UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Centro turístico Utk´in"

PROYECTO DE GRADO

LESLIE GABRIELA MEDINA GARCÍA
CARNET 13273-11

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ABRIL DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Centro turístico Utk´in"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR

LESLIE GABRIELA MEDINA GARCÍA

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ABRIL DE 2018

CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR:	P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA:	DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN:	ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:	LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL:	LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO:	MGTR. CRISTIÁN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO:	MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA:	MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
DIRECTOR DE CARRERA:	ARQ. MANFREDO JAVIER CORADO LÓPEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. OSCAR REINALDO ECHEVERRÍA CAÑAS

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. GLADYS AIDA BARRIOS COMPARINI DE VELA

ARQ. JULIO MANUEL AVILA MELGAR

ARQ. OLGA PATRICIA CASTAÑEDA ENRIQUEZ

Guatemala, 2 de noviembre de 2017

Consejo de Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar, Campus Central
Guatemala, Ciudad.
Presente.

Estimados Señores.

Me dirijo a ustedes en mi calidad de asesor del trabajo de Proyecto Arquitectónico de Grado titulado **"Centro Turístico Utkín"**, desarrollado por la estudiante **Leslie Gabriela Medina García,** Carné 1327311, para informarles que el trabajo está concluido a mi satisfacción, cumpliendo con los requisitos que la Facultad de Arquitectura y Diseño exige.

Agradeciendo su atención a la presente, atentamente.

Mgtr. Oscar R. Echeverría Cañas
Asesor de Proyecto Arquitectónico de Grado

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 031267-2018

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante LESLIE GABRIELA MEDINA GARCÍA, Carnet 13273-11 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 039-2018 de fecha 20 de abril de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Centro turístico Utk´in"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 26 días del mes de abril del año 2018.

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
SECRETARIO
Guatemala, C. A.

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por darme la vida, por ser mi guía, mi fuerza y mí consuelo.

A mis padres, Elizabeth García y Gilberto Medina:

Por hacer de mí una mujer de bien, por su esfuerzo para darme una buena educación, por creer en mí, por estar a mi lado en cada desvelo, cada triunfo y en cada fracaso de mi vida.

A mis hermanos, Jaqueline Medina, Mario Medina, Patricia Medina y Yessenia Medina:

Por sus consejos, su motivación y su ayuda.

A mi novio Juan Rony Castillo:

Por estar siempre a mi lado por ser mi compañero en todo momento, por su apoyo, su ayuda y su comprensión.

A mis profesores:

Por compartirme sus conocimientos e instruirme de una excelente manera, por influenciar de forma positiva mis perspectivas de vida.

A mi asesor, Mgtr. Oscar Echeverría: por su ayuda, su tiempo, sus conocimientos y sobre todo por su paciencia y apoyo en todo momento.

A mis amigos: por su apoyo y su ayuda a lo largo de la carrera.

ÍNDICE

Contenido

1. RESUMEN 1

2. INTRODUCCIÓN 2

3. METODOLOGÍA 3

3.1 Planteamiento del problema 3

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO 4

4.1 Principal: 4

4.2 Específicos: 4

5. ALCANCES Y LÍMITES 4

5.1 Alcances: 4

5.2 Límites: 4

6. TEORÍA Y CONCEPTOS 5

6.1 Teoría 5

6.1.1 Arquitectura hotelera 5

6.2 Conceptos 5

6.2.1 Paisaje 5

6.2.2 Protección del paisaje 5

6.2.3 Ecología 5

6.2.4 Ecosistema 6

6.2.5 Biotopo 6

6.2.6 Hábitat 6

6.2.7 Comunidad 6

6.2.8 Turismo 6

6.2.9 Eco gastronomía 7

6.2.10 Arquitectura verde 8

6.2.11 Características de la arquitectura verde en Guatemala 8

6.2.12 Hotel 9

6.2.13 Consumo racional de energía 9

6.2.14 El confort de verano 9

6.2.15 Energía solar térmica 10

6.2.16 Biogás 10

6.2.17 Gestión ecológica del ciclo del agua 11

6.2.18 Incidencia de los materiales en el entorno 11

6.2.19 Área proyectual 11

7. PROYECTOS ANÁLOGOS 13

7.1 Complejo turístico Río Perdido 13

7.1.1 Estructura 15

7.1.2 Materiales 15

7.1.3 Psicología del color 15

7.2 Complejo turístico sustentable Chillepin 16

7.2.1 Diseño 16
7.2.2 Paisajismo 16
7.2.3 Sistema constructivo 17
7.2.4 Análisis de ventilación y soleamiento 18
7.3 Laguna Lodge Eco-Resort & Nature Reserve 19
7.3.1 Materiales 19
7.3.2 Áreas del hotel 19
8. CUADRO COMPARATIVO 20
Complejo turístico Río Perdido 20
Complejo turístico sustentable Chillepin 20
9. ENTORNO Y CONTEXTO 21
9.1 Entorno 21
9.1.1 Generalidades del lugar 21
9.2 Contexto 22
9.2.1 Diagrama de ubicación 22
9.2.2 Ubicación geográfica. 22
9.2.3 Accidentes geográficos 23
9.2.4 Accidentes hidrográficos 23
9.2.5 Economía 24
9.2.6 Producto interno bruto 24
9.2.7 Sistema de transporte 24
9.2.8 División administrativa 24
9.2.9 Clima 24
10. TERRENO 25
10.1 Ubicación de terreno 25
11. CONCLUSIONES 27
12. RECOMENDACIONES 27
13. GLOSARIO 28
14. BIBLIOGRAFÍA 30
14.1 Libros 30
14.2 Páginas de internet 30
14.3 Tesis 30

1. RESUMEN

El proyecto Centro turístico Utk'in pretende proporcionar a los usuarios los servicios de recreación, alimentación y hospedaje. Ubicado en las faldas del Volcán de Ipala, Chiquimula. Es un proyecto que cuenta con las siguientes amenidades:

- Garita de Control.
- Estacionamiento para sesenta y nueve carros, tres microbuses, estacionamiento para motocicletas y bicicletas.
- Área de recepción.
- Área de administración.
- Servicios de alimentación.
- Áreas recreativas (piscina, cancha de futbol, cancha de voleibol, senderos, área de juegos infantiles).
- Área de servicios.
- Salón de usos múltiples.
- Área de alojamiento, tres cabañas simples, ocho cabañas dobles, cinco cabañas familiares.

Como parte del proyecto se implementará la cocina ecológica, la cual se caracteriza por una creciente preocupación social, por la alimentación sana, el desarrollo sostenible y la defensa del medio ambiente.

2. INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país rico en cultura y de abundante naturaleza, con sus atractivos invita a los visitantes a conocer su historia a través de la riqueza propia de los pueblos indígenas. Hoy día el ecoturismo está siendo promovido e incrementado no solo a nivel nacional sino internacional, con propósito de concientizar a las personas al cuidado del medio ambiente.

El proyecto “Centro turístico Utk’in” surge de un estudio de factibilidad realizado por la Licenciada Jacqueline Johana Medina García en el cual se identificó los destinos tradicionales que han llegado a un estancamiento, y en algunos casos, deterioro de sus valores naturales y culturales, debido a que no se les ha puesto interés en su desarrollo turístico.

El proyecto se fundamenta en la poca oferta turística que actualmente existe en el oriente del país y está enfocado a visitantes locales y extranjeros con esto se propone un concepto diferente a lo que se está acostumbrado, con una diversidad de servicios en un ambiente natural.

Por lo que se puede concluir que el turismo en Guatemala es hoy más que nunca una decisión acertada debido a su crecimiento continuo, sostenido, dinámico y que es de gran potencial empresarial.

3. METODOLOGÍA

3.1 Planteamiento del problema

Actualmente Guatemala está distribuida en 7 circuitos turísticos según INGUAT (Instituto Guatemalteco de Turismo) los cuales son:

1. Guatemala, moderna y colonial

2. Altiplano: cultura maya viva

3. Petén: aventura en el mundo maya

4. Izabal: un caribe verde

5. Las Verapaces: paraíso natural

6. Pacífico, mágico y diverso

7. Oriente, místico y natural

Hoy por hoy el desarrollo público- privado se ha concentrado en algunos destinos específicos tales como: Antigua Guatemala, Petén, Altiplano, Izabal y las Verapaces, dejando de lado el resto de los lugares. El proyecto Centro turístico Utk'in propone incorporar "Oriente Místico y Natural" a estos lugares "tradicionales" por visitar en Guatemala.

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

4.1 Principal:

Realizar la propuesta arquitectónica “Centro turístico Utk’in” y con ella ayudar a impulsar el desarrollo turístico en el oriente del país.

4.2 Específicos:

Contribuir con un proyecto arquitectónico que aporte a los intereses socioeconómicos de la región.

Incentivar el desarrollo sostenible y sustentable de los recursos turísticos del lugar.

Promover los cultivos y productos del lugar.

Diseñar espacios seguros y de recreación para los visitantes.

Minimizar el impacto ambiental de la construcción en el lugar.

5. ALCANCES Y LÍMITES

5.1 Alcances:

Realizar la propuesta de un centro turístico para atender al viajero nacional y extranjero en el oriente del país específicamente en Ipala, Chiquimula.

5.2 Límites:

El diseño se desarrollará a nivel de anteproyecto.

Planos de arquitectura

Materiales, colores y texturas.

Predimensionamiento estructural general.

Propuesta de iluminación, ventilación, detalles arquitectónicos especiales.

6. TEORÍA Y CONCEPTOS

6.1 Teoría

6.1.1 Arquitectura hotelera

Surge de la necesidad de un hotel debido a que las personas buscaban un lugar para dormir cuando emergían de sus asentamientos en busca de comercio o guerrillas. La arquitectura hotelera fue mejorando con el paso del tiempo pues los primeros lugares carecían de privacidad y comodidad, solo satisfacían una necesidad. En 1974 se inaugura el primer hotel en Estados Unidos revolucionando el concepto de las tabernas en Europa ya que dichas tabernas eran utilizados únicamente para la aristocracia mientras el "City Hotel" en Estados Unidos estaba abierto para todo el público que pudiera pagar las tarifas que el hotel tenía. (4)

6.2 Conceptos

6.2.1 Paisaje

Porción de terreno que puede ser observado desde un lugar y que por sus características naturales estéticas y culturales puede ser objeto de protección legal para garantizar su conservación.



Fuente: http://concepto.de/paisaje/

6.2.2 Protección del paisaje

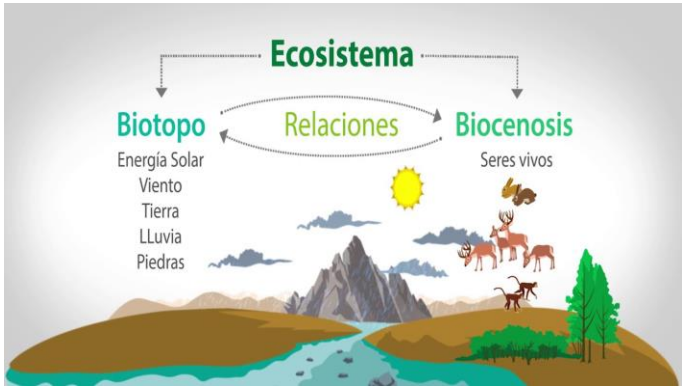
"Se entiende por protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes, la preservación y, cuando sea posible, la restitución del aspecto de los lugares y paisajes naturales, rurales o urbanos debidos a la naturaleza o a la mano del hombre que ofrecen un interés cultural o estético o que constituyen medios naturales característicos." UNESCO (1962)

6.2.3 Ecología

Estudia la relación de los seres vivos y su entorno, cómo se desarrollan, se regeneran o simplemente desaparecen.

6.2.4 Ecosistema

Es la suma total de las interacciones entre los seres vivos (biocenosis) y su medio no viviente (biotopo). Por lo general sus estudios se centran en la circulación de energía y la materia a través del sistema.



Fuente: https://i.ytimg.com/vi/q97UbOsAKyA/maxresdefault.jpg

6.2.5 Biotopo

Un área que provee espacio vital a la flora y la fauna de un lugar.

6.2.6 Hábitat

Es un lugar que recolecta las características necesarias para que una especie pueda residir y reproducirse.

6.2.7 Comunidad

Es un grupo de personas que comparten el idioma, costumbres y valores entre otras cosas. Por lo general en una comunidad se crea una identidad común mediante la diferencia con otras comunidades

6.2.8 Turismo

Según La Organización Mundial del Turismo (OMT) se le denomina Turismo a todas aquellas actividades realizadas por las personas en sus viajes con fines de ocio o salir de su entorno habitual.

Hoy por hoy el turismo es una de las industrias que más se promueven en el mundo por medio de viajes de todo tipo: cultural, negocios o de ocio. Algunos de los tipos que se pueden encontrar son:

6.2.8.1 Turismo formativo

En esta clase de turismo se le brinda al turista conocimiento sobre algo en específico dependiendo del motivo de su viaje o visita.



Fuente: http://i.ytimg.com/vi/4vgHRBpsy5s/maxresdefault.jpg

6.2.8.2 Turismo rural

Son aquellas actividades propias del campo que se realizan en un entorno rural alejado del casco urbano, donde se tiene contacto directo con la naturaleza y respeta dicho entorno. Este tipo de turismo se ha vuelto muy importante pues genera ingresos a las personas propias del lugar debido a que estos lugares no suelen ser tan desarrollados económicamente.



Fuente: https://elmundoysuhistoria.files.wordpress.com/2011/12/casas-rurales-huesca.jpg

6.2.8.3 Turismo cultural

Consiste principalmente en visitar los diferentes bienes de interés cultural con el propósito de conocer su historia, para aprender de su cultura se busca placer y aprendizaje en un mismo sitio durante el tiempo de ocio.



Fuente: http://www.vanguardia.com.mx/sites/default/files/morelos_-_turismo_-_feria_de_turismo_cultural_2.jpg

6.2.9 Eco gastronomía

Concepto gastronómico que trata de minimizar el impacto ambiental mediante la utilización de ingredientes propios del lugar, también llamado eco cocina. La idea es elegir ingredientes del menú que forme parte de la economía sustentable.



Fuente: https://www.jasminealimentos.com/wp-content/uploads/2015/09/Ecogastronomia-1.jpg

6.2.10 Arquitectura verde

Trata de sensibilizar sus efectos constructivos con el entorno, el punto clave es establecer una sincronía con el ambiente próximo. La arquitectura verde promueve el bienestar en la salud del usuario, debido a que tienen un mejor aprovechamiento de la luz natural y una adecuada circulación de aire. (5)

6.2.11 Características de la arquitectura verde en Guatemala

A continuación, se hace una breve descripción de los aspectos que se evalúan para la determinación de una construcción verde, según el Modelo integrado de evaluación verde (MIEV) para edificios en Guatemala.

6.2.11.1 Sitio, entorno y transporte

Su propósito es la Integración del proyecto al sitio y a su entorno, evitar la contaminación a través de la movilización con eficiencia energética desde y hacia el edificio.

6.2.11.2 Aspectos Socioeconómicos y culturales

Su objetivo es brindar un proyecto económicamente viable, socialmente justo y ambientalmente sostenible.

6.2.11.3 Eficiencia energética

Su propósito es reducir el impacto ambiental asociado al uso excesivo de energía y mejorar la eficiencia del objeto arquitectónico

6.2.11.4 Eficiencia en el uso del agua

Su propósito es controlar la calidad y el consumo de agua potable, aprovechar y tener un manejo adecuado del uso del agua de lluvia, controlar la contaminación de las aguas servidas mediante un tratamiento adecuado.

6.2.11.5 Recursos naturales y paisaje

Su principal objetivo es respetar el entorno: suelo, biodiversidad y agua y valorar la relación entre el edificio y el paisaje.

6.2.11.6 Materiales de construcción

Su objetivo es optimizar el uso y selección de materiales a utilizar en la construcción para que esta sea amigable con el ambiente.

6.2.11.7 Calidad y bienestar espacial

Su objetivo es incorporar espacios confortables con el empleo de sistemas pasivos para proporcionar bienestar al ser humano.

6.2.12 Hotel

Es una edificación de uso comercial y su principal objetivo es brindar alojamiento temporal al turista o viajero. Por lo general el hotel brinda otros tipos de servicio como lo son: alimentación, ocio, servicios personales.

6.2.12.1 Hotel ecológico

Un hotel ecológico se enfoca en tener armonía con el medio ambiente, hace uso de la energía y el agua de una forma limpia o renovable. Este tipo de hoteles trata de minimizar el impacto ambiental con la utilización de materiales propios del lugar y regularmente alejados del área urbana, más cercanos a la naturaleza.(1)

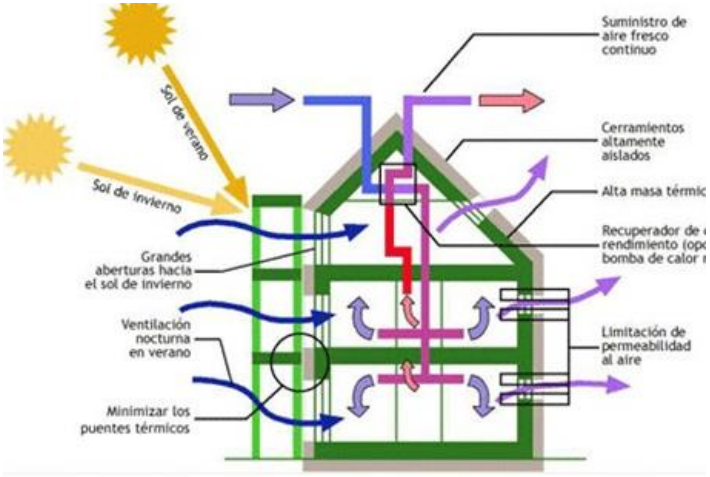
6.2.13 Consumo racional de energía

En 2001 la Unión Europea puso en marcha el plan de acción para el medio ambiente, debido a que el uso de calefacción y producción de agua caliente apoya a la producción de CO^2 y fomenta el ahorro energético. Es importante tener en cuenta, la utilización de energías renovables a través de medidas pasivas o activas.

Para poder lograr el reemplazamiento de equipos altamente costosos, sofisticados y frágiles es necesaria la implementación de soluciones ingeniosas. (1)

6.2.14 El confort de verano

Para obtener un buen confort sin perjudicar la iluminación natural se puede lograr el control del soleamiento mediante voladizos, parteluces fijos o móviles o bien disponer de aberturas para tener una ventilación cruzada que favorezcan las corrientes de aire. (1)

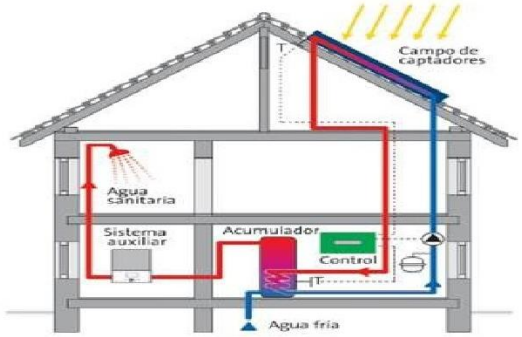


Fuente: http://www.energenta.es/servicios/arquitectura-bioclimatica-passivhaus/

6.2.15 Energía solar térmica

Su función principal es convertir la radiación solar en calor y es utilizada en la arquitectura bioclimática con la implementación de captadores solares térmicos para la producción de agua caliente sanitaria, este sistema permite la reducción del CO_2 a la atmosfera.

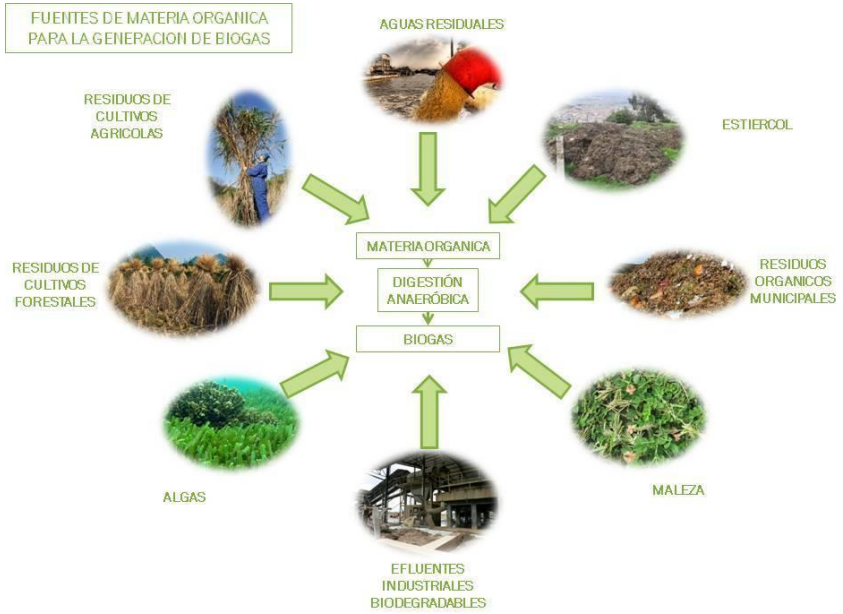
Los colectores solares son particularmente utilizados en edificios plurifamiliares pues al tener en cuenta su evolución en el precio es uno de los usos de energía renovable económicamente más rentables. (1)



Fuente: http://es.slideshare.net/nemrakgc/trabajo-de-la-energa-solar-trmica-pedro-m-marina-snchez

6.2.16 Biogás

Se obtiene de la fermentación de lodos producidos en las industrias, o residuos domésticos y agrícolas produce composta transformándola en biogás y esto proporciona calor o electricidad. Actualmente la cocina se encuentra entre los electrodomésticos que más energía consumen, por ello es regularmente utilizado el biogás ya que es de suma importancia el ahorro energético para el cuidado del medio ambiente. Se debe tomar en cuenta, que los residuos son recuperados para la agricultura como abono y se establece un ciclo natural. (1)



Fuente: http://energiaentransformacion.com/

6.2.17 Gestión ecológica del ciclo del agua

El agua es un recurso vital para el ser humano, pero altamente desperdiciado pues en promedio, Estados Unidos consume 1.000 litros de agua por persona, mientras que en otros lugares como en África y Asia los habitantes no disponen de más de 40 litros por persona. Existen varias medidas que pueden ayudar al control del ciclo del agua:

- Reducción del consumo mediante a un comportamiento más responsable y con la implementación de artefactos de bajo consumo.
- Captación de agua pluvial.
- Techos verdes.
- Supresión natural de aguas residuales.
- Creación de biotopos (1)

6.2.18 Incidencia de los materiales en el entorno

La elección de los materiales tiene fuertes derivaciones para el medio ambiente y para el interior del edificio. El impacto de los residuos materiales puede minimizarse mediante una planificación correcta durante la fase del proyecto y la aplicación durante la construcción. Los materiales comúnmente recuperables son: madera, tableros contrachapados, ladrillos y tejas sin utilizar productos como adhesivos, sellantes y masillas. (4)

6.2.19 Área proyectual

Dependiendo de la categoría de los hoteles pueden tener diferentes áreas y servicios pero las indispensables seria cuatro: habitaciones, áreas comunes, área de recreación, área de servicio.

6.2.19.1 Habitaciones

Las habitaciones ocupan aproximadamente el 70% de la construcción de un hotel ya que su destino es albergar a las personas, estas deben estar ubicadas de la mejor manera para el aprovechamiento de luz y ventilación. Se debe tener en cuenta que su diseño sea en bloques para que la construcción de las mismas sea más factible.

6.2.19.2 Áreas comunes

Las áreas comunes están destinadas para la interrelación de las personas hospedadas en el hotel, se recomienda que tengan ventilación e iluminación natural con accesibilidad desde las habitaciones.

Las áreas comunes se subdividen en:

Entrada: Es una parte fundamental en el hotel pues es la primera impresión del huésped sobre el lugar, por lo que debe resaltar. Debe contar con un área para dejar y recoger a los huéspedes. Es recomendable que dicha área esté cubierta por los cambios climáticos y para una mejor comodidad del huésped.

Lobby: su función es recibir al huésped antes de dirigirlo a su habitación, este debe contar con una sala de espera área de información cajero y teléfonos públicos para uso del huésped.

Restaurante: dicho espacio debe satisfacer la necesidad de brindar alimentación al huésped y a al público en general que lo desee. En los hoteles de lujo se cuenta con diversos Restaurantes como: Restaurante temático, Restaurante principal, café y café bar.

6.2.19.3 Área de Servicio

Estas áreas son las que mantienen en funcionamiento el hotel, deben estar diseñadas de una manera en que no se crucen con las áreas destinadas al huésped, pero si deben de tener una conexión con ellas, las áreas de servicio se subdividen en:

Área de limpieza o lavandería: su función es el aseo de todo el hotel desde las sábanas hasta los baños. En el área de limpieza, generalmente se almacenan sábanas, toallas y jabones.

Área de empleados: esta área cuenta con lockers, servicios sanitarios, oficinas, área para comer y un control de entrada y salida.

Cocina: esta zona es muy peculiar en los hoteles ya que deben contar con espacio para la refrigeración de carnes, lácteos, verduras, al igual que para el almacenamiento de productos secos como: productos de rápido consumo, cervezas, vinos, licores productos enlatados o en cajas etc. Aquí es donde se lleva a cabo el proceso de la elaboración de todos los alimentos tales como: repostería, cocina caliente, cocina fría, elaboración de banquetes y lavado.

7. PROYECTOS ANÁLOGOS

7.1 Complejo turístico Río Perdido

Lugar: Bagaces, Costa Rica

Diseño: Para el diseño del proyecto se tomaron en cuenta diferentes factores tales como:

- La luz
- Las texturas
- Los colores
- La ubicación

De modo que cada habitación tuviera un contacto directo con el paisaje y la naturaleza que las rodea, mediante los sonidos de los animales y el viento. El proyecto pretende transmitir la sensación de frescura y serenidad a los usuarios.

Imagen 1



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d

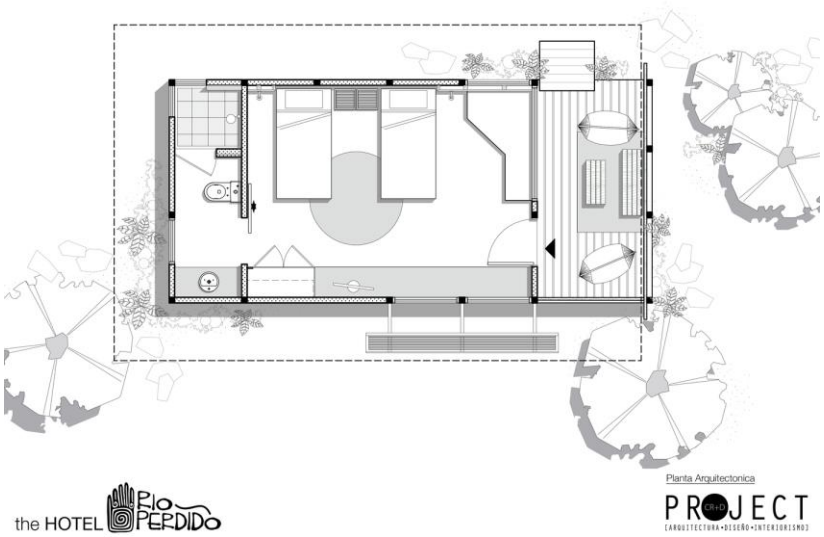
El complejo se estructura en tres bloques de bungalows, cada uno enfatizado por un color inspirado respectivamente en el río, las rocas y los árboles. La arquitectura es de volumetría sencilla. Piezas constructivas prefabricadas, tonos grises y colores de entonación.

Imagen 2: Planta de Conjunto



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d

Imagen 3: Planta arquitectura bungalow doble



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d

7.1.1 Estructura

Las habitaciones están ubicadas sobre pilotes debido a las características del terreno lo cual permite que cada cabaña tenga una mejor vista del paisaje, también se distribuyeron los bungalows de forma separada uno del otro para tener mejor privacidad y lograr una arquitectura con espacios semiabiertos.

7.1.2 Materiales

Techo de lámina, estructura de acero, concreto pulido.

7.1.3 Psicología del color

Se utiliza como color principal el blanco mezclado con colores claros como el amarillo y el celeste, teniendo en cuenta que el amarillo está en la gama de colores cálidos y el celeste en la gama de los colores fríos pero los dos con características peculiares.

El amarillo siendo un color cálido tiene la habilidad de levantar el ánimo de cualquier persona independientemente de la época del año. Por su parte el celeste es un color que proporciona tranquilidad, serenidad y frescura. También se utilizan materiales frescos como el concreto pulido, y texturas como el mecate (lazo).

Un punto muy importante en el proyecto es la adecuada utilización de la luz ya que por medio de los espacios semi abiertos se obtiene suficiente luz natural y se utiliza la luz artificial de forma indirecta para darle una sensación sofisticada al lugar y poder realzar su entorno.

Imagen 4:



Imagen 5:



Imagen 6:



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d

7.2 Complejo turístico sustentable Chillepin

Lugar: Chillepin, Chile

7.2.1 Diseño

El proyecto está compuesto por 7 refugios en torno a un eje que remata en una Piscina. Los refugios se disponen en cuatro terrazas, aprovechando la pendiente natural del terreno y tomando la huella de una quebrada como orientación de los recorridos principales y de las intervenciones sobre el paisaje mediante muros de piedra, que articulan los distintos espacios y sus cualidades.

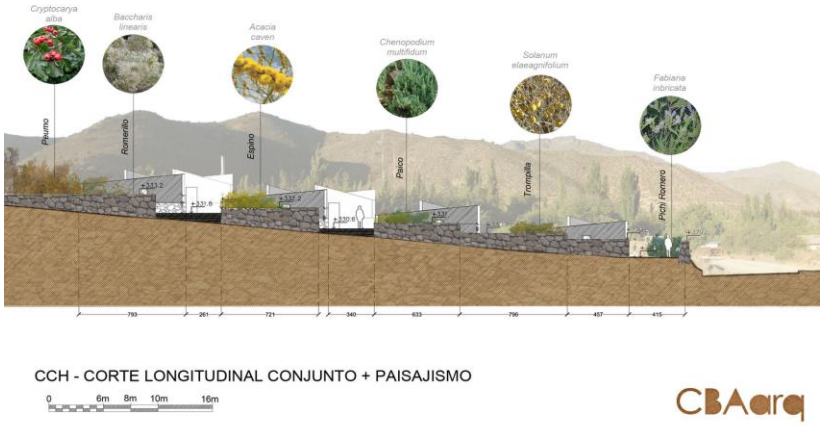
7.2.2 Paisajismo

El proyecto está ambientado con flores nativas, reproducidas en los invernaderos del lugar. Esto sin duda minimiza los gastos de mantenimiento y transporte, integrándola al sistema de terrazas y a las actividades de apicultura orgánica presentes en el circuito.

Imagen 7: Planta de conjunto



Imagen 8

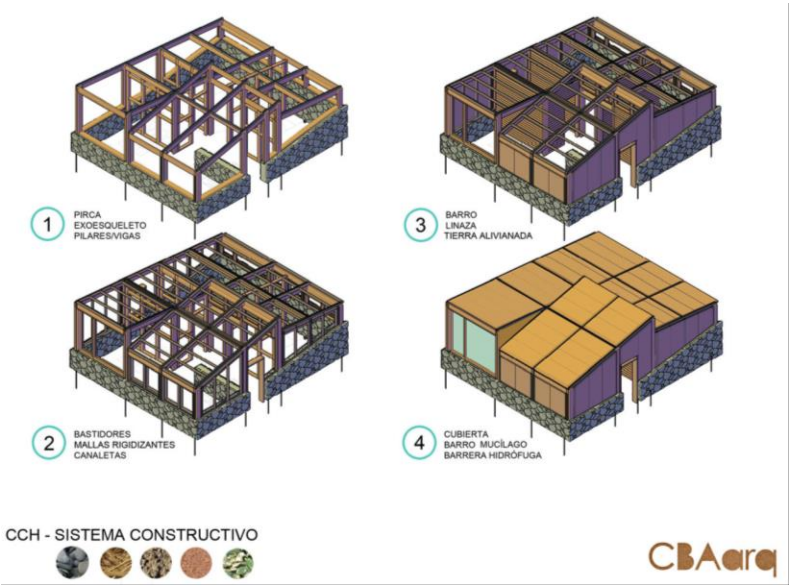


Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-268052/en-construccion-complejo-turistico-sustentable-chillepin-cch-cbaarq

7.2.3 Sistema constructivo

El diseño propone cada volumen con un pedestal de piedra y envolvente de tierra cruda y madera, como una manera de integrar el proyecto a los colores del paisaje. Cuenta con una ventilación cruzada ya que aprovecha la orientación solar para la adecuada colocación de las ventanas como estrategias de diseño pasivo. Los espacios comunes se abren hacia el valle lo cual permite que los usuarios puedan apreciar el paisaje.

Imagen 9



Se desarrolla una cubierta con estructura metálica rellena con tierra liviana e impermeabilizada con mezcla de arcilla, la cubierta cuenta con canaletas para la adecuada recolección de agua de lluvia que luego es reutilizada para la irrigación de los jardines.

Imagen 10



Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-268052/en-construccion-complejo-turistico-sustentable-chillepin-cch-cbaarq

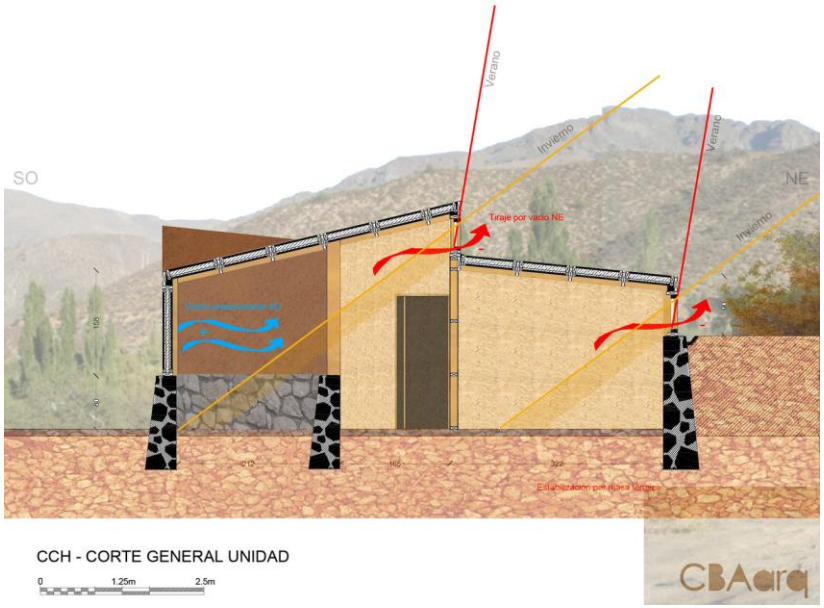
Imagen 11



7.2.4 Análisis de ventilación y soleamiento

Lo que se trata de hacer con el proyecto es aprovechar las redes de calentamiento solar de agua y tratamiento de desechos existentes. Se enfoca en la permacultura y se integra a un sistema preexistente de cultivo y cosecha de productos orgánicos. Los principales son: la miel multiflora y los arándanos.

Imagen 12



Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-268052/en-construccion-complejo-turistico-sustentable-chillepin-cch-cbaarq

7.3 Laguna Lodge Eco-Resort & Nature Reserve

El hotel se encuentra a las orillas del Lago de Atitlan, ubicado en su propia reserva ecológica. La aventura comienza cuando su único medio para poder llegar es por una lancha.

Es un hotel boutique natural de 5 estrellas y cuenta con una vista espectacular al lago y a los volcanes.

Vista: Imagen 13



Fuente: http://thelagunalodge.com/espanol/intro/

7.3.1 Materiales

El hotel está construido a base de piedras volcánicas adobe y palma, otro aspecto importante es que la base de las camas que se encuentran en las distintas habitaciones están talladas a mano, al igual que las sábanas que las cubren son tejidos hechos a mano por distinto artistas de la región.

Vista: Imagen 14



Fuente: http://thelagunalodge.com/espanol/intro/

7.3.2 Áreas del hotel

El hotel brinda diferentes ambientes en un entorno maya y muy cultural como lo son:

- Seis habitaciones individualmente equipadas
- Restaurante y bar a la orilla del lago
- Spa, piscina al aire libre
- Terraza en la azotea.

8. CUADRO COMPARATIVO

	Complejo turístico Río Perdido	Complejo turístico sustentable Chillepin	Laguna Lodge Eco-Resort & Nature Reserve
Positivo	Buena orientación del edificio. Reciclan el agua Uso de energía renovable (paneles solares) Estructura sencilla y práctica	Buena localización Aprovechamiento del paisaje (ubicación adecuada). Adecuada distribución de áreas (habitaciones aisladas del ruido).	Excelente vista Aprovechamiento de los recursos naturales Promueven los productos del lugar. Buena localización
Negativo	Mala distribución de las áreas (habitaciones, restaurantes). No implementan materiales locales	Arquitectura muy rígida	Muy pequeño Costo elevado de las habitaciones. Acceso únicamente por lancha Enfocado exclusivamente para clase alta.

9. ENTORNO Y CONTEXTO

9.1 Entorno

9.1.1 Generalidades del lugar

El proyecto se desarrollará en el oriente del país específicamente en el área de Ipala, Chiquimula. Este lugar fue ascendido a municipio en 1825 y su nombre proviene del idioma Chortí Utk'in, que significa paraíso. Cuenta con una población de 19.284 habitantes según el censo oficial de 2002, su fiesta titular es celebrada del 20 al 26 de enero en honor a San Ildefonso.

Su principal atractivo es el volcán de Ipala donde en el cráter se encuentra una laguna rodeado de un entorno perfecto que cuenta con la biodiversidad del área, esta laguna es uno de los lugares más visitados del municipio, se calcula que lo visitan 25.000 personas al año según él libro de registros de ADISO. Cuenta con una extensión de área protegida para preservar las especies típicas de la región.

Municipio de Ipala: Imagen 15



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ipala#/media/File:Chiquimula_map.png

Volcán de Ipala: Imagen 16

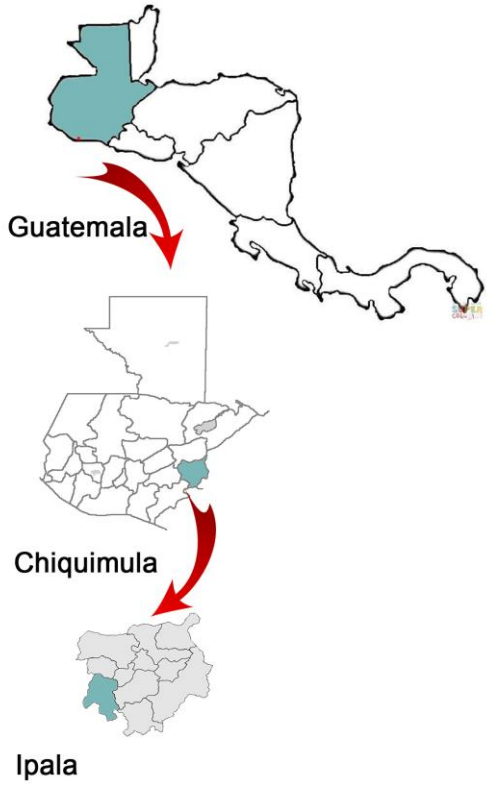


Fuente: https://es.pinterest.com/pin/113645590575500280/

9.2 Contexto

9.2.1 Diagrama de ubicación

Ubicación: Imagen 17

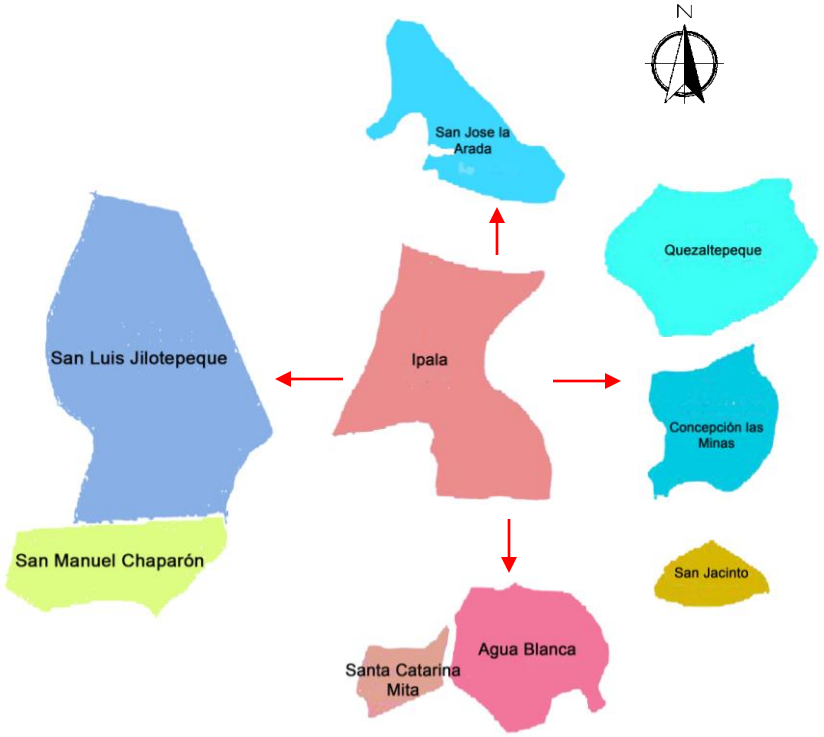


Fuente: Elaboración propia

9.2.2 Ubicación geográfica.

El municipio de Ipala del Departamento de Chiquimula limita al Norte con San José la Arada (Chiquimula), Al este con Quezaltepeque, Concepción las Minas y San Jacinto (Chiquimula), Al sur con Agua Blanca y Santa Catarina Mita (Jutiapa), y al oeste con San Luis Jilotepeque y San Manuel Chaparrón (Jalapa).

Ubicación geográfica: Imagen 18



Fuente: Elaboración propia

9.2.3 Accidentes geográficos

Volcán
De Ipala (Sitio turístico)

9.2.4 Accidentes hidrográficos

Ríos
Grande
León
Poza de pila (Sitio turístico)
Lago
De Güija (Sitio turístico)
Laguna de Ipala (Sitio turístico)

Laguna de Ipala: Imagen 19



Fuente: Elaboración propia

Río poza de la Pila: Imagen 20



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ipala#/media/File:Poza_de_la_Pila_

9.2.5 Economía

La economía se basa principalmente en productos para exportación y consumo interno. Los productos más importantes son: maíz, frijol, arroz, papa, café, caña de azúcar, banano y frutas de clima cálido, además el sector ganadero tiene una fuerte participación en la economía del departamento de Chiquimula.

9.2.6 Producto interno bruto

La actividad económica del departamento de Chiquimula tiene un aporte nacional del 14% la cual fue medida por su producto interno bruto PIB con base en los cálculos desarrollados por SEGEPLAN.

Orden de importancia según PIB en Chiquimula:

- Agricultura
- Servicios
- Comercio
- Transporte e industria

9.2.7 Sistema de transporte

Los medios de transporte utilizados en el departamento son terrestres. Tales como: caballo, motocicleta, bicicleta, pick up entre otros.

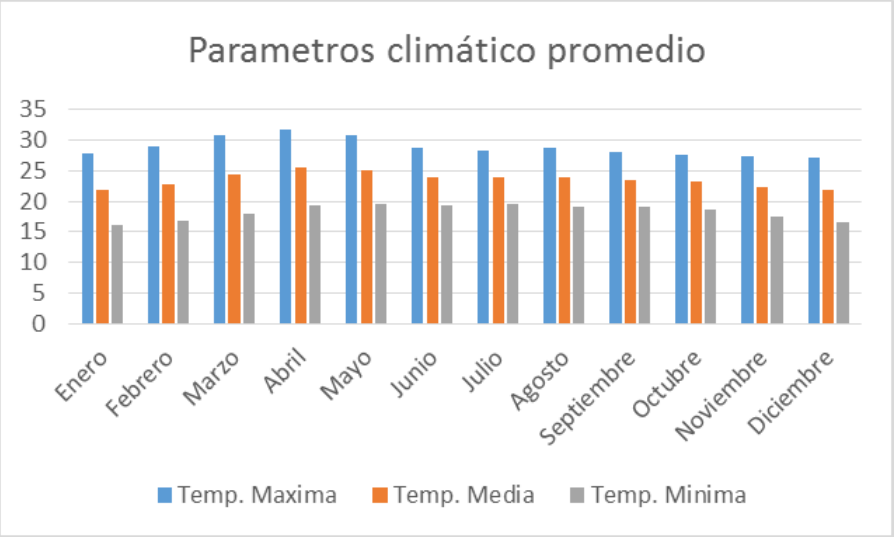
9.2.8 División administrativa

La municipalidad es de 2 segunda categoría y su nombre geográfico oficial es Ipala; está dividido en un pueblo, diez y ocho aldeas, y cuarenta y nueve caseríos.

9.2.9 Clima

El municipio se caracteriza por un clima templado y consta de dos estaciones al año invierno y verano al primero se le conoció como la época lluviosa y al segundo como la época seca del año. (4)

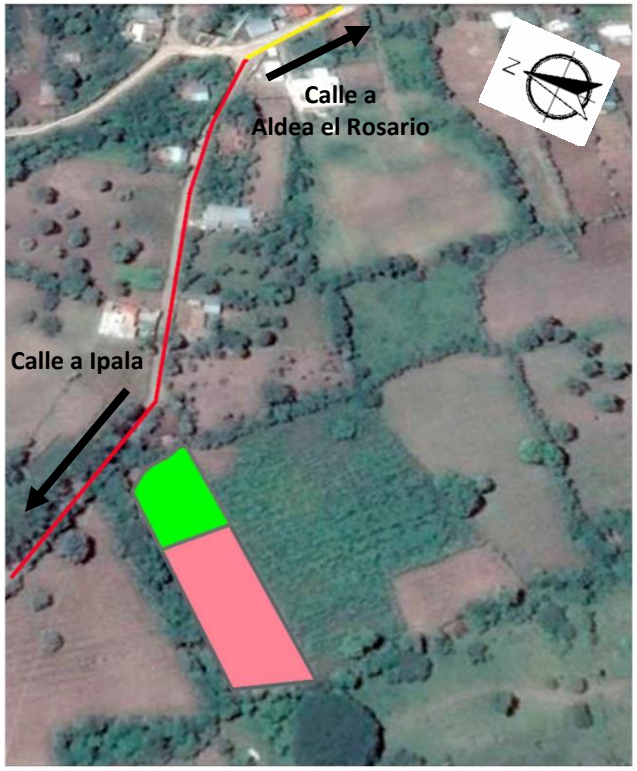
Clima: Imagen 21



10. TERRENO

10.1 Ubicación de terreno

Accesos al Terreno:
Imagen 22



Terreno por utilizar

Calle a Ipala

Calle a aldea el Rosario



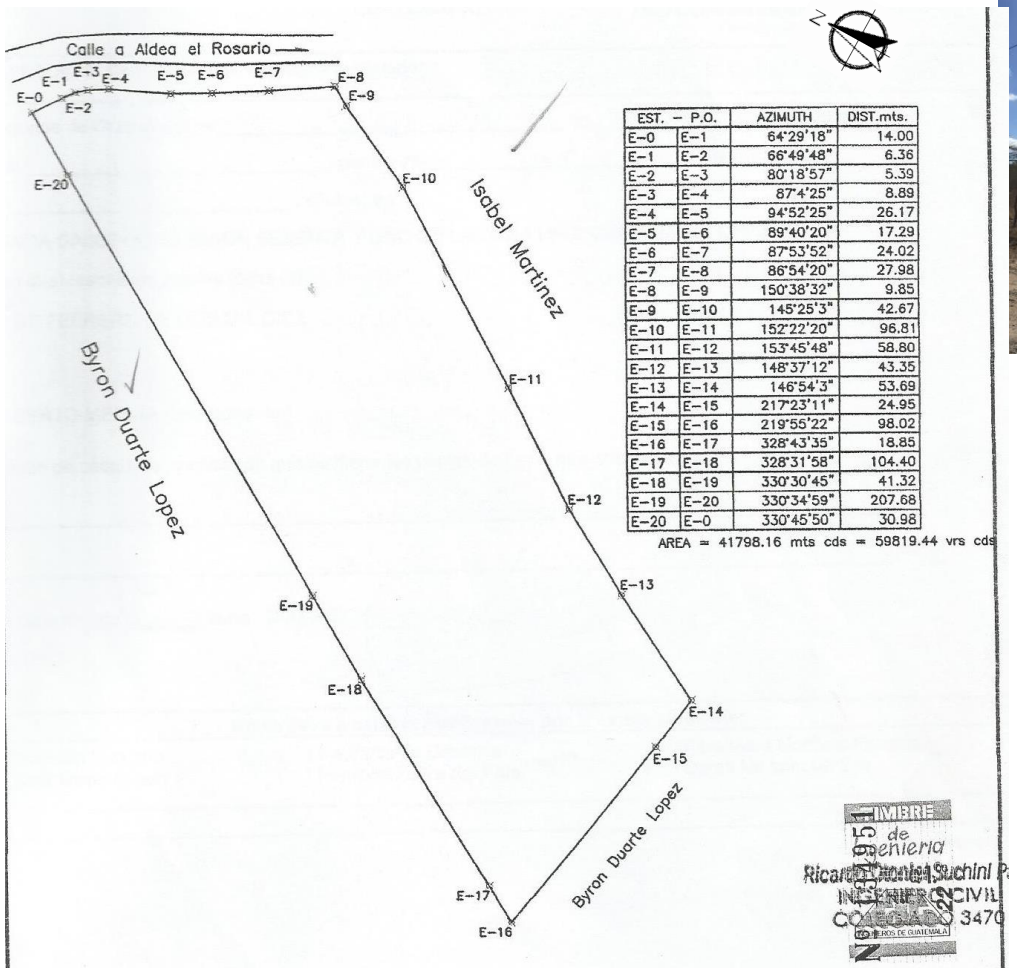
Calle a Ipala:
Imagen 23

Fuente: Elaboración propia



Calle a aldea el
Rosario: Imagen 24

Fuente: Elaboración propia



EST.	P.O.	AZIMUTH	DIST.mts.
E-0	E-1	64°29'18"	14.00
E-1	E-2	66°49'48"	6.36
E-2	E-3	80°18'57"	5.39
E-3	E-4	87°4'25"	8.89
E-4	E-5	94°52'25"	26.17
E-5	E-6	89°40'20"	17.29
E-6	E-7	87°53'52"	24.02
E-7	E-8	86°54'20"	27.98
E-8	E-9	150°38'32"	9.85
E-9	E-10	145°25'3"	42.67
E-10	E-11	152°22'20"	96.81
E-11	E-12	153°45'48"	58.80
E-12	E-13	148°37'12"	43.35
E-13	E-14	146°54'3"	53.69
E-14	E-15	217°23'11"	24.95
E-15	E-16	219°55'22"	98.02
E-16	E-17	328°43'35"	18.85
E-17	E-18	328°31'58"	104.40
E-18	E-19	330°30'45"	41.32
E-19	E-20	330°34'59"	207.68
E-20	E-0	330°45'50"	30.98

AREA = 41798.16 mts cds = 59819.44 vrs cds



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

11. CONCLUSIONES

El proyecto debe ser económicamente factible, socialmente responsable, ambientalmente amigable.

Uso de materiales propios del lugar o fáciles de reciclar para disminuir el impacto ambiental.

El ahorro de energía y el uso eficiente del agua es indispensable en el proyecto.

El proyecto promoverá el turismo en el oriente del país específicamente en el municipio de Ipala, Chiquimula.

Satisfacer la necesidad de brindar alojamiento e interacción del usuario en un ambiente natural.

Concientizar a la población del municipio de Ipala al uso adecuado de los recursos naturales.

Realizar un proyecto diferente a lo que se está acostumbrado en el lugar.

12. RECOMENDACIONES

Promover todo tipo de entidades propias del lugar.

Aprovechar de una forma responsable los recursos naturales.

Promover los aspectos tecnológicos como: reciclar el agua e implementar métodos para generar energía de una forma renovable.

Se recomienda la elaboración de un plan de mercadeo eficiente que promueva y dé a conocer el proyecto para generar una demanda real del mismo.

Implementación de espacios de ocio para la comunidad local y visitantes en general.

Darle la debida importancia a la cultura, origen y tradiciones del lugar.

Integrar el proyecto al sitio y al entrono para así evitar la contaminación.

13. GLOSARIO

Aislar:

“Dejar algo solo y separado de otras cosas.” (4)

Albergar:

“Proporcionarle un lugar a una persona para que resida temporalmente.” (4)

Asentamiento:

“Establecimiento de una población en un lugar.” (4)

Composta

“Es la mezcla de materiales orgánicos, de tal manera que fomenten su degradación y descomposición. El producto final se usa para fertilizar y enriquecer la tierra de los cultivos.” (5)

Confortable:

“Que proporciona comodidad y bienestar físico.” (4)

Contrachapado:

Que está hecho de varias capas finas de madera pegadas de modo que sus fibras queden entrecruzadas. (6)

Deck:

“Es un elemento estructural de un jardín que podría denominarse en español como terraza.” (6)

Eficiencia:

“Capacidad para realizar o cumplir adecuadamente una f unción.” (4)

Emerger:

“Brotar, salir a la superficie del agua u otro líquido.” (4)

Factibilidad:

“Se refiere a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señalados. Generalmente la factibilidad se determina sobre un proyecto.” (4)

Formaleta:

“Armazón de madera que sirve de molde al hormigón hasta que endurezca” (6)

Fotovoltaico:

“Sustancia, cuerpo Que genera una fuerza electromotriz cuando se encuentra bajo la acción de una radiación luminosa o análoga.” (6)

Gestión:

"Es la asunción y ejercicio de responsabilidades sobre un proceso (es decir, sobre un conjunto de actividades) lo que incluye: La preocupación por la disposición de los recursos y estructuras necesarias para que tenga lugar, la coordinación de sus actividades." (4)

Locker:

"Se denomina casillero o taquilla de vestuario al armario utilizado en vestuarios y lugares públicos para guardar objetos personales" (4)

Ocio:

"Tiempo libre de una persona" (4)

Parteluz:

"Ventana o balcón con celosía, ventana que está dividida por un parteluz o columna en dos partes o arcos iguales." (6)

Preservar:

"Proteger, resguardar anticipadamente a alguien o algo, de algún daño o peligro." (4)

Prototipo:

Ejemplar original o primer molde en que se fabrica una fi gura u otra cosa

Reemplazamiento:

Sustituir algo por otra cosa, poner en su lugar otra que h aga sus veces. (4)

Renovable:

"Sustituir una cosa vieja, o que ya ha servido, por otra nueva o de la misma clase." (4)

Residuo:

"Parte o porción que queda de un todo" (4)

Sincronía:

"Coincidencia de hechos o fenómenos en el tiempo" (4)

Sistemas Pasivos:

"Los sistemas solares pasivos son parte integrante del diseño del edificio y tratan de captar y acumular el calor proveniente de la energía del sol." (6)

Supresión:

"Omitir, callar, pasar por alto" (4)

Taberna:

"Establecimiento público, de carácter popular, donde se sirven y expendenbebidas y, a veces, se sirven comidas. " (4)

14. BIBLIOGRAFÍA

14.1 Libros

1. Moniteur, G. (2001) L'A Architecture ecologique. Francia.

2. Vite, F. (2016) ¿Qué es la Ecología? Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México.

3. Collins Spanish Dictionary - Complete and Unabridged 8th Edition 2005 © William Collins Sons & Co. Ltd. 1971, 1988 © HarperCollins Publishers 1992, 1993, 1996, 1997, 2000, 2003, 2005.

14.2 Páginas de internet

4. www.glosario.net - © 2003 - 2016 HispaNetwork Publicidad y Servicios, S.L.

5. http://administracion.realmexico.info/2013/10/conceptos-de-hotel.html (Consultado el 18-09-2016 a las 20:30min).

6. Ortiz, M. (2002) Tierramor.org

7. http://www.deguate.com

14.3 Tesis

8. Castro, Rodolfo. Centro Turístico y Ecológico Esquipulas, Chiquimula. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

9. Medina, Jacqueline. Eco Hotel Muralla de León, Macanche, Flores, Peten. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala.



GUATEMALA

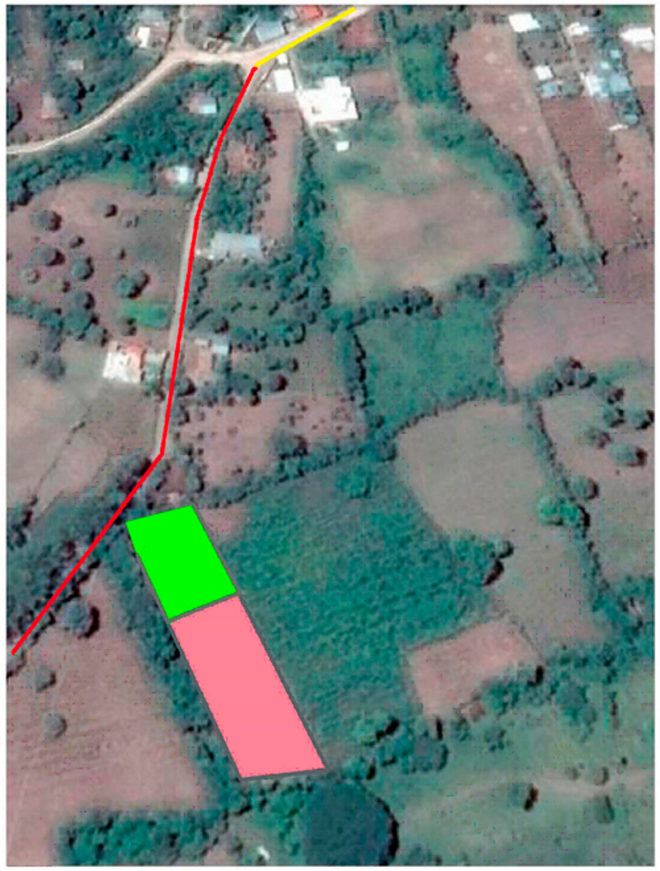


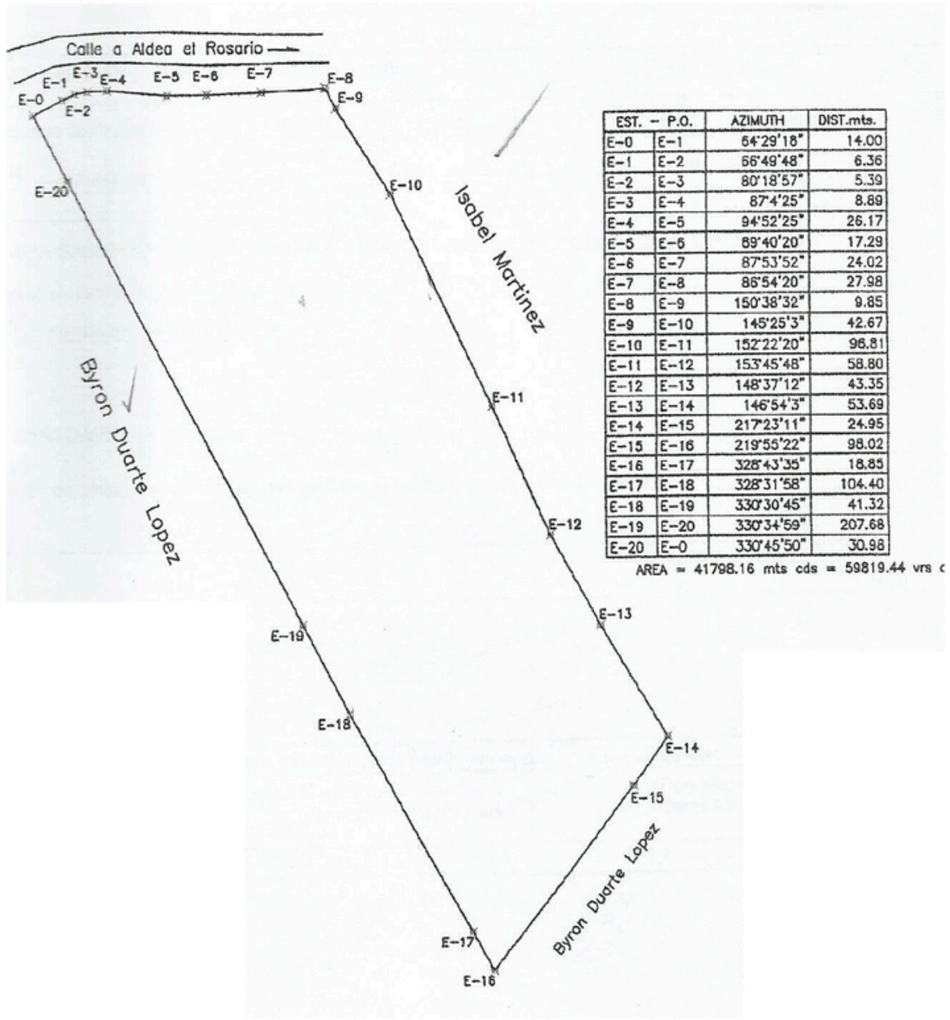
CHIQUIMULA



IPALA

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: UBICACIÓN	HOJA No.: 01





EST.	P.O.	AZIMUTH	DIST.mts.
E-0	E-1	64°29'18"	14.00
E-1	E-2	56°49'48"	6.36
E-2	E-3	80°18'57"	5.39
E-3	E-4	87°4'25"	8.89
E-4	E-5	94°52'25"	26.17
E-5	E-6	89°40'20"	17.29
E-6	E-7	87°53'52"	24.02
E-7	E-8	86°54'20"	27.98
E-8	E-9	150°38'32"	9.85
E-9	E-10	145°25'3"	42.67
E-10	E-11	152°22'20"	96.81
E-11	E-12	153°45'48"	58.80
E-12	E-13	148°37'12"	43.35
E-13	E-14	146°54'3"	53.69
E-14	E-15	217°23'11"	24.95
E-15	E-16	219°55'22"	98.02
E-16	E-17	328°43'35"	18.85
E-17	E-18	328°31'58"	104.40
E-18	E-19	330°30'45"	41.32
E-19	E-20	330°34'59"	207.68
E-20	E-0	330°45'50"	30.98

AREA = 41798.16 mts cds = 59819.44 vrs c

LOCALIZACIÓN DE TERRENO



IMAGEN 1:
TERRRENO

Fuente: elaboración propia



IMAGEN 2:
TERRRENO

Fuente: elaboración propia

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: LOCALIZACIÓN	HOJA No.: 02

Objetivo del proyecto

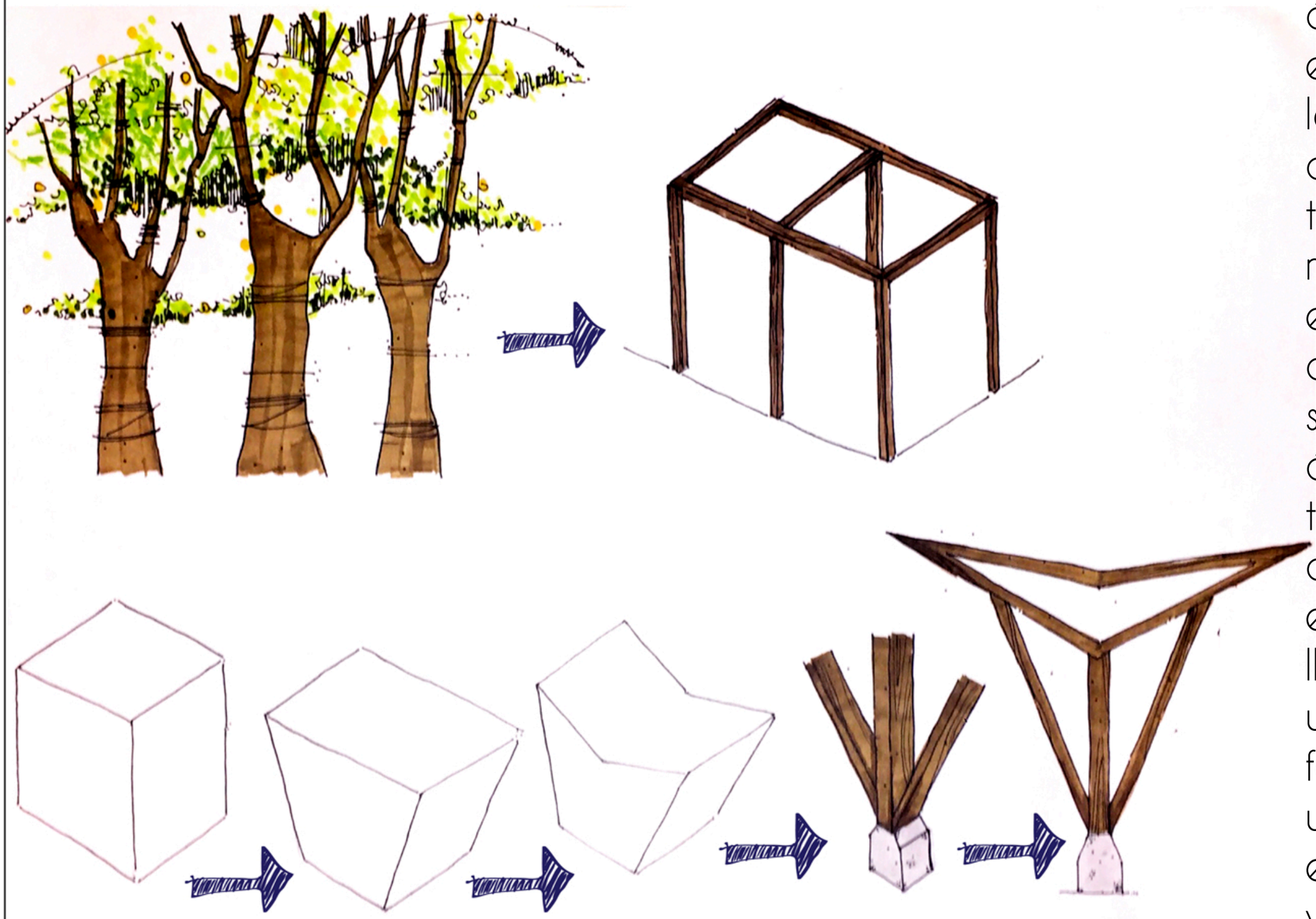
El proyecto pretende ser un centro turístico que proporcionará los servicios de recreación, alimentación y hospedaje. Ubicado en las faldas del volcán de Ipala (Chiquimula). Con este proyecto se pretende fomentar el turismo en la región. Ofrecer servicios innovadores y de calidad, se pretende implementar la cocina ecológica, la cual se caracterizada por una creciente preocupación social, por la alimentación sana, el desarrollo sostenible y la defensa del medio ambiente. Como un plus para el centro, se les permitirá a los usuarios hospedados acceder a clases de cocina típica del lugar, utilizar productos del huerto ubicado en el centro turístico y hacer un recorrido por el mercado del pueblo.







Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: OBJETIVO DEL PROYECTO	HOJA No.: 03



Para la estructura de las cabañas se tomó como referencia los árboles y su complexión ya que estos son parte fundamental en la vida del ser humano. De dichos árboles se hizo una abstracción de sus ramas, obteniendo como resultado final la estructura con triángulos invertidos. Con este tipo de estructura se logra generar sombra en las áreas donde más se requiere, también se obtienen diferentes alturas lo que es favorable para el proyecto ya que se desarrolla en un ambiente caluroso. Es una estructura liviana y fácil de fabricar. Para ello se propone utilizar madera, debido a que este material es renovable y muy versátil

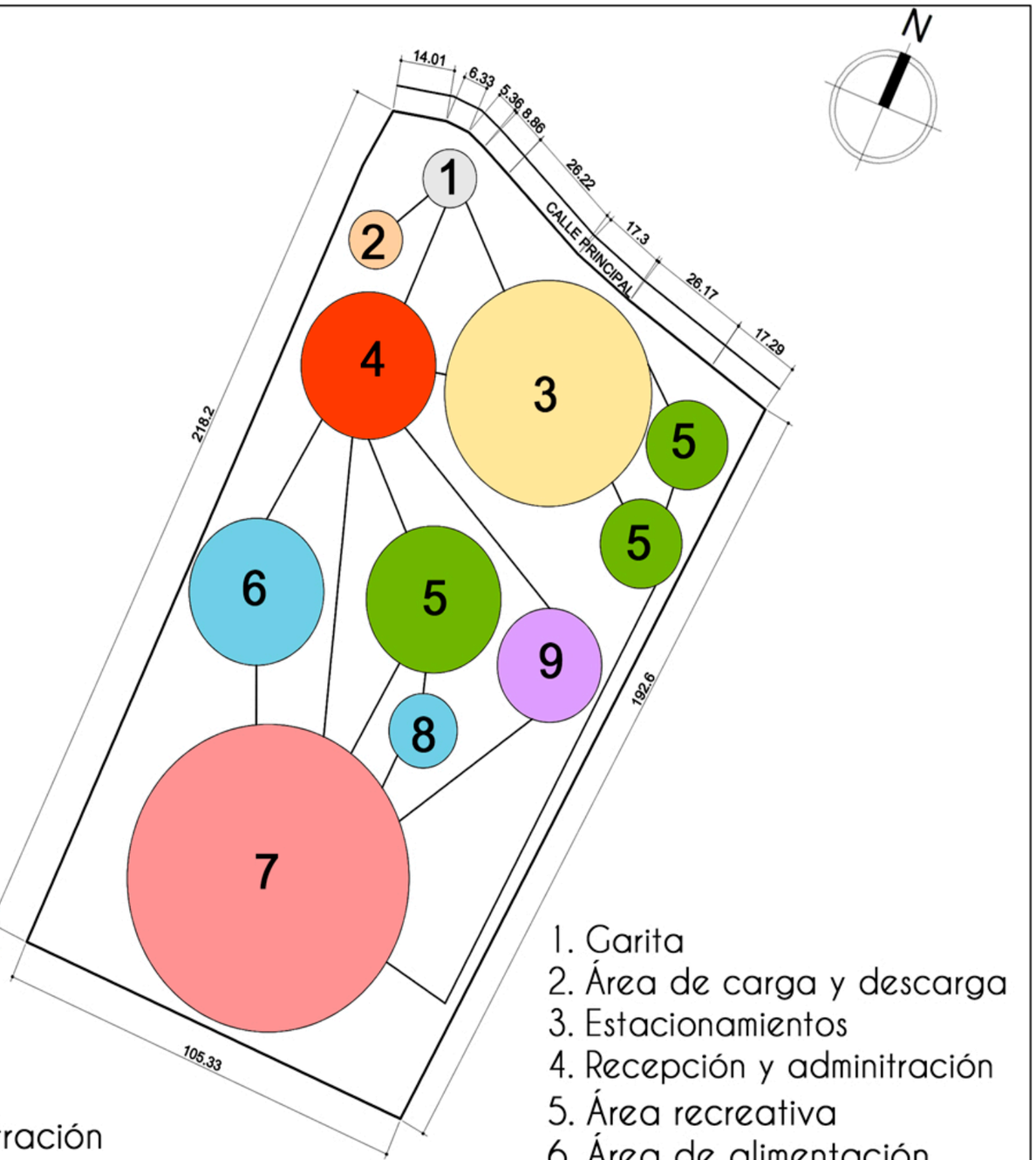
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ANALOGÍA	HOJA No.: 04

Programa Arquitectonico

1. Garita de control
   - Control
   - Cocineta
   - Servicio sanitario
2. Estacionamientos
   - Parqueo de autos
   - Parqueo de buses
   - Parqueo de bicicletas
3. Recepción
   - Vestíbulo
   - Sala de espera
   - Tienda de conveniencia
   - Servicios sanitarios
   - Área de Información
   - Área de recepción
4. Administración
   - Recepción
   - Sala de espera
   - Cubículos de asistencia
   - Oficina de reservas y banquetes
   - Sala de reuniones
   - Archivo general
   - Oficina de control de alimentos y bebidas
   - Oficina de gerente
   - Oficina de contador
   - Servicios sanitarios
5. Servicio de alimentación
   - Recepción
   - Comedor
   - Terraza
   - Cocina
   - Huerto
   - Área de empleados
   - Área de carga y descarga
6. Área recreativa
   - Senderos
   - Cafetería
   - Área de juegos infantiles
   - Piscina
   - Cancha de volley ball
   - Cancha de futbol
7. Área de servicio
   - Lavandería
   - Área de limpieza
   - Casilleros y baños de empleados
   - Bodega general
   - Taller de reparacióny mantenimiento
   - Patio
   - Cuarto de maquinas
   - Depósito de agua pluvial
   - Almacenamiento de basura
   - Plantas de tratamiento
8. Salón de usos múltiples
   - Vestíbulo
   - Salón divisible
   - Pasillo de servicio
   - Bodega
   - Servicios sanitarios
9. Alojamiento
   - Cabañas
     Simples (3)
     Dobles (8)
     Familiares (5)

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: **LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA**	**UTK'IN**	PROYECTO: **CENTRO TURÍSTICOUTK'IN**	CONTIENE: **PROGRAMA ARQUITECTONICO**	HOJA No.: **05**

	Garita	Estacionamiento	Recepción y administración	Área de carga y descarga	Salón de usos Múltiples	Restaurante	Cabañas	Área de servicio	Cuarto de máquinas	Depósito de agua pluvial	Planta de tratamiento	Senderos	Área recreativa
Garita		2	1	2	0	1	0	2	1	0	1	2	1
Estacionamientos			2	2	1	1	1	0	0	0	0	2	1
Recepción y administración				2	2	2	2	1	0	0	0	2	1
Área de carga y descarga					2	1	1	0	1	0	0	0	0
Salón de usos múltiples						1	1	0	0	0	0	2	1
Restaurante							2	1	0	0	0	2	0
Cabañas								0	0	0	0	2	1
Área de servicio									1	1	1	1	0
Cuarto de maquinas										1	1	1	0
Deposito de agua pluvial											2	1	0
Planta de tratamiento												1	0
Senderos													2
Área recreativa													



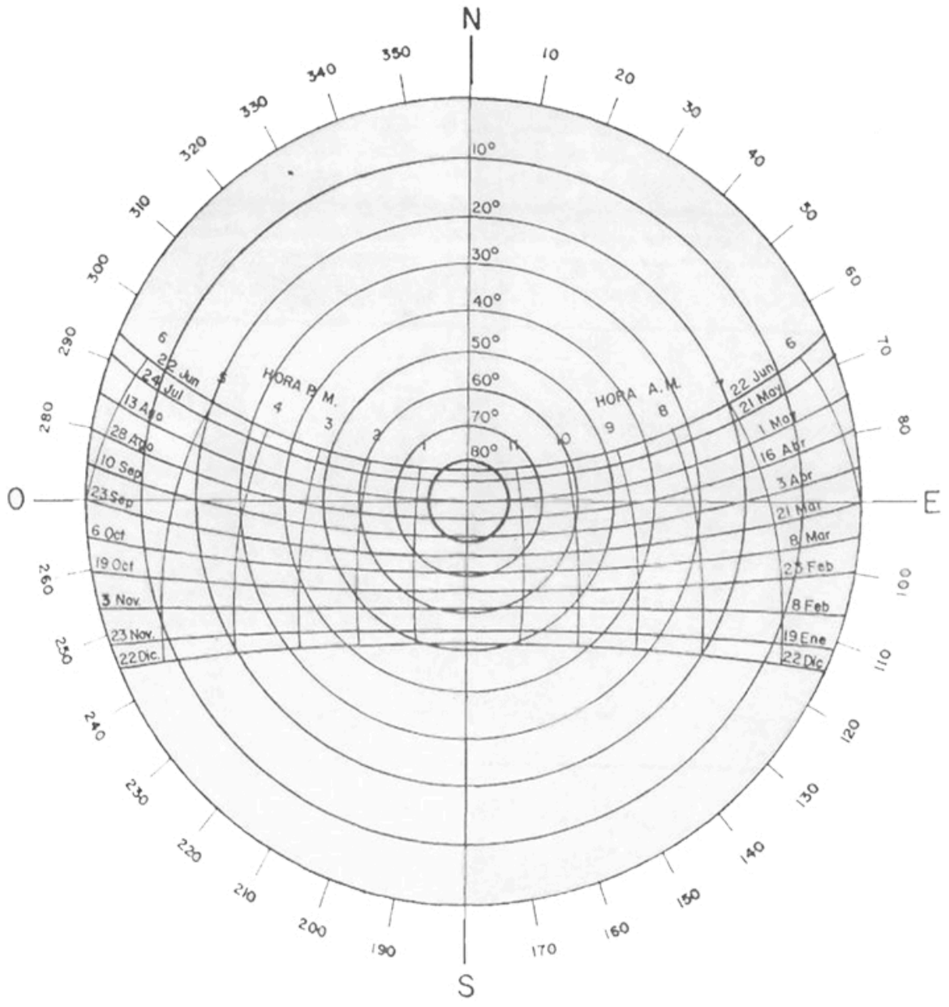
1. Garita
2. Área de carga y descarga
3. Estacionamientos
4. Recepción y adminitración
5. Área recreativa
6. Área de alimentación
7. Cabañas
8. Cafetería
9. Salón de usos multiples

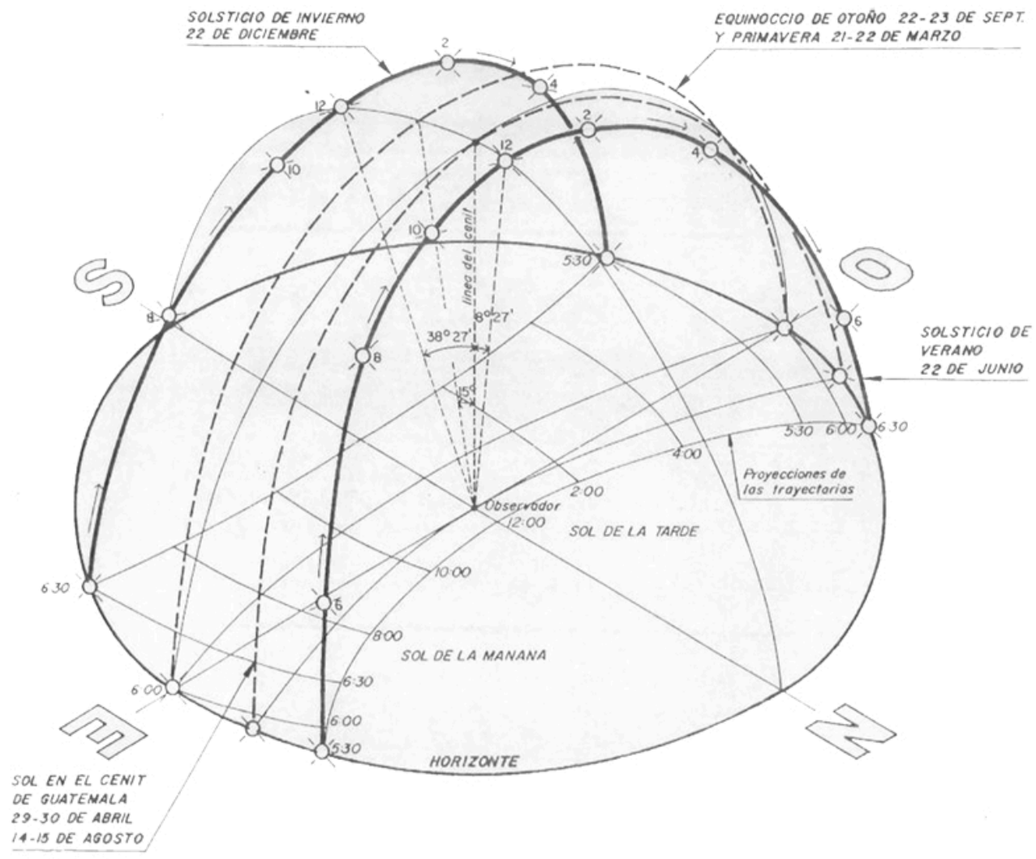
0 = No tiene relación
1 = Relación indirecta
2 = Relación directa

- Seguridad
- Administración
- Serivicios
- Recreación
- Estacionamiento
- Alimentación
- Hospedaje

Universidad Rafael Landívar, Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: DIAGRAMAS	HOJA No.: 06

Representación esquemática de los recorridos del sol para nuestra latitud 15° Norte





Carta Solar Latitud 15° Norte

Una fachada orientada hacia el norte, estará afectada por los rayos solares solo durante mayo, junio, julio y la mitad de agosto. Siendo el 22 de junio el día más crítico. El resto del año estará bajo sombra. Entendiendo que aun en el día más crítico, la declinación al norte será de 8 grados y 27 minutos en el cenit; por lo que se considera la orientación ideal en climas cálidos y templados

Fuente: Gandara G Jose Luis. Calculo de Iluminacion natural para edificios.

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESQUEMA DE CLIMATIZACIÓN	HOJA No.: 07



Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER EXTERIOR	HOJA No.: 08



Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER EXTERIOR 2	HOJA No.: 09



Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER EXTERIOR 3	HOJA No.: 10



Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER EXTERIOR ÁREA DE ALIMENTACIÓN	HOJA No.: 11



Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER EXTERIOR LOBBY	HOJA No.: 12



Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER EXTERIOR ÁREA DE JUEGOS	HOJA No.: 13



Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER INTERIOR CABAÑA	HOJA No.: 14

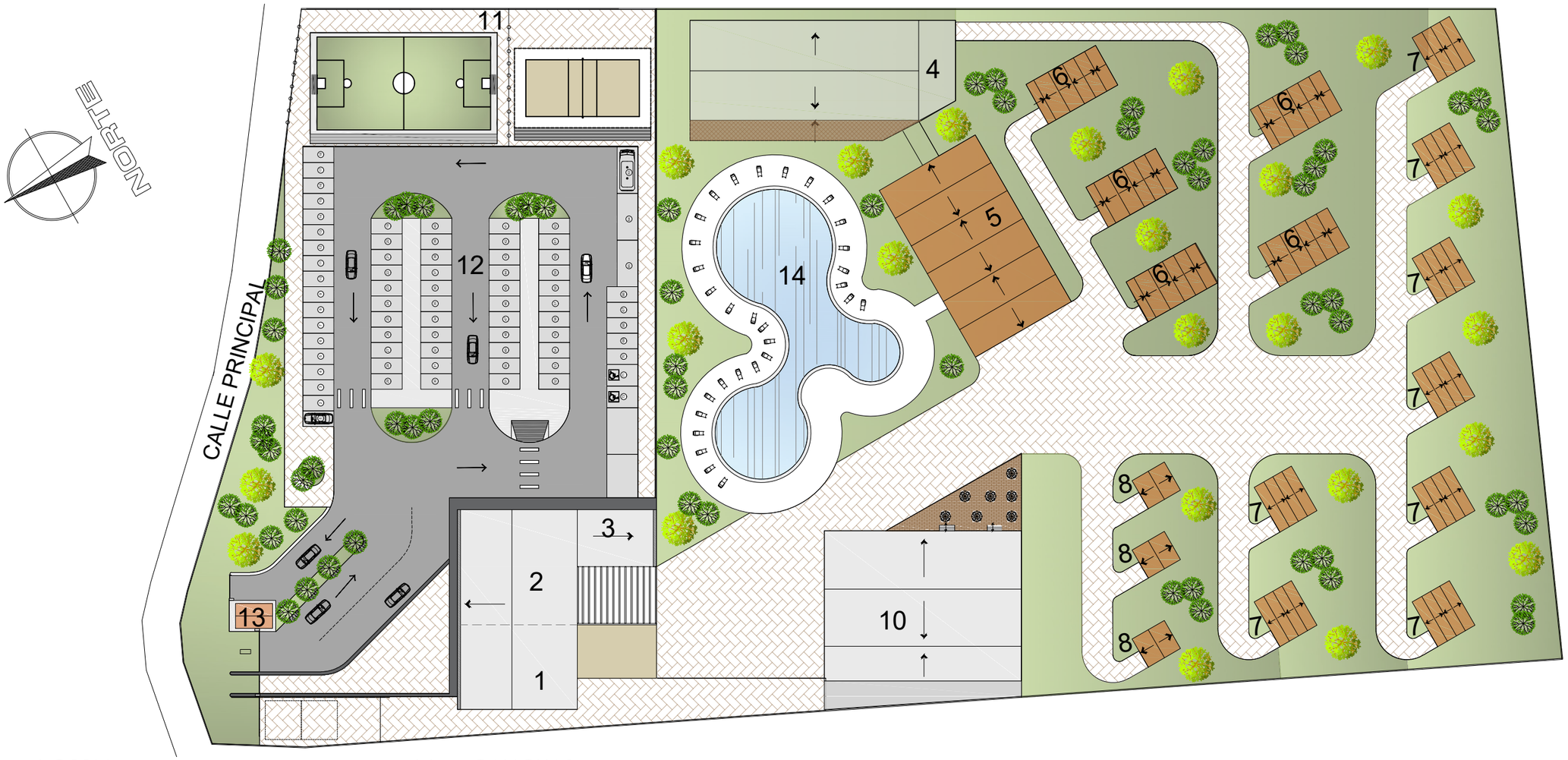


Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER INTERIOR CABAÑA	HOJA No.: 15





Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA:	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: RENDER EXTERIOR PISCINA	HOJA No.: 16

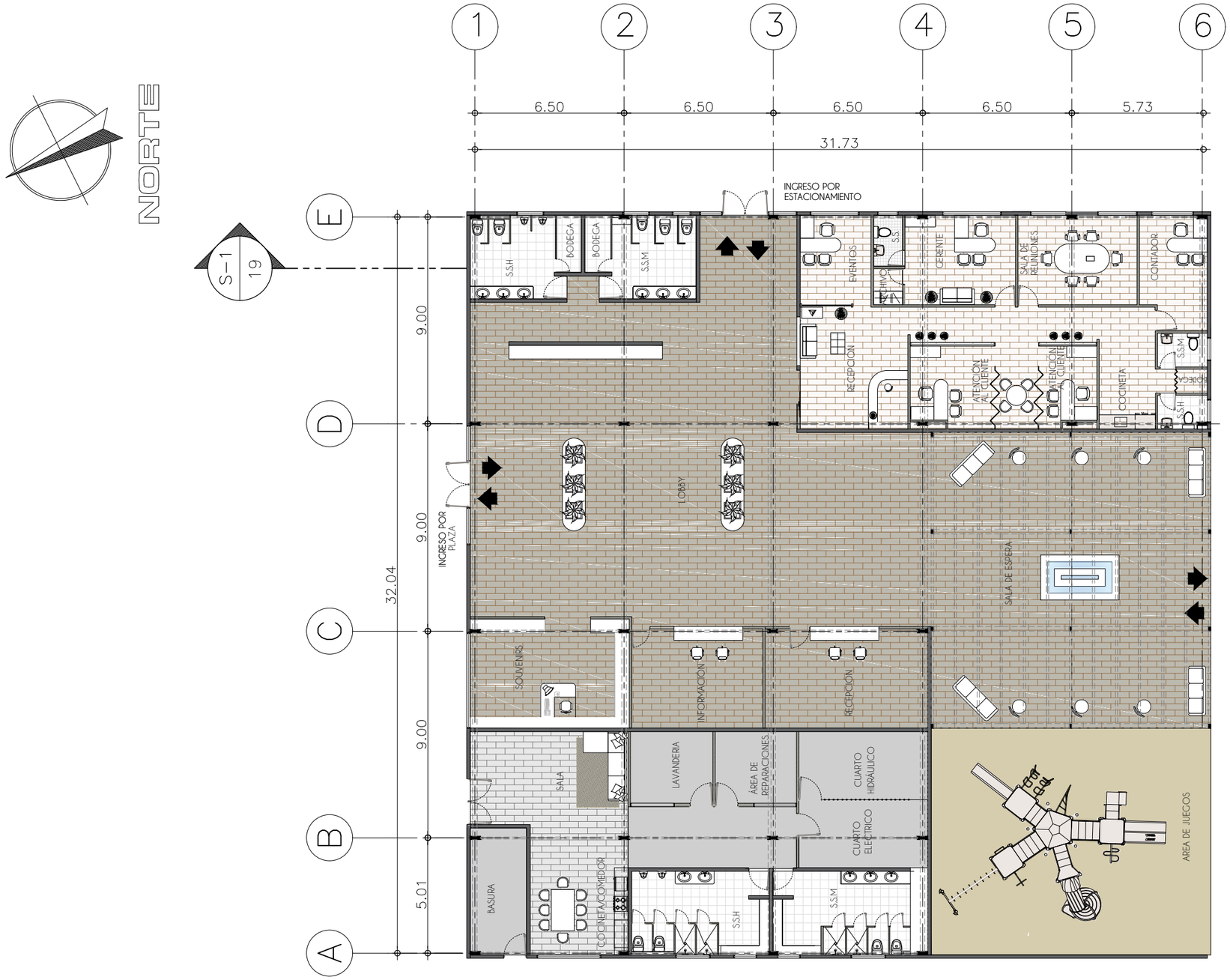


1. LOBBY
2. ADMINISTRACIÓN
3. ÁREA DE EMPLEADOS
4. SNACKS
5. SALON DE USOS MULTIPLES
6. CABAÑA FAMILIAR
7. CABAÑA DOBLE
8. CABAÑA SIMPLE
9. HUERTO
10. ÁREA DE ALIMENTACIÓN
11. CANCHAS
12. ESTACIONAMIENTO
13. GARITA
14. PISCINA

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

ESCALA 1:750

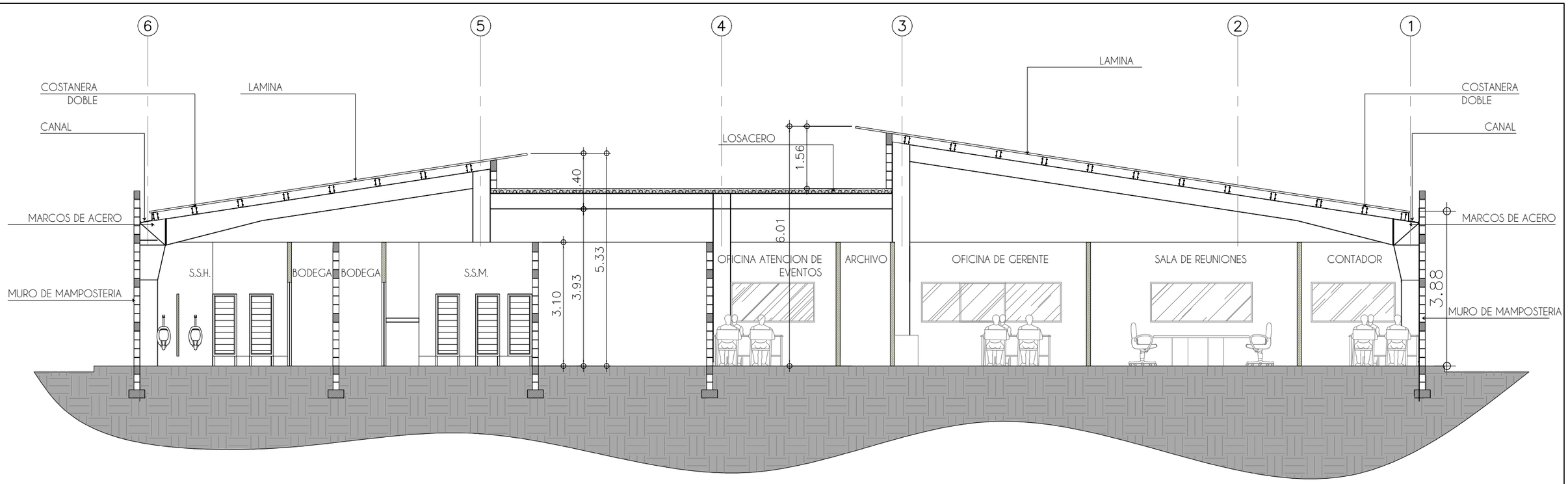
Universidad Rafael Landívar, Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:750	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 17



PLANTA ARQUITECTONICA LOBBY

ESCALA 1:200

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: **1:200**	DIBUJO: **LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA**	**UTK'IN**	PROYECTO: **CENTRO TURÍSTICOUTK'IN**	CONTIENE: **ARQUITECTURA**	HOJA No.: **18**

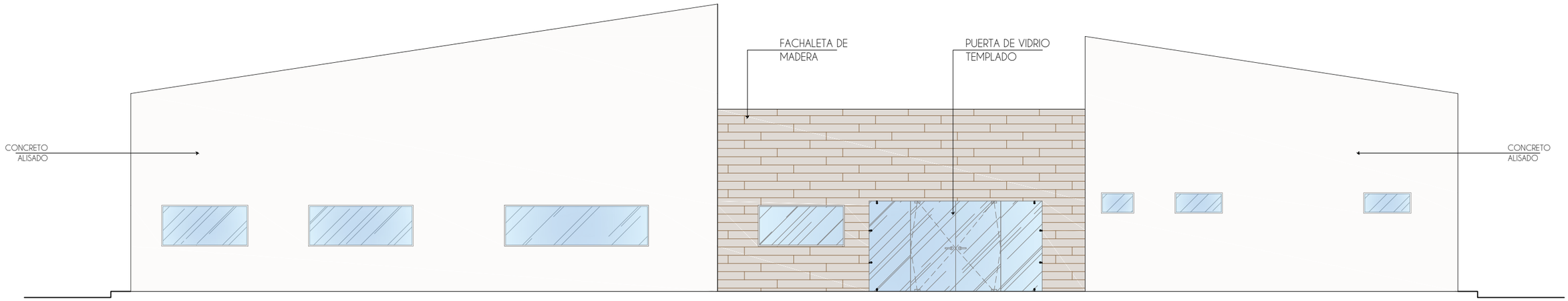


S-1

SECCIÓN LONGITUDINAL

ESCALA 1:100

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:100	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 19

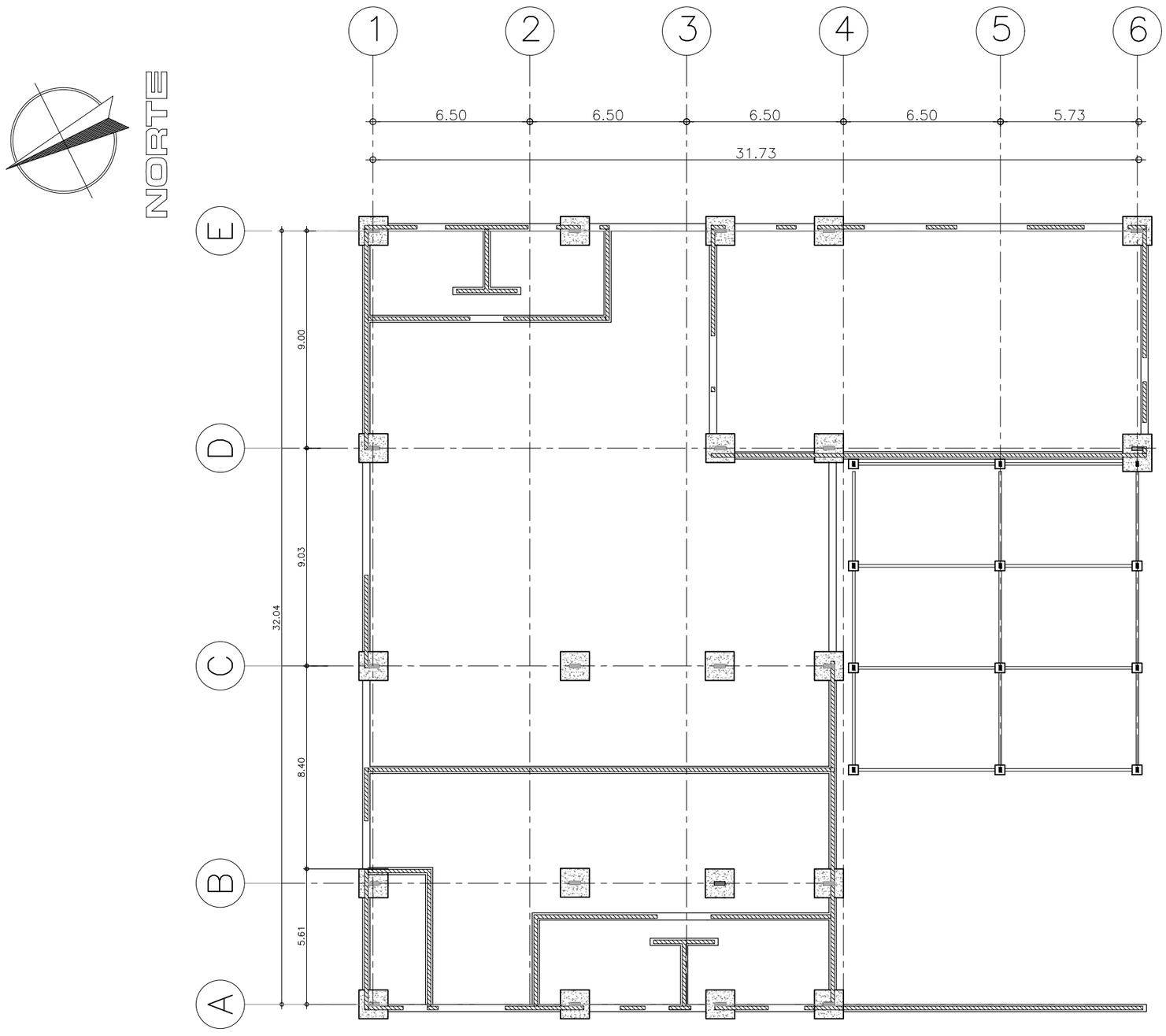


E-1

ELEVACIÓN ESTE

ESCALA 1:100

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:100	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 20

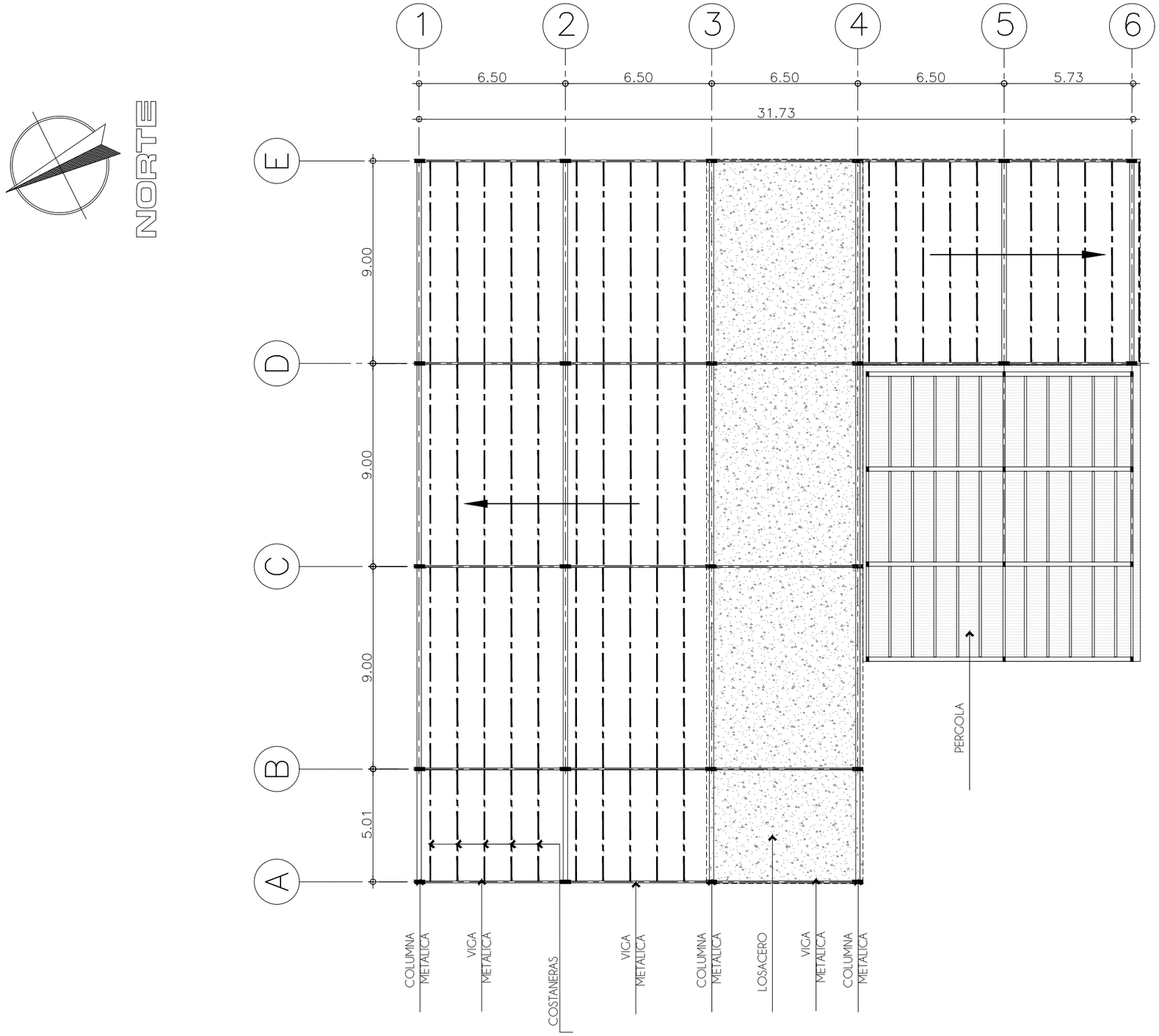


SIMBOLOGÍA	
	MURO DE MAMPOSTERIA
	ZAPATA
	CIMIENTO CORRIDO
	COLUMNA DE MADERA

ESQUEMA DE CIMENTACION LOBBY

ESCALA 1:200

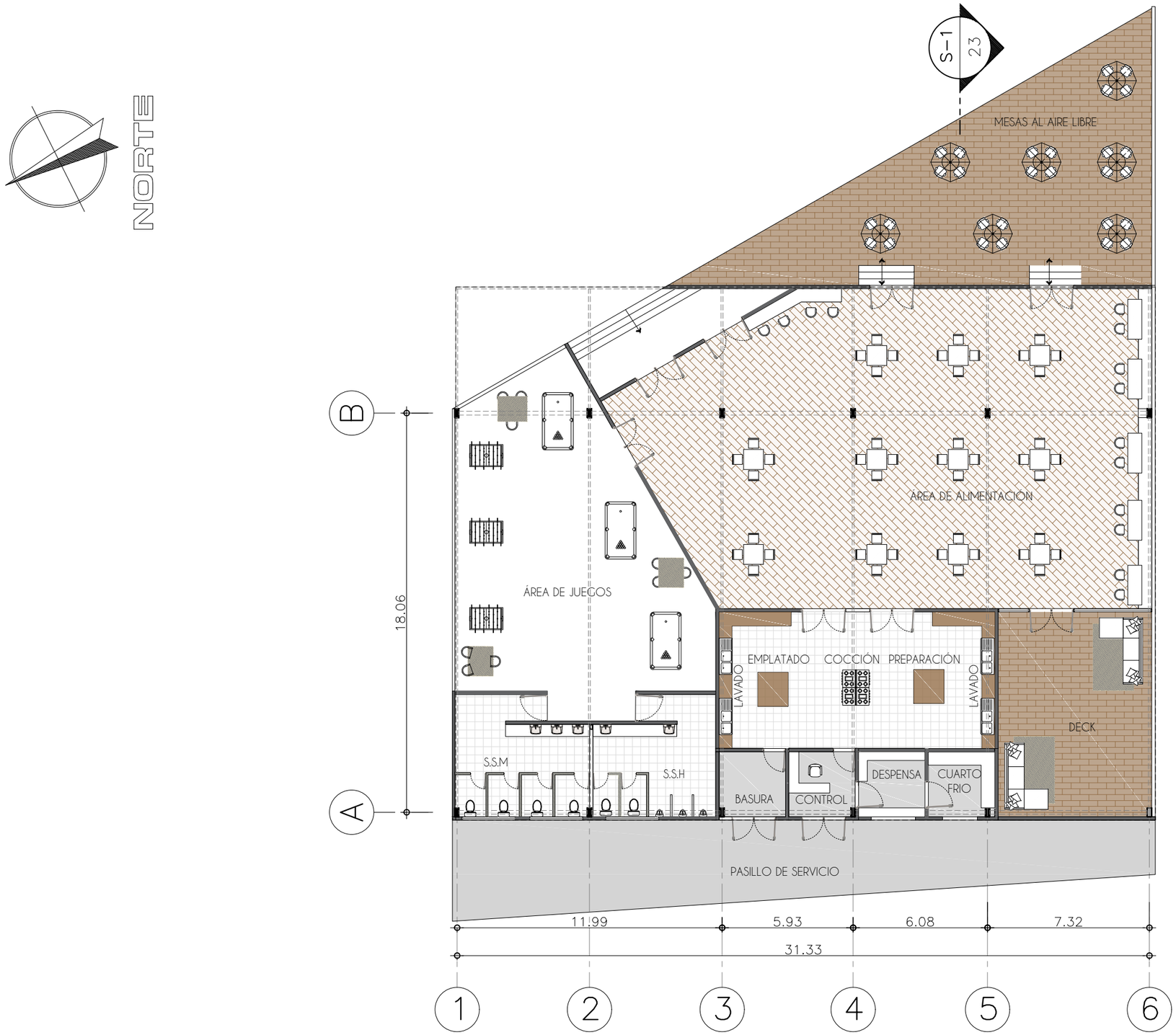
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:200	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESQUEMA ESTRUCTURAL	HOJA No.: 21



ESQUEMA DE LOSAS Y VIGAS LOBBY

ESCALA 1:200

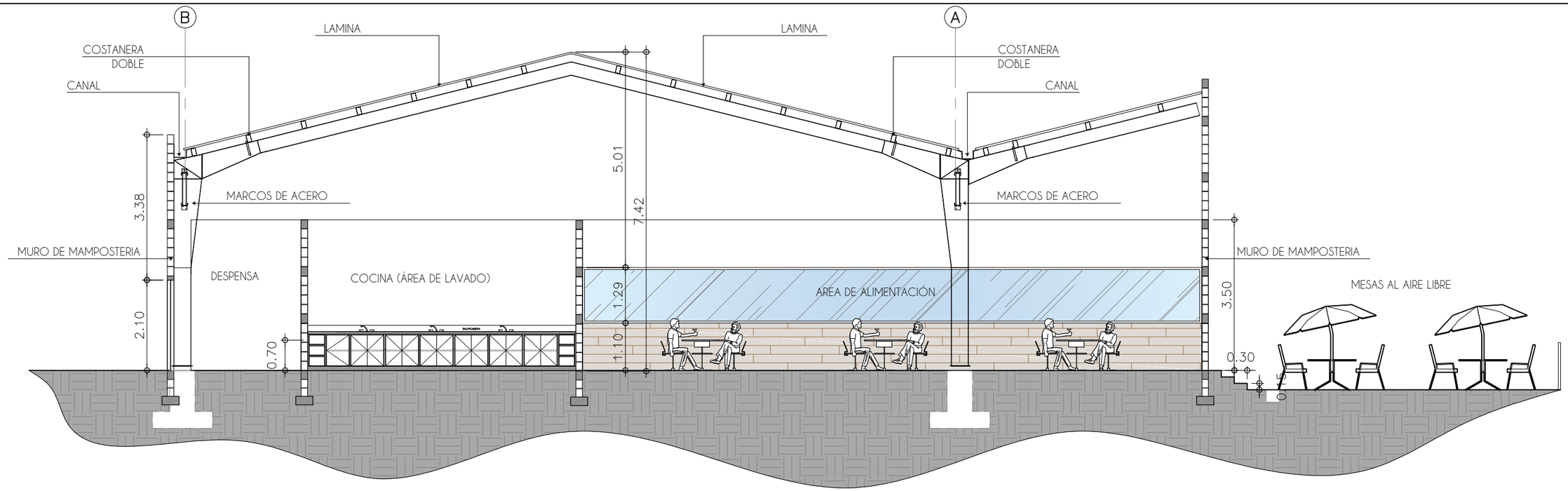
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:200	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESQUEMA ESTRUCTURAL	HOJA No.: 22



PLANTA ARQUITECTONICA ÁREA DE ALIMENTACIÓN

ESCALA 1:200

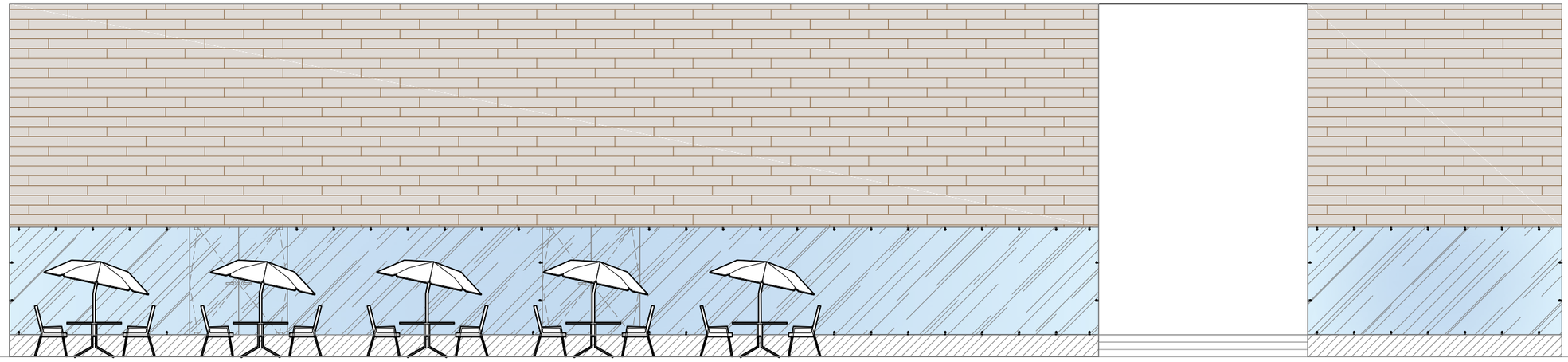
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:200	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 23



S-1

SECCIÓN LONGITUDINAL

ESCALA 1:100

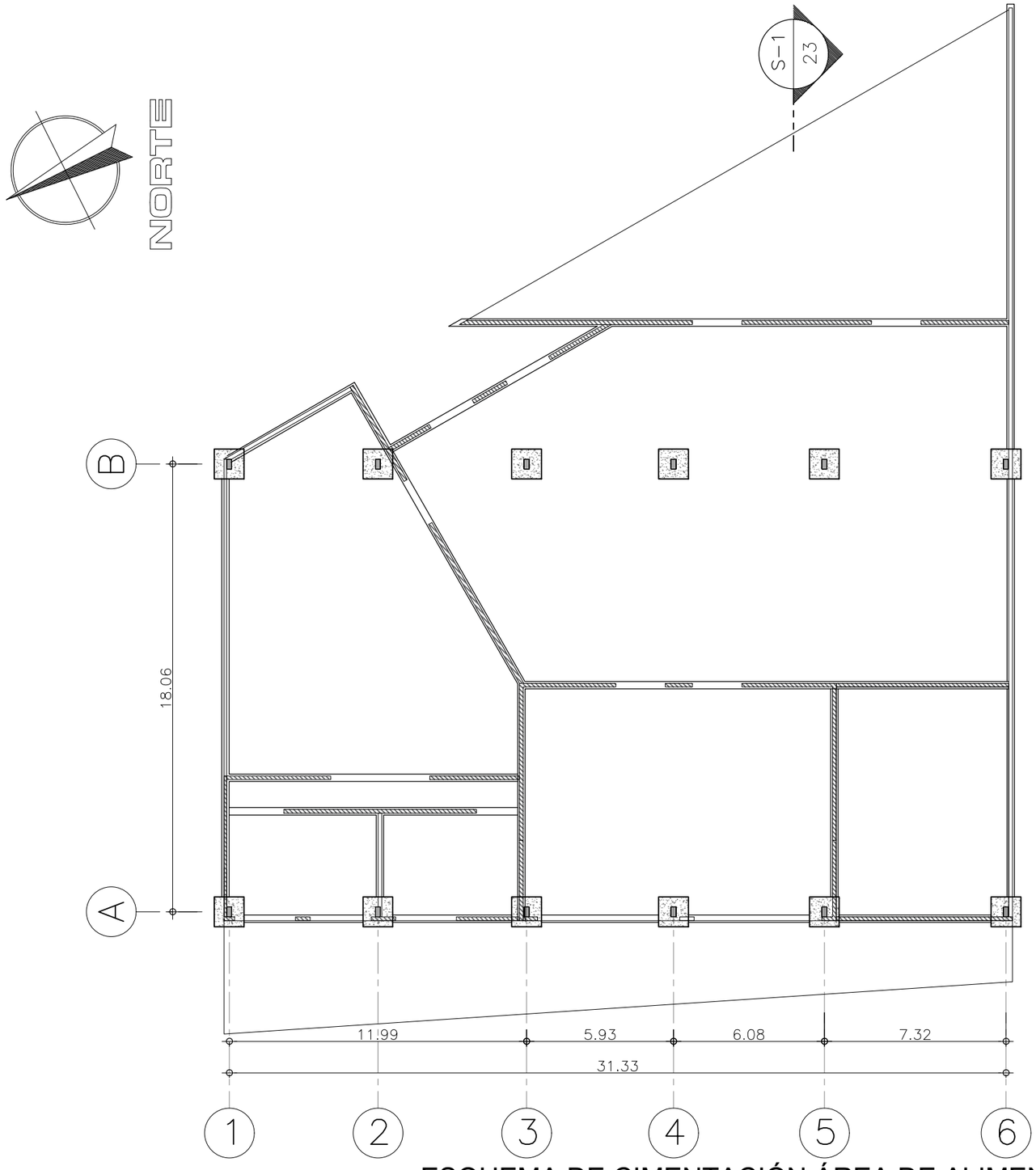


E-1

ELEVACIÓN ESTE

ESCALA 1:100

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:100	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 24

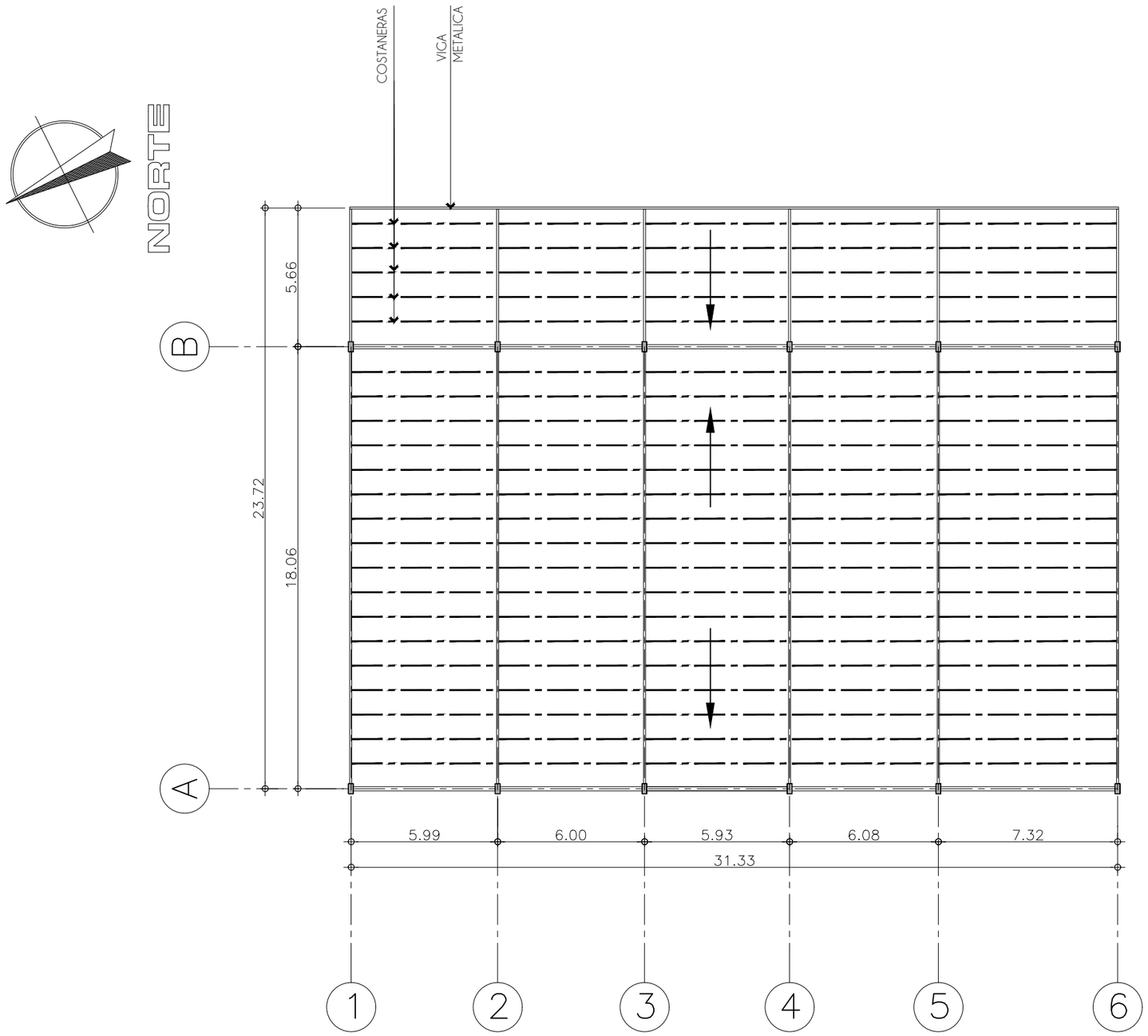


SIMBOLOGÍA	
	MURO DE MAMPOSTERIA
	ZAPATA
	CIMIENTO CORRIDO
	COLUMNA DE MADERA

ESQUEMA DE CIMENTACIÓN ÁREA DE ALIMENTACIÓN

ESCALA 1:200

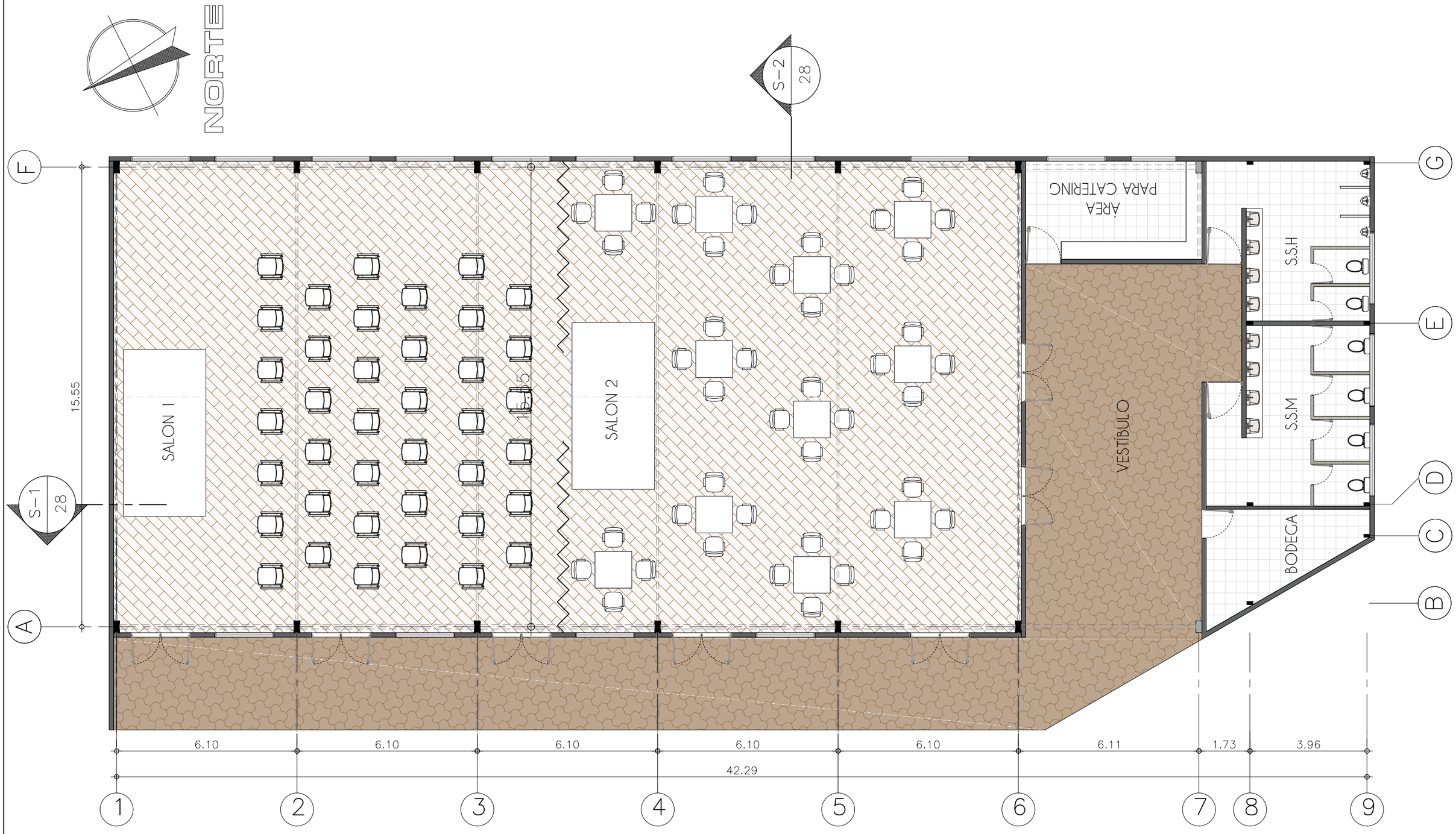
	ESCALA:	DIBUJO:		PROYECTO:	CONTIENE:	HOJA No.:
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	1:200	LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	ESTRUCTURA	25



ESQUEMA DE LOSAS Y VIGAS ÁREA DE ALIMENTACIÓN

ESCALA 1:200

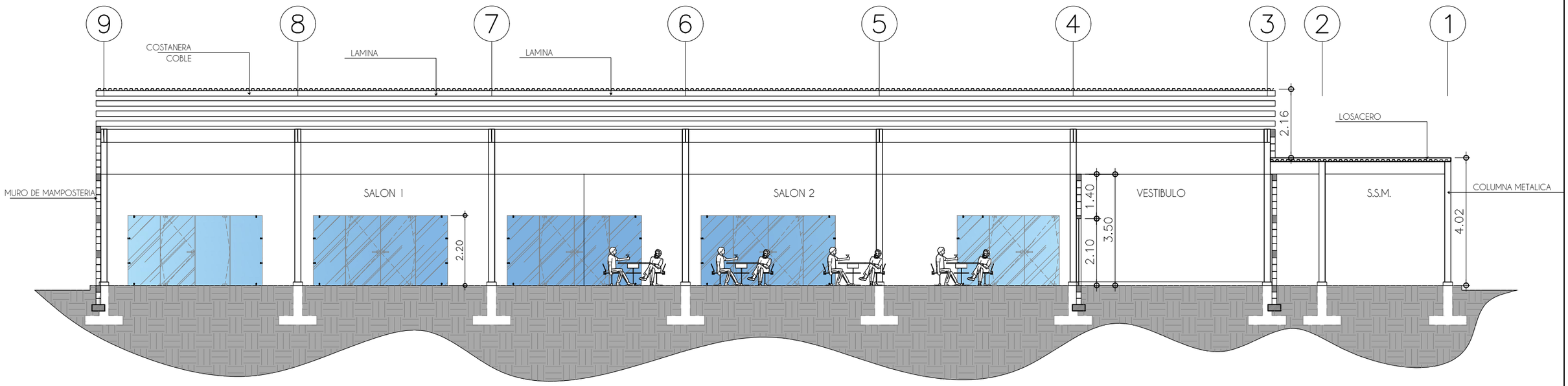
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: **1:200**	DIBUJO: **LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA**	**UTK'IN**	PROYECTO: **CENTRO TURÍSTICOUTK'IN**	CONTIENE: **ESTRUCTURA**	HOJA No.: **26**



PLANTA ARQUITECTONICA SALON DE USOS MULTIPLES

ESCALA 1:125

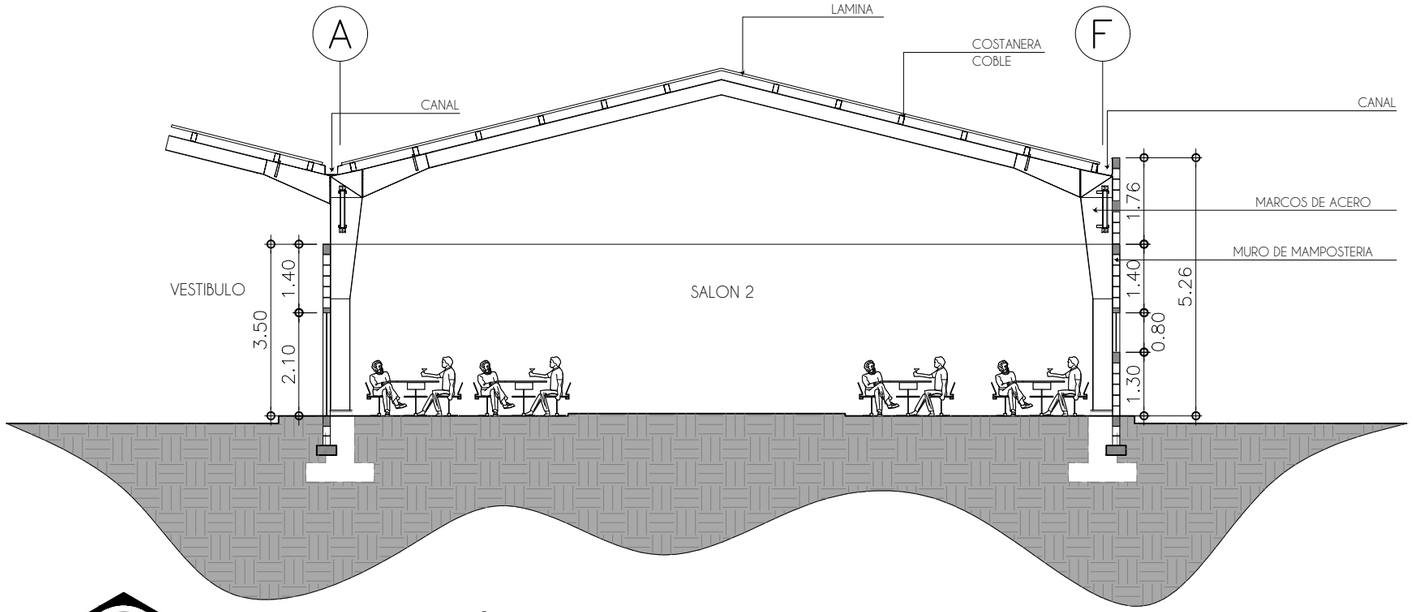
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:125	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 27



S-1

SECCIÓN LONGITUDINAL

ESCALA 1:125

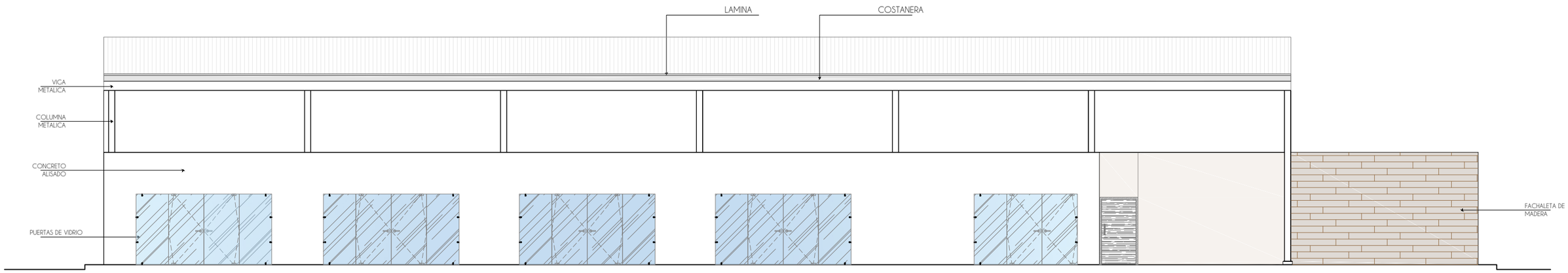


S-2

SECCIÓN TRANSVERSAL

ESCALA 1:125

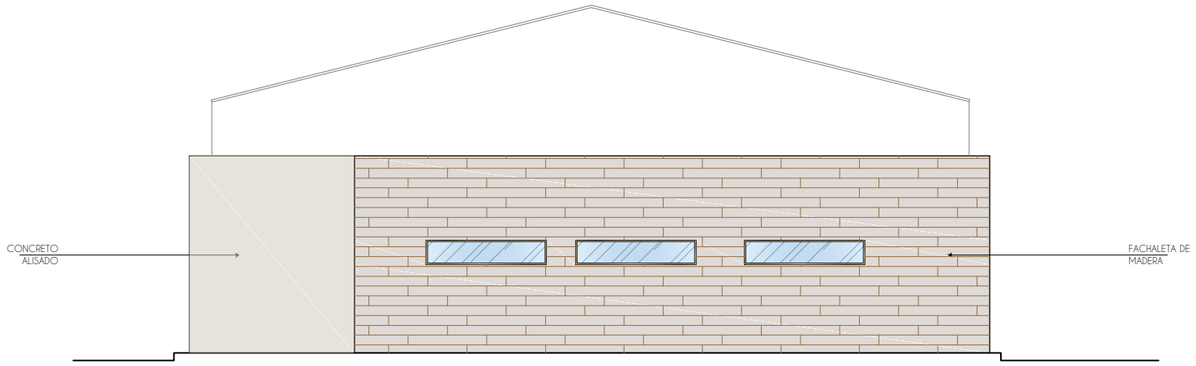
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:125	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 28



E-1

ELEVACIÓN OESTE

ESCALA 1:125



E-2

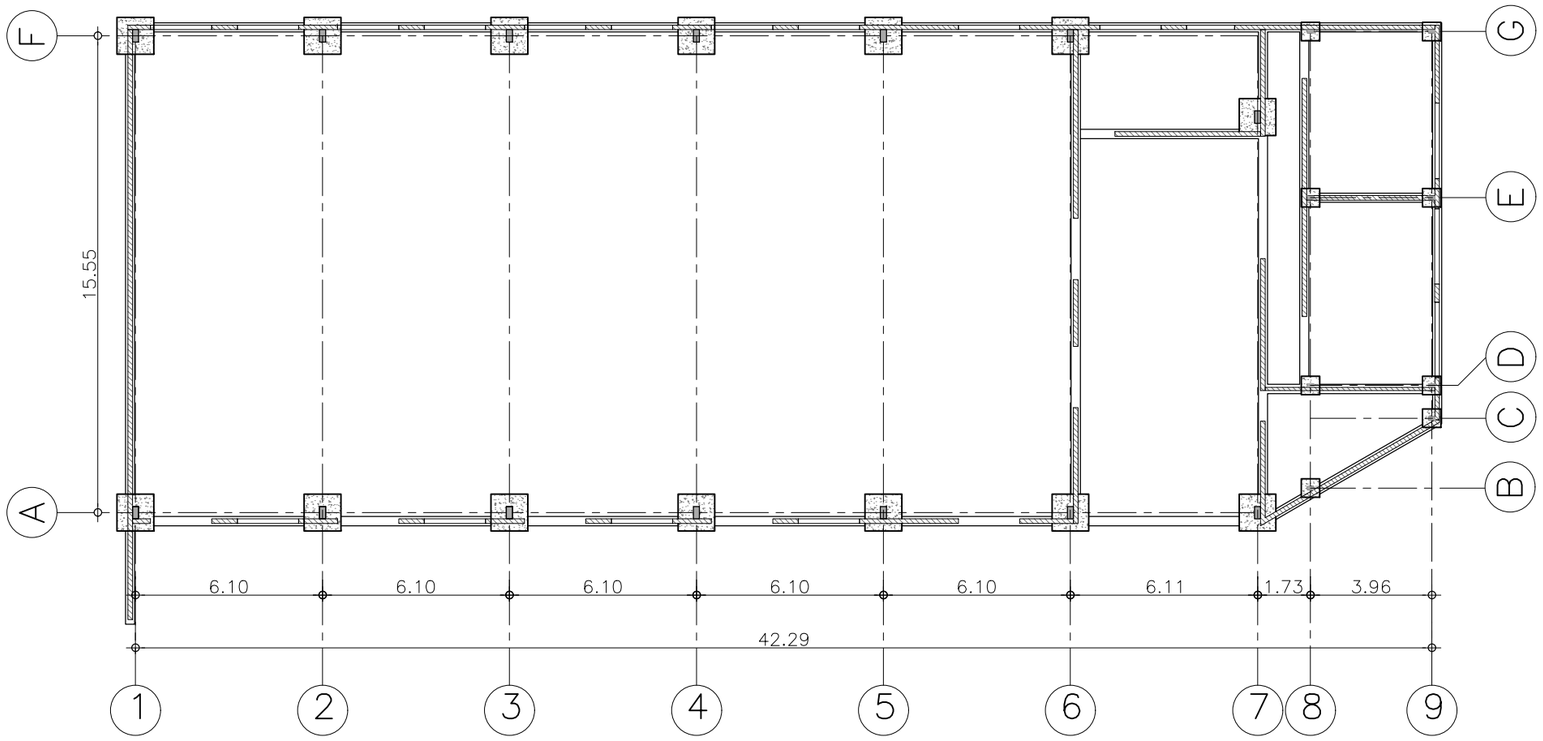
ELEVACIÓN SUR

ESCALA 1:125

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:125	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 29

NORTE

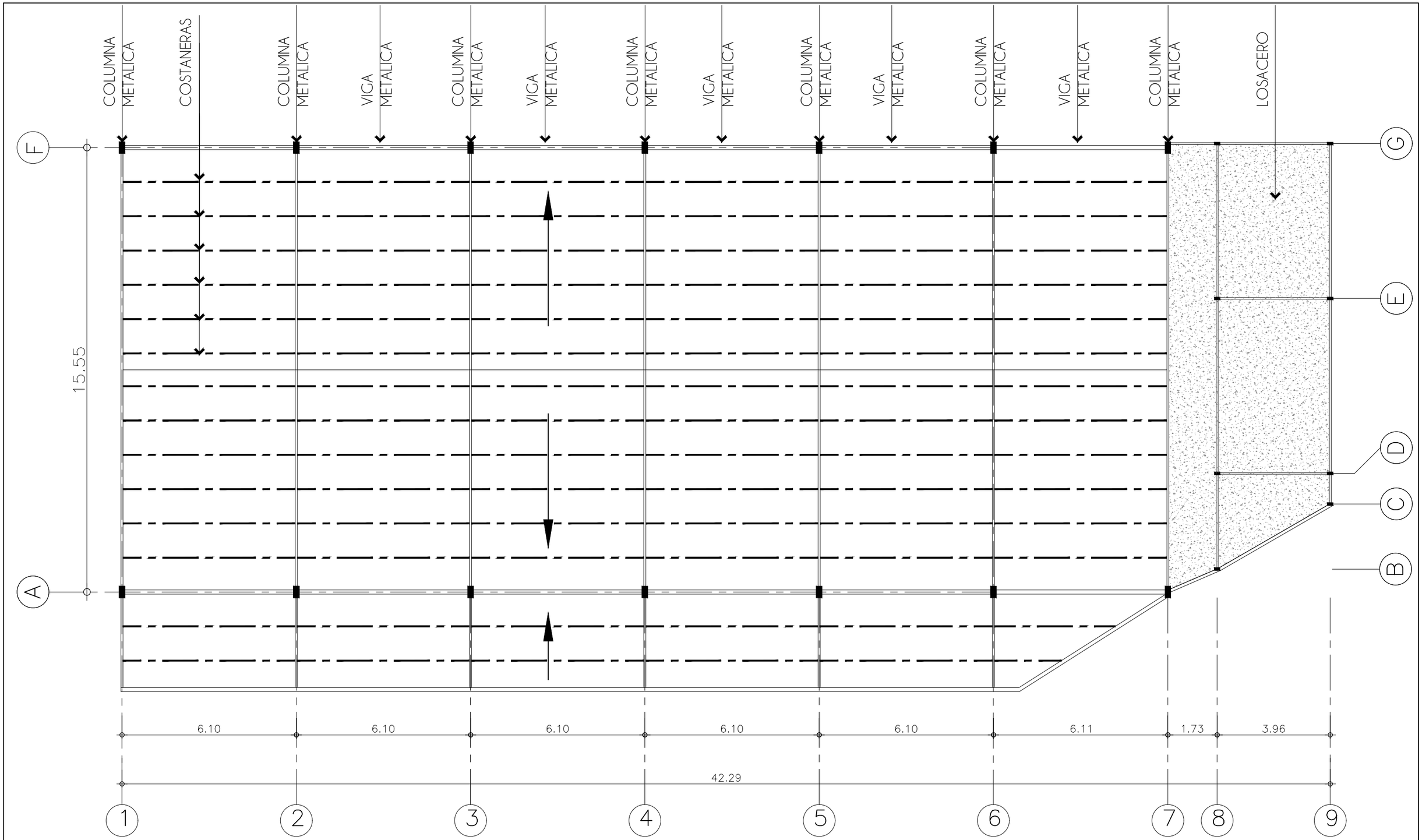
SIMBOLOGÍA	
	MURO DE MAMPOSTERIA
	ZAPATA
	CIMIENTO CORRIDO
	COLUMNA DE MADERA



ESQUEMA DE CIMENTACION SALON DE USOS MULTIPLES

ESCALA 1:200

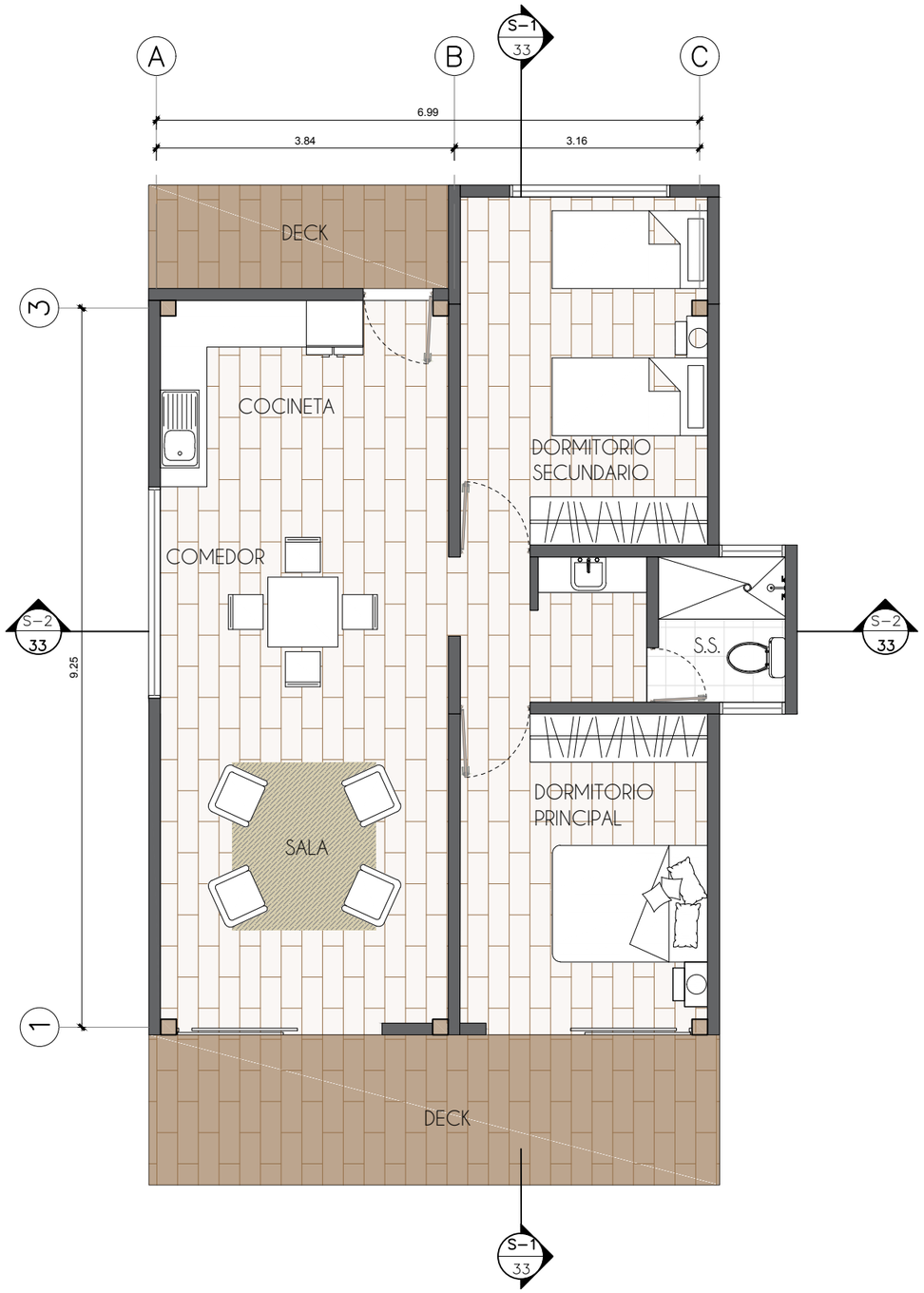
	ESCALA:	DIBUJO:		PROYECTO:	CONTIENE:	HOJA No.:
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	1:200	LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	ESQUEMA ESTRUCTURAL DE USOS MULTIPLES	30

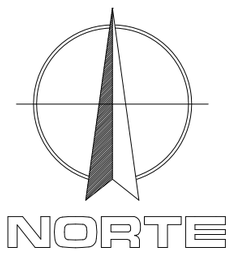


ESQUEMA DE LOSAS Y VIGAS SALON DE USOS MULTIPLES

ESCALA 1:125

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:125	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESQUEMA ESTRUCTURAL	HOJA No.: 31

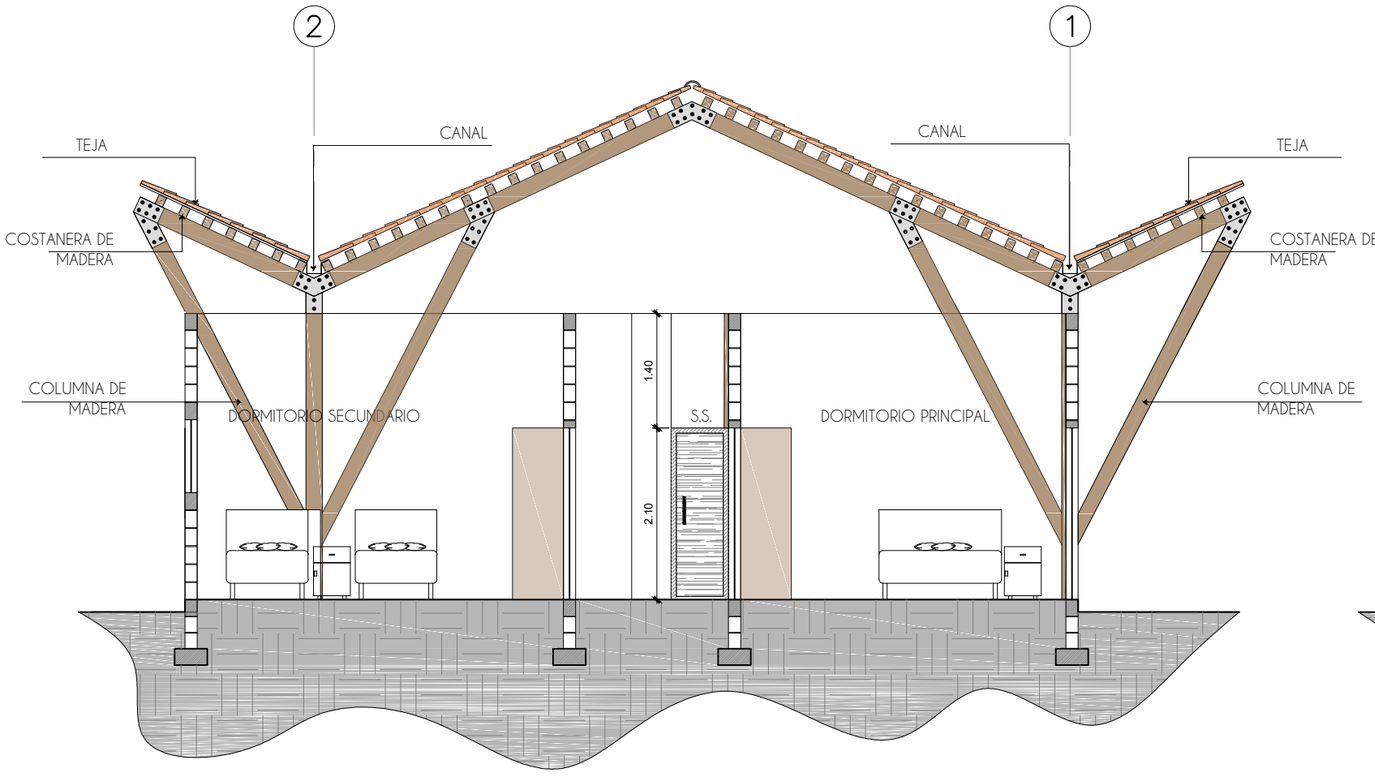




PLANTA ARQUITECTONICA CABAÑA FAMILIAR

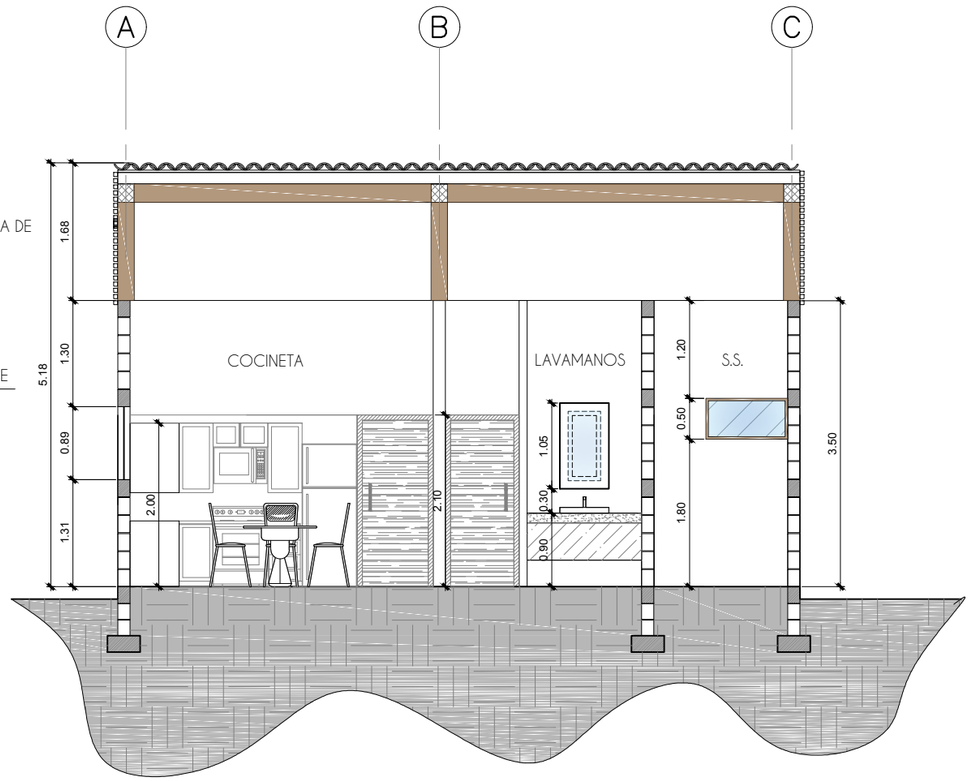
ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 32



S-1 SECCIÓN 1

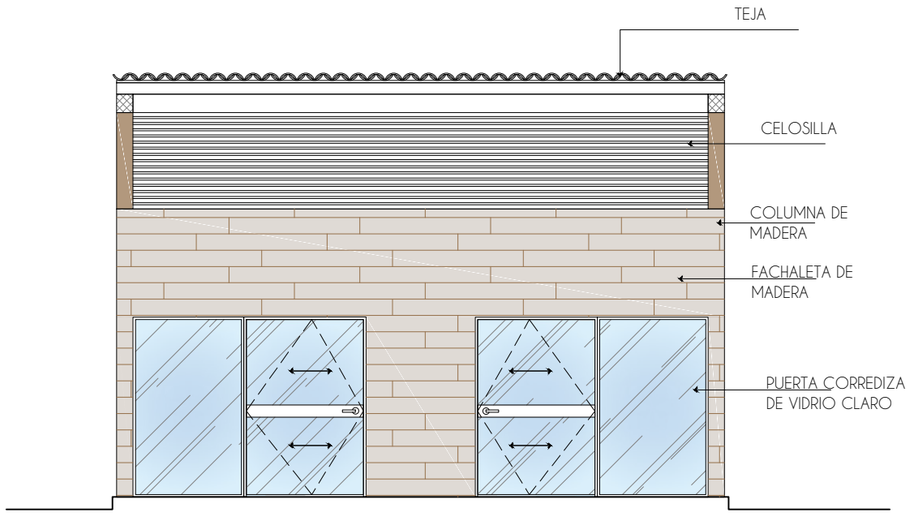
ESCALA 1:75



S-2 SECCIÓN 2

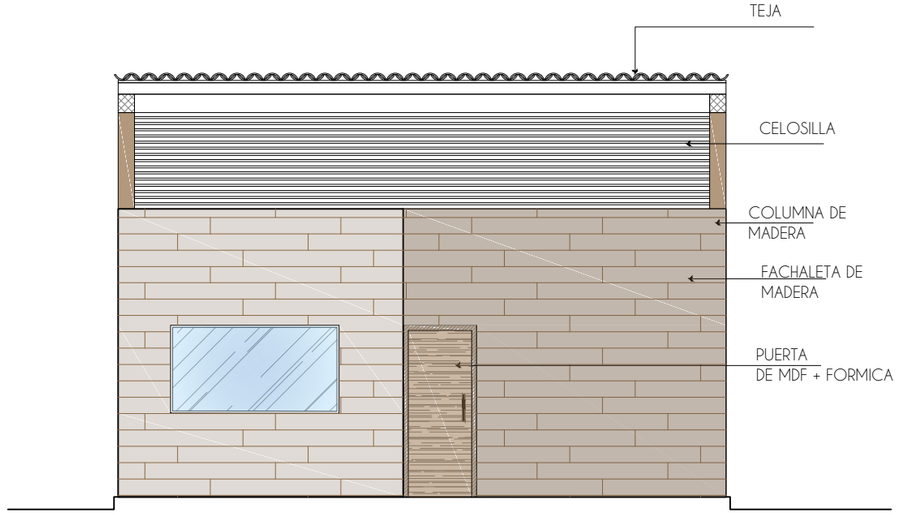
ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: SECCIÓNES CABAÑA FAMILIAR	HOJA No.: 33



E-1 ELEVACIÓN SUR

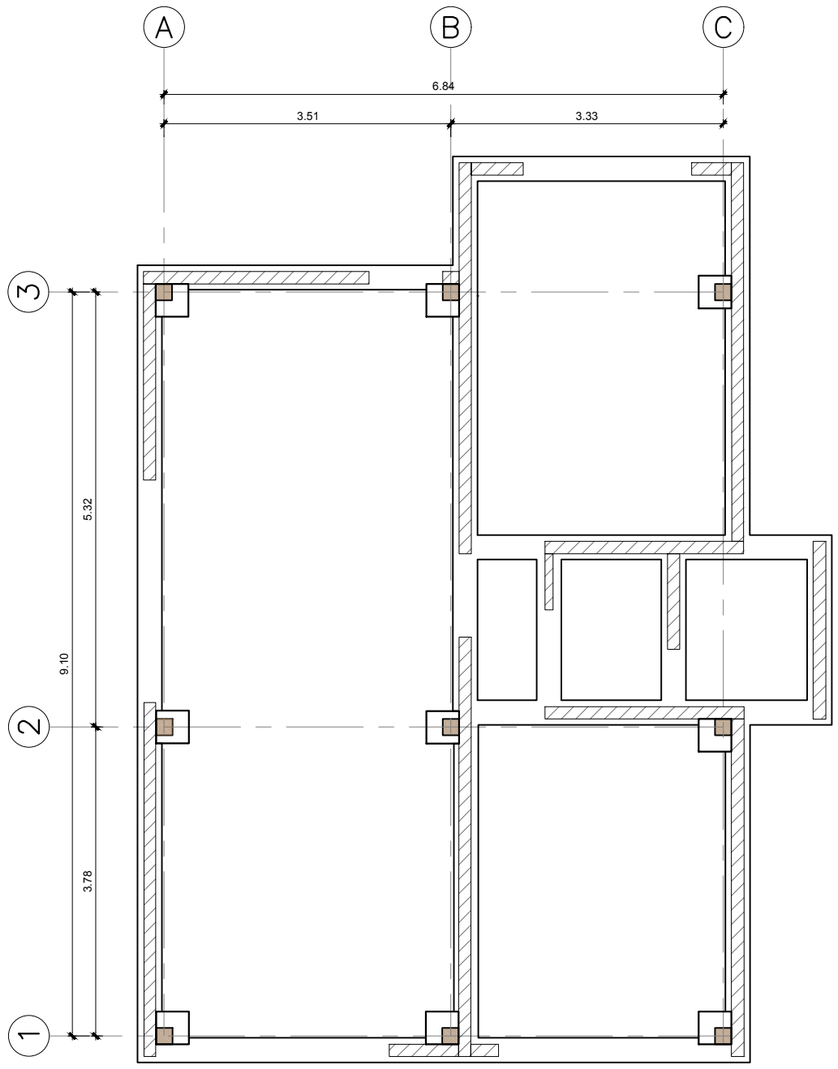
ESCALA 1:75



E-2 ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar, Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ELEVACIÓNES CABAÑA FAMILIAR	HOJA No.: 34



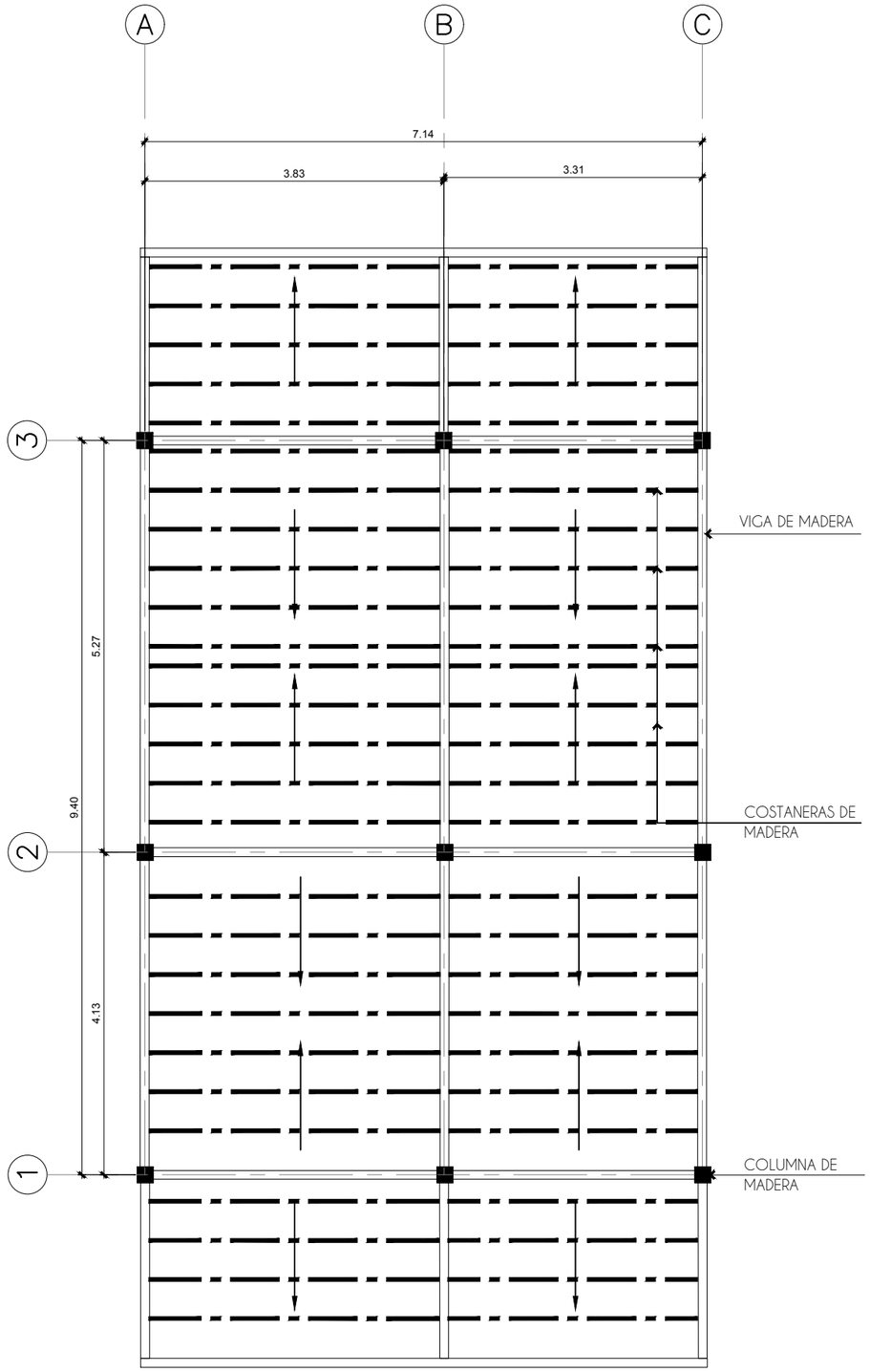
SIMBOLOGÍA

	MURO DE MAMPOSTERIA
	ZAPATA
	CIMIENTO CORRIDO
	COLUMNA DE MADERA

ESQUEMA DE CIMENTACIÓN CABAÑA FAMILIAR

ESCALA 1:75

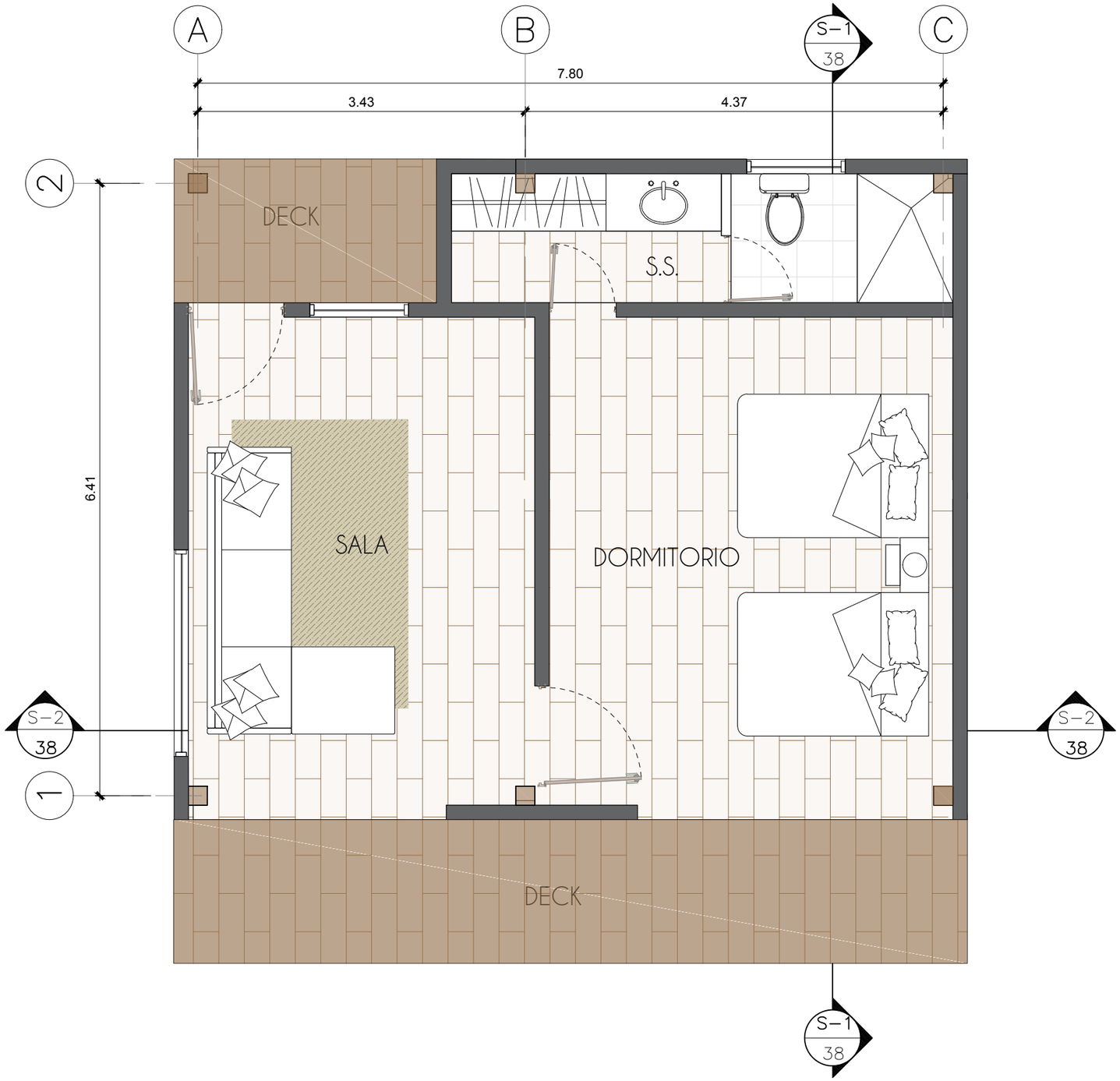
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESTRUCTURA	HOJA No.: 35



ESQUEMA DE TECHOS Y VIGAS CABAÑA FAMILIAR

ESCALA 1:75

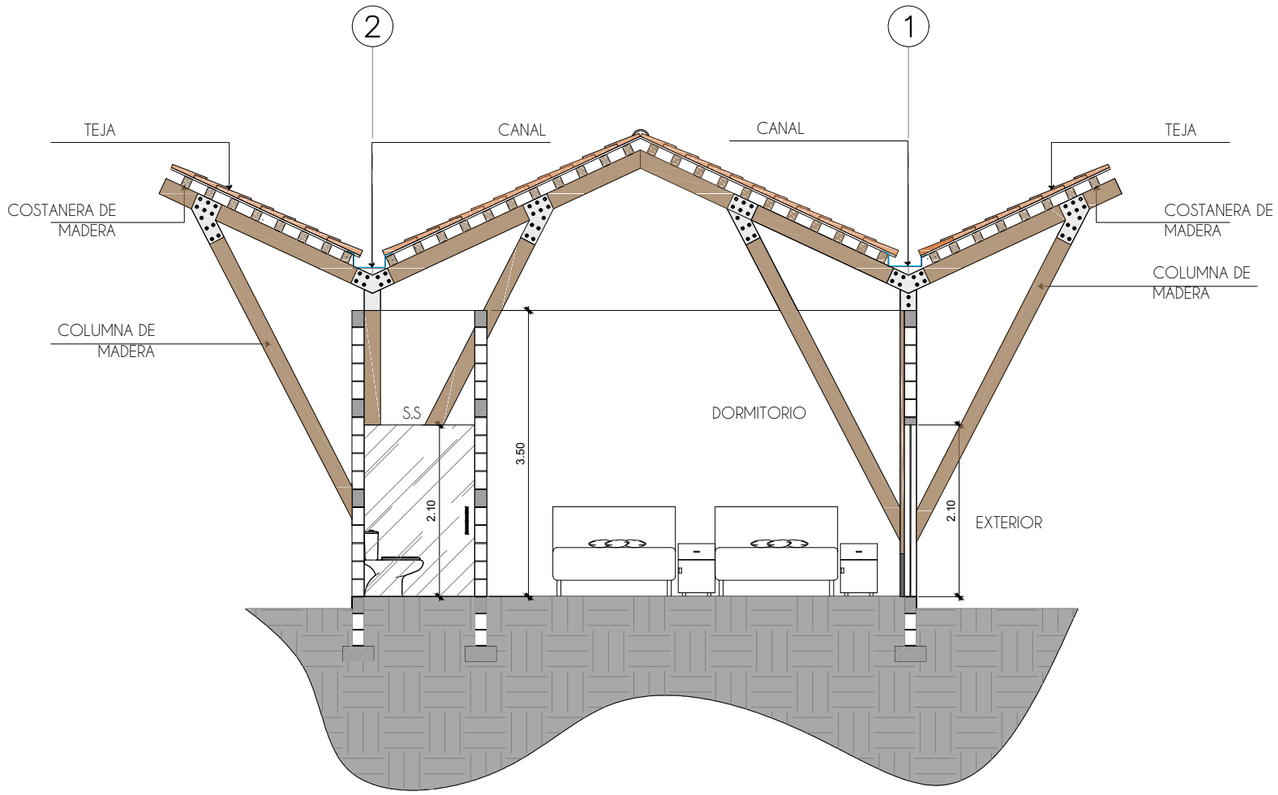
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESQUEMA ESTRUCTURAL	HOJA No.: 36



PLANTA ARQUITECTONICA CABAÑA DOBLE

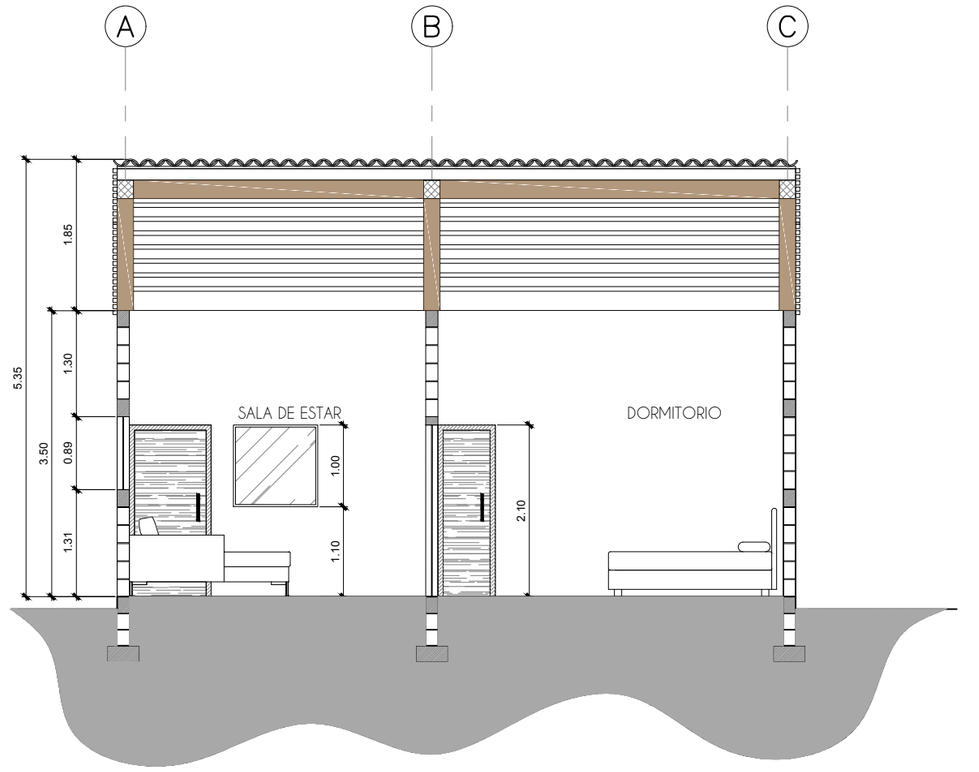
ESCALA 1:50

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:50	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 37



S-1 SECCIÓN 1

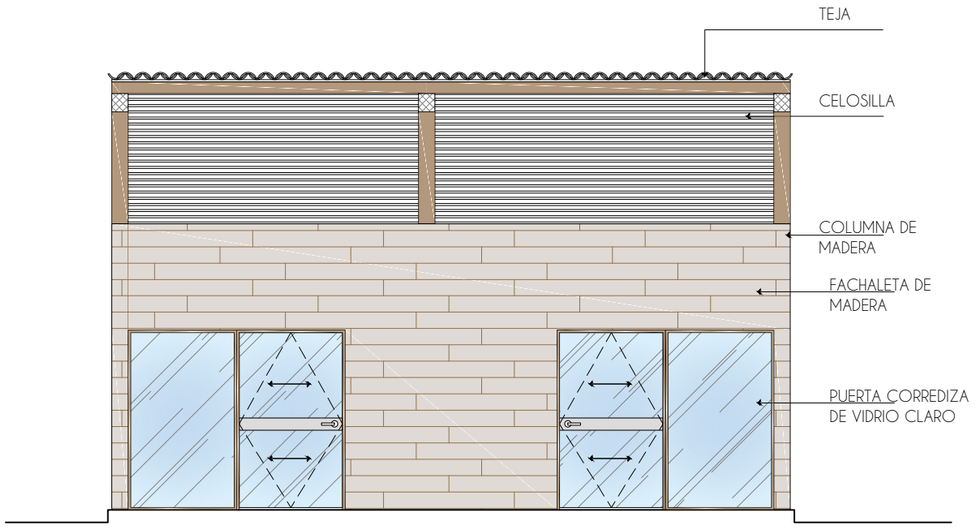
ESCALA 1:75



S-2 SECCIÓN 2

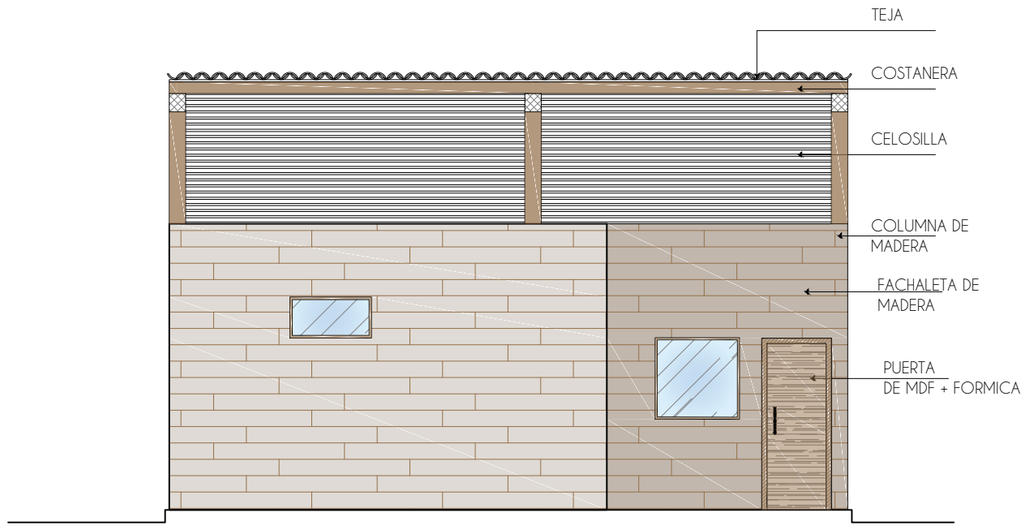
ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: SECCIÓNES CABAÑA DOBLE	HOJA No.: 38



E-1 ELEVACIÓN SUR

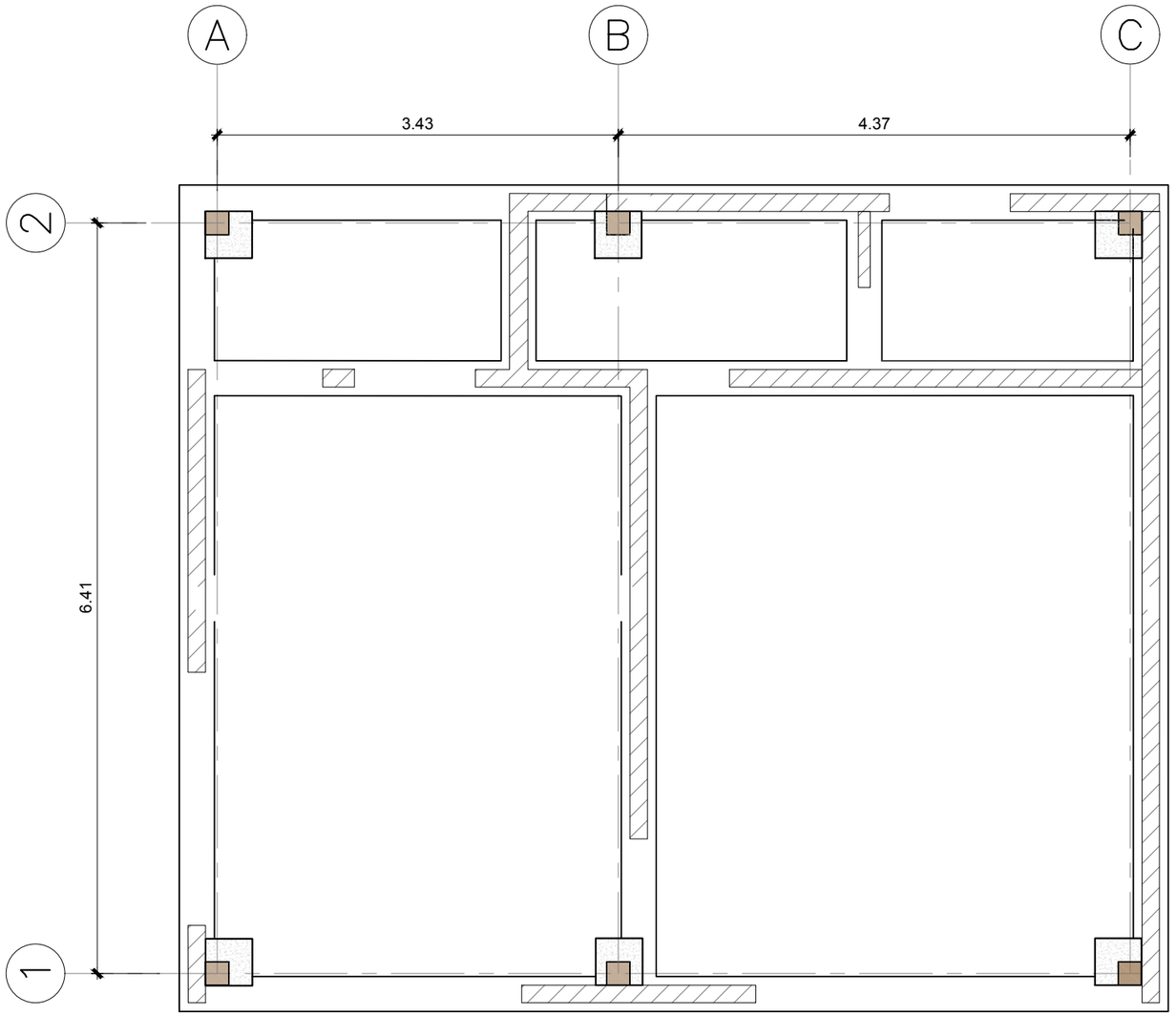
ESCALA 1:75



E-2 ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ELEVACIÓNES CABAÑA DOBLE	HOJA No.: 39



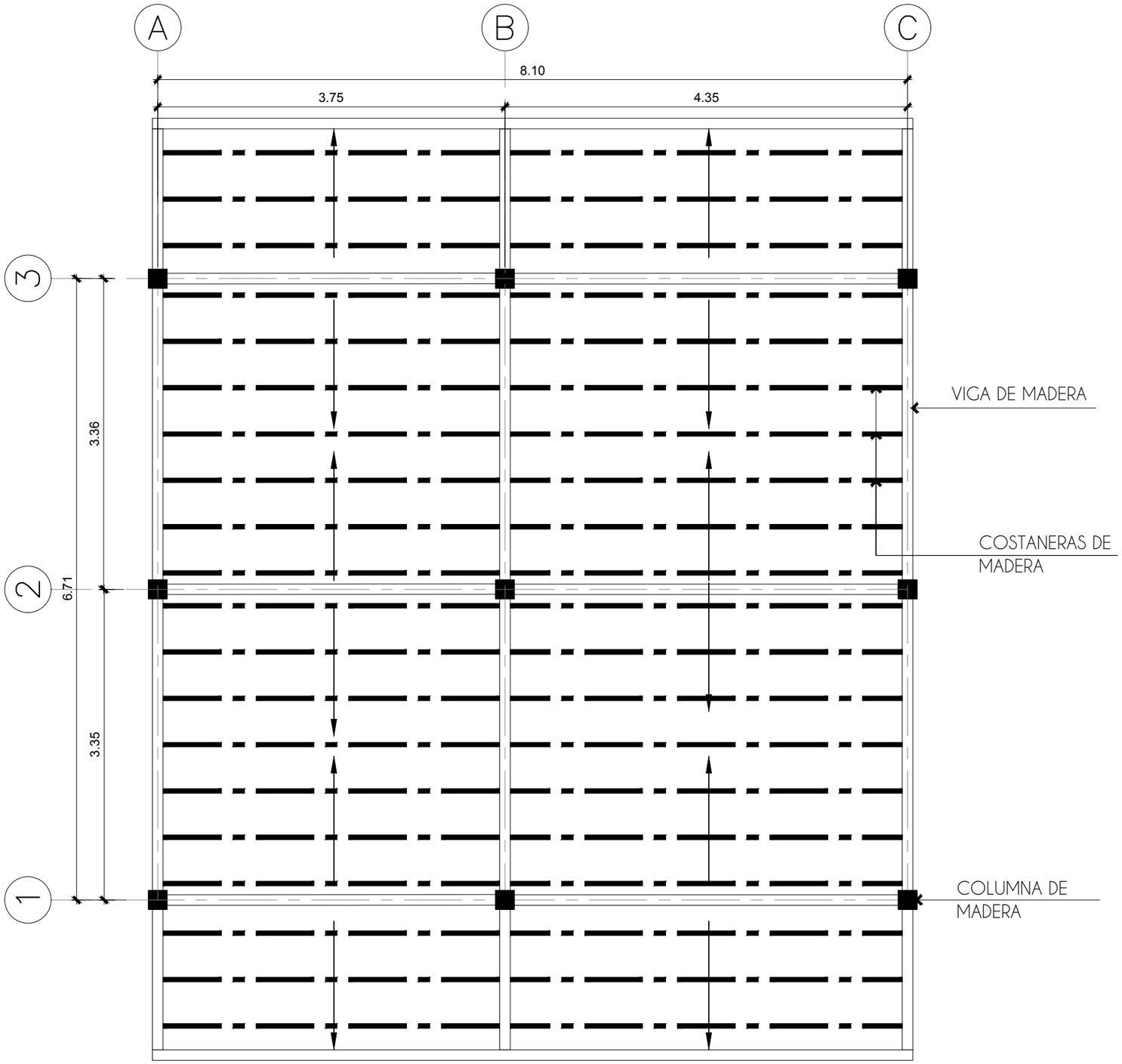
SIMBOLOGÍA

	MURO DE MAMPOSTERIA
	ZAPATA
	CIMIENTO CORRIDO
	COLUMNA DE MADERA

ESQUEMA DE CIMENTACIÓN CABAÑA DOBLE

ESCALA 1:50

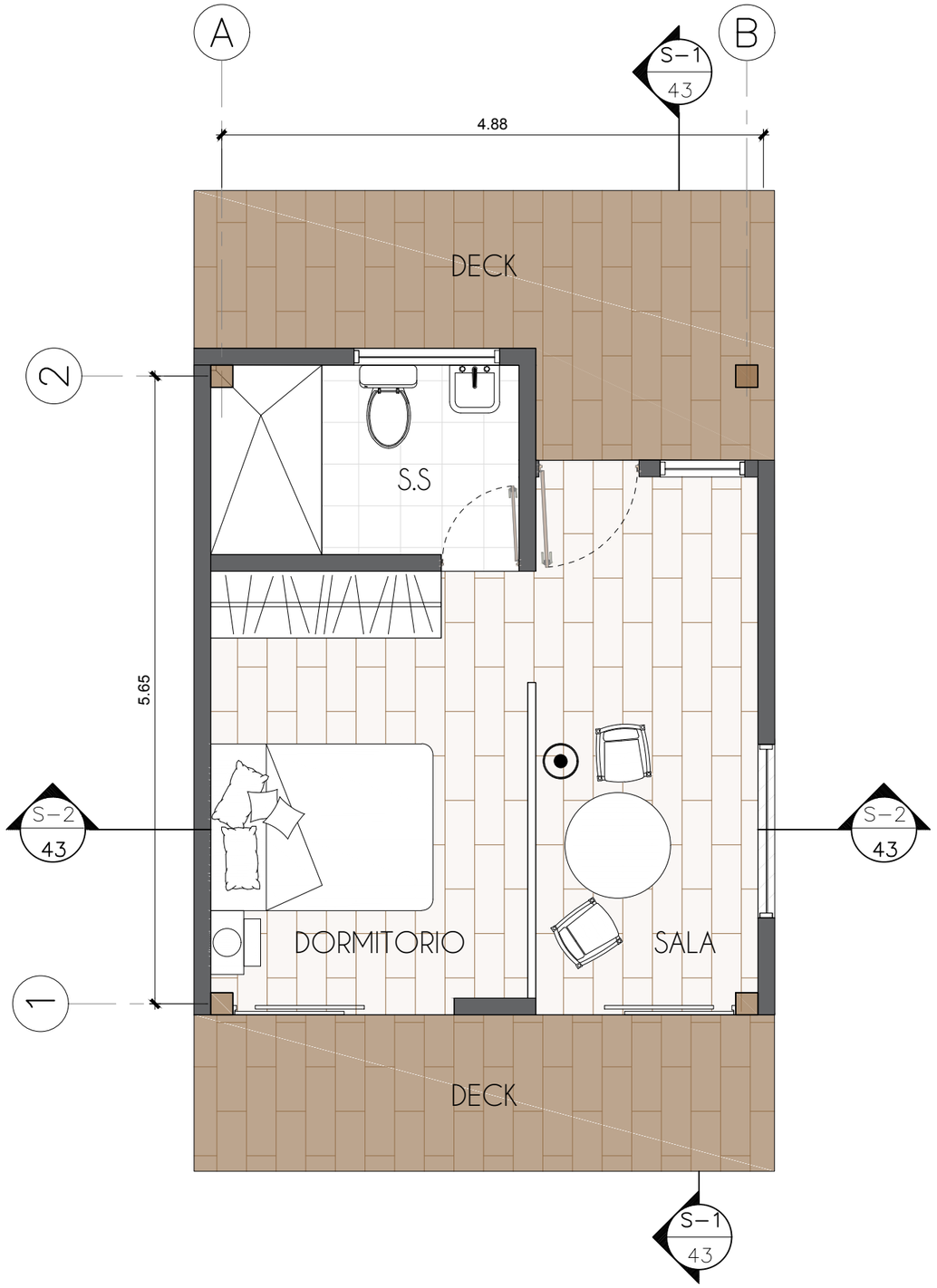
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:50	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESTRUCTURA	HOJA No.: 40



ESQUEMA DE TECHOS Y VIGAS CABAÑA DOBLE

ESCALA 1:50

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:50	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESQUEMA ESTRUCTURAL	HOJA No.: 41

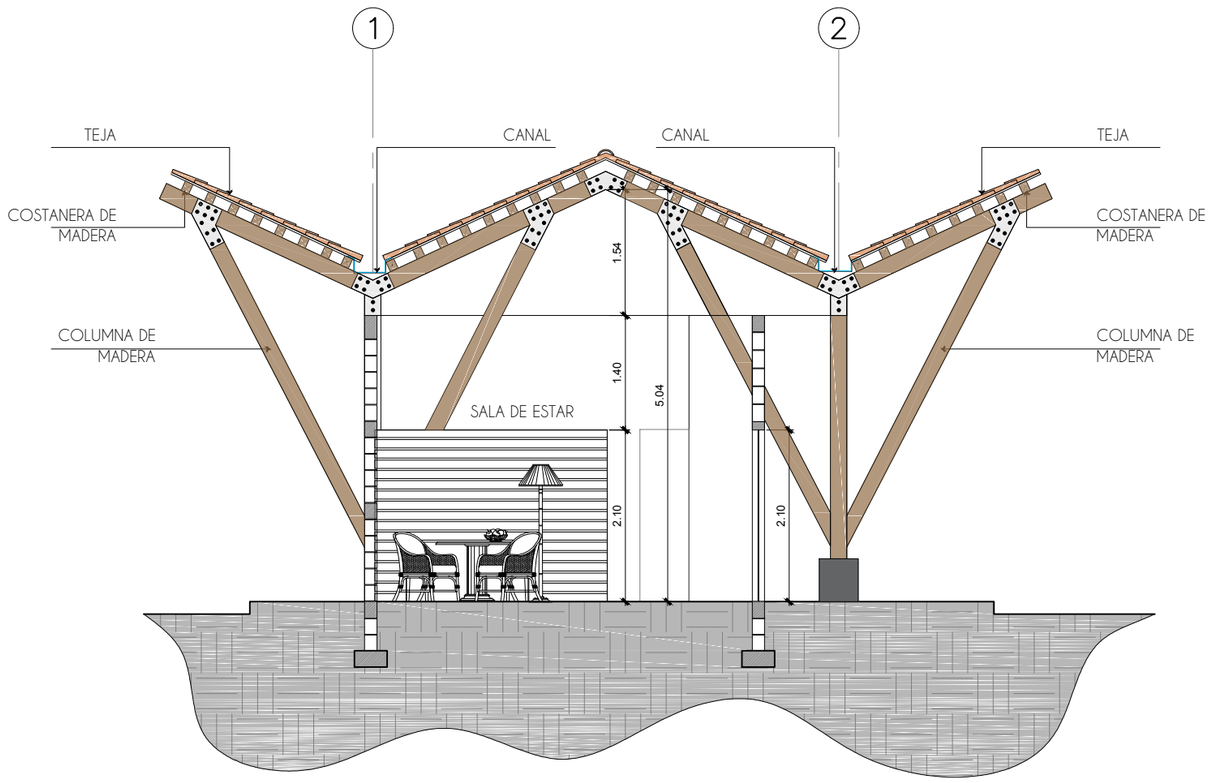




PLANTA ARQUITECTONICA CABAÑA SIMPLE

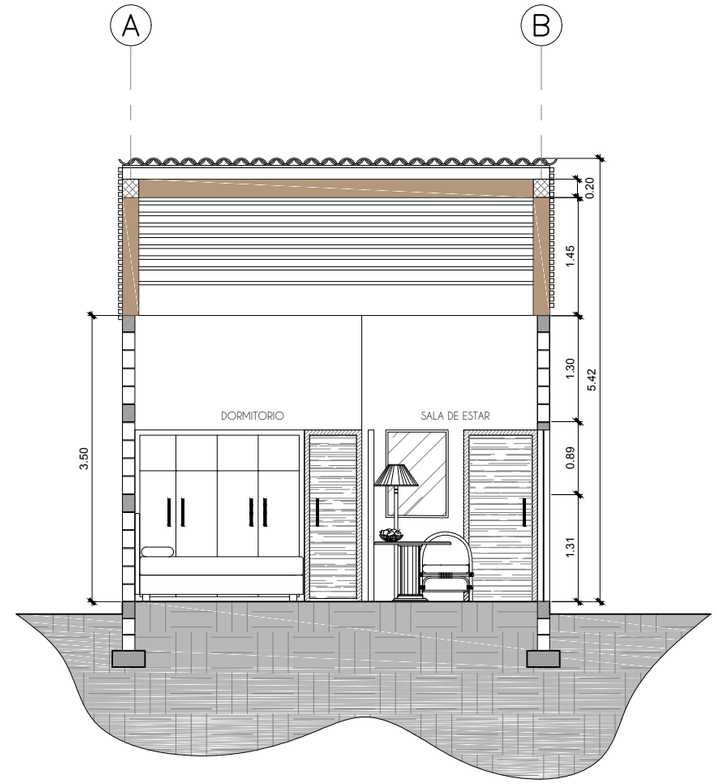
ESCALA 1:50

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:50	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 42



S-1 SECCIÓN 1

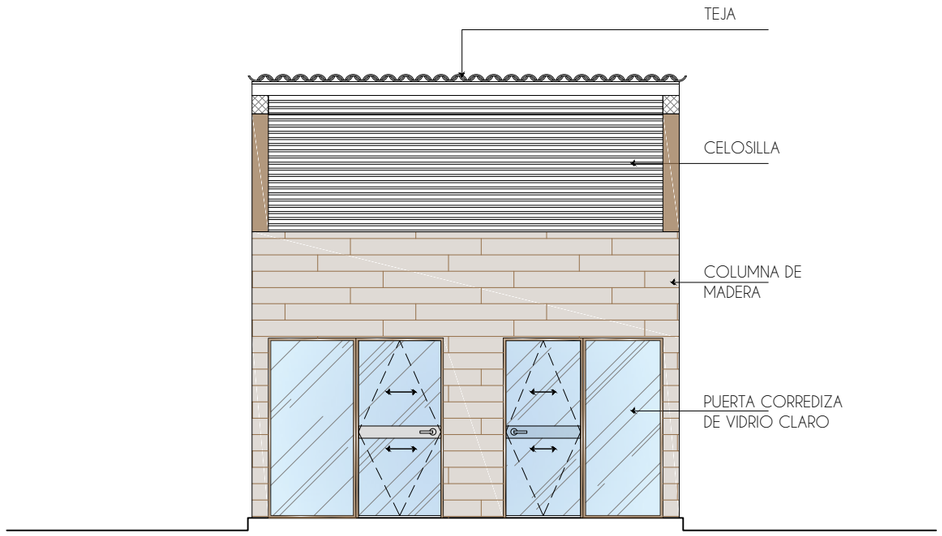
ESCALA 1:75



S-2 SECCIÓN 2

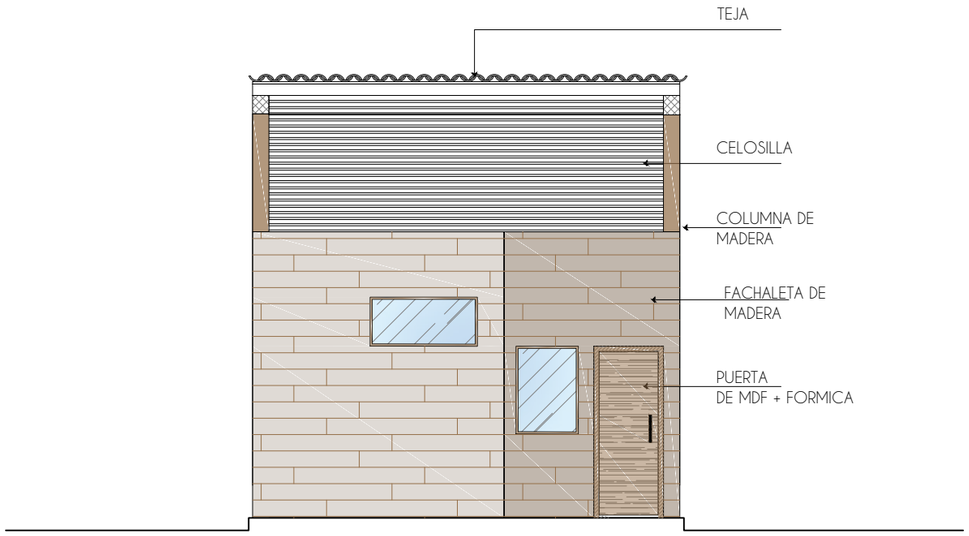
ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: SECCIÓNES CABAÑA SIMPLE	HOJA No.: 43



E-1 ELEVACIÓN SUR

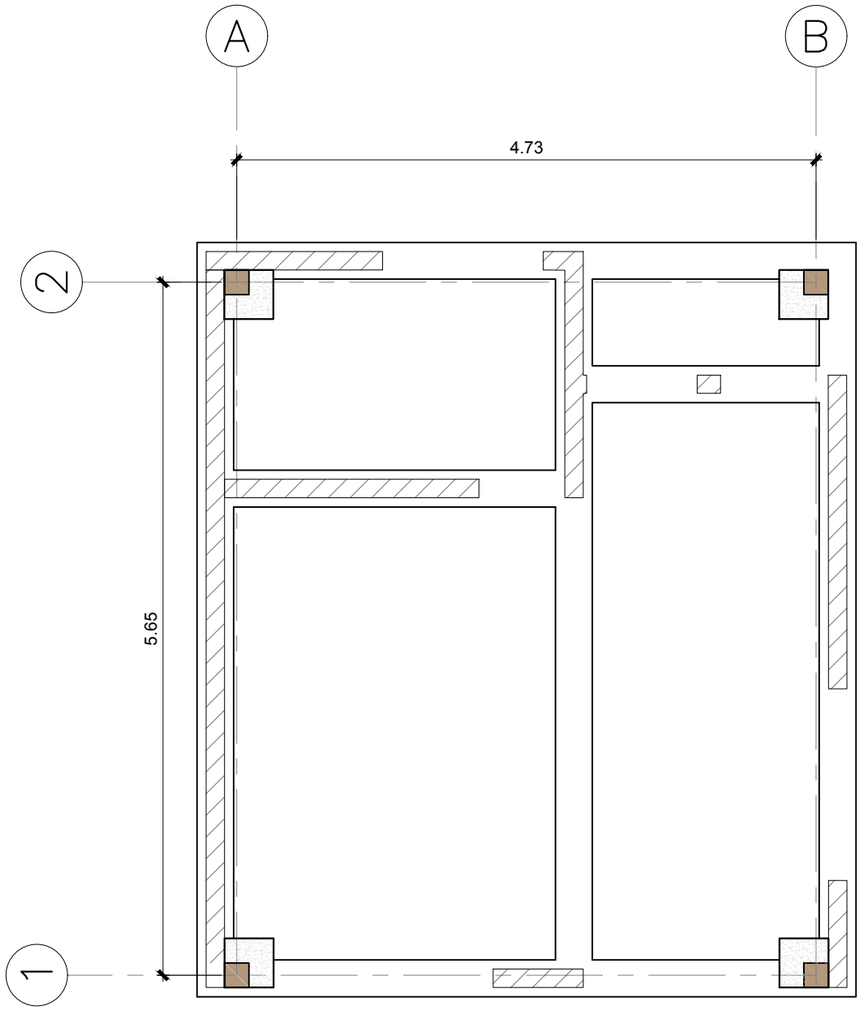
ESCALA 1:75



E-2 ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: SECCIÓNES CABAÑA SIMPLE	HOJA No.: 44

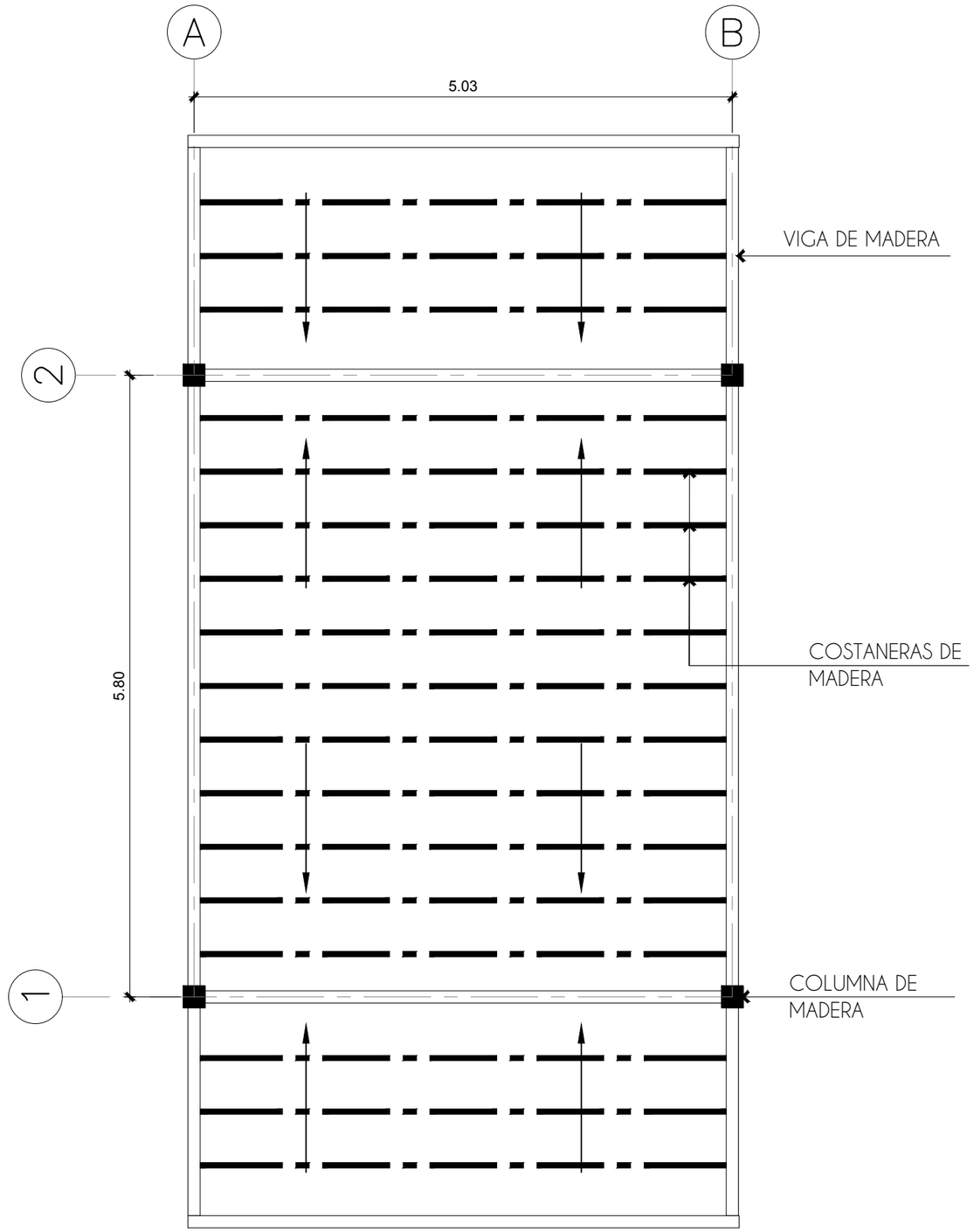


SIMBOLOGÍA	
	MURO DE MAMPOSTERIA
	ZAPATA
	CIMIENTO CORRIDO
	COLUMNA

ESQUEMA DE CIMENCTACIÓN CABAÑA SIMPLE

ESCALA 1:50

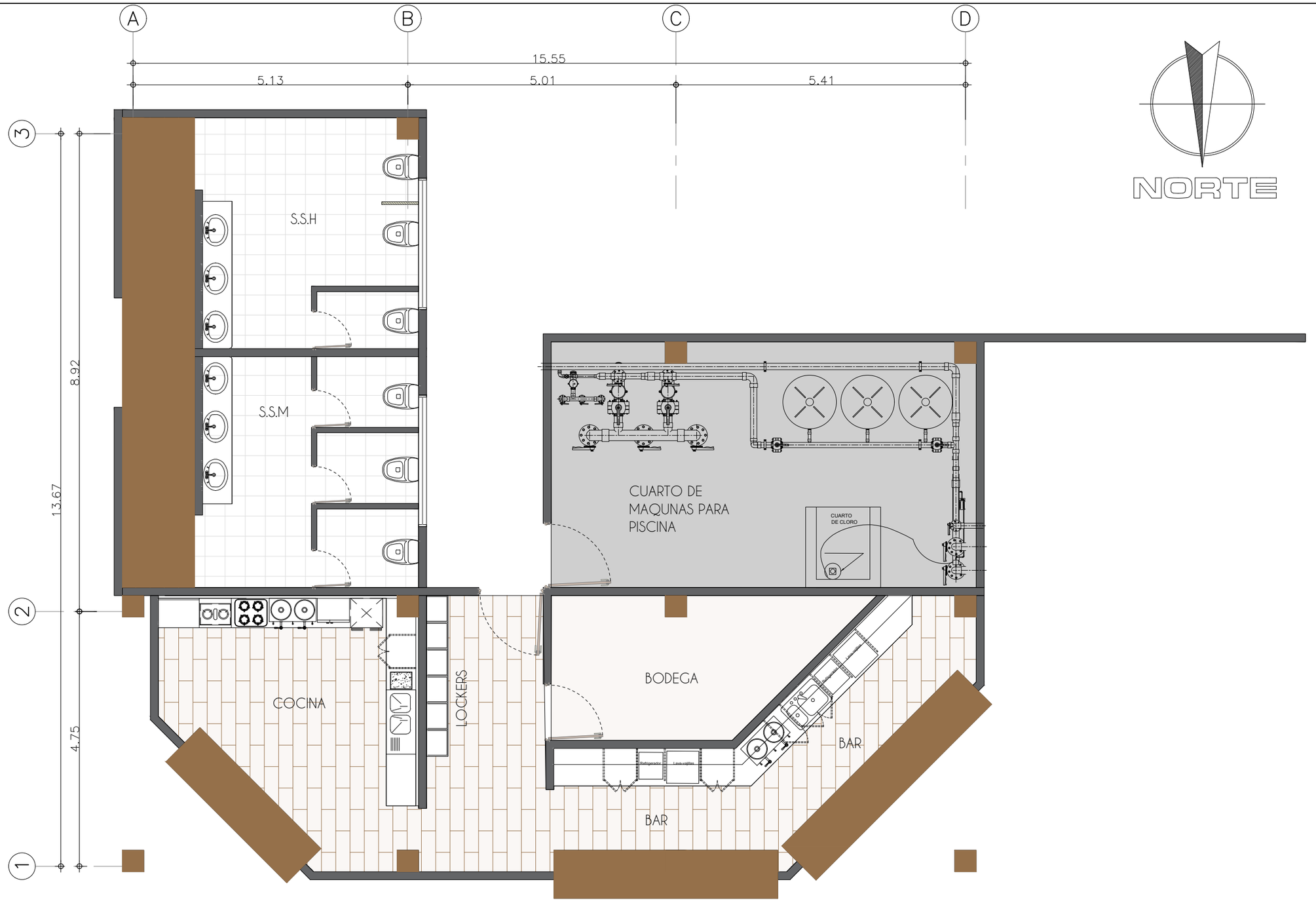
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:50	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESTRUCTURA	HOJA No.: 45



ESQUEMA DE TECHOS Y VIGAS CABAÑA SIMPLE

ESCALA 1:50

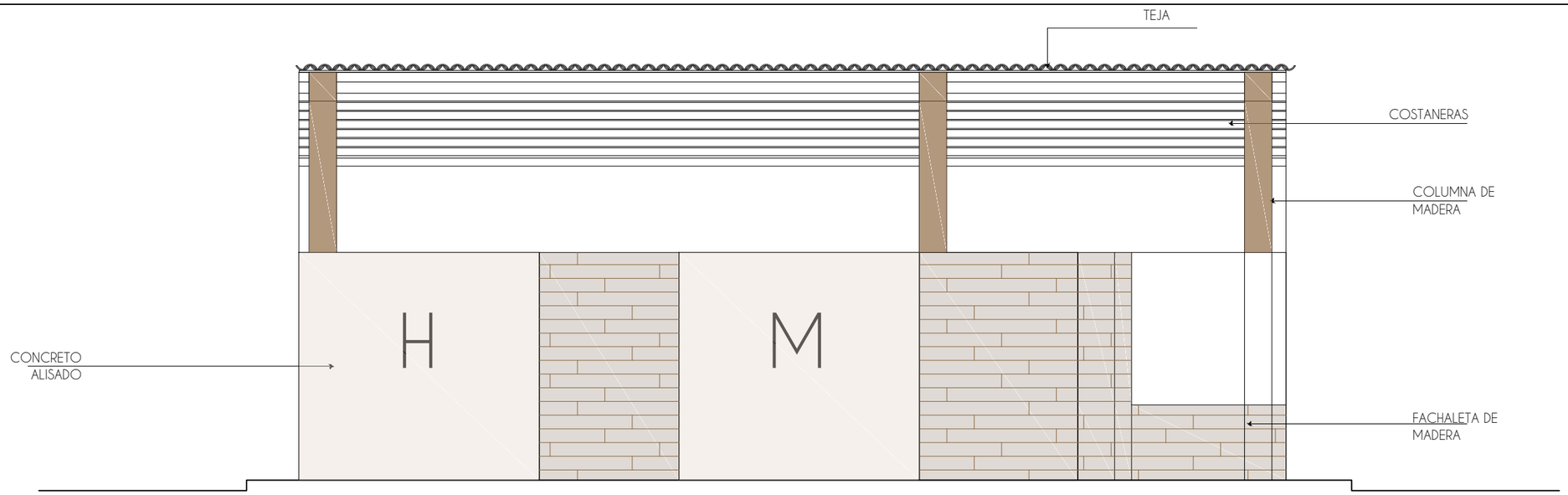
	ESCALA:	DIBUJO:		PROYECTO:	CONTIENE:	HOJA No.:
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	1:50	LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	ESQUEMA ESTRUCTURAL	46



PLANTA DE ARQUITECTURA LOBBY

ESCALA 1:75

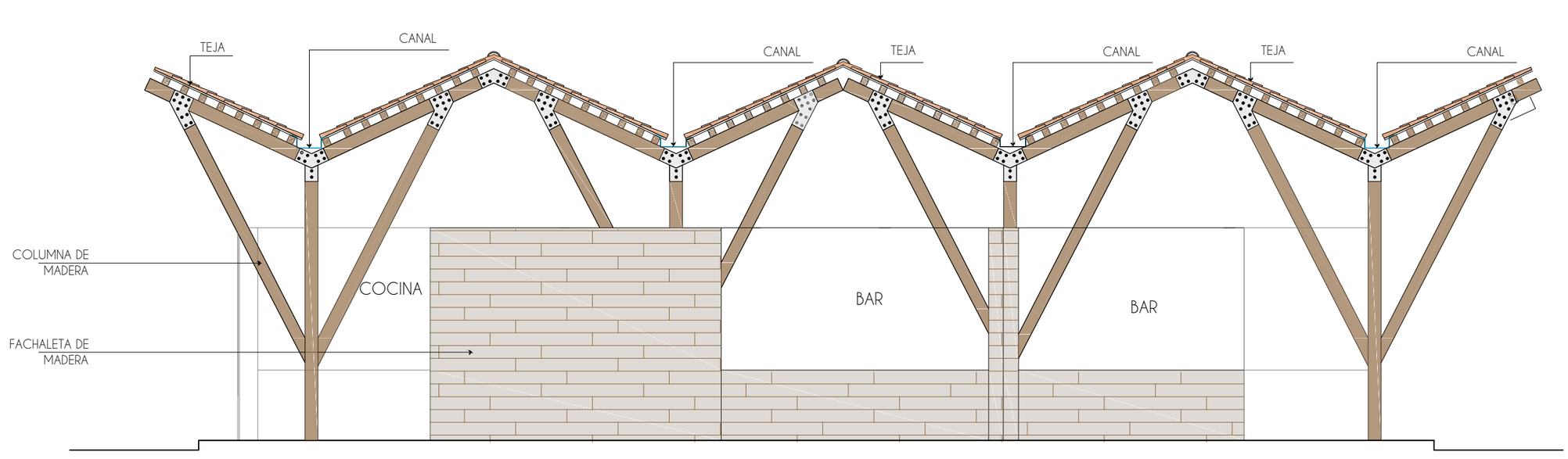
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 47



E-1

ELEVACIÓN ESTE

ESCALA 1:75

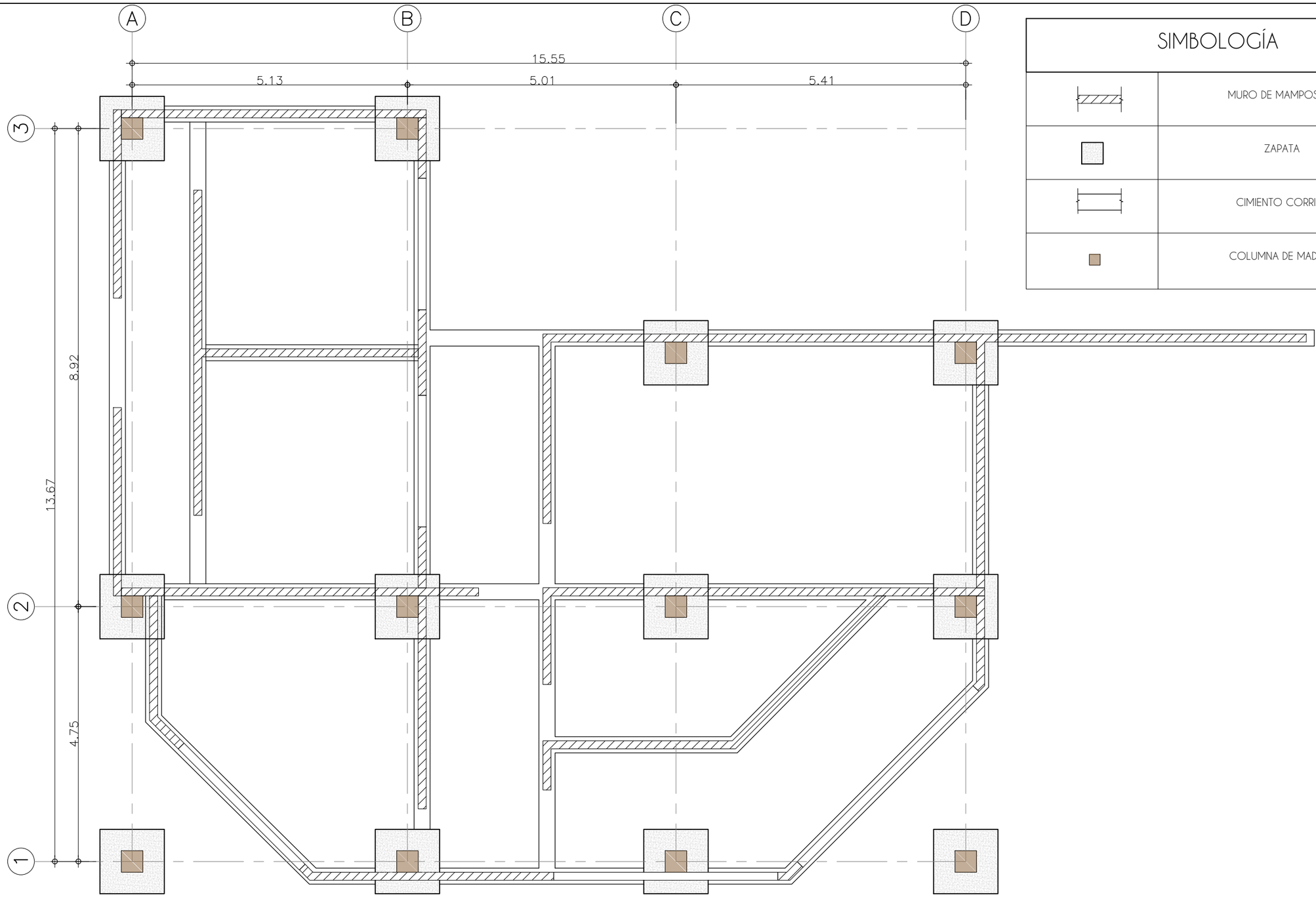


E-2

ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar, Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ARQUITECTURA	HOJA No.: 48



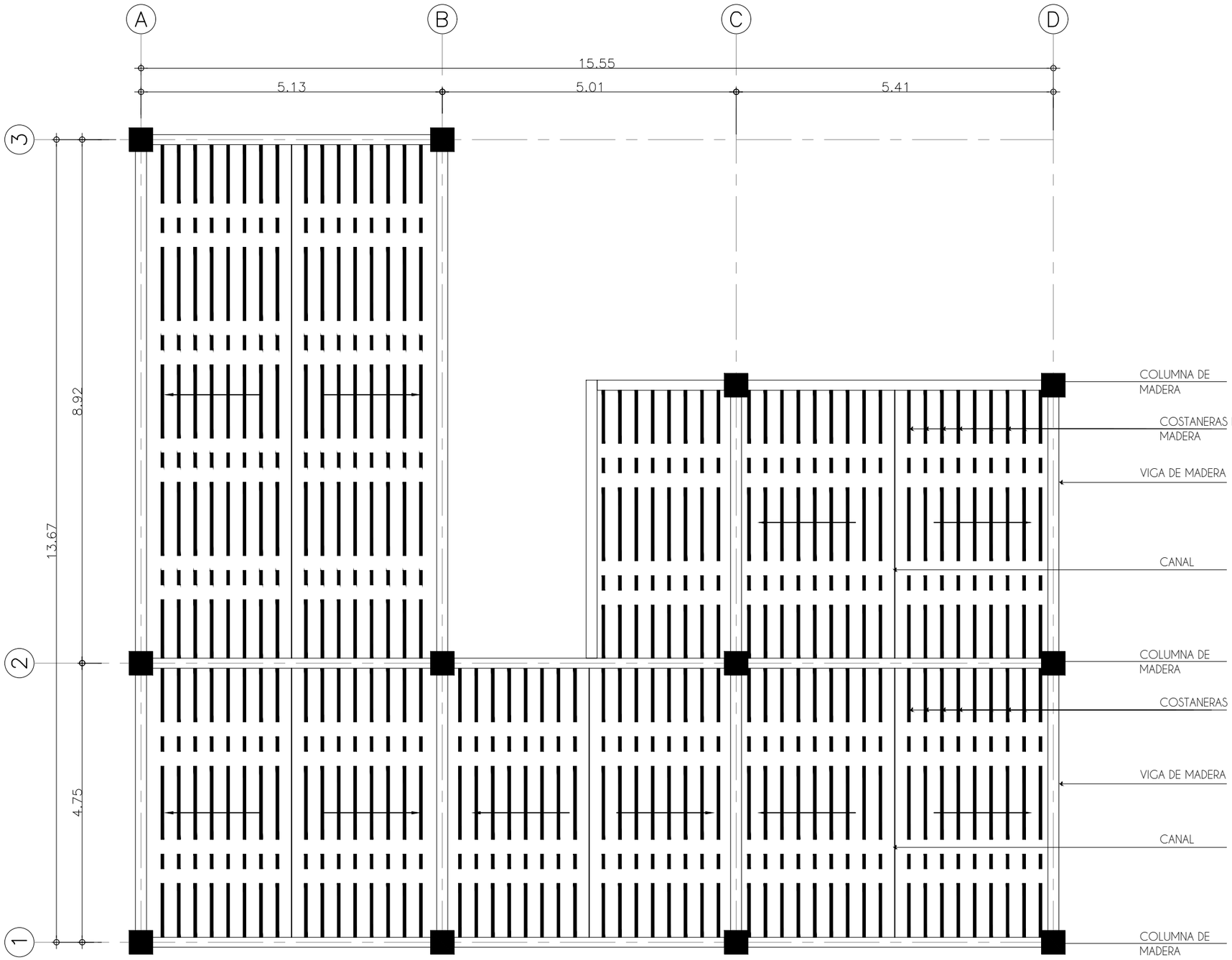
SIMBOLOGÍA

	MURO DE MAMPOSTERIA
	ZAPATA
	CIMIENTO CORRIDO
	COLUMNA DE MADERA

ESQUEMA DE CIMENTACIÓN SNACKS

ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESTRUCTURA	HOJA No.: 49



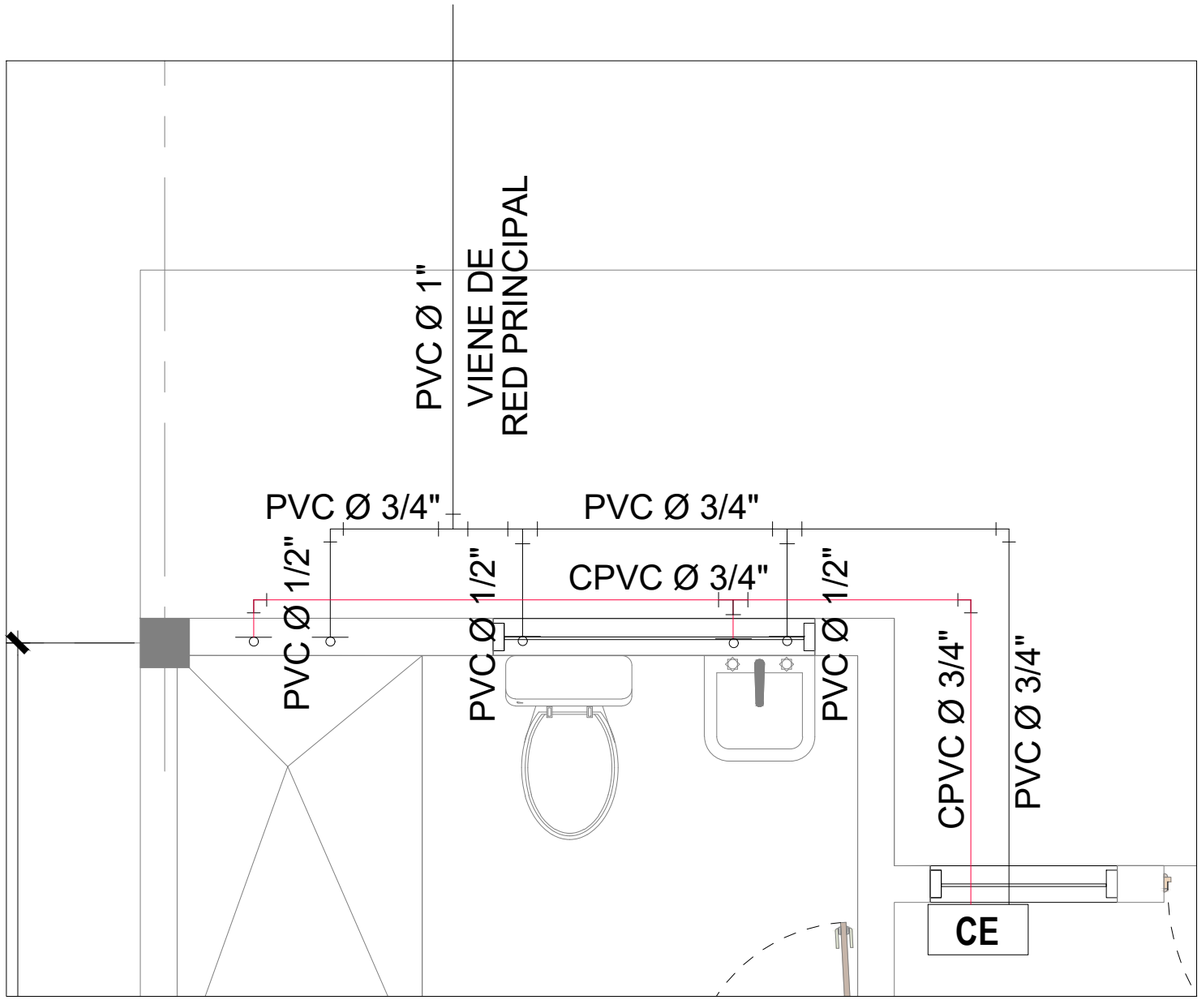
ESQUEMA DE LOSAS Y VIGAS SNACKS

ESCALA 1:75

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:75	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESQUEMA ESTRUCTURAL	HOJA No.: 50

SIMBOLOGIA

	TEE VERTICAL
	CODO 45° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	TEE HORIZONTAL
	TUBERIA PVC AGUA FRIA DIAMETRO INDICADO
	TUBERIA CPVC AGUA CALIENTE DIAMETRO INDICADO
CE	CALENTADOR DE PASO



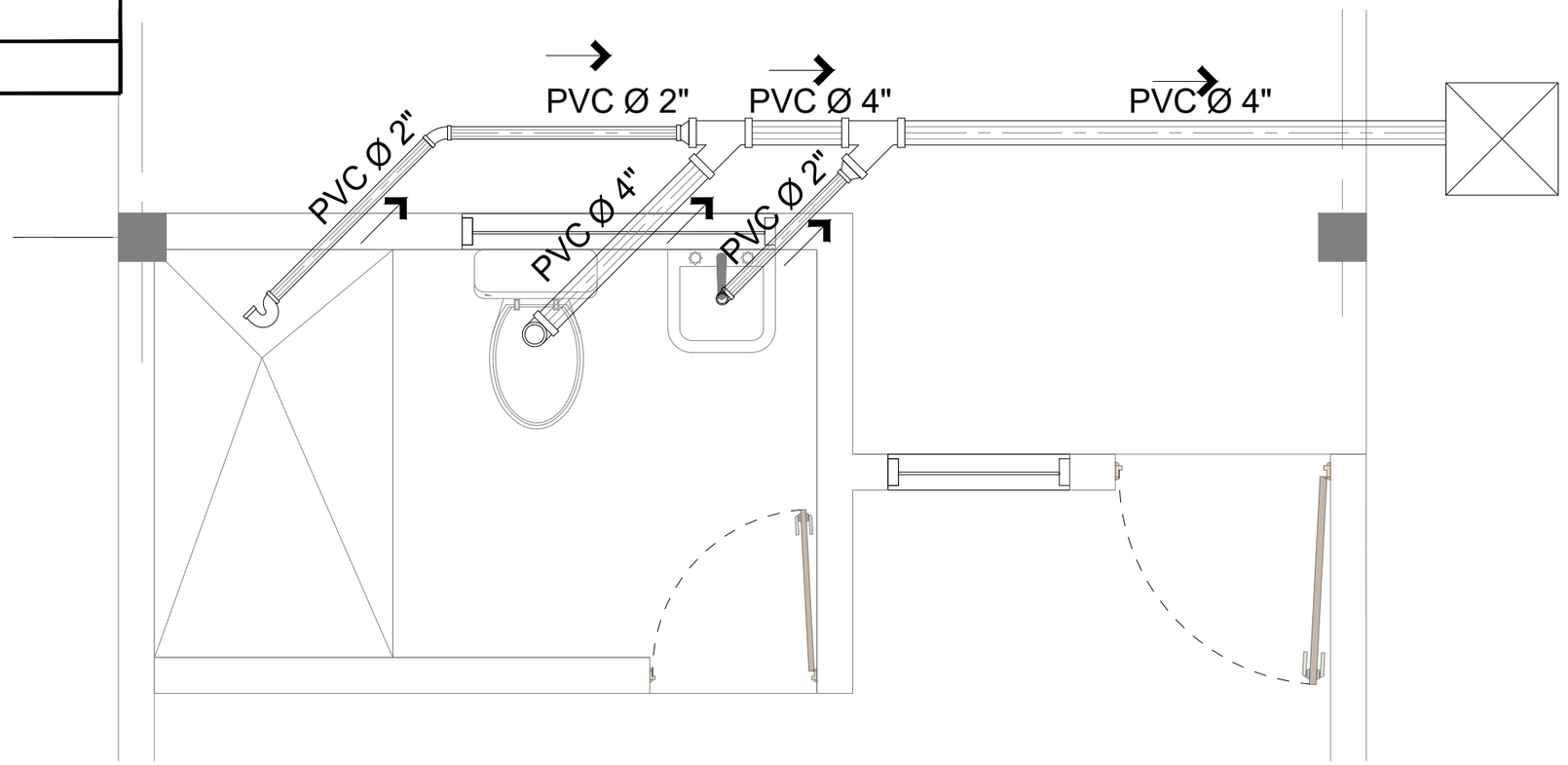
ESQUEMA DE AGUA POTABLE CABAÑA SIMPLE

ESCALA 1:25

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:25	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES AGUA POTABLE	HOJA No.: 51

SIMBOLOGIA

	YEE SANITARIA
	SIFON TERMINAL
	CODO 45° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	TEE SANITARIA HORIZONTAL
	REDUCIDOR
	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA PVC Ø4" DRENAJE SANITARIO



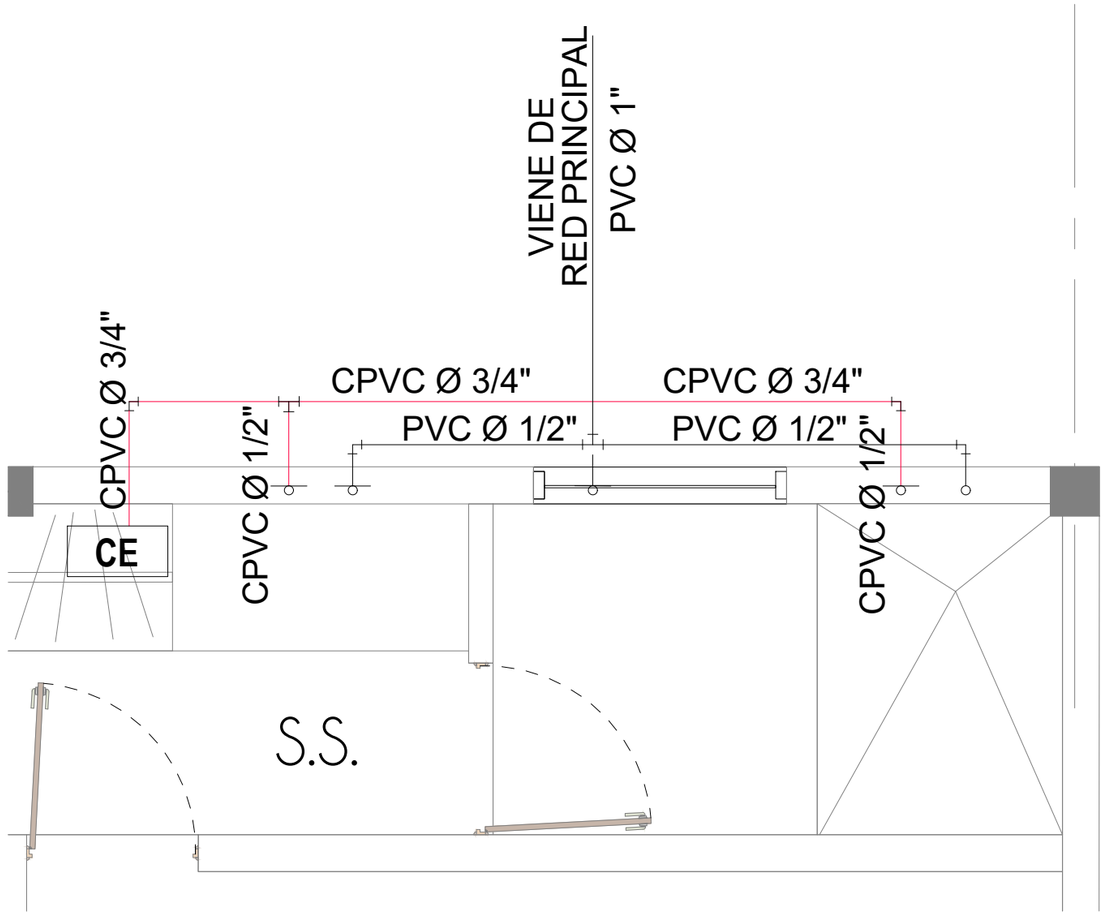
ESQUEMA DE DRENAJE CABAÑA SIMPLE

ESCALA 1:25

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:25	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES DRENAJE	HOJA No.: 52

SIMBOLOGIA

	TEE VERTICAL
	CODO 45° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	TEE HORIZONTAL
	TUBERIA PVC AGUA FRIA DIAMETRO INDICADO
	TUBERIA CPVC AGUA CALIENTE DIAMETRO INDICADO
CE	CALENTADOR DE PASO



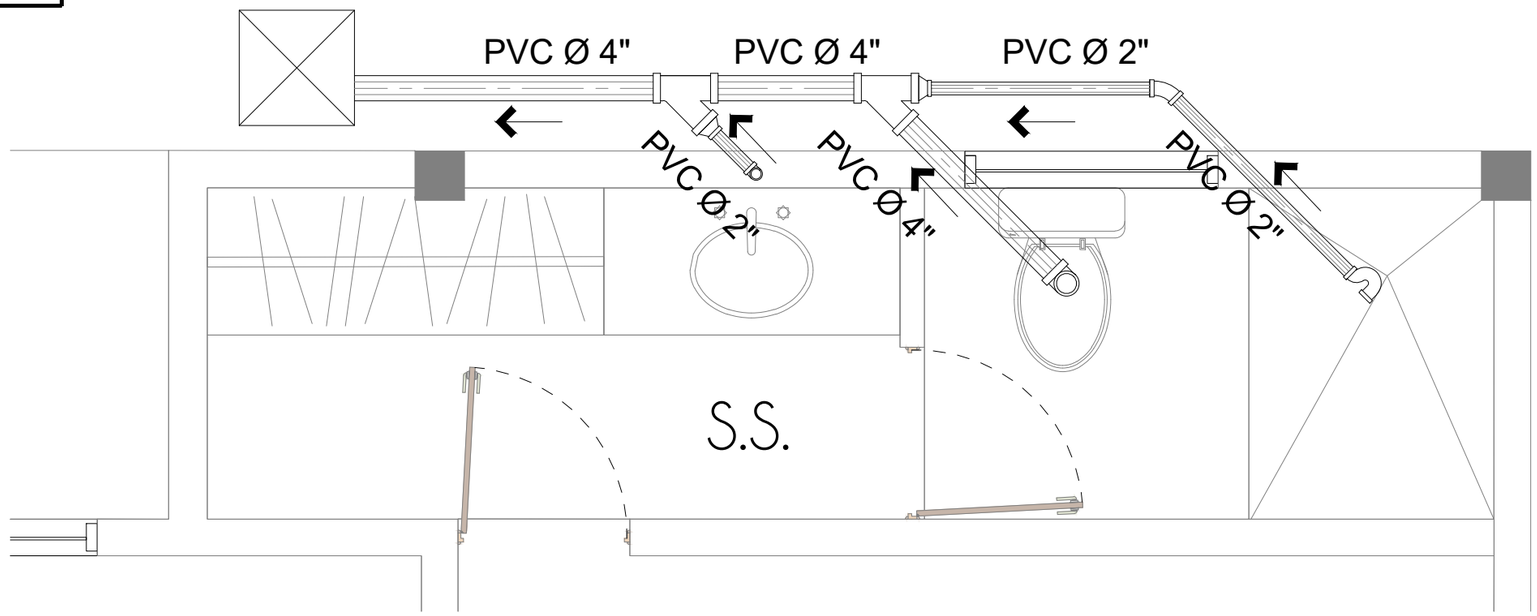
ESQUEMA DE AGUA POTABLE CABAÑA DOBLE

ESCALA 1:25

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:25	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES AGUA POTABLE	HOJA No.: 53

SIMBOLOGIA

	YEE SANITARIA
	SIFON TERMINAL
	CODO 45° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	TEE SANITARIA HORIZONTAL
	REDUCIDOR
	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA PVC Ø4" DRENAJE SANITARIO



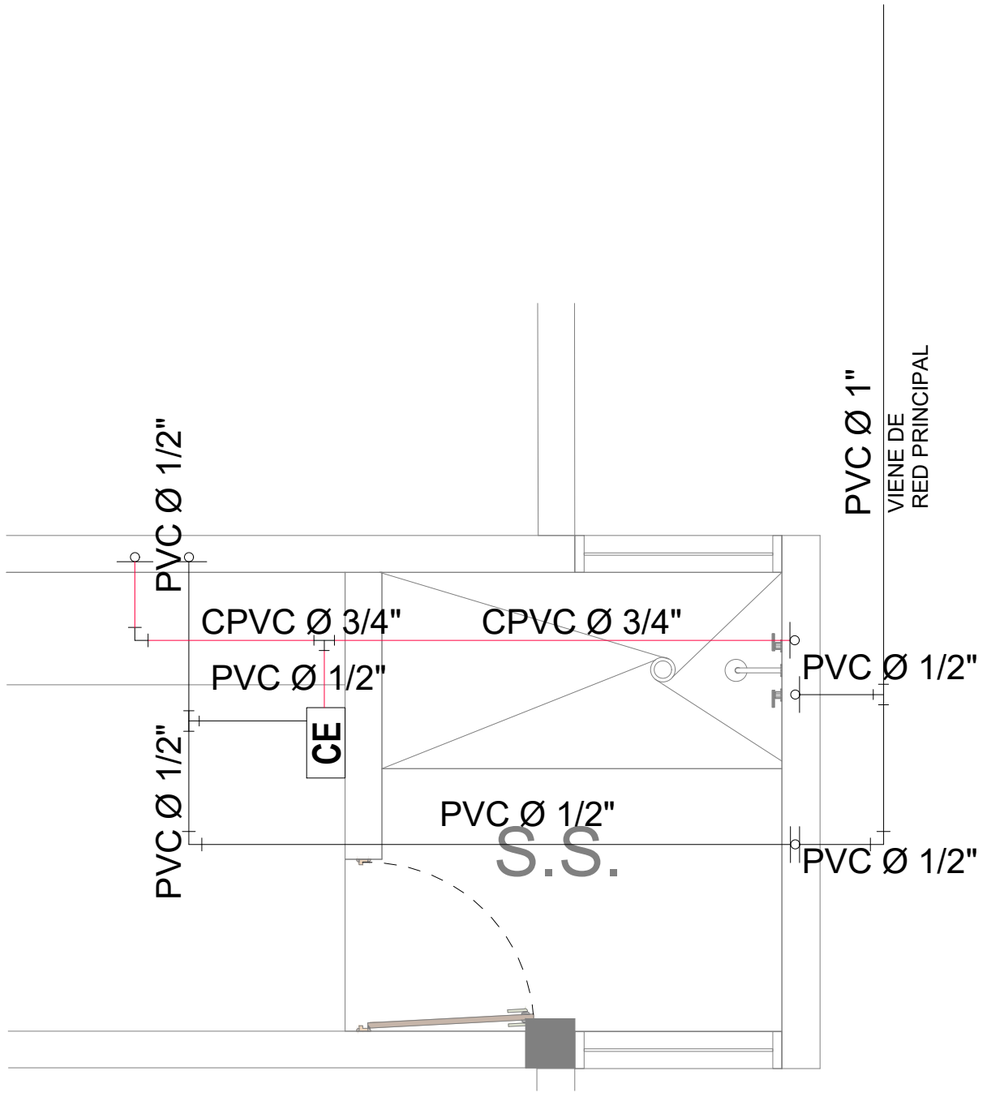
ESQUEMA DE DRENAJE CABAÑA DOBLE

ESCALA 1:25

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:25	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES DRENAJE	HOJA No.: 54

SIMBOLOGIA

	TEE VERTICAL
	CODO 45° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	TEE HORIZONTAL
	TUBERIA PVC AGUA FRIA DIAMETRO INDICADO
	TUBERIA CPVC AGUA CALIENTE DIAMETRO INDICADO
CE	CALENTADOR DE PASO



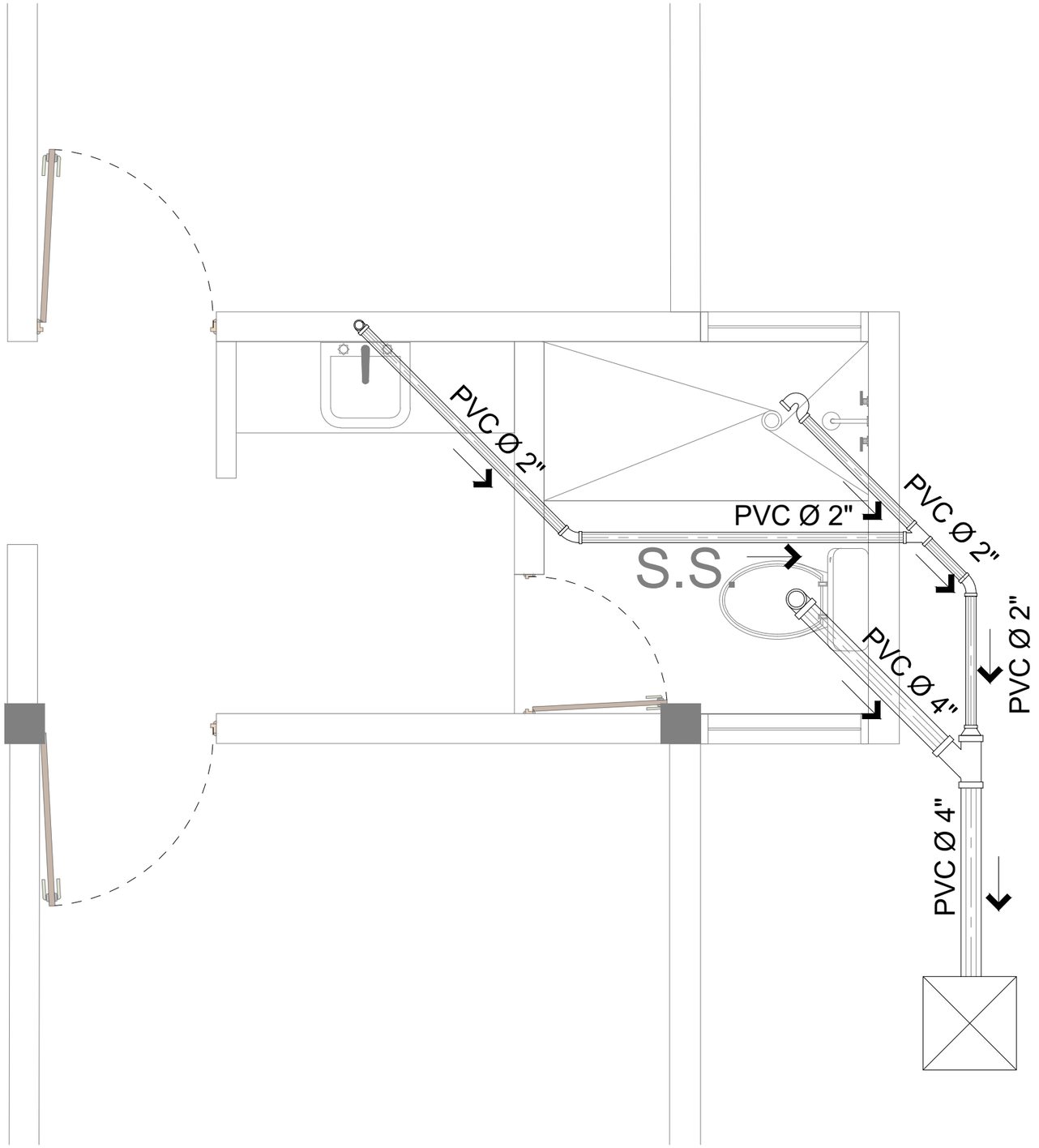
ESQUEMA DE AGUA POTABLE CABAÑA FAMILIAR

ESCALA 1:25

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:25	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES AGUA POTABLE	HOJA No.: 55

SIMBOLOGIA

	YEE SANITARIA
	SIFON TERMINAL
	CODO 45° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	TEE SANITARIA HORIZONTAL
	REDUCIDOR
	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA PVC Ø4" DRENAJE SANITARIO



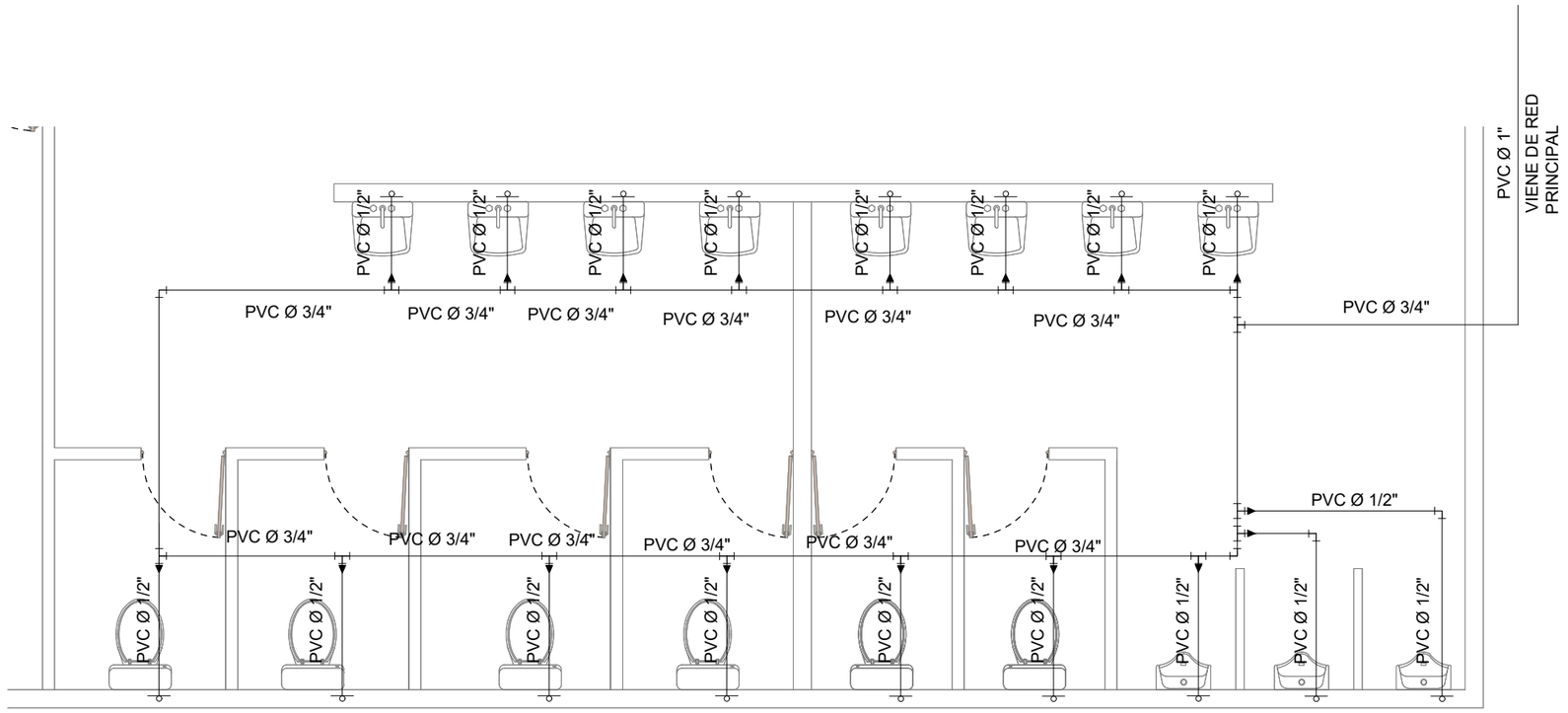
ESQUEMA DE DRENAJE CABAÑA FAMILIAR

ESCALA 1:25

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:25	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES DRENAJE	HOJA No.: 56

SIMBOLOGIA

	TEE VERTICAL
	CODO 45° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	TEE HORIZONTAL
	TUBERIA PVC AGUA FRIA DIAMETRO INDICADO
	TUBERIA CPVC AGUA CALIENTE DIAMETRO INDICADO
CE	CALENTADOR DE PASO

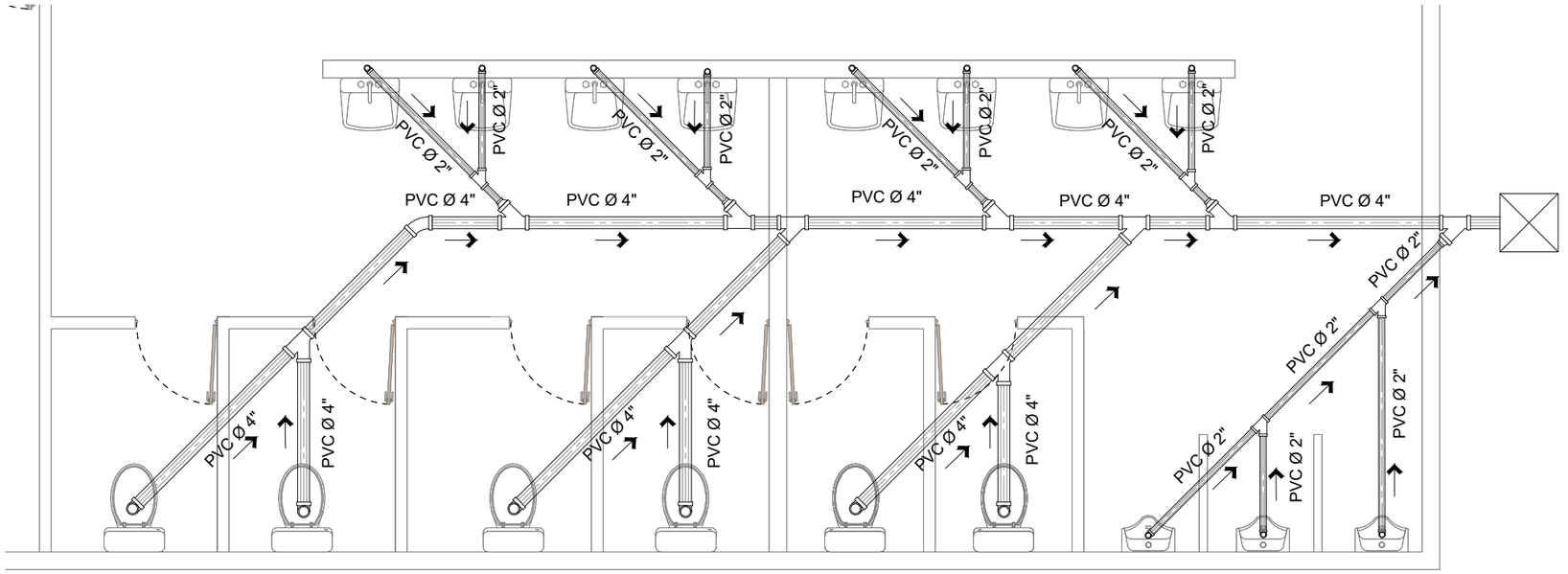


ESQUEMA AGUA POTABLE SALON DE USOS MULTIPLES

ESCALA 1:50

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:50	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES AGUA POTABLE	HOJA No.: 57

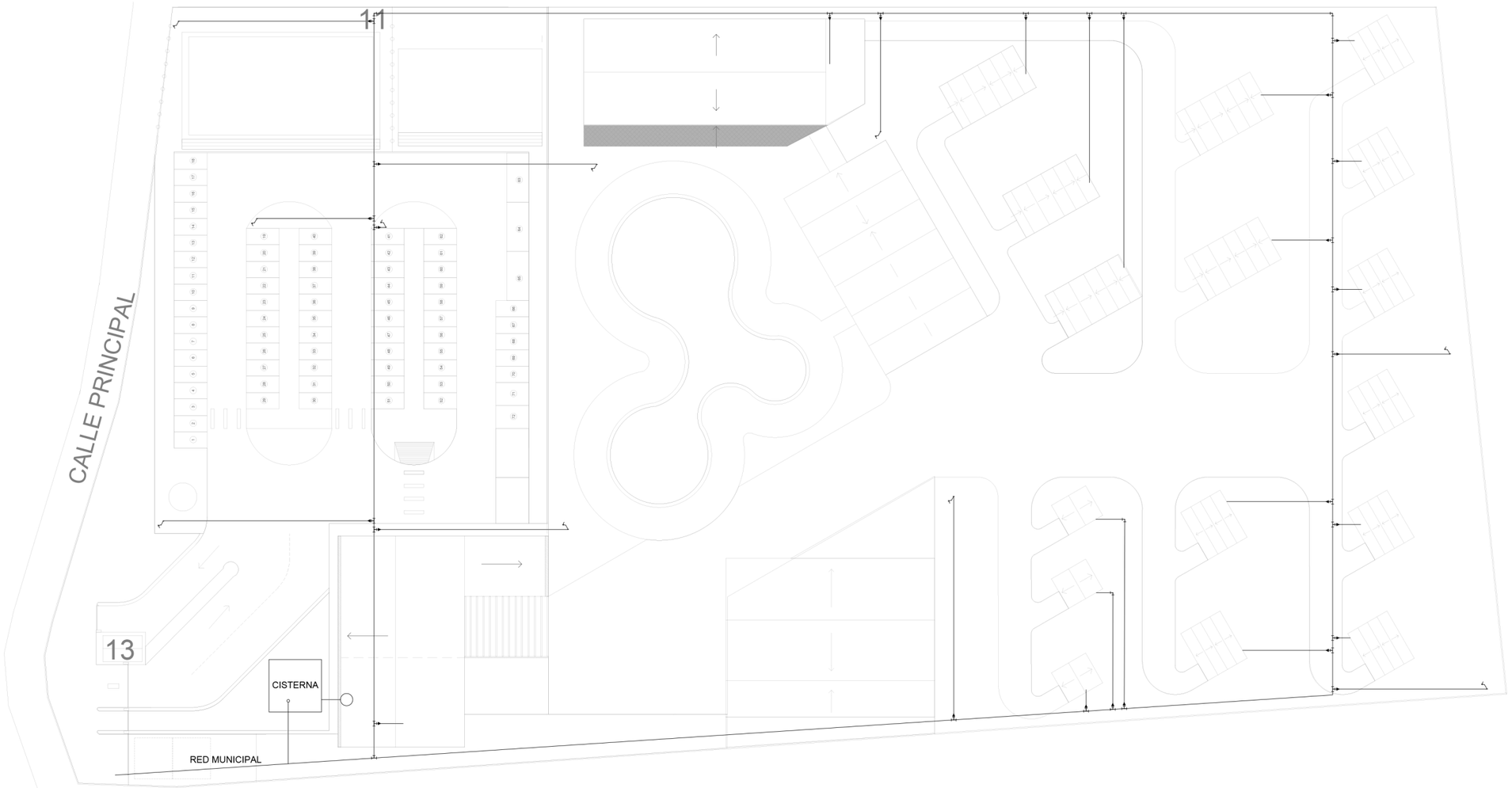
SIMBOLOGIA	
	YEE SANITARIA
	SIFON TERMINAL
	CODO 45° HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	TEE SANITARIA HORIZONTAL
	REDUCIDOR
	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA PVC Ø4" DRENAJE SANITARIO



ESQUEMA DE DRENAJE SALON DE USOS MULTIPLES

ESCALA 1:50

	ESCALA:	DIBUJO:		PROYECTO:	CONTIENE:	HOJA No.:
Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	1:50	LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	INSTALACIONES DRENAJE	58



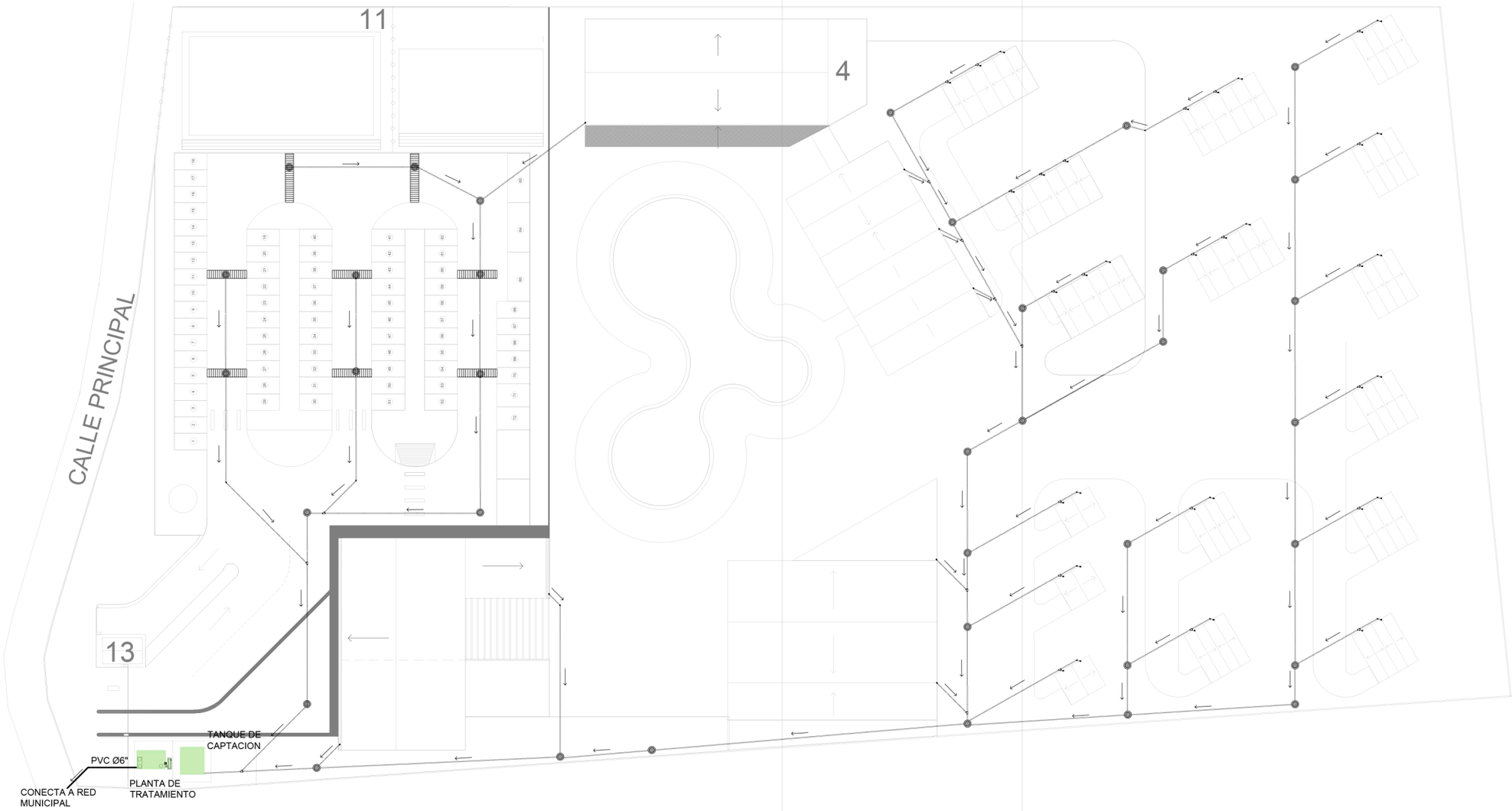
ESQUEMA DE AGUA POTABLE - PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:750

	ESCALA:	DIBUJO:		PROYECTO:	CONTIENE:	HOJA No.:
	1:750	LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	INSTALACIONES AGUA POTABLE	59

NORTE

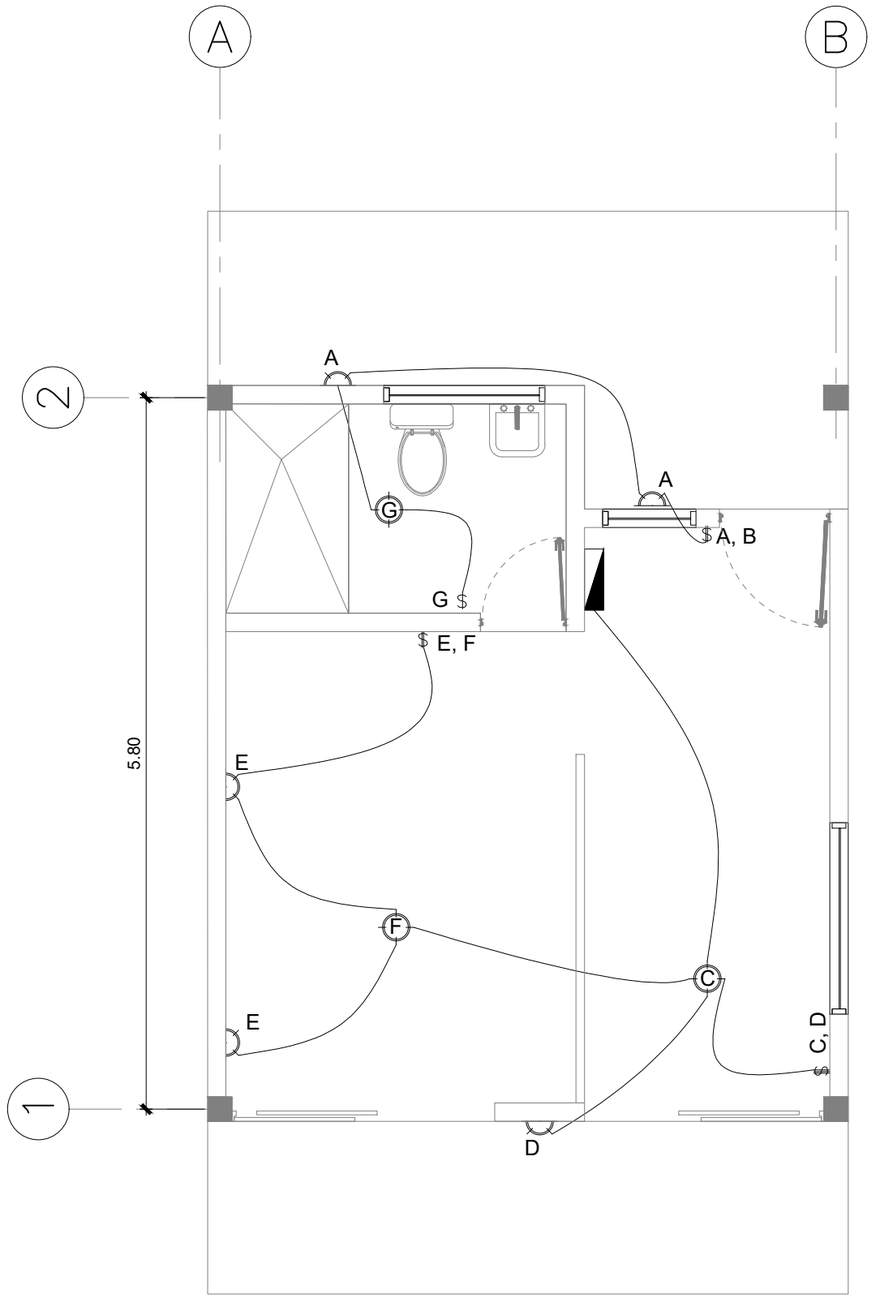
SIMBOLOGIA DE DRENAJES	
SIMBOLO	DESCRIPCION:
	TUBERIA PVC Ø INDICADO PARA DRENAJE PLUVIAL
	YEE SIMPLE PVC EN POSICION HORIZONTAL DIAMETRO INDICADO
	CODO A 90° PVC EN POSICION VERTICAL DIAMETRO INDICADO
	TEE SANITARIA PVC EN POSICION HORIZONTAL DIAMETRO INDICADO
	TEE SANITARIA PVC EN POSICION VERTICAL DIAMETRO INDICADO
	CODO A 45° PVC EN POSICION HORIZONTAL DIAMETRO INDICADO
ØX"	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA PVC Y DIRECCION DE FLUJO
	INDICA CAJA CON REPOSADERA TUBO DE CEMENTO Ø INDICADO PARA DRENAJE PLUVIAL
	INDICA CAJA DE REGISTRO CON REJILLA PARA DRENAJE DE AGUA PLUVIAL

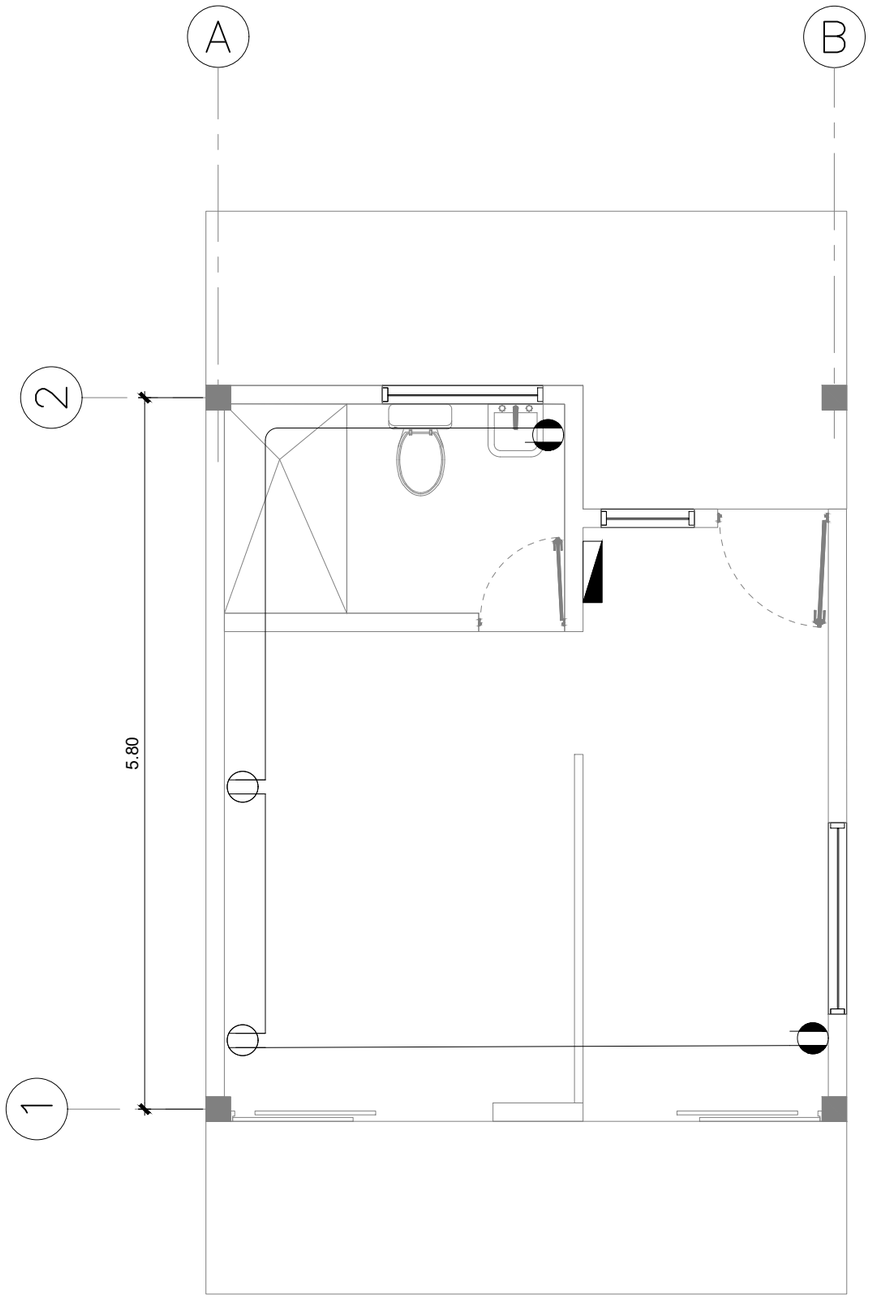


ESQUEMA DE AGUA PLUVIAL - PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:750

	ESCALA:	DIBUJO:		PROYECTO:	CONTIENE:	HOJA No.:
	1:750	LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	INSTALACIONES PLUVIAL	60

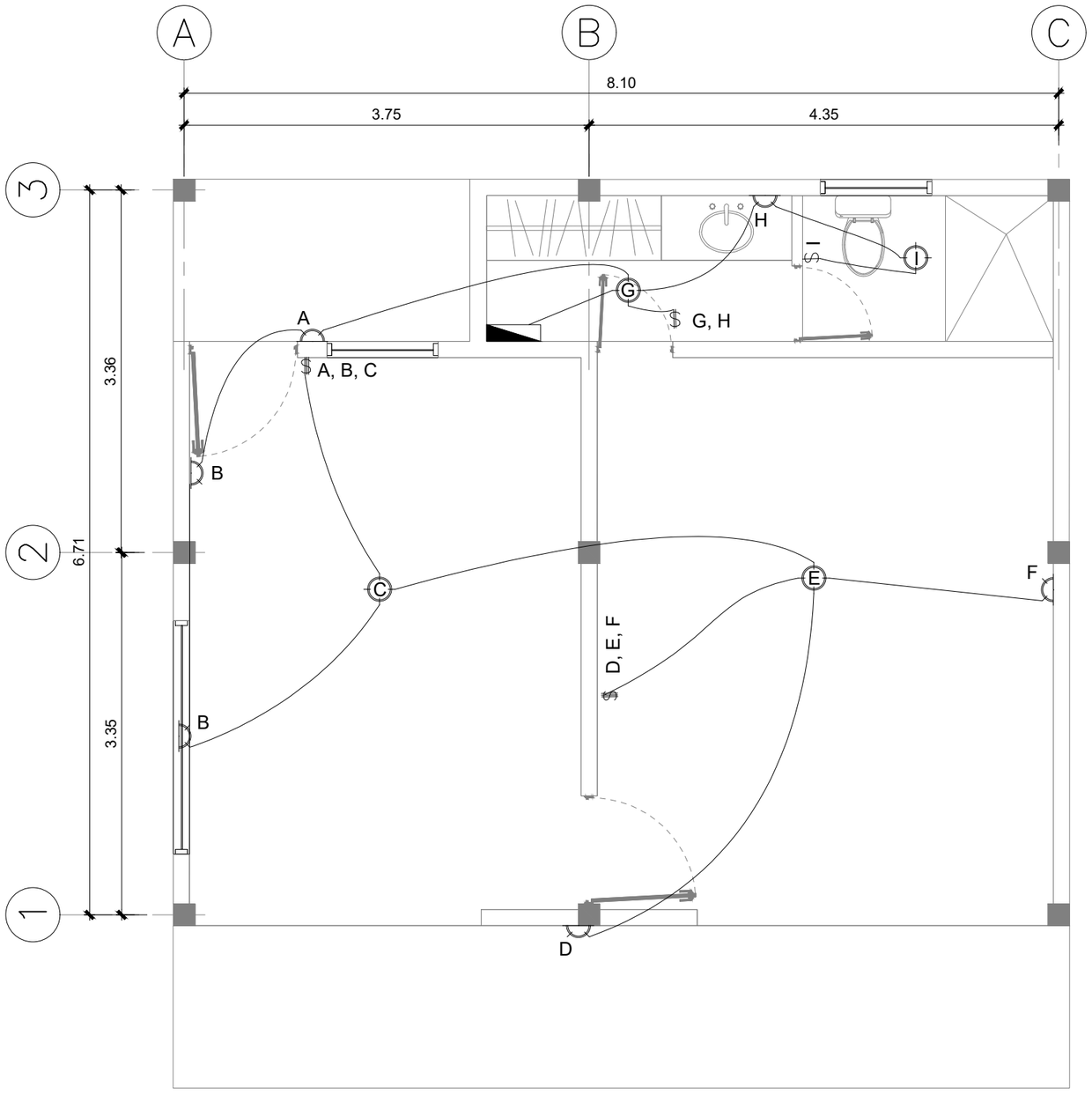




ESQUEMA DE ILUMINACIÓN Y FUERZA CABAÑA SIMPLE

ESCALA 1:50

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: **1:50**	DIBUJO: **LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA**	**UTK'IN**	PROYECTO: **CENTRO TURÍSTICOUTK'IN**	CONTIENE: **INSTALACIONES**	HOJA No.: **61**



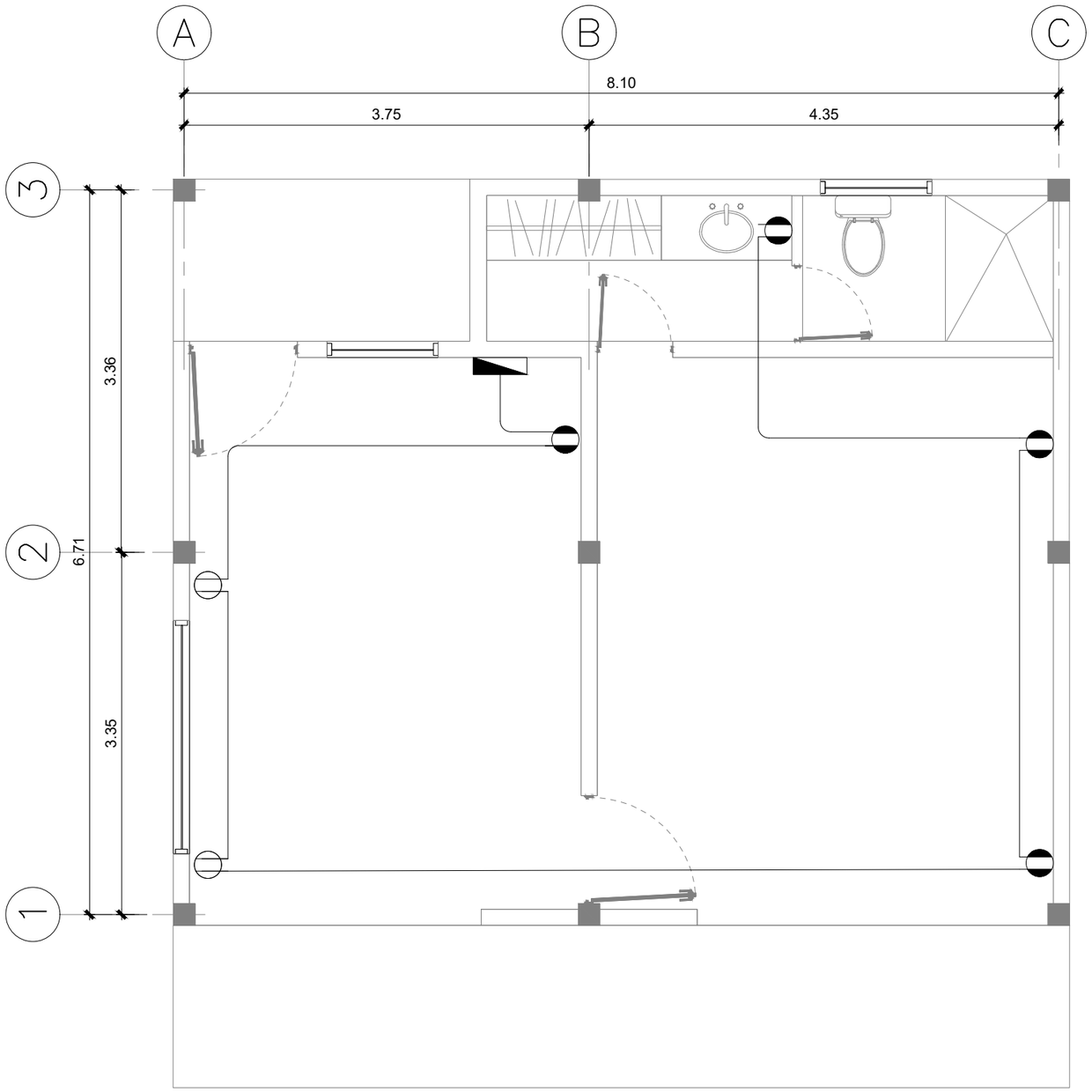
SIMBOLOGIA

	LAMPARA EN TECHO
	LAMPARA DE PARED
	REFLECTOR DOBLE EN PARED
	TABLERO DE DISTRIBUCION
$	INTERRUPTOR SIMPLE
$	INTERRUPTOR DOBLE
$	INTERRUPTOR TRIPLE
	TUVERIA PVC ELECTRICO Ø3/4" EN TECHO

ESQUEMA DE ILUMINACIÓN CABAÑA DOBLE

ESCALA 1:50

Universidad Rafael Landívar, Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:50	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES / HOJA No.: 62

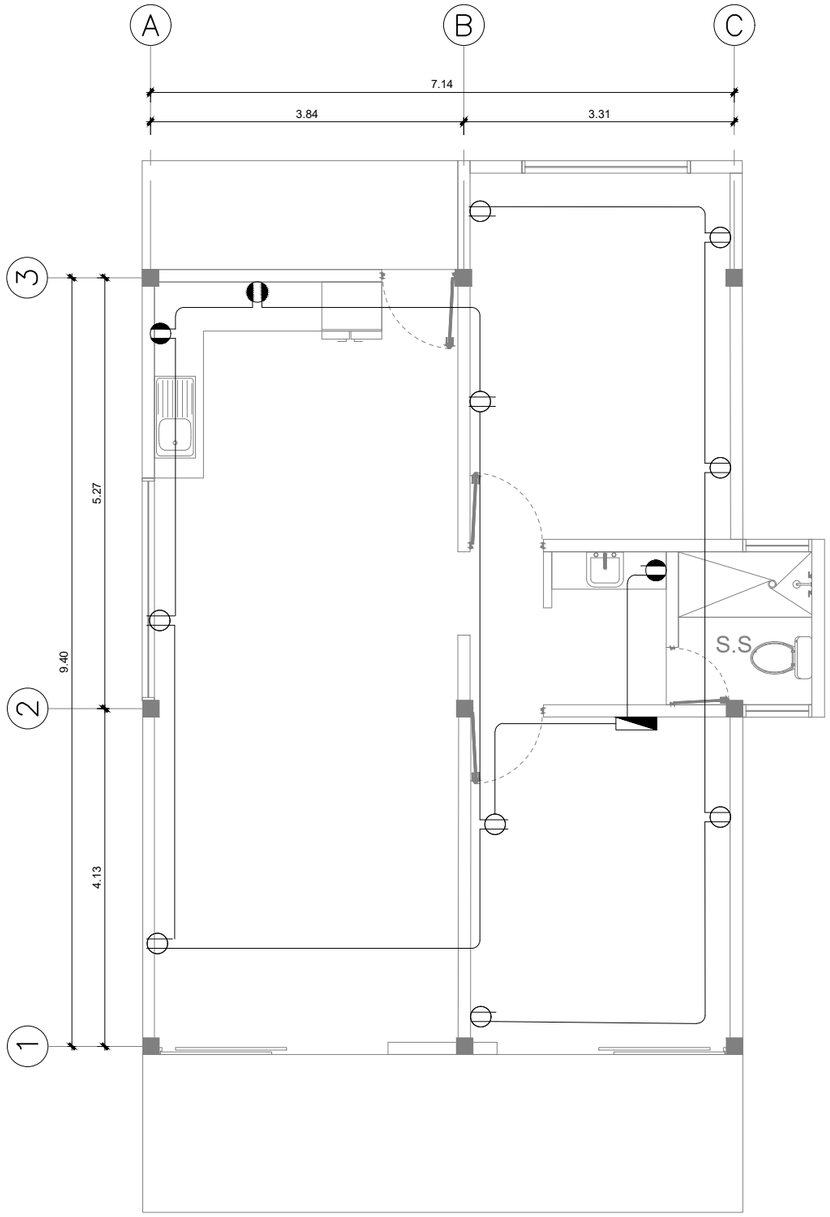


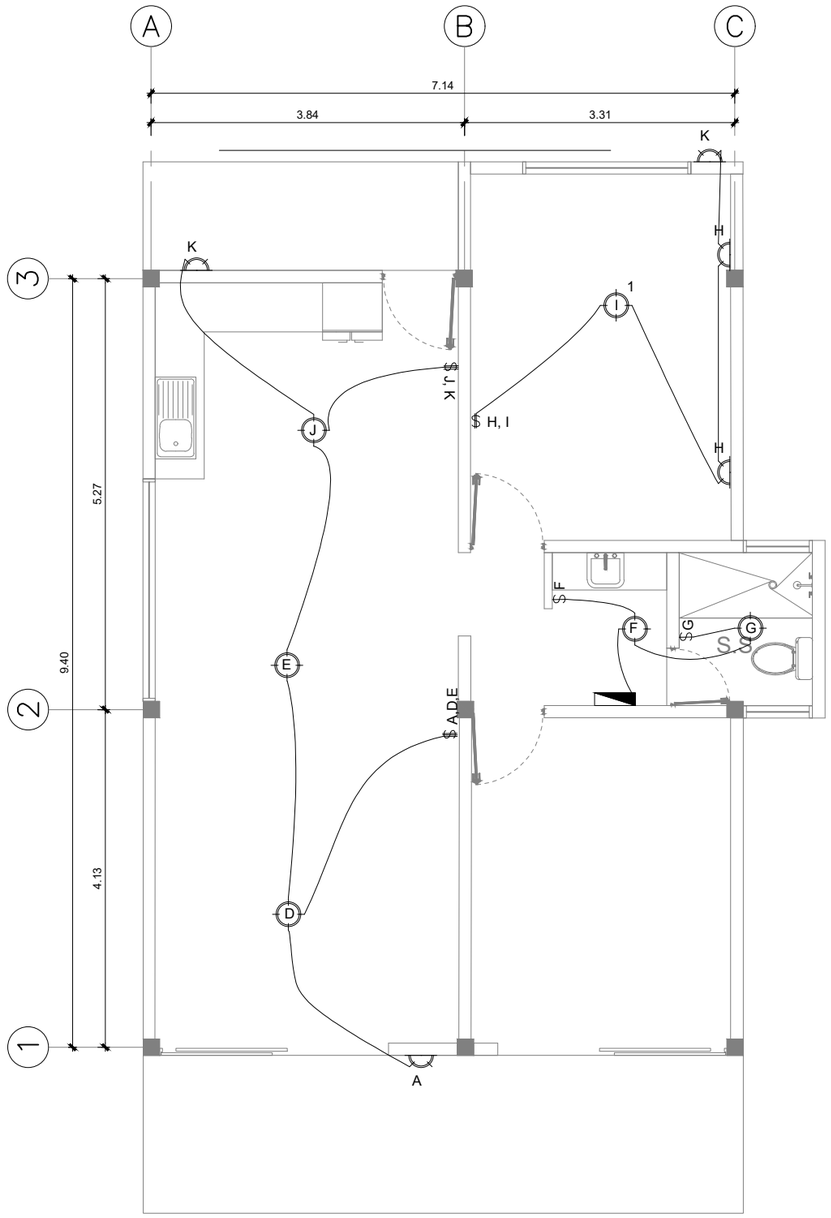
SIMBOLOGIA	
	POLIDUCTO
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	TOMA A 1.20 M.
	TOMA A 0.30 M.

ESQUEMA DE FUERZA CABAÑA DOBLE

ESCALA 1:50

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:50	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: INSTALACIONES	HOJA No.: 63

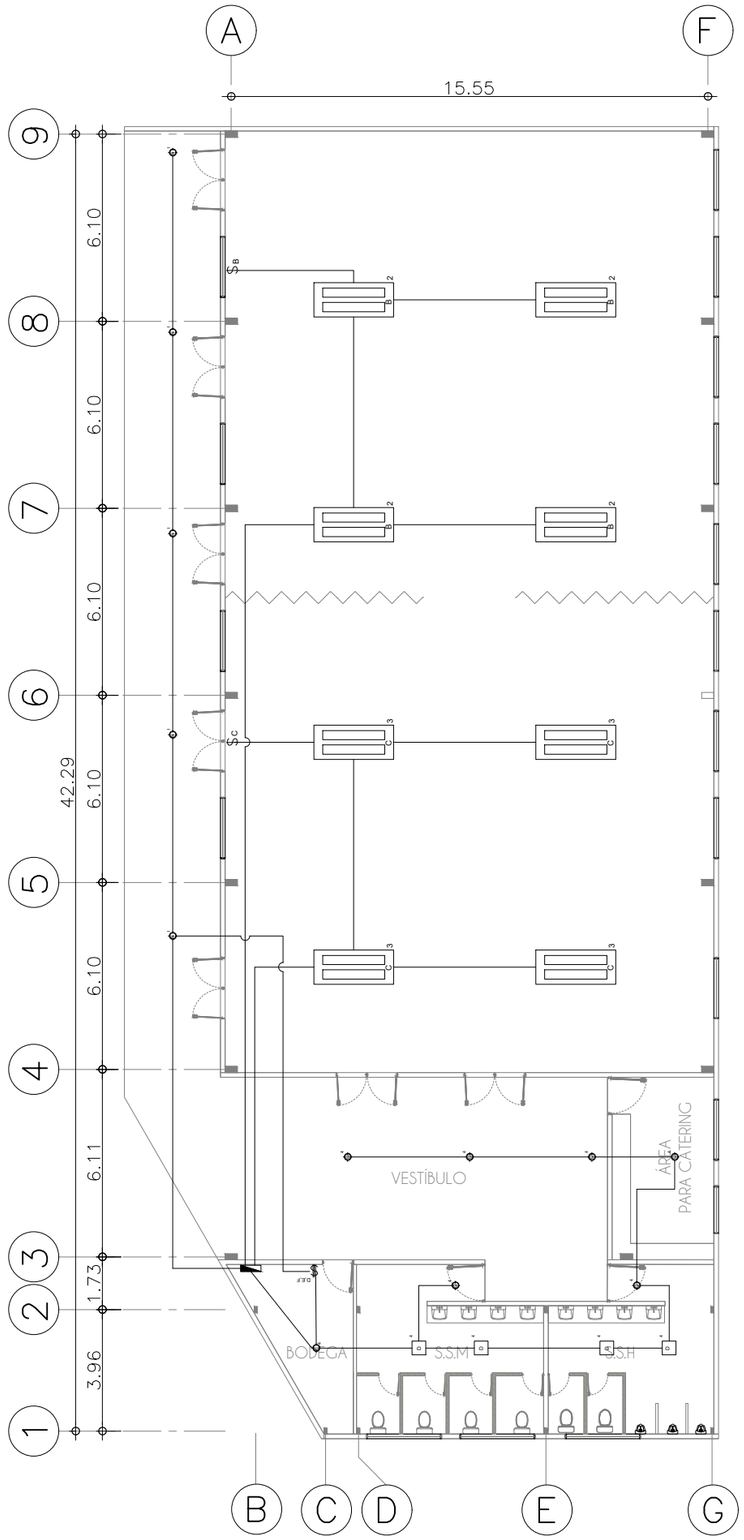




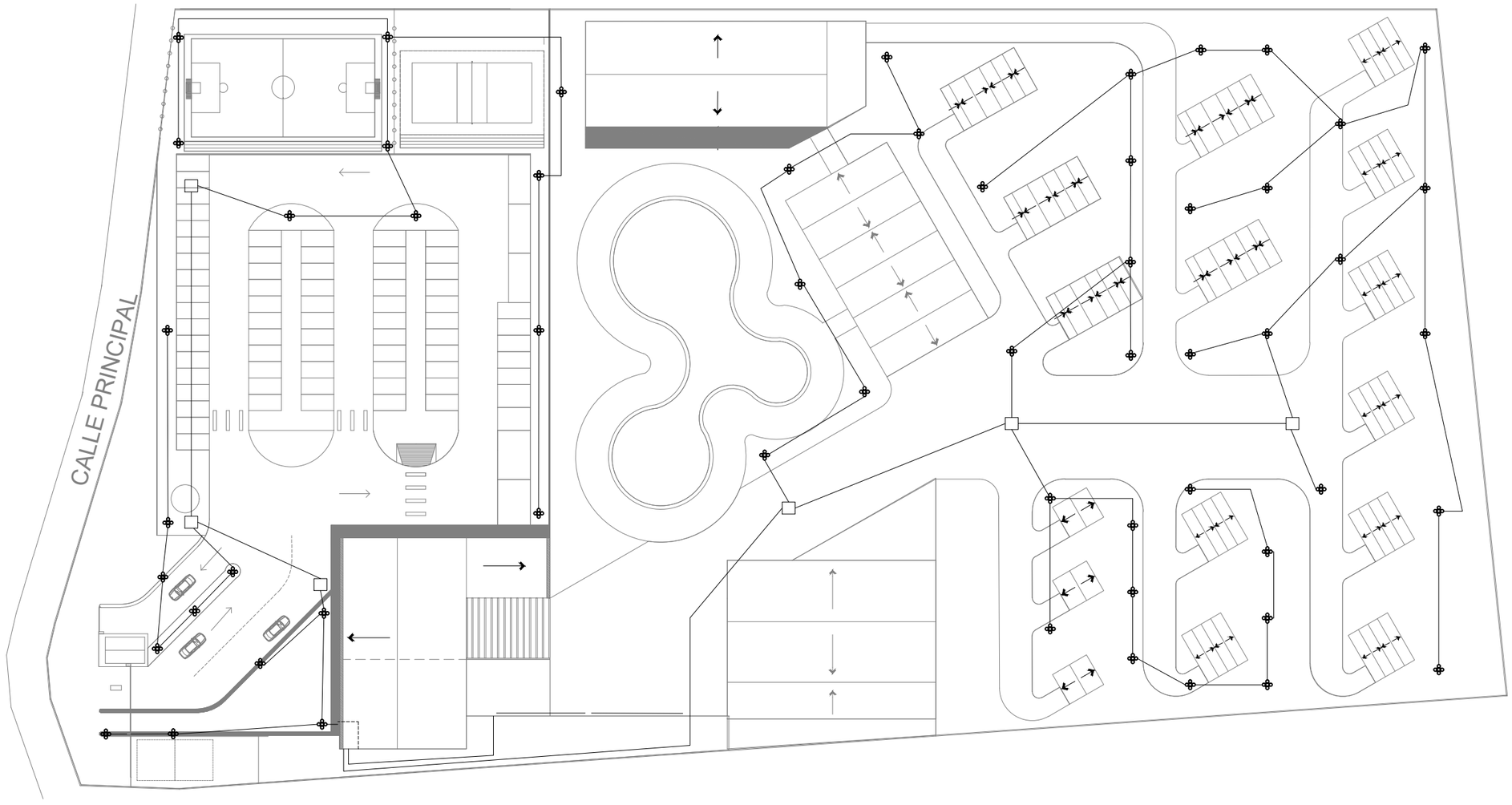
ESQUEMA DE ILUMINACIÓN Y FUERZA CABAÑA FAMILIAR

ESCALA 1:50

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: **1:75**	DIBUJO: **LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA**	**UTK'IN**	PROYECTO: **CENTRO TURÍSTICOUTK'IN**	CONTIENE: **INSTALACIONES**	HOJA No.: **64**



Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: 1:200	DIBUJO: LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA	UTK'IN	PROYECTO: CENTRO TURÍSTICOUTK'IN	CONTIENE: ESQUEMA DE ILUMINACIÓN SALON DE USOS MULTIPLES	HOJA No.: 65



ESQUEMA DE ILUMINACIÓN PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:750

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala	ESCALA: **1:750**	DIBUJO: **LESLIE GABRIELA MEDINA GARCIA**	**UTK'IN**	PROYECTO: **CENTRO TURÍSTICOUTK'IN**	CONTIENE: **INSTALACIONES**	HOJA No.: **66**

PRESUPUESTO

Ambiente	Área unitaria (m²)	Costo por metro cuadrado (Q/$)		Costo por área (Q)	Costo por área ($)
Garita	20.06	Q2,607.50	$ 350.00	Q 52,306.45	$ 7,021.00
Recepción	304.22	Q4,097.50	$ 550.00	Q 1,246,541.45	$ 167,321.00
Administración	110.25	Q3,725.00	$ 500.00	Q 410,681.25	$ 55,125.00
Alimentación	138.50	Q3,725.00	$ 500.00	Q 515,912.50	$ 69,250.00
Servicios	193.30	Q2,980.00	$ 400.00	Q 576,034.00	$ 77,320.00
Alojamiento	980.00	Q4,097.50	$ 550.00	Q 4,015,550.00	$ 539,000.00
Salón	793.62	Q3,352.50	$ 450.00	Q 2,660,611.05	$ 357,129.00
Snacks	368.70	Q2,980.00	$ 400.00	Q 1,098,726.00	$ 147,480.00
Jardinización	7602.00	Q 171.35	$ 23.00	Q 1,302,602.70	$ 174,846.00
Urbanización	9974.23	Q1,303.75	$ 175.00	Q 13,003,904.45	$ 1,745,490.53
Piscina	1564.44	Q4,842.50	$ 650.00	Q 7,575,800.70	$ 1,016,886.00
Canchas	700.12	Q1,303.75	$ 175.00	Q 912,781.45	$ 122,521.00
Total	25014.00			Q 33,371,452.00	**$ 4,479,389.53**

Tipo de cambio utilizado: $1.00 = Q7.45