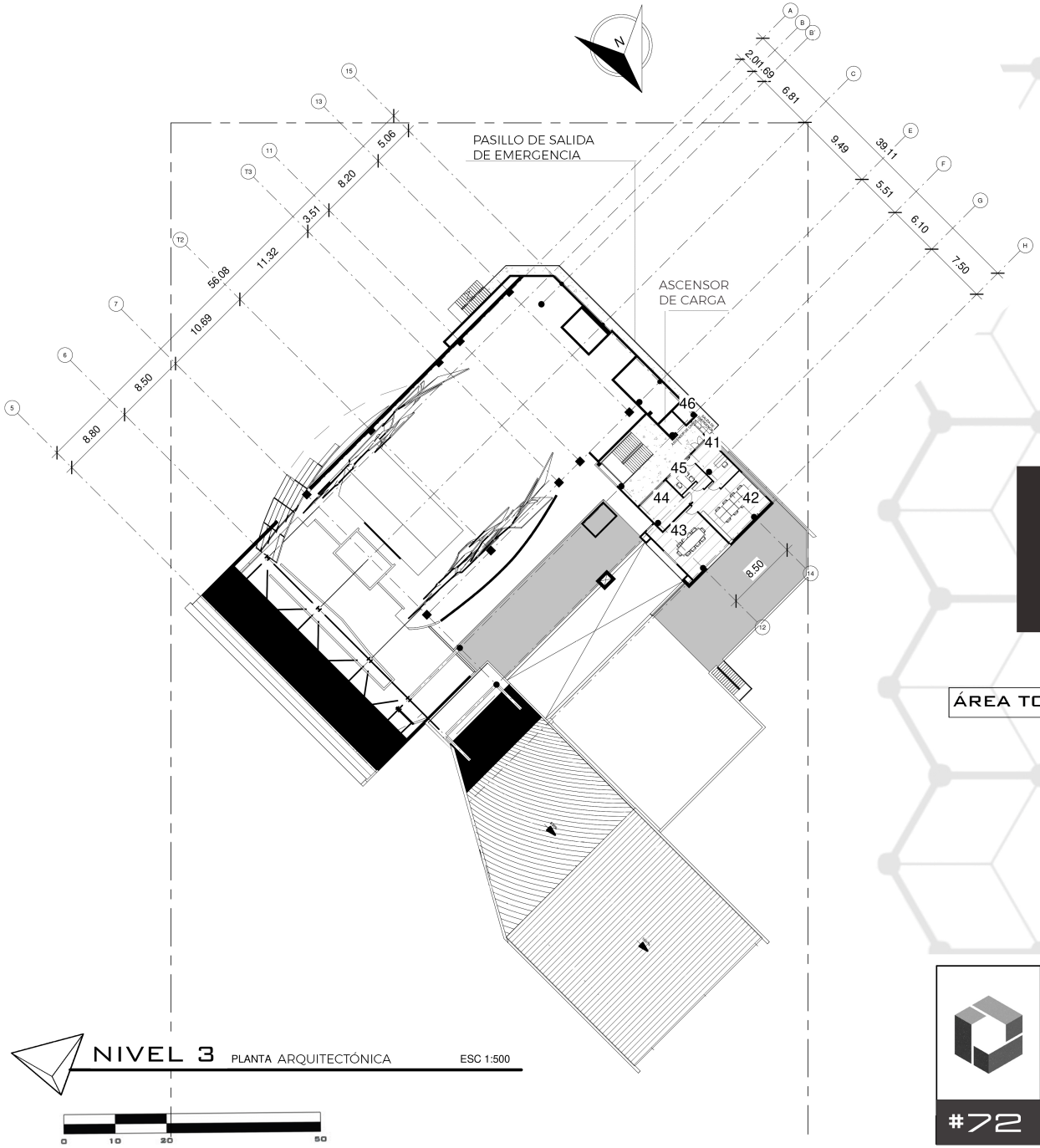
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#71

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

A002



NIVEL 3 PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC 1:500

0 10 20 50



VISTA INTERIOR DE OFICINA COOPERATIVA DE PUBLICIDAD Y MERCADEO.

41. RECEPCIÓN. 15MT2
42. PUBLICIDAD Y MERCADEO. 40MT2
43. SALA DE REUNIONES. 40MT2.
44. GERENTE. 17 MT2
45. ATENCIÓN AL CLIENTE. 11MT2.
46. CUARTO DE SERVICIO. 6MTS2

ÁREA TOTAL NIVEL 3= 279MT2

NIVEL 3. PLANTA ARQUITECTÓNICA.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

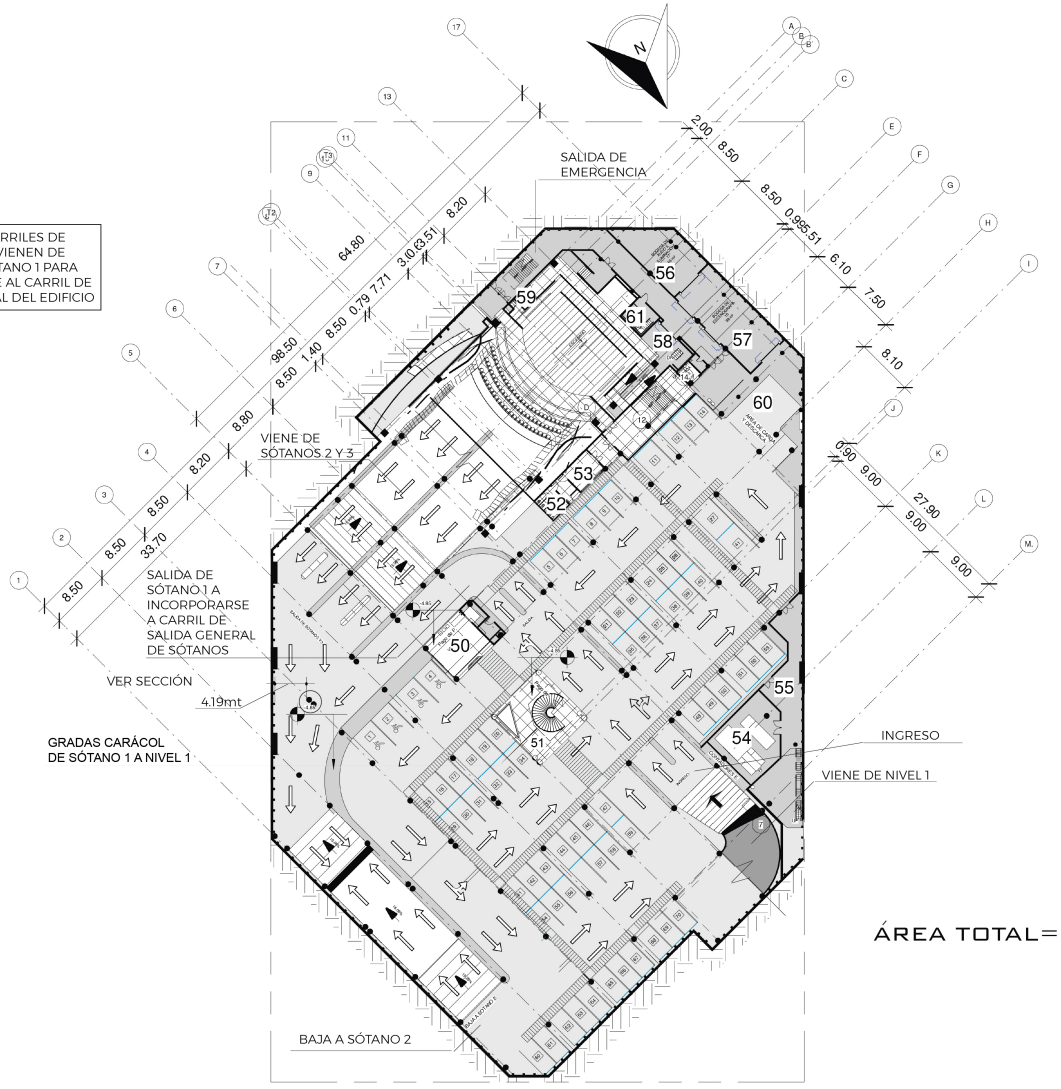
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#72

BRYAN CASTRO - 1011811

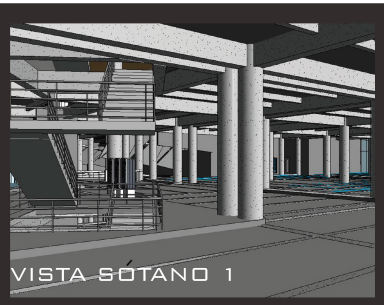
ESC 1:500

A 003



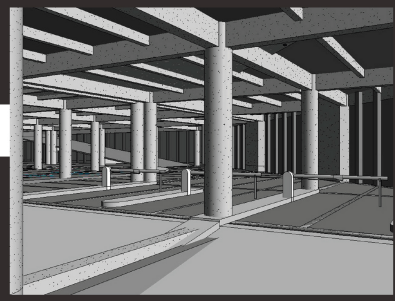
SÓTANO 1 PLANTA ARQUITECTÓNICA

0 10 20 50



50. VESTÍBULO 1. 43MT2.
51. VESTÍBULO 2. 48MT2.
52. S.S SEGURIDAD. 13MT2
53. OFICINA DE SEGURIDAD. 19MT2
54. CUARTO DE ELECTRICIDAD. 87 MT2
55. CUARTO DE HIDRAÚLICA. 213MT2
56. BODEGA DE AUDIO E ILUMINACIÓN. 65 MT2
57. BODEGA DE AUDIO DE ESCENOGRAFÍA. 98MT2
58. BODEGA DE SERVICIO TEATRO. 6MT2.
59. CUARTO DE MONITOREO DE VIDEO. 5MT2
60. ÁREA DE CARGA. 54MT4
61. NÚCLEO DE ESCALERAS ESCENARIO. 15MT2.

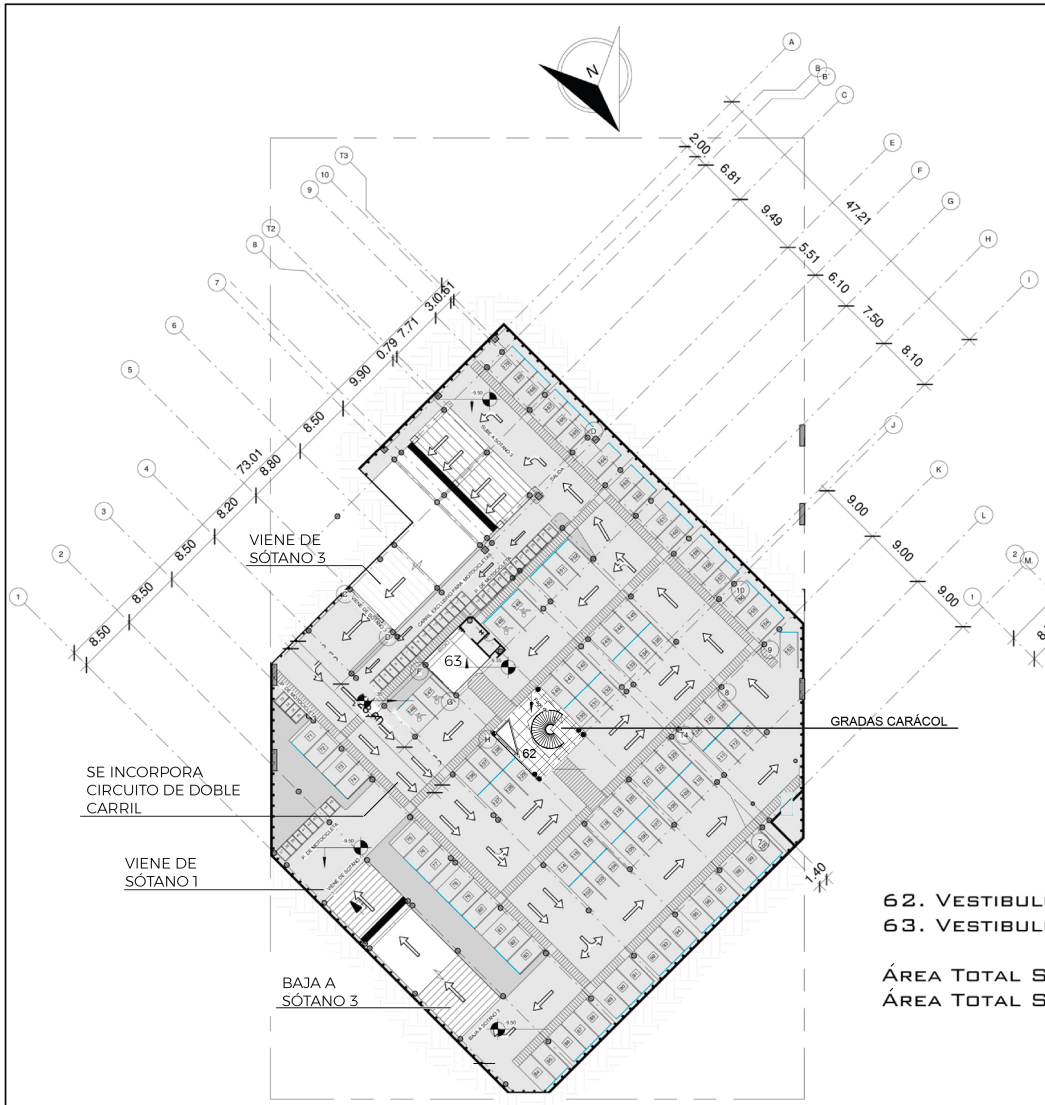
ÁREA TOTAL= 6832MT2



SÓTANO 1. PLANTA ARQUITECTÓNICA.

#73	CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.	ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ
	BRYAN CASTRO - 1011811	ESC 1:500

A 004

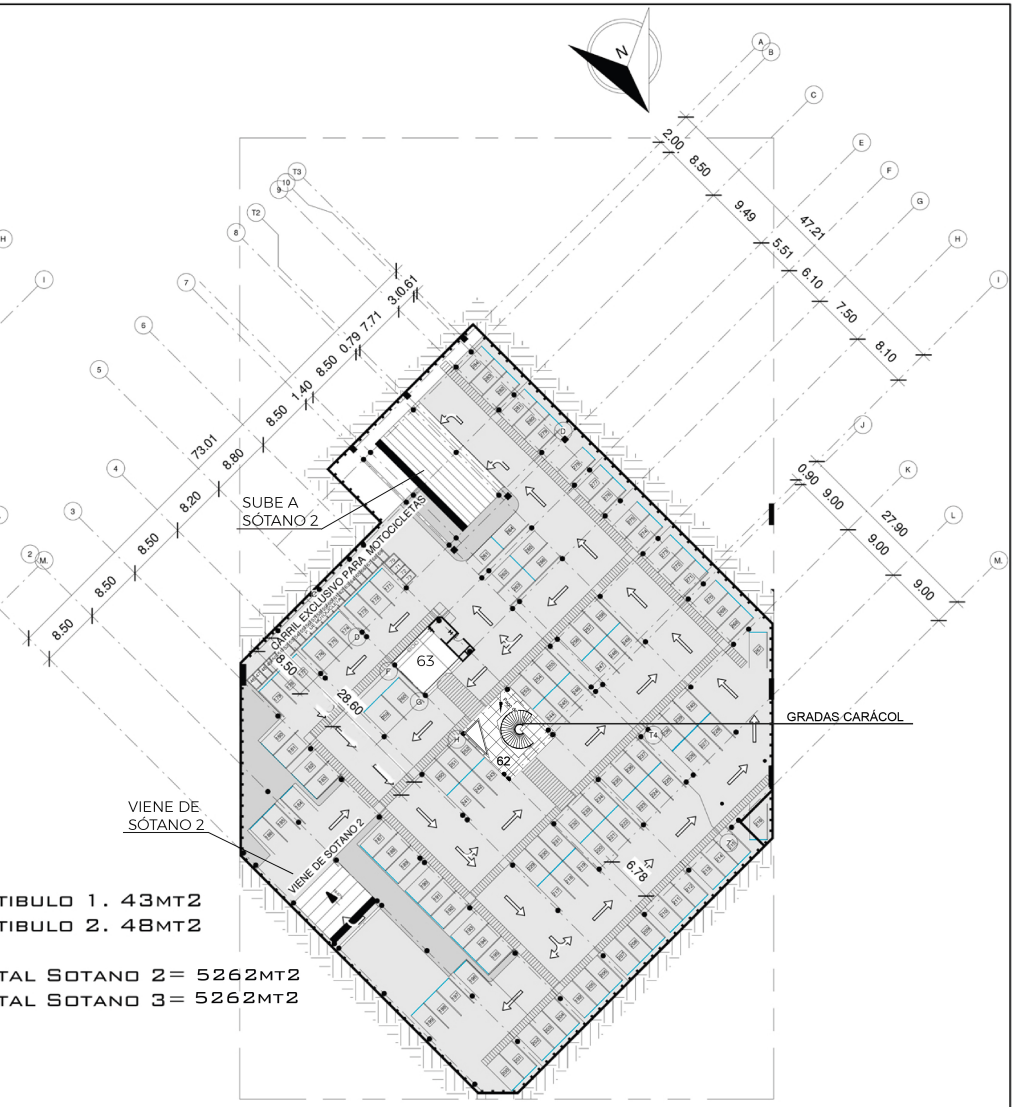


SÓTANO 2 PLANTA ARQUITECTÓNICA



62. Vestibulo 1. 43mt2
63. Vestibulo 2. 48mt2

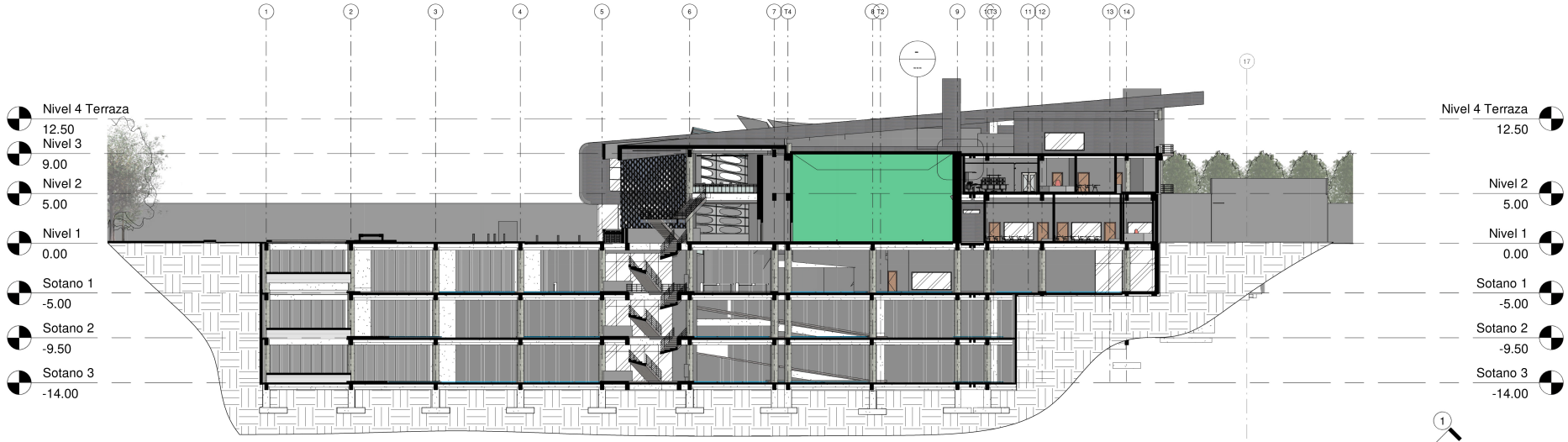
Área Total Sotano 2= 5262mt2
Área Total Sotano 3= 5262mt2



SÓTANO 3 PLANTA ARQUITECTÓNICA

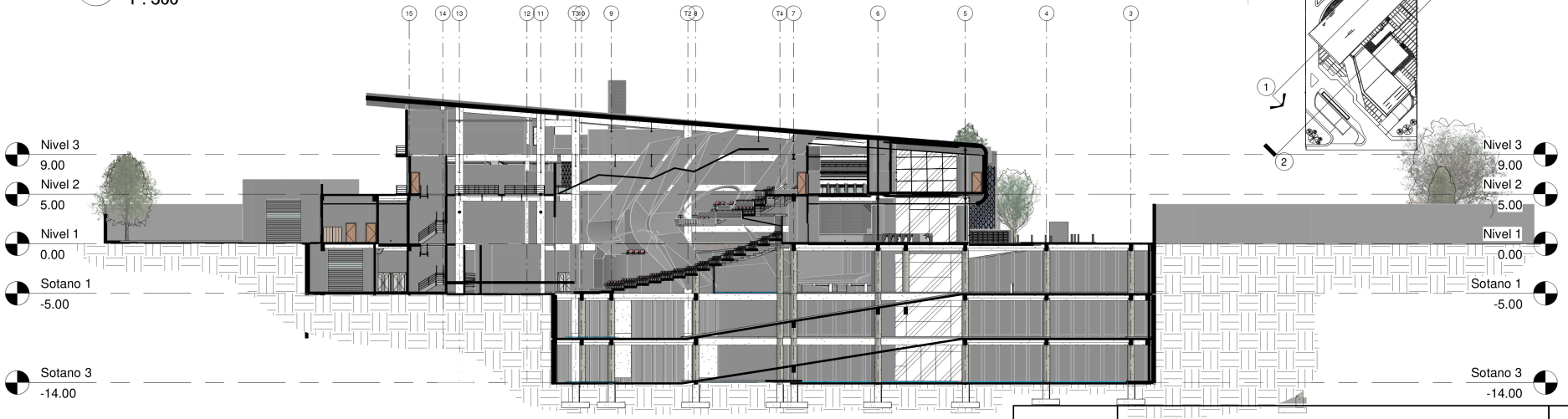


	SÓTANO 2 Y 3. PLANTA ARQUITECTÓNICA.	A 006
	Centro de Producción para las Artes Dinámicas.	Asesor: Arq. Laura González
#74	Bryan Castro - 1011811	Esc 1:500



1 Sección Longitudinal

1 : 300



2 Sección Transversal teatro

1 : 300

SOTANO 2 Y 3. PLANTA ARQUITECTÓNICA.

A 005

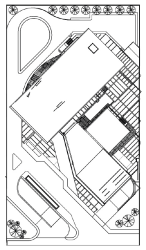
CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

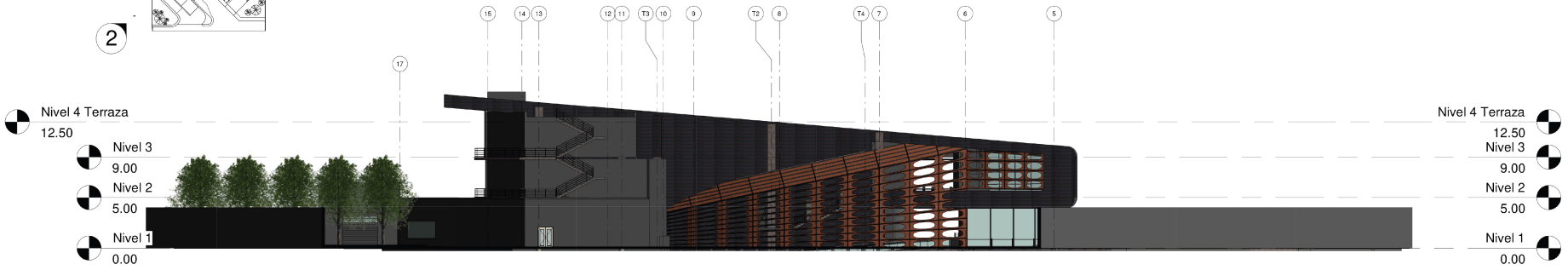
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#75

BRYAN CASTRO - 1011811

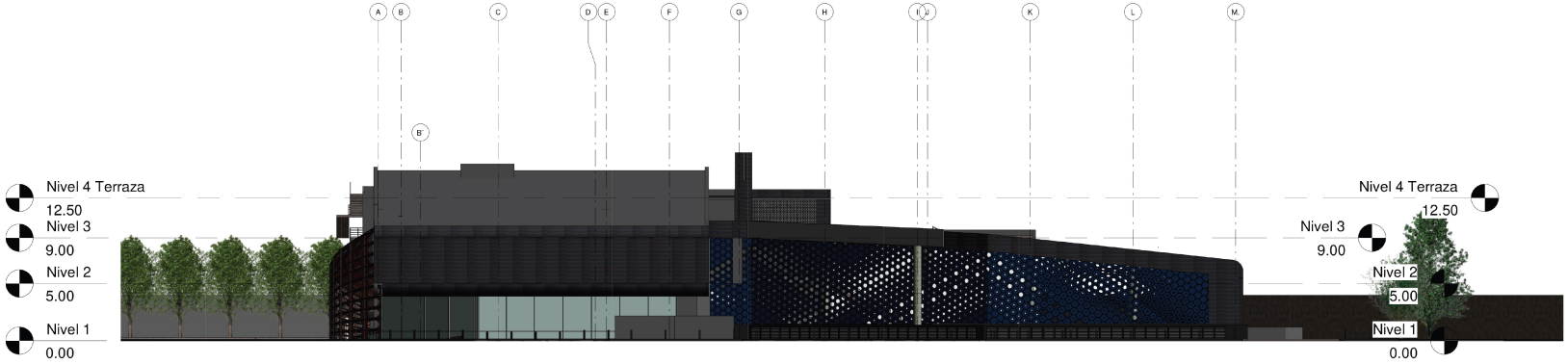
ESC 1:500





1 Elvacion Sur - Este

1 : 300



2 Elevacion Este

1 : 300

elevaciones.

A

007

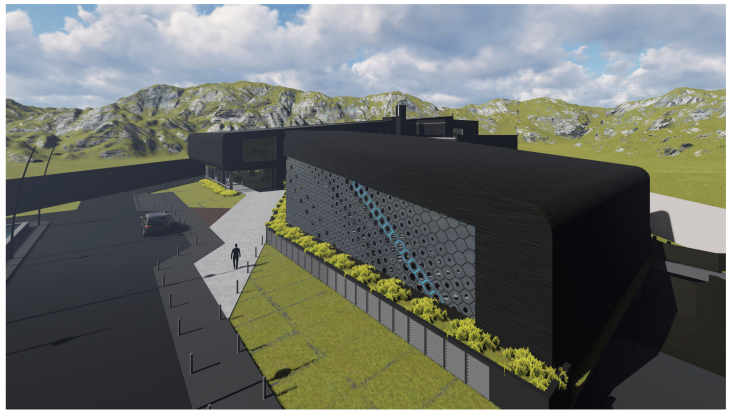
Centro de Producción para las Artes Dinámicas.

asesor: arq. laura gonzález

#76

bryan castro - 1011811

esc 1:500



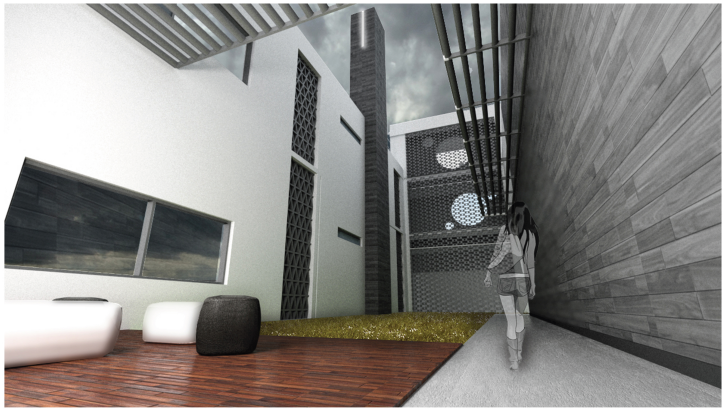
VISTA AEREA NOR-ESTE



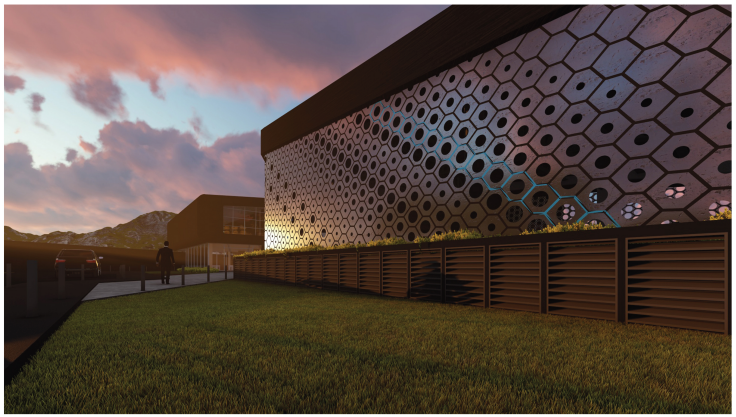
AUDITORIO Y ESCENOGRAFÍA INTERIOR



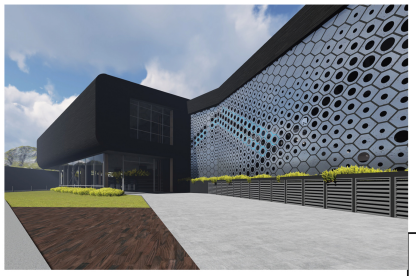
VESTÍBULO PRINCIPAL INTERIOR



JARDÍN INTERIOR



VISTA EXTERIOR NOR-ESTE



VISTA EXTERIOR NOR-ESTE



VISTA DE NOCHE ELEVACIÓN NOR ESTE

VISTAS

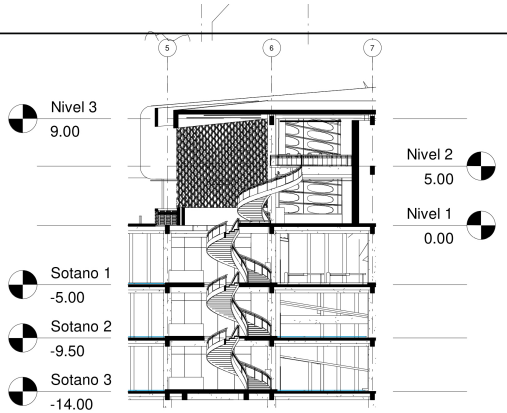
CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

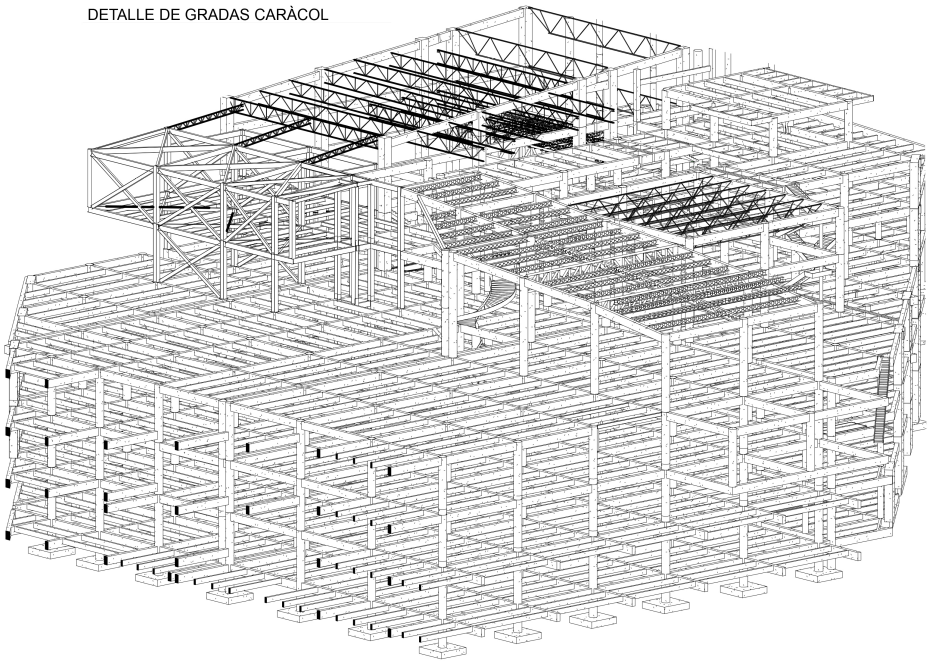
#77

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500



DETALLE DE GRADAS CARÀCOL



ISOMÉTRICO 3D



NIVEL 1 PLANTA ESTRUCTURAL

0 10 20 50

NIVEL 1. -ESTRUCTURAL

E

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

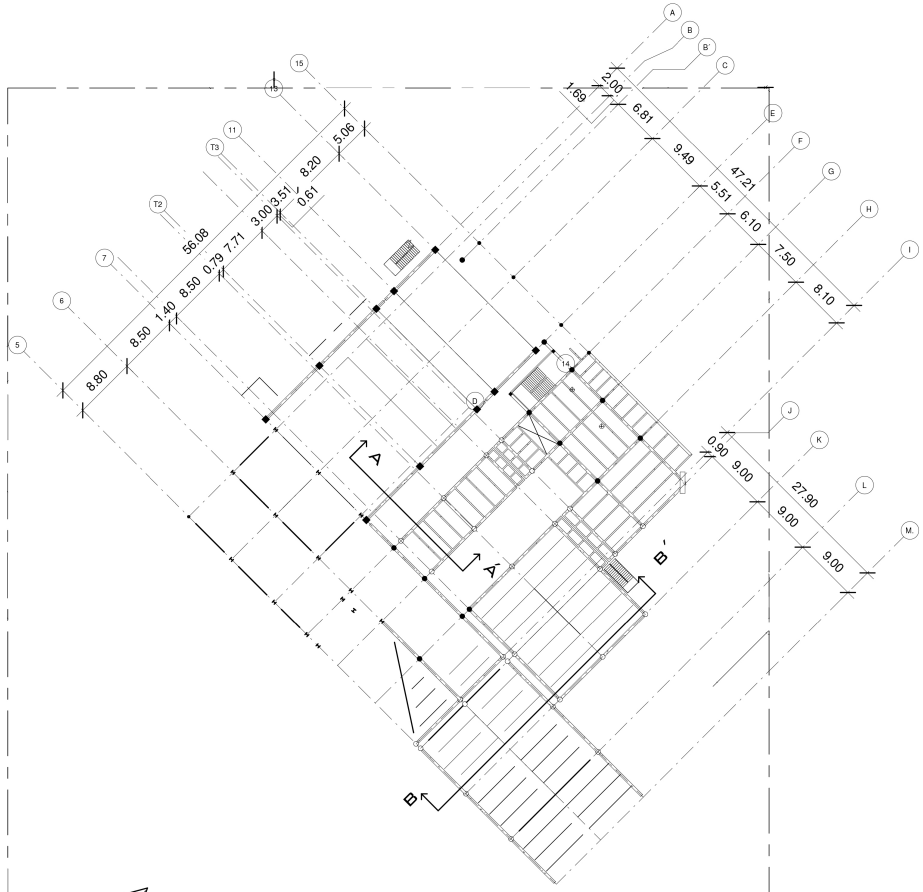
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#78

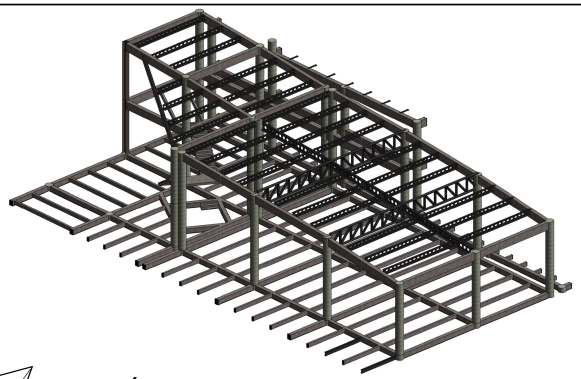
BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

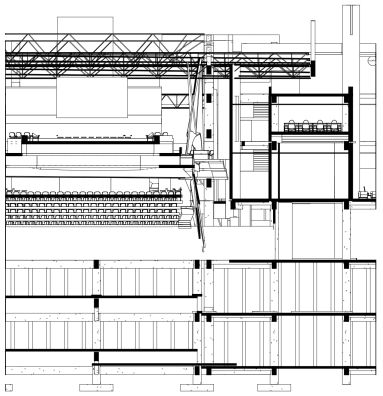
001



NIVEL 3 PLANTA ESC 1:500



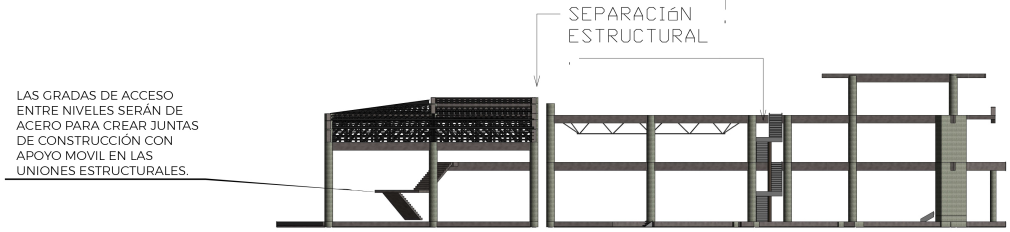
ISOMÉTRICO 3D MÓDULO DE SALA DE USOS M. ESC 1:500



SECCIÓN A-Á ESC 1:500



ISOMÉTRICO 3D ESTUDIO CROMA. ESC 1:500



SECCIÓN 3D DE SEPARACIÓN EST. ESC 1:500

NIVEL 3. - ESTRUCTURAL

E

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

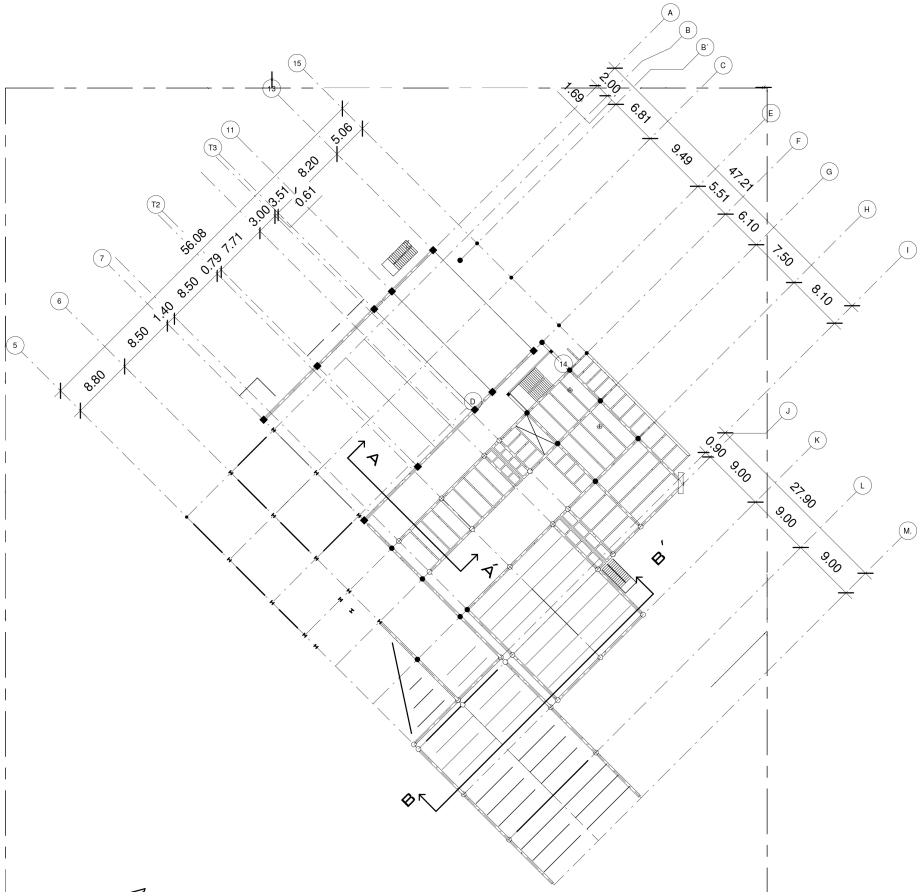
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#80

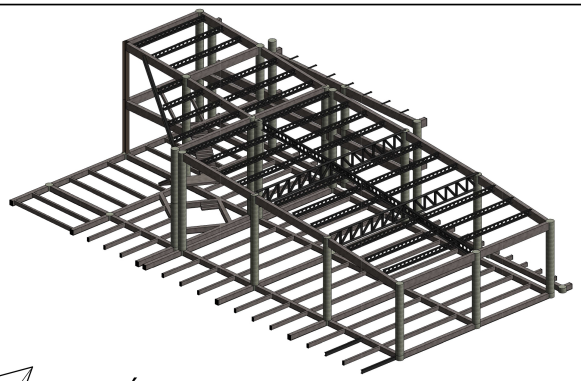
BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

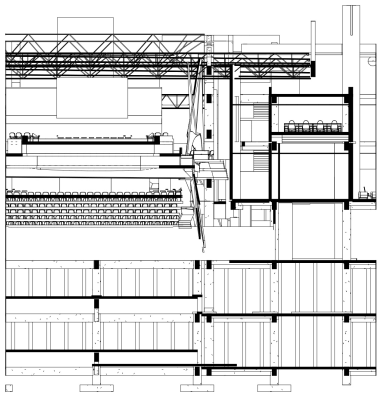
003



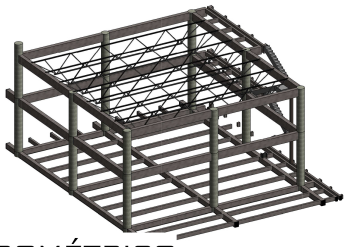
NIVEL 3 PLANTA ESC 1:500



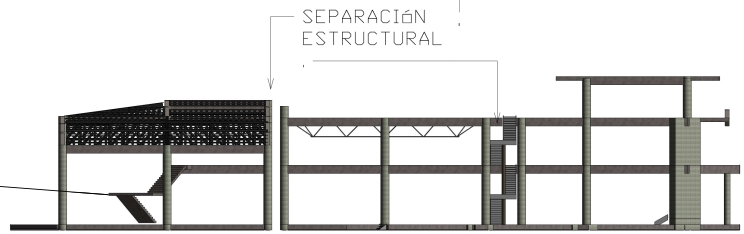
ISOMÉTRICO 3D MÓDULO DE SALA DE USOS M. ESC 1:500



SECCIÓN A-Á ESC 1:500



ISOMÉTRICO 3D ESTUDIO CROMA. ESC 1:500



SECCIÓN 3D DE SEPARACIÓN EST. ESC 1:500

NIVEL 3. - ESTRUCTURAL

E 003

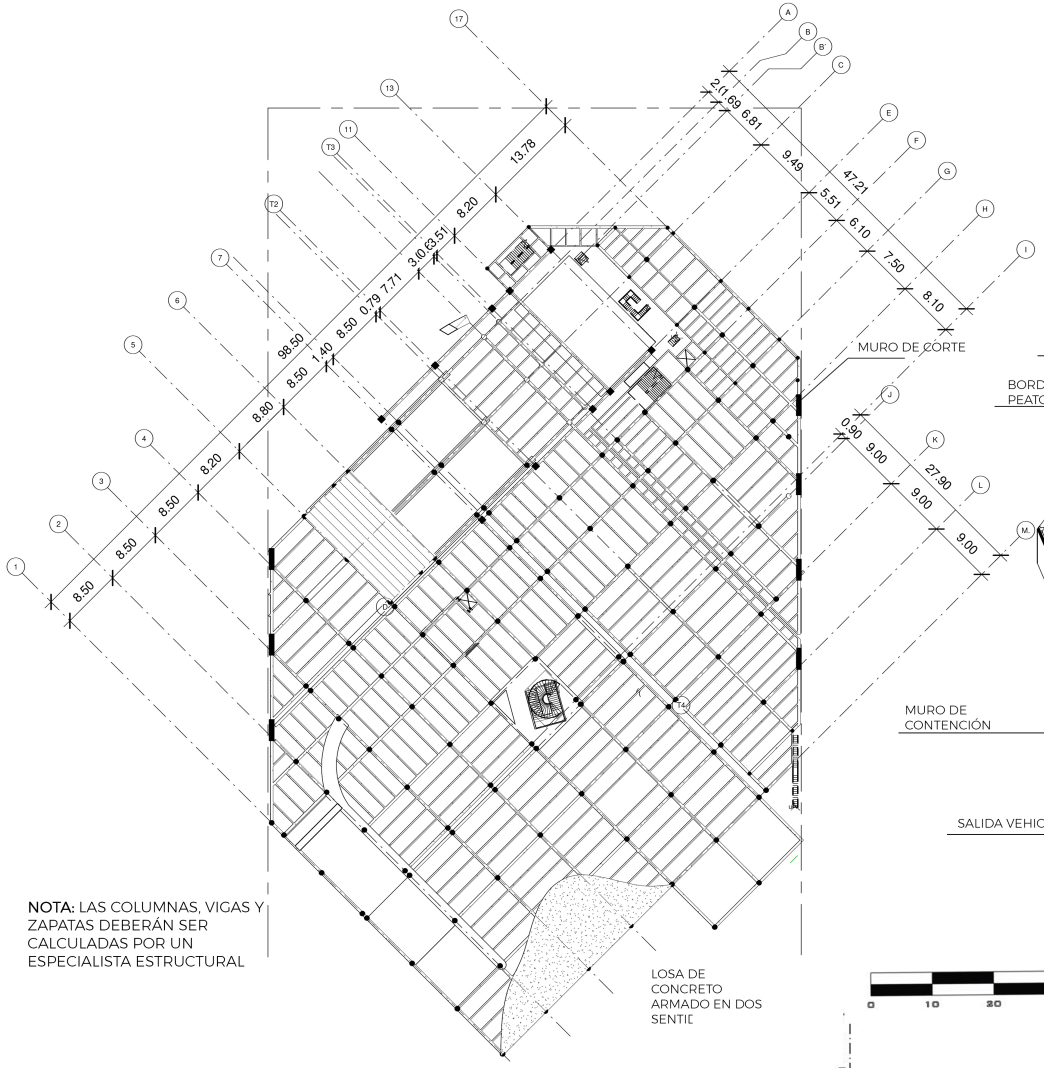
CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

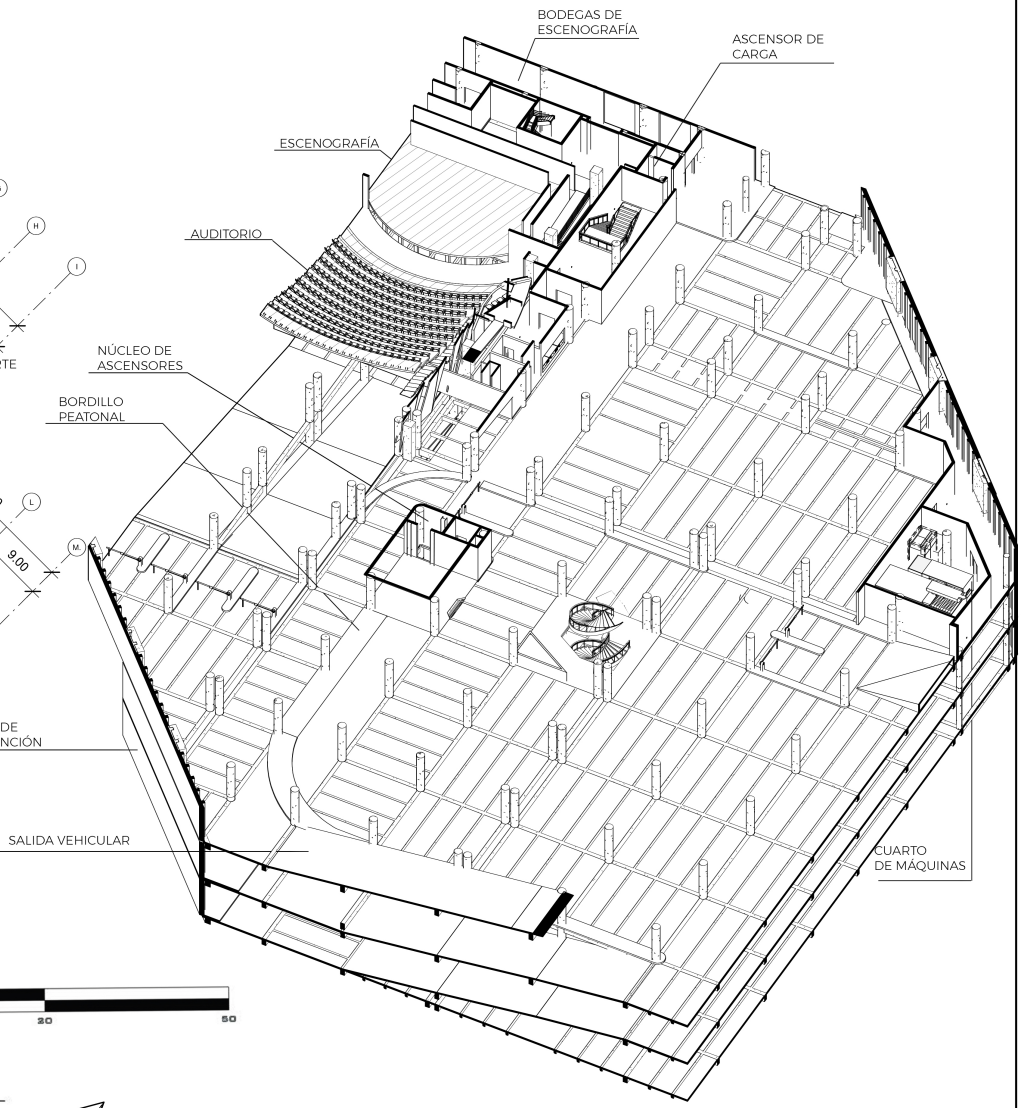
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#78

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500



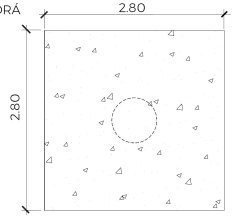


NOTA: LAS COLUMNAS, VIGAS Y ZAPATAS DEBERÁN SER CALCULADAS POR UN ESPECIALISTA ESTRUCTURAL

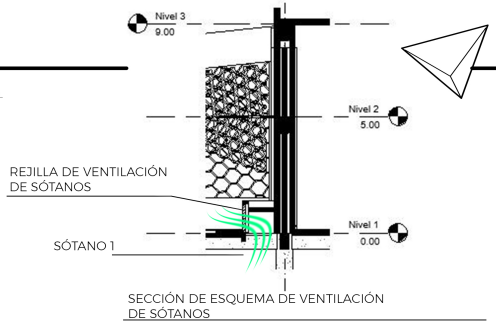
SOTANO 1 PLANTA

SOTANOS ISOMÉTRICO





DETALLE DE ZAPATA



SECCIÓN DE ESQUEMA DE VENTILACIÓN DE SÓTANOS

SOTANO 1 - ESTRUCTURAL

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

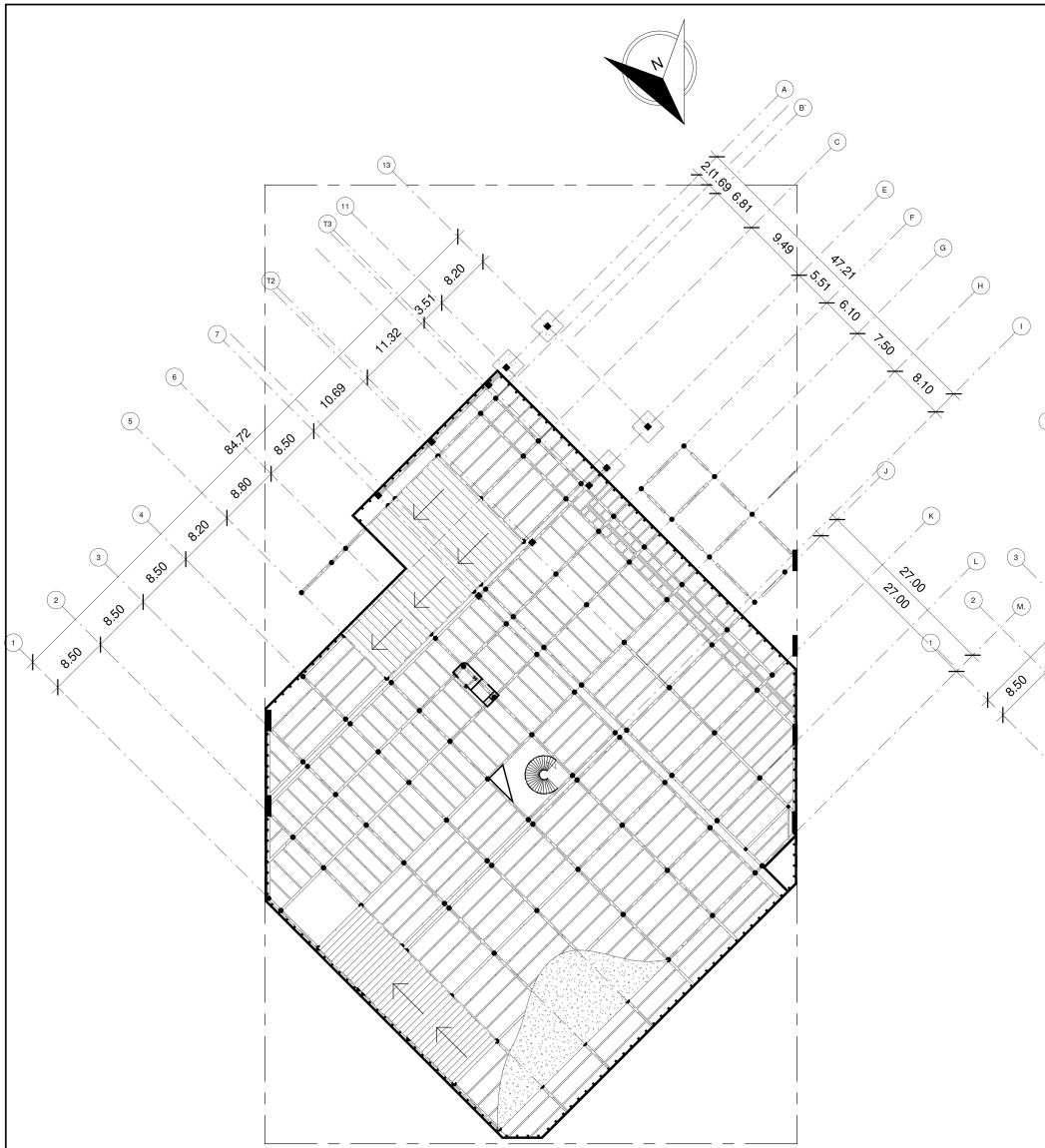
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#79

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

E004



SÓTANO 2 PLANTA ESTRUCTURAL

SÓTANO 3 PLANTA ESTRUCTURAL

0 10 20 50

SOTANOS 2 Y 3. - ESTRUCTURAL

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

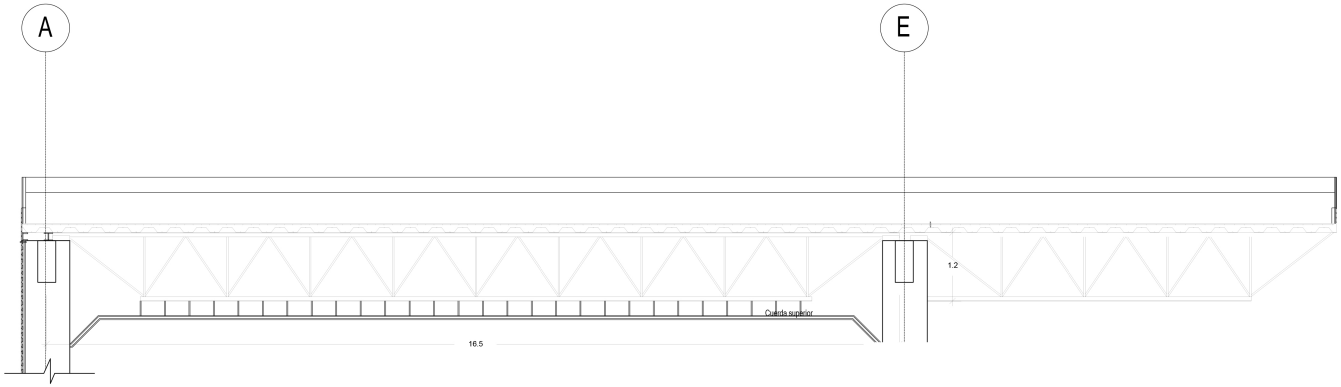
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#80

BRYAN CASTRO - 1011811

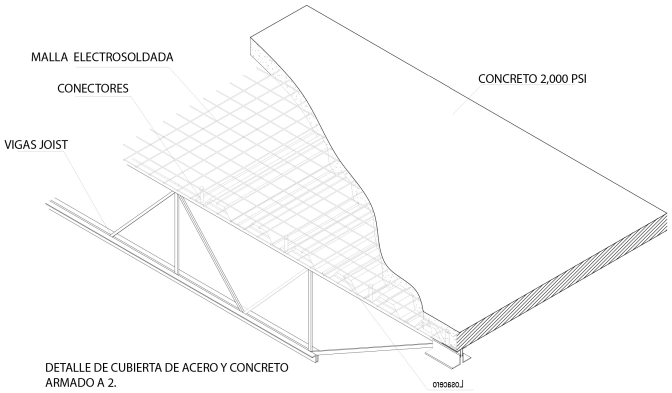
ESC 1:500

E 005



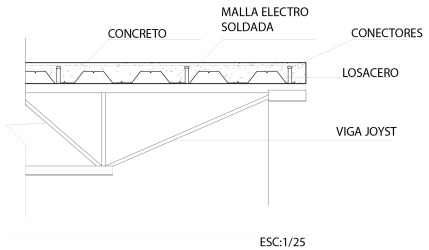
DETALLE DE VIGA DE AUDITORIO Y VOLADIZO

Esc: 1/100

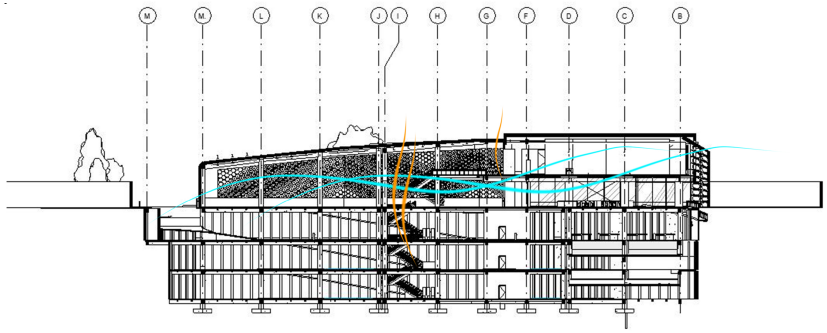


DETALLE DE CUBIERTA DE ACERO Y CONCRETO ARMADO A 2.

ESC:1/25



ESC:1/25



SECCIÓN ESQUEMATICA DE VENTILACIÓN

SIN ESCALA



ESTRUCTURA PARAMETRICA
DE ACERO Y MDF

SÓTANO 1 - ESTRUCTURAL

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

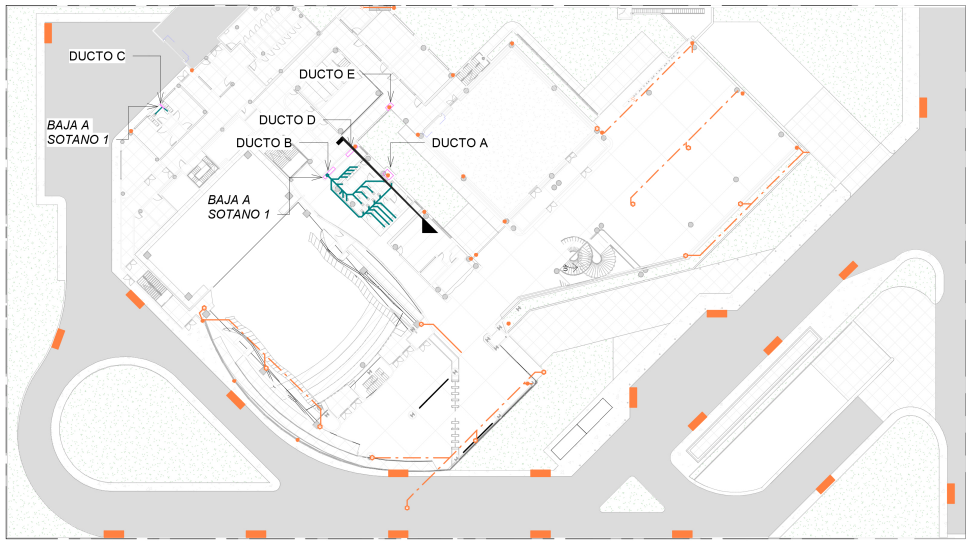
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#81

BRYAN CASTRO - 1011811

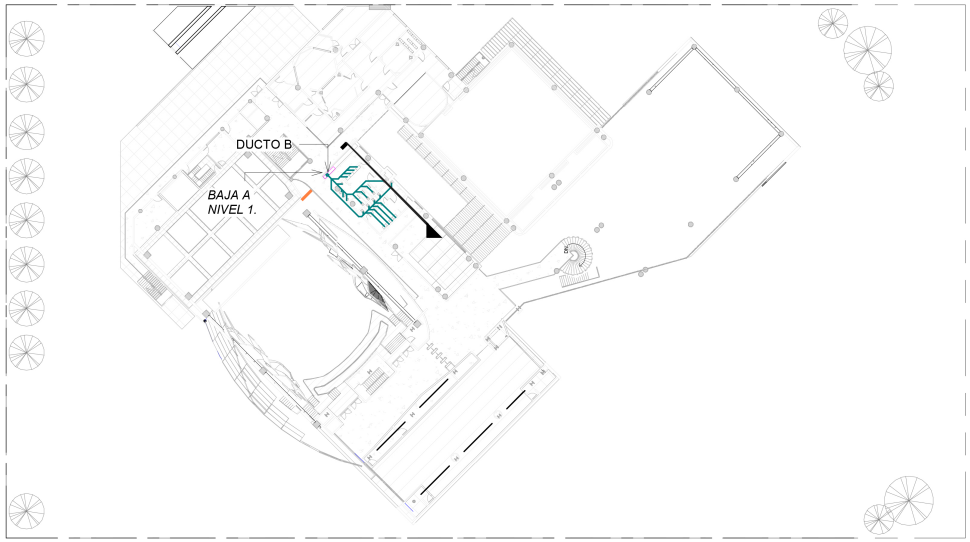
ESC 1:500

E005



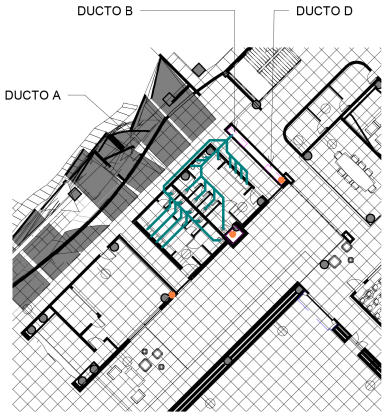
NIVEL 1 PLANTA DE I. AGUAS NEGRAS

0 10 20 50



NIVEL 2 PLANTA DE I. AGUAS NEGRAS

0 10 20 50

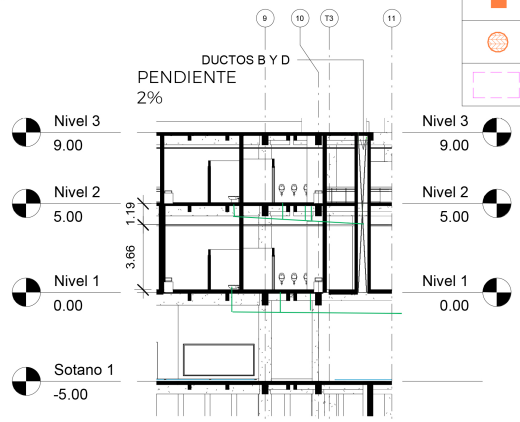


DETALLE EN PLANTA DE INSTALACIÓN TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS

ESC 1:300

SIMBOLOGÍA DE DRENAJES DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES.

	RED DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS 2% PENDIENTE. TUBERÍA PASA POR DEBAJO DEL LOSA DE NIVEL.
	RED DE DRENAGE PLUVIAL 2% DE PENDIENTE.
	RED DE DRENAJE PLUVIAL AEREA. 2% DE PENDIENTE.
	RED DE DRENAJE PLUVIAL BAJO TIERRA. 2% DE PENDIENTE.
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL. (B.A.P.)
	RECOLECTOR DE AGUA PLUVIAL.
	SEDIMENTADOR PARA LA SEPACIÓN DE SOLIDOS PREVIO A ENTRAR A POSO DE ABSORCIÓN.
	POSO DE ABSORCIÓN.
	DUCTOS.



SECCIÓN DE INSTALACIÓN DE AGUAS NEGRAS

INSTALACIONES DRENAJES A.N. Y A.P.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

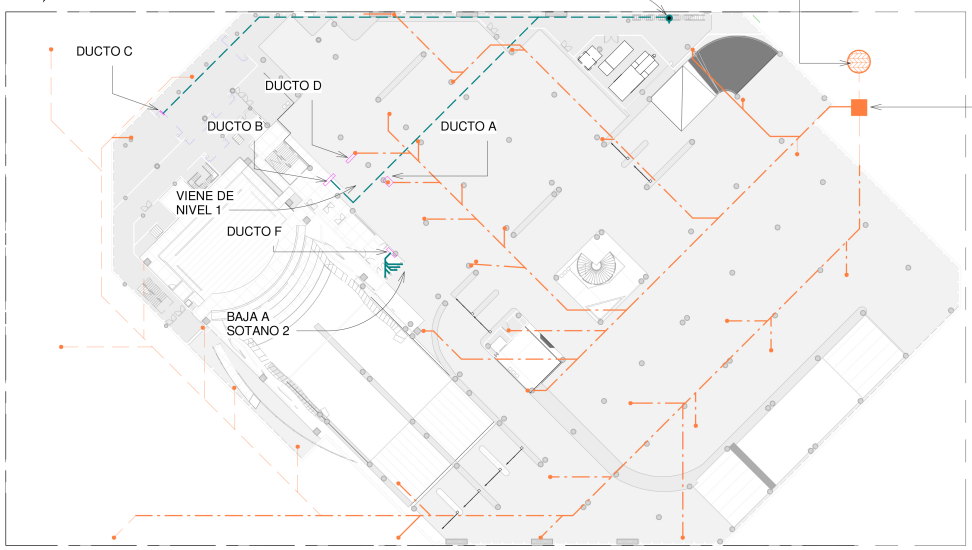
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#82

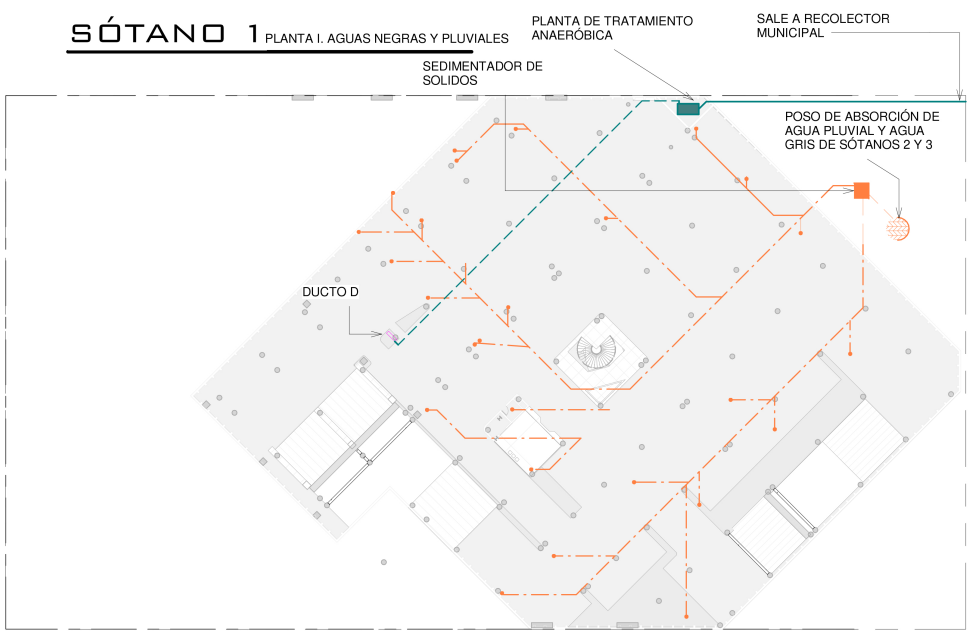
BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

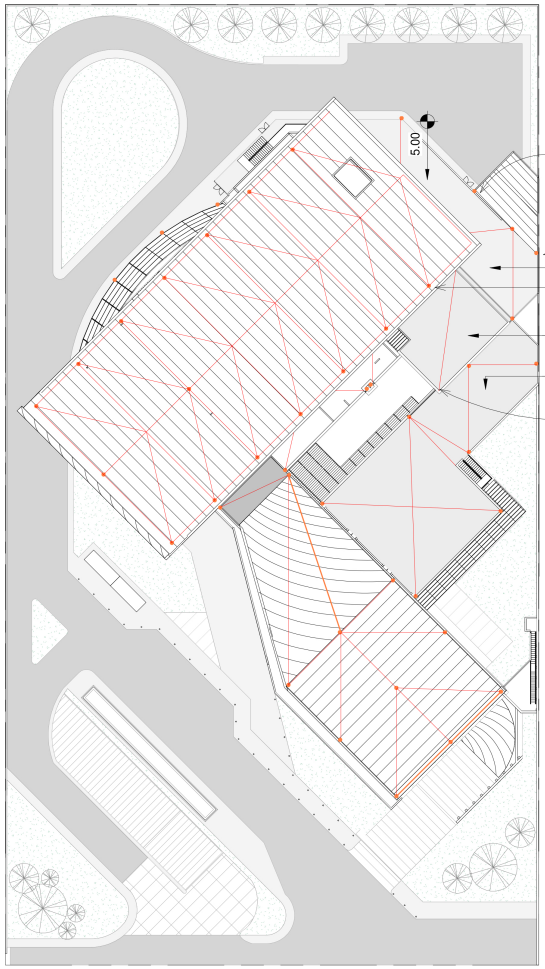
I 001



SÓTANO 1 PLANTA I. AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



SÓTANO 2 Y 3 PLANTA I. AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



CONJUNTO PLANTA I. AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES

0 10 20 50

SIMBOLOGÍA DE DRENAJES DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES.

	RED DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS 2% PENDIENTE. TUBERÍA PASA POR DEBAJO DEL LOSA DE NIVEL.
	RED DE DRENAGE PLUVIAL 2% DE PENDIENTE.
	RED DE DRENAJE PLUVIAL AEREA. 2% DE PENDIENTE.
	RED DE DRENAJE PLUVIAL BAJO TIERRA. 2% DE PENDIENTE.
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL. (B.A.P.)
	RECOLECTOR DE AGUA PLUVIAL.
	SEDIMENTADOR DE SOLIDOS.
	PLANTA AEROBEA.
	SEDIMENTADOR PARA LA SEPACIÓN DE SOLIDOS PREVIO A ENTRAR A POSO DE ABSORCIÓN.
	POSO DE ABSORCIÓN.
	DUCTOS.

NOTA: LAS AGUAS PLUVIALES Y AGUAS GRISES DEL SÓTANO 2 Y 3 SE VAN DIRECTO A UN POSO DE ABSORCIÓN ESPECIFICO PARA ALIMENTAR LOS MANTOS FRIÁTICOS

INSTALACIONES DRENAJES A.N. Y A.P.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

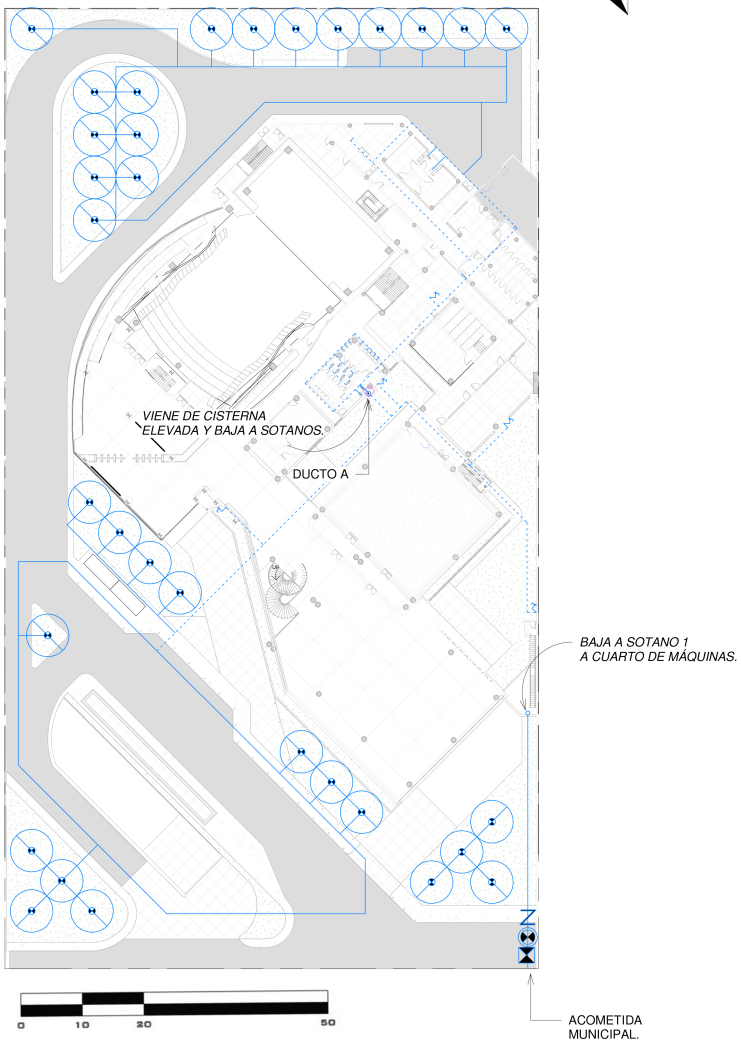
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#83

BRYAN CASTRO - 1011811

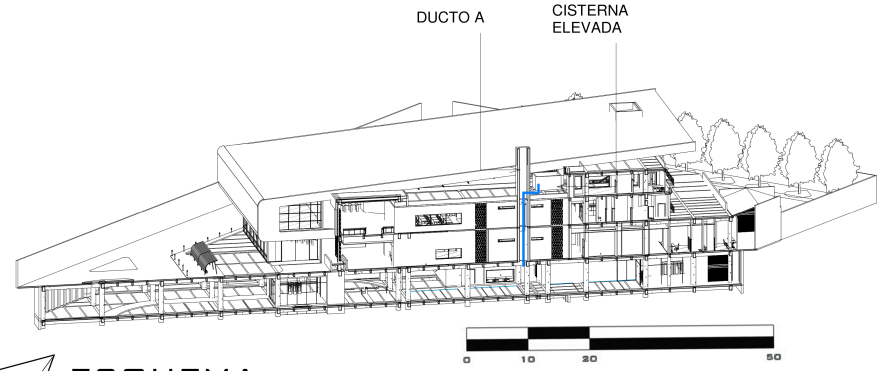
ESC 1:500

I 003



NIVEL 1 PLANTA

SIMBOLOGÍA AGUA POTABLE	
	LLAVE DE COMPUERTA. A
	CONTADOR.
	GRIFO.
	ACOMETIDA MUNICIPAL.
	TUBERÍA PVC A NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TUBERÍA PVC h: -0.80 SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TUVERÍA QUE VIENE DESDE CISTERNA ELEVADA EN 3er. NIVEL.
	ASPERSORES DE RIEGO PARA JARDÍN.



ESQUEMA 3D

INSTALACIONES AGUA POTABLE. NIVEL 1

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

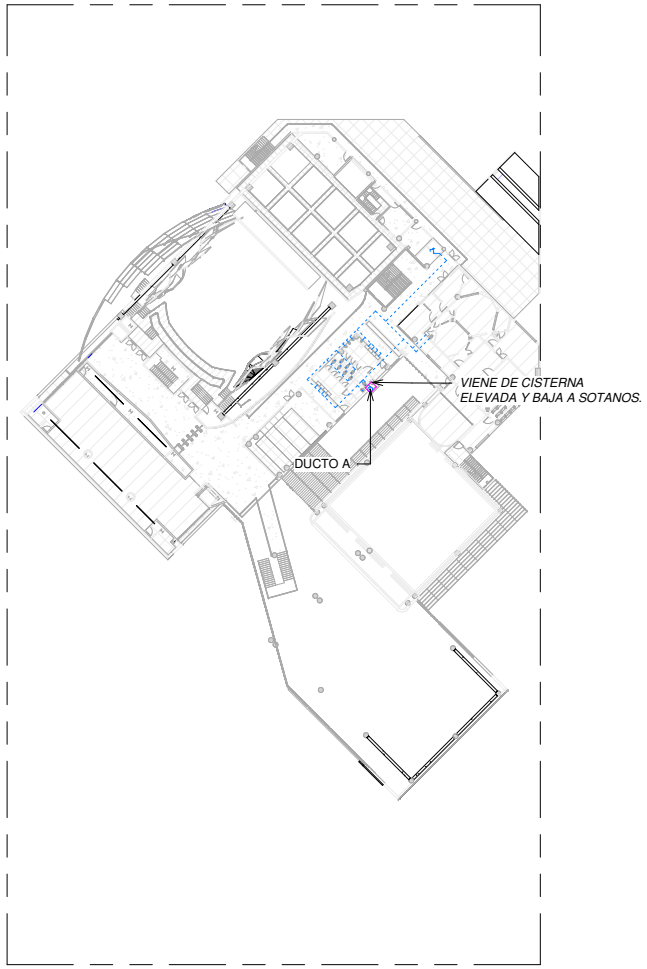
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#84

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

I 003



SIMBOLOGÍA AGUA POTABLE	
	LLAVE DE COMPUERTA. A
	CONTADOR.
	GRIFO.
	ACOMETIDA MUNICIPAL.
	TUBERÍA PVC A NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TUBERÍA PVC h: -0.80 SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TUVERÍA QUE VIENE DESDE CISTERNA ELEVADA EN 3er. NIVEL.

NIVEL 2 PLANTA

ESC 1:500

INSTALACIONES AGUA POTABLE. NIVEL 2

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

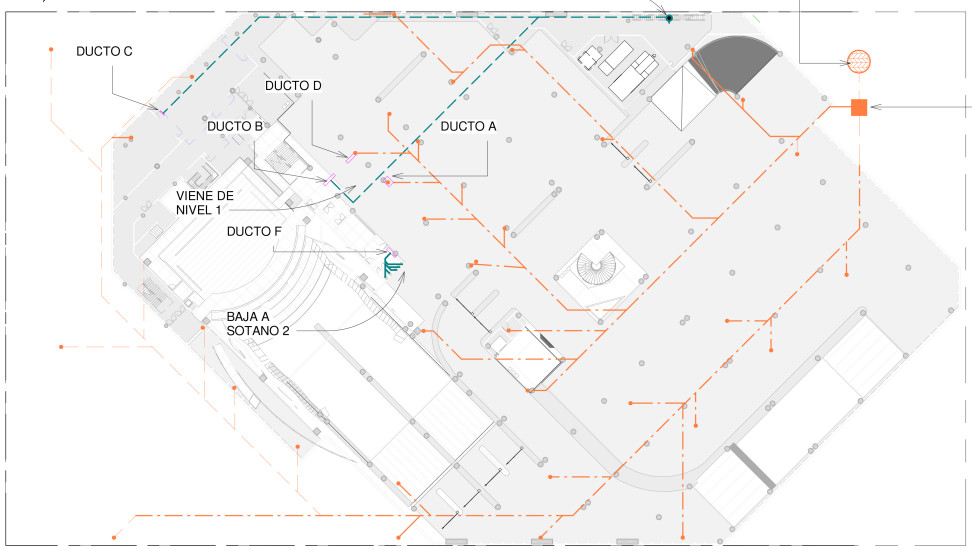
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#84

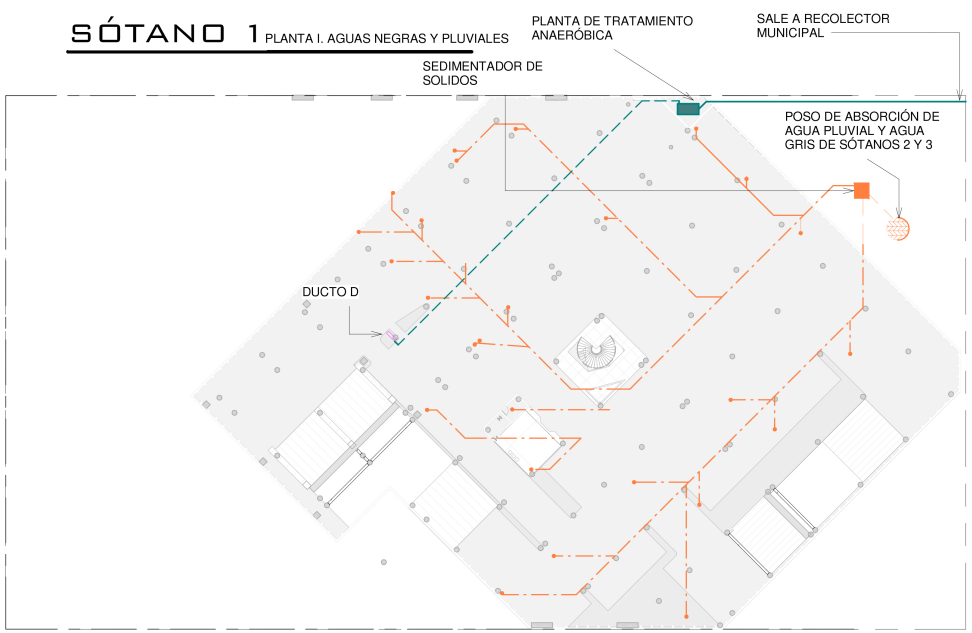
BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

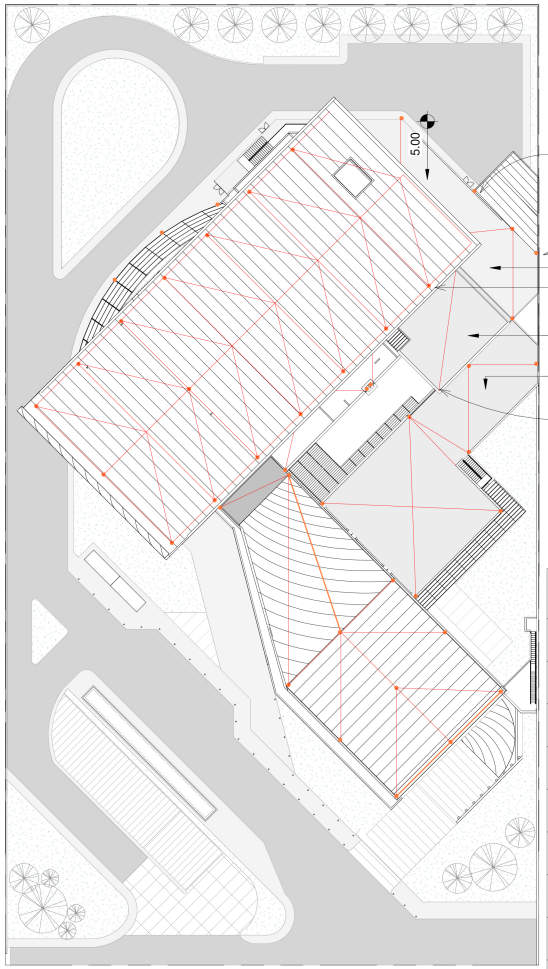
I 004



SÓTANO 1 PLANTA I. AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



SÓTANO 2 Y 3 PLANTA I. AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



CONJUNTO PLANTA I. AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES

NOTA: LAS AGUAS PLUVIALES Y AGUAS GRISES DEL SÓTANO 2 Y 3 SE VAN DIRECTO A UN POSO DE ABSORCIÓN ESPECIFICO PARA ALIMENTAR LOS MANTOS FRIÁTICOS

SIMBOLOGÍA DE DRENAJES DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES.

	RED DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS 2% PENDIENTE. TUBERÍA PASA POR DEBAJO DEL LOSA DE NIVEL.
	RED DE DRENAGE PLUVIAL 2% DE PENDIENTE.
	RED DE DRENAJE PLUVIAL AEREA. 2% DE PENDIENTE.
	RED DE DRENAJE PLUVIAL BAJO TIERRA. 2% DE PENDIENTE.
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL. (B.A.P.)
	RECOLECTOR DE AGUA PLUVIAL.
	SEDIMENTADOR DE SOLIDOS.
	PLANTA AEROBEA.
	SEDIMENTADOR PARA LA SEPACIÓN DE SOLIDOS PREVIO A ENTRAR A POSO DE ABSORCIÓN.
	POSO DE ABSORCIÓN.
	DUCTOS.

INSTALACIONES DRENAJES A.N. Y A.P.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

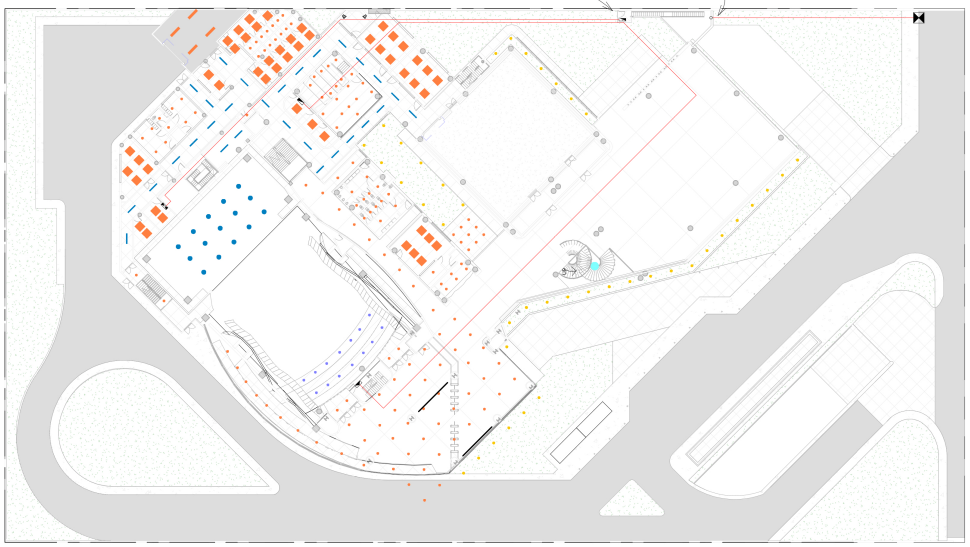
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#85

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

I 03



NIVEL 1 PLANTA I. DE ILUMINACIÓN

0 10 20 50



NIVEL 2 PLANTA I. DE ILUMINACIÓN

0 10 20 50

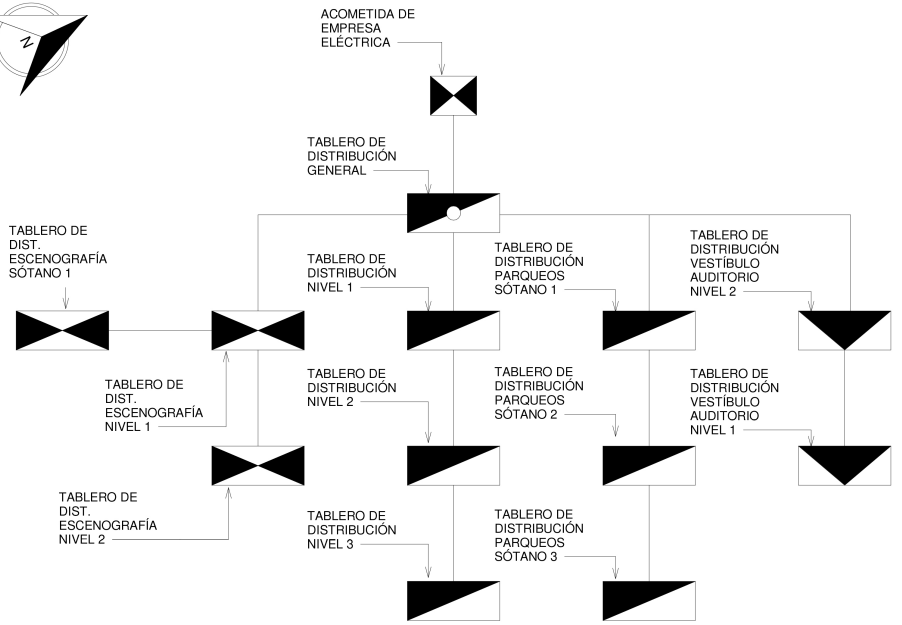


DIAGRAMA UNIFILIAR

SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN.

	PANEL LED 2X2´ 40 WATTS
	TUBO SLIM LED, ALUMINIO 36 WATTS CLARO
	OJO DE BUEY LED, REFLECTOR PAR 38 16W.
	TUBO LED PLASTICO CLARO 18 WATTS.
	LUMINARIA CON CABEZAL MOVIL LED, MULTICOLOR.
	LAMPARA LED, (DISEÑO CONCEPTUAL)
	REFLECTOR LED PARA EXTERIOR.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN NIVEL 2
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TEATRO NIVEL 2
	TABLERO DE DIST. ESCENOGRAFÍA NIVEL 2

INSTALACIONES - E. ILUMINACIÓN.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

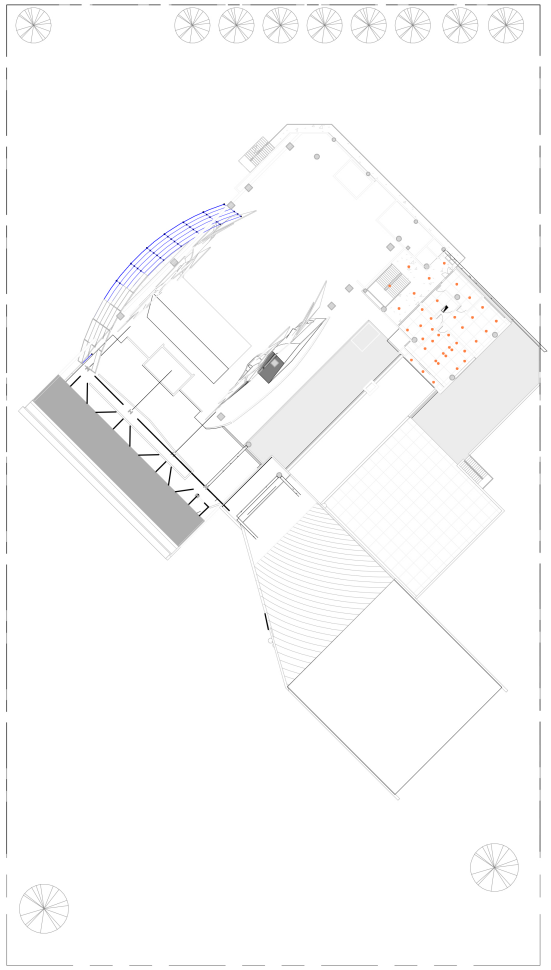
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#86

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

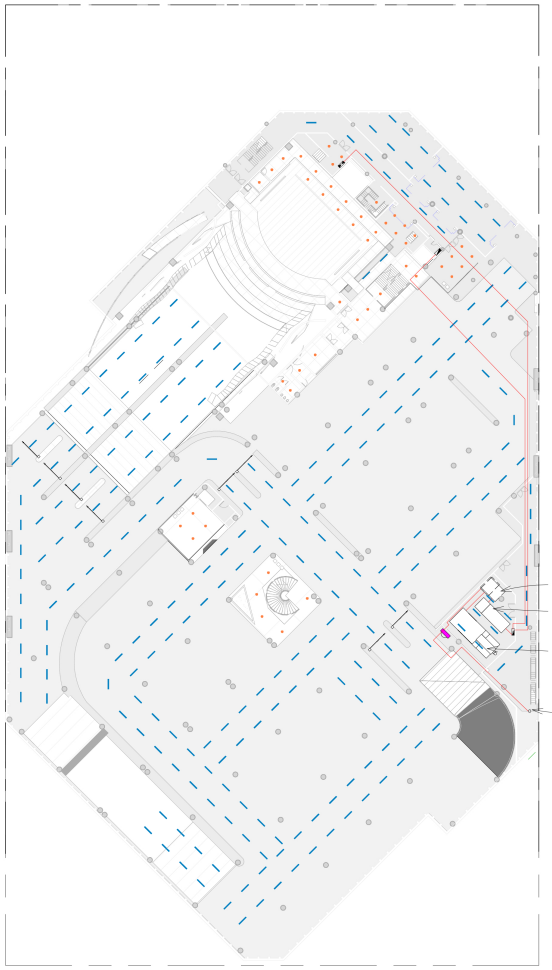
I 006



SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN NIVEL 3
	OJO DE BUEY LED, REFLECTOR PAR 38 16W.

NIVEL 3 PLANTA DE I. ILUMINACIÓN ESC 1:500





SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SOTANO 1
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
	OJO DE BUEY LED, REFLECTOR PAR 38 16W.
	TUBO LED PLASTICO CLARO 18 WATTS.
	CONTADOR ELÉCTRICO.

GENERADOR.

REGULADOR DE VOLTAJE.

PLANTA ELÉCTRICA.

VIENE DE ACOMETIDA DE EMPRESA ELÉCTRICA

SÓTANO 1 PLANTA I. ILUMINACIÓN ESC 1:500

INSTALACIONES - E. ILUMINACIÓN.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

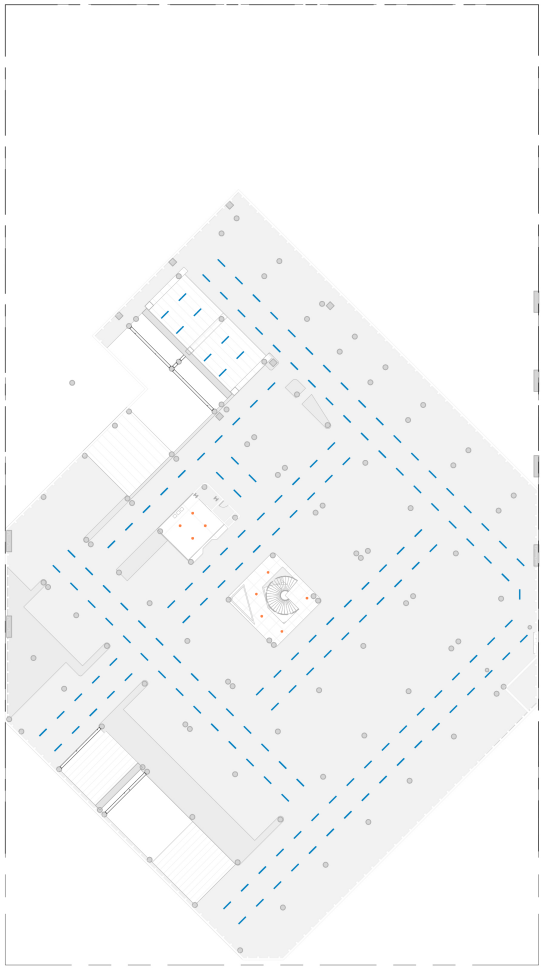
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#87

BRYAN CASTRO - 1011811

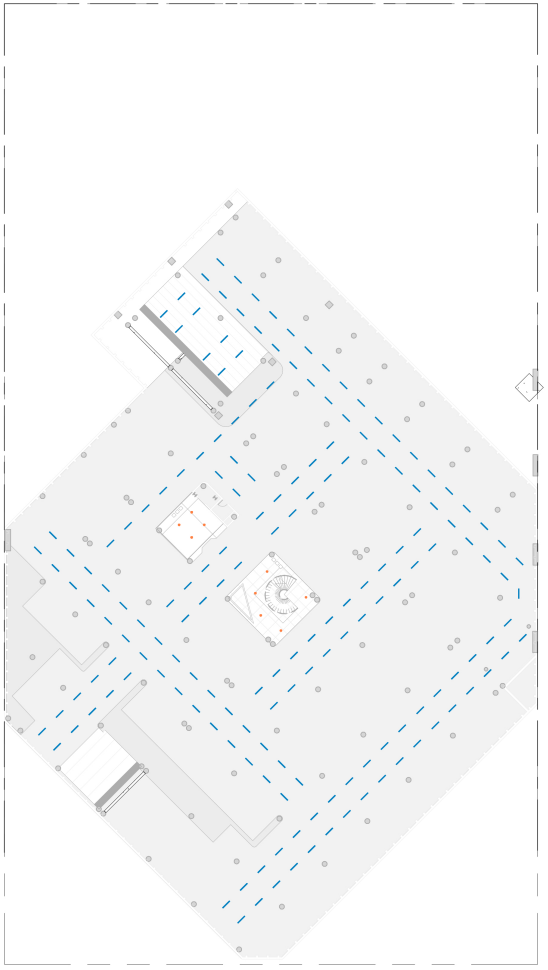
ESC 1:500

I 007



SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN

- OJO DE BUEY LED, REFLECTOR PAR 38 16W.
- TUBO LED PLASTICO CLARO 18 WATTS.



SÓTANO 2 PLANTA ILUMINACIÓN



SÓTANO 3 PLANTA ILUMINACIÓN

INSTALACIONES - E. ILUMINACIÓN.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

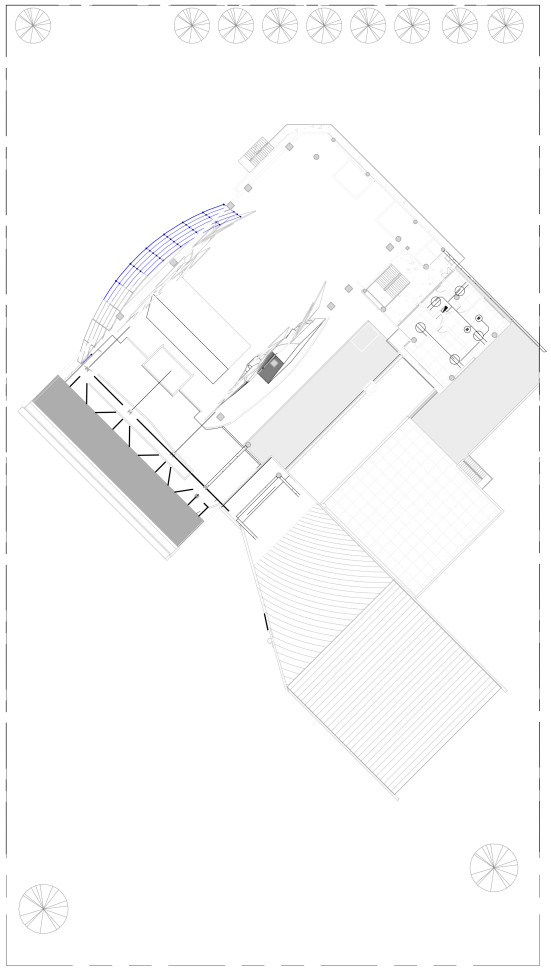
ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#88

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

I 008

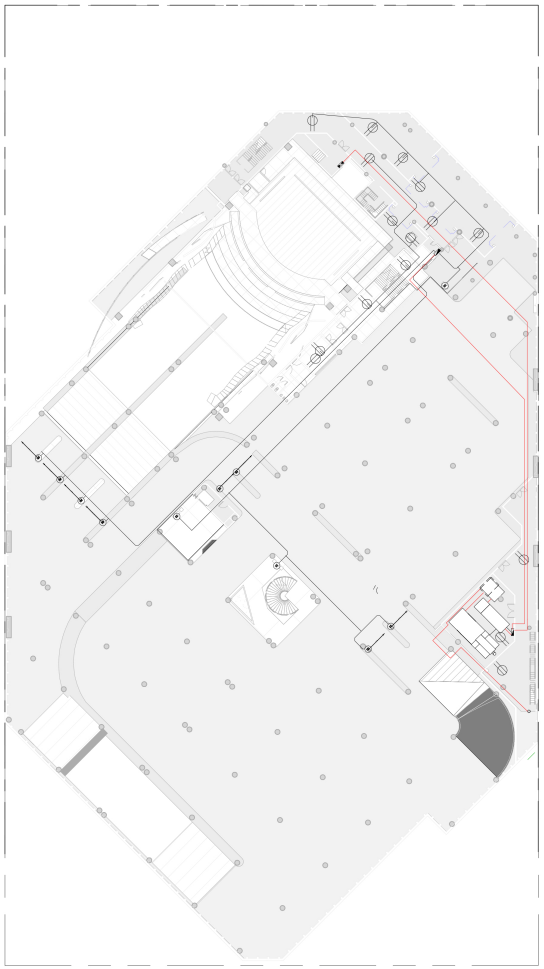


SIMBOLOGÍA FUERZA	
	TOMACORRIENTE DOBLE h=30cm SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL.
	TOMACORRIENTE DOBLE SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.

NIVEL 3

PLANTA I. ELÉCTRICAS FUERZA

0 10 20 50



SIMBOLOGÍA FUERZA	
	TOMACORRIENTE DOBLE h=30cm SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TOMACORRIENTE DOBLE h=120cm. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN MODULO 1 NIVEL 1
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE TEATRO 1 NIVEL 1
	TOMACORRIENTE DOBLE SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	CIRCUITO DE DISTRIBUCIÓN DE TABLERO GENERAL A TABLEROS SECUNDARIOS.

SÓTANO

PLANTA I. ELÉCTRICAS FUERZA

INSTALACIONES - E. FUERZA.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

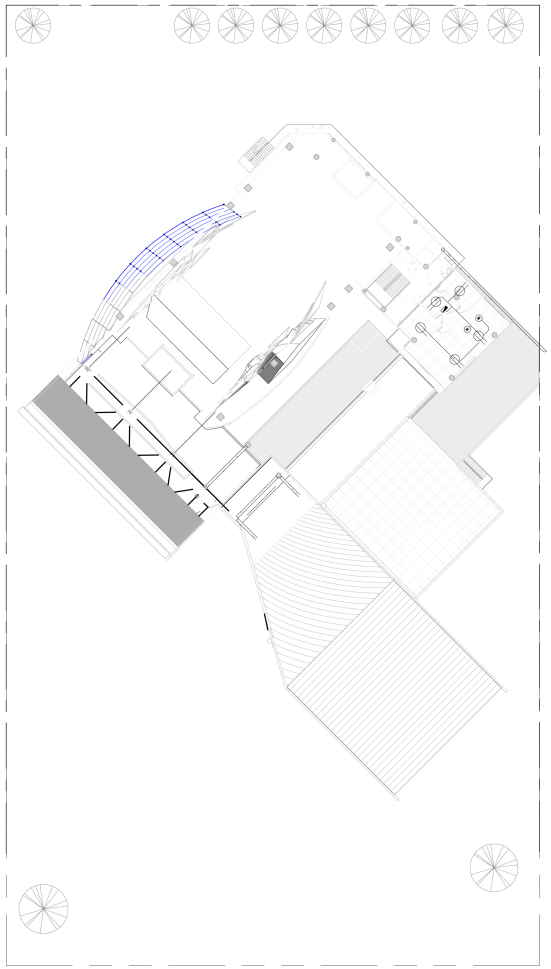
#90

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

I

010

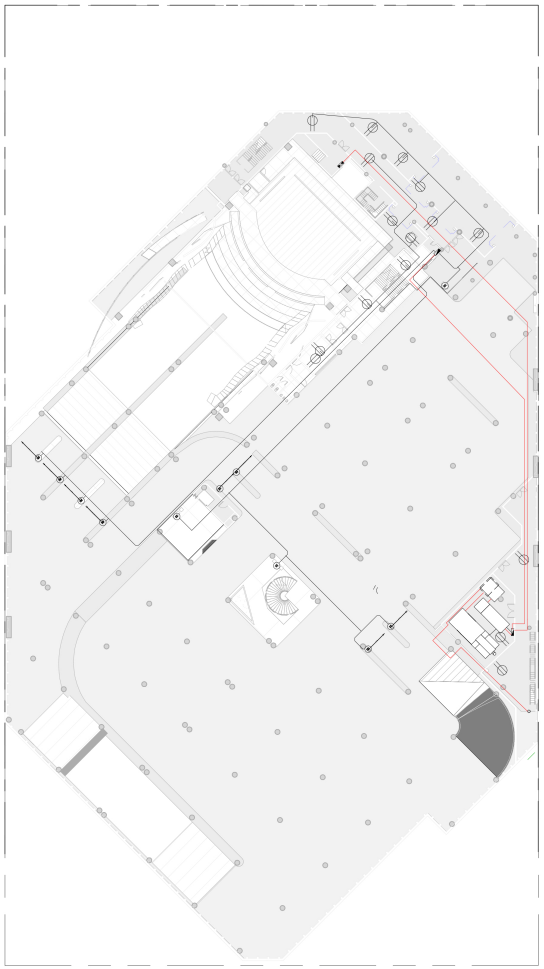


SIMBOLOGÍA FUERZA	
	TOMACORRIENTE DOBLE h=30cm SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL.
	TOMACORRIENTE DOBLE SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.

NIVEL 3

PLANTA I. ELÉCTRICAS FUERZA

0 10 20 50



SIMBOLOGÍA FUERZA	
	TOMACORRIENTE DOBLE h=30cm SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TOMACORRIENTE DOBLE h=120cm. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN MODULO 1 NIVEL 1
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE TEATRO 1 NIVEL 1
	TOMACORRIENTE DOBLE SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
	CIRCUITO DE DISTRIBUCIÓN DE TABLERO GENERAL A TABLEROS SECUNDARIOS.

SÓTANO

PLANTA I. ELÉCTRICAS FUERZA

INSTALACIONES - E. FUERZA.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ.

#91

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

I 010

Terreno

Área	Cantidad	Unidad	Costo por Unidad	Total
Terreno	10,125	M2	$750	$7,593,750

Total: $7,593,750

Trabajos preliminares

Área	Cantidad	Unidad	Costo por Unidad	Total
Preliminares	-	-	-	$15,000

Total: $15,000

Estructura e Instalaciones

Área	Cantidad	Unidad	Costo por Unidad	Sub-Total
SOTANOS				
Sótano 3	5,262	M2	$150	$789,300
Sótano 2	5,262	M2	$150	$789,300
Sótano 1	4,681	M2	$150	$702,150
Escenografía	245	M2	$600	$147,000
NIVEL 1				
Vestíbulo Principal	187	M2	$250	$46,750
Salón de usos múltiples	532	M2	$350	$186,200
Taquilla	11	M2	$250	$2,750
Auditorio	433	M2	$600	$259,800
Estudio croma	278	M2	$350	$97,300
Sala de reuniones	37	M2	$250	$9,250
Sala de presentaciones	30	M2	$250	$7,500
Servicios Sanitarios	65	M2	$250	$16,250
Aula 1	37	M2	$250	$9,250
Aula 2	37	M2	$250	$9,250
Estudio de Grabación educativo	9	M2	$250	$2,250
Bodega de servicio	21	M2	$250	$5,250
Vestidores	90	M2	$250	$22,500
Bodega de vestuario	62	M2	$250	$15,500
Camerino 1 y 2	45	M2	$250	$11,250
Comedor de personal	20	M2	$250	$5,000
Bodega 2	3	M2	$250	$750
Galería de Arte	37	M2	$350	$12,950
Administración	49	M2	$250	$12,250
Oficina de bodeguero	18	M2	$250	$4,500
Deck exterior	60	M2	$50	$3,000
Circulaciones exteriores	884	M2	$70	$61,880
Jardinización	1,832	M2	$20	$36,640
Muro perimetral	345	ML	$20	$6,900
NIVEL 2				
Estudio de danza	236	M2	$250	$59,000
Laboratorio producción	71	M2	$250	$17,750
Servicios sanitarios	65.25	M2	$250	$16,313
Estudio de grabación	30	M2	$250	$7,500
Laboratorio de edición	32	M2	$250	$8,000
Vestíbulo estudio	50	M2	$250	$12,500
Render farm.	6	M2	$250	$1,500
Estudio de grabación s.	27	M2	$250	$6,750
Precalentamiento musical	30	M2	$250	$7,500
Laboratorio de mezcla	28	M2	$250	$7,000
Cuarto de percusión	8	M2	$250	$2,000
Cuarto de grabación vocal	6	M2	$250	$1,500
Cuarto de grabación acústica	6	M2	$250	$1,500
Secretaría	6	M2	$250	$1,500
Bodega de servicio	11	M2	$250	$2,750
Vestidores	18	M2	$250	$4,500
Aula de producción	22	M2	$250	$5,500
NIVEL 3				
Recepción	15	M2	$250	$3,750
Publicidad y mercadeo	40	M2	$250	$10,000
Sala de reuniones	40	M2	$250	$10,000
Gerente	17	M2	$250	$4,250
Atención al cliente	11	M2	$250	$2,750
Servicio	6	M2	$250	$1,500
Circulaciones (todos los niveles)	1,218.88	M2	$250	$304,720

Total: $3,772,703

Acabados

Área	Cantidad	Unidad	Costo por Unidad	Sub-Total
NIVEL 1				
Vestíbulo Principal	187	M2	$350	$64,050
Salón de usos múltiples	532	M2	$350	$186,200
Taquilla	11	M2	$350	$3,850
Auditorio	433	M2	$350	$151,550
Estudio croma	278	M2	$350	$97,300
Sala de reuniones	37	M2	$350	$12,950
Sala de presentaciones	30	M2	$350	$10,500
Servicios Sanitarios	65	M2	$200	$13,000
Aula 1	37	M2	$250	$9,250
Aula 2	37	M2	$250	$9,250
Estudio de Grabación educativo	9	M2	$300	$2,700
Bodega de servicio	21	M2	$150	$3,150
Vestidores	90	M2	$150	$13,500
Bodega de vestuario	62	M2	$150	$9,300
Camerino 1 y 2	45	M2	$150	$6,750
Comedor de personal	20	M2	$150	$3,000
Bodega 2	3	M2	$150	$450
Galería de Arte	37	M2	$350	$12,950
Administración	49	M2	$250	$12,250
Oficina de bodeguero	18	M2	$250	$4,500
NIVEL 2				
Estudio de danza	236	M2	$250	$59,000
Laboratorio producción	71	M2	$300	$21,300
Servicios sanitarios	65.25	M2	$200	$13,050
Estudio de grabación	30	M2	$300	$9,000
Laboratorio de edición	32	M2	$300	$9,600
Vestíbulo estudio	50	M2	$300	$15,000
Render farm.	6	M2	$300	$1,800
Estudio de grabación s.	27	M2	$300	$8,100
Precalentamiento musical	30	M2	$300	$3,000
Laboratorio de mezcla	28	M2	$300	$8,400
Cuarto de percusión	8	M2	$300	$2,400
Cuarto de grabación vocal	6	M2	$300	$1,800
Cuarto de grabación acústica	6	M2	$300	$1,800
Secretaría	6	M2	$300	$1,800
Bodega de servicio	11	M2	$150	$1,650
Vestidores	18	M2	$150	$2,700
Aula de producción	22	M2	$300	$6,600
NIVEL 3				
Recepción	15	M2	$300	$4,500
Publicidad y mercadeo	40	M2	$300	$12,000
Sala de reuniones	40	M2	$300	$12,000
Gerente	17	M2	$300	$5,100
Atención al cliente	11	M2	$300	$3,300
Servicio	6	M2	$150	$900
Circulaciones (todos los niveles)	1,218.88	M2	$300	$365,664
Exterior (madera quemada)	2,230	M2	$20	$44,600

Total: $1,241,514

5029217
Gastos

Licencia de Construcción 5%	$251,460.85
Gastos Administrativos 5%	$251,460.85
Honorarios 6%	$301,753.02
Imprevistos 5%	$251,460.85
IVA 12%	$603,506.04

Total: $1,659,641.61

Total construcción: $6,688,858.61
Costo por m2 : $661 = Q4,490.00

Costo total del proyecto: $14,282608.61 = Q50,500,882.50

CUANTIFICACIÓN.

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES DINÁMICAS.

ASESOR: ARQ. LAURA GONZÁLEZ

#92

BRYAN CASTRO - 1011811

ESC 1:500

7. Conclusiones.

- Se desarrolló el ante proyecto arquitectónico, en base a los espacios vitales para la producción y representación de las artes dinámicas que son: Estudios de grabación de audio y video, estudio croma para la grabación de efectos especiales, aulas para el aprendizaje de las mismas, escenario y auditorio para la representación de cine, teatro y danza, un salón de usos múltiples para conciertos o actividades de exposición de arte. Todas las áreas cuentan con el espacio adecuado y previsto para las instalaciones especiales de cada una.
- En la fachada principal se utilizó como icono principal el hexágono ya que este representa la unificación de las 4 artes dinámicas principales, música, cine, teatro, danza mas el recurso humano, estas funcionan como un sistema codependiente en donde una no existe sin la otra.
- El anteproyecto cuenta con áreas de fácil acceso para personas con capacidades especiales. Dando el máximo confort tanto para el ingreso como para la evacuación de las mismas, tambien cuenta con áreas amplias y puntos de reunión exterior para realizar diferentes actividades.

8. Recomendaciones.

- A partir de la propuesta arquitectónica se recomienda realizar una investigación del porcentaje poblacional para determinar los diferentes índices de edad que existen dentro de la urbe con interés, para poder establecer los diferentes tipos de programas para llevar a cabo en el pensum de estudio de cada curso especifico.

- El equipamiento indicado previo a la construcción, es de suma importancia para llevar a cabo dichas actividades y así mismo ofrecer una capacitación de calidad y confort; para los estudiantes y usuarios visitantes.

- Aprovechar la capacidad de plasmar en medios digitales el producto de las obras realizadas por los alumnos dentro del proyecto, y exponerlo en medios de comunicación tanto auditivos como visuales. Para llevar a cabo la difusión de la cultura ante las artes escénicas del país.

- El equipamiento cultural debe estar vinculado con la tecnología, hay que considerar que como elemento importante y necesario es la preparación artística y el progreso cultural de los alumnos.

Capitulo 10

10. Glosario

Masterización: aún no aprobada por la RAE, pero es un término que proviene de la palabra ``master´´ en inglés, que consiste en una serie de ecualizaciones de todos los sonidos que componen una pista de audio para poder llegar a una calidad de sonido sin afectar la calidad de sonidos provenientes de otros canales.

Reverberación: es el fenómeno de sonido que se da a lo largo de una permanencia de ondas de sonido en un espacio hasta que se debilita y desaparece. Hay que tomar en cuenta que la reverberación dura según el tamaño del espacio que las ondas de sonido tienen que cubrir.

Eco: fenómeno sonoro producido por ondas de sonido que se reflejan a través del espacio, haciendo que las ondas regresen hasta el punto del emisor, debido a las ondas electromagnéticas que se encuentran en la trayectoria del espacio. Esto se da en espacios grandes y cerrados, en la naturaleza se puede ver reflejada en lugares como montañas y cuencas en donde el sonido viaja y revota hasta encontrar una salida de propagación, hasta que se debilita.

Acústica: en término arquitectónico, es la efectividad que se encuentra al momento de realizar una actividad sonora y que el sonido abarque todos los espacios a cubrir por medio de la vibraciones en el aire. Esto tomando en cuenta la debilitación de reverberaciones y ecos dentro del espacio a cubrir.

Isóptica: es empleada en todo medio de espectáculos, con el fin de que todos los usuarios tenga la oportunidad de ver todo el escenario sin incomodidad alguna, empleada en el medio de la arquitectura como una pendiente que progresa según el espacio y las necesidades del lugar. Esta se emplea en lugares como (cine, teatro, estadios, etc.).

Estudio Croma: utilizado como parte de la tecnología cinematográfica y también en la fotografía, en donde se coloca un color de fondo, y por medio de software en computadoras, seleccionan ese fondo y lo eliminan, colocando a la persona en un espacio o un fondo según la elección.

Arte Temporal: es que el se lleva a cabo por un determinado tiempo.

Arte dinámico: se lleva a cabo por medio de actividades físicas del ser humano que conllevan a una representación artística del mismo.

Obra: Producto elaborado por actividades realizadas por el ser humano con estética y con delicadeza.

Obra estática: son las obras de arte estáticas que están en un determinado espacio y que con el paso del tiempo siguen teniendo la misma forma sin ninguna alteración física. Por ejemplo fotografías, dibujos , pinturas, esculturas, etc.

Sucesión: es una actividad que se lleva a cabo a través de un sistema de progresión dentro de la misma.

Compresión de sonido: es delimitar las vibraciones del sonido que viajan a través del espacio, haciendo que este sea un sonido limpio y sin reverberación dentro del mismo.

Mesa de Mezcla de audio: utilizado en estudios de grabación en donde cada sonido creado por diferentes instrumentos se inserten a un canal en específico, en donde a cada sonido se le da su propia ecualización y se le designa los decibeles desaseados para no alterar los demás sonidos dentro de la mezcla

Producción musical: es la acción y arte de unir ritmos y sonidos de diferentes instrumentos y con ellos crear una pista para con ella crear música.

Software: son programas de computadora en donde se llevan a cabo diferentes tareas.

Gama de color: es la alteración o cambios que surgen en el desplazamiento de todos los colores, haciendo una composición y a la vez una descomposición. Ofreciendo un selección de color por medio de la trascendencia del color.

Etno-coreografía: es la rama del arte de la danza que estudia los bailes y danzas representativas de cada cultura del mundo, se lleva a cabo en muchas academias de danza internacional.

Fonología: es un campo de la lingüística que estudia el viaje de las ondas de sonido o fonemas que se llevan a cabo por medio de la lengua humana.

Fonema: es la coyuntura de un sonido vocálico y consonántico.

Praxis: es el fase por la cual una teoría pasa a ser parte de una experiencia vivida.

Escenografía: es el conjunto de decorados que conforman el área de representación en un escena.

Doblaje: es el proceso de la grabación y sustitución de voces en obras televisivas o cinematográficas, ya sea en el mismo idioma o para la traducción del mismo.

Espacios Públicos Urbanos: son espacios que están abiertos al público en general para su recreación que pueden permitir circular en paz y armonía en un sector en la ciudad.