UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Centro de atención y desarrollo para mujeres y niñas, víctimas de maltrato, San José del Golfo, Guatemala"

PROYECTO DE GRADO

KATHERINE IVANOVA REYES ALECIO
CARNET 13027-12

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2017
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Centro de atención y desarrollo para mujeres y niñas, víctimas de maltrato, San José del Golfo, Guatemala"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR

KATHERINE IVANOVA REYES ALECIO

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2017

CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR:	P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA:	DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN:	ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:	LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL:	LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO:	MGTR. CRISTIÁN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO:	MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA:	MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
DIRECTOR DE CARRERA:	MGTR. EDUARDO ALBINO SAZO GONZALEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. GERARDO ANTONIO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ESTEBAN ISMAEL LAVAGNINO SÁNCHEZ

MGTR. LUIS FERNANDO RUANO PAZ

MGTR. MÓNICA ELIZABETH RODRÍGUEZ TEJEDA DE URREJOLA

Guatemala, 4 de septiembre de 2017

Señores
Consejo de Facultad
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar

Honorables Miembros del Consejo:

Por medio de la presente les informo que: he asesorado el Proyecto de Grado en Arquitectura, realizado por la estudiante Katherine Ivanova Reyes Alecio, con carné 13027-12, titulado **"Centro de Atención y desarrollo para mujeres y niñas, víctimas de maltrato, San José del Golfo, Guatemala"**. Dicho trabajo cumple con todos los requisitos para su presentación ante la terna, motivo por el cual lo someto a su consideración para que se realicen los procedimientos administrativos y académicos correspondientes.

Sin otro particular y agradeciendo la atención a la presente, quedo de ustedes.

Atentamente,

Mgtr. Arq. Gerardo Antonio Ramírez Fernández
Catedrático Asesor

Guatemala, 21 de septiembre de 2017

A quien corresponda:

Por este medio hago constar que he revisado el trabajo de tesis elaborado por la estudiante de la Licenciatura en Arquitectura, **Katherine Ivanova Reyes Alecio,** con número de carné **1302712**, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Dicho trabajo cumple con las normas de ortografía y de redacción vigentes.

Por lo expuesto anteriormente, consigno mis datos para cualquier requerimiento adicional y extiendo la presente carta de constancia en beneficio de la interesada.

José Manuel Monterroso Padilla
Teléfono 57788268
Correo electrónico: jmmonterroso62@gmail.com

José Manuel Monterroso Padilla
Lic. en Pedagogía y
Administración Educativa
Colegiado 19012

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 031209-2017

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante KATHERINE IVANOVA REYES ALECIO, Carnet 13027-12 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 03184-2017 de fecha 28 de noviembre de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Centro de atención y desarrollo para mujeres y niñas, víctimas de maltrato, San José del Golfo, Guatemala"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 28 días del mes de noviembre del año 2017.

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
SECRETARIO
Guatemala, C. A.

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

Agradecimientos:

A mi mamá: por su constante apoyo, por siempre estar para mí, por ser una luz y mi guía, por las noches de desvelo en compañía, por siempre confiar en mí y darme palabras de aliento. Por ser un ejemplo de bondad y enseñarme a ser la persona que soy el día de hoy.

A mi papá: por enseñarme a no darme por vencida, por el esfuerzo que has hecho durante toda mi vida porque no me falte nada, por enseñarme que la educación es la mejor inversión que hacemos y demostrarme día a día que nunca es tarde, ni suficiente para seguir aprendiendo.

A mi hermano: por la constante ayuda, por ser un ejemplo durante toda mi vida, por siempre cuidarme, por motivarme a siempre dar más y enseñarme a ser independiente, por llevarme a la U los primeros 4 años y llevarme a mi primera clase de manejo.

A mi tía Carmen Alecio y mi tío Evenor Alecio: Por su constante e incondicional apoyo, por enseñarme que la bondad no tiene límites ni fronteras.

A mis amigos: por el constante apoyo, por los buenos momentos y los incontables recuerdos que me llevo gracias a ustedes. Especialmente a Bianca Rosado por todo el apoyo durante el desarrollo del proyecto y por convertirte en mi hermana.

Índice general

1. **Introducción**
2. **Metodología**
   - 2.1. Planteamiento del problema
   - 2.2. Usuarios
   - 2.3 Objetivos
     - 2.3.1. Objetivo general
     - 2.3.2. Objetivos específicos
   - 2.4. Alcances y límites
     - 2.4.1. Alcances
     - 2.4.2. Límites
3. **Teoría y conceptos**
   - 3.1. Violencia.
   - 3.2. Tipos de violencia.
   - 3.3. Violencia contra la mujer
   - 3.4. Clases de violencia contra la mujer
     - 3.4.1. Violencia doméstica
     - 3.4.2. Violencia institucional
     - 3.4.3. Violencia laboral
     - 3.4.4. Violencia contra la libertad Reproductiva
   - 3.5. Violencia intrafamiliar
   - 3.6. Maltrato infantil.
   - 3.7. Registros de los índices de violencia en Guatemala
     - 3.7.1. Hechos de violencia intrafamiliar.
     - 3.7.2. Denuncias por departamento de ocurrencia.
     - 3.7.3. Tipo de violencia
     - 3.7.4. Características de mujeres víctimas de violencia.
     - 3.7.5. Violencia contra las mujeres por grupos de edad.
     - 3.7.6. Violencia contra las mujeres por tipo de agresión.
     - 3.7.7. Violencia contra la mujer según su relación con el agresor.
   - 3.8. Índices de violencia contra la mujer.
   - 3.9. Programas de desarrollo y ayuda para la mujer.
   - 3.10. Psicología en arquitectura.
     - 3.10.1. El espacio personal.
     - 3.10.2. Psicología y arquitectura.
     - 3.10.3. Psicología y ambiente.
   - 3.11. Color
     - 3.11.1. Colores fundamentales.
     - 3.11.2. Colores complementarios.
   - 3.12. Clasificación de colores.
     - 3.12.1. Colores cálidos.
     - 3.12.2. Colores fríos.
   - 3.13. Relación entre color y forma y la percepción de los niños.
   - 3.14. Psicología del color
     - 3.14.1. Cromoterapia.
     - 3.14.2. Cromoterapia ambiental.
     - 3.14.3. En la decoración.

3.15. Área de servicios.
3.15.1. Garita de ingreso.
3.15.2. Cocina.
3.15.3. Enfermería.
3.15.4. Servicios sanitarios
3.15.5. Cuarto de máquinas
3.15.6. Bodegas de limpieza.
3.15.7. Administración.
3.16. Áreas de desarrollo integral.
3.16.1. Salones de clases.
3.16.2. Salón de usos múltiples.
3.16.3. Taller.
3.17. Área de alojamiento.
3.17.1. Dormitorios de huéspedes.
3.17.2. Área de albergue.
3.18. Circulaciones.
3.18.1. Exteriores
3.18.2. Andadores.
3.18.3. Pasillos interiores
3.18.4. Escaleras.
3.19. Talleres a implementar.
3.19.1. Taller de dibujo.
3.19.2. Taller de cocina.
3.19.3. Taller de peluquería
3.19.4. Taller de corte y confección
3.19.5. Taller de carpintería.
3.19.6. Taller de electricidad.
3.20. Estrategias para el diseño arquitectónico en climas cálidos.
3.20.1. Bienestar acústico y visual.
3.20.2. Inercia térmica.
3.20.3. Ventilación natural.
3.20.4. Protección solar.
3.20.5. Vegetación

4. Casos análogos

4.1. Centro de Desarrollo para la Mujer
4.1.1. Descripción del proyecto.
4.1.2. Entorno del proyecto.
4.1.3. Arquitectura del proyecto.
4.1.4. Análisis del proyecto

4.2. Centro de oportunidades para niños El Guadual
4.2.1. Descripción del proyecto.
4.2.2. Entorno del proyecto.
4.2.3. Arquitectura del proyecto.
4.2.4. Análisis del proyecto.

4.3. Centro Cultural Ama’r
4.3.1. Descripción del proyecto.
4.3.2. Entorno del proyecto
4.3.3. Arquitectura del proyecto
4.3.4. Análisis del proyecto
4.5. Tabla de comparación de casos análogos.
4.6. Conclusión casos análogos.

5. Entorno y contexto

5.1. Entorno.
5.2. San José del Golfo
5.3. División política de San José del Golfo.
5.3.1. Lotificaciones.
5.3.2. Caseríos.
5.3.3. Fincas de San José del Golfo.
5.3.4. Aldeas de San José del Golfo.
5.4. Usuarios.
5.4.1. División demográfica por sexo.
5.4.2. División demográfica por área.
5.4.3. División demográfica por hogar.
5.4.4. División demográfica por raza
5.4.5. Condición de vida
5.4.6.Mortalidad infantil y materna.
5.4.7. Programas para el desarrollo de la mujer en San José del Golfo.
5.5. Tipo de clima.
5.5.1. Climograma.
5.5.2. Tabla climática.
5.5.3. Velocidad promedio del viento.
5.6. Servicios.
5.6.1. Agua potable.
5.6.2. Servicios sanitarios
5.6.3. Desechos sólidos
5.6.4. Servicio de alumbrado.
5.6.5. Comunicaciones.
5.6.6. Seguridad ciudadana.

6. Proyecto
7. Conclusiones y recomendaciones
8. Referencias
9. Glosario

Resumen ejecutivo

La crisis social que ha golpeado a Guatemala a lo largo de la historia tiene como consecuencia altos índices de violencia, desempleo, inseguridad y otras más. Los altos índices de violencia son parte de la realidad que se presenta día a día.

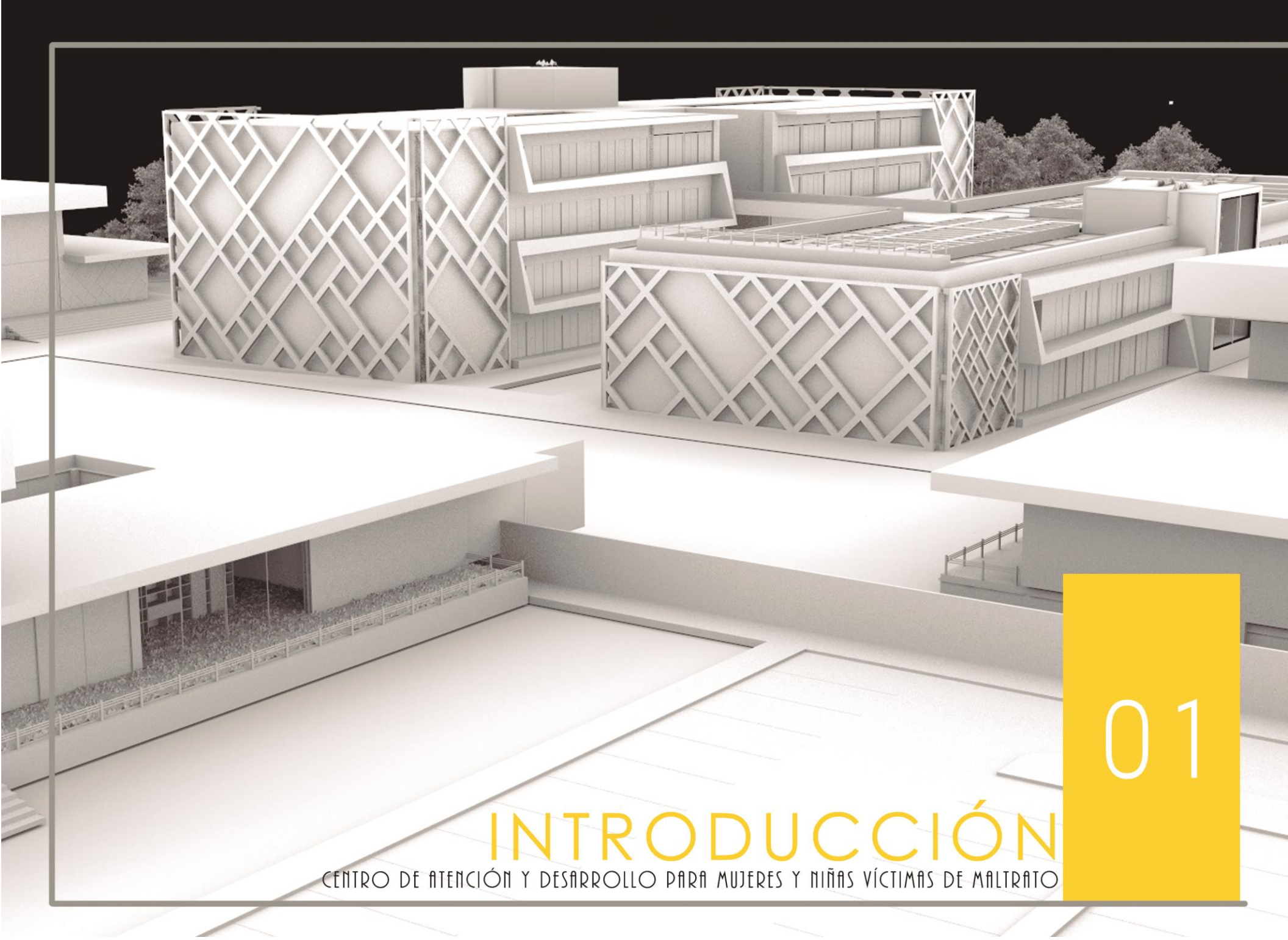
Si bien existen diferentes instituciones que brindan apoyo y asesoría a mujeres que sufren de maltrato o violencia, son muy pocos los centros que brinden asesoría legal así como un área de albergue y resguardo.

Es por esto que se ha propuesto la creación de la infraestructura para el uso de un Centro de Atención y Desarrollo, para mujeres y niñas víctimas de maltrato, el cual se encuentra ubicado en el municipio de San José del Golfo y cuya finalidad principal es mejorar la calidad de vida de féminas que se han visto sometidas a una degradación moral, física y psicológica.

En dicho centro se han creado talleres que permitan a las mujeres víctimas aprender oficios los cuales las motiven a superarse y empoderarse con el fin de hacerse valer por ellas mismas.

En el proceso que conlleva el desarrollo del diseño y con la finalidad de tener una base sólida sobre la cual se ha partido para la evolución del proyecto, se ha recopilado una serie de información sobre aspectos de relevancia

Tomando estas consideraciones en el capítulo seis se concluye con el diseño de las instalaciones que brindarán confort y estabilidad a las usuarias del proyecto.



01

INTRODUCCIÓN

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

1. INTRODUCCIÓN

En Ministerio Público (2014) en un reporte publicado por esta entidad, indica un total de 58 mil denuncias sobre violencia contra la mujer; de esta totalidad 270 denuncias son femicidios, en comparación con los registros presentados el año anterior se genera un incremento en estos casos.

Del mismo modo un reporte registrado por la Comisión Contra la Impunidad (CICIG) en el año 2014, explica que la impunidad sobre la violencia machista tiene un porcentaje del 82 % mientras que los casos de femicidio tienen un 98 % de exención.

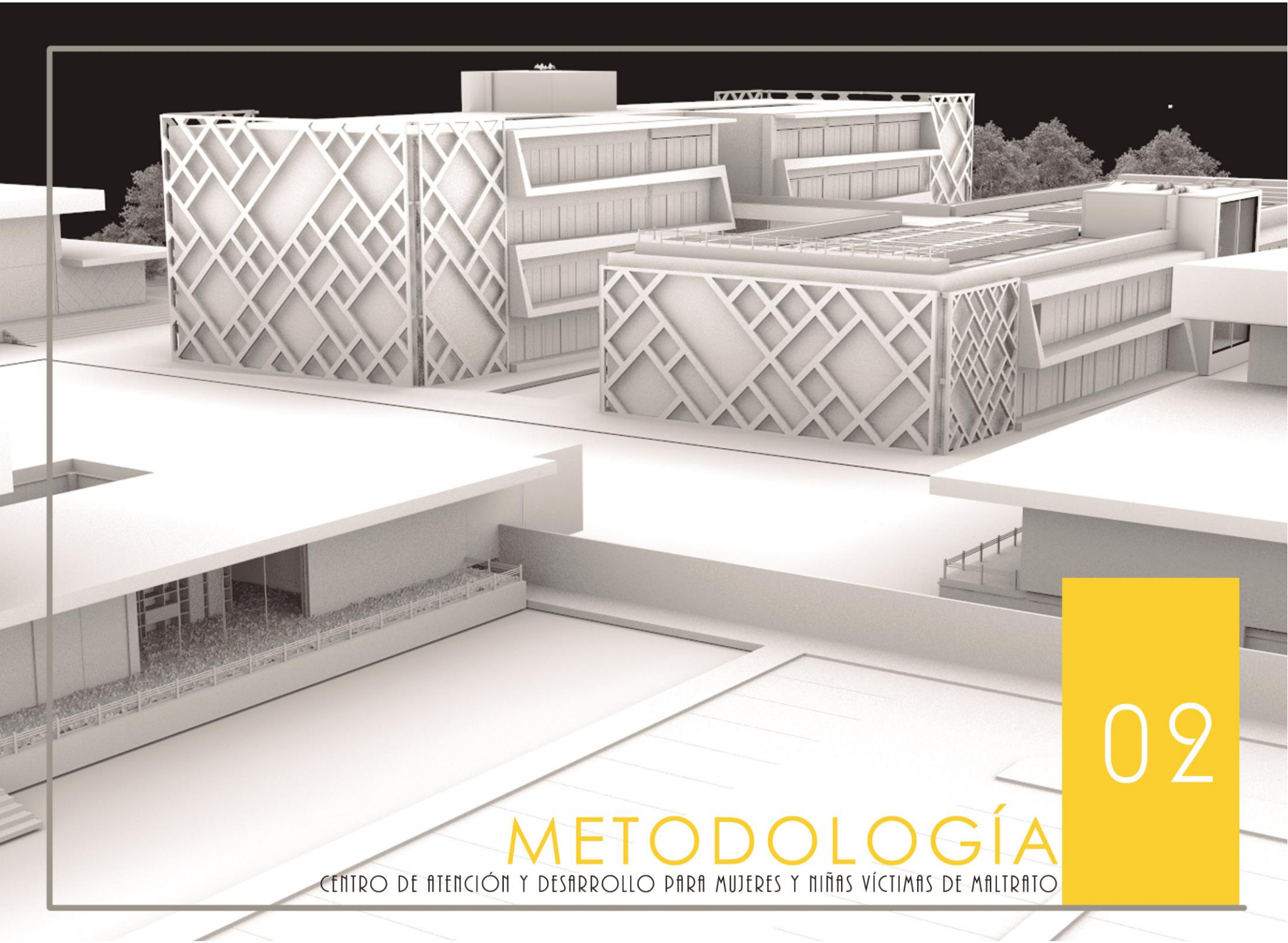
Para poder erradicar esta problemática de la cultura, es necesario hacer cambios en los hábitos y la calidad de vida que muchas mujeres y niñas guatemaltecas enfrentan en la actualidad.

Por esto se propone la creación de un centro de atención y desarrollo para mujeres y niñas víctimas del maltrato, el cual se encontrará ubicado en el municipio de San José del Golfo, eso con el fin de crear un proyecto que ayude a reintegrar y recuperar la dignidad y los valores que han sido arrebatados de las mujeres víctimas.

Este también servirá como un centro de prevención, en el cual las mujeres podrán informarse y recibir apoyo si se encuentran en una situación de este tipo.

En la infraestructura del proyecto se incluyen áreas dedicadas al aprendizaje como talleres, oficinas de asistencia legal y psicológica. En sus ambientes también se encuentran espacios dedicados al albergue de las usuarias.

En el siguiente escrito se desarrolla el proceso que llevó la creación del proyecto, desde la investigación hasta el proceso de diseño.



02

METODOLOGÍA

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

2. Metodología

2.1 Planteamiento del problema

Guatemala enfrenta una de las crisis más grandes a lo largo de la historia en diferentes ámbitos. Esto debido a diferentes sucesos que se han presentado.

Se ha observado por diferentes medios de comunicación como la televisión, la radio y los periódicos sobre cómo el maltrato y la violencia contra mujeres y niñas parece apropiarse de los titulares.

En estos reportes se observa que existen diferentes casos; violencia intrafamiliar, muerte de uno o ambos padres y la lista continúa. Esto provoca que haya en las calles niñas sin supervisión enfocándose en actividades negativas.

Tomando en cuenta estos factores se propone el diseño de la infraestructura necesaria para crear un centro de atención y desarrollo para mujeres y niñas que sufran o hayan sufrido cualquier tipo de abuso. Dicho centro tendrá como objetivo principal la recuperación de los valores y el fortalecimiento de la dignidad de las víctimas por medio de programas que fomenten el desarrollo de actividades culturales, como el arte, la cocina, la música, la estética, la pintura entre otras.

El proyecto también buscará ser un centro de prevención, pues si desde temprana edad se inculca el amor propio y los valores, las niñas crecerán con una mejor expectativa sobre la calidad de la vida.

El lugar propuesto para realizar el proyecto es el municipio de San José del Golfo, debido a que se encuentra ubicado en un punto cercano a la ciudad capital en la cual se presenta el mayor porcentaje de denuncias sobre violencia contra la mujer, además este lugar logra crear una barrera de espacio, ya que es un municipio tranquilo, lo cual permite que el proyecto se desarrolle en un ambiente de paz.

Se pretende ayudar a la comunidad y crear un impacto de conciencia social disminuyendo los embarazos no deseados y asistencia a las madres solteras por medio de guarderías y programas que ayuden al desarrollo de las féminas.

2.2 Usuarios

Como bien lo expone la activista Charlotte Bunch “La violencia sexual, racial, de género y otras formas de discriminación en la cultura no pueden ser eliminadas sin cambiar la cultura.”

Guatemala posee una belleza incomparable que muchas veces se ve opacada por los altos índices de delincuencia que se viven día a día y en lugar de ir decreciendo, aumentan con el paso del tiempo.

Es importante crear una estrategia que busque erradicar la violencia contra las mujeres, la cual permita realizar cambios no solamente superficiales sino indagar en las causas para eliminarlas desde la raíz. Por lo tanto:

- El proyecto será utilizado principalmente por mujeres que sufran o hayan sufrido de maltrato físico o psicológico.
- Jovencitas, niñas y/o madres solteras que necesiten asistencia y/o apoyo; en la formación propia y de los infantes.
- Los guías que formarán parte importante del proyecto pues ellos serán los encargados de llevar a cabo las actividades que fomenten el desarrollo en los miembros afectados.
- Los administradores buscarán el mantenimiento del establecimiento.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

- Diseñar una propuesta arquitectónica ubicada en el municipio de San José del Golfo cuya infraestructura funcione para el desarrollo de un establecimiento que permita el apoyo y formación integral a las mujeres y niñas que han sufrido de cualquier tipo de maltrato físico o psicológico, con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad.

2.3.2. Objetivos específicos

- Crear una conexión entre el proyecto y su entorno el cual invite al usuario a sentirse seguro de poder hacer uso de las instalaciones.
- Diseñar espacios que transmitan un ambiente de tranquilidad los cuales sirvan de motivación para el usuario en los diferentes talleres y actividades que se realicen en el establecimiento.
- Intervenir las áreas verdes de manera que el usuario pueda tener una experiencia placentera tanto dentro como fuera del proyecto.
- Utilizar el diseño de interiores como herramienta para agregar un valor al proyecto por medio de las sensaciones que los ambientes crearán en el usuario.

2.3 Alcances y límites

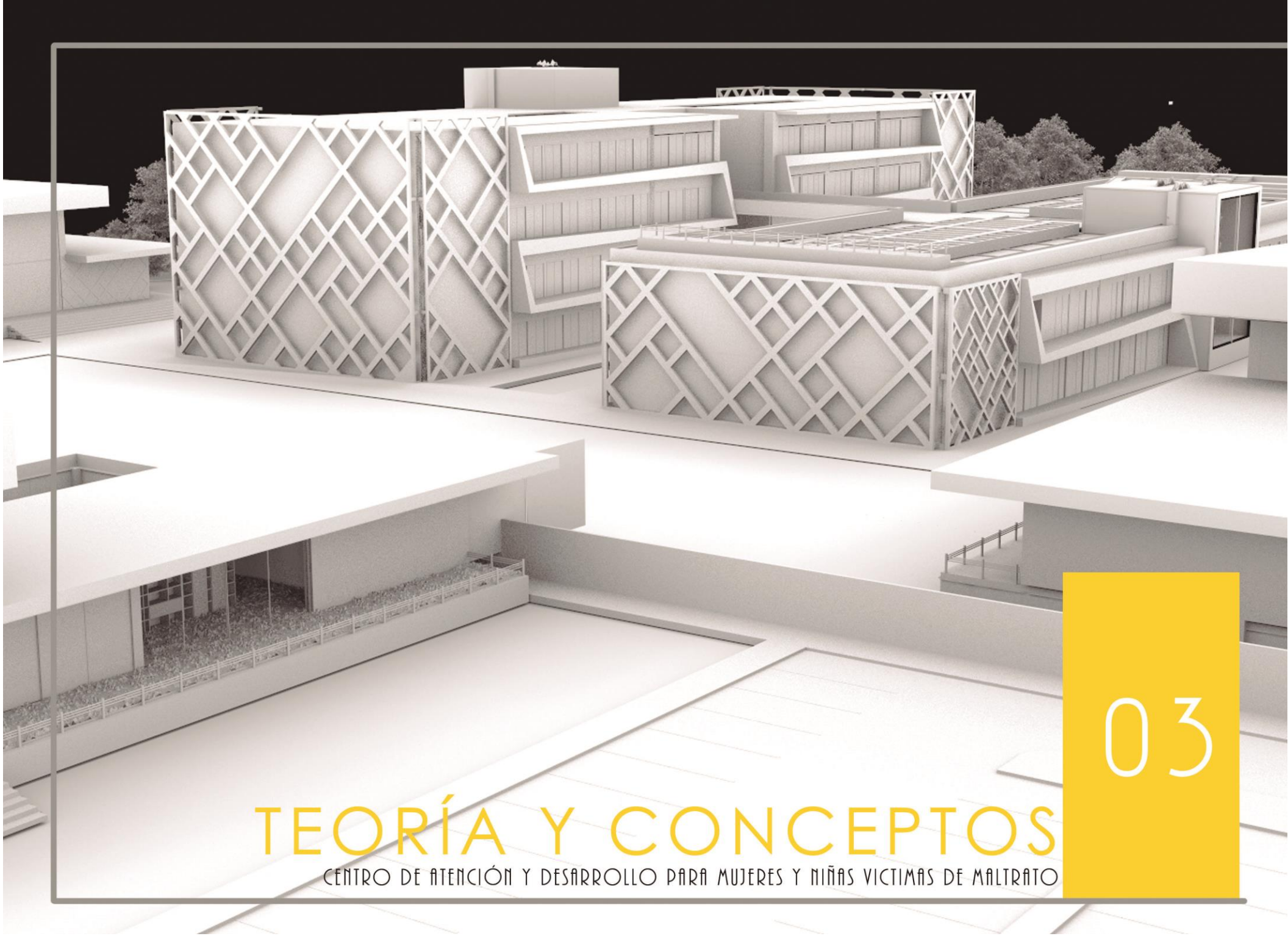
2.3.1 Alcances

Se busca que el proyecto sea un complejo arquitectónico que no interfiera con el entorno, sino más bien haga uso del área verde y se implemente dentro de este, se propondrán talleres para la enseñanza y el desarrollo de diferentes actividades realizadas en el centro con el fin de permitir un desarrollo en el usuario y así mejorar su calidad de vida. Entre los ambientes que se proponen para la infraestructura del proyecto se encuentran aulas que serán utilizadas para el desarrollo de diferentes programas que buscarán la formación de valores en los usuarios, también contará con área de cafetería, enfermería, guardería, administración, talleres, biblioteca, oficinas de asistencia legal, oficinas de asistencia psicológica, y dormitorios. Uno de los objetivos principales del proyecto es el desarrollo humano de los usuarios, por lo que las instalaciones deberán ayudar a sus beneficiarios a cumplir esta meta.

2.3.2 Límites

El proyecto se desarrollará a nivel de ante-proyecto, es decir, se realizarán los planos y se utilizará un criterio estructural, así como una propuesta para la iluminación, los colores, las instalaciones, etc. Contará con talleres que tendrán capacidad para atender a un promedio de 200 usuarios.

El proyecto podrá ser utilizado solamente por mujeres y niñas que sufren o han sufrido de maltrato; las niñas deberán estar cursando la primaria y no ser mayores de 13 años.



03

TEORÍA Y CONCEPTOS

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VICTIMAS DE MALTRATO

3. Teoría y conceptos

Con el fin de analizar los diferentes factores que deberán tomarse en cuenta al momento de diseñar la infraestructura del proyecto, se realiza una investigación sobre los temas relacionados con la tipología que debe poseer el centro. Así, el capítulo tres busca ayudar al lector a comprender el proceso que se llevó a cabo en la recolección de los datos que permitieron un mejor análisis para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

3.1. Violencia

Según la Real Academia Española, la palabra violencia proviene del Latín, *violentia*. Y se refiere a la: “Acción de violentar o violentarse”.

Como bien expone Blanco (2011) la violencia se refiere a una interacción entre dos o más individuos la cual provoca una intimidación o sugiere una amenaza física, sexual, verbal o psicológica a otro sujeto o grupo de sujetos, o bien perjudica sus capacidades en el presente o el futuro. La violencia tiene diferentes formas y lenguajes, puede ser ruidosa y demostrarse con rudas y bruscas acciones; sin embargo, también se puede presentar como silenciosa e inactiva.

Cuando se habla de violencia se refiere al uso de fuerza física o verbal con el fin de agredir u obtener algo de otra persona sin su consentimiento.

Blanco (2011) explica que la violencia no se limita a algo físico o que se encuentre consumado, esta también puede presentarse como una intimidación indefinida que puede provocar daños psicológicos y daños ante la sociedad.

Un comportamiento violento es capaz de causar daños corporales o psicológicos en otros individuos. Sin embargo no se refiere solamente a una agresión física. La violencia puede ser psicológica, maltrato emocional o intolerancia de creencias, que por medio de ofensas u acciones atenten con la libertad de expresión y vida de un individuo.

3.2. Tipos de violencia

El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la República de Argentina (2009), con base en la ley

26.485 *Ley de Protección Integral a las Mujeres* expone que la violencia puede presentarse en diferentes maneras, entre estas podemos mencionar:

3.2.1. Física: este tipo de violencia implica cualquier forma de daño, dolor o acto que al producirlo provoque alguna agresión que cause daños a la integridad física del individuo.

3.2.2. Psicológica: se refiere a la violencia que afecta la parte emocional del ser humano, causando daños en la autoestima de la persona. Busca controlar las acciones del individuo por medio de la manipulación.

3.2.3. Sexual: cualquier acto que atente con el derecho de la libre elección sobre la decisión de la vida sexual o reproductiva a través de intimidaciones o agresiones físicas de un individuo. No se refiere únicamente al acto sexogenital. Entre algunos de estos casos se presenta la trata de mujeres, el abuso sexual, la prostitución forzada, la esclavitud, entre otras.

3.2.4. Económica y patrimonial: el arrebato de las posesiones económicas o patrimoniales por medio de la intimidación de un individuo a otro.

3.3. Violencia contra la mujer

De acuerdo al Artículo 3 inciso J de la Legislación sobre la Violencia contra la Mujer esta se entiende como: *Toda acción u omisión basada en la pertenencia al sexo femenino que tenga como resultado el daño inmediato o ulterior, sufrimiento físico, sexual, económico o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en el ámbito público como en el ámbito privado.* (Ley contra el Femicidio y otras formas de maltrato contra la Mujer (DECRETO 22-2008)).

3.4. Clases de violencia contra la mujer

Según la ley 26.485 *Ley de Protección Integral a las Mujeres* (2009), la violencia contra la mujer puede manifestarse en las siguientes modalidades:

3.4.1 Violencia doméstica: es aquella violencia ejercida por cualquier miembro perteneciente de la misma familia y que atente contra la dignidad, el bienestar o la

integridad física o psicológica, sexual, económica o patrimonial.

3.4.2. Violencia institucional: se refiere a la violencia que es realizada por funcionarios o profesionales pertenecientes a algún ente o institución pública, que tengan como fin retardar o impedir que se tenga acceso a las políticas públicas.

3.4.3. Violencia laboral: esta se conforma por la violencia relacionada con la discriminación que se da en las mujeres en el medio de trabajo público o privado debido a su género o pidiendo requisitos sobre su estado civil, maternidad, edad entre otros.

3.4.5. Violencia contra la libertad reproductiva: este tipo de violencia se refiere a todo acto que atente contra el libre derecho de las mujeres sobre la decisión responsable del número de embarazos y el intervalo de tiempo entre uno y otro.

3.5. Violencia intrafamiliar

Según las leyes vigentes en Guatemala la Violencia intrafamiliar*: Debe entenderse como cualquier acción u omisión que de manera directa o indirecta causare daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico o patrimonial, tanto en el ámbito público como en el privado a persona integrante del grupo familiar, por parte de parientes o conviviente o ex conviviente, cónyuge o excónyuge o con quien se haya procreado hijos o hijas. (*Art. 1 de la Ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Intrafamiliar. Decreto 97-96.)

3.6. Maltrato infantil

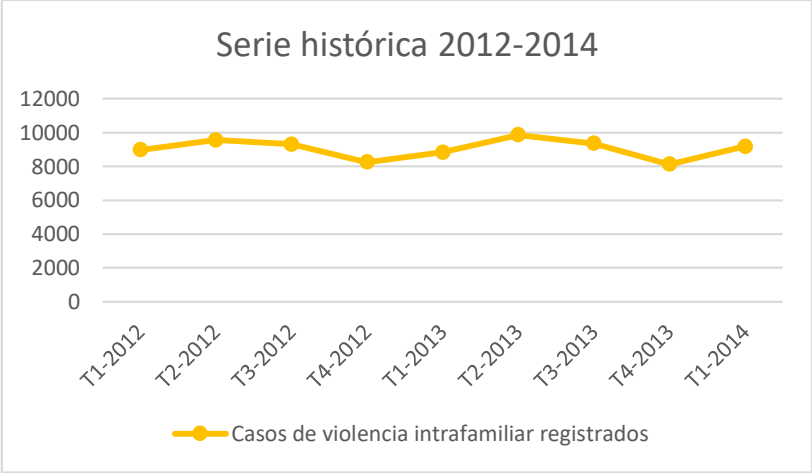
El maltrato infantil se conoce como todo tipo de acto o descuido hacia un menor que cause o amenace con daños físicos o psicológicos el desarrollo integral del infante.

Se reconocen cinco clases de maltrato infantil: el abuso físico, el abuso sexual, el maltrato emocional, el abandono físico y el abandono emocional.

3.7. Índices sobre la violencia registrada en Guatemala.

3.7.1. Hechos de violencia intrafamiliar

A continuación se presenta una gráfica que muestra los casos registrados sobre violencia intrafamiliar dividido en trimestres desde el año 2012 al primer trimestre del 2014

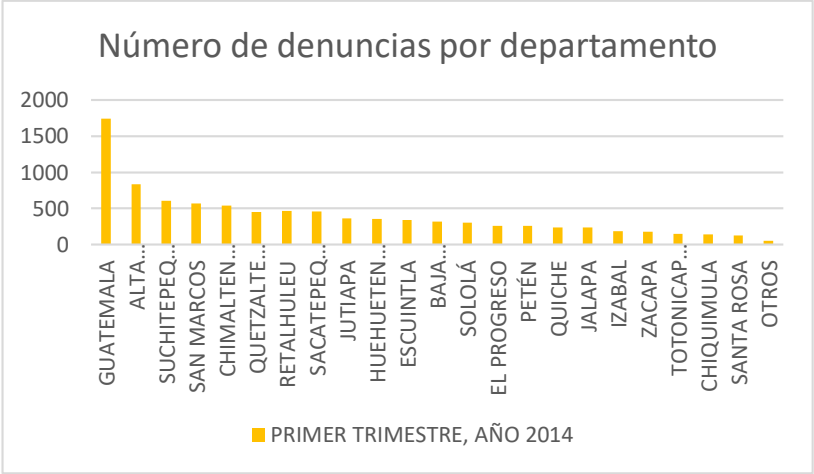


Elaboración propia, con base en Narciso (2014).

Tal como se puede observar el punto más alto lo tiene el segundo trimestre del año 2013 con un total de 9,860 casos registrados y lo cual equivale a un incremento del 13 % en el último trimestre del 2013 respecto al primer trimestre del 2014.

3.7.2. Denuncias presentadas por departamento

En la siguiente tabla se muestran el número de denuncias registradas según el departamento. Guatemala es el departamento que más hechos registrados tiene con un total de 1,743 casos, mientras que el departamento que menos casos presenta es Santa Rosa.



Elaboración propia, con base en Narciso (2014).

3.7.3. Hechos de violencia según su tipo

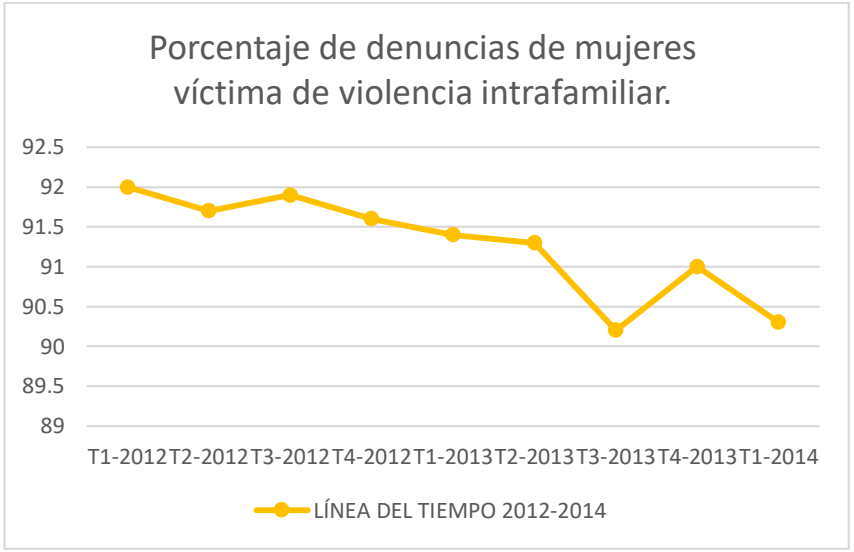
Entre los tipos de violencia que presentan el mayor porcentaje esta la violencia de tipo física – psicológica con un 39.8 %, seguida por la violencia psicológica que tiene un porcentaje de 32 %.



Elaboración propia, con base en Narciso (2014).

3.7.4. Características de mujeres víctimas de violencia.

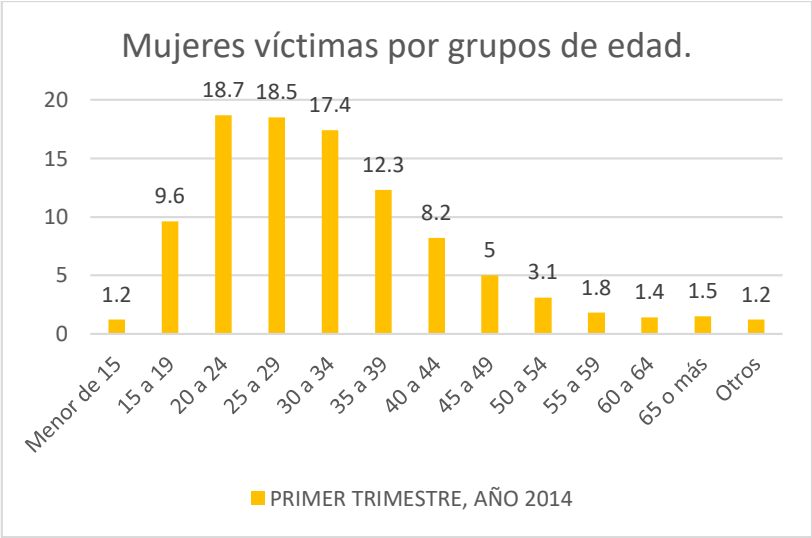
En la siguiente gráfica se muestra una línea del tiempo sobre los años 2012 al 2014 en la cual se puede observar que el mayor porcentaje sobre las víctimas que sufren violencia intrafamiliar, son mujeres.



Elaboración propia, con base en Narciso (2014).

Se establece que 9 de cada 10 denuncias sobre violencia intrafamiliar son presentadas por personas pertenecientes al género femenino.

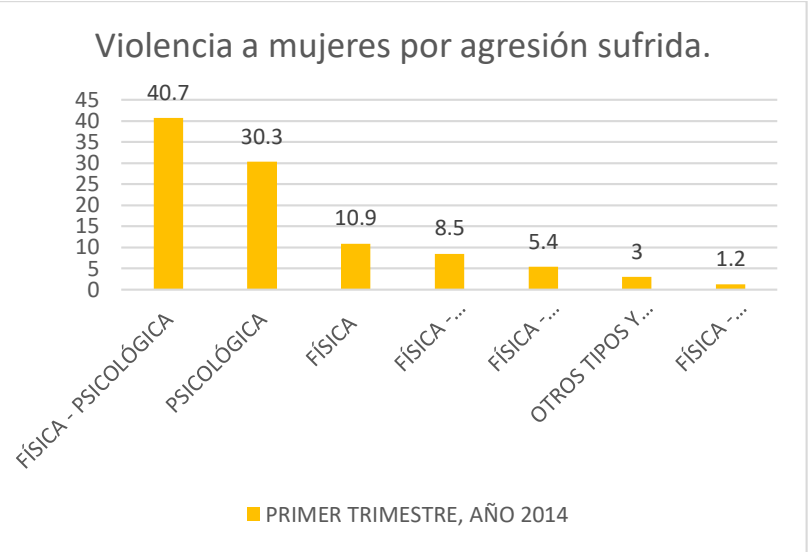
3.7.5. Violencia a las mujeres por grupos de edad.



Elaboración propia, con base en Narciso (2014).

En la gráfica se puede observar que el rango de edades que mayor violencia presenta es entre los 20 y 34 años con un porcentaje del 54.6 %. Mientras que el menor grupo pertenece al de 15 años con un porcentaje de 1.2 %.

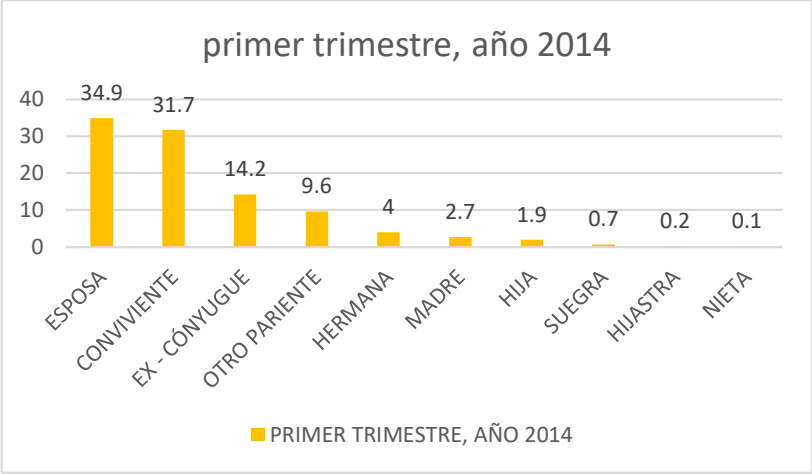
3.7.6. Violencia a mujeres por agresión sufrida.



Elaboración propia, con base en Narciso (2014).

Según la gráfica, la violencia que más denuncias obtiene es la física-psicológica con un 40.7 %, le sigue la violencia psicológica con un 30.3 %, mientras que la que presenta un menor porcentaje es la física-psicológico-sexual con un 1.2 %

3.7.7. Violencia contra la mujer según su relación con el agresor.



Elaboración propia, con base en Narciso (2014).

.

De acuerdo con la gráfica el mayor índice de violencia intrafamiliar presenta a la esposa como víctima con un 34.9 %, seguido por la conviviente con un 31.7 %, se puede observar que la diferencia entre estas es mínima, por otro lado la violencia contra las nieta con un 0.2 % es la que presenta el menor porcentaje.

3.8. Índices de violencia contra la mujer

Según ONU mujeres (2013) al menos un 35% de la población mundial femenina sufre de violencia, maltrato o agresión sexual. Esta problemática no solamente afecta a Guatemala, sino más bien se presenta a nivel mundial. Muchas veces el sexo femenino se ve catalogado como débil e indefenso.

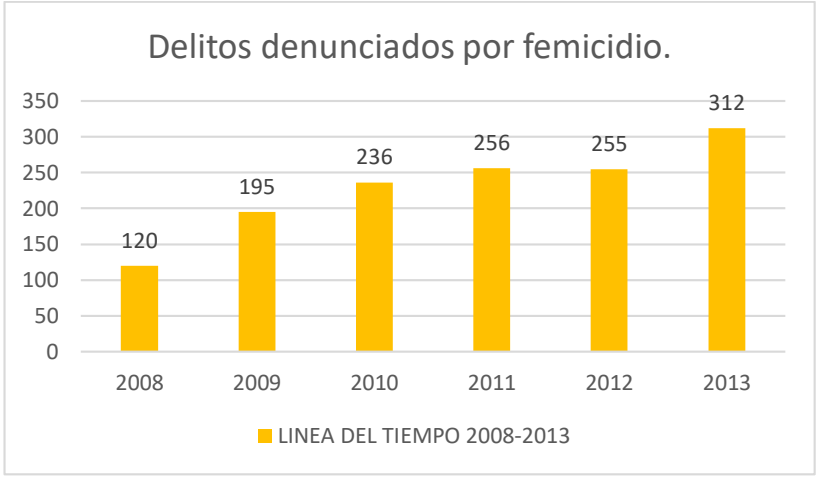
Guatemala enfrenta una de las crisis más grandes en cuanto a violencia a lo largo de la historia. Los estudios realizados por el INE GUATEMALA en los años 2008 al 2013 muestran un aumento significativo en las tasas de violencia contra la mujer; esto aplica solamente los casos que se han denunciado.

En la siguiente gráfica se puede observar que entre el año 2012 al 2013 se presentó un aumento de 10,756 casos de violencia hacia la mujer que fueron denunciados.



Gráfica n.° 8: elaboración propia, con base en Narciso (2014).

Estos actos que inician como violencia o maltrato en situaciones pueden terminar en tragedias como el femicidio. En la gráfica se puede observar un aumento desde el año 2008 al 2013 en las denuncias realizadas por femicidio.



Gráfica n.° 9: elaboración propia, con base en Narciso (2014).

3.9. Programas de desarrollo y ayuda para la mujer

Debido del incremento en las denuncias, en Guatemala se han creado diferentes organizaciones, comités y leyes que buscan velar por la protección y validación de los derechos de las mujeres.

Esto ha impulsado a las mujeres a buscar apoyo en diferentes asociaciones que cuenten con programas que les ayude tener un desarrollo integral óptimo y así, velar porque sus derechos se cumplan, generando una mejor calidad de vida para ellas y sus hijos.

Entre esas asociaciones se puede mencionar:

- Centro de Investigación, Capacitación y Apoyo a la Mujer- CICAM
- Fundación Sobrevivientes
- Centros de Apoyo Integral para Mujeres Sobrevivientes de Violencia – CAIMUS
- Mujeres transformando el mundo
- Asociación Nuevos Horizontes

Estas entidades buscan principalmente apoyar con servicios de asesoría legal, albergue, acompañamiento jurídico, servicios de guardería, apoyo a niños y niñas víctimas de violencia, entre otros.

3.10.Psicología en arquitectura

De acuerdo con un ensayo clínico realizado por la psicóloga Cachia, expuesto por Lotito, F. (2009). La arquitectura, la psicología, el espacio y la persona se unen según uno de los pensamientos del maestro chino Lao-Tsé, en la cual se extrae el pensamiento. *Una vasija puede ser muy bella, bien ornamentada, grande o pequeña, pero su verdadera utilidad reside y radica en su vacío.*

Si este pensamiento se asocia directamente con la figuración de una casa o cualquier construcción, es el mismo vacío el que permitirá que este hueco sea convertido en un hogar acogedor. Este ambiente desierto abre la posibilidad de convertir el vacío en algo más que solo un espacio, de darle vida y crear energías que puedan transmitirse al usuario, afectando así su estado de ánimo y su calidad de vida.



Tomada de Arquitectura básica (2015).

3.10.1. El espacio personal

El primer investigador en reconocer la expresión de proxémica o el término de los espacios interpersonales fue Edward Hall (1981, 1998). Este concepto nace con la

intención de definir las distancias que envuelven a una persona, esto con el fin de tener un enfoque sobre los espacios que deberán ser respetados mientras dos o más sujetos interactúan entre sí.

Previo al estudio presentado por Edward Hall, un psicólogo de nombre Kurt Lewin, estadounidense de origen alemán, introdujo en la ¨Teoría de Campo¨ la cual ha servido como punto de partida para importantes investigaciones sobre las dinámicas de grupo. De esta teoría han surgido otros conceptos, como el concepto de ¨espacio vital¨ que hace referencia a todos aquellos elementos que pueden influir en un sujeto, ya que se encuentren o no estos en su espacio físico inmediato. Esto se refiere al ambiente en la cual la persona habita; como lo dice el mismo nombre de la teoría: se refiere a: ¨su campo¨.

El ambiente dentro del cual un individuo se desenvuelve puede estar relacionado íntimamente con la forma en la que este se comporta; es decir, para comprender la conducta de una persona es necesario analizar el espacio vital que lo está afectando.

El espacio vital se define como los diferentes sucesos y circunstancias que afectan o determinan la conducta de un individuo en cierto periodo de tiempo. Este no se refiere únicamente a las cosas físicas que rodean al individuo, sino también a sus objetivos, las negativas que busca evadir, así como a las limitantes que este puede enfrentar para poder cumplir sus metas en determinado momento.

3.10.2. Psicología y arquitectura

Según Goleman (2003) la psicología es un elemento muy importante que debe reflejarse en todo proyecto arquitectónico, ya que por medio de esta el arquitecto puede crear espacios y ambientes que no solamente cumplan con las necesidades de los usuarios, sino más bien tengan el poder de influir en los estados de ánimo de los mismos, mejorando así su calidad de vida.

Es importante considerar, desde los inicios de un proyecto arquitectónico, las emociones que se busca reflejar, las características de la personalidad que tendrán los usuarios, la cultura que se presenta en el lugar destinado a realizar el proyecto. Para que el

proyecto tenga íntima conexión entre espacio y emociones, se debe realizar un análisis sobre los sentimientos y las expectativas que se pretende dentro de cada ambiente.

Desde la etapa de conceptualización y diseño, con una base filosófica bien definida, el proyecto arquitectónico es capaz de reflejar las emociones que el diseñador quiere transmitir, para ello el arquitecto debe considerar las sensaciones que el proyecto reflejara en los usuarios, la intención que se tiene con el diseño y cómo este afectará el desarrollo de quienes lo habiten.

3.10.3. Psicología y ambiente

De acuerdo con un artículo publicado por Lotito (2009), fue Kurt Lewin en 1964, uno de los primeros en introducir la trascendencia entre la relación que ocurre entre los seres humanos y el ambiente que los rodea. Este autor se centraba en determinar la influencia del medio ambiente en el que se encuentra un individuo y la capacidad de este para afectar las relaciones interpersonales. Entre los principales postulados teóricos de Kurt, cabe destacar los siguientes:

- Un individuo es capaz de cambiar el entorno que lo rodea, es decir, puede convertir un desierto en un paraíso.
- El sujeto y su medio ambiente son un ente único e inseparable.
- El individuo es capaz de influir en su ambiente del mismo modo que el ambiente es capaz de influir en un individuo, ambos van de la mano.



Tomada de Tavani (2017).

3.11. Color

Según De Corso (2009) el color es la impresión que se genera al caer en la retina los rayos luminosos reflejados por los objetos.

Los colores se dividen en colores primarios, los cuales se toman como base o colores naturales, estos son: rojo, azul y amarillo. Luego se establecen los secundarios que se obtienen de la mezcla de los colores primarios, el naranja, el verde y el violeta pertenecen a esta familia.



Círculo cromático. Tomado de Definición ABC (2007-2016)

3.11.1. Colores fundamentales

Se refiere a los colores que si son adecuadamente mezclados pueden formar cualquier color, en estos se menciona a los colores primarios sin embargo los colores que son más utilizados en esta categoría son: el rojo, el verde y el azul o el violeta.

3.11.2. Colores complementarios

De acuerdo con Lasso (2016) se refieren a los pares de colores que producen un mayor contraste entre sus tonalidades, es decir que si se ubica en el círculo cromático, estos serán los que se encuentran en posiciones opuestas el uno con el otro.

3.12. Clasificación de los colores

De acuerdo con un artículo publicado por De Corso (2009) los colores se clasifican en dos tipos: cálidos y fríos. Esta división nace de las sensaciones que estos son capaces de transmitir, más que de alguna explicación científica.

3.12.1. Colores cálidos

Estos colores pertenecen a tonos claros, cremas y rosas, aluden delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y alegría. Mientras que los tonos oscuros con la preponderancia del rojo reflejan vitalidad, poder, riqueza y estabilidad.

Para poder diferenciar los colores cálidos de los colores fríos se debe tener en cuenta que esto se refiere a los tintes puros. Es decir, a simple vista se puede determinar que el color rojo es un color cálido y que el azul pertenece a la gama de los colores fríos. Sin embargo, esta clasificación toma el concepto cuando se ve aplicada la desviación de un color en curso del otro.

Por ejemplo, De Corso (2009), expone que un color amarillo o un rojo azulado son considerados como colores fríos. Mientras que un amarillo o un azul rojizo pertenecen a la familia de los colores cálidos. El que determina la familia a la que pertenece no es el color base si no el que se desvía sutilmente de él.

Lograr un equilibrio entre dos colores que contengan una amalgama es considerablemente inconstante. El predominio de uno de ellos se presenta con facilidad sobre el otro. El individuo puede observar una mezcla y en la primera versión el color se identificará como frío mientras que en la segunda se verá cálido.

De esta manera, el proceso de la asimilación y el contraste provoca que una de las tonalidades adquiera prominencia sobre la otra. Esto tiene como consecuencia que la mezcla sea inestable, por lo que es más fácil identificarla por su temperatura.

3.12.2. Colores fríos

En estas gamas se encuentran las tonalidades de azul, violeta y verdoso. Estas tonalidades representan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz. Mientras que en los matices oscuros con dominio del azul pueden representar melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.

En ocasiones, las regiones en las cuales se encuentran ubicados los usuarios tienden a delimitar las preferencias de estas gamas; es decir, las personas que viven en climas cálidos prefieren los colores cálidos, mientras que las que viven en lugares fríos, prefieren las tonalidades frías.

3.13. Relación entre la forma y el color con la percepción de los niños.

Se han realizado diferentes experimentos psicológicos buscando la reacción de los niños respecto al color y la forma de los elementos.

En uno de estos experimentos, se les facilitaba a un grupo de niños la posibilidad de seleccionar, entre un conjunto de triángulos rojos y círculos verdes, las figuras que tuvieran mayor similitud con la figura ejemplo que se les presentaba. Esta figura era un círculo rojo o un triángulo verde.

Los infantes cuya edad era menor a los 3 años realizaban la elección con base en el color, mientras que los que eran mayores de 6 años se sentían frustrados y confundidos debido a la poca claridad de la prueba y terminaban utilizando como criterio la elección por la forma.

Con esto se concluye que los niños menores determinan su elección por el comportamiento motor y por las cualidades físicas del objeto. Si las habilidades visuales se han dominado, en su mayoría los niños que se encuentran en los rangos de las edades preescolares se manifestaran por el atractivo de los colores. Pero conforme los niños van adquiriendo destrezas prácticas, estos se identificaran al momento de tomar una decisión por la forma del objeto.

3.14. Psicología del color

De acuerdo con De Corso (2009) el color es una herramienta que si es utilizada correctamente será capaz de expresar sensaciones, tales como como la alegría o la tristeza, lo luminoso y lo sombrío, lo tranquilo y lo ruidoso.

Así mismo, el color es capaz de determinar el estilo y la personalidad de un artista por medio de la elección y distribución de las tonalidades que se utilizarán así como los contrastes que se pueden generar y la armonía que en estos se contienen.

El color en la arquitectura y la decoración se maneja de una manera similar al arte en la pintura; sin embargo, en estos últimos se profundiza más ya que por medio del

color se buscará acentuar, favorecer, disimular e incluso ocultar elementos dentro del diseño del proyecto; del mismo modo este ayudará a crear ambientes más cálidos o más frescos, a crear sensaciones de tranquilidad o de exaltación. Unidos, todos estos elementos serán capaces de despertar sentimientos.

El color es una herramienta capaz de aportar muchos beneficios; sin embargo, puede ser peligroso, pues con la misma intensidad que puede crear belleza, es capaz de anular la belleza de los elementos que le rodean.

Si se conocen sus leyes y es utilizado de manera adecuada, el color podrá crear una armoniosa combinación, capaz de romper la monotonía en una composición cromática y afirmar la sensibilidad en una obra.

De acuerdo con Guerri (2015) se puede concluir que a grandes rasgos que cada una de las tonalidades es capaz de transmitir un tipo de emoción o expresión especifica.

En la psicología del color esto se fundamenta en relaciones con formas y símbolos. Las tonalidades cálidas se identifican como alentadores, alegres y llegan a ser excitantes en algunas ocasiones, mientras que los fríos reflejan sensaciones de tranquilidad, sedantes; y en algunas ocasiones hasta depresivos.

Aun reconociendo que estas especificaciones son propiamente subjetivas y dependen íntimamente de la interpretación que el humano tome, se ha demostrado en diferentes investigaciones un denominador común. Y es que en algunos casos estos significados tienen cierta relación con la naturaleza. A continuación algunos ejemplos:

El amarillo: es un color que se relaciona con la vigorosa luz del sol, por lo que se asocia con el significado de la luz radiante, la felicidad y es generador de estímulos. Quadratura Arquitetos (2011) considera que el color amarillo representa la arrogancia, el buen humor, la voluntad, el poder y se considera que este color es capaz de estimular los centros nerviosos. Esta tonalidad se identifica por ser intelectual y se asocia con gran inteligencia o una gran deficiencia mental. Es una gama delicada pues significa envidia, ira, cobardía y si se crean amalgamas con el rojo y el naranja se obtiene las

tonalidades que reflejan la emoción. Si se mezcla con una tonalidad negra, se creará una tonalidad verdosa que insinúa enemistad, crimen, recelo o brutalidad. Mientras que si es mezclado con blanco, puede expresar miedo, cobardía o debilidad.

El rojo: es un color que se relaciona con la fuerza y el peligro del fuego y este genera las sensaciones de calor y excitación. Es estimulante y representa el movimiento, la vitalidad; aumenta la tensión muscular y activa la respiración; significa sangre, fuego, pasión y violencia y es la tonalidad indicada para las personas tímidas, reservadas y con reflejos lentos. El rojo simboliza la sangre, el calor, el fuego, la alegría, la pasión, la desconfianza, la destrucción y el impulso. Deberá ser moderado ya que por ser de los colores que más atención llaman si es utilizado en grandes extensiones de área provocará cansancio a la vista. Combinado con el color blanco, este representa la frialdad, la felicidad y la inocencia juvenil, mientras que si se combina con el color negro representa el dolor, el dominio y la tiranía.

El azul: este es el color del agua y del cielo, genera sensaciones de tranquilidad, de frialdad y de lo infinito. Según Quadratura Arquitectos (2011) representa la sabiduría, el espacio, la inteligencia, la verdad, la inmortalidad; es cielo y agua por lo que también representa la paz y la tranquilidad; es un calmante y puede ser bueno para la presión sanguínea, y al crearse una combinación con el blanco se crea un celeste que es capaz de expresar la pureza y la fe, mientras que si es mezclado con el negro representa la desesperación el fanatismo y la intolerancia. Este color es ideal para grandes áreas pues no es un color que provoque fatiga en la vista del usuario.

El naranja: es una amalgama del rojo y el amarillo, y posee las características de estos pero en una menor escala. De acuerdo con Quadratura Arquitectos (2011) este es el color del optimismo, la satisfacción, el entusiasmo, el ardor; es excelente para facilitar la digestión. Este color es un alentador para las personas que son tímidas o sufren algún tipo de depresión. Es recomendable utilizarlo en áreas pequeñas para acentuar detalles, pues debido a su intensidad si es utilizado en extensiones más amplias puede generar sensaciones agresivas y demasiado impulsivas. Si a

este color se le agrega la tonalidad negra, puede dar la impresión de ser un tono que sugiere engaño, intolerancia y conspiración mientras que combinado con el blanco puede crear una amalgama de rosa carne que posee la cualidad de ser muy sensual.

El verde: este es el color de las montañas y los prados, es un color húmedo, fresco, refleja tranquilidad y es reconfortante. Alberga la esperanza, la juventud, la caridad, la razón, la primavera. Por tratarse del color de la naturaleza es capaz de crear sensaciones de libertad y ayuda a equilibrar las emociones. Es asociado con personas vanidosas y superficialmente inteligentes. También representa el recelo, la humillación y la locura. Su combinación con una tonalidad blanca representa debilidad o pobreza.

El violeta: esta tonalidad expresa delicadeza y madurez. Representa el misterio, la melancolía, la profundidad y en su gama púrpura representa la realeza, la dignidad es un color sedante y fino. Si es combinado con el color negro este representa la miseria, la deslealtad y la desesperación.

El blanco: representa la pureza y la ingenuidad. Este color es el que simboliza la mayor susceptibilidad. Este es la amalgama de todos los colores y simboliza la unidad y la inocencia; significa paz o arrepentimiento. Al combinarse con otros este reduce su intensidad y se transmite emociones positivas. Las tonalidades blancas se asocian con el concepto de pureza y humildad.

El negro: es la representación del mal, la tristeza y el duelo. Es el fallecimiento y se refiere a la ausencia del color.

El gris: representa la resignación. Se refiere a la amalgama que se da entre la tonalidad del blanco y el negro; es un color neutral, implica tristeza y es una combinación entre las tristezas y la alegría, del bien y el mal.

El pardo: representa la madurez.

El oro: representa la riqueza y la abundancia.

El plata: representa la nobleza y la distinción.

En la decoración los colores que transmiten las sensaciones más sedantes y confortables son los

verdes, las gamas de azules claros, los violetas claros y las gamas crema, marfil, beige, gamuza y otros colores de características cálidas, son estimulantes; por lo tanto, se recomienda utilizarlos en superficies amplias.

Guerri (2015) recomienda que los colores que se encuentran con una completa saturación, no se deben utilizar en grandes áreas, los rojos, las naranjas, los amarillos, los azules y otras tonalidades vivas en su gama pura se utilizan más bien para acentuar pequeñas áreas o resaltar detalles a una menor escala. .

3.14.1. Cromoterapia

Según Guerri (2015), la cromoterapia se refiere a la estimulación en los mecanismos de defensa en el ser humano, con el fin de generar un tratamiento leve, ya que este no produce efectos secundarios, y es posible utilizarla con personas de todas las edades. Esto se consigue a través de la psicología y es un tratamiento terapéutico capaz de influir en los niveles del ser humano en diferentes maneras.



Cromoterapia. Tomada de: Ugo (2017).

3.14.2. Cromoterapia ambiental

Guerri (2015) expone que el medio ambiente o el entorno que rodea a un ser humano se vuelve parte de él; y una parte vital de este son los colores, los cuales son capaces de determinar la calidad de vida que el ser humano puede tener.

De este hecho surge la importancia de tomar en cuenta las normativas que la Cromoterapia presenta, pues con estas se puede crear una armonía capaz de generar sensaciones acogedoras para el usuario.

3.14.3. En la decoración

Lo primero que debe destacarse es la división de los colores entre fríos y cálidos, estos pueden utilizarse como colores opuestos o bien utilizar los complementarios.

En la decoración existe un efecto que se produce mediante el color; por ejemplo, si se coloca una tonalidad amarilla, esta será capaz de adquirir una mayor intensidad al ser puesta seguida de una tonalidad, azul, roja o verde. Esto sucede debido a la luz que estos tonos reflejan o a las amalgamas que estos otros colores poseen. Por lo que al pensar en el uso del color no se puede aislar la tonalidad, sino más bien estudiar los colores que lo complementarán así será más fácil medir su intensidad.

Guerri (2015) Explica que no todos los ambientes son compatibles con cualquier tonalidad ya que, esto se ve ligado al uso que se le dará al espacio así como a las sensaciones que se buscan transmitir, se puede concluir que:

- En pasillos: los colores cálidos deberán predominar.
- En comedores: crear una combinación entre los colores fríos y los cálidos.
- En estancias: deben dominar las tonalidades cálidas.
- En dormitorios: uso de tonalidades frías.
- En cocinas: se creara una combinación entre tonalidades cálidas y tonalidades frías.

De acuerdo con Guerri (2015), algunas recomendaciones que deben ser tomadas en cuenta a la hora de utilizar los colores son:

- Como se menciona anteriormente el blanco representa el orden y la limpieza por lo que es comúnmente utilizado en las cocinas; sin embargo, es un color frio y monótono, por lo que se recomienda crear combinaciones con tonalidades cálidas sin caer en los excesos, ya que estas podrían provocar fatiga nerviosa.
- Dado el caso que se busque la armonía por medio de tonos claros, luminosos y suaves, es decir, si se tiene una pared de color blanco o

crema, el mobiliario podría presentarse en gamas pastel o viceversa.

- Se recomienda que en el uso de baldosas las paredes no tengan contrastes de colores, por ejemplo no deberá utilizarse un negro con un blanco o un rojo, pues la presencia de estas tonalidades totalmente opuestas es capaces de generar fatiga ocular.
- En las habitaciones es muy importante tomar en cuenta la personalidad de los usuarios que vayan a utilizarla. Si entre los rasgos en la personalidad de los usuarios se puede mencionar que son nerviosas o irritables, se deberán utilizar tonalidades pálidas y colores que reflejen la calma.
- Si los usuarios más bien responden a características como la melancolía o la indolencia, se podría jugar con tonalidades más alegres como un rojo o una mezcla de colores brillantes para levantar el espíritu.
- Al momento de seleccionar los colores para el baño se deben tomar en cuenta varios factores, por ejemplo. Si los suelos son de tonalidades claras, las ventanas y las paredes podrían tener una tonalidad rosa y crear contrastes con colores vivos con los accesorios. Si el suelo es de tonalidades más oscuras, las paredes y puertas podrían ser de tonos amarillos y utilizar blanco para el mobiliario y los accesorios.



Interiores. Tomada de Berga & Gonzales Arquitectos (2012)

3.15. Área de servicios

Como bien lo expone Plazola, (1977) todo diseño deberá contar con los ambientes necesarios para solventar las necesidades de los usuarios dependiendo la tipología del proyecto, a continuación se encuentra un listado de los diferentes espacios se considerara implementar en el proyecto.

3.15.1. Garita de ingreso

Esta área será destinada al control del ingreso y el egreso del tránsito peatonal y vehicular. Deberá cumplir con las medidas necesarias para albergar a un escritorio, servicios sanitarios, área de control.

3.15.2. Cocina

Este espacio es destinado a la elaboración de los alimentos, el mobiliario, el equipo y el estilo que esta contenga se trabajara en función de la capacidad, del menú y la jerarquía que se le proporcione a este ambiente.

3.15.3. Enfermería

Esta área será destinada al cuidado y las necesidades que el usuario tenga respecto a la salud. Deberá contar con una recepción, sala de espera, consultorio dental, área de tratamientos, área de consulta, departamento psicológico, archivo médico, casilleros para el personal y servicios sanitarios para hombres y mujeres.

3.15.4. Servicios sanitarios

En los servicios sanitarios es importante tomar en cuenta la orientación de estos, ya que los vientos dominantes deberán jugar un papel importante en la ventilación de los mismos, esto permitirá que los malos olores se expulsen fuera del edificio sin necesidad de recurrir a ventilaciones artificiales. Entre los artefactos con los que deberá contar están las regaderas, los sanitarios, los mingitorios, los lavamanos. Se debe implementar una bodega de limpieza.

3.15.5. Cuarto de máquinas

Esta área debe poseer un acceso libre desde la calle, y este contendrá la subestación eléctrica, bombas de agua

y otros elementos necesarios para el buen funcionamiento del proyecto.

3.15.6. Bodegas de limpieza

Esta como mínimo tendrá que albergar el carro de limpieza, y contar con un área de lavado y área para el almacenamiento de los utensilios.

3.15.7. Administración

El área de administración es un área que está destinada a realizar los trabajos y trámites ordenados, el control aquí juega un papel importante ya que es en este sector en el cual se ocupan todos los trabajos relacionados con la organización del proyecto. Entre los ambientes a considerarse podemos mencionar la recepción, control, secretaria, áreas destinadas al almacenamiento de los archivos, sala de juntas, servicio sanitario, área de impresión y fotocopiado.

3.16. Áreas de desarrollo integral

3.16.1. Salones de clases

Estas son las áreas destinadas a impartir conocimientos sobre diferentes temáticas en el proyecto. Un factor importante a considerar es la iluminación así como el confort térmico, pues esto favorecera a la concentración del usuario.

3.16.2. Salón de usos múltiples

Para la consideración del tamaño de este, se tomará en cuenta las actividades que se realizarán en el proyecto y así calcular la capacidad que este espacio necesitará para albergar a los usuarios.

3.16.3. Taller

Los talleres son aulas designadas al trabajo manual, es decir, es un área donde se imparten conocimientos a través de la práctica; será necesario tomar en cuenta los tipos de talleres que se presentarán en el complejo, y así verificar el mobiliario y las medidas necesarias que estos necesitarán tener. Se deben implementar en talleres instalaciones eléctricas, de gas, de agua y computación las cuales se colocaran en el techo y tendrán que cumplir con la capacidad de soportar las maquinas utilizadas en los mismos.

3.17. Área de alojamiento

3.17.1. Dormitorios de huéspedes

Estas habitaciones estarán destinadas a personas que no sean propias del establecimiento, salvo que por alguna actividad o seminario sean invitados.

3.17.2. Área de albergue

Se refiere al área destinada para las niñas y mujeres que se encuentren involucrados en situaciones extremas y necesiten de un área de alojamiento mientras logran estabilizar su situación, estos espacios podrán ser ocupados por periodos indefinidos dependiendo la gravedad del caso.

3.18. Circulaciones

3.18.1. Exteriores

Esta se refiere a la ruta peatonal y vehicular y serán capaces de conectar e invitar al usuario desde la parte exterior hasta el ingreso del proyecto.

3.18.2. Andadores

Este tipo de espacios se refieren a los caminos que conectan los edificios dentro del proyecto; su ancho mínimo es de 1.80m y se considerara techarlos, aunque esto no sea un requisito.

3.18.3. Pasillos interiores

El ancho mínimo en los pasillos es de 1.50m pero es preferible utilizar pasillos de 1.80 para una circulación más liberada. Estos serán protegidos contra la lluvia. Es esencial el buen uso de la iluminación y la ventilación en estos espacios.

3.18.4. Escaleras

El ancho mínimo en las escaleras será de 1.20m y se tiene que aplicar un descanso a una altura de 1.60m aproximadamente. Contará con dos módulos de gradas los cuales no deberán estar separados a más de 60m por motivos de seguridad. Tendrán que tener iluminación y ventilación.

3.19. Talleres a implementar

Aquí se mencionan los talleres que se implementaran en el proyecto con el fin de generar oportunidades de ingreso a los usuarios por medio de la enseñanza de un oficio.

3.19.1. Taller de dibujo

Se implementaran espacios para colocar los escritorios o caballete, contará con área de limpieza con instalaciones hidráulicas, con una bodega para albergar los utensilios. La iluminación natural será un factor importante en este taller.

3.19.2. Taller de cocina

El taller de cocina busca implementar cursos de cocina y repostería, este con el fin de explotar las habilidades culinarias del usuario. Entre los espacios a implementar se debe considerar un área de cocción, área de lavado, bodega de carnes, bodega de frutos, bodega de verduras, área de refrigeración, área de guardado, área de preparación, hornos. Tendrá su propio extinguidor y kit de emergencia.



Cocina. Tomada de Roblin (2011)

3.19.3. Taller de peluquería

El taller de peluquería pretende crear una oportunidad de ingreso en los usuarios pues en este se les enseñara un oficio. Deberá contar con área de lavado de cabello, un sistema de instalaciones eléctricas capaz de soportar el equipo, áreas de bodegas, servicios sanitarios, área de espera, área de corte de cabello, mesas de manicure y área de tocadores.



Taller de peluquería. Tomada de Bennedeti (2015)

3.19.4. Taller de corte y confección: el taller de corte y confección busca abrir las posibilidades de la creatividad en los usuarios. En este espacio se deben implementar áreas para máquinas de coser, mesa de corte, estanterías, bodega y oficina, casilleros, área de limpieza, lavamanos y área de exposición.



Taller de corte y confección. Tomada de Universidad de Monterey (2016)

3.19.5. Taller de carpintería: este taller deberá estár conectado directamente con el área de carga y descarga o bien el patio de maniobras. Este debe conectarse con las áreas de desbaste, acabados, barnizado, pintura, bodega de aserrín, bodega de herramientas y vestuario. Es necesario que cuente con un equipo contra incendios y con kit de primeros auxilios. El espacio tiene que contar con espacio suficiente para albergar bancos de trabajo, zona de diseño y asesoría, en su mobiliario se considerará el uso de mesas, sillas, estanterías y vitrinas de exposición.



Taller de pintura. Tomada de Álvarez (2012)

3.19.6. Taller de electricidad

Al igual que el taller de carpintería, este deberá contar con un fácil acceso desde el área de carga y descarga. Las áreas con las que debe contar son, mesas de trabajo, área de prensas y tornillos, área de taladro, cubículos de pruebas, cubículo práctico de instalaciones. Como medidas de seguridad se hará uso de extinguidores, botiquín de emergencia y su propio tablero.



Taller de electricidad. Tomada de Cutillas (2013)

3.20. Estrategias para el diseño arquitectónico en climas cálidos.

Puesto que el área en la cual se propone la ubicación del proyecto arquitectónico tiene un clima con una temperatura promedio de 24.5°c anual, se presentan a continuación algunas estrategias para abordar las problemáticas que el clima del sitio podría provocar.

3.20.1. Bienestar acústico y visual: Según Ugarte (2010) El confort visual es un elemento subjetivo que está relacionado con la cantidad, uso y distribución de

luz en un espacio. Para poder establecer este se deberá tomar en cuenta el nivel y tinte de luz, el área en la cual será repartida, la falta de encandilamiento, la ausencia se sombras.

Según el mismo autor el uso de la iluminación natural influye en las sensaciones de bienestar del ser humano, comparadas con las sensaciones que produce la luz artificial. Esto se debe a que la gama que contiene la luz natural, su matiz y su versatilidad en el tiempo son más confortables para la vista humana.

Por otra parte, se debe considerar que al implementarse la ventilación natural, es necesario abrir algunas áreas del edificio, es necesario manejar estas aberturas con cuidado, ya que podría atraer la problemática del ruido si el área en la que se encuentra ubicado el proyecto es muy ruidosa.

Una de las soluciones para esta problemática es el uso de pantallas, muros o barreras naturales que obstaculicen el paso de estos ruidos de una manera natural y así no se interrumpirá la ventilación natural en la edificación.

3.20.2. Inercia térmica: Relacionado con lo expuesto anteriormente, como bien afirma Ugarte (2010), la inercia térmica es capaz de medir el alcance que tiene un material para almacenar el calor y reintegrarlo después de cierto período de tiempo.

Cuando en una pared opaca se ven reflejados los rayos del sol, un porcentaje de dicha energía es absorbida y la otra se refleja. Se crea entonces un flujo de calor entre parte externa y la interna de la pared. El calor se traslada al interior, perdiendo su intensidad. La inercia térmica puede diferenciarse en dos grupos debido a sus características:

- Térmica difusa: se refiere a la velocidad con la cual marcha el calor sobre un material.
- Térmica efusiva: se refiere a la capacidad de los materiales para captar una fuerza térmica.

3.20.3. Ventilación Natural

Ugarte (2010) agrega que en las áreas de climas cálidos uno de los principales objetivos es limitar la incidencia solar en la edificación. Las aberturas destinadas a salidas de aire permiten ventilar y liberar la energía

producida por la luz solar, las máquinas del establecimiento y los usuarios.

Con el fin de enriquecer la ventilación natural se deberá tomar en cuenta lo siguiente:

- Evaluar cuál es la capacidad de la ventilación en función del área en la que se encuentra ubicada la construcción.
- Exhibir las fachadas principales en función de los vientos dominantes durante los meses más cálidos.
- Ubicar el proyecto de manera que el flujo de viento no se vea obstaculizado por ningún elemento ajeno al complejo.
- Proteger el proyecto de la incidencia directa del sol.
- Planificar la distribución interna del ambiente de tal manera que la circulación de los vientos no se vea interrumpida.

3.20.4. Protección solar

Sobre este aspecto Ugarte (2010) afirma que en climas cálidos, el objetivo es la protección del proyecto sobre los rayos solares. Materiales con características aislantes, revestimientos reflectantes, pantallas con capacidad de generar sombras son algunos de los sistemas que existen para cumplir con esta función.

Los sistemas de protección dependerán de la orientación de la superficie que se desea proteger. Existen diversos tipos de pantallas que son capaces de reducir o frenar el flujo solar. En las fachadas norte y sur los espacios intermedios y los aleros son capaces de disminuir el flujo provocado por los rayos del sol. En dirección del este y el oeste los elementos verticales son capaces de proteger la edificación del sol bajo por las mañanas y las tardes.

De igual forma, la vegetación tiene una participación importante en la protección solar en el proyecto, del mismo modo que las persianas, cortinas, toldos y portillos en la infraestructura.

3.20.5. Vegetación

Ugarte (2010) sostiene que la vegetación es un generador natural de sombra lo cual ayuda a crear ambientes más frescos, la vegetación funciona como

pantalla para los vientos favoreciendo así la ventilación, oxigena el aire y purifica el ambiente.

La vegetación genera un microclima debido a su característica de crear sombra. Se debe considerar al momento de escoger el tipo de árboles que la calidad de la sombra se encuentra relacionada con la densidad del árbol.

La frondosidad que presenta un árbol tiene la capacidad de filtrar de un 60 a un 90 % la radiación solar. La vegetación es una herramienta muy útil contra la protección solar y sirve para controlar la radiación, esta permite estabilizar la temperatura del aire por la humedad que se mantiene en sus hojas.



04

CASOS ANÁLOGOS

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

4. Casos análogos

En el capítulo n.° 4 se presentan tres casos análogos, los cuales fueron escogidos por las características similares que comparten con el diseño a desarrollar; este capítulo ayudará a comprender la tipología del proyecto, así como a entender las necesidades y elementos que deberán considerarse en el proceso del diseño

4.1. Centro de Oportunidades para la Mujer.

El Centro de Oportunidades para la mujer, se escoge como caso análogo de estudio, debido al tipo de actividades que se practican en este proyecto, pues este busca el desarrollo de las mujeres por medio de las oportunidades que se generan al enseñarles un oficio.

Arquitectos: Sharon Davis Design

Ubicación: Kayonza, Ruanda

Año: 2013

4.1.1. Descripción:

El Proyecto ubicado en Kayonza Ruanda, busca brindar apoyo, protección y oportunidades de desarrollo a un grupo de mujeres que se han visto afectadas por los conflictos generados en la guerra. Tiene la capacidad de albergar a 300 mujeres. El objetivo es crear oportunidades económicas por medio de la explotación de la agricultura. Cuenta además con sistemas de captación y purificación de agua, el cual es un método sencillo y puede ser mantenido por los habitantes. El proyecto busca la reconstrucción de la infraestructura social así como la recuperación de las costumbres y creencias africanas. .



Tomada de Fellicela (2013)

4.1.2. Entorno:

El proyecto se encuentra ubicado en Ruanda, el país más compacto de África, en el distrito de Kayonza caracterizado por ser un lugar turístico y de paso. El terreno en el que se ubica el proyecto cuenta con 22 hectáreas, posee un suelo fértil lo cual es favorable para el proyecto debido al área de agricultura designada en el mismo. En el área inmediata se puede encontrar una plaza cívica así como un mercado en el cual se comercializan los productos obtenidos en el lugar.



Tomada de Fellicela (2013).

4.1.3. Arquitectura:

El proyecto busca reintegrar la arquitectura vernácula del lugar, para lo cual hace uso de ladrillos de arcilla, construidos por los habitantes con materiales encontrados en el lugar.



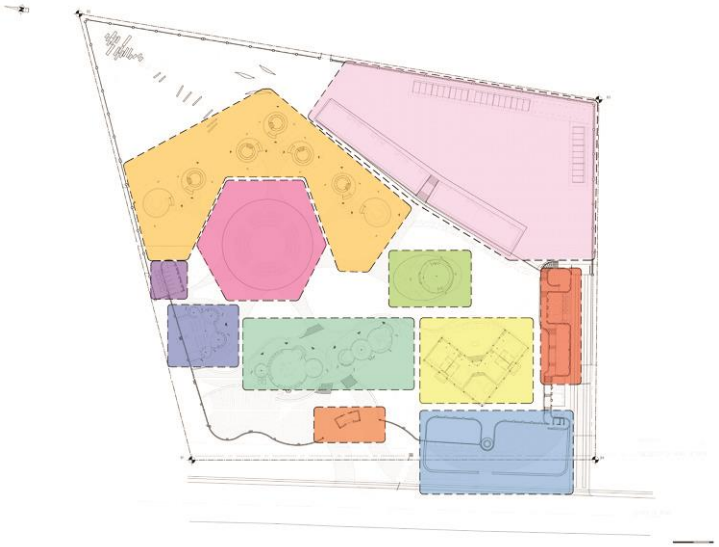
Tomada de Fellicela (2013).

Los bloques principales cuentan con una forma circular y las paredes se encuentran perforadas, con el fin de crear espacios ventilados que guarden la privacidad del ambiente. Esto responde a la iniciativa de retomar una costumbre perdida de la arquitectura vernácula del lugar, ya que las viviendas tejidas de caña eran una tradición

Estos bloques están techados por medio de un sistema de galeras. La estructura está hecha de acero mientras que los techos se hacen con lámina en formas curvas lo cual permite brindarle dinamismo a la volumetría del proyecto. La disposición y diseño de los techos permite también la captación de agua del lugar.

4.1.4. Análisis:

Plan maestro



Elaboración propia en base a planos por Davis, S. (2013)

Salones de clases

Salón de usos múltiples

Almacenamiento de agua

Área residencial compartida.

Administración

Garita y área de ingreso

Mercado

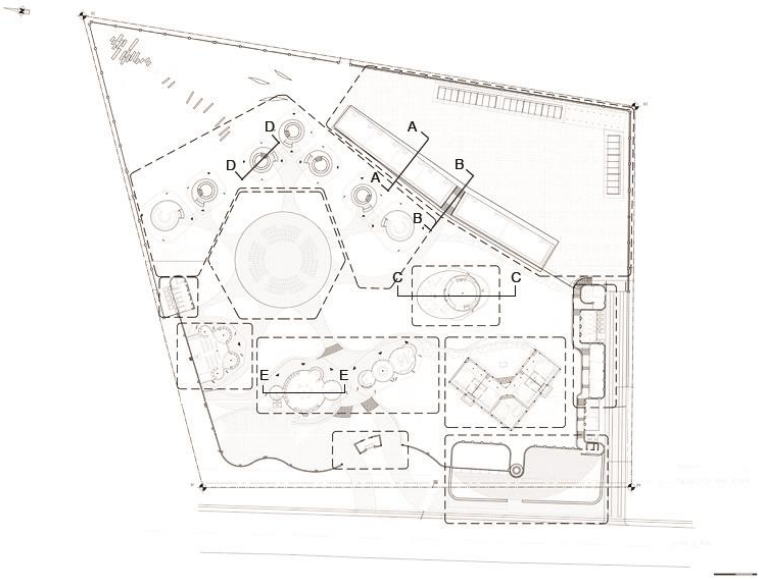
Dormitorios de huéspedes

Cocina

Dormitorios de encargados

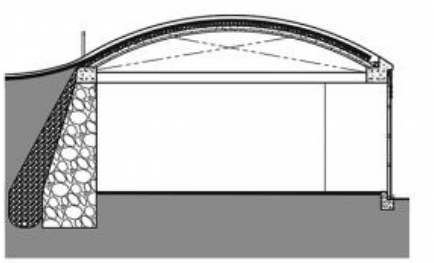
Área de sembradillos

Plan maestro con indicación de cortes



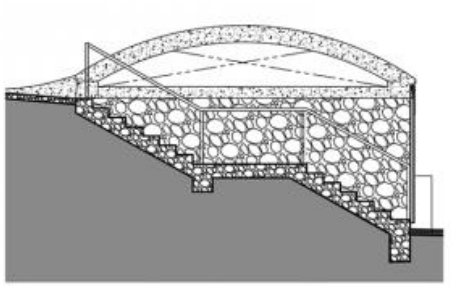
Tomada de Davis (2013).

Sección A-A



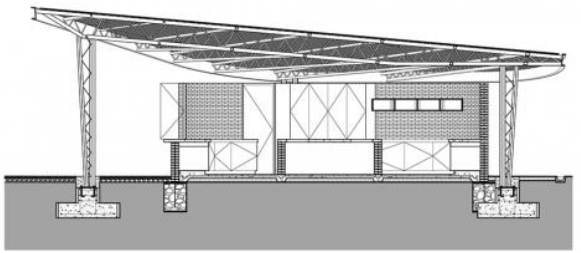
Tomada de Davis (2013)

Sección B-B



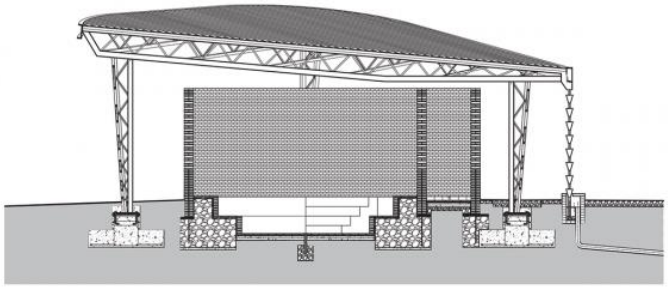
Tomada Davis (2013)

Sección C-C



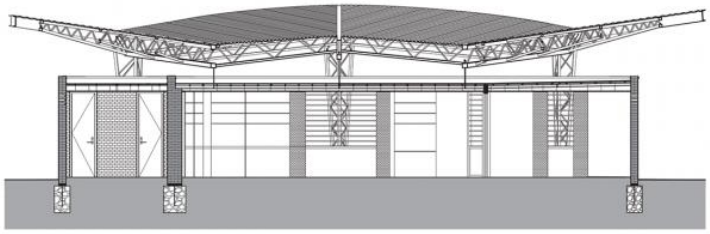
Tomada de Sharon Davis Design . (2013)

Sección D-D



Tomada de: Davis. (2013)

Sección E-E



Tomada de: Davis (2013)

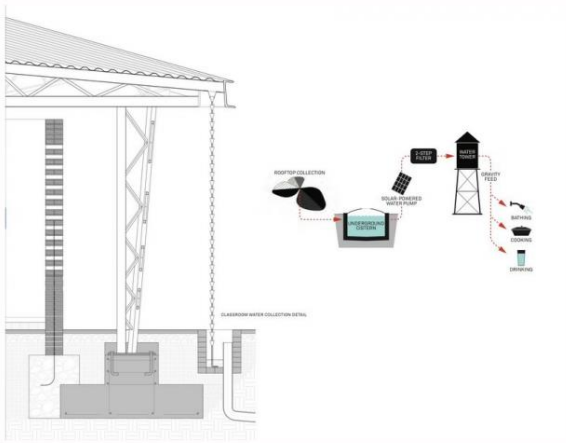
Elevación lateral del proyecto



Tomada de Davis (2013)

Sección de colector de agua.

.



Tomada de Davis. (2013)

4.2. Centro de Desarrollo Infantil el Guadual.

Este proyecto fue elegido como caso análogo de estudio, debido al papel que juega el centro con la comunidad, pues este busca una integración de la sociedad por medio de actividades como el arte, los deportes entre otras. Es importante tomar atención al uso del área verde que este proyecto propone.

Arquitectos: Daniel Joseph Feldman Mowerman & Iván Darío Quiñonez Sánchez.

Ubicación: Cauca, Colombia

Año: 2013

4.2.1. Descripción:

El proyecto ubicado en el municipio de Villa Rica, departamento del Cauca en Colombia, busca albergar y promocionar el desarrollo integral de 300 niños y niñas en las edades de 1 a 5 años, 200 madres en gestación y 200 recién nacidos. Esto con el fin de impactar en la comunidad de una manera positiva ya que crea espacios que son utilizados para actividades que fomenten el desarrollo de los más pequeños y para favorecer la interacción social, por medio de actividades como cine al aire libre. El proyecto busca convertirse en un lugar que fomente el desarrollo municipal y de diferentes áreas como el arte, los deportes etc., para los más pequeños de la comunidad, sin dejar de lado a otros grupos sociales ubicados en el lugar.



Tomada de Quiñónez (2013).

4.2.3. Entorno:

Cauca posee con una topografía principalmente plana, lo cual provoca que una de las principales actividades realizadas en el sector sea la agricultura. En las

colindancias del proyecto se pueden observar cultivos de caña de azúcar.

El proyecto busca crear una integración en la comunidad, ya que no solamente propone la creación de espacios con el fin de implementar el desarrollo de los niños, sino también crea espacios para la circulación peatonal, un salón de usos múltiples el cual podrá ser utilizado por la comunidad cuando los niños no estén en este.



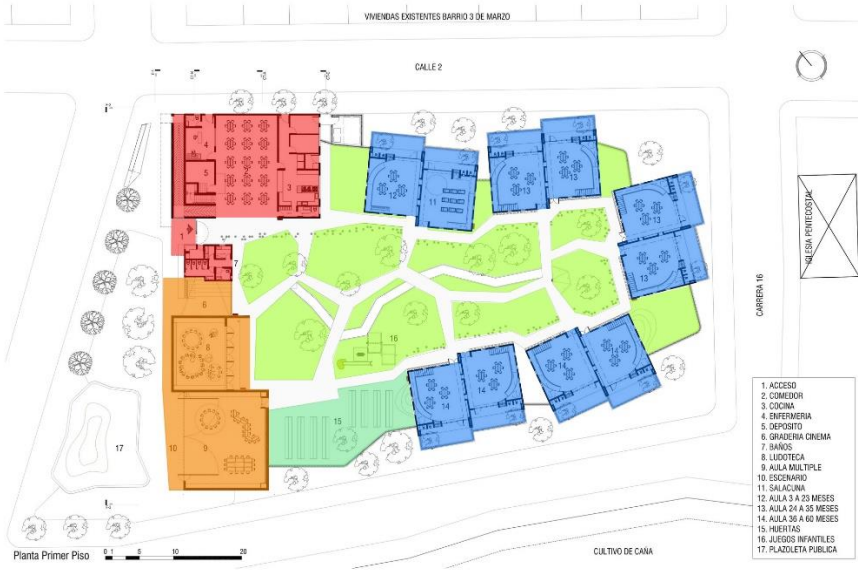
Tomada de Quiñónez (2013).

4.2.4. Arquitectura:

El proyecto busca ser amigable con el ambiente. Esto es lo que se conoce como un proyecto de baja tecnología. El uso de concreto ocre formaleteado con una forma base de esterilla nace de la idea de retomar la arquitectura vernácula del lugar, que se ha ido perdiendo.

4.3.5. Análisis

Plano conjunto primer nivel



Elaboración propia con base en Quiñónez (2013)

Plano conjunto segundo nivel



Elaboración propia con base en Quiñónez (2013)

Área de servicios.

Área de usos públicos.

Área educativa.

Área de cultivo.

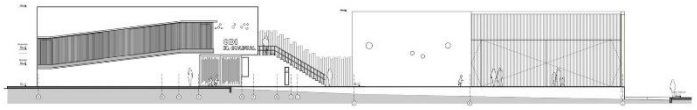
Área verde.

Planta conjunto indicación de cortes



Tomada de Quiñónez. (2013)

Fachada frontal



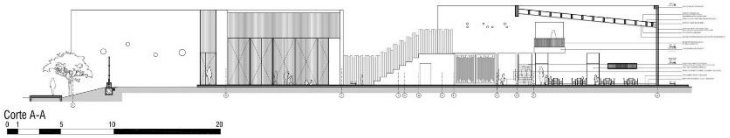
Quiñónez. (2013)

Fachada lateral izquierda



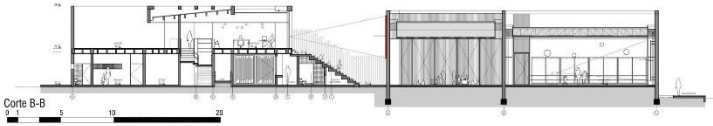
Tomada de Quiñónez. (2013)

Sección A-A



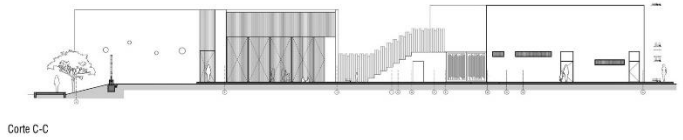
Tomada de Quiñonez (2013)

Sección B-B



Tomada de Quiñónez (2013)

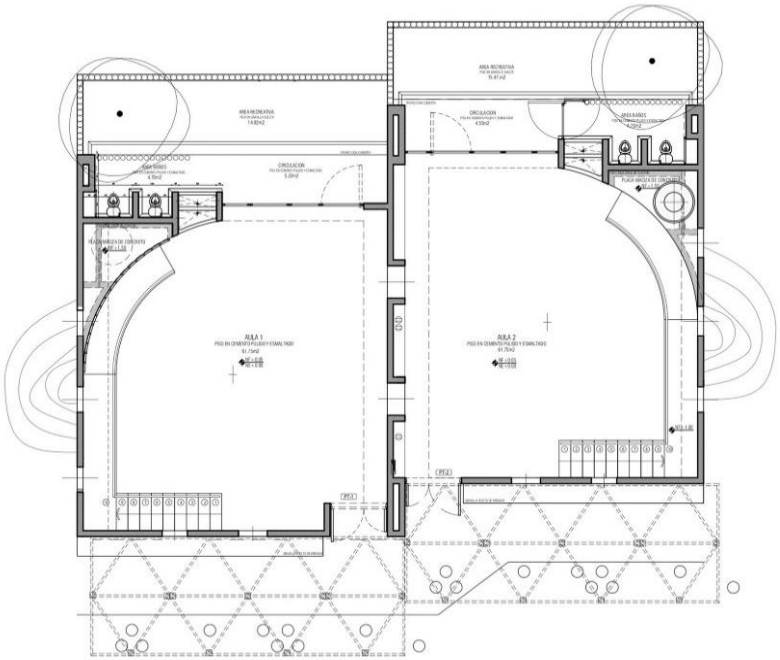
Sección C-C



Tomada de Quiñónez (2013)

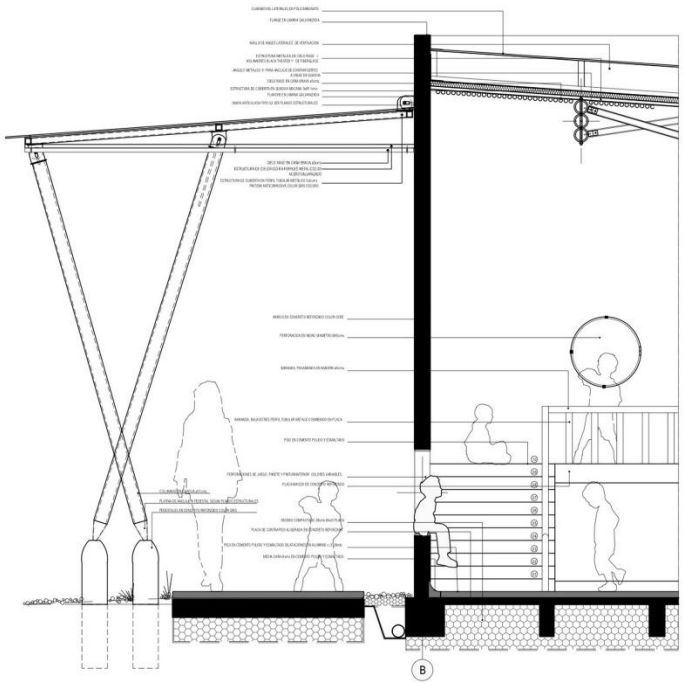
.

Planta típica de aulas.



Tomada de Quiñónez. (2013)

Sección típica de aulas



Tomada de Quiñonez. (2013)

4.3. Casa Cultural de la Infancia Ama’r.

Arquitectos: Dorte Mandrup
Ubicación: Copenhage, Dinamarca
Año: 2013

Este proyecto es escogido como caso análogo para su estudio, ya que se trata de un centro para niños con características similares a los del presente estudio; además, es interesante el uso del color en el proyecto en relación a los usuarios.

4.3.1. Descripción:

Se trata de un proyecto ubicado en Copenhage, Dinamarca, el cual busca el desarrollo en la creatividad de los niños desde muy temprana edad. El juego de formas y la manera en la cual se conectan los espacios lo convierten en un espacio dinámico excelente para el temprano desarrollo de las actividades relacionadas a la psicomotricidad fina. El proyecto busca apoyar las diferentes ramas del arte, como la pintura, la música, la danza, etc. Esto crea en los niños hábitos de responsabilidad y compromiso lo cual fomenta un desarrollo integral en los infantes. (Eskerod 2013)



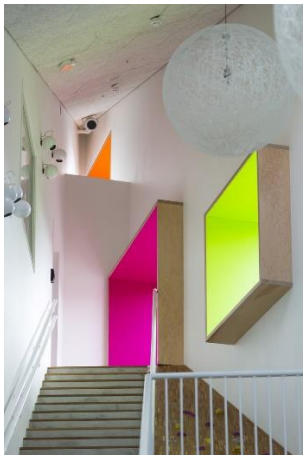
Tomada de Eskerod (2013).

4.3.2. Entorno:

El proyecto con sus formas dinámicas rompe con la sobriedad y simetría que presentan los edificios que le colindan, convirtiéndose así en un punto focal en el área. Cuenta con una plaza exterior que invita a los usuarios a ingresar a sus instalaciones.



Tomada de Eskerod (2013)



Tomada de Eskerod (2013)



Tomada de Eskerod, T. (2013)

4.3.4. Arquitectura:

Como bien lo expone Eskerod (2013), el proyecto busca integrar la iluminación natural a todas las áreas por medio del manejo de techos inclinados; debido a esto, se busca crear una montaña jugando con los desniveles y las formas de los techos, con esto los interiores se prestan para crear actividades en las cuales los niños puedan desarrollar sus capacidades motrices por medio de juegos. El predominio del color blanco, contrastado con colores fuertes y vivos en las ventanas y con juegos de la iluminación crea una sensación de amplitud y un ambiente de alegría, cargado de energías positivas.

El edificio está previsto de amplios espacios abiertos destinados a realizar diferentes actividades. Uno de estos espacios es la rampa, la cual ha sido adaptada para convertirse en una montaña escaladora que ayuda al desarrollo motriz de los niños.



Tomada de Eskerod (2013).

Análisis:

Planta primer nivel



Elaboración propia, con base en Mandrup (2013).

Salón de usos múltiples.

Plaza de ingreso.

Bodegas.

Talleres

Circulación vertical.

Pared escaladora.

Planta segundo nivel



Elaboración propia, con base en Mandrup (2013)

Cafetería.

Plaza de ingreso.

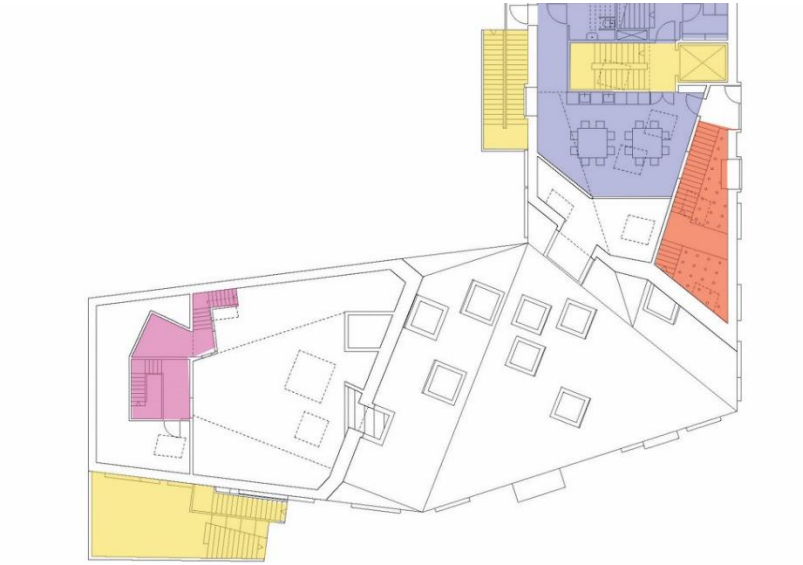
Montaña escaladora.

Talleres

Circulación vertical.

Área administrativa.

Planta tercer nivel



Elaboración propia, con base en Mandrup (2013)

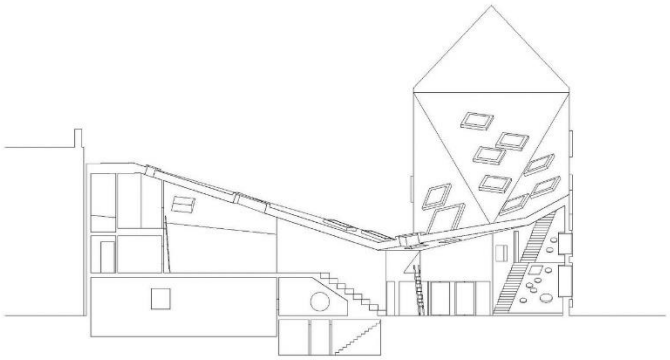
Mezzanine.

Montaña escaladora.

Talleres.

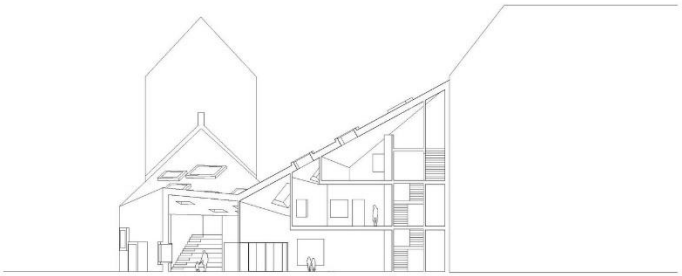
Circulación vertical.

Sección A-A



Tomada de Eskerod (2013).

Sección B-B



Tomada de Eskerod (2013).

4.4. RESUMEN CASOS ANALOGOS

	CENTRO DE OPORTUNIDADES PARA LA MUJER.	CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL.	CASA CULTURAL DE LA INFANCIA
Diseñador(es)	Sharon Davis Design	Daniel Joseph Feldman Mowerman & Iván Darío Quiñonez Sánchez.	Dorte Mandrup
Año	2013	2013	2013
Ubicación (contexto natural o construido)	Ruanda, Kayonza. El terreno cuenta con 22 hectáreas de área total, el suelo es fértil.	Cauca, Colombia. La topografía del área es plana, por lo que la principal actividad es la agricultura.	Copenhage, Dinamarca
Cantidad de usuarios	El proyecto tiene la capacidad de brindar albergue para 300 mujeres.	El proyecto cuenta con la capacidad de brindar servicios a 300 niñas y niños, 200 madres en gestación,	--
Metros cuadrados de construcción	2200 m^2	1,823m^2	--
Características o concepto de diseño	El proyecto se encuentra conformado por diferentes módulos en forma de cilindro, que cuentan con una cubierta en forma de galera que juegan con la forma y la disposición de los techos, lo cual agrega dinamismo al proyecto.	El proyecto busca retomar la arquitectura vernácula del lugar por medio del uso de concreto ocre formaleteado con una forma base de esterilla.	El proyecto busca el desarrollo de las capacidades motrices de los niños por medio del dinamismo en la volumetría, este rompe con la sobriedad que se encuentra en su entorno.
Huella	El proyecto es un conjunto de módulos los cuales están separados por las diferentes actividades que se realizan en este, creando así un complejo conectado por las áreas verdes que tienen un mayor peso en el complejo.	Una de las características que resalta el proyecto es la importancia que se le presta al jardín interior. La arquitectura del proyecto se edifica alrededor del mismo creando así un proyecto libre, con una fuerte conexión a su entorno y la naturaleza.	El proyecto se encuentra ubicado en una esquina y la planta se desarrolla en forma de L. Es un diseño muy dinámico que rompe con la sobriedad de su entorno debido a la inclinación en sus fachadas y techos.
Estructura	El proyecto se desarrolla principalmente con ladrillo de arcilla realizado por las personas del lugar y cuenta con un sistema de techado tipo galeras de acero y cubierta de lámina.	El proyecto cuenta con un sistema constructivo simple con el uso de concreto ocre formaleteado con una base de esterilla.	--
Espacios	Los espacios son amplios y se encuentran separados de acuerdo a su uso. Se puede apreciar la transparencia en el proyecto ya que se cuenta con aberturas formadas con la disposición de los ladrillos lo cual permite el ingreso de iluminación.	Los espacios se encuentran conectados por medio de un jardín central, el cual busca conectar la naturaleza y el entorno del sitio con los diferentes ambientes. Los ambientes son abiertos y sencillos,	Los espacios en este proyecto prestan una gran importancia al uso de colores y formas que promuevan el desarrollo motriz de los niños desde muy temprana edad, creado así ambientes interesantes.
Circulaciones	Las circulaciones del proyecto conecta los módulos, Tiene una circulación tipo constelación ya que este rodea los diferentes puntos de interés los cuales conectan los espacios exteriores con los interiores creando un recorrido interesante que invita al usuario a recorrer las instalaciones; tiene una constante conexión con el entorno y la naturaleza del lugar, crea espacios libres y abiertos.	Los trayectos del proyecto se encuentran centralizados por medio de un jardín interior, alrededor de esto se colocan los diferentes espacios destinados a las actividades realizadas en el lugar. La circulación que posee el proyecto es de tipo radial, ya que parte de un punto central, que es el jardín, lo cual permite una conexión directa con el entorno.	La circulación en este proyecto es combinada ya que se ingresa por un vestíbulo el cual conecta con los diferentes ambientes del lugar. Un punto interesante es la montaña escaladora que se presenta en el vestíbulo lo cual conecta con los talleres, creando del recorrido una experiencia diferente y divertida para los niños.
Programa arquitectónico	Salones de clases, salón de usos múltiples, almacenamiento de agua, área residencial compartida, administración, garita y área de ingreso, mercado, dormitorio de huéspedes, cocina, dormitorio de encargados, área dedicada a la siembra.	Área de servicios, cocina, cafetería, servicios sanitarios, administración, sala de catedráticos, área de usos públicos, área educativa, área de cultivo, jardines.	Salón de usos múltiples, plaza de ingreso, bodegas, talleres, circulación vertical, pared escaladora, cafetería, área administrativa.

4.5. Conclusión de casos análogos.

El estudio de los casos análogos permite comprender el proyecto a desarrollar de una manera completa, pues con la ayuda de estos se podrá resolver las diferentes dudas que surgen a lo largo del proceso del proyecto.

En el siguiente análisis se llegó a la conclusión que por tratarse de proyectos de desarrollo social, la relación entorno-proyecto es muy importante, ya que este deberá incluir a la comunidad en actividades para promover así un sentido de unidad.

El desarrollo del proyecto deberá integrarse con el área verde del lugar, generando así espacios amigables y conectados con la naturaleza lo cual brindará a los usuarios sensaciones de calma, que serán de ayuda para su proceso de recuperación.

El promedio de metros de construcción para un total de 300 usuarios se encuentra entre los 2000m^2 por lo que se deberá adecuar el proyecto a un terreno con la capacidad para albergar las diferentes actividades, esto indica que aproximadamente por persona se deberían tener 6.67m^2 de construcción.

Se deberán implementar talleres de capacitación para diferentes oficios y aprendizaje para los niños y las mujeres esto con el fin de generar actividades que ayuden al crecimiento personal de los usuarios.

El proyecto deberá contar con áreas de administración y albergue para los casos más necesarios, también es necesario crear espacios destinados a la ayuda psicológica y legal que los usuarios pueden necesitar.

La agricultura como actividad de desarrollo juega un papel importante en algunos proyectos de este tipo por lo que se deberá considerar áreas para la implementación de la misma.

El usuario es la principal prioridad del proyecto, pues se deberá diseñar tomando en cuenta las necesidades que estos tienen, así como el entorno al que pertenecen. Se busca crear espacios interiores en los cuales se sientan seguros y tranquilos, lo cual servirá para mejorar su confianza.



05

ENTORNO Y CONTEXTO

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

5.1. Entorno y contexto

En el siguiente capítulo se expone un análisis sobre el sitio en el cual se plantea desarrollar el diseño del proyecto. Esto con el fin de conocer cuáles son las oportunidades que el proyecto generará en el lugar así como las ventajas que el sitio presenta para el proyecto.

En esta sección se conocerán los factores que deberán tomarse en cuenta para que el diseño del proyecto se desarrolle de una manera óptima y adecuada.

De igual forma, se hace énfasis en los usuarios a quienes estará dirigido el proyecto, así como el beneficio que el mismo representará para el Municipio de San José del Golfo.



Fotografía aérea San José del Golfo. Fuente: Propia. Fecha: Abril, 2016

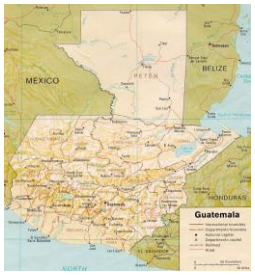
5.2. San José del Golfo

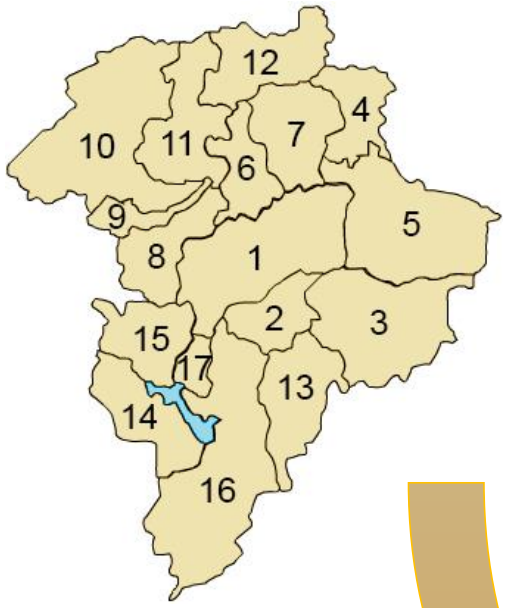
Guatemala es un departamento sede de la capital de la República de Guatemala; este cuenta con un área territorial de 2,126 km^2. Este departamento se divide en 17 municipios.

Municipios del departamento de Guatemala			
1.	Guatemala	10.	Santa Catarina Pínula
2.	San José Pínula	11.	San José del Golfo.
3.	Palencia	12.	Chinautla
4.	San Pedro Ayampuc	13.	Mixco
5.	San Pedro Sacatepéquez	14.	San Juan Sacatepéquez
6.	San Raymundo	15	Chuarrancho
7.	Fraijanes	16.	Amatitlán
8.	Villa Nueva	17.	Villa Canales
9.	San Miguel Petapa		

Gráfica n.° 10. Elaboración propia con información obtenida de SEGEPLAN (2011)

Mapa de la División Política del Departamento de Guatemala.





San José del Golfo fue fundado como municipio perteneciente a Guatemala en el año de 1920. Su ingreso principal está ubicado en el km. 17 ruta al Atlántico. Se ubica a 28 km de la ciudad capital, y cuenta con un área territorial de 84 km^2 y se encuentra a 1,080 m sobre el nivel del mar.

San José del Golfo cuenta con una gran variedad de riquezas en cuanto a recursos naturales, ya que posee tierras fértiles, por lo que la agricultura juega un papel importante en el ingreso de fuentes económicas, la crianza de animales de granja, las artesanías y la minería.



5.3. División política de San José del Golfo.

San José del Golfo se encuentra dividida de la siguiente manera.

LOTIFICACIONES:

5.3.1. Lotificaciones	
1. La Joya	1. Joyas del Golfo
2. La familia	

Gráfica n.° 11. Elaboración Propia con información obtenida de: SEGEPLAN (2011)

5.3.2. Caseríos	
1. Cinco Pesos	2. El Convento
3. El Espinal	4. El Jicarito
5. Estación la Joya	6. Joaquina
7. Los Garañones	8. La Esperanza
9. Los Tecomates.	

Gráfica n.° 2. Elaboración propia con información obtenida de SEGEPLAN (2011)

5.3.3. Fincas de San José del Golfo	
1. Concepción Grande	2. Cucajol
3. El Copante	4. El Planeta.
5. Jiquilite	6. La Ceiba
7. Puente Barranquilla	8. Quebrada de Agua
9. San Antonio El Ángel	10. Santa Rita
11. Agua Zarca	12. Las Navajas

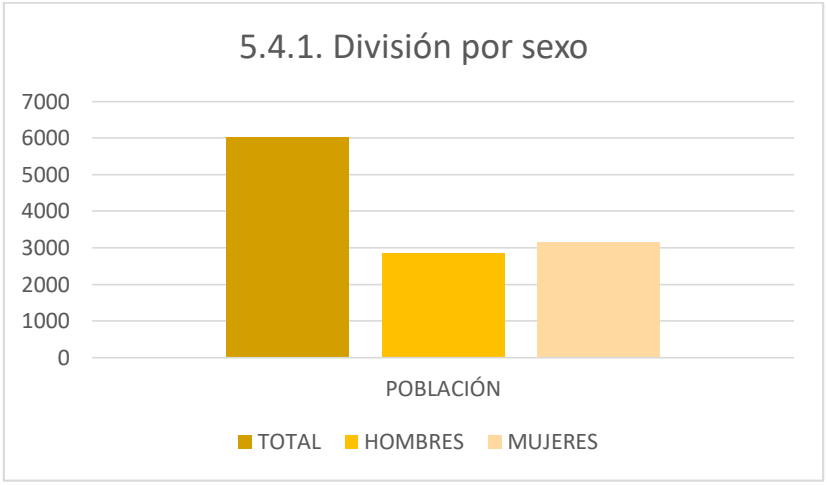
Gráfica n.° 13.Elaboración propia con información obtenida de SEGEPLAN (2011)

5.3.4. Aldeas de San José del Golfo	
1. El Javillal	2. Encuentro de Navajas
3. Garibaldi	4. Joya de los Terneros
5. La Choleña	6. Loma Tendida
7. Pontezuelas	8. El Caulote

Gráfica n.° 14. Elaboración propia con información obtenida de SEGEPLAN (2011)

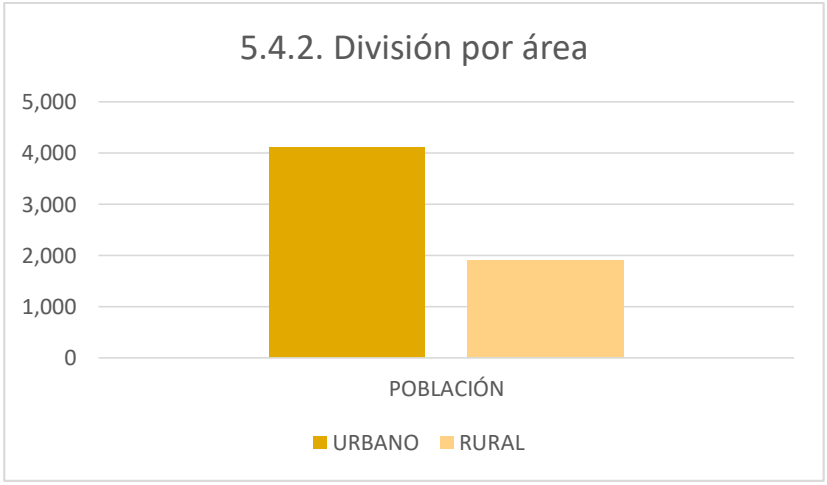
5.4. Usuarios

En el año 2016 la empresa Multivex Sigma Dos público un folleto demográfico en el cual se presenta un censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística.



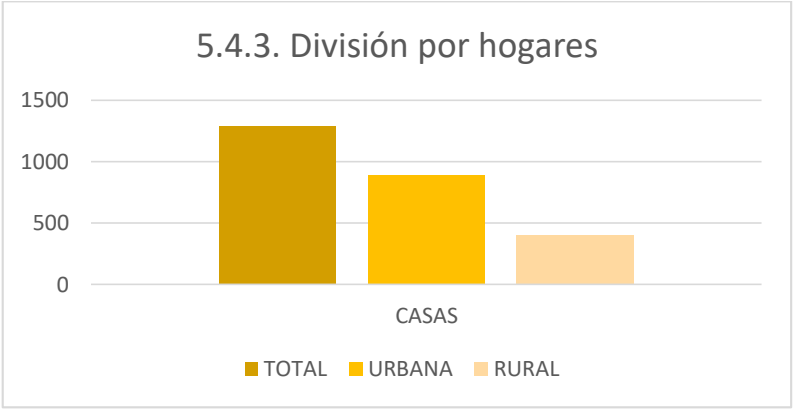
Gráfica n.° 15. Elaboración propia con datos obtenidos de Multivez Sigma (2016)

De acuerdo al censo realizado en el año 2015, el total de población es de 6,021 personas, y se divide por sexo en 2,863 hombres y 3,158 mujeres.



Gráfica n. °16. Elaboración propia con datos obtenidos de Multivex Sigma (2016)

Según el área en la que se encuentra la población un total de 4,115 viven en el área urbana y un total 1,906 personas viven en el área rural.



Gráfica n.° 17. Elaboración propia con datos obtenidos de Multivex Sigma (2016)

En San José del Golfo se encuentra un total de 1,287 viviendas de las cuales 4,115 se encuentran ubicadas en el casco urbano, mientras que 889 pertenecen al área rural.



Gráfica n.° 18. Elaboración Propia con Datos obtenidos de Multivex Sigma (2016)

De acuerdo a la división por grupo étnico, 62 personas pertenecen a la etnia indígena, mientras que 5959 personas pertenecen a la etnia no indígena.

5.4.5. Condición de vida

De acuerdo con INE (2016) el municipio de San José el Golfo tiene un índice del 28.60 % de pobreza general, con lo cual se ubica en el puesto 11 entre los municipios que conforman el departamento de Guatemala. Mientras que en términos de pobreza extrema, San José del Golfo posee un índice de 3.83 % a nivel departamental.

PORCENTAJE DE POBREZA

NIVEL	POBREZA GENERAL	POBREZA EXTREMA
MUNICIPAL	28.6%	3.8%

Gráfica n.° 19. Elaboración Propia con Datos obtenidos de Multivex Sigma. (2016)

5.4.6. Mortalidad infantil y materna.

Según los estudios realizados por las Encuestas Nacionales de Salud Materno Infantil –ENSMI- (2008) en los últimos años se ha registrado una disminución en el índice de mortalidad infantil. En San José del Golfo se reporta para el año 2010 una mortalidad infantil de 0 %, tanto en muerte neonatal, post neonatal e infantil.

Casos de muertes maternas

Descripción	Caso/ Razón
Casos reportados a nivel municipal (2010)	0
Tasa de mortalidad materna por departamento. (2010)	19
Razón de mortalidad materna nacional (2007)	134

Gráfica n.° 20. Elaboración Propia con Datos obtenidos de INE (2016)

5.4.7. Programas para el desarrollo de la mujer en San José del Golfo

Actualmente la Municipalidad de San José del Golfo fomenta actividades para el desarrollo de habilidades en las mujeres del municipio; el programa ofrece capacitaciones a mujeres y entre los oficios enseñados se puede mencionar cursos de manualidades y de belleza.



Imagen n. °52 Programa de corte y confección. Fuente: Propia. Fecha: Abril, 2016

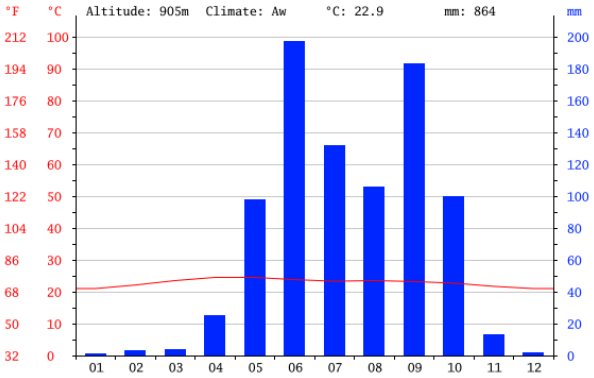


Imagen n.° 3 Programa de belleza. Fuente: Propia. Fecha: Abril, 2016

5.5. Tipo de clima

San José del Golfo cuenta con un clima tropical, la temperatura promedio es de 25.5° C - 28° C y una precipitación de 864 mm al año.

5.5.1. Climograma



Gráfica n.° 21, tomada de Meteored (2015)

El mes que presenta mayores precipitaciones en el año es junio, mientras que el que presenta la menor cantidad es enero con 1 mm. 197 mm.

5.5.2. Tabla climática

El mes que presenta las menores temperaturas es enero con una temperatura promedio de 21°C, mientras que el que presenta las temperaturas más elevadas es abril con un promedio de 24.5°c.

month	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
mm	1	3	4	25	98	197	132	106	183	100	13	2
°C	21.0	22.1	23.5	24.5	24.5	23.8	23.3	23.5	23.2	22.7	21.7	21.0
°C (min)	14.9	15.8	17.1	18.6	19.1	19.3	18.9	18.8	18.7	18.0	16.3	15.1
°C (max)	27.2	28.4	29.9	30.5	29.9	28.3	27.8	28.3	27.7	27.4	27.2	27.0
°F	69.8	71.8	74.3	76.1	76.1	74.8	73.9	74.3	73.8	72.9	71.1	69.8
°F (min)	58.8	60.4	62.8	65.5	66.4	66.7	66.0	65.8	65.7	64.4	61.3	59.2
°F (max)	81.0	83.1	85.8	86.9	85.8	82.9	82.0	82.9	81.9	81.3	81.0	80.6

Gráfica n.° 22, tomada de Meteored (2015)

La diferencia entre las temperaturas en el año varía en promedio 3.5°C, mientras que la variación en la precipitación del mes más seco con el mes más húmedo es de 196 mm.

5.5.3. Velocidad promedio de vientos.

MES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
VELOCIDAD PROMEDIO KM/H	38	36	36	32	27	28	30	30	33	23	29	27
VELOCIDAD MÁXIMA PROMEDIO ANUAL EN EL AÑO 2015										30.75 KM/H		

Gráfica n.° 23, tomada de Meteored (2015).

En el municipio de San José del Golfo la velocidad máxima promedio en el año 2015 fue de 30.75 km/h. El mes que presentó las mayores velocidades fue enero, con un promedio de 38 km/h, mientras que octubre fue el

que tuvo las velocidades más bajas, con un promedio de 23 km/h.

5.6. Servicios

5.6.1. Agua potable

San José del Golfo cuenta con un sistema para el abastecimiento de agua a la población del municipio, el cual cumple con abastecer agua potable a un porcentaje del 91.92 % de la población.

5.6.2. Servicios sanitarios

Según información recabada por SEGEPLAN (2011) la cabecera municipal cuenta en su totalidad con servicios de drenajes, mientras que solo el 37.6 % de las aldeas solamente un porcentaje de 37.6 % de las aldeas cuenta con este servicio.

5.6.3. Desechos sólidos

La cabecera municipal, 2 caseríos y 9 aldeas se encuentran totalmente cubiertos por el sistema de extracción de desechos sólidos.

5.6.4. Servicio de alumbrado público

El servicio de alumbrado público cubre a un porcentaje del 94.37 % de la población municipal, lo cual equivale a un aproximado de 1,348 personas.

5.6.5. Comunicaciones

El municipio cuenta con una red vial compuesta por carreteras de terracería y de asfalto, las cuales incluyen importantes puentes que facilitan el paso sobre ríos y zanjones. El ingreso al municipio se ha mejorado tras la inauguración del paso a desnivel ubicado en la ruta al Atlántico, así como la carretera de concreto que conecta el inicio del municipio hasta su cabecera municipal.

5.6.6. Seguridad ciudadana

Se cuenta con la presencia de la subestación 1252 perteneciente a la comisaria 12 de la Policía Nacional Civil –PNC-.

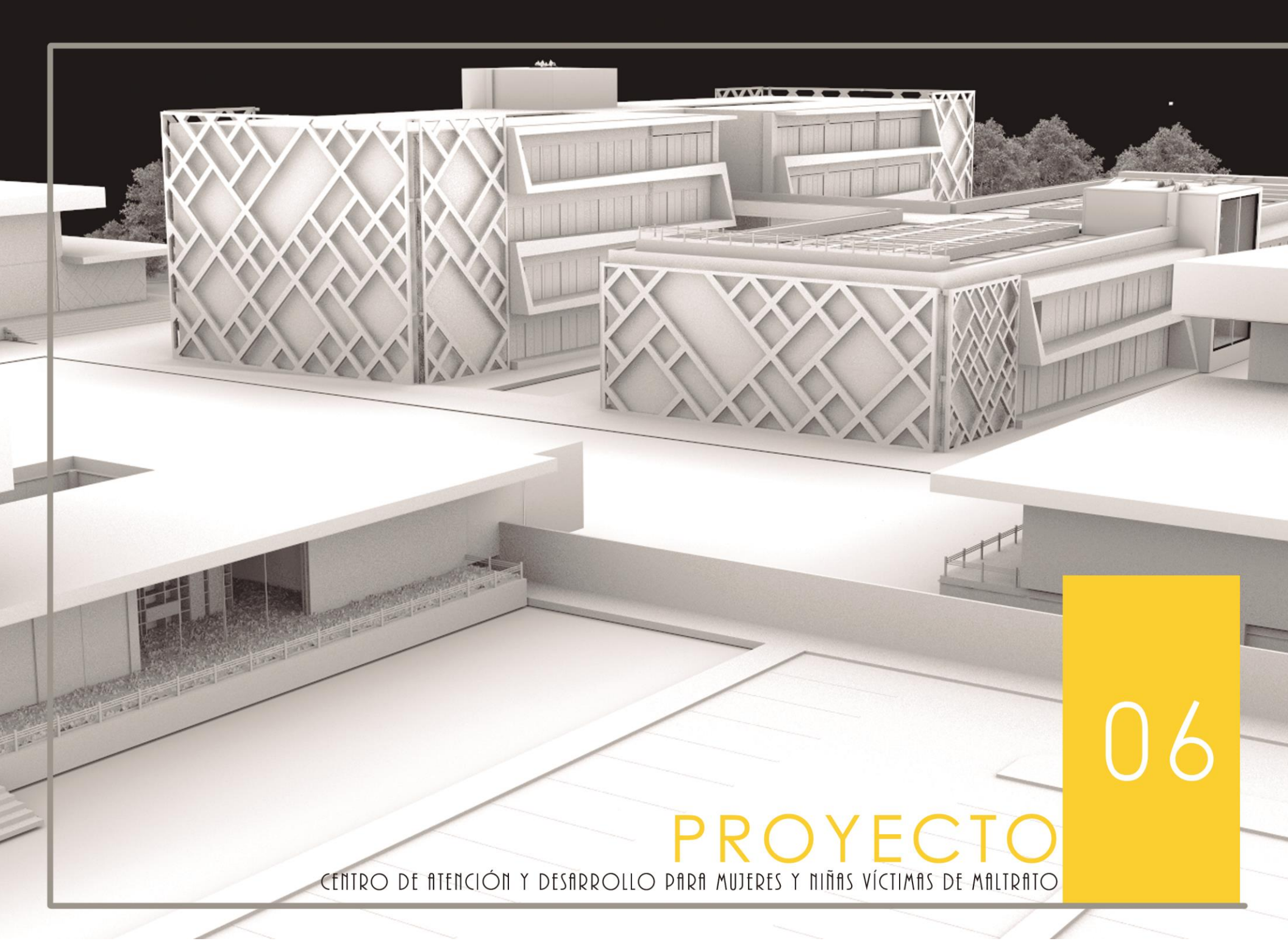
Los lugares que presentan los mayores índices de violencia son:

- Colonia San Luis

- Aldea El Caulote
- Aldea La Choleña

Segeplan (2011) menciona que entre las principales causas de la violencia se encuentran:

- Alcoholismo
- Desintegración familiar
- Distribución y consumo de drogas
- Migración
- Delincuencia juvenil
- Extorsiones



06

PROYECTO

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

UBICADO EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSE DEL GOLFO

KATHERINE IVANOVA REYES ALECIO
CARNET: 1302712

CAPÍTULO 06

ÍNDICE

6.1 ANÁLISIS DEL TERRENO

6.1.1 GENERALIDADES DEL TERRENO
6.1.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO
6.1.3 GABARITOS
6.1.4 VENTILACION Y SOLEAMIENTO

6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA

6.2.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

6.3 PROCESO DE DISEÑO

6.3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
6.3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
6.3.3 DIAGRAMAS - GENERAL
6.3.4 DIAGRAMAS - ÁREA ADMINISTRATIVA
6.3.5 DIAGRAMAS - ÁREAS DE APOYO
6.3.6 DIAGRAMAS - ÁREAS DE EDUCACIÓN
6.3.7 DIAGRAMAS - ÁREAS DE DORMITORIOS
6.3.8 DIAGRAMAS - ÁREAS DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS
6.3.9 DIAGRAMA DE BLOQUES

6.4 ARQUITECTURA

6.4.1 CARÁTULA DE CONJUNTO
6.4.2 RENDER DE CONJUNTO
6.4.3 RENDERS EXTERIORES
6.4.4 RENDERS EXTERIORES
6.4.5 PLANTA DE CONJUNTO PRIMER NIVEL
6.4.6 PLANTA DE CONJUNTO
6.4.7 CARÁTULA TALLERES
6.4.8 RENDER INTERIOR TALLERES PÚBLICOS
6.4.9 RENDER INTERIOR TALLERES PÚBLICOS
6.4.10 RENDERS GUARDERÍA
6.4.11 PLANTA PRIMER NIVEL TALLERES PÚBLICOS
6.4.12 PLANTA SEGUNDO NIVEL TALLERES PÚBLICOS
6.4.13 ELEVACIONES TALLERES PÚBLICOS
6.4.14 SECCIONES TALLERES PÚBLICOS
6.4.15 RENDER TALLERES PRIVADOS
6.4.16 RENDERS TALLERES PRIVADOS
6.4.17 PLANTA PRIMER NIVEL TALLERES PRIVADOS
6.4.18 PLANTA SEGUNDO NIVEL TALLERES PRIVADOS
6.4.19 ELEVACIONES TALLERES PRIVADOS
6.4.20 SECCIONES TALLERES PRIVADOS
6.4.21 CARÁTULA DORMITORIOS
6.4.22 RENDER DORMITORIOS
6.4.23 RENDERS DORMITORIOS
6.4.24 PLANTA PRIMER NIVEL TORRE 1 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.25 PLANTA SEGUNDO NIVEL TORRE 1 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.26 PLANTA TERRAZA TORRE 1 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.27 ELEVACIONES TORRE 1 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.28 SECCIONES TORRE 1 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.29 PLANTA PRIMER NIVEL TORRE 2 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.30 PLANTA SEGUNDO NIVEL TORRE 2 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.31 PLANTA TERCER NIVEL TORRE 2 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.32 PLANTA CUARTO NIVEL TORRE 2 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.33 ELEVACIONES NIVEL TORRE 2 EDIFICIO DORMITORIO
6.4.34 SECCIONES NIVEL TORRE 2 EDIFICIO DORMITORIOS
6.4.35 CARÁTULA SERVICIOS
6.4.36 PLANTA PRIMER NIVEL SERVICIOS
6.4.37 PLANTA SEGUNDO NIVEL SERVICIOS
6.4.38 ELEVACIONES Y SECCIONES SERVICIOS

6.5 ESTRUCTURA

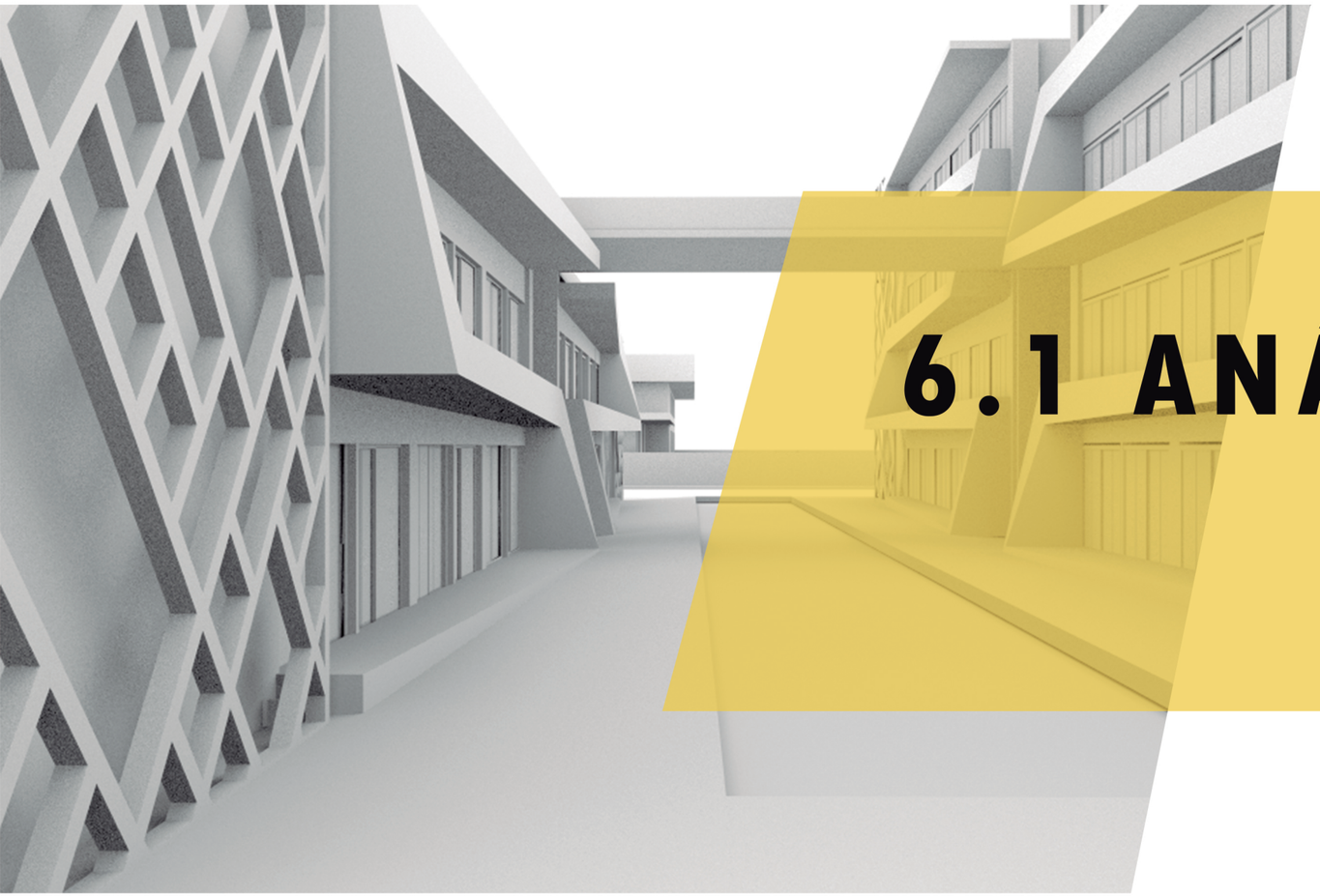
6.5.1 PLANTA DE COLUMNAS Y ZAPATAS EDIFICIO TALLERES
6.5.2 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS PRIMER NIVEL EDIFICIO TALLERES
6.5.3 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS SEGUNDO NIVEL EDIFICIO TALLERES
6.5.4 DIAGRAMA EN 3D DE ESTRUCTURA EDIFICIO TALLERES
6.5.5 PLANTA DE COLUMNAS Y ZAPATAS EDIFICIO DORMITORIOS
6.5.6 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS PRIMER NIVEL EDIFICIO DORMITORIOS
6.5.7 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS SEGUNDO NIVEL EDIFICIO DORMITORIOS
6.5.8 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS TERCER NIVEL EDIFICIO DORMITORIOS
6.5.9 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS CUARTO NIVEL EDIFICIO DORMITORIOS
6.5.10 DIAGRAMA EN 3D DE ESTRUCTURA EDIFICIO DORMITORIOS
6.5.11 DIAGRAMA EN 3D DE ESTRUCTURA EDIFICIO DORMITORIOS
6.5.12 PLANTA DE COLUMNAS Y ZAPATAS EDIFICIO SERVICIOS
6.5.13 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS PRIMER NIVEL EDIFICIO SERVICIOS
6.5.14 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS SEGUNDO NIVEL EDIFICIO SERVICIOS
6.5.15 DIAGRAMA EN 3D DE ESTRUCTURA EDIFICIO SERVICIOS

6.6 INSTALACIONES

6.6.1 INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE AGUA POTABLE
6.6.2 INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE AGUAS NEGRAS
6.6.3 INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE AGUAS PLUVIALES
6.6.4 INSTALACION DE SISTEMA DE RIEGO
6.6.5 INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE FUERZA
6.6.6 INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE ILUMINACIÓN

6.7 PRESUPUESTO

6.7.1 PRESUPUESTO



6.1 ANÁLISIS DEL TERRENO

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO
PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO





TERRENO

ÁREA CEDIDA
A MUNICIPALIDAD

VÍAS PRINCIPALES

VÍAS ALTERNAS

PLANO DEL UBICACIÓN. SAN JOSÉ DEL GOLFO

UBICACIÓN

EL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CASCO DEL MUNICIPIO.
LA AFLUENCIA PEATONAL Y VEHICULAR EN EL SECTOR ES MODERADA, A PESAR DE TRATARSE DE UN ÁREA CENTRAL EN LA CUAL SE ENCUENTRAN PROYECTOS DE TIPOLOGÍA EDUCATIVA. EL TERRENO PERTENECE A LA MUNICIPALIDAD DE SAN JOSÉ DEL GOLFO. Y EN SUS ALREDEDORES SE GENERAN ACTIVIDADES QUE FOMENTAN EL DESARROLLO SOCIAL Y CÍVICO DEL SITIO.

ACCESO

SE INGRESA POR LA 4TA CALLE. LA RUTA QUE DIRIGE AL TERRENO SE ENCUENTRA PAVIMENTADA, POR LO QUE LA ACCESIBILIDAD AL PROYECTO NO PRESENTA MAYOR AMENAZA O DEBILIDAD EN EL PROYECTO. LA RUTA ES LEVEMENTE TRANSITADA POR LO QUE LA CARGA VEHICULAR NO CAUSA PROBLEMÁTICAS A LAS INMEDIACIONES DEL TERRENO.

SERVICIOS

EL TERRENO CUENTA CON SERVICIOS DE:
- ☒ ELECTRICIDAD
- ☒ LUZ
- ☒ DRENAJES
- ☒ AGUA POTABLE.



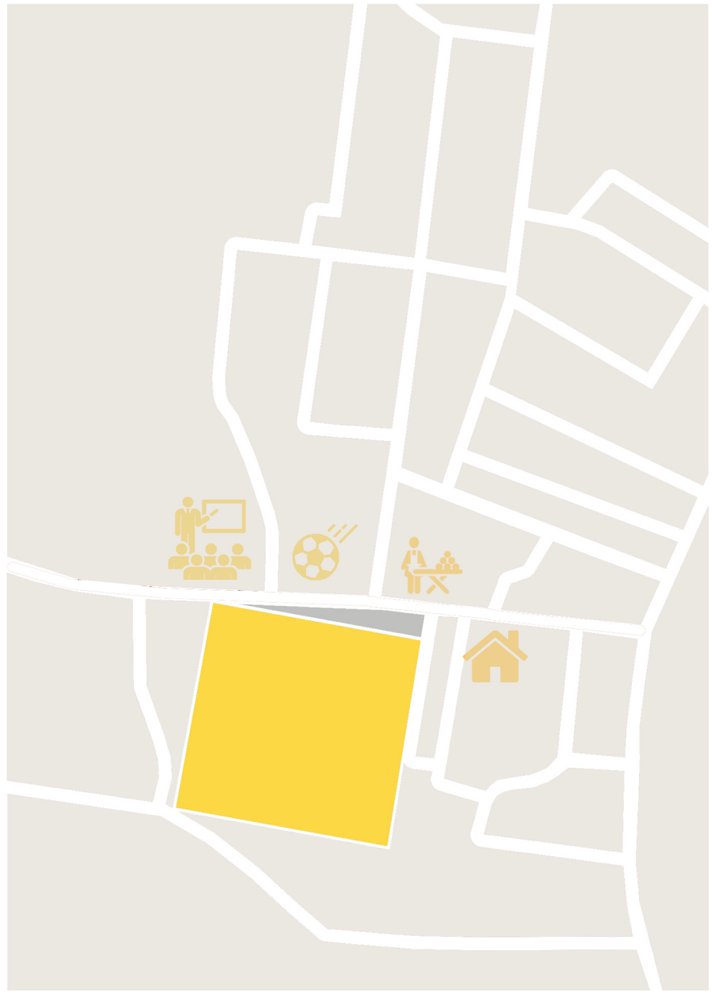
FOTOGRAFÍA AEREA DEL TERRENO, SAN JOSÉ DEL GOLFO FUENTE: PROPIA. FECHA: ABRIL, 2017



FOTOGRAFÍA AEREA DEL TERRENO, SAN JOSÉ DEL GOLFO FUENTE: PROPIA. FECHA: ABRIL, 2017



FOTOGRAFÍA AEREA DEL TERRENO, SAN JOSÉ DEL GOLFO FUENTE: PROPIA. FECHA: ABRIL, 2017



PLANO DE UBICACIÓN. SAN JOSÉ DEL GOLFO

TERRENO

ÁREA CEDIDA A MUNICIPALIDAD

ZONA RESIDENCIAL

ESTADIO MUNICIPAL

INSTITUTO MUNICIPAL

MERCADO MUNICIPAL

USO DE SUELO

EL TERRENO ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN UN 80% DESHABITADO, MIENTRAS QUE EN EL OTRO 20% SE PUEDEN OBSERVAR EDIFICACIONES DE TIPOLOGÍA RESIDENCIA.

COLINDANCIAS

LA RUTA QUE DIRIGE AL TERRENO SE ENCUENTRA PAVIMENTADA, POR LO QUE LA ACCESIBILIDAD AL PROYECTO NO PRESENTA MAYOR AMENAZA O DEBILIDAD EN EL PROYECTO. LA RUTA ES LEVEMENTE TRANSITADA POR LO QUE LA CARGA VEHICULAR NO REPRESENTA UNA PROBLEMÁTICA A LAS INMEDIACIONES DEL TERRENO.



FOTOGRAFÍA DEL MERCADO MUNICIPAL, SAN JOSÉ DEL GOLFO FUENTE: PROPIA. FECHA: ABRIL, 2017



FOTOGRAFÍA ÁREA RESIDENCIAL SAN JOSÉ DEL GOLFO FUENTE: PROPIA. FECHA: ABRIL, 2017



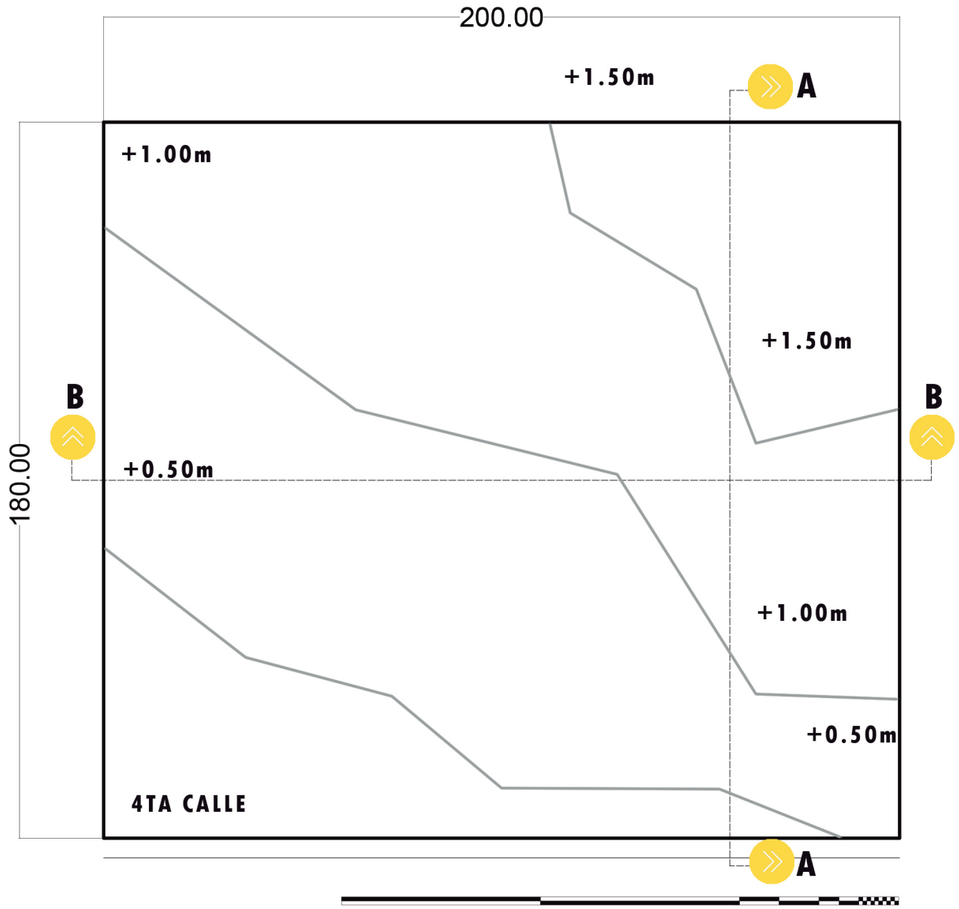
FOTOGRAFÍA DEL ESTADIO MUNICIPAL, SAN JOSÉ DEL GOLFO FUENTE: PROPIA. FECHA: ABRIL, 2017



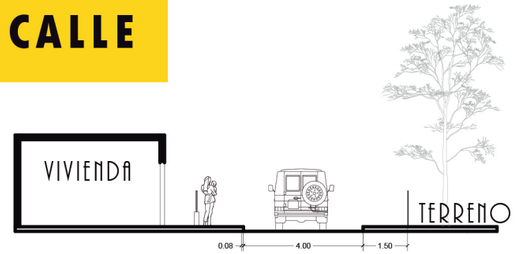
FOTOGRAFÍA DEL INSTITUTO MUNICIPAL, SAN JOSÉ DEL GOLFO FUENTE: PROPIA. FECHA: ABRIL, 2017

TOPOGRAFÍA

ESCALA 1:1500.

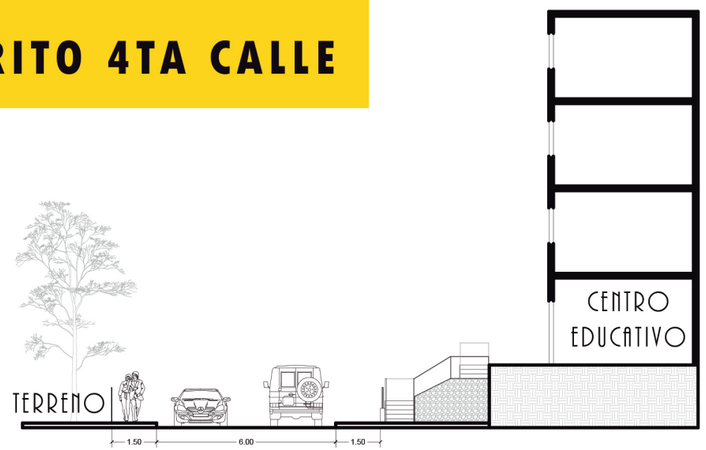


GABARITO 4TA CALLE



GABARITO 4TA CALLE

ESCALA 1:200.



SECCIÓN A-A

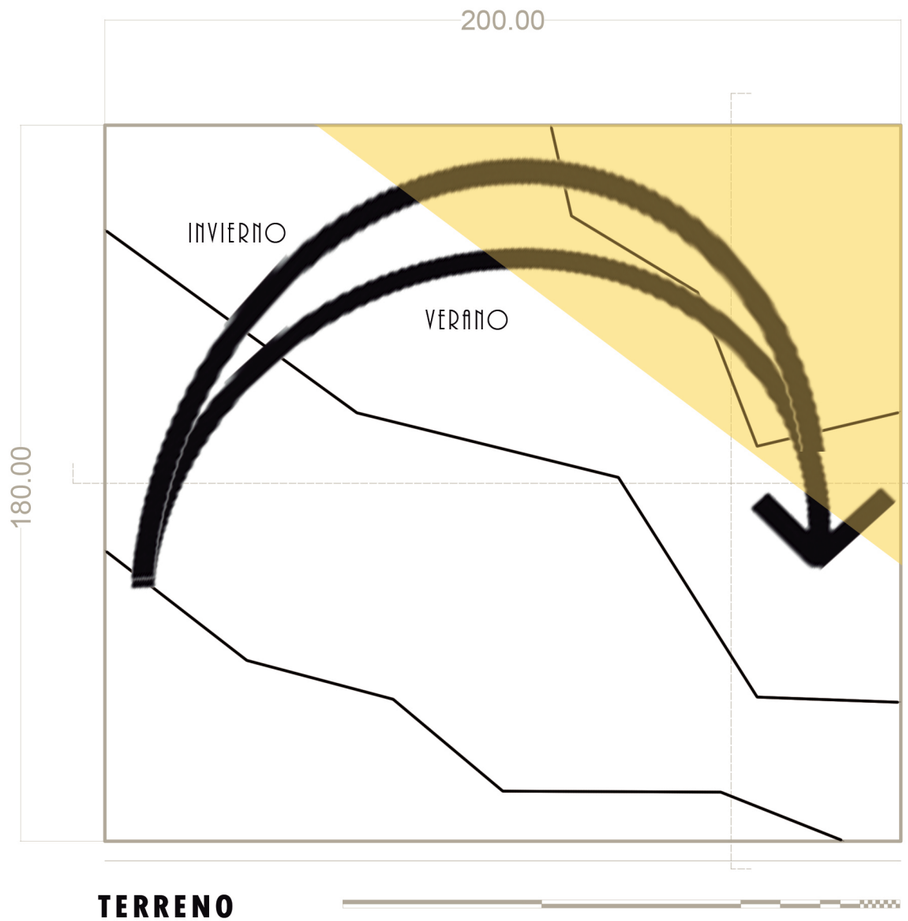
ESCALA 1:1500.



SECCIÓN B-B

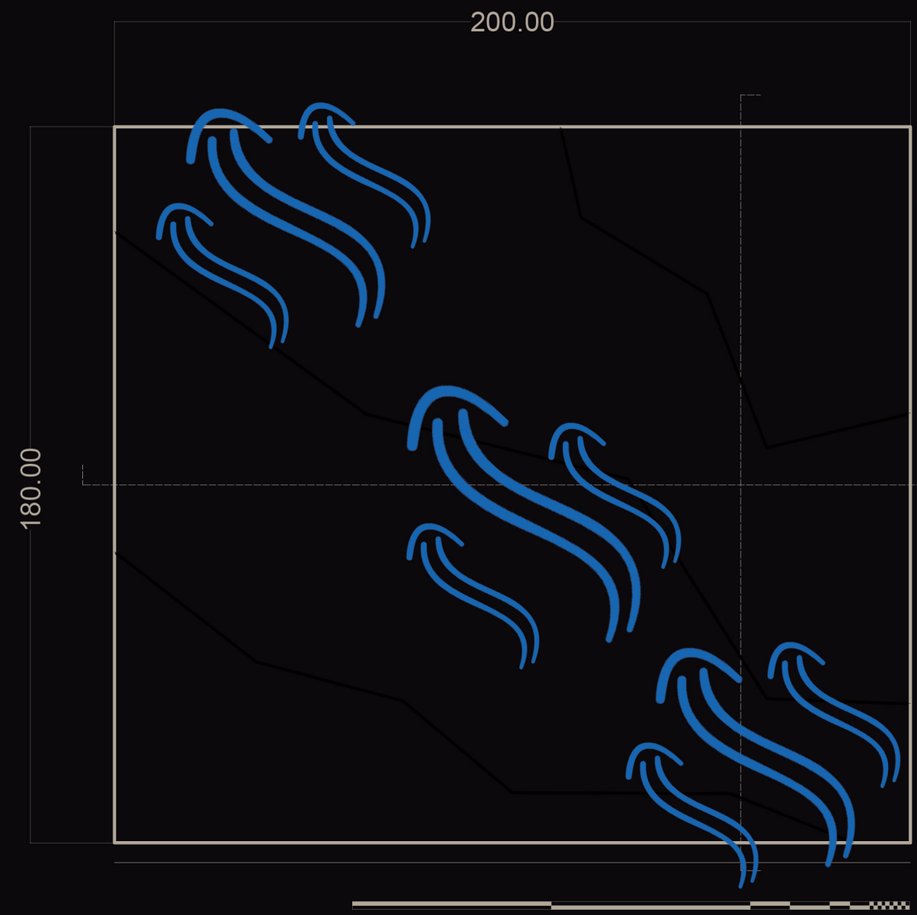
SOLEAMIENTO

EL ÁREA CRÍTICA SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR DEL TERRENO, SE PUEDE APROVECHAR CREANDO EDIFICIOS MAS ALTOS EN ESAS AREAS PARA CREAR SOMBRAS Y PROTEGER ASI EL PROYECTO.



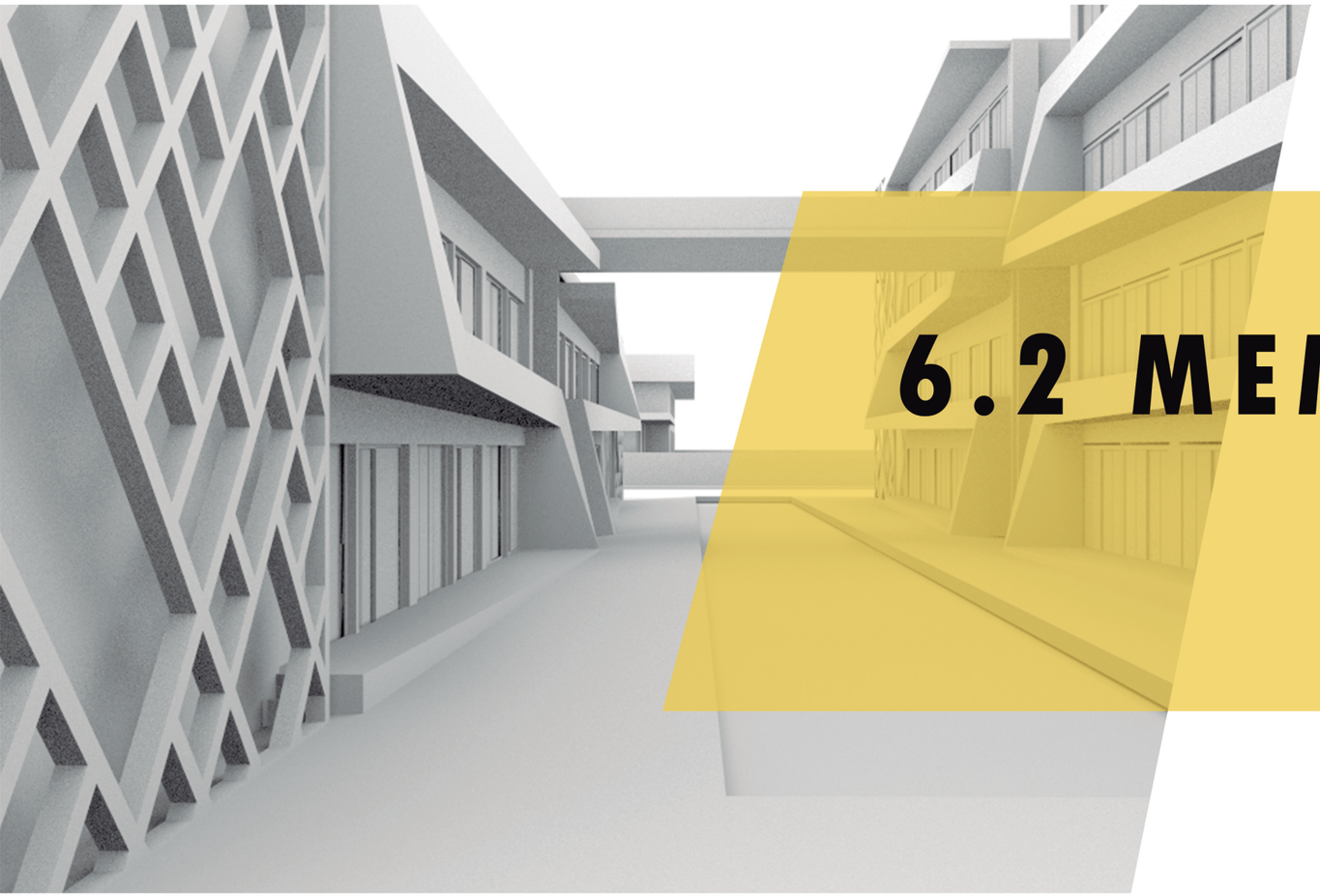
VENTILACIÓN

EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GOLFO LA VELOCIDAD MÁXIMA PROMEDIO EN EL AÑO 2015 ES DE 30.75 KM/H. EL MES QUE PRESENTA LAS MAYORES VELOCIDADES ES ENERO CON UN PROMEDIO DE 38KM/H Y EL MENOS CON LAS VELOCIDADES MÁS BAJAS ES OCTUBRE CON UN PROMEDIO DE 23KM/H.
LOS VIENTOS PREDOMINANTES SE CONDUCEN EN DIRECCION DE NOR-ESTE A SUR-OESTE



6.1.4 VENTILACIÓN Y SOLEAMIENTO

VENTILACIÓN Y SOLEAMIENTO
ANÁLISIS DEL TERRENO



6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA

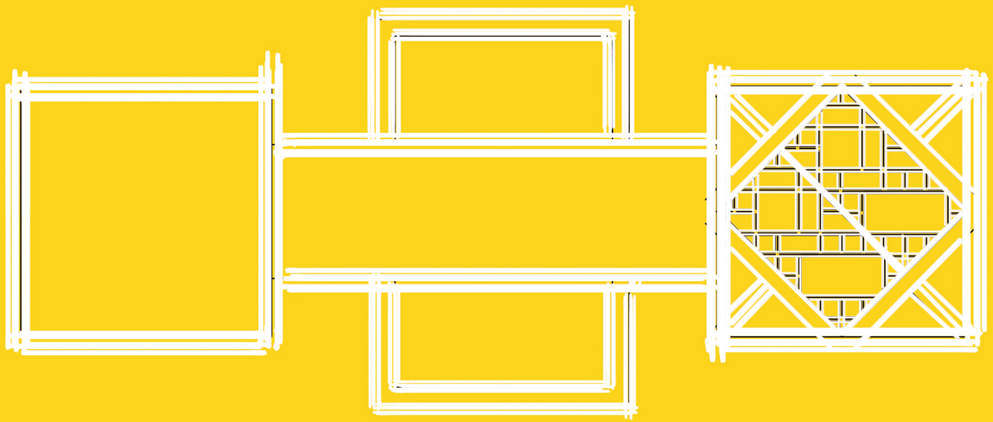
CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO
PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

EL DISEÑO DEL PROYECTO SE BASA EN 4 EJES: LA SEGURIDAD, EL AMOR, EL APOYO Y LA PAZ. ESTOS JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DEL COMPLEJO TANTO EN LA VOLUMETRÍA COMO EN LAS SENSACIONES QUE EL CENTRO REFLEJA.

LA SEGURIDAD: SE CREA UNA SEPARACIÓN ENTRE EL ÁREA EXTERIOR O PUBLICA LO CUAL PERMITE TENER UN CONTROL SOBRE LOS USUARIOS DEL CENTRO, EN CUANTO A LA VOLUMETRÍA SE BUSCA UTILIZAR FORMAS PURAS LAS CUALES REFLEJEN ESTABILIDAD Y BUSQUEN BRINDAR SENSACIONES DE SEGURIDAD.

EL AMOR Y EL APOYO: SE REPRESENTA POR MEDIO DE LOS MURALES QUE ABRAZAN LOS EDIFICIOS DE DORMITORIOS, DANDO LA ILUSIÓN QUE ES UN MANTO QUE ESTÁ ABRIGANDO A LOS EDIFICIOS, ESTOS SE ENCUENTRAN CONECTADOS POR UNA TERRAZA LO CUAL REPRESENTA LA UNIÓN Y EL SOPORTE QUE SE BRINDAN MUTUAMENTE.

LA PAZ: SE PROPONEN ÁREAS DE MEDITACIÓN EN LA TERRAZA DEL EDIFICIO DE DORMITORIO DE NIÑAS, ASÍ COMO EL USO DE LAS ÁREAS VERDES EN EL TERRENO LAS CUALES LOGRARAN BRINDAR ESAS SENSACIONES DE PAZ EN EL USUARIO.



EL PROYECTO SE BASA EN 4 PILARES LOS CUALES TIENEN COMO OBJETIVO PRINCIPAL EL MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS USUARIOS ASÍ COMO FOMENTAR VALORES QUE PERMITAN ENRIQUECER EL DESARROLLO HUMANO DE LOS MISMOS.

UTILIZANDO ESTOS PRINCIPIOS COMO BASE, SE BUSCA CREAR AMBIENTES CÁLIDOS, ACOGEDORES Y AL MISMO TIEMPO ESTIMULANTES, LOS CUALES PUEDAN MOTIVAR AL USUARIO A ENFOCARSE EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE PRESENTAN EN EL PROYECTO.



SEGURIDAD



AMOR



APOYO



PAZ

6.2.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

EL COMPLEJO SE DIVIDE EN CINCO EDIFICIOS DE LOS CUALES DOS ESTÁN DESTINADOS A SER UTILIZADOS COMO ÁREA DE DORMITORIOS, DIVIDIDOS POR RANGOS DE EDAD.

DOS SON DEDICADOS A LAS ÁREAS DE TALLERES LOS CUALES SE DIVIDEN EN TALLERES PÚBLICOS Y TALLERES PRIVADOS.
Y EL EDIFICIO RESTANTE SE UTILIZA PARA ALBERGAR LAS ÁREAS DE SERVICIO QUE NECESITA EL PROYECTO.

LA ARQUITECTURA EXTERIOR DEL PROYECTO BUSCA INTEGRARSE CON EL ENTORNO, Y AL MISMO TIEMPO APROVECHAR LAS VISTAS QUE EL SITIO OFRECE, ES POR ESTO QUE SE BUSCÓ SEGUIR UNA LINEA LIMPIA EN LA VOLUMETRÍA DE LOS EDIFICIOS, HACIENDO USO DE FORMAS PURAS Y TENIENDO COMO PRINCIPAL ALEADA LA TRANSPARENCIA EN LOS MISMOS, DE ESTE MODO EL PROYECTO TE INVITA A FORMAR PARTE DE SU EXPERIENCIA.

LOS MATERIALES QUE PREDOMINAN EN EL PROYECTO SON EL VIDRIO, EL CONCRETO Y LA PIEDRA, POR TRATARSE DE UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN SOCIAL, SE BUSCO QUE LA ARQUITECTURA INTERIOR JUGARA UN PAPEL PRIMORDIAL EN EL DESARROLLO DEL MISMO, YA QUE ESTO MOTIVARÁ AL USUARIO AL USO APROPIADO DE LAS INSTALACIONES Y LAS HERRAMIENTAS QUE EL MISMO OFRECE.

EL COLOR JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE EN ESTE Y EN SU MAYORÍA SE UTILIZA EL COLOR AMARILLO, YA QUE ESTE ES UN COLOR ESTIMULANTE Y CÁLIDO LO CUAL PERMITE CREAR AMBIENTES ACOGEDORES, EN LOS CUALES EL USUARIO SE SIENTA CÓMODO REALIZANDO SUS ACTIVIDADES.

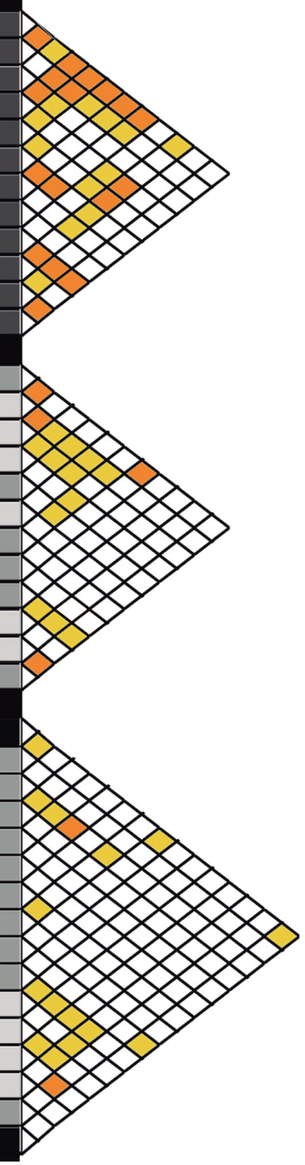


6.3 PROCESO DE DISEÑO

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO
PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DE AMBIENTES	TOTAL		CIRCULACIÓN %	CIRCULACIÓN M²		ÀREA M²		DIMENSIONES a		DIMENSIONES l		DIMENSIONES h		UN	CAP	TIPO
ACCESOS																
1. Ingreso Vehicular	179.4	m²	15%	23.4	m²	156	m²	6	m	26	m		m	1		
a.Garita de ingreso	9.2	m²	15%	1.2	m²	8	m²	4	m	2	m	3.2	m	1	2	
b. Área de drop-off	589.95	m²	15%	76.95	m²	513	m²	9.5	m	54	m		m	1		
2. Ingreso peatonal	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m		m	1		
a. Garita de ingreso	9.2	m²	15%	1.2	m²	8	m²	4	m	2	m	3.2	m	1	2	
3. Parqueo	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m		m	1		
a. Parqueo público	2760	m²	15%	360	m²	2400	m²	60	m	40	m		m	1	75	
b. Parqueo administrativo	690	m²	15%	90	m²	600	m²	30	m	20	m		m	1	25	
4. Vestibulo	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m		m	1		
a. Plaza exterior	92	m²	15%	12	m²	80	m²	8	m	10	m		m	1	25	
b. Recepción	27.6	m²	15%	3.6	m²	24	m²	4	m	6	m	5	m	1	6	
c. Sala de espera	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	5	m	1	10	
ÁREA ADMINISTRATIVA																
5. Administración	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m		m	1		
a. Oficina administrativa	13.8	m²	15%	1.8	m²	12	m²	3	m	4	m	3.2	m	1	3	
b. Oficina gerente	13.8	m²	15%	1.8	m²	12	m²	3	m	4	m	3.2	m	1	3	
c. Contabilidad	13.8	m²	15%	1.8	m²	12	m²	3	m	4	m	3.2	m	1	4	
d. Secretaria y sala de espera	18.4	m²	15%	2.4	m²	16	m²	4	m	4	m	3.2	m	1	4	
e. Sala de reuniones	36.8	m²	15%	4.8	m²	32	m²	4	m	8	m	3.2	m	1	8	
f. Servicios sanitarios	9.2	m²	15%	1.2	m²	8	m²	4	m	2	m	3.2	m	1	1	
6. Dirección	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
a. Recepción	6.9	m²	15%	0.9	m²	6	m²	2	m	3	m	3.2	m	1	3	
b. Sala para staff	73.6	m²	15%	9.6	m²	64	m²	8	m	8	m	3.2	m	1	10	
c. Oficina dirección	6.9	m²	15%	0.9	m²	6	m²	2	m	3	m	3.2	m	1	3	
d. Oficina disciplina	6.9	m²	15%	0.9	m²	6	m²	2	m	3	m	3.2	m	1	3	
AREAS DESTINADAS AL APOYO Y LA PROTECCION																
7. Oficinas de orientación	18.4	m²	15%	2.4	m²	16	m²	4	m	4	m	3.2	m	1	3	
8. Guarderia	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
a. Aulas	36.8	m²	15%	4.8	m²	32	m²	4	m	4	m	3.2	m	2	15	
b. Área de juegos	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	30	
c. Área de siesta	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	30	
d. Cocineta	6.9	m²	15%	0.9	m²	6	m²	2	m	3	m	3.2	m	1	4	
e. Bodega	2.3	m²	15%	0.3	m²	2	m²	2	m	1	m	3.2	m	1	1	
f. Servicios sanitarios	9.2	m²	15%	1.2	m²	8	m²	4	m	2	m	3.2	m	1	4	
9. Enfermeria	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
a. Recepcion y sala de espera.	20.7	m²	15%	2.7	m²	18	m²	. 6	m	3	m	3.2	m	1	8	
b. Encamamiento	73.6	m²	15%	9.6	m²	64	m²	8	m	8	m	3.2	m	1	4	
c. Psicologia	13.8	m²	15%	1.8	m²	12	m²	4	m	3	m	3.2	m	1	3	
d. Nutricionista	13.8	m²	15%	1.8	m²	12	m²	4	m	3	m	3.2	m	1	3	
e. Bodega	4.6	m²	15%	0.6	m²	4	m²	2	m	2	m	3.2	m	1	1	
f. Servicios sanitarios	9.2	m²	15%	1.2	m²	8	m²	4	m	2	m	3.2	m	1	2	
10. Oficinas de asistencia Legal	18.4	m²	15%	2.4	m²	16	m²	4	m	4	m	3.2	m	1	3	



NOMENCLATURA USO	
Semi-Público	
Público	
Semi-Privado	
Privado	

NOMENCLATURA MATRIZ DE DOBLE ENTRADA	
Conexión directa	
Conexión indirecta	
Sin conexión	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DE AMBIENTES	TOTAL		CIRCULACION %	CIRCULACION M²		AREA M²		DIMENSIONES a		l		h		UN	CAP	TIPO
ÁREA DESTINADA AL DESARROLLO Y LA EDUCACIÓN																
11. Aulas	588.8	m²	15%	76.8	m²	512	m²	8	m	8	m	3.2	m	8	25	
12. Talleres	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
a. Taller de danza	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	20	
b. Taller de cocina	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	10	
c. Taller de estética	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	20	
d. Taller de pintura	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	20	
e. Taller de mecánica	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	10	
f. Taller de carpinteria	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	10	
g. Taller de moda y confección	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	20	
h. Taller de horticultura	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	15	
AREA DE DORMITORIOS																
13. Área de dormitorios para mujeres	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
a. Recepcion / control	18.4	m²	15%	2.4	m²	16	m²	4	m	4	m	3.2	m	1	6	
b. Areas comunes / recreación	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	2	15	
c. Dormitorios	460	m²	15%	60	m²	400	m²	4	m	4	m	3.2	m	25	4	
d. Servicios sanitarios completos	36.8	m²	15%	4.8	m²	32	m²	8	m	4	m	3.2	m	4	6	
14. Área de dormitorios para niñas	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
a. Recepcion / control	18.4	m²	15%	2.4	m²	16	m²	4	m	4	m	3.2	m	1	6	
b. Areas comunes / recreación	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	2	15	
c. Dormitorios	460	m²	15%	60	m²	400	m²	4	m	4	m	3.2	m	25	4	
d. Servicios sanitarios completos	36.8	m²	15%	4.8	m²	32	m²	8	m	4	m	3.2	m	4	6	
15. Área de dormitorios staff	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
a. Dormitorio	92	m²	15%	12	m²	80	m²	10	m	8	m	3.2	m	1	10	
b. Servicios sanitarios completos	9.2	m²	15%	1.2	m²	8	m²	4	m	2	m	3.2	m	1	2	
ÁREAS VERDES																
16. Área dedicada a huertos	517.5	m²	15%	67.5	m²	450	m²	30	m	15	m		m		50	
17. Área dedicada a vivero	517.5	m²	15%	67.5	m²	450	m²	30	m	15	m		m		50	
18. Áreas verdes exteriores	26512	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m		m		.	
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS																
19. Cafeteria	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
a. Cocina	55.2	m²	15%	7.2	m²	48	m²	8	m	6	m	3.2	m	1	8	
b. Área de distribución de comida	13.8	m²	15%	1.8	m²	12	m²	6	m	2	m	3.2	m	1	4	
c. Área de mesas	345	m²	15%	45	m²	300	m²	20	m	15	m	3.2	m	1	100	
d. Bodega de limpieza	3.45	m²	15%	0.45	m²	3	m²	1.5	m	2	m	3.2	m	1	1	
20. Seguridad	18.4	m²	15%	2.4	m²	16	m²	4	m	4	m	3.2	m	1	4	
21. Patio de servicio	0	m²	15%	0	m²	0	m²		m		m	3.2	m	1		
22. Servicios sanitarios	110.4	m²	15%	14.4	m²	96	m²	8	m	6	m	3.2	m	2	8	
23. Área de carga y descarga	69	m²	15%	9	m²	60	m²	10	m	6	m	3.2	m	1	4	
24. Lavanderia	172.5	m²	15%	22.5	m²	150	m²	15	m	10	m	3.2	m	1	10	
	35820	m²	**TOTAL METRAJE CUADRADO**													

NOMENCLATURA USO
Semi-Público
Público
Semi-Privado
Privado

NOMENCLATURA MATRIZ DE DOBLE ENTRADA
Conexión directa
Conexión indirecta
Sin conexión

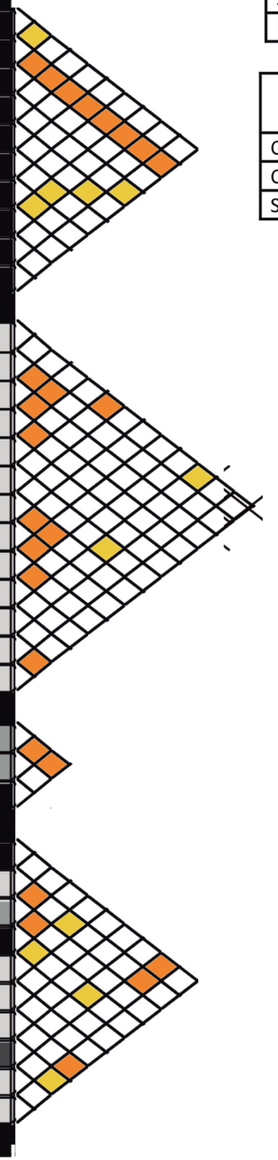
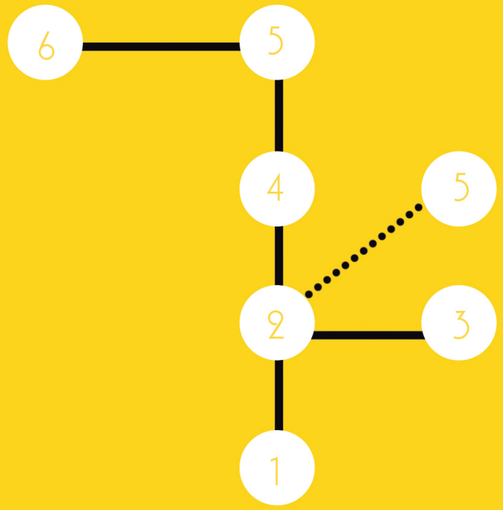


DIAGRAMA GENERAL

DIAGRAMA DE BURBUJAS



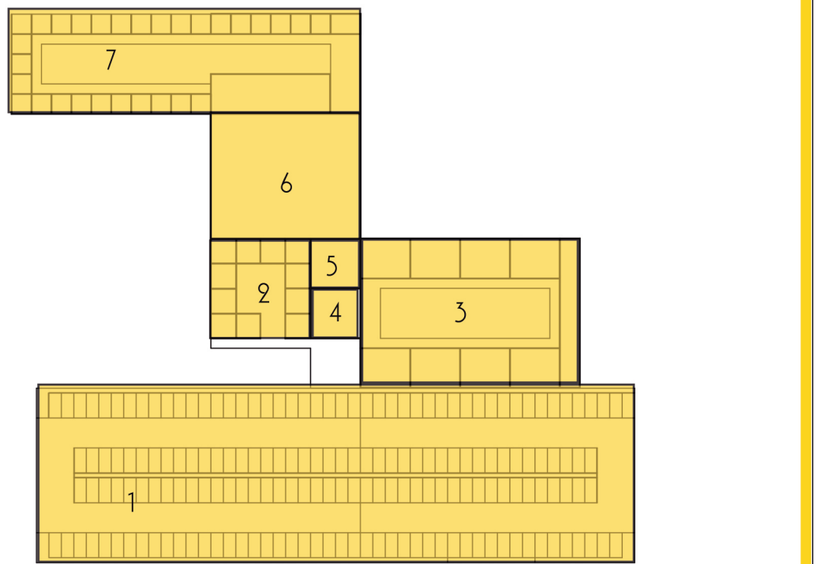
NOMENCLATURA

CONEXIÓN DIRECTA

CONEXIÓN INDIRECTA

LISTADO DE AMBIENTES
1.PARQUEO
2.ADMINISTRACIÓN
3.TALLERES
4.VESTÍBULO
5.SERVICIOS
6.SEGURIDAD
7.DORMITORIOS

DIAGRAMA DE ÁREAS



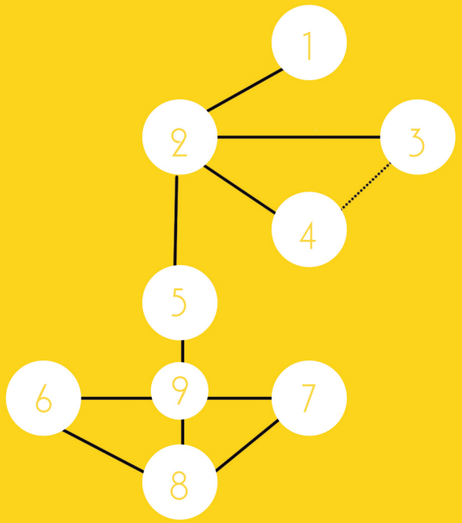
LISTADO DE AMBIENTES
1.PARQUEO
2.ADMINISTRACIÓN
3.TALLERES
4.VESTÍBULO
5.SERVICIOS
6.SEGURIDAD
7.DORMITORIOS

DIAGRAMA DE RELACIONES

ÁREA ADMINISTRATIVA

ADMINISTRACIÓN

DIAGRAMA DE BURBUJAS

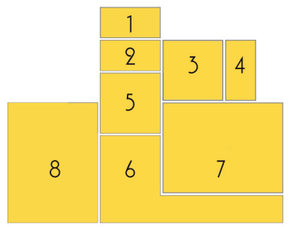


LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.VESTÍBULO
3.SALA DE ESPERA
4.SERVICIOS SANITARIOS
5.SECRETARÍA
6.OFICINA ADMINISTRATIVA
7.CONTABILIDAD
8.SALA DE REUNIONES
9. VESTÍBULO

NOMENCLATURA

——— CONEXIÓN DIRECTA
..... CONEXIÓN INDIRECTA

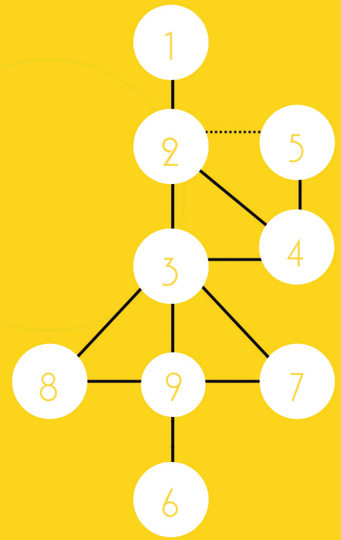
DIAGRAMA DE ÁREAS



LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.VESTÍBULO
3.SALA DE ESPERA
4.SERVICIOS SANITARIOS
5.SECRETARÍA
6.OFICINA ADMINISTRATIVA
7.CONTABILIDAD
8.SALA DE REUNIONES

DIRECCIÓN

DIAGRAMA DE BURBUJAS

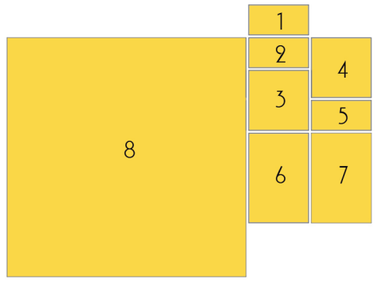


LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.VESTÍBULO
3.RECEPCIÓN
4.SALA DE ESPERA
5.SERVICIOS SANITARIOS
6.OFICINA DISCIPLINA
7.OFICINA DIRECCIÓN
8.SALA PARA STAFF
9. VESTÍBULO

NOMENCLATURA

——— CONEXIÓN DIRECTA
..... CONEXIÓN INDIRECTA

DIAGRAMA DE ÁREAS



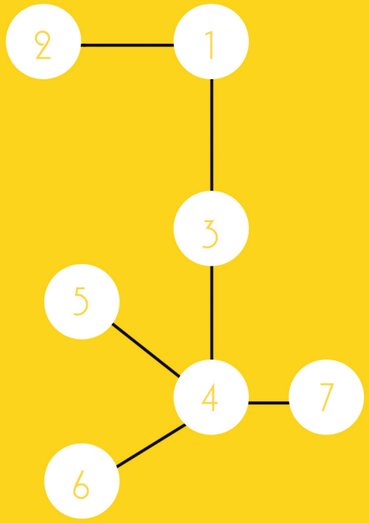
LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.VESTÍBULO
3.RECEPCIÓN
4.SALA DE ESPERA
5.SERVICIOS SANITARIOS
6.OFICINA DISCIPLINA
7.OFICINA DIRECCIÓN
8.SALA PARA STAFF

DIAGRAMA DE RELACIONES
PROCESO DE DISEÑO

ÁREAS DEDICADAS AL APOYO Y LA PROTECCIÓN

GUARDERIA

DIAGRAMA DE BURBUJAS

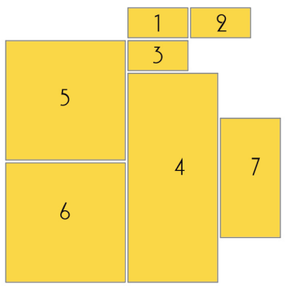


LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.VESTÍBULO
3.CONTROL
4.PATIO DE JUEGOS
5.ÁREA EDUCATIVA
6.ÁREA EDUCATIVA
7. SERVICIOS SANITARIOS

NOMENCLATURA

——— CONEXIÓN DIRECTA
..... CONEXIÓN INDIRECTA

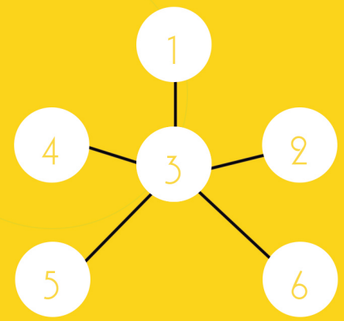
DIAGRAMA DE ÁREAS



LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.VESTÍBULO
3.CONTROL
4.PATIO DE JUEGOS
5.ÁREA EDUCATIVA
6.ÁREA EDUCATIVA
7. SERVICIOS SANITARIOS

ENFERMERÍA

DIAGRAMA DE BURBUJAS

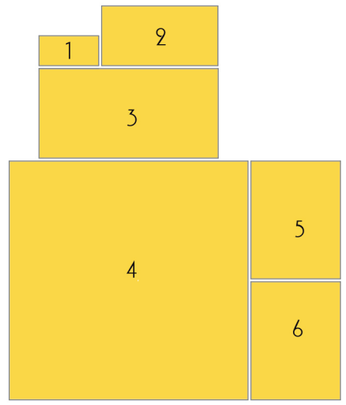


LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.SERVICIOS SANITARIOS
3.RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA
4.ENCAMAMIENTO
5.PSICOLOGIA
6.NUTRICIONISTA

NOMENCLATURA

——— CONEXIÓN DIRECTA
..... CONEXIÓN INDIRECTA

DIAGRAMA DE ÁREAS

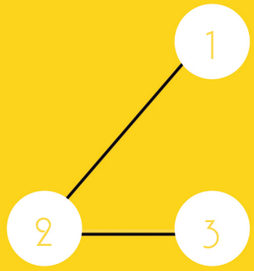


LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.SERVICIOS SANITARIOS
3.RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA
4.ENCAMAMIENTO
5.PSICOLOGIA
6.NUTRICIONISTA

ÁREAS DEDICADAS AL DESARROLLO Y LA EDUCACIÓN

TALLERES

DIAGRAMA DE BURBUJAS



LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO/CONTROL
2.ÁREA DE TALERES
3.SERVICIOS

NOMENCLATURA

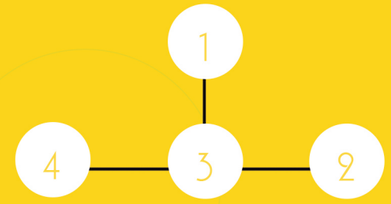
—— CONEXIÓN DIRECTA
..... CONEXIÓN INDIRECTA

DIAGRAMA DE ÁREAS



AULAS

DIAGRAMA DE BURBUJAS



LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO
2.VESTÍBULO
3.AULAS

NOMENCLATURA

—— CONEXIÓN DIRECTA
..... CONEXIÓN INDIRECTA

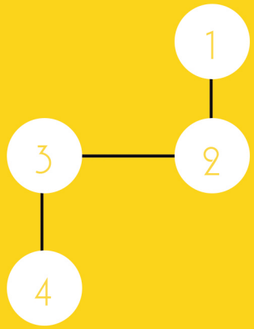
DIAGRAMA DE ÁREAS



ÁREA DE DORMITORIOS

DORMITORIOS MUJERES

DIAGRAMA DE BURBUJAS



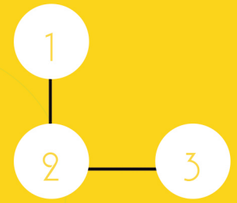
LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO/CONTROL
2.ÁREA COMUNES
3.DORMITORIOS
4- SERVICIOS SANITARIOS

NOMENCLATURA

—— CONEXIÓN DIRECTA
..... CONEXIÓN INDIRECTA

DORMITORIOS STAFF

DIAGRAMA DE BURBUJAS

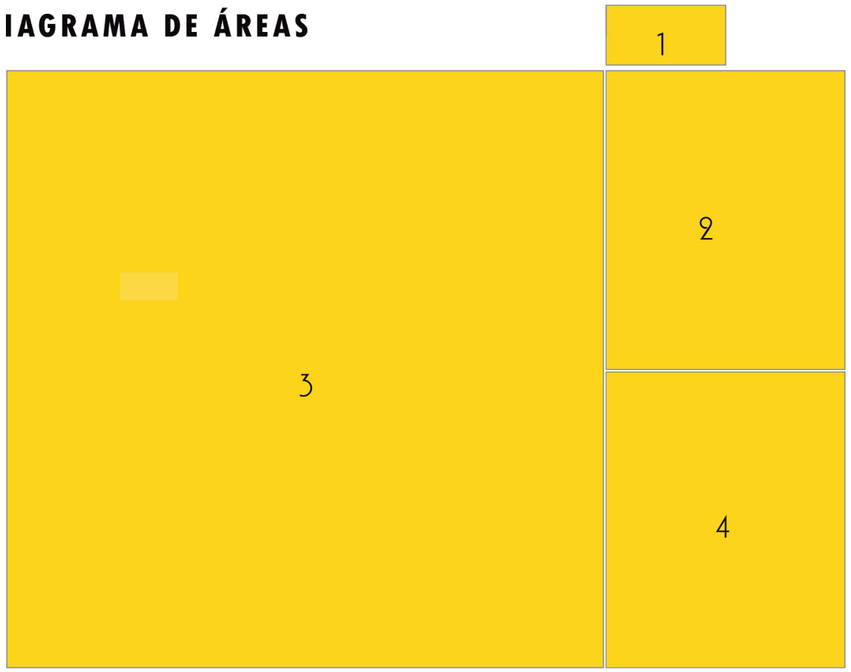


LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO/CONTROL
2.DORMITORIOS
3.SERVICIOS SANITARIOS

NOMENCLATURA

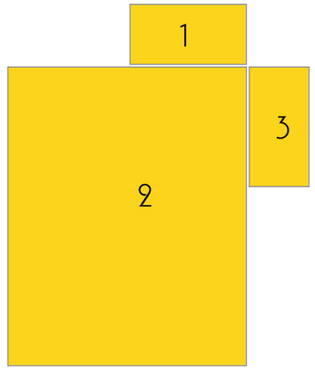
—— CONEXIÓN DIRECTA
..... CONEXIÓN INDIRECTA

DIAGRAMA DE ÁREAS



LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO/CONTROL
2.ÁREA COMUNES
3.DORMITORIOS
4- SERVICIOS SANITARIOS

DIAGRAMA DE ÁREAS

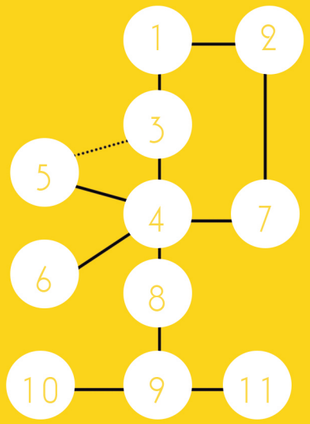


LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO/CONTROL
2.DORMITORIOS
3.SERVICIOS SANITARIOS

MANTENIMIENTO Y SERVICIOS

CAFETERÍA

DIAGRAMA DE BURBUJAS



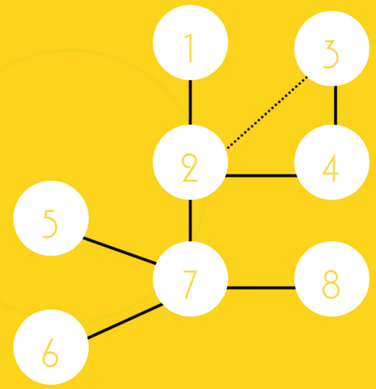
LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO DE SERVICIO
2.ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
3.CONTROL
4- COCINA
5.SERVICIOS SANITARIOS
6.ÁREA DE LAVADO
7.ÁREA DE ALMACENAJE
8.MOSTRADOR
9.VESTÍBULO DE DISTRIBUCIÓN
10.INGRESO PÚBLICO
11.ÁREA DE MESAS

NOMENCLATURA

CONEXIÓN DIRECTA
CONEXIÓN INDIRECTA

SEGURIDAD

DIAGRAMA DE BURBUJAS

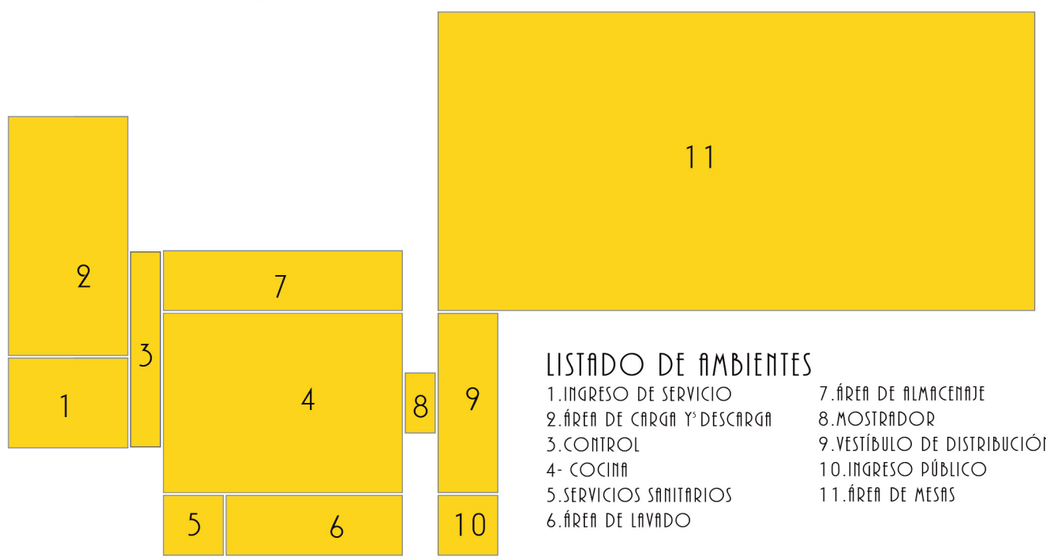


LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO/CONTROL
2.RECEPCIÓN
3.SERVICIOS SANITARIOS
4.SALA DE ESPERA
5. OFICINA SUPERVISAR
6. DORMITORIO AUXILIAR
7.VESTÍBULO
8. CUARTO DE CAMARA

NOMENCLATURA

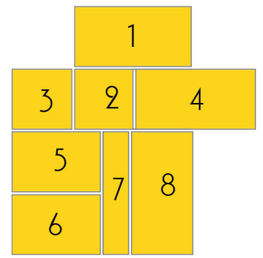
CONEXIÓN DIRECTA
CONEXIÓN INDIRECTA

DIAGRAMA DE ÁREAS



LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO DE SERVICIO
2.ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
3.CONTROL
4- COCINA
5.SERVICIOS SANITARIOS
6.ÁREA DE LAVADO
7.ÁREA DE ALMACENAJE
8.MOSTRADOR
9.VESTÍBULO DE DISTRIBUCIÓN
10.INGRESO PÚBLICO
11.ÁREA DE MESAS

DIAGRAMA DE ÁREAS



LISTADO DE AMBIENTES
1.INGRESO/CONTROL
2.RECEPCIÓN
3.SERVICIOS SANITARIOS
4.SALA DE ESPERA
5. OFICINA SUPERVISAR
6. DORMITORIO AUXILIAR
7.VESTÍBULO
8. CUARTO DE CAMARA

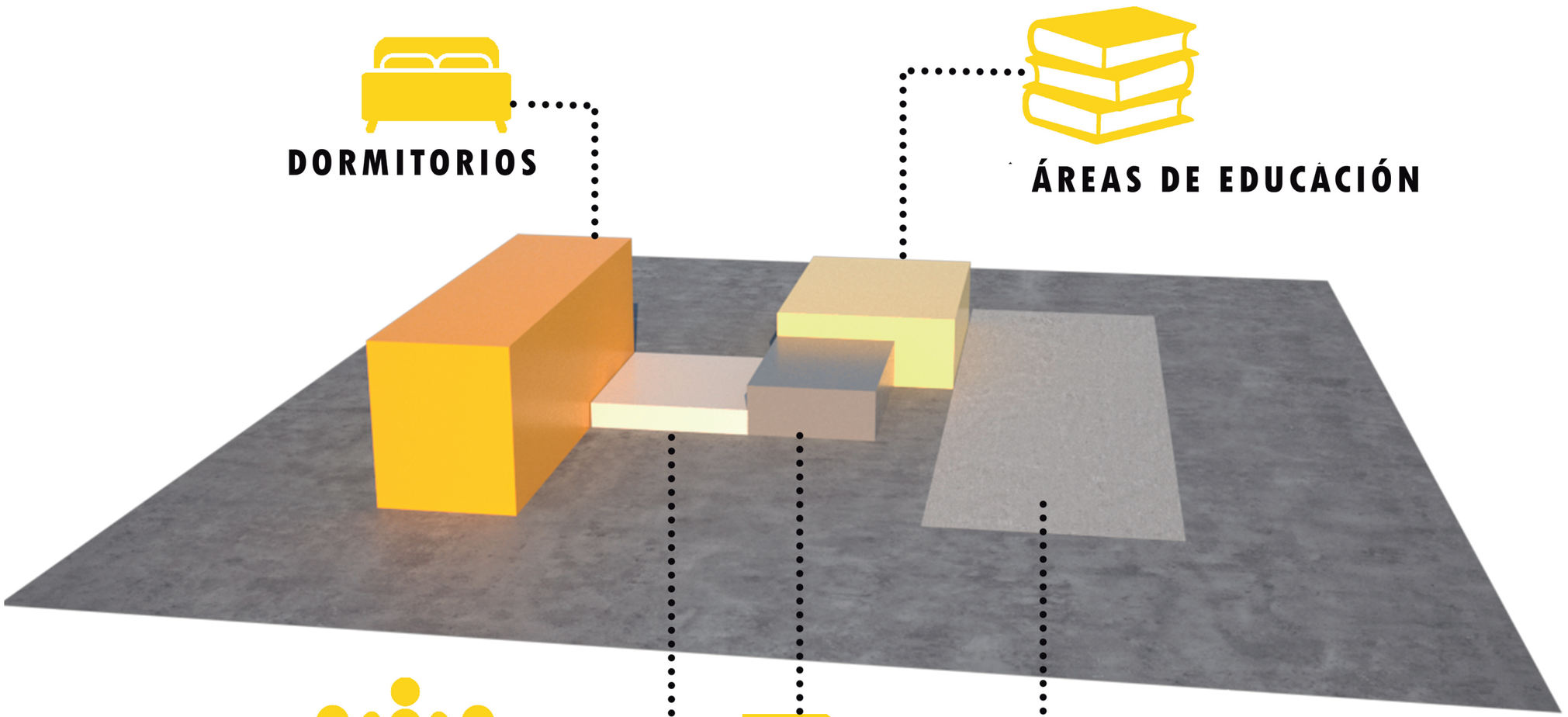
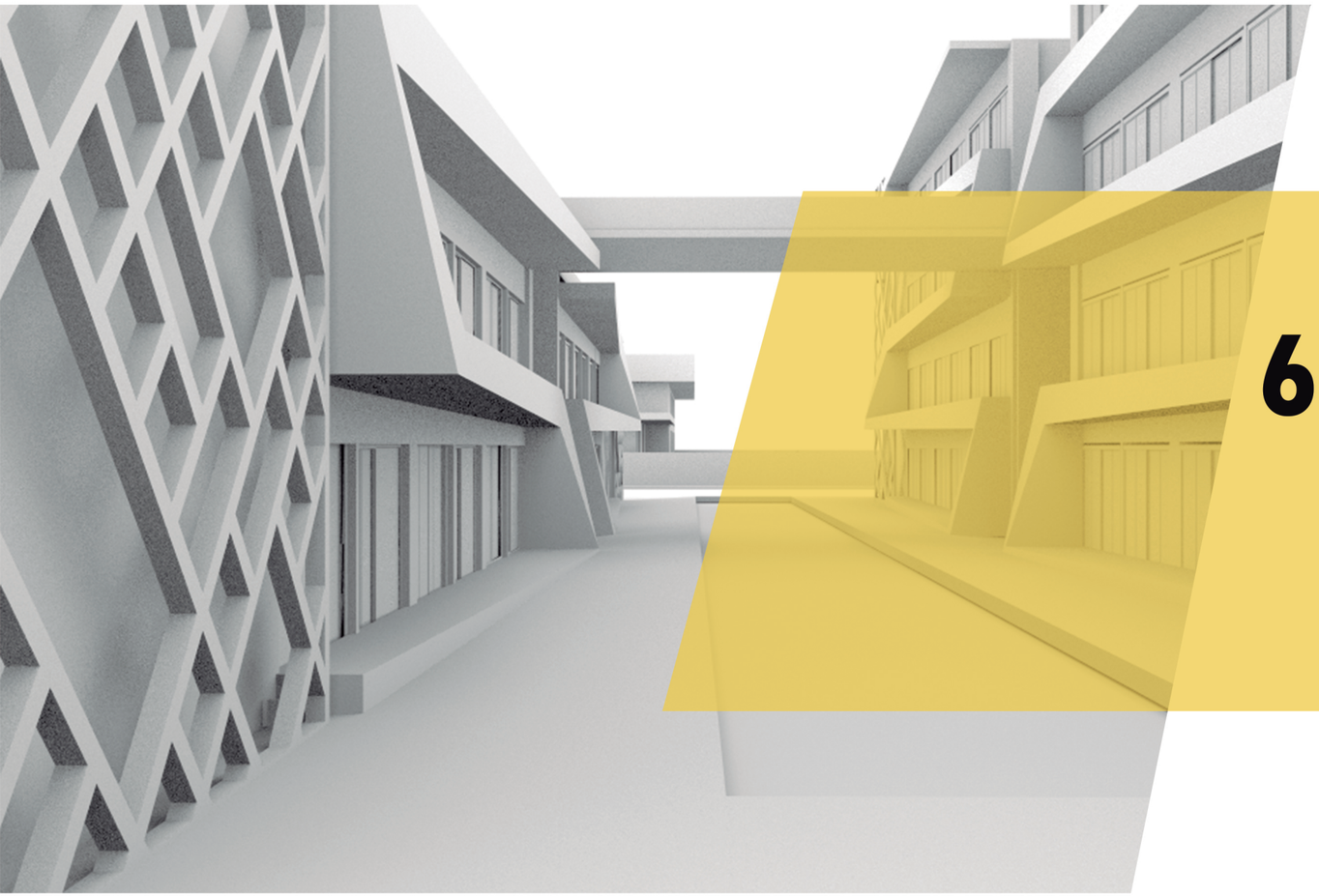


DIAGRAMA DE BLOQUES
PROCESO DE DISEÑO

6.3.9 DIAGRAMA DE BLOQUES



6.4 ARQUITECTURA

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO
PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

CONJUNTO

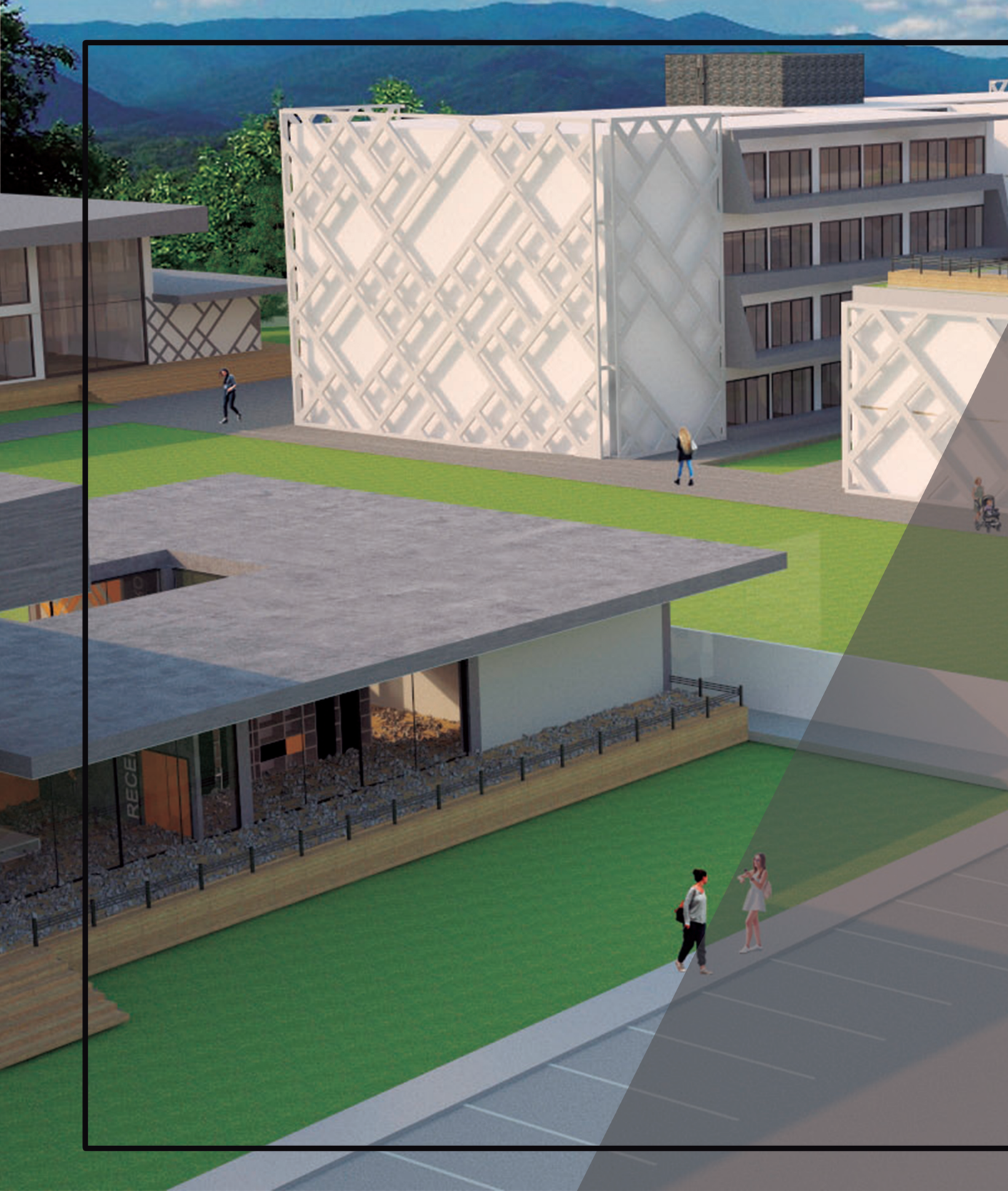


CONJUNTO

CARÁTULA DE CONJUNTO

6.4.1

ARQUITECTURA



CONJUNTO

EL PROYECTO SE DIVIDE EN 5 EDIFICIOS, TODOS ESTOS CUBREN CON LAS NECESIDADES BÁSICAS PARA CREAR UN CENTRO QUE BRINDE ATENCIÓN Y FOMENTE EL DESARROLLO INTEGRAL DEL USUARIO.
LOS EDIFICIOS SE DIVIDEN POR EL USO, SE CUENTA CON ÁREAS DE DORMITORIOS, TALLERES DE COCINA, HORTICULTURA, DANZA, COSMETOLOGIA, CORTE Y CONFECCIÓN, ENTRE OTROS. EL PROYECTO TAMBIÉN CUENTA CON ÁREAS DE ASISTENCIA LEGAL, ASISTENCIA PSICOLÓGICA Y MÉXDICA.

SE BUSCA QUE LA VOLUMETRÍA DEL CENTRO MANTENGA UNA LÍNEA LIMPIA POR ESTO SE HACE USO DE FORMAS PURAS, ESTO PERMITE CREAR SENSACIONES DE ESTABILIDAD Y FORTALEZA, LOS MATERIALES PREDOMINANTES SON LA PIEDRA, EL CONCRETO EXPUESTO Y EL VIDRIO. SE BUSCA QUE LAS TRANSPARENCIAS EN EL PROYECTO PERMITAN CREAR UNA CONEXIÓN CON EL ENTORNO, APROVECHANDO ASÍ LAS VISTAS DEL LUGAR Y LOGRANDO QUE EL USUARIO PUEDA CONECTARSE CON EL MEDIO AMBIENTE Y ASÍ GENERAR UN ESTADO DE COMODIDAD Y TRANQUILIDAD.



EDIFICIO DE TALLERES

EN EL PROYECTO SE ADECUARON DOS EDIFICIOS DESTINADOS A LOS TALLERES PARA EL DESARROLLO Y FORMACIÓN DEL USUARIO EN DIFE RENTES ÁREAS, CON EL FIN DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA Y OPTIMIZAR UN DESARROLLO HUMANO. UNO DE LOS EDIFICIOS ES DE USO PÚBLICO, ES DECIR LA COMUNIDAD PODRÁ VISITARLO, AUNQUE NO SE ENCUENTRE INTERNADA EN EL CENTRO, MIENTRAS QUE EL PRIVADO SERA UTILIZADO ÚNI-CAMENTE POR LAS MUJERES QUE SEAN INGRESADAS EN EL PROYECTO.

ENTRE LOS TALLERES SE ENCUENTRAN TALLERES DE DANZA, DE HORTICULTURA, DE PINTURA, DE CARPINTERÍA, DE MECÁNICA, TAMBIÉN SE CUENTAN CON ÁREAS DE APOYO COMO UNA GUARDERÍA. ENFERMERÍA. OFICINAS DE ASISTENCIA LEGAL Y PSICOLÓGICA.

CON EL FIN DE CREAR ARMONÍA EN EL PROYECTO SE PUEDE OBSERVAR EL PREDOMINIO DE FORMAS PURAS ASÍ COMO EL ALTO USO DE LA TRANS-PARENCIA EN SUS FACHADAS, SE CREA UN MURAL CON DIFERENTES TEXTURAS EN LOS VIDRIOS CON EL FIN DE REPRESENTAR LA UNIDAD Y LA FORTALEZA PUES ESTAS FORMAS SE ENCUENTRAN ENTRELAZADAS. LOS EDIFICIOS SE ENCUENTRAN EN PLATAFORMAS PUES EL ENTORNO DEL SITIO CUENTA CON ÁREAS MONTAÑOSAS, Y CON ESTO SE BUSCA CREAR UNA CONEXIÓN CON SU ENTORNO, MEJORANDO ASÍ LAS VISTAS.

EDIFICIO DE DORMITORIOS

EDIFICIO DE DORMITORIOS

EN EL PROYECTO SE UBICARON DOS EDIFICIOS DESTINADOS AL ALBERGUE UNO PARA NIÑAS Y UNO PARA MUJERES. EN ESTE SE PUEDEN ENCONTRAR LAS ÁREAS DE DORMITORIOS, RECEPCIÓN Y CONTROL, SERVICIOS SANITARIOS Y ÁREAS SOCIALES COMUNES.

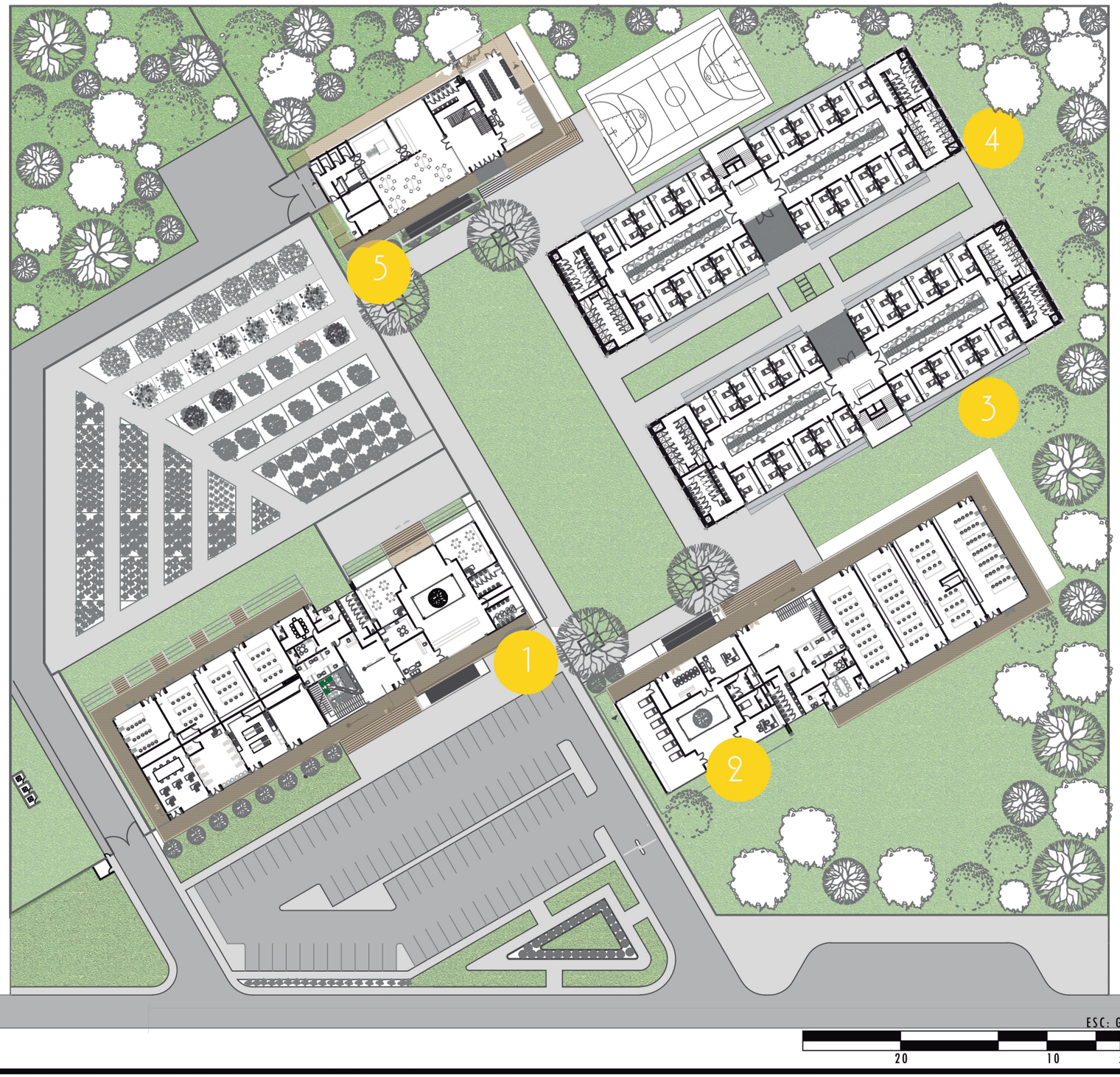
EL EDIFICIO DESTINADO A LAS NIÑAS CUENTA CON DOS NIVELES Y SE ENCUENTRA CONECTADO AL EDIFICIO DE MUJERES EL CUAL CUENTA CON CUATRO NIVELES, POR MEDIO DE UNA TERRAZA LA CUAL CONDUCE AL TERCER NIVEL DEL MISMO. LOS EDIFICIOS TIENEN LA CAPACIDAD DE ALBERGAR A 380 MUJERES Y 190 NIÑAS.





LA VOLUMETRÍA DEL PROYECTO RESPONDE A LA PUREZA DE LAS FORMAS, EL PREDOMINIO DE USO DE CONCRETO Y VIDRIO LO CONECTA CON LA ARQUITECTURA DE EL RESTO DEL PROYECTO. EN LOS BALCONES SE CREAN ELEMENTOS LOS CUALES APORTAN MOVIMIENTO Y DINAMISMO AL CONJUNTO, ESTOS SE INSPIRAN EN LAS LÍNEAS INCLINADAS QUE SE OBSERVAN EN LAS MONTAÑAS QUE RODEAN AL ENTORNO, NUEVAMENTE SE HACE USO DE UNA CELOSÍA DE METAL EN TONO BLANCO LA CUAL SE ENCUENTRA ABRAZANDO LOS EXTREMOS DEL EDIFICIO, CON FORMAS CUADRICULADAS ENLAZADAS LAS UNAS CON LAS OTRAS CREANDO UN SENTIDO DE UNIDAD Y FORTALEZA.

PLANTA DE CONJUNTO PRIMER NIVEL

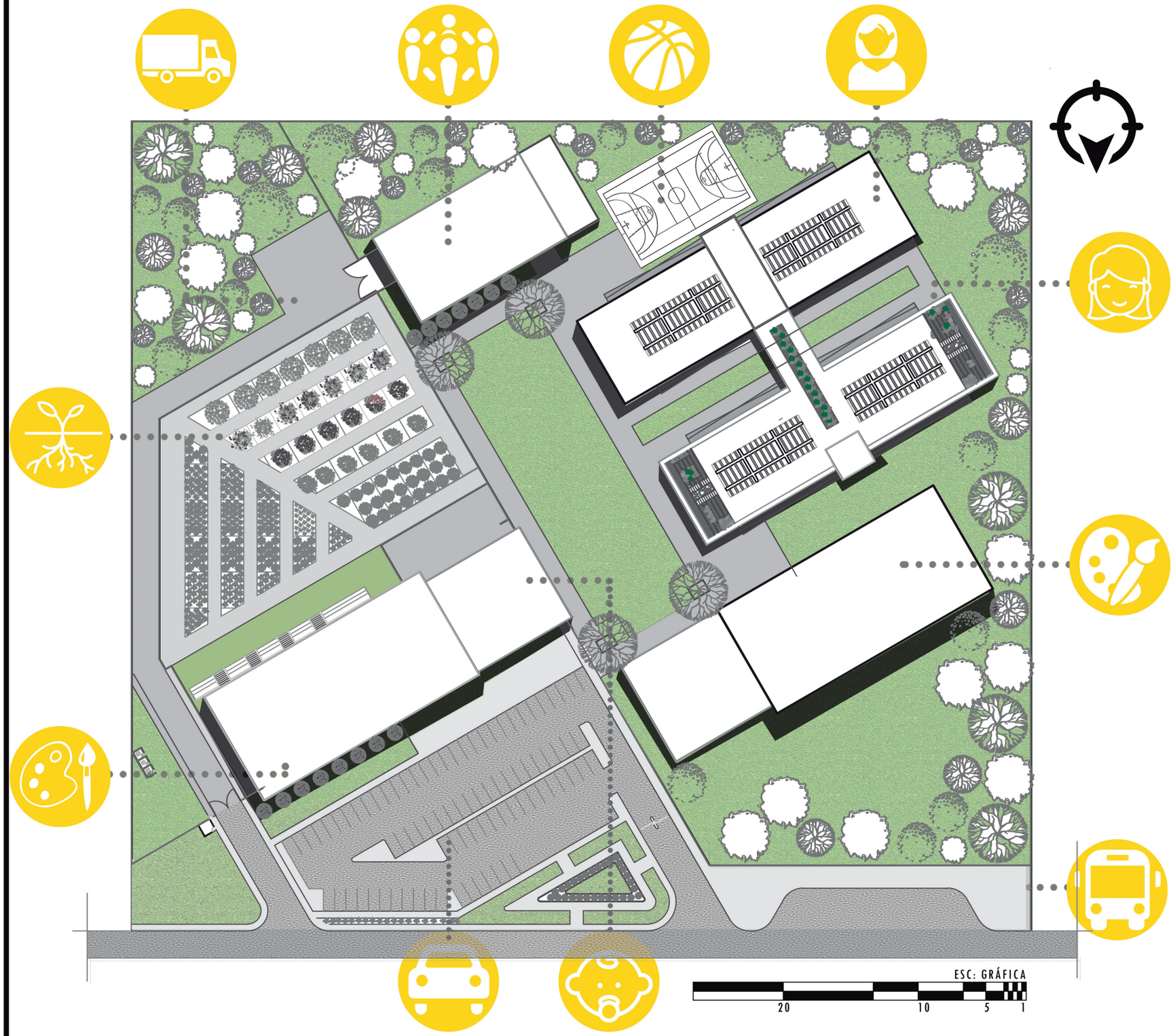


UBICACIÓN DE EDIFICIOS

1. EDIFICIO DE TALLERES ÁREA PÚBLICA
2. EDIFICIO DE TALLERES ÁREA PRIVADA
3. EDIFICIO DE DORMITORIOS PARA NIÑAS TORRE I
4. EDIFICIO DE DORMITORIOS PARA MUJERES TORRE II
5. EDIFICIO DE SERVICIOS Y ÁREAS SOCIALES

CONJUNTO
ARQUITECTURA

6.4.5



NOMENCLATURA

- DORMITORIO DE MUJERES TORRE II
- DORMITORIO PARA NIÑAS TORRE I
- EDIFICIO DE TALLERES PRIVADOS
- GUARDERIA
- PARQUEO
- EDIFICIO DE TALLERES PÚBLICOS
- ÁREA DE CULTIVOS
- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
- EDIFICIO DE ÁREA SOCIAL Y DE SERVICIOS
- ÁREA DE DEPORTES

CONJUNTO
PLANTA DE CONJUNTO
6.4.6

CONJUNTO
ARQUITECTURA

TALLERES



CARÁTULA TALLERES

6.4.7

ARQUITECTURA



TALLERES PÚBLICOS

EL EDIFICIO DEDICADO A TALLERES PÚBLICOS ES DE DOS NIVELES, EN LA PLANTA BAJA SE PUEDEN ENCONTRAR LOS DIFERENTES TALLERES, LA ADMINISTRACIÓN Y LA GUARDERÍA, MIENTRAS QUE EN LA PLANTA ALTA SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS DE DIRECCIÓN ASÍ COMO SALONES DE CLASE. EL PROYECTO CUENTA CON 8 TALLERES Y 8 SALONES DE CLASE.

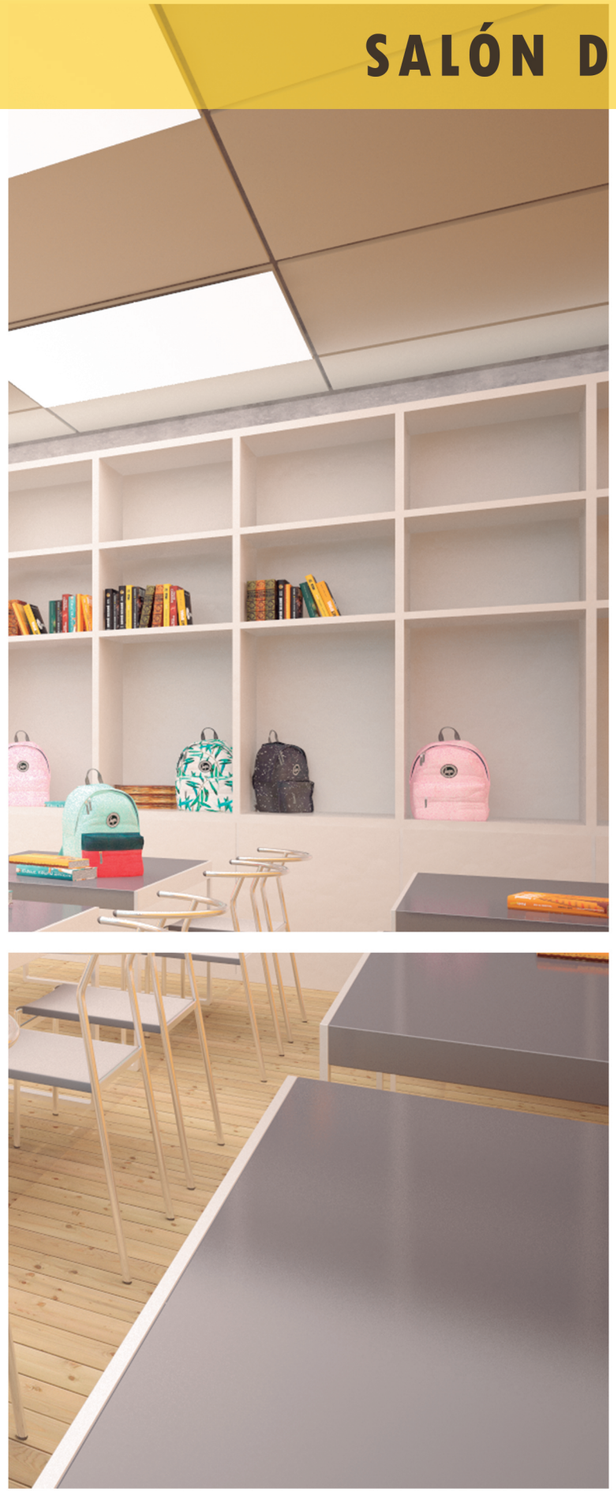
EN LOS INTERIORES DEL PROYECTO SE DECIDE UTILIZAR UNA GAMA DE COLORES CÁLIDOS, CON EL FIN DE CREAR AMBIENTES ACOGEDORES. ESTO ES IMPORTANTE YA QUE POR LA TIPOLOGÍA DEL PROYECTO SE LE PROPICIARA AL USUARIO LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA CREAR UN AMBIENTE DE CONFIANZA Y CALIDEZ QUE LE PERMITIRÁ DESARROLLARSE EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE PRESENTA EL PROYECTO.

EL COLOR QUE SE SELECCIONO PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES ES EL AMARILLO, ESTO DEBIDO A QUE ES UN COLOR QUE EXPRESA LA FUERZA, LA ALEGRÍA Y LA VOLUNTAD. ESTE ES UN COLOR ESTIMULANTE POR LO QUE ES RECOMENDADO PARA UTILIZARSE EN PROYECTOS DEDICADOS AL APRENDIZAJE, DEL MISMO MODO ES UN COLOR RECOMENDABLE A UTILIZAR EN ÁREAS QUE ALBERGAN A NIÑOS COMO LA GUARDERÍA.

SI BIEN EL COLOR AMARILLO ES UN COLOR ESTIMULANTE, SI ES UTILIZADO EN GRANDES ÁREAS PUEDE RESULTAR CHOCANTE, ES POR ESTO QUE SE BUSCA CREAR UN EQUILIBRIO HACIENDO USO DE MATERIALES NEUTROS COMO EL CONCRETO EXPUESTO, Y LA MADERA.

SALÓN DE CLASES





RENDERS
ARQUITECTURA

6.4.9 RENDER INTERIOR TALLERES PÚBLICOS

GUARDERÍA



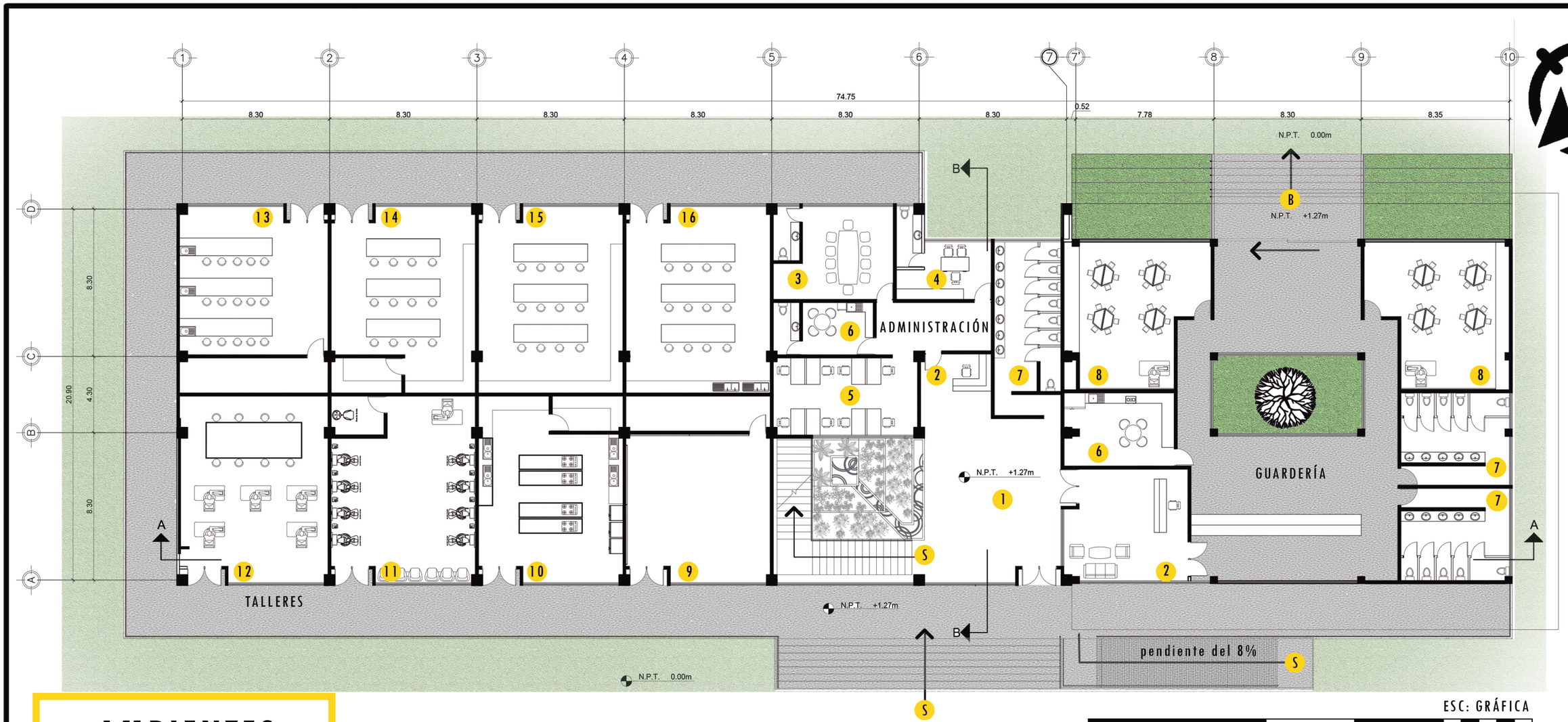






RENDERS
ARQUITECTURA

6.4.10 RENDERS GUARDERÍA



ESC: GRÁFICA

10 5 1

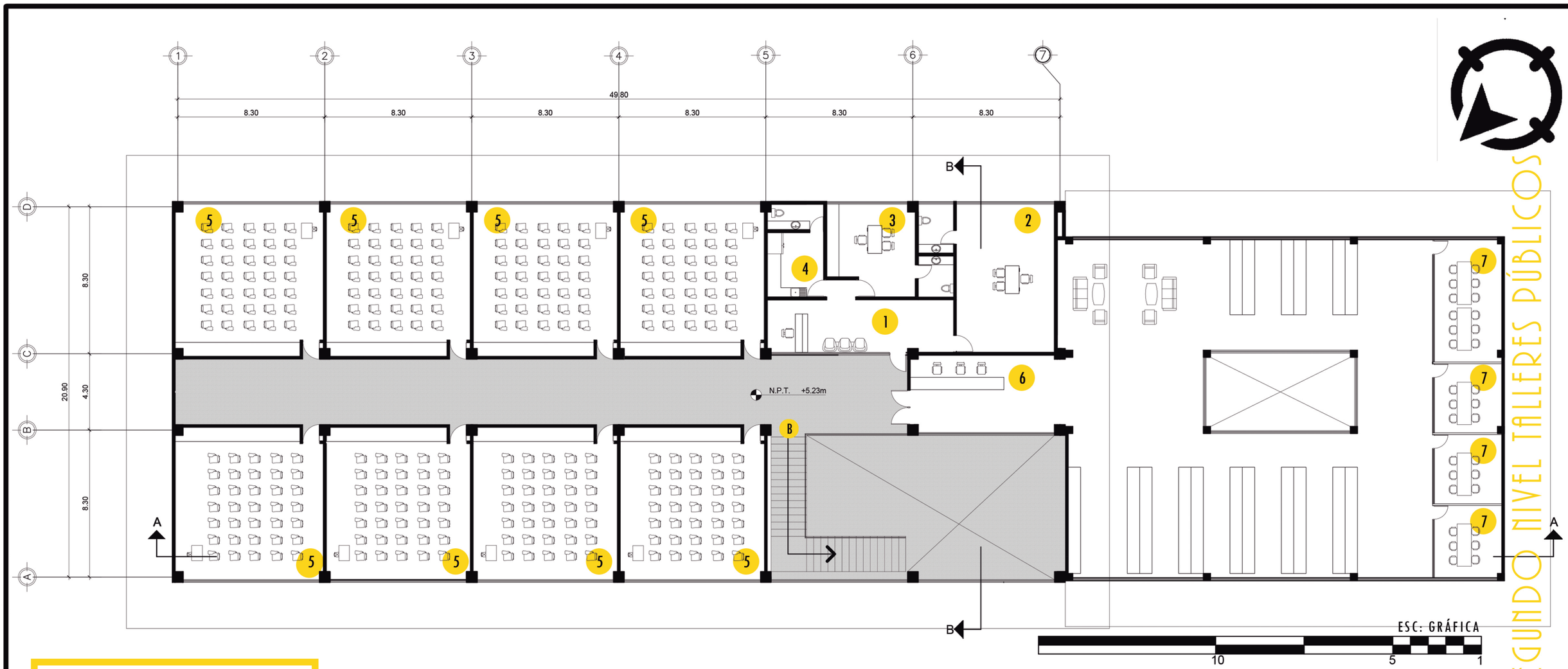
PLANTA PRIMER NIVEL

AMBIENTES

1. VESTÍBULO
2. RECEPCÍON
3. SALA DE REUNIONES
4. OFICINA DE ASISTENCIA LEGAL
5. CUBÍCULOS
6. COCINETA
7. SERVICIO SANITARIO
8. AULAS PARA NIÑOS
9. TALLER DE DANZA
10. TALER DE COCINA
11. TALLER DE ESTÉTICA
12. TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN
13. TALLER DE HORTICULTURA
14. TALLER DE CARPINTERÍA
15. TALLER DE ELECTRICIDAD
16. TALLER DE PINTURA

TALLERES PÚBLICOS
ARQUITECTURA

6.4.11 PLANTA PRIMER NIVEL



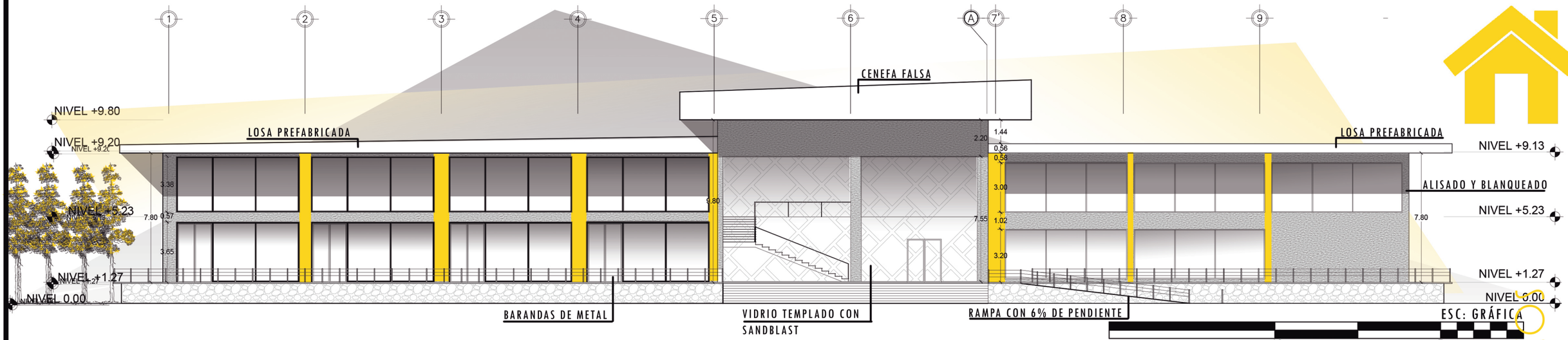
PLANTA SEGUNDO NIVEL

AMBIENTES

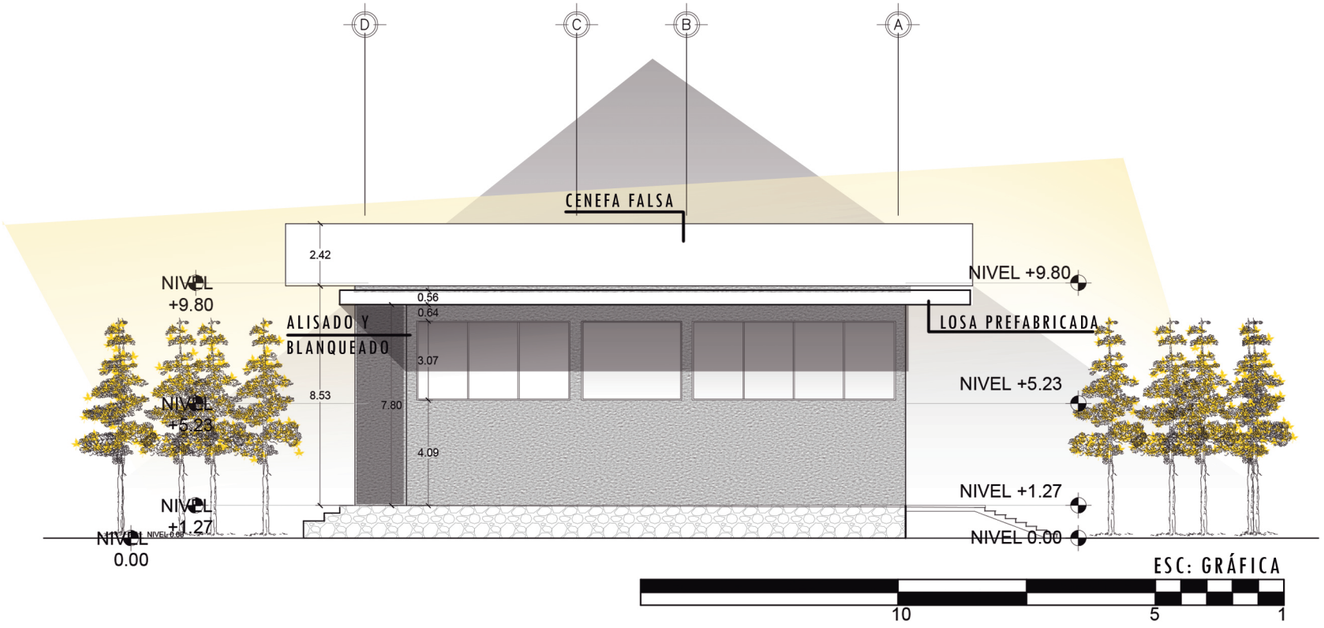
1. RECEPCÍON
2. GERENCIA
3. ADMINISTRACIÓN
4. COCINETA
5. AULAS
6. BIBLIOTECA
7. CUBÍCULOS

TALLERES PÚBLICOS
ARQUITECTURA

6.4.12 PLANTA SEGUNDO NIVEL



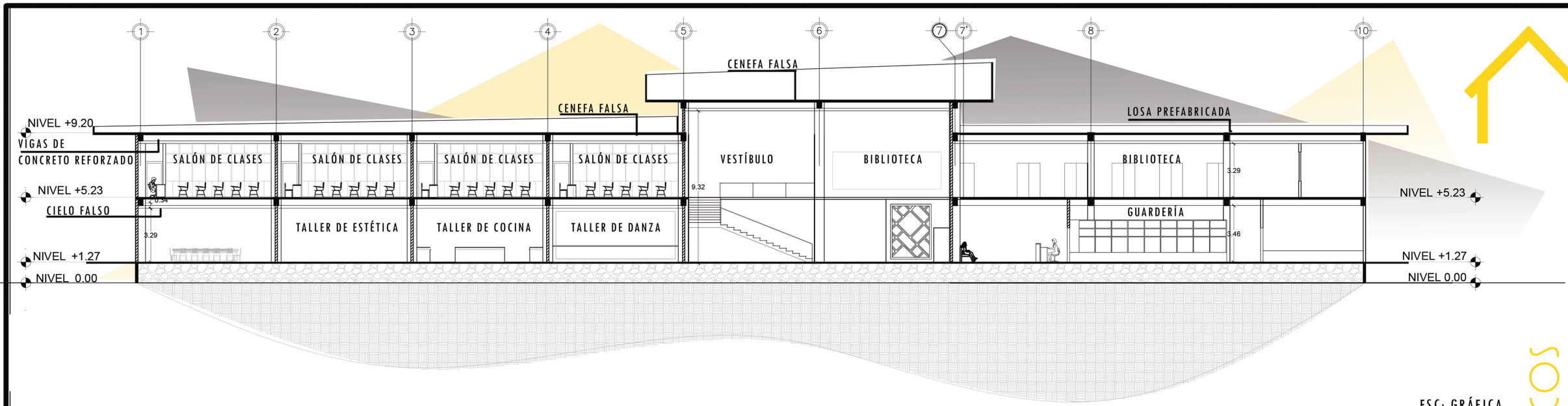
ELEVACÍON FRONTAL



ELEVACÍON LATERAL

TALLERES PÚBLICOS
ARQUITECTURA

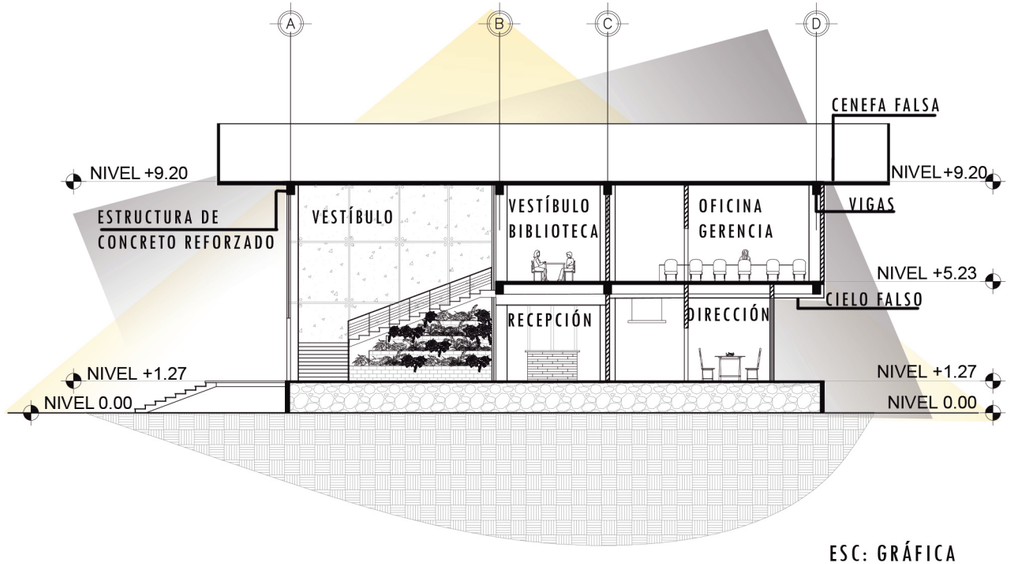
6.4.13 ELEVACIONES TALLERES PÚBLICOS



ESC: GRÁFICA

10 5 1

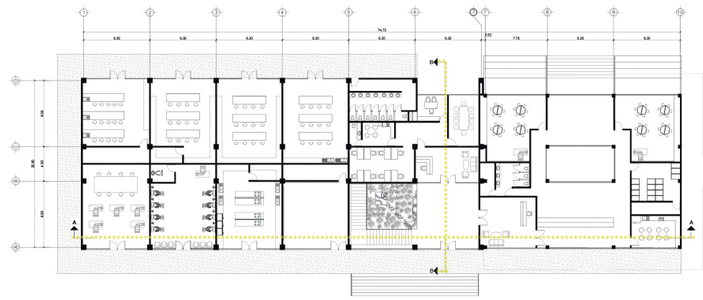
SECCIÓN A-A



ESC: GRÁFICA

10 5 1

SECCIÓN B-B



TALLERES PÚBLICOS
ARQUITECTURA

6.4.14 SECCIONES TALLERES PÚBLICOS

TALLERES PRIVADOS

EL EDIFICIO DE TALLERES PRIVADOS A DIFERENCIA DEL EDIFICIO DE TALLERES PÚBLICOS NO CUENTA CON AULAS, SIN EMBARGO EN ESTE EDIFICIO LOS TALLERES SON MÁS AMPLIOS, EL EDIFICIO SE COMPONE DE 8 TALLERES, ÁREA ADMINISTRATIVA Y DIRECCIÓN Y CUENTA CON UNA ENFERMERÍA.

ESTE EDIFICIO CONTINUA CON LA LINEA UTILIZADA POR EL EDIFICIO DE TALLERES PÚBLICOS, SE HACE USO DE LA MISMA GAMA DE COLORES ASÍ COMO LOS MISMOS MATERIALES, SIN EMBARGO EN ESTE EDIFICIO LAS TRANSPARENCIAS JUEGAN UN PAPEL MÁS GRANDE, PUES SE BUSCA APROVECHAR LAS VISTAS QUE POSEE EL ENTORNO.

RENDERS
ARQUITECTURA

6.4.15 RENDERS TALLERES PRIVADOS



1



2



3

TALLERES PRIVADOS

1. TALLER DE DANZA
2. TALLER DE COCINA
3. TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN

RENDERS
ARQUITECTURA

6.4.16 RENDERS TALLERES PRIVADOS



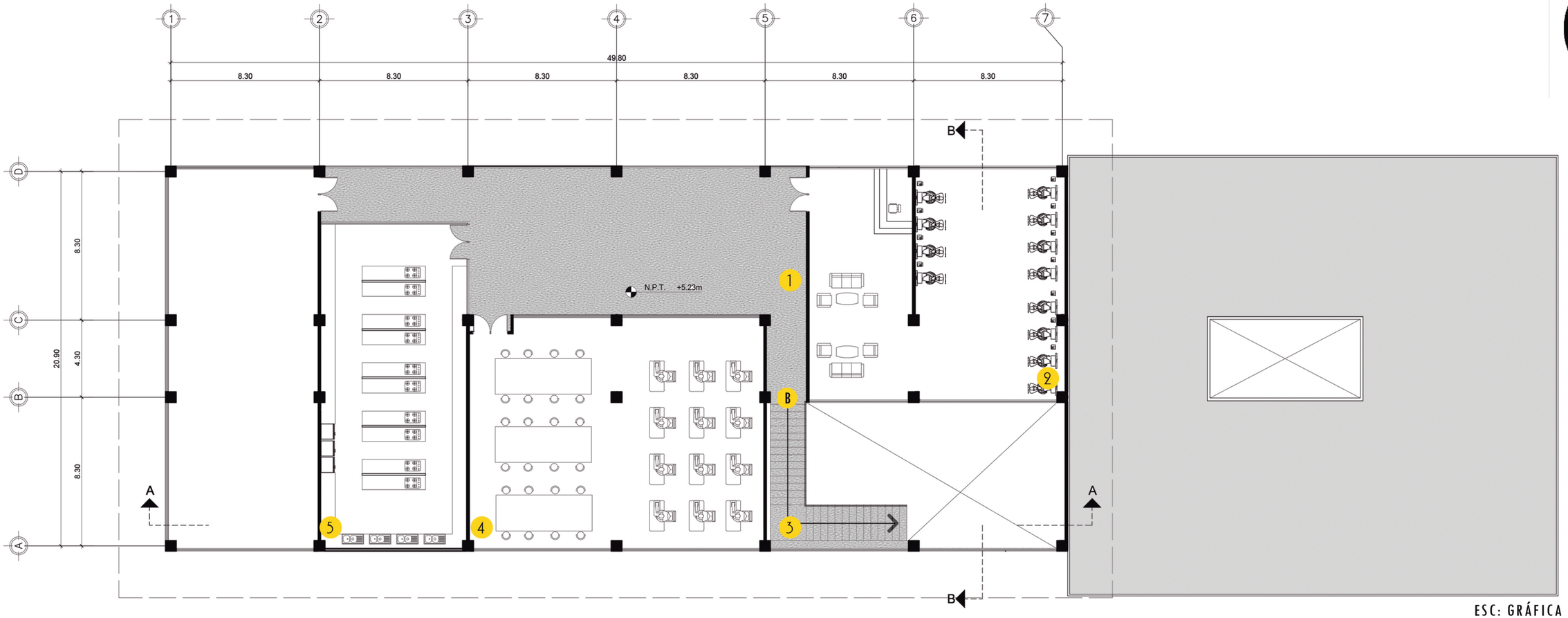
PLANTA PRIMER NIVEL

AMBIENTES

1. VESTÍBULO
2. RECEPCIÍON
3. SALA DE REUNIONES
4. OFICINA DE DIRECCIÓN
5. CUBICULOS DE DIRECCIÓN
6. COCINETA
7. SERVICIO SANITARIO
8. TALLER DE CARPINTERIA
9. TALLER DE ELECTRICIDAD
10. TALER DE PINTURA
11. TALLER DE HORTICULTURA
12. SALA DE ESPERA
13. CLÍNICA
14. NUTRICIONISTA
15. ÁREA DE ENCAMAMIENTO

TALLERES PRIVADOS
ARQUITECTURA

6.4.17 PLANTA PRIMER NIVEL



ESC: GRÁFICA

10 5 1

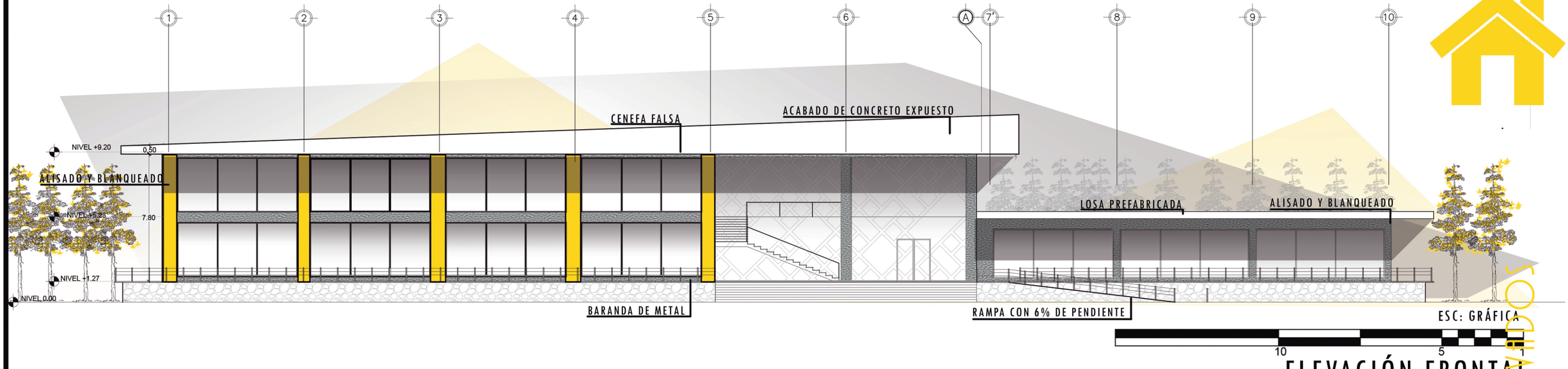
PLANTA SEGUNDO NIVEL

AMBIENTES

1. VESTÍBULO
2. TALLER DE ESTÉTICA
3. TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN
4. TALLER DE COCINA
5. TALLER DE DANZA

TALLERES PRIVADOS
ARQUITECTURA

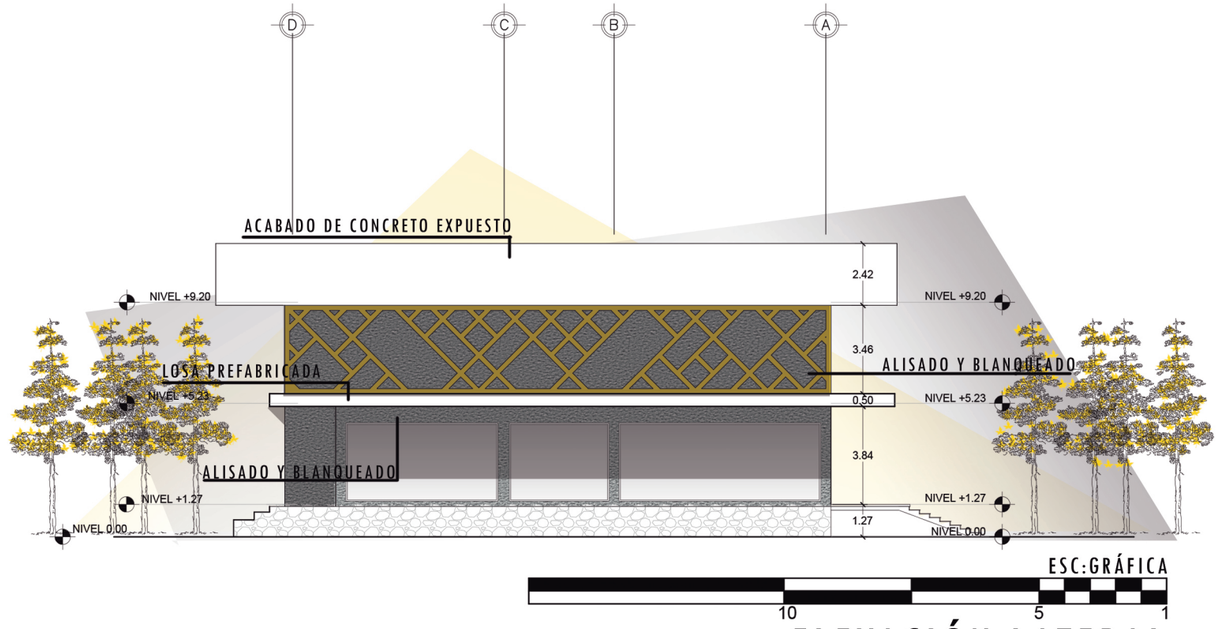
6.4.18 PLANTA SEGUNDO NIVEL TALLERES PRIVADOS



ESC: GRÁFICA

10 5 1

ELEVACIÓN FRONTAL



ESC:GRÁFICA

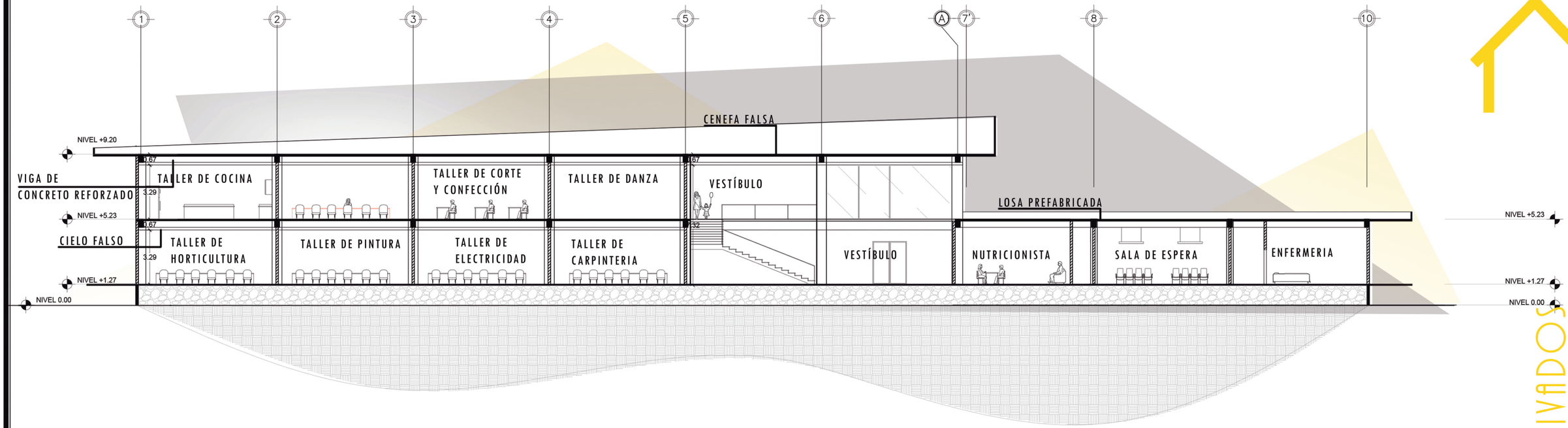
10 5 1

ELEVACIÓN LATERAL

TALLERES PRIVADOS

ARQUITECTURA

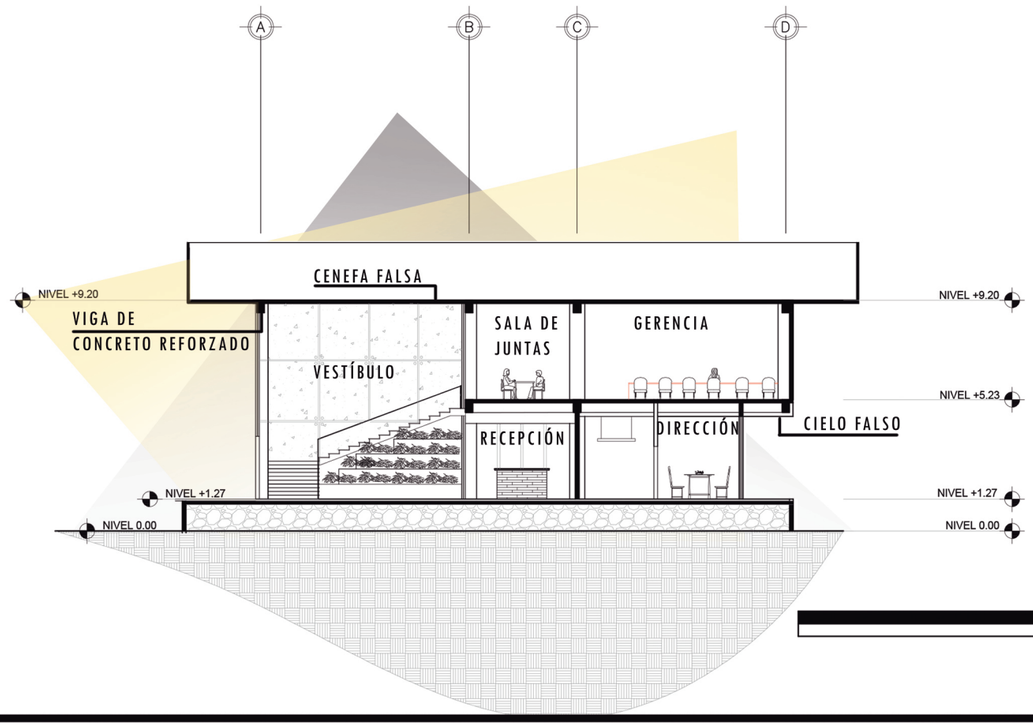
6.4.19 ELECACIONES TALLERES PRIVADOS

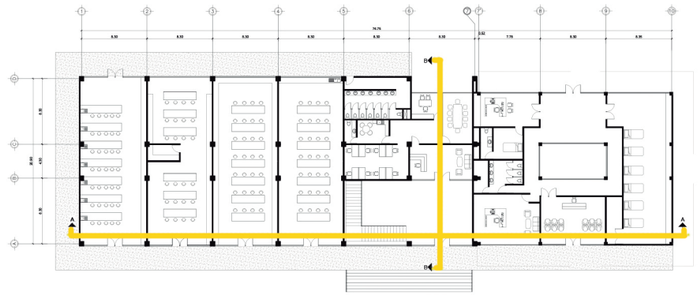


ESC: GRÁFICA

10 5 1

SECCIÓN A-A





ESC: GRÁFICA

10 5 1

SECCIÓN B-B

TALLERES PRIVADOS
ARQUITECTURA

6.4.20 SECCIONES TALLERES PRIVADOS

DORMITORIOS



6.4.21 CARÁTULA DORMITORIOS

ARQUITECTURA

DORMITORIOS

LOS EDIFICIOS DE DORMITORIOS TIENEN UNA CAPACIDAD DE ALBERGAR A 380 MUJERES Y 190 NIÑAS.
SE DIVIDEN EN HABITACIONES PARA 4 PERSONAS, EN LOS DORMITORIOS DESTINADAS A LAS MUJERES SE UTILIZAN TONALIDADES FRÍAS EN LA FAMILIA DE LOS CELESTES PUES ESTO AYUDARA A CREAR AMBIENTES MÁS FRESCOS Y RELAJANTES. MIENTRAS QUE EN LAS RECÁMARAS DE LAS NIÑAS SE UTILIZAN TONALIDADES VIOLETAS Y VERDES PUES ESTOS COLORES SON CONOCIDOS POR SER RELAJANTES. EL VERDE REPRESENTA LA ARMONÍA Y LA PAZ MIENTRAS QUE EL VIOLETA POR SU PARTE ES EXCELENTE PARA LA SALUD PSICOLÓGICA.

EN EL PASILLO QUE CONECTA LOS EDIFICIOS SE UTILIZA UNA GAMA DE NARANJAS Y AMARILLOA PARA CREAR UN AMBIENTE LUMINOSO Y DE BIENVENIDA, ESTOS COLORES SON RECOMENDADOS PARA CREAR CONEXIONES ENTRE AMBIENTES.

LAS TONALIDADES AMARILLAS SE COMPLEMENTAN CON MATERIALES COMO LA MADERA Y EL CONCRETO EXPUESTO PARA CREAR UN BALANCE Y ASÍ EVITAR CREAR AMBIENTES MUY PESADOS.

RENDERS
ARQUITECTURA

6.4.2 RENDER DORMITORIOS



DORMITORIOS NIÑAS



VESTÍBULO

RENDERS
ARQUITECTURA

6.4.23 RENDER DORMITORIOS



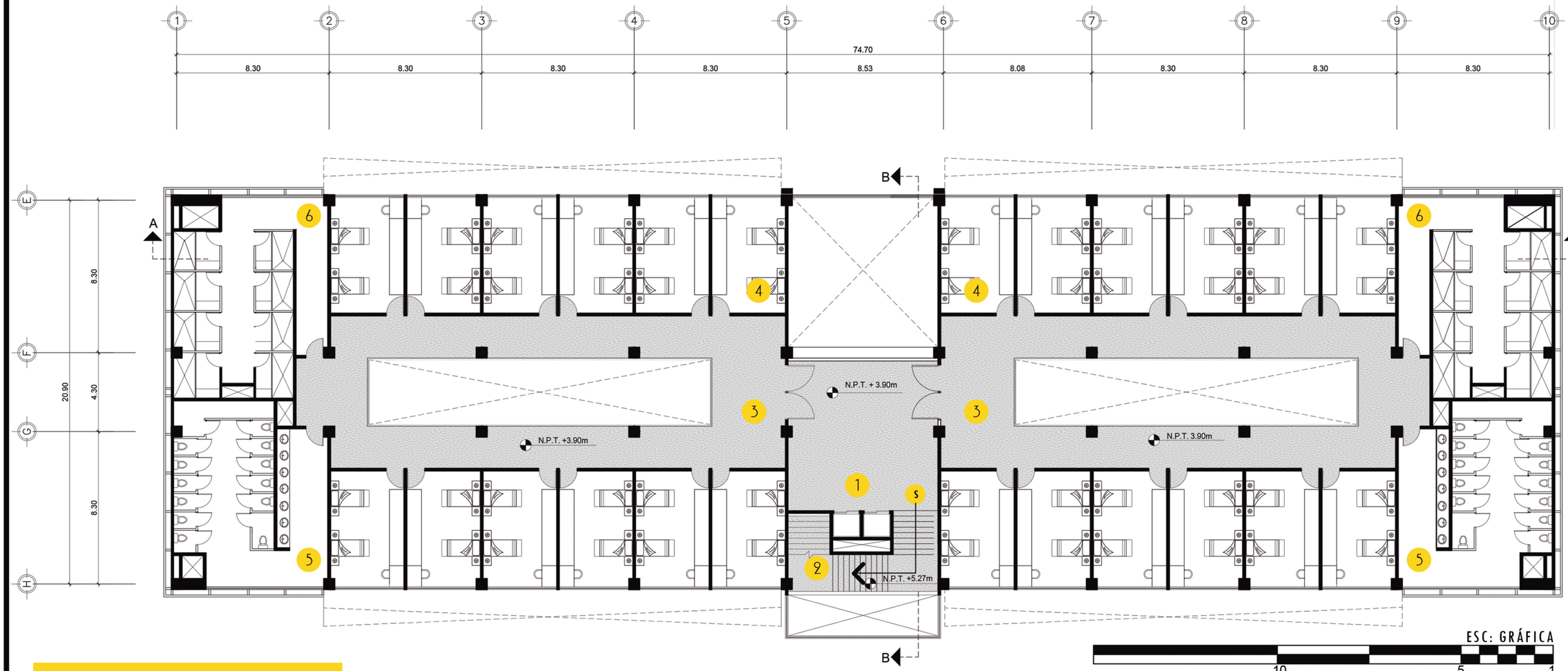
PLANTA PRIMER NIVEL

AMBIENTES

1. VESTÍBULO
2. CONTROL DE ACCESO
3. GRADAS
4. BODEGA DE SERVICIO
5. JARDÍN INTERIOR
6. DORMITORIOS PARA 4 PERSONAS
7. SERVICIOS SANITARIOS
8. DUCHAS

DORMITORIOS TORRE I
ARQUITECTURA

6.4.24 PLANTA PRIMER NIVEL TORRE I



ESC: GRÁFICA

10 5 1

PLANTA SEGUNDO NIVEL

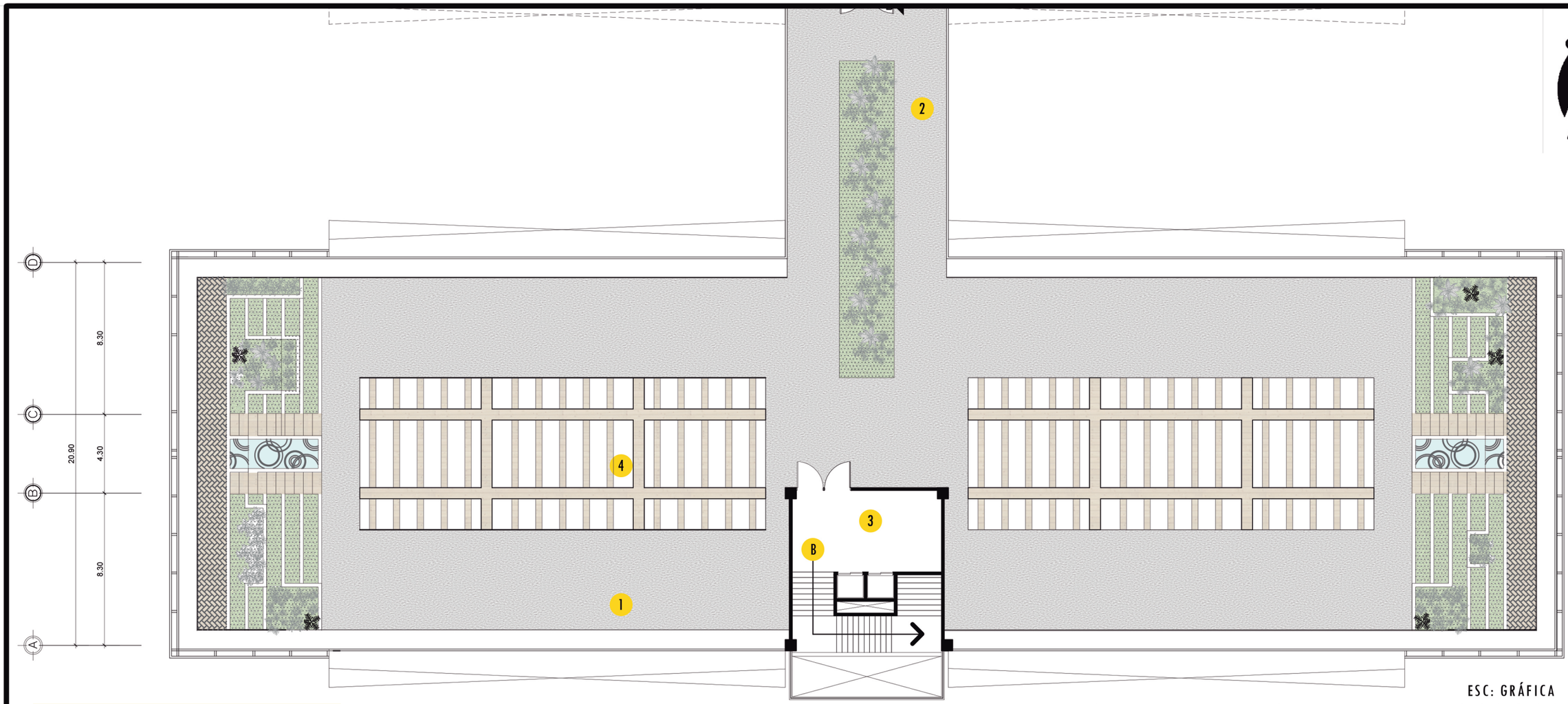
AMBIENTES

1. VESTÍBULO
2. GRADAS
3. PASILLO DE DORMITORIOS
4. DORMITORIOS PARA 4 PERSONAS
5. SERVICIOS SANITARIOS
6. DUCHAS

DORMITORIOS TORRE I

ARQUITECTURA

6.4.25 PLANTA SEGUNDO NIVEL TORRE I



ESC: GRÁFICA

10 5 1

PLANTA TERRAZA

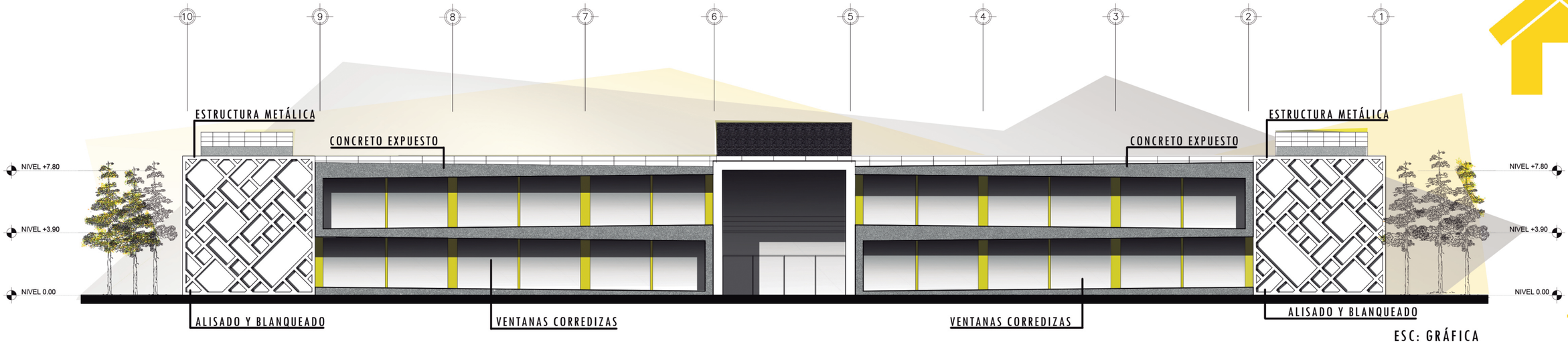
AMBIENTES

1. TERRAZA
2. PUENTE DE CONEXIÓN A TERCER NIVEL DE TORRE II,
3. GRADAS
4. CUBIERTA DE MADERA CON LAMINA TRANSPARENTE

DORMITORIOS TORRE I
ARQUITECTURA

PLANTA TERRAZA

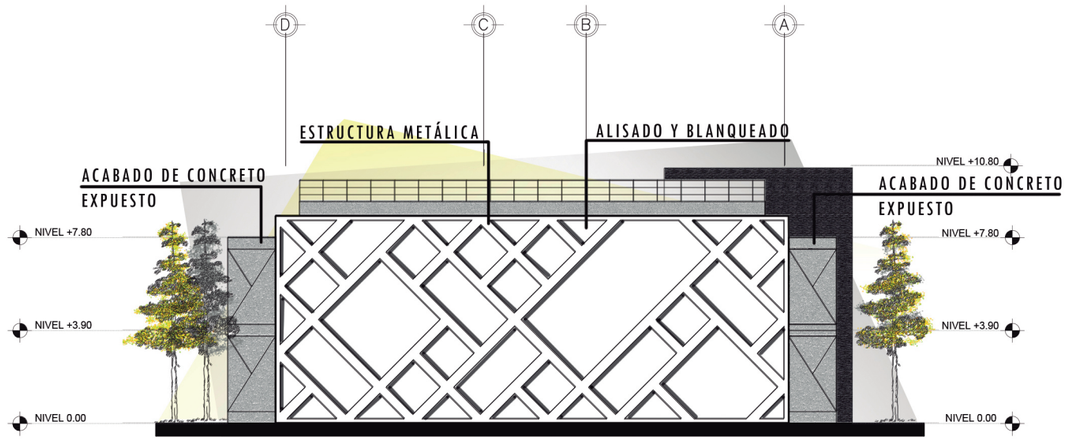
6.4.26



ESC: GRÁFICA

10 5 1

ELEVACIÓN FRONTAL



ESC: GRÁFICA

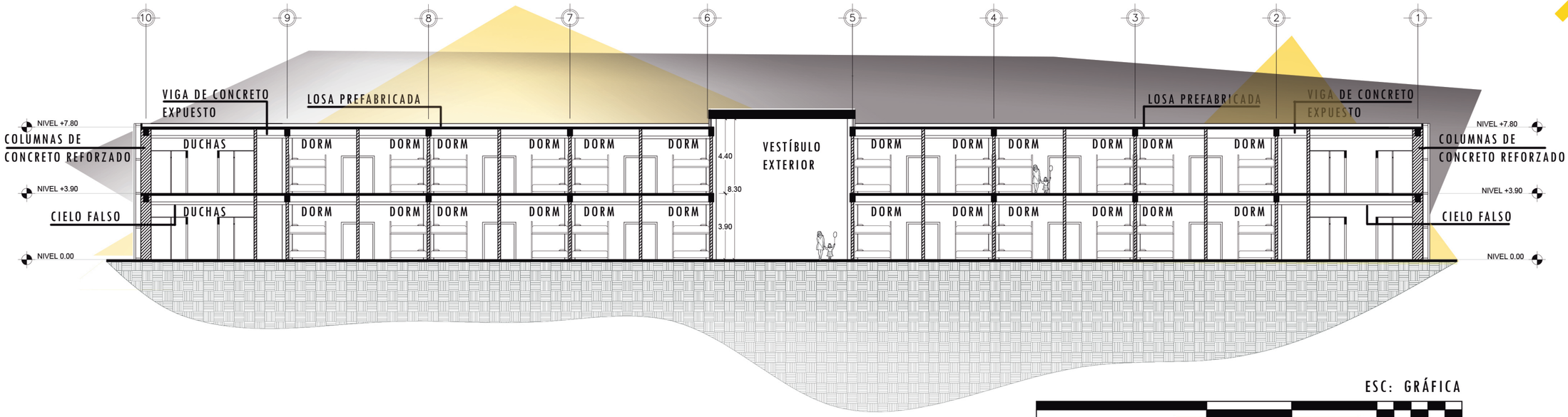
10 5 1

ELEVACIÓN LATERAL

DORMITORIOS TORRE I

ARQUITECTURA

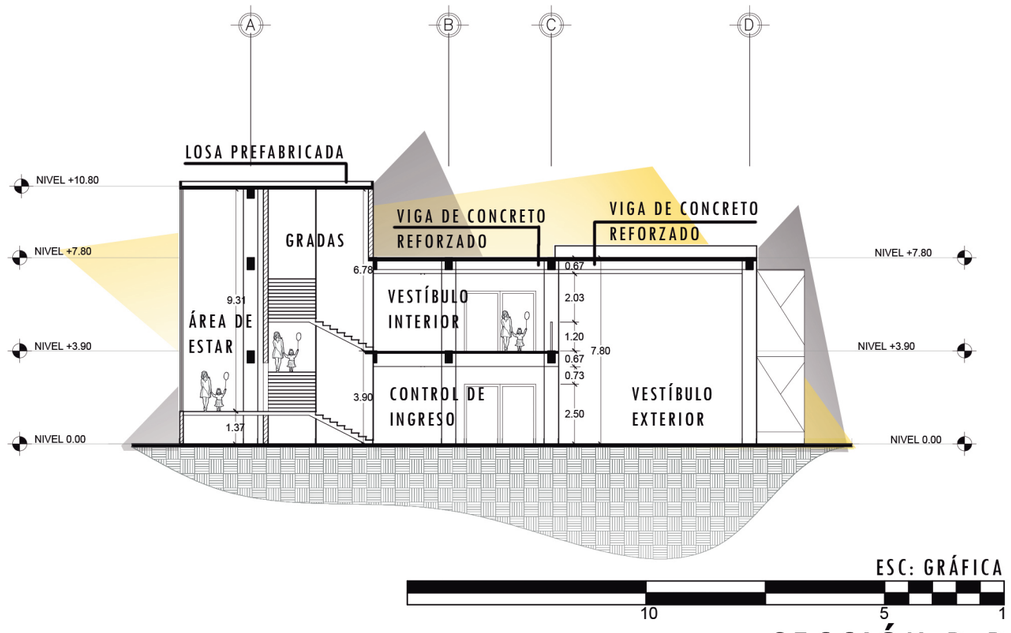
6.4.27 ELEVACIONES TORRE I



ESC: GRÁFICA

10 5 1

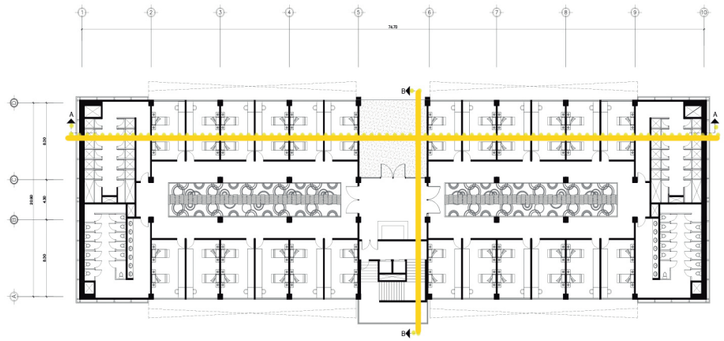
SECCIÓN A-A



ESC: GRÁFICA

10 5 1

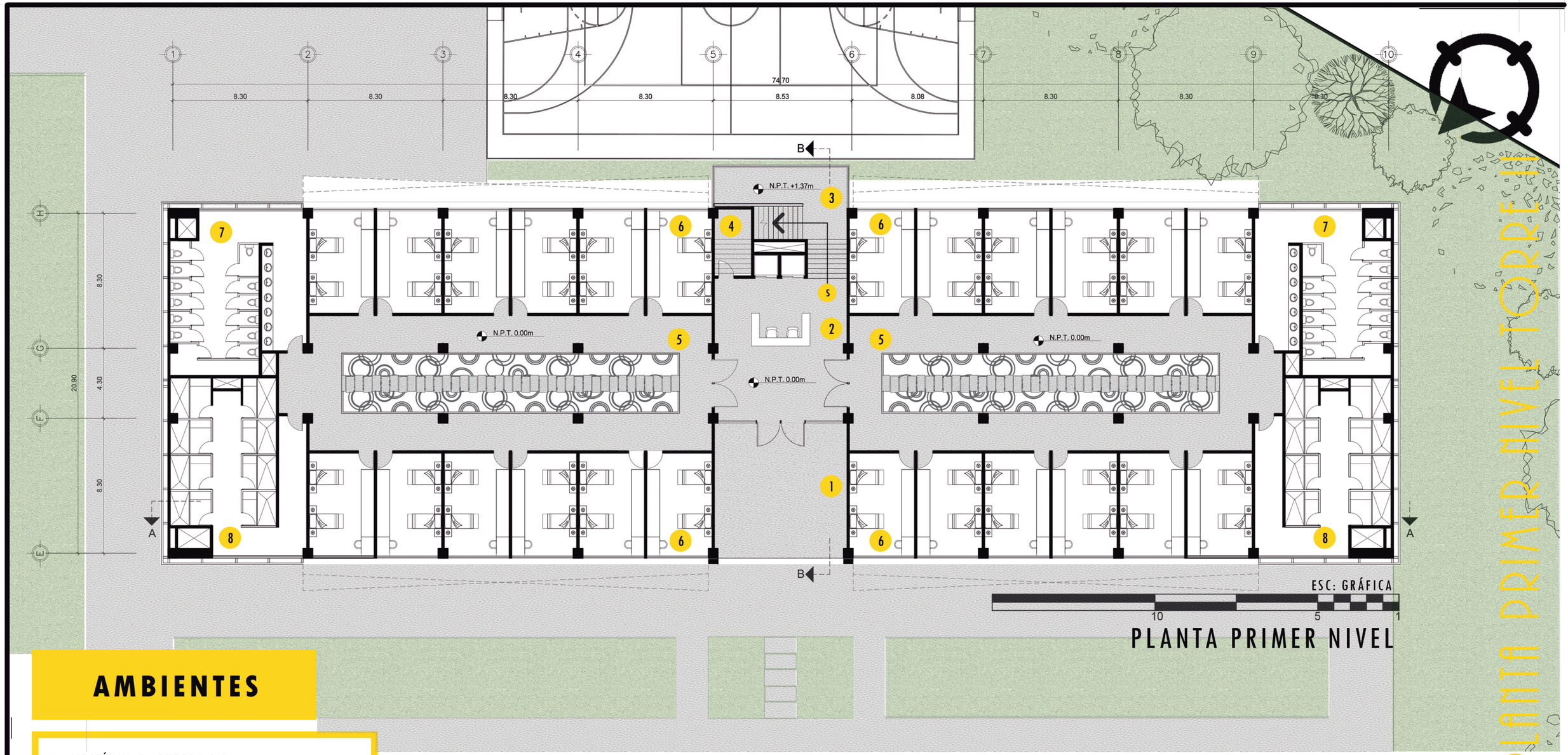
SECCIÓN B-B



DORMITORIOS TORRE I

ARQUITECTURA

6.4.28 SECCIONES TORRE I



PLANTA PRIMER NIVEL

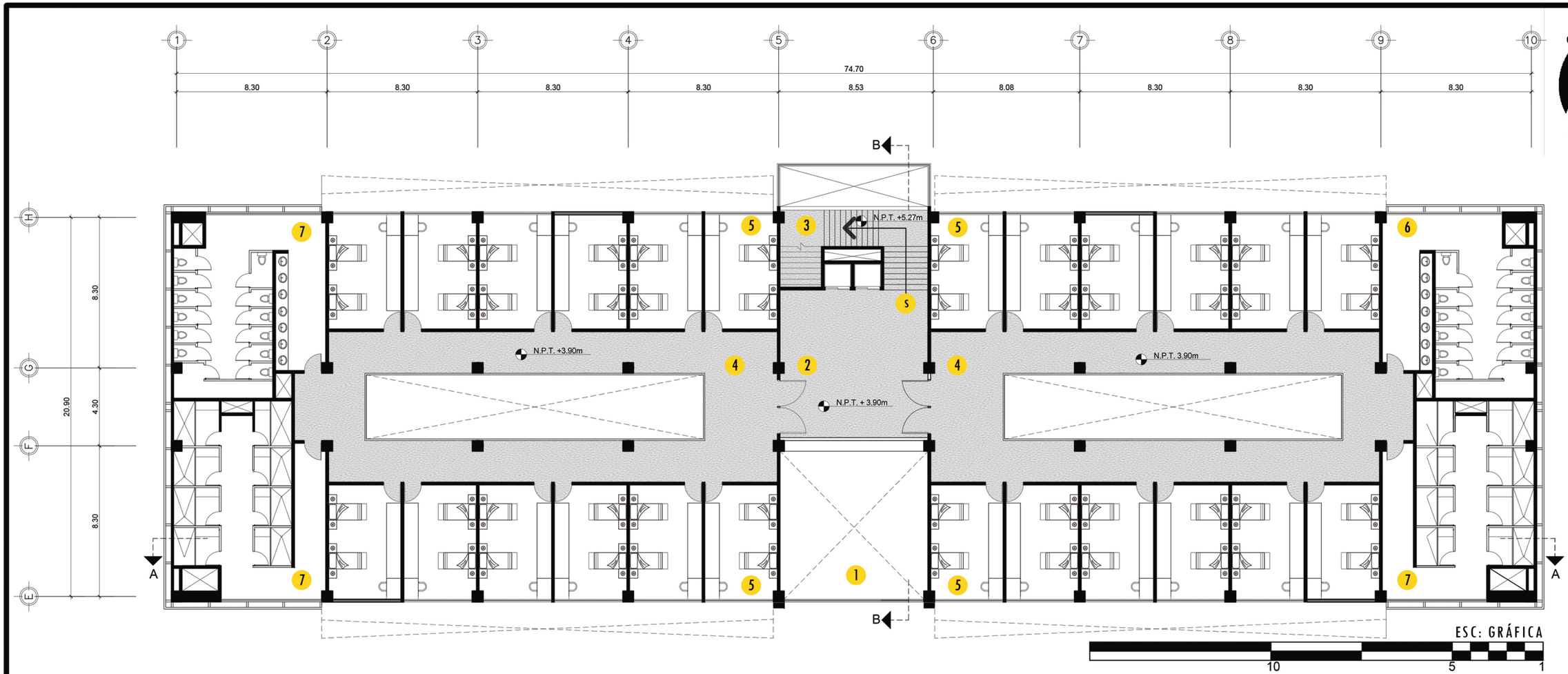
AMBIENTES

1. VESTÍBULO EXTERIOR
2. CONTROL DE ACCESO
3. GRADAS
4. BODEGA DE SERVICIO
5. PASILLO DE DORMITORIOS
6. DORMITORIOS PARA 4 PERSONAS
7. SERVICIOS SANITARIOS
8. DUCHAS

DORMITORIOS TORRE II
ARQUITECTURA

NIVEL TORRE I
PLANTA PRIMER NIVEL

6.4.29



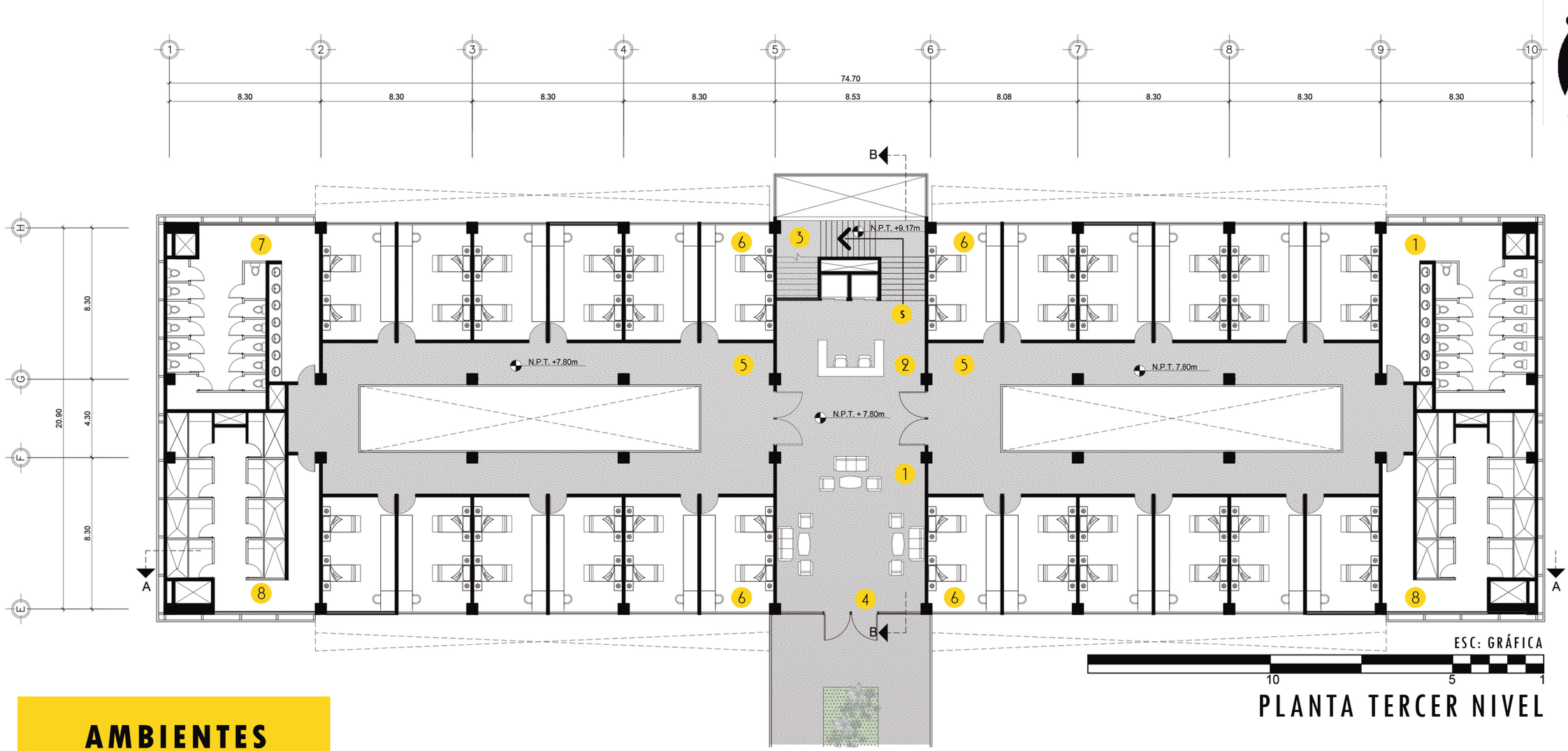
PLANTA SEGUNDO NIVEL

AMBIENTES

1. DOBLE ALTURA CON VISTA A VESTÍBULO DE PRIMER NIVEL
2. VESTÍBULO
3. GRADAS
4. PASILLO DE DORMITORIOS
5. DORMITORIOS PARA 4 PERSONAS
6. SERVICIOS SANITARIOS
7. DUCHAS

DORMITORIOS TORRE II
ARQUITECTURA

6.4.30 PLANTA SEGUNDO NIVEL TORRE II



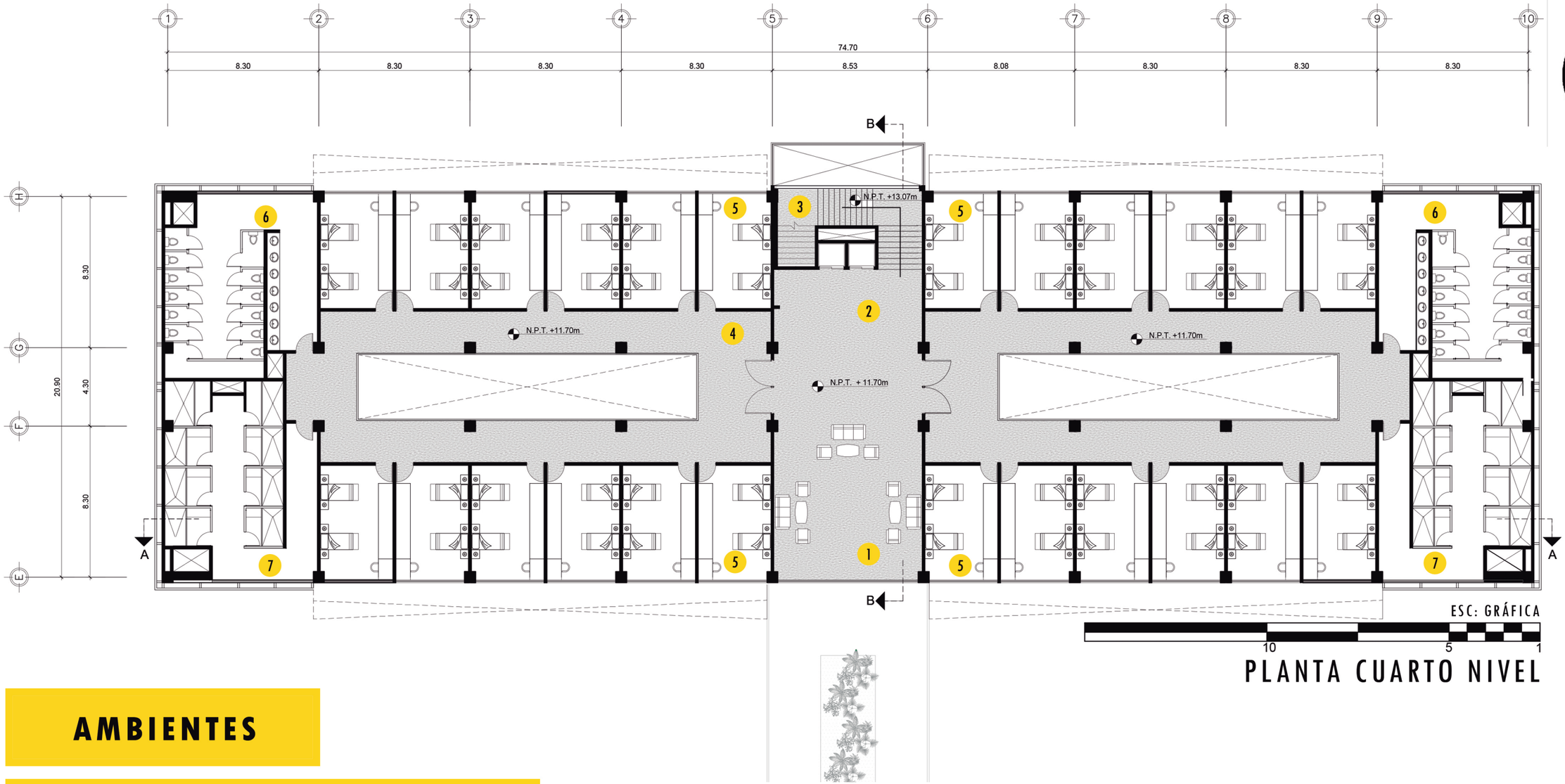
PLANTA TERCER NIVEL

AMBIENTES

1. ÁREA SOCIAL
2. CONTROL DE ACCESO
3. GRADAS
4. SALIDA A TERRAZA DE TORRE 1
5. PASILLO DE DORMITORIOS
6. DORMITORIOS PARA 4 PERSONAS
7. SERVICIOS SANITARIOS
8. DUCHAS

DORMITORIOS TORRE II
ARQUITECTURA

6.4.31 PLANTA TERCER NIVEL TORRE II



PLANTA CUARTO NIVEL

AMBIENTES

1. ÁREA SOCIAL
2. VESTÍBULO
3. GRADAS
4. PASILLO DORMITORIOS
5. DORMITORIOS PARA 4 PERSONAS
6. SERVICIOS SANITARIOS
7. DUCHAS

DORMITORIOS TORRE II
ARQUITECTURA

6.4.32 PLANTA CUARTO NIVEL TORRE II



6.4.33 ELEVACIONES TORRE II

DORMITORIOS TORRE II

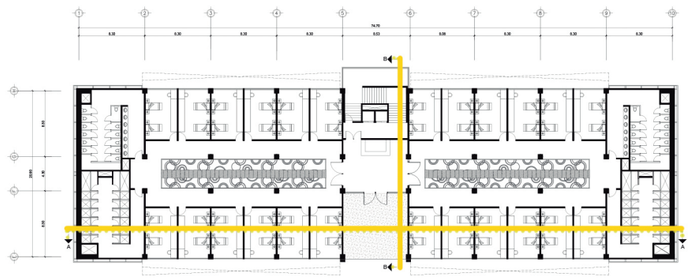
ARQUITECTURA

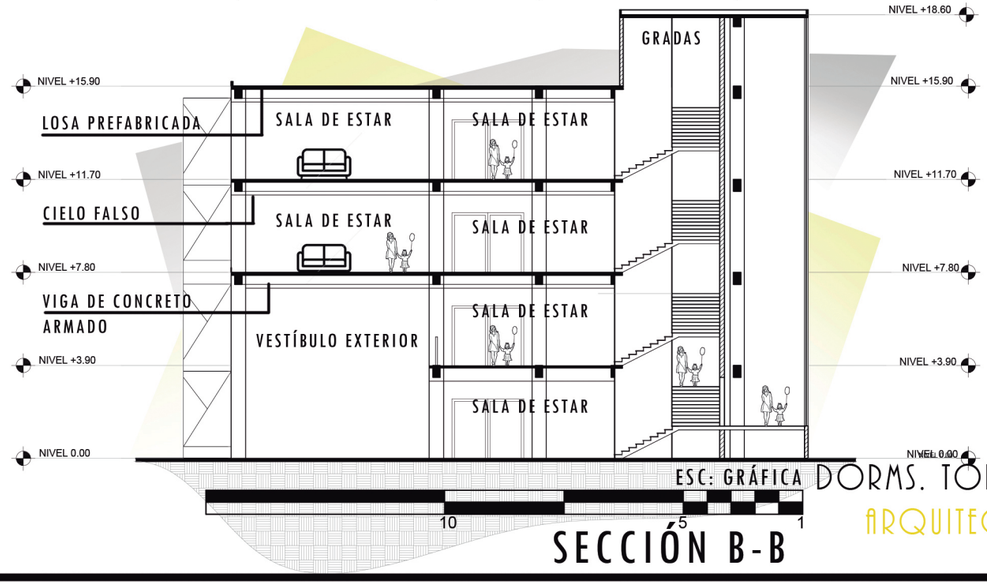


ESC: GRÁFICA

10 5 1

SECCIÓN A-A





ESC: GRÁFICA

10 5 1

SECCIÓN B-B

DORMS. TORRE II

ARQUITECTURA

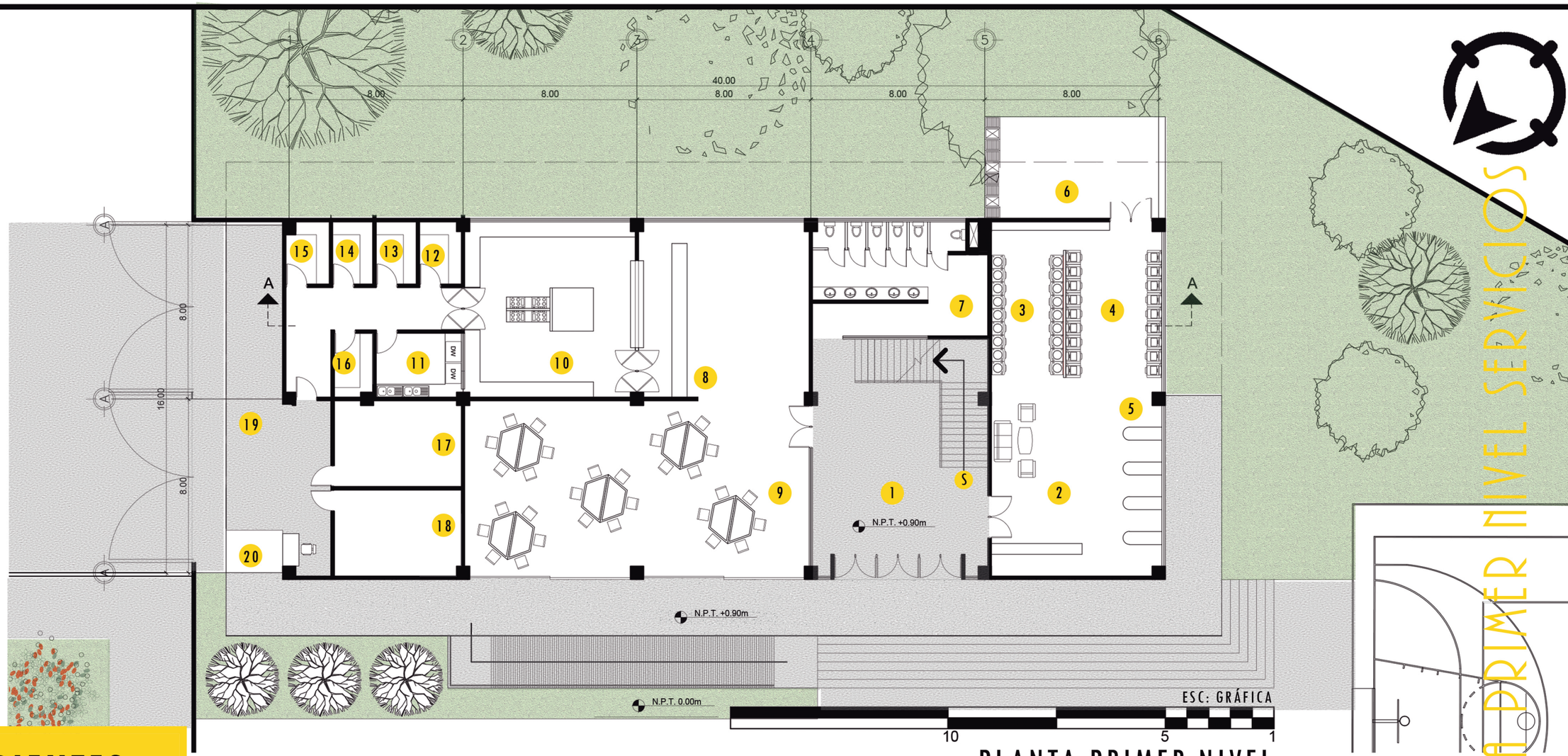
6.4.34 SECCIONES TORRE II

SERVICIOS



6.4.35 CARÁTULA SERVICIOS

ARQUITECTURA



ESC: GRÁFICA

10 5 1

PLANTA PRIMER NIVEL

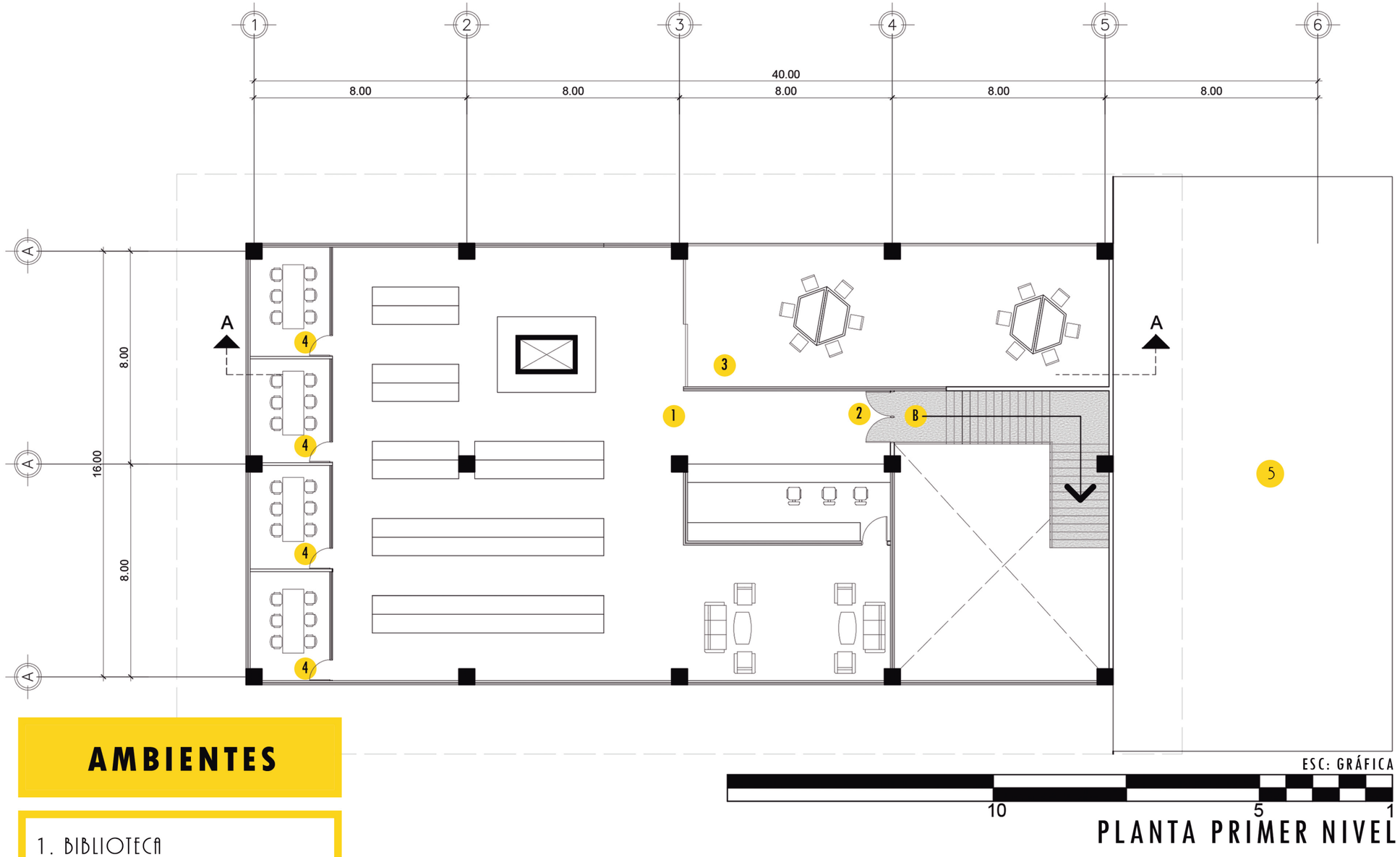
AMBIENTES

1. VESTÍBULO
2. LAVANDERÍA
3. ÁREA DE LAVADO
4. ÁREA DE SECADO
5. ÁREA DE PLANCHADO
6. PATIO DE SERVICIO
7. SERVICIOS SANITARIOS
8. CAFETERÍA
9. ÁREA DE MESAS
10 COCINA
11. CUARTO DE LAVADO
12. BODEGA DE VERDURAS
13. BODEGA DE FRUTAS
14. CUARTO FRÍO PARA CARNES
15. CUARTO FRÍO
16. BODEGA DE VAJILLA
17. BODEGA 1
18. BODEGA 2
19 ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
20. PESA

EDIFICIO DE SERVICIOS

ARQUITECTURA

6.4.36 PLANTA PRIMER NIVEL



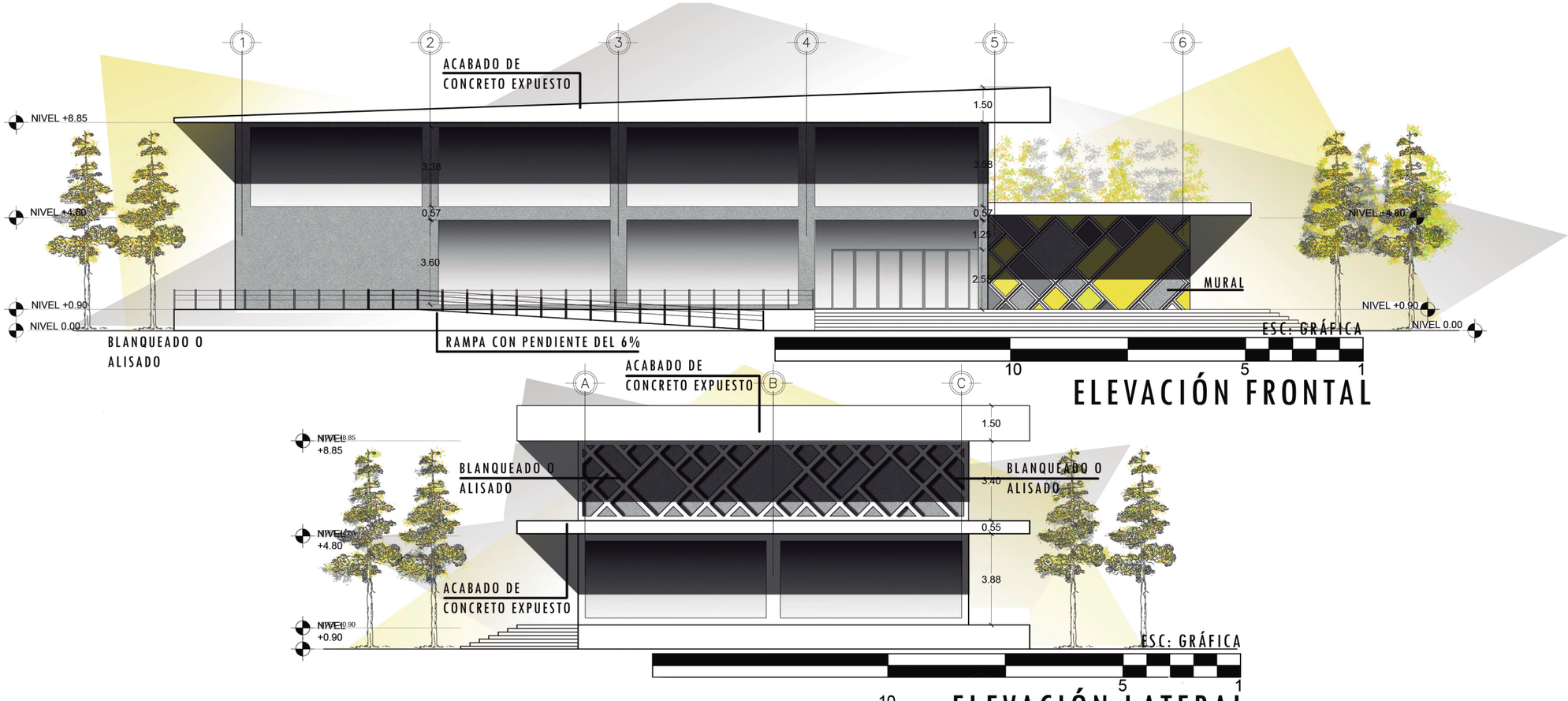
PLANTA PRIMER NIVEL

AMBIENTES

1. BIBLIOTECA
2. INGRESO
3. TERRAZA
4. CUBÍCULOS
5. TECHO DE LAVANDERIA

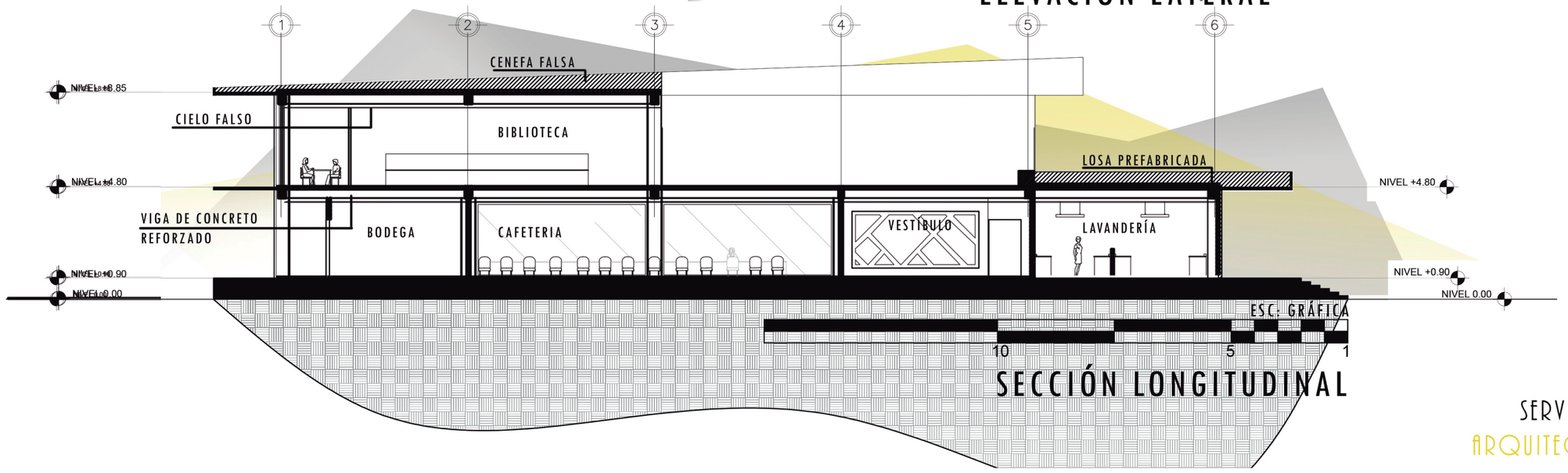
EDIFICIO DE SERVICIOS
ARQUITECTURA

6.4.37 PLANTA SEGUNDO NIVEL DE SERVICIOS



ELEVACIÓN FRONTAL

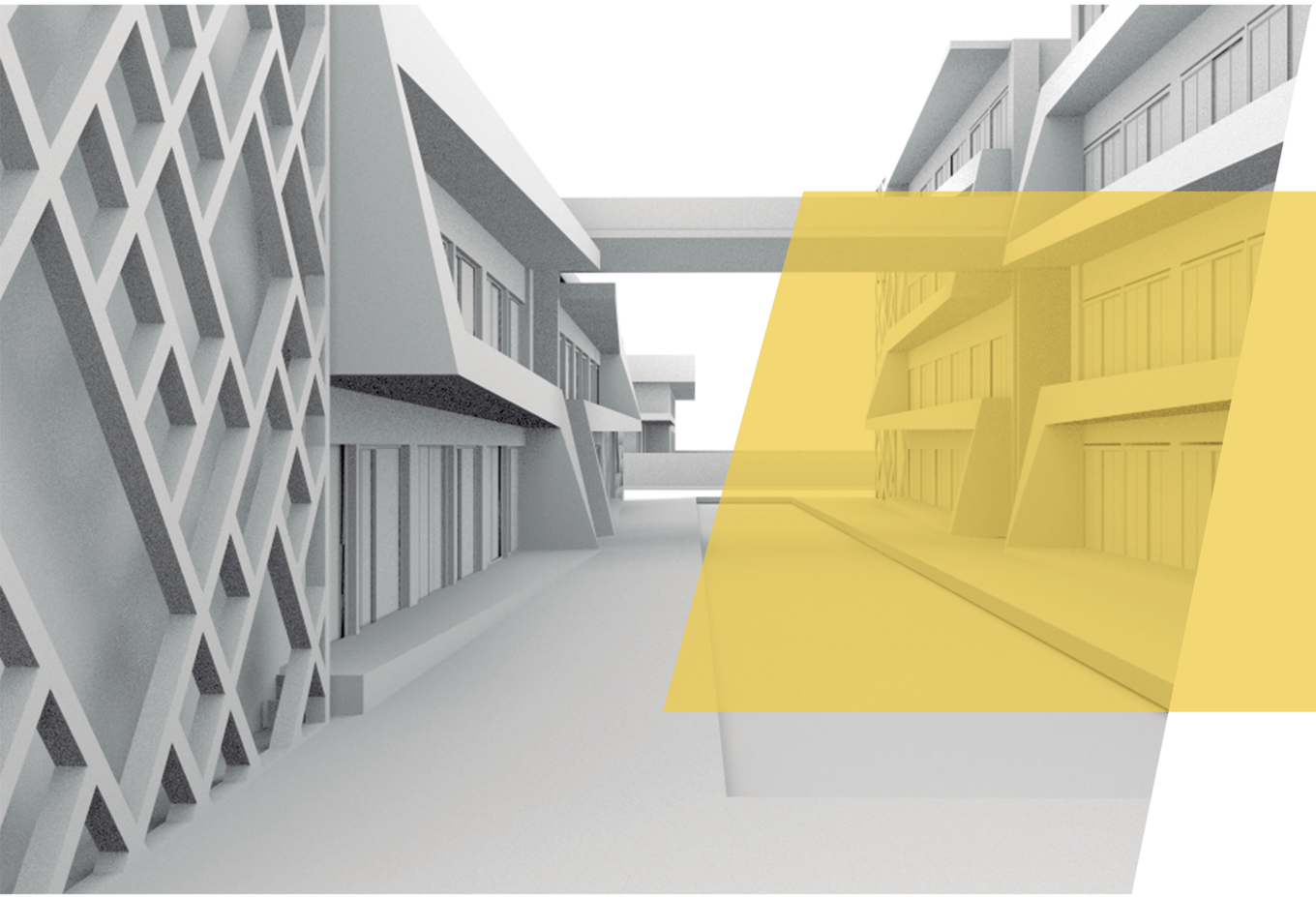
ELEVACIÓN LATERAL



SECCIÓN LONGITUDINAL

SERVICIOS
ARQUITECTURA

6.4.38 ELEVACIONES Y SECCIONES SERVICIOS



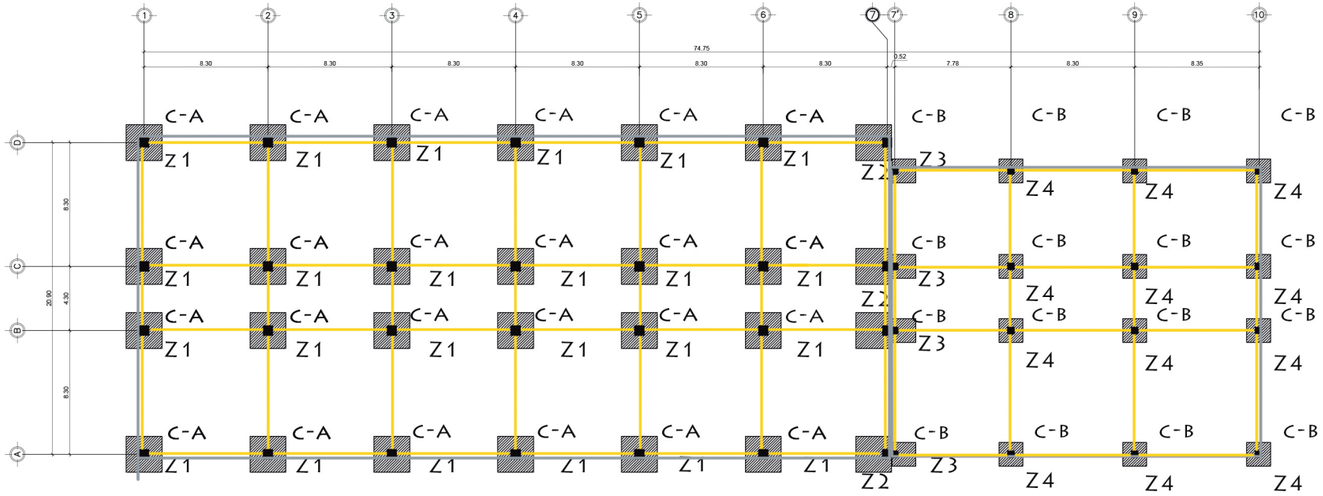
6.5 ESTRUCTURA

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO
PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

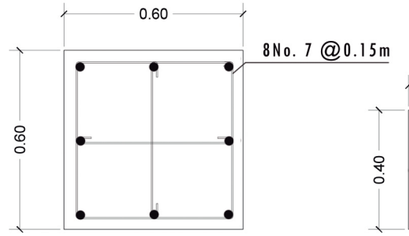
SIMBOLOGÍA

SOLERA DE AMARRE

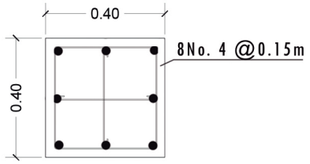
HUELLA DEL EDIFICIO



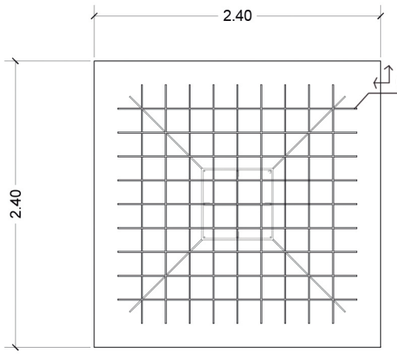
PLANTA DE COLUMNAS Y ZAPATAS
ESC: 1:400



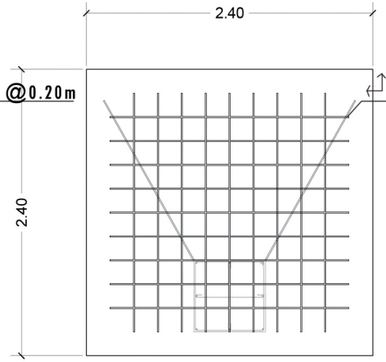
COLUMNA TIPO A
ESC: 1:20



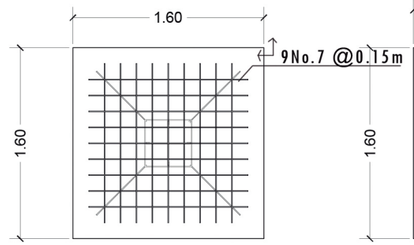
COLUMNA TIPO B
ESC: 1:20



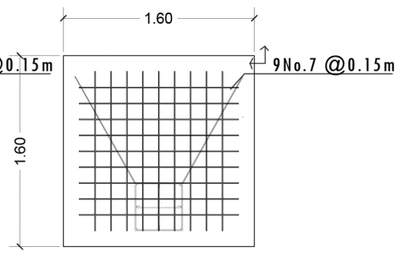
ZAPATA TIPO 1
ESC: 1:50



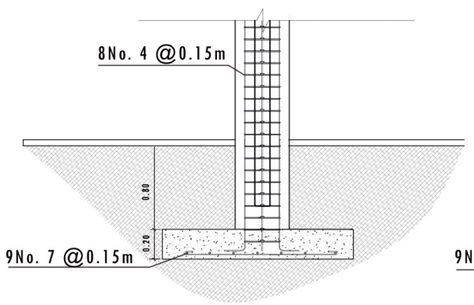
ZAPATA TIPO 2
ESC: 1:50



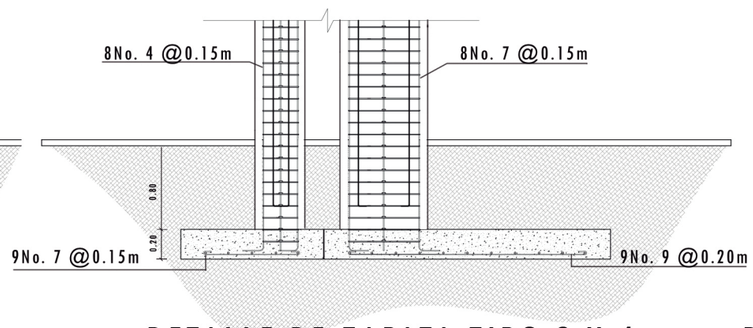
ZAPATA TIPO 3
ESC: 1:50



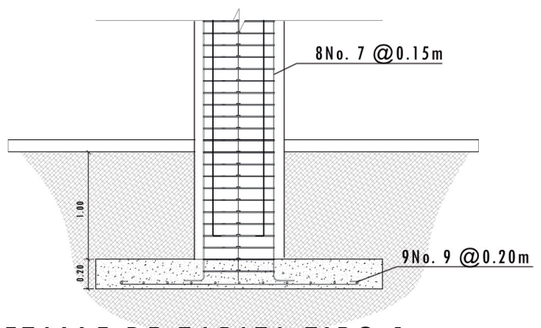
ZAPATA TIPO 4
ESC: 1:50



DETALLE DE ZAPATA TIPO 3
ESC: 1:50



DETALLE DE ZAPATA TIPO 2 Y 4
ESC: 1:50



DETALLE DE ZAPATA TIPO 1
ESC: 1:50

EDIFICIO DE TALLERES

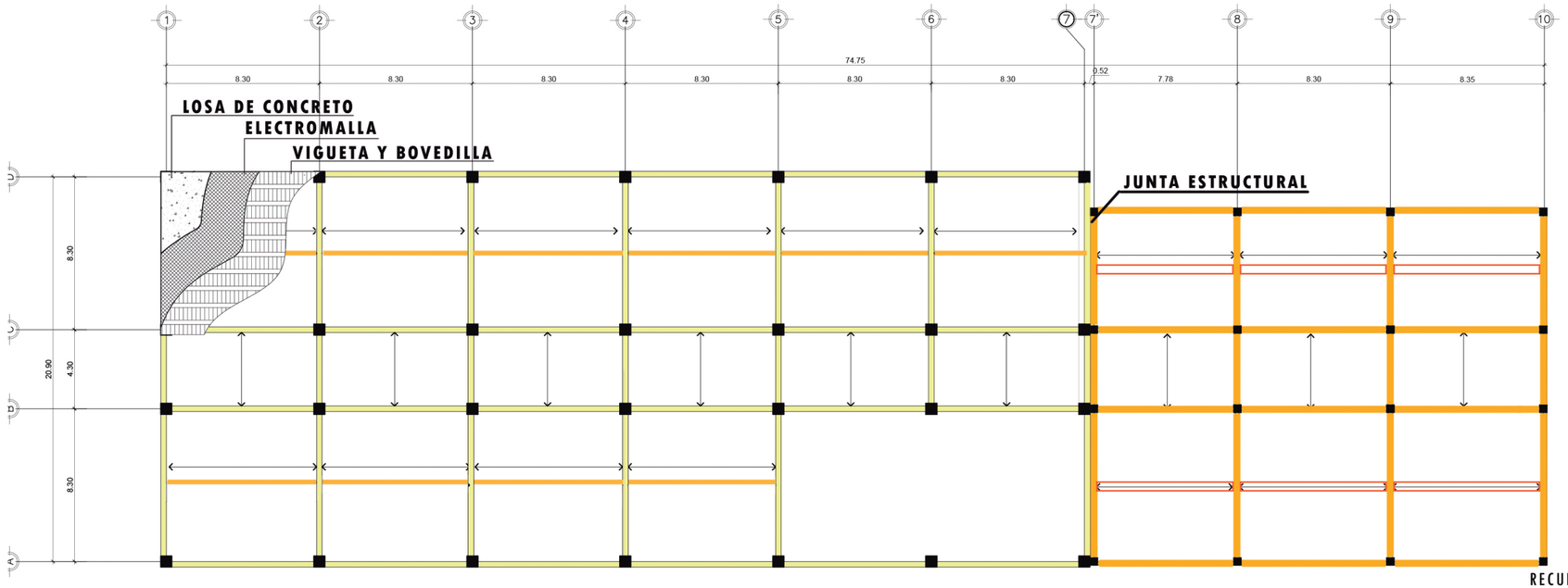
ESTRUCTURA

PLANTA DE COLUMNAS Y ZAPATAS

6.5.1

SIMBOLOGÍA

- INDICA SENTIDO DE VIGUETA
- INDICA VIGAS TIPO 1
- INDICA VIGAS TIPO 2
- INDICA VIGAS SECUNDARIAS

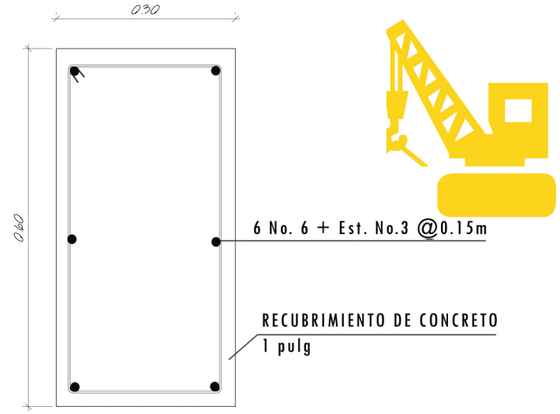


PLANTA DE VIGAS Y LOSAS PRIMER NIVEL

ESC: 1:300

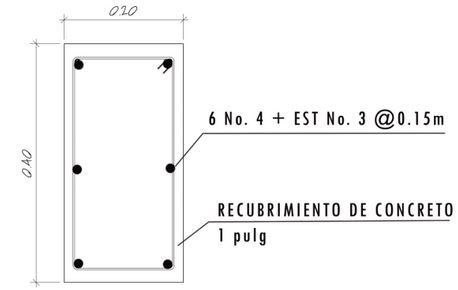
RECUBRIMIENTO DE CONCRETO

BOVEDILLA



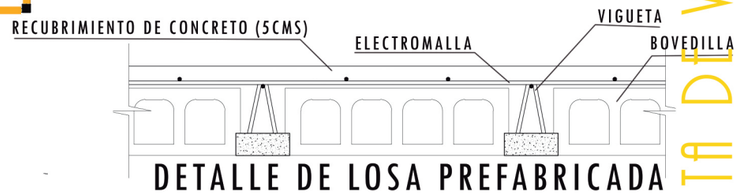
DETALLE DE VIGA TIPO 1

ESC: 1:10



DETALLE DE VIGA TIPO 2

ESC: 1:20



DETALLE DE LOSA PREFABRICADA

PLANTA DE VIGAS Y Llosas

6.5.2

EDIFICIO DE TALLERES

ESTRUCTURA

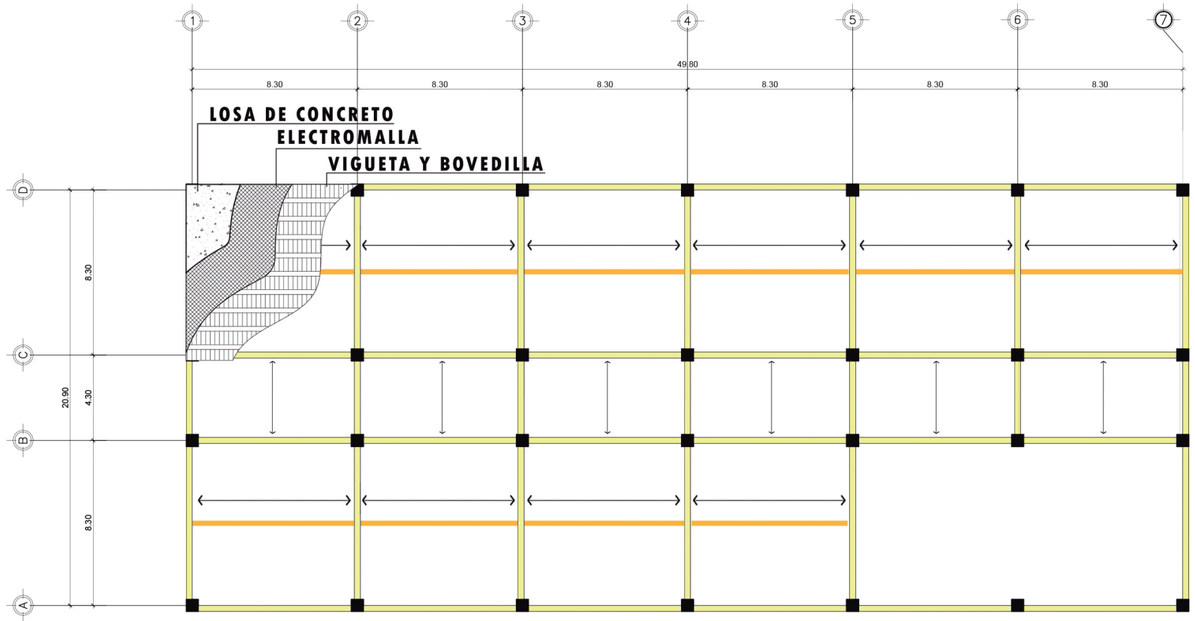
PLANTA DE VIGAS Y LOSAS PRIMER NIVEL

SIMBOLOGÍA

INDICA SENTIDO DE VIGUETA

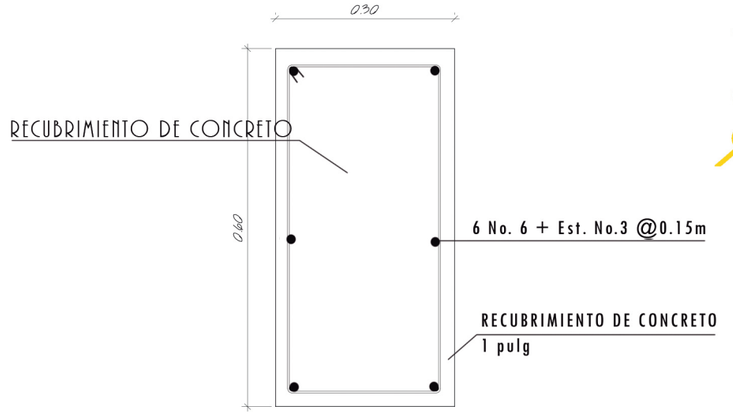
INDICA VIGAS TIPO 1

INDICA VIGA TIPO 2



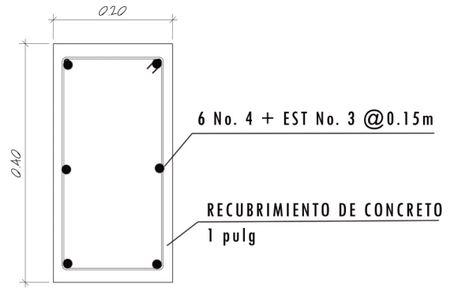
PLANTA DE VIGAS Y LOSAS PRIMER NIVEL

ESC: 1:300



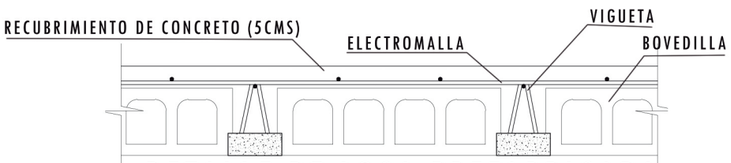
DETALLE DE VIGA TIPO 1

ESC: 1:10



DETALLE DE VIGA TIPO 2

ESC: 1:20



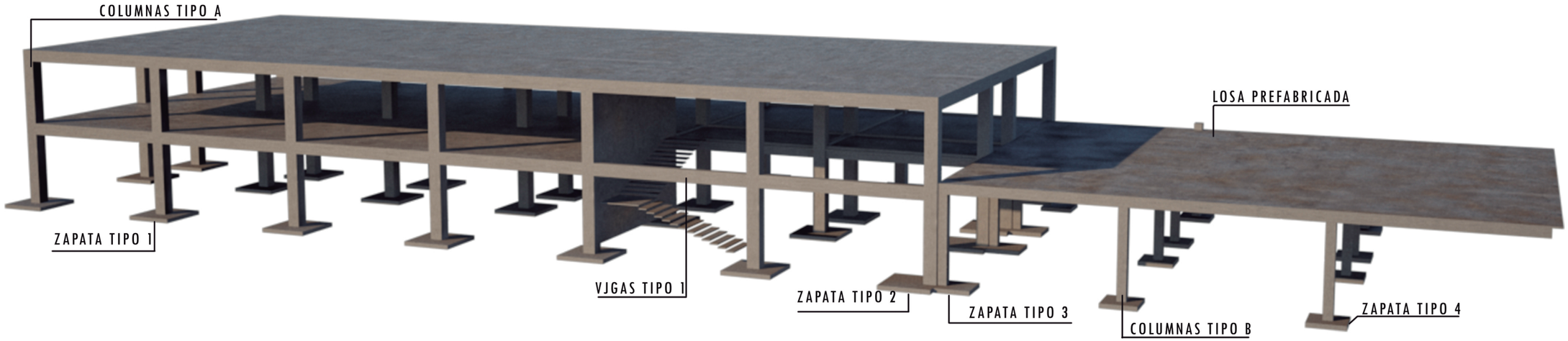
DETALLE DE LOSA PREFABRICADA

EDIFICIO DE TALLERES

ESTRUCTURA

PLANTA DE VIGAS Y LOSAS

6.5.3



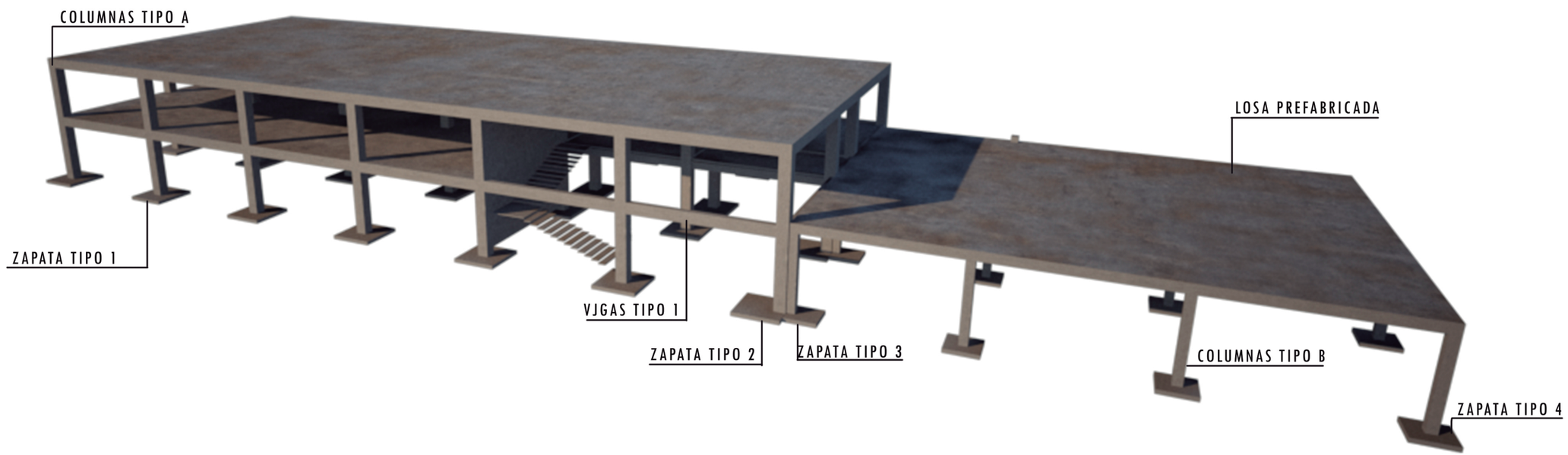
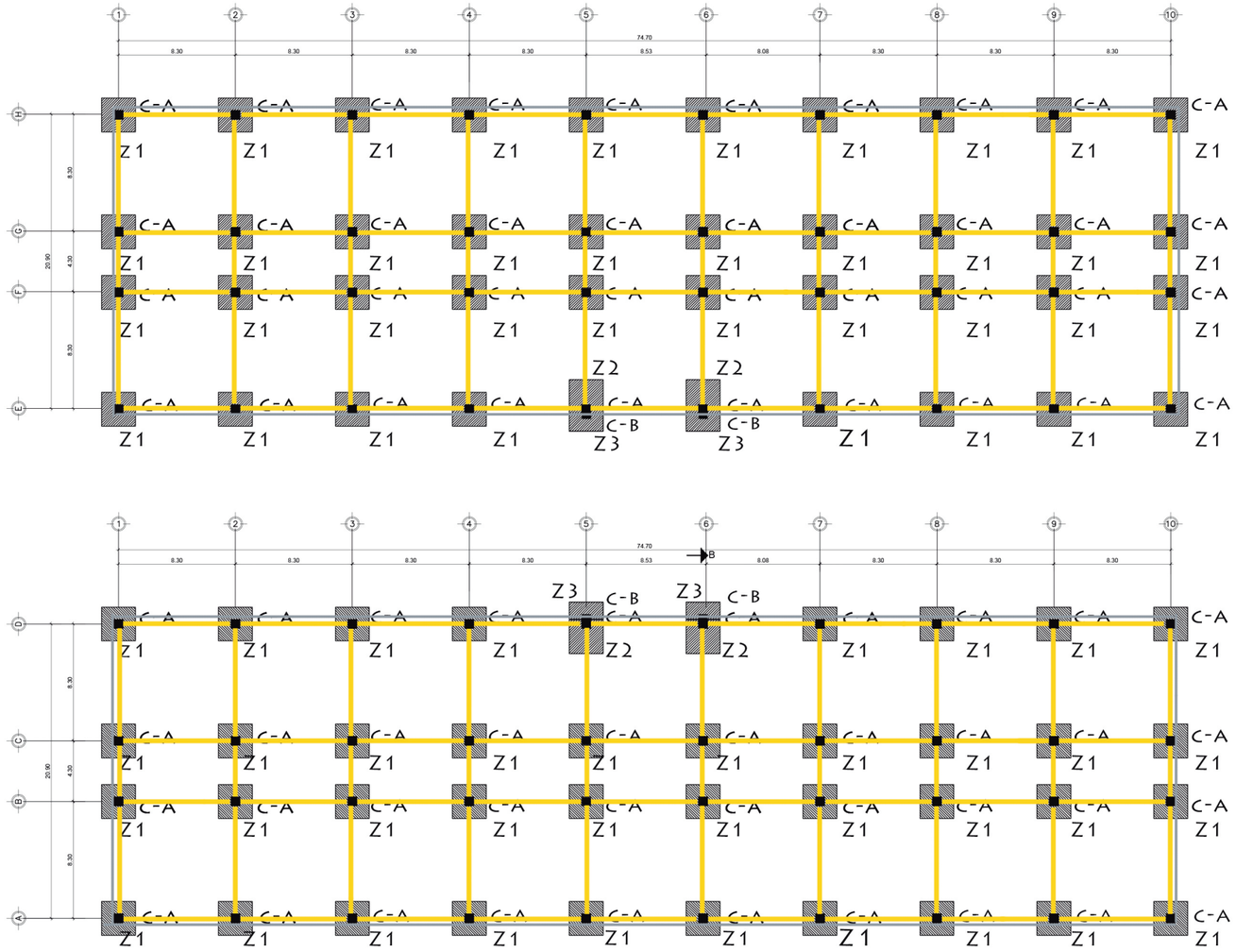


DIAGRAMA EN 3D DE ESTRUCTURA

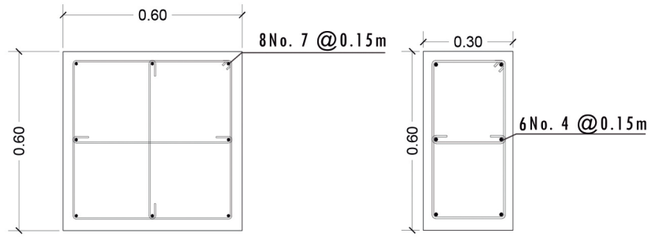
6.5.4

EDIFICIO DE TALLERES

ESTRUCTURA

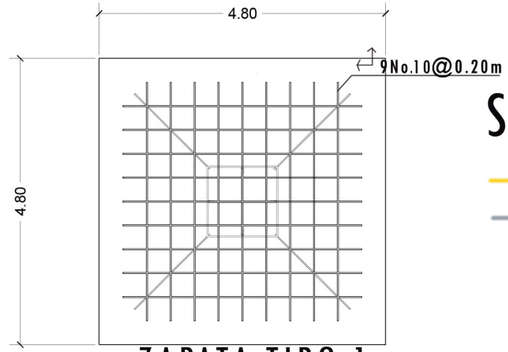


PLANTA DE COLUMNAS Y ZAPATAS
ESC: 1:400

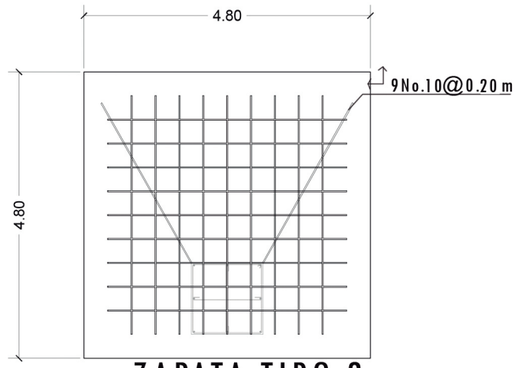


COLUMNA TIPO A
ESC: 1:20

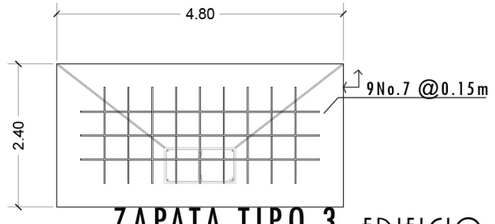
COLUMNA TIPO B
ESC: 1:20



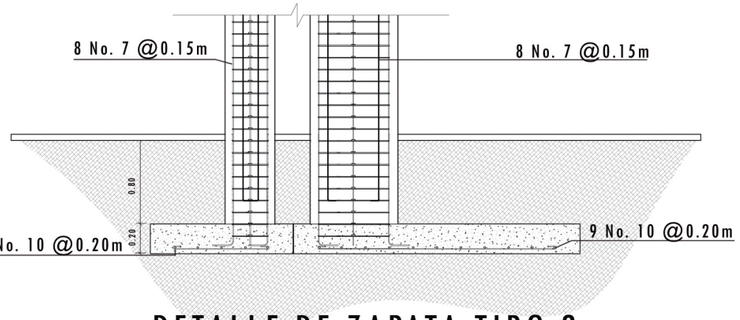
ZAPATA TIPO 1
ESC: 1:50



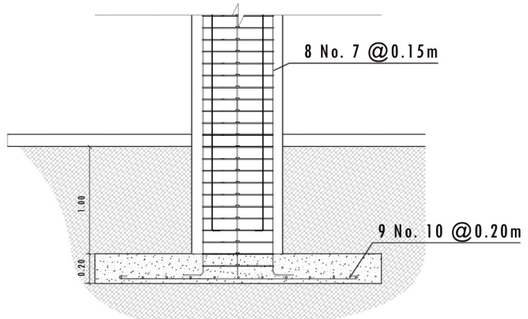
ZAPATA TIPO 2
ESC: 1:50



ZAPATA TIPO 3
ESC: 1:50



DETALLE DE ZAPATA TIPO 2
ESC: 1:50



DETALLE DE ZAPATA TIPO 1
ESC: 1:50

SIMBOLOGÍA

SOLERA DE AMARRE

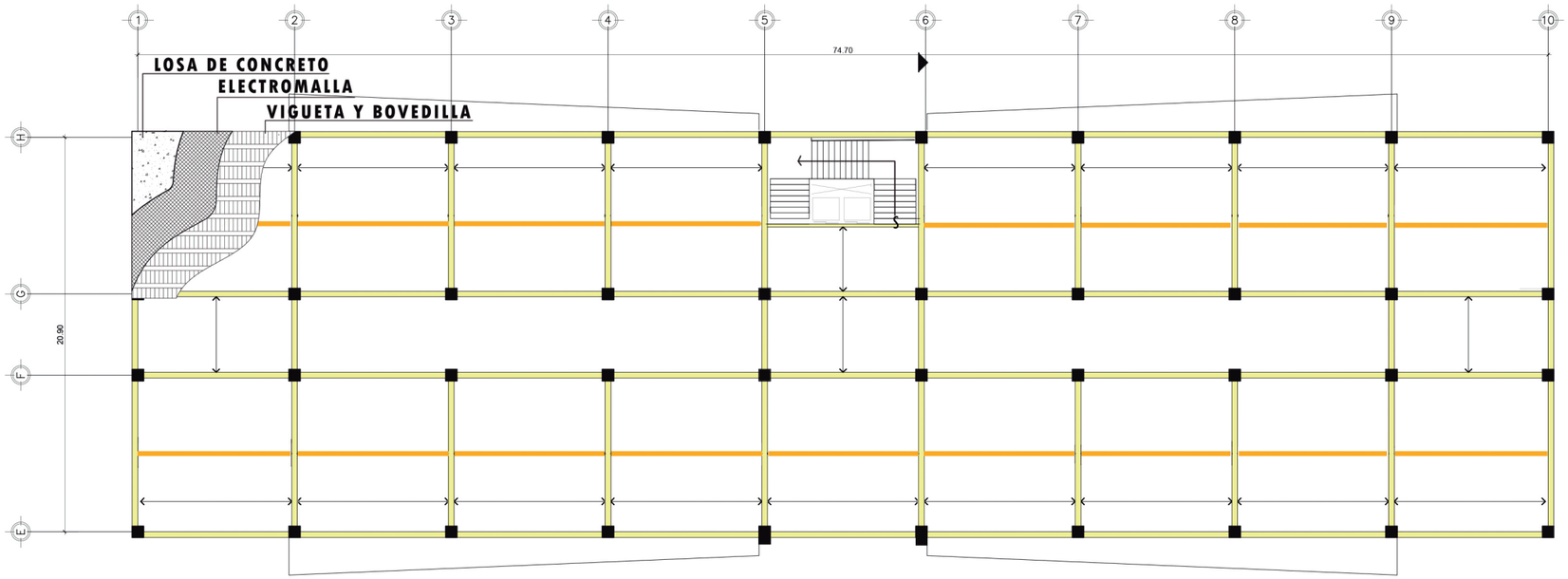
HUELLA DEL EDIFICIO

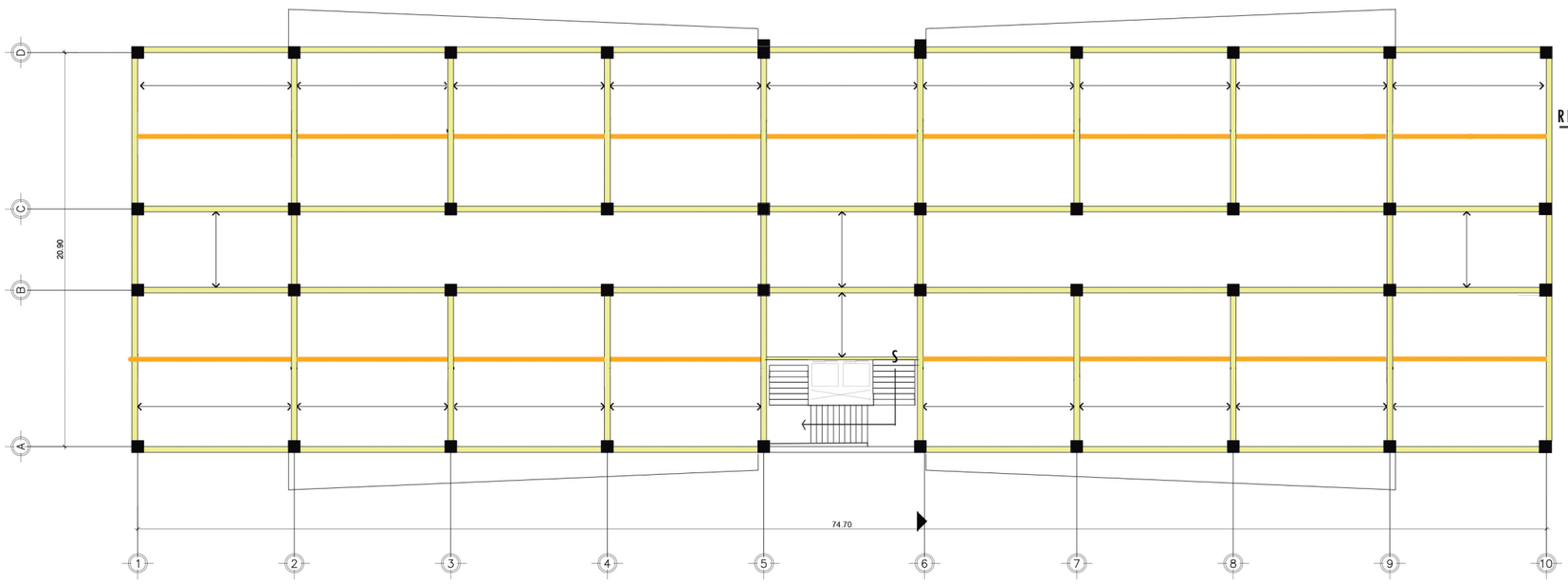
PLANTA DE COLUMNAS Y ZAPATAS

EDIFICIO DE TALLERES

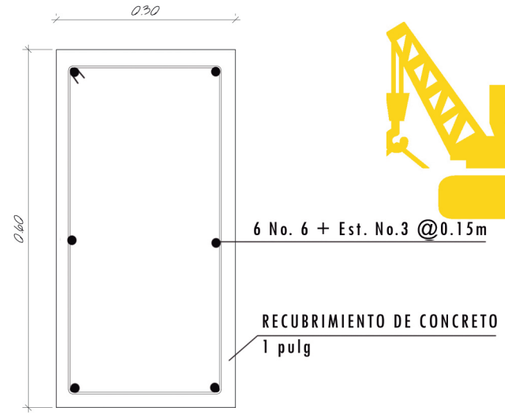
ESTRUCTURA

6.5.5

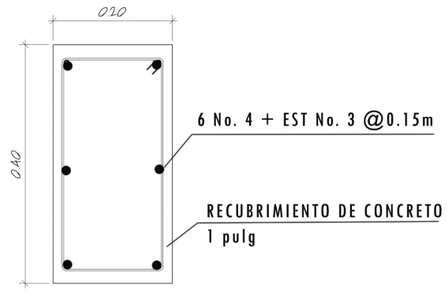




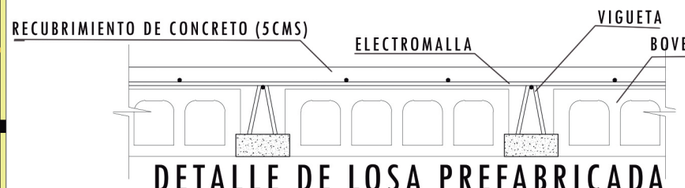
PLANTA DE VIGAS Y LOSA PRIMER NIVEL
ESC: 1:300



DETALLE DE VIGA TIPO 1
ESC: 1:10



DETALLE DE VIGA TIPO 2
ESC: 1:20



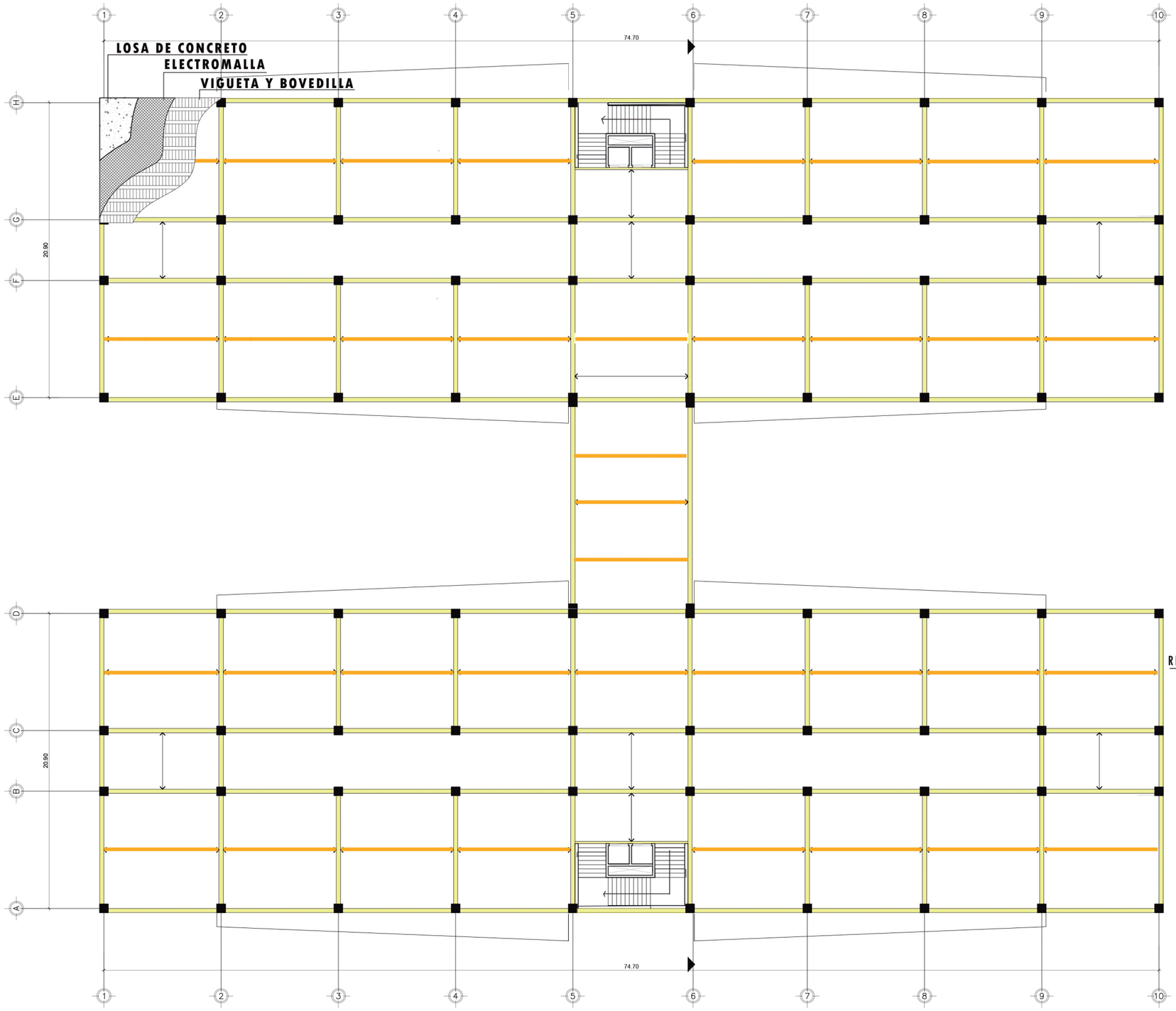
DETALLE DE LOSA PREFABRICADA

SIMBOLOGÍA

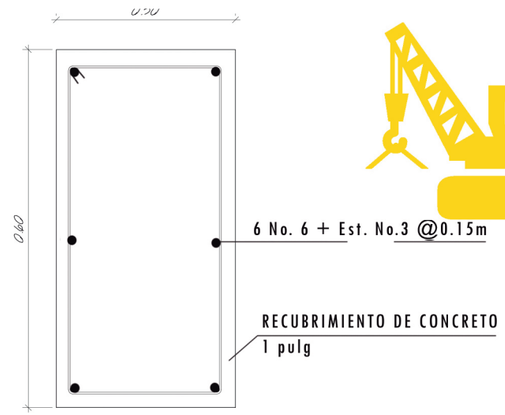
- INDICA SENTIDO DE VIGUETA
- INDICA VIGAS TIPO 1
- INDICA VIGAS TIPO 2

EDIFICIO DE DORMTORIOS
ESTRUCTURA

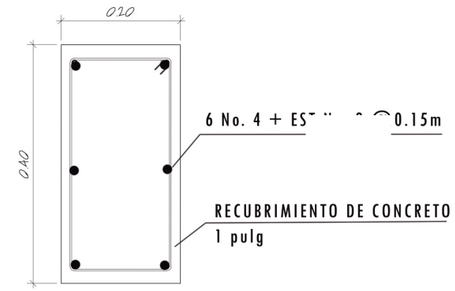
6.5.6 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS



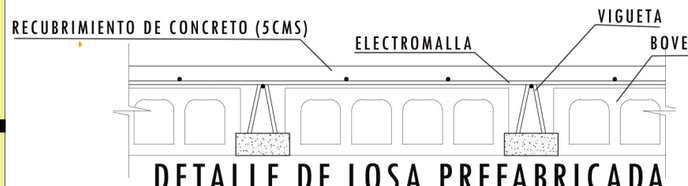
PLANTA DE VIGAS Y LOSA SEGUNDO NIVEL
ESC: 1:300



DETALLE DE VIGA TIPO 1
ESC: 1:10



DETALLE DE VIGA TIPO 2
ESC: 1:20



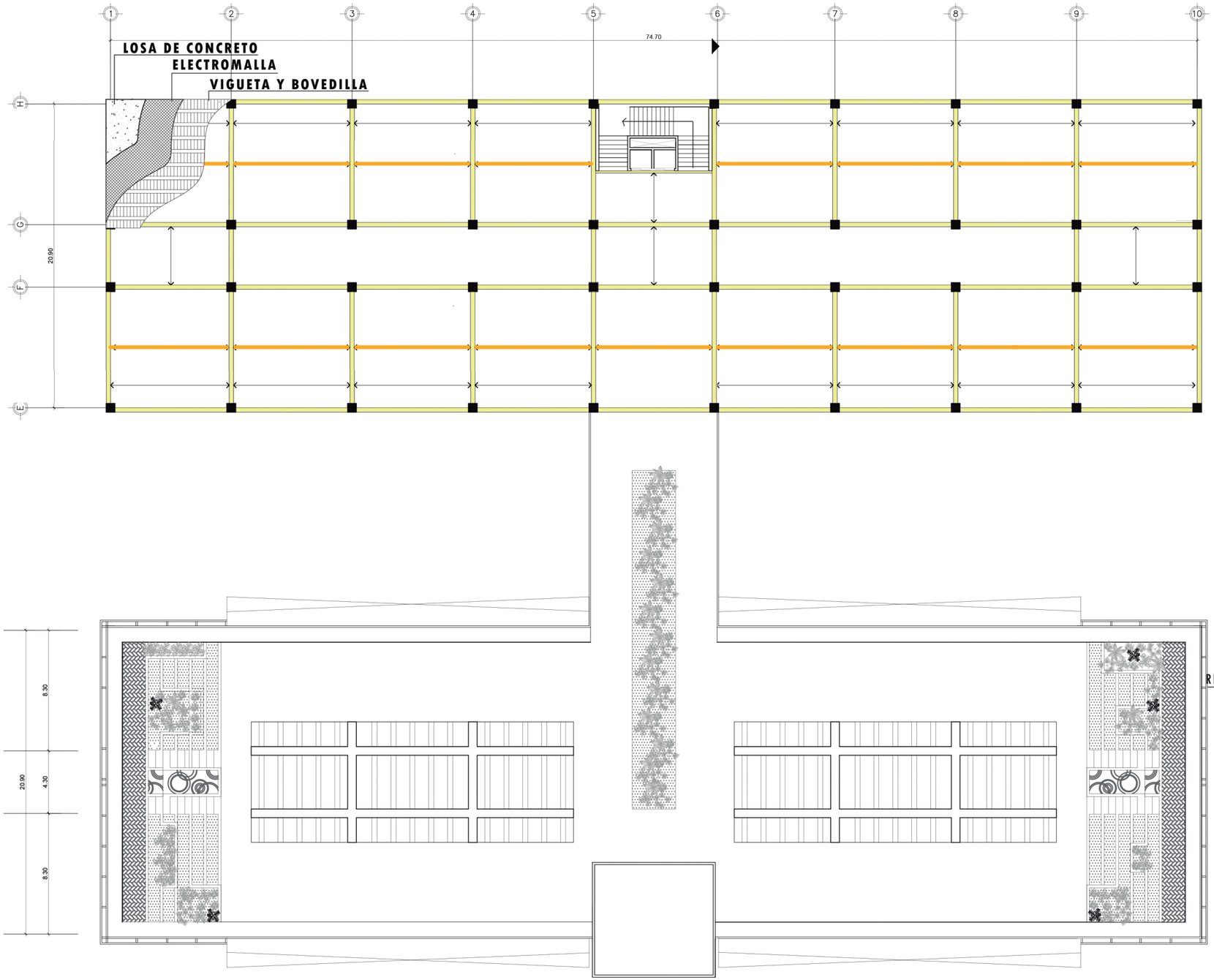
DETALLE DE LOSA PREFABRICADA

SIMBOLOGÍA
- INDICA SENTIDO DE VIGUETA
- INDICA VIGAS TIPO 1
- INDICA VIGAS TIPO 2

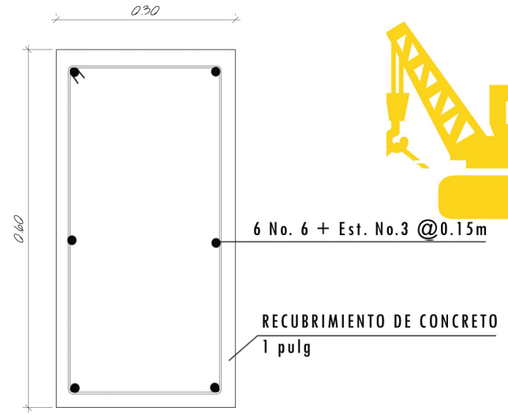
EDIFICIO DE DORMTORIOS
ESTRUCTURA

PLANTA DE VIGAS Y LOSAS

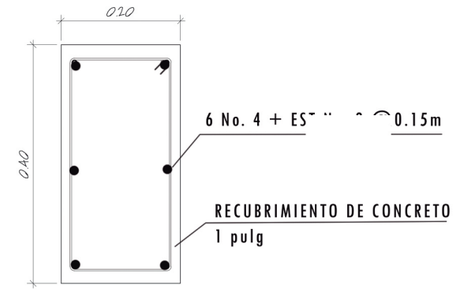
6.5.7



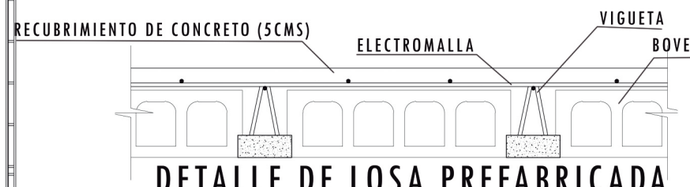
PLANTA DE VIGAS Y LOSA TERCER NIVEL
ESC: 1:300



DETALLE DE VIGA TIPO 1
ESC: 1:10



DETALLE DE VIGA TIPO 2
ESC: 1:20



DETALLE DE LOSA PREFABRICADA

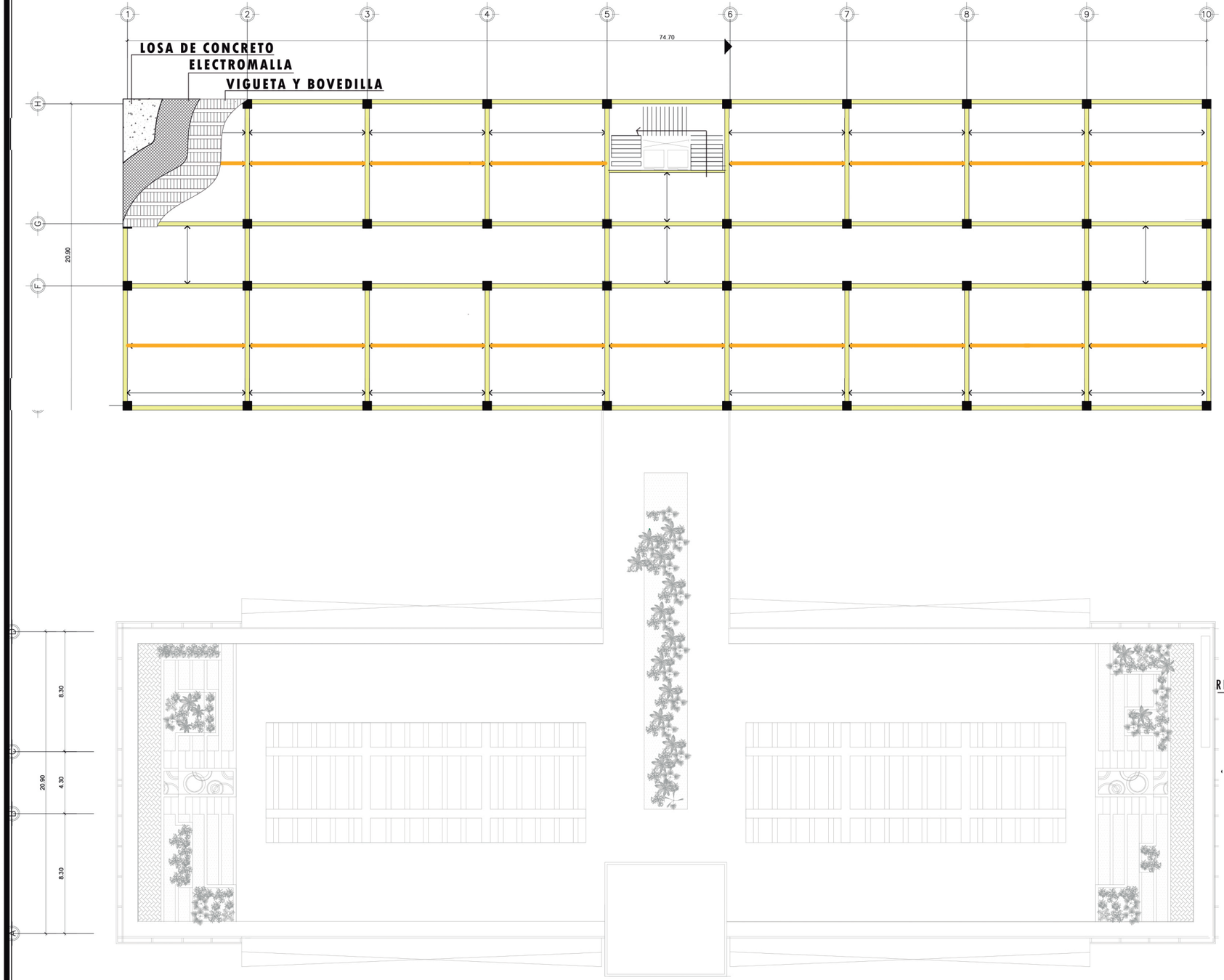
SIMBOLOGÍA

- INDICA SENTIDO DE VIGUETA
- INDICA VIGAS TIPO 1
- INDICA VIGAS TIPO 2

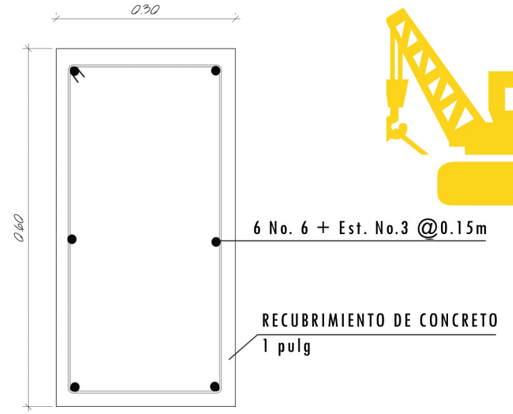
EDIFICIO DE DORMTORIOS
ESTRUCTURA

PLANTA DE VIGAS Y LOSAS

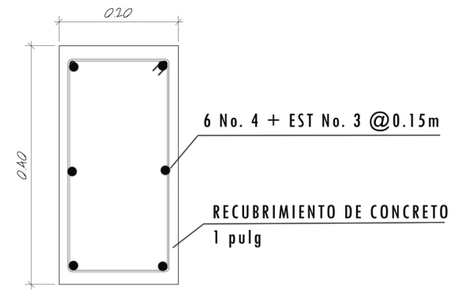
6.5.8



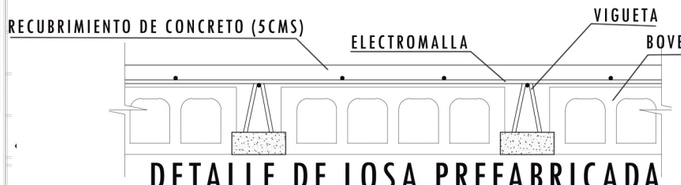
PLANTA DE VIGAS CUARTO NIVEL
ESC: 1:300



DETALLE DE VIGA TIPO 1
ESC: 1:10



DETALLE DE VIGA TIPO 2
ESC: 1:20



DETALLE DE LOSA PREFABRICADA

SIMBOLOGÍA

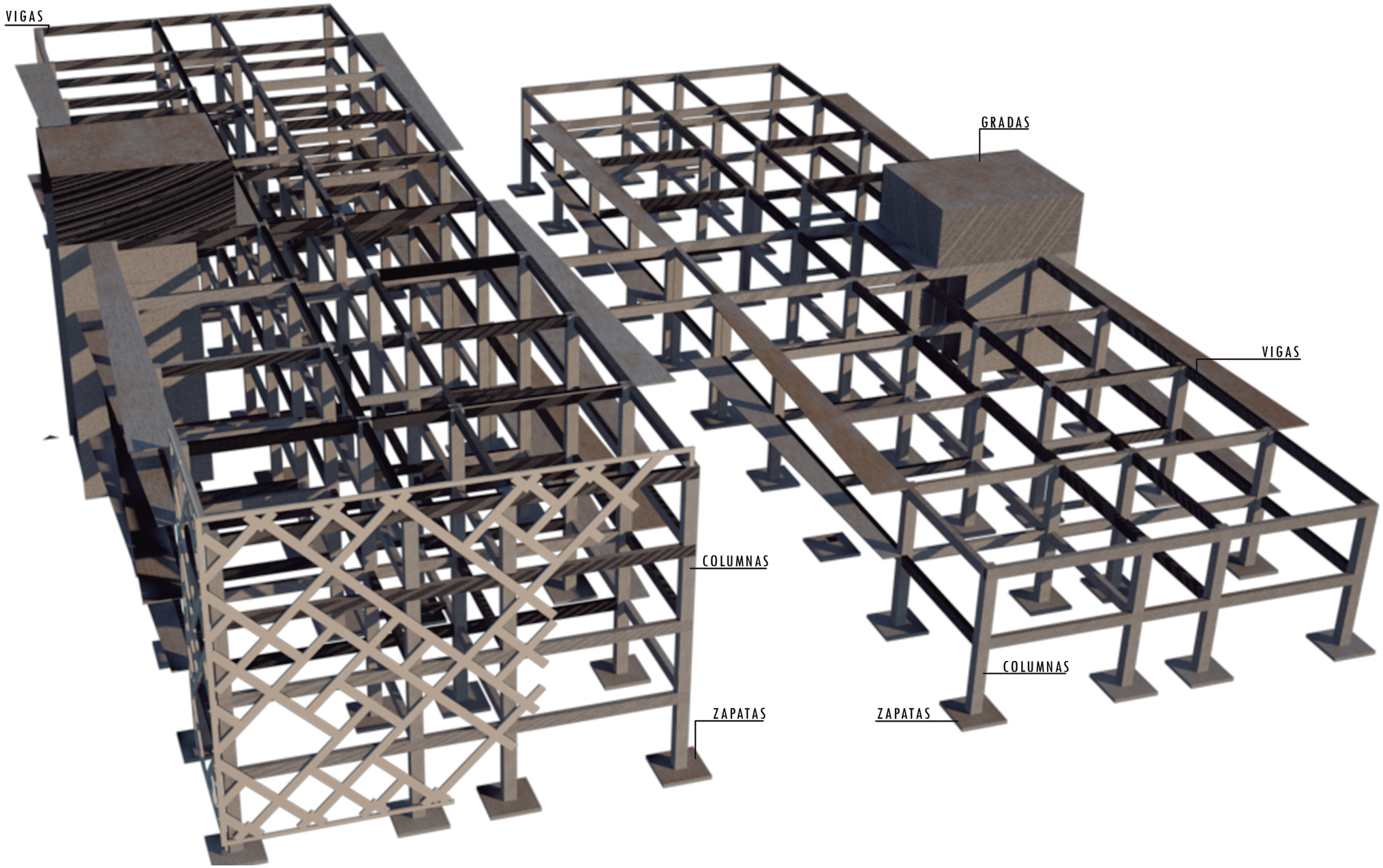
- INDICA SENTIDO DE VIGUETA
- INDICA VIGAS TIPO 1
- INDICA VIGAS TIPO 2

EDIFICIO DE DORMTORIOS
ESTRUCTURA

PLANTA DE VIGAS Y LOSAS

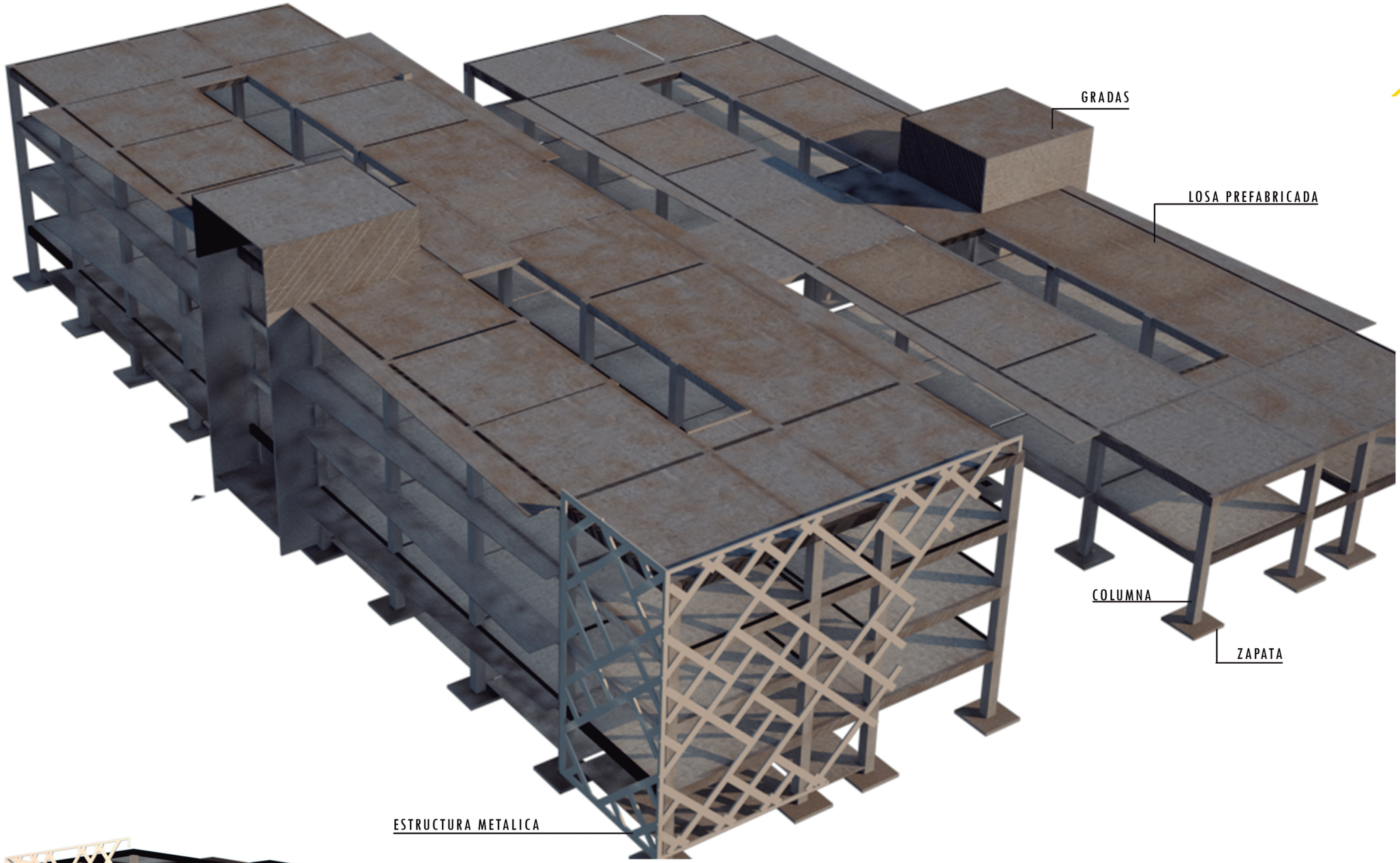
6.5.9

DIAGRAMA DE ESTRUCTURA



EDIFICIO DE DORMITORIOS
ESTRUCTURA

6.5.10 DIAGRAMA EN 3D



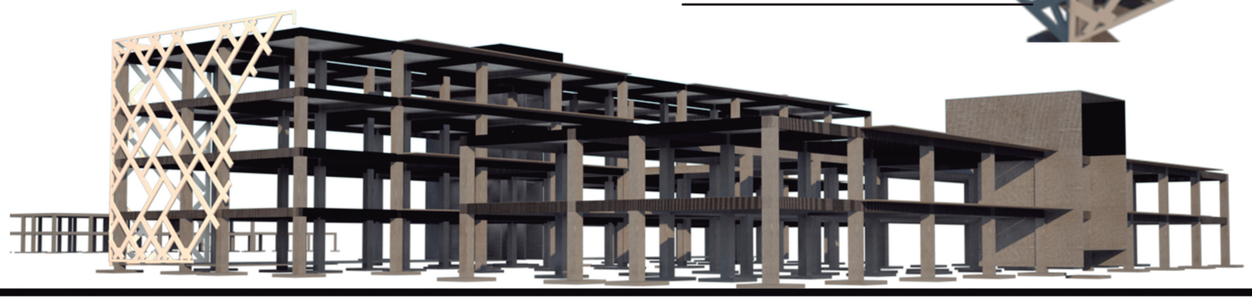


DIAGRAMA DE ESTRUCTURA

EDIFICIO DE DORMITORIOS

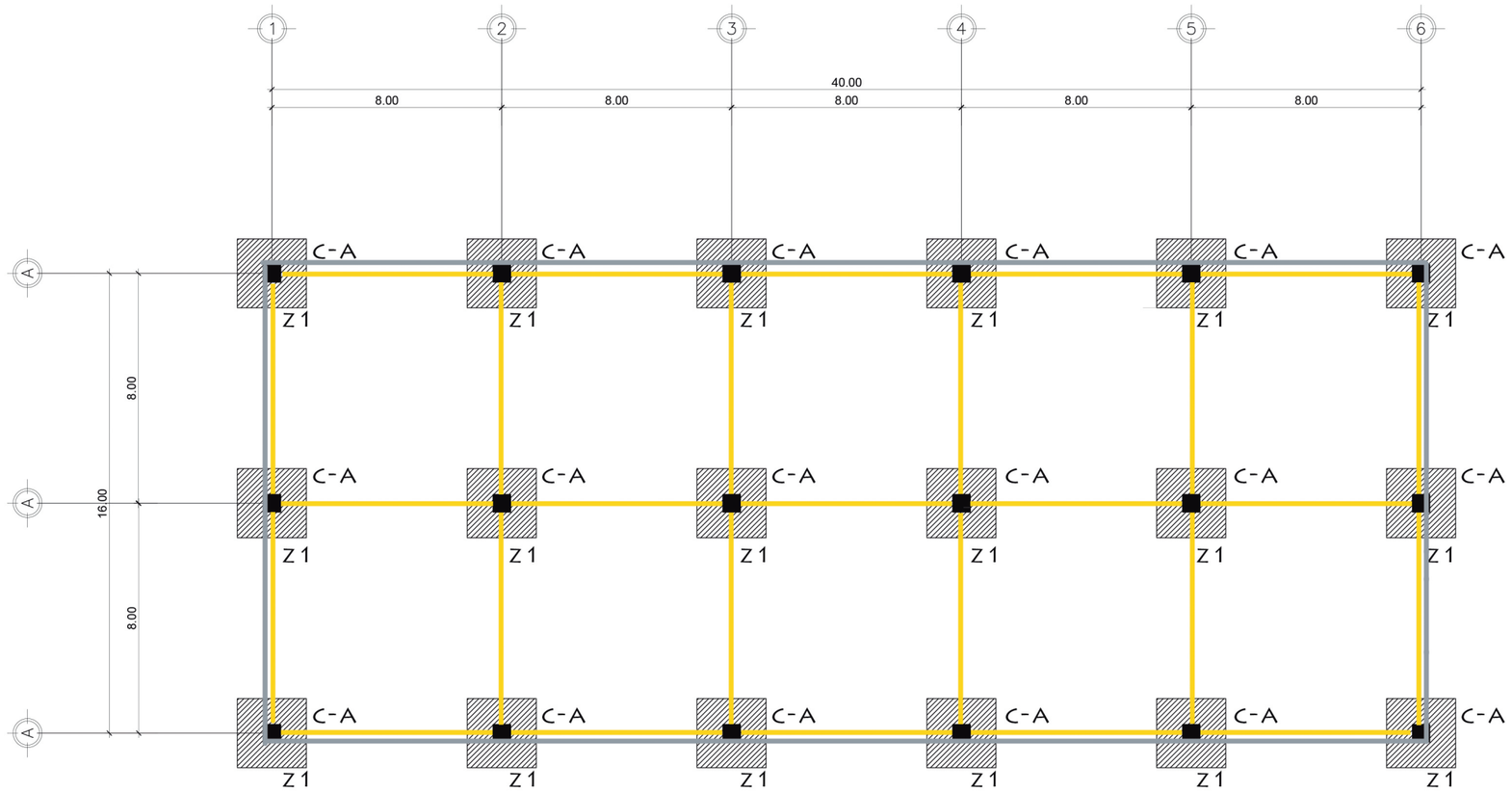
ESTRUCTURA

6.5.11 DIAGRAMA EN 3D DE ESTRUCTURA

SIMBOLOGÍA

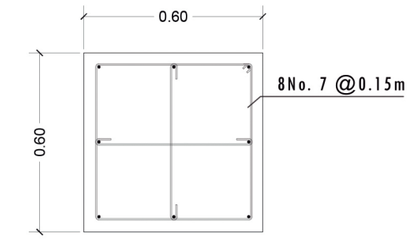
SOLERA DE AMARRE

HUELLA DEL EDIFICIO



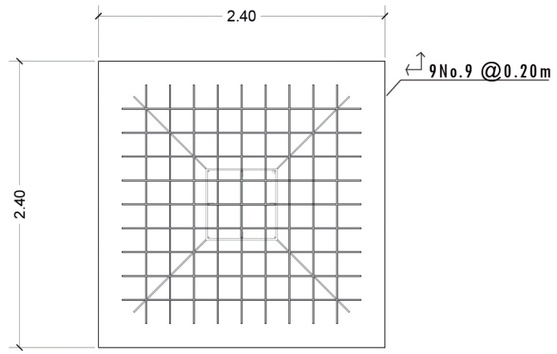
PLANTA DE COLUMNAS Y ZAPATAS

ESC: 1:200



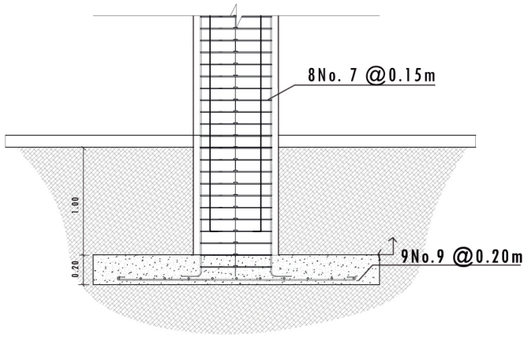
COLUMNA TIPO A

ESC: 1:20



ZAPATA TIPO 1

ESC: 1:50



DETALLE DE ZAPATA TIPO 1

ESC: 1:50

EDIFICIO DE SERVICIOS

ESTRUCTURA

PLANTA DE ZAPATAS Y COLUMNAS

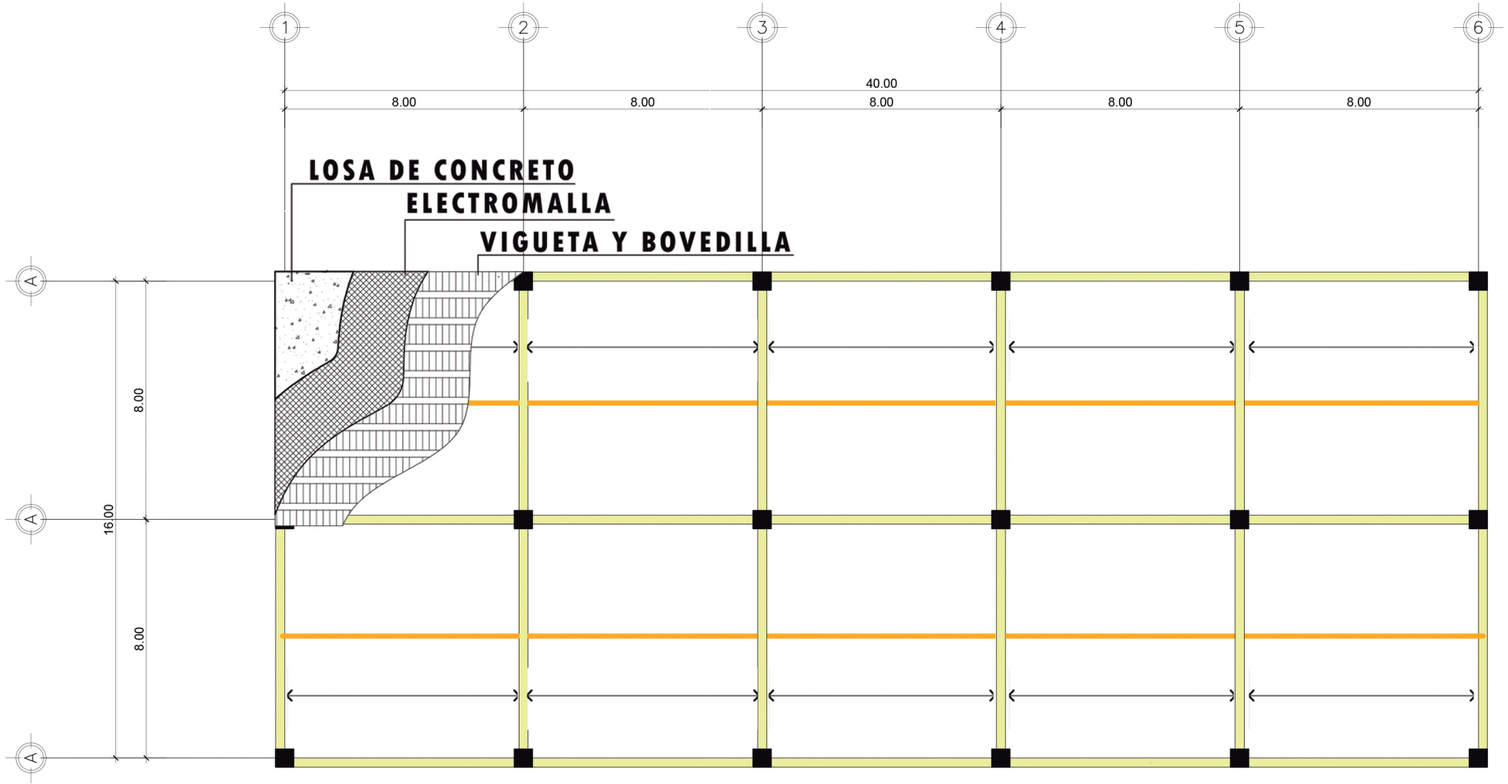
6.5.12

SIMBOLOGÍA

INDICA SENTIDO DE VIGUETA

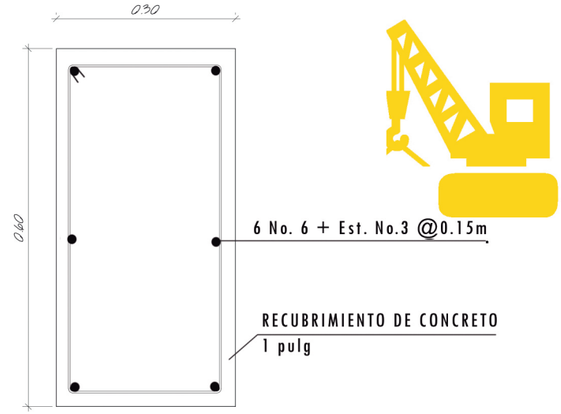
INDICA VIGAS TIPO 1

INDICA VIGAS TIPO 2



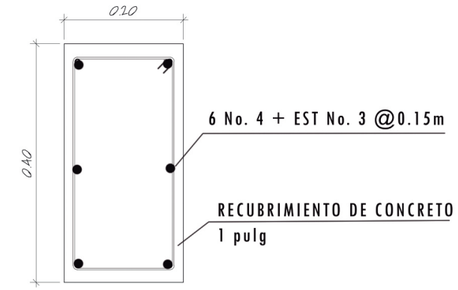
PLANTA DE VIGAS Y LOSA PRIMER NIVEL

ESC: 1:200



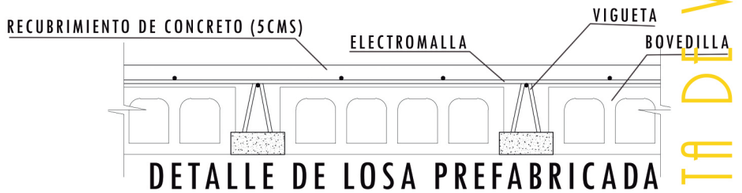
DETALLE DE VIGA TIPO 1

ESC: 1:10



DETALLE DE VIGA TIPO 2

ESC: 1:20



DETALLE DE LOSA PREFABRICADA

EDIFICIO DE SERVICIOS

ESTRUCTURA

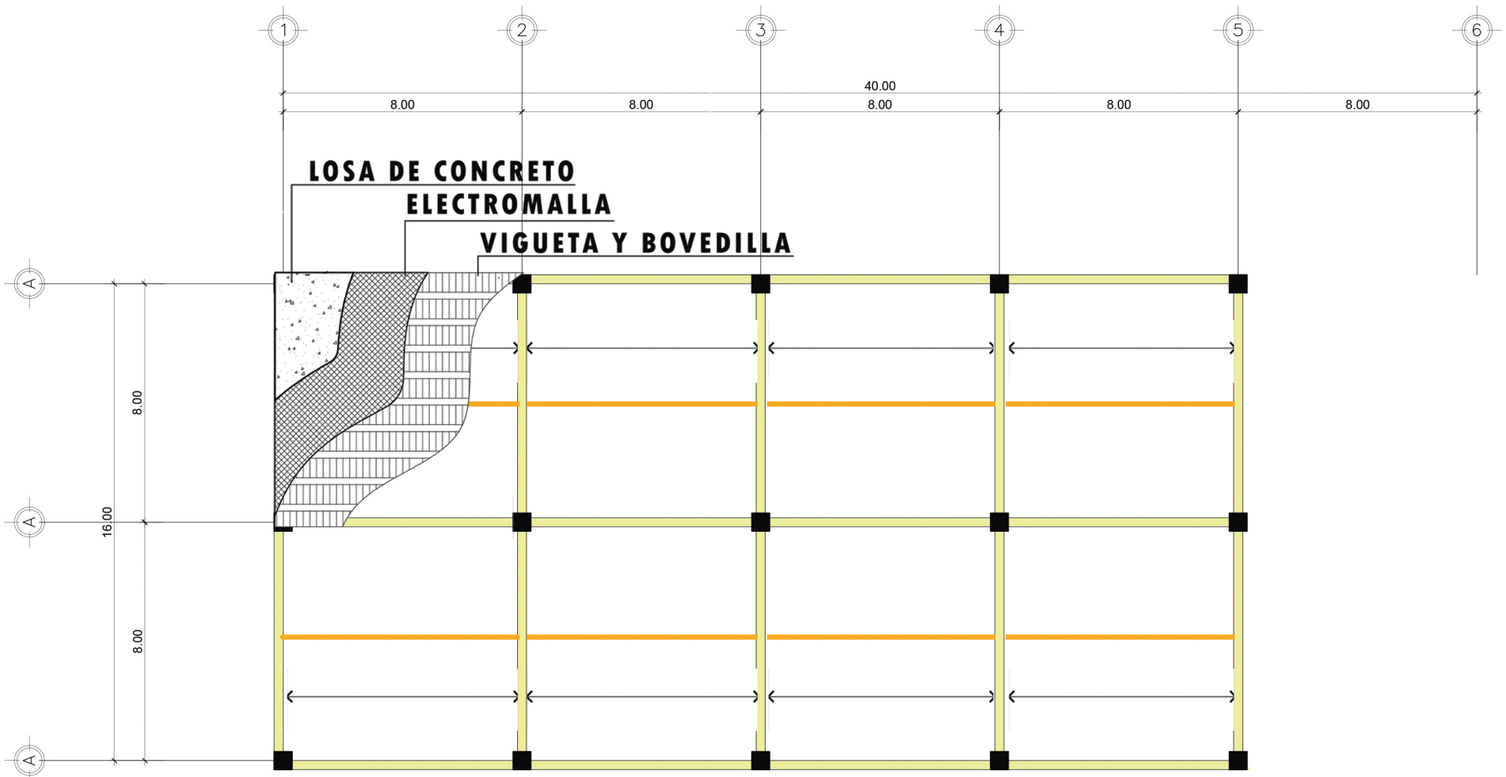
6.5.13 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS

SIMBOLOGÍA

INDICA SENTIDO DE VIGUETA

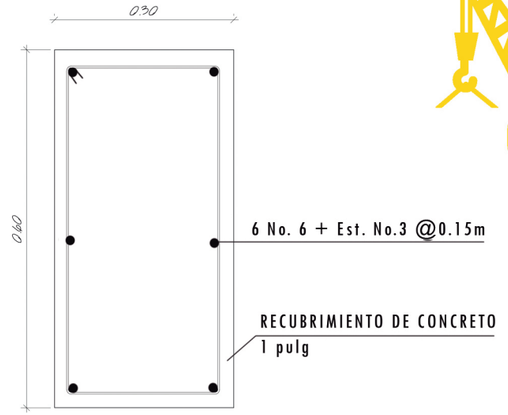
INDICA VIGAS TIPO 1

INDICA VIGAS TIPO 2



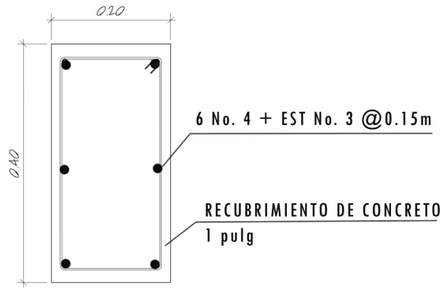
PLANTA DE VIGAS SEGUNDO NIVEL

ESC: 1:200



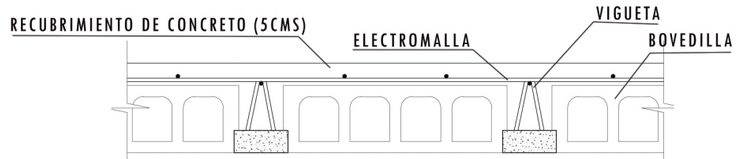
DETALLE DE VIGA TIPO 1

ESC: 1:10



DETALLE DE VIGA TIPO 2

ESC: 1:20



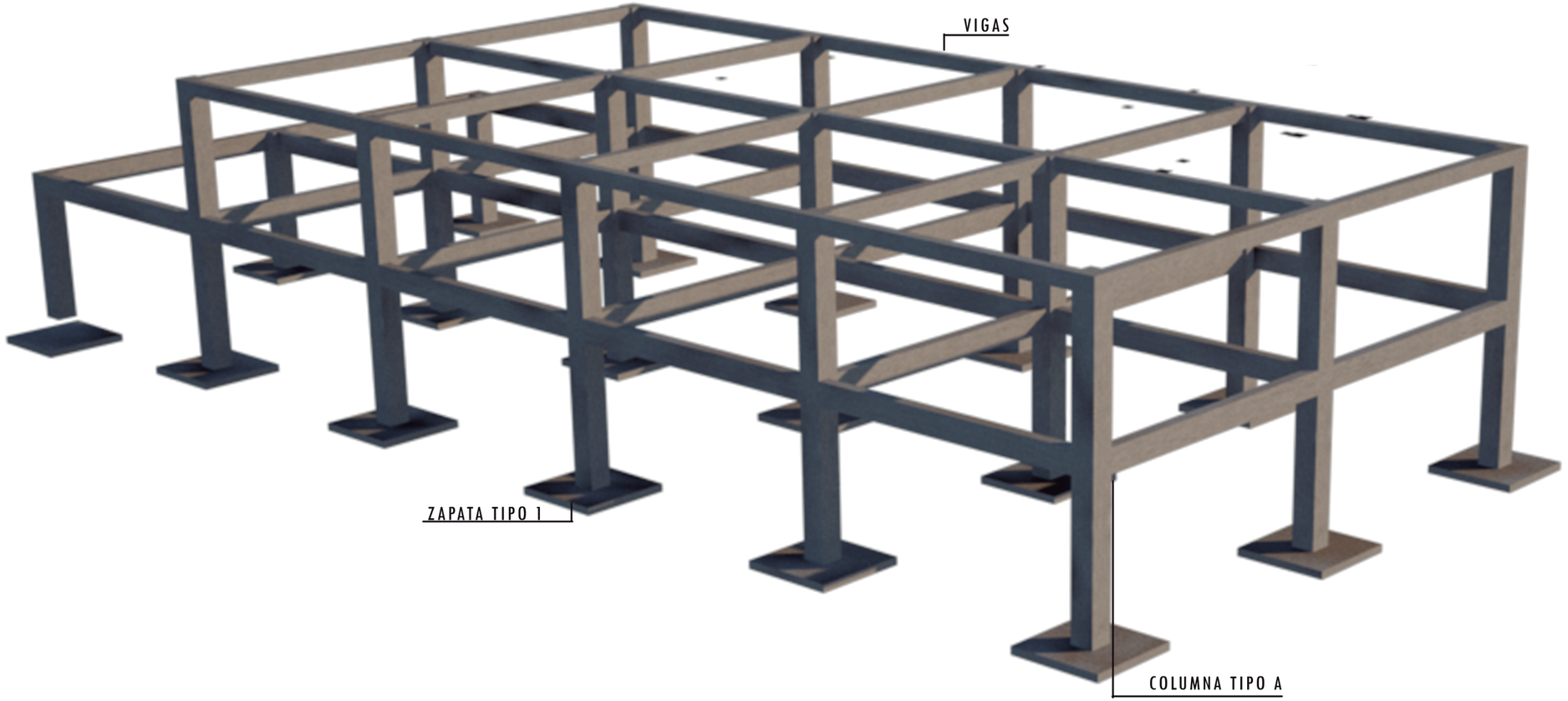
DETALLE DE LOSA PREFABRICADA

EDIFICIO DE SERVICIOS

ESTRUCTURA

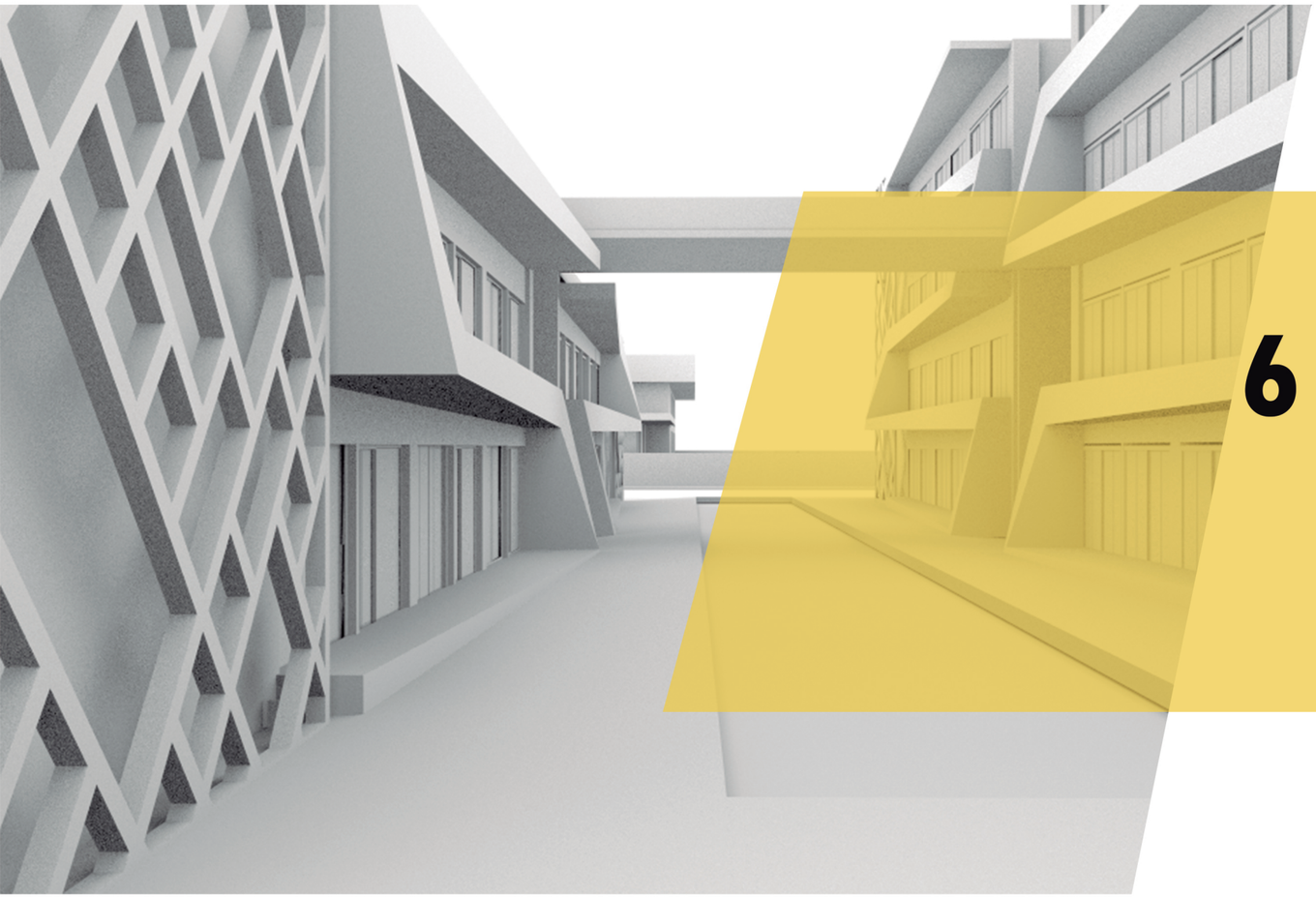
6.5.14 PLANTA DE VIGAS Y LOSAS

DIAGRAMA DE ESTRUCTURA



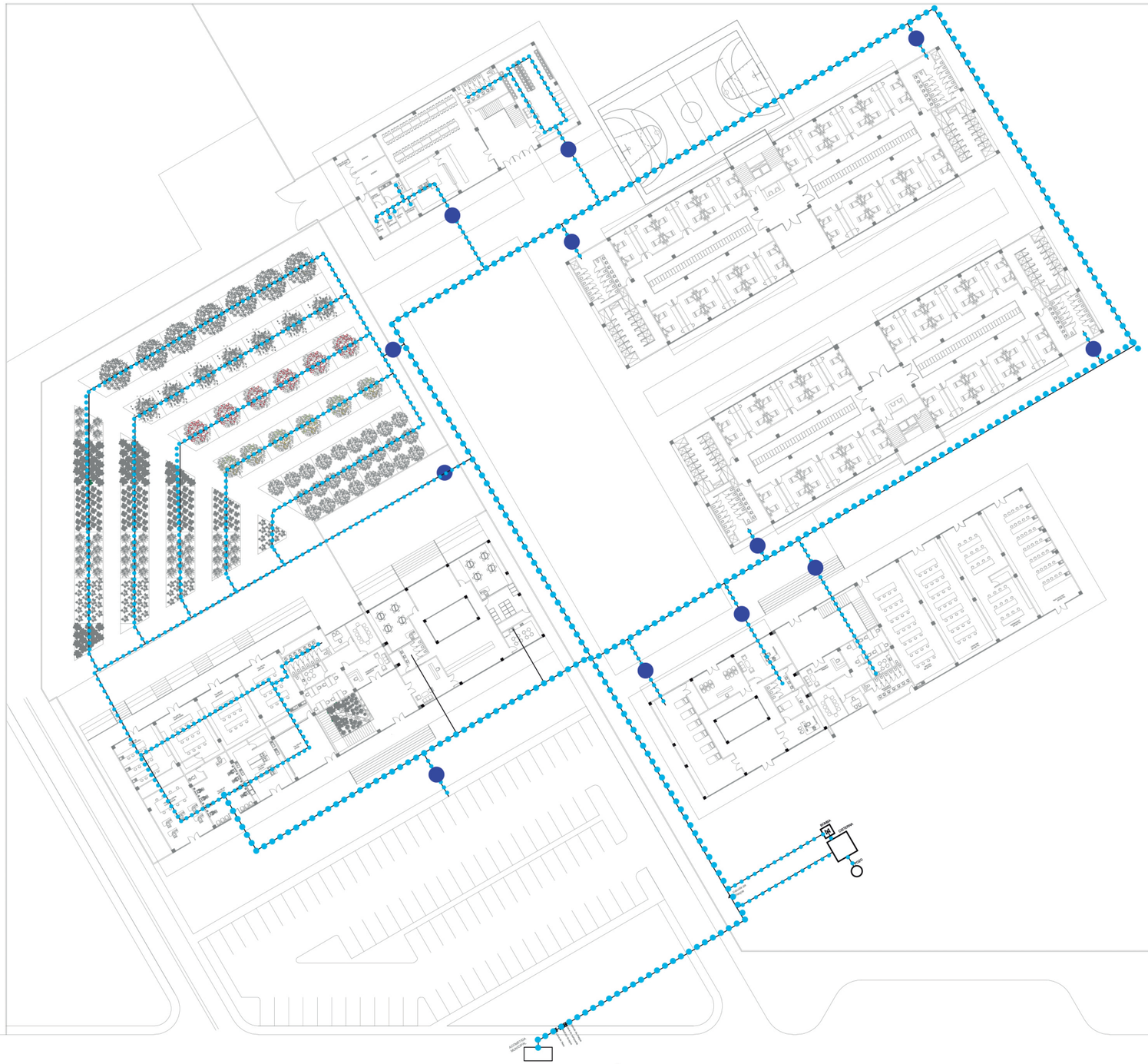
SERVICIOS
ESTRUCTURA

6.5.15 DIAGRAMA DE ESTRUCTURA EN 3D



6.6 INSTALACIONES

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO
PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

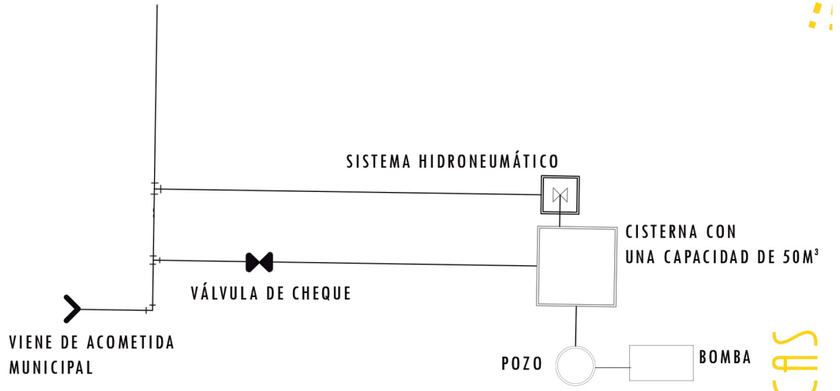


INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE AGUA POTABLE
ESC: 1:800

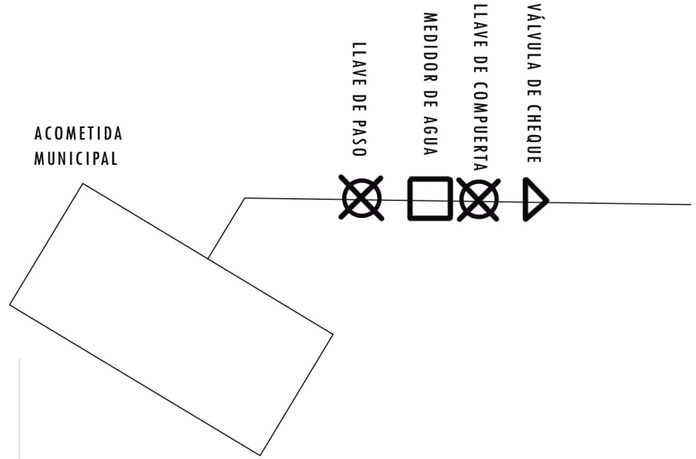
SIMBOLOGÍA

INDICA CIRCUITO DE AGUA POTABLE

LLAVE DE PASO



DETALLE DE CISTERNA
ESC: 1:300



DETALLE DE ACOMETIDA
ESC: 1:100

PLANO DE CONJUNTO
INSTALACIONES

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

6.6.1



SIMBOLOGÍA

INDICA CIRCUITO DE DRENAJES

INDICA CAJAS DE UNION

POZO DE REBALSE

CISTERNA PARA AGUAS TRATADAS QUE SE UTILIZARAN PARA EL SISTEMA DE RIEGOS DE LOS JARDINES

PLANTA DE TRATAMIENTO

DETALLE DE PLANTA DE TRATAMIENTO

ESC: 1:300

INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE AGUAS NEGRAS

ESC: 1:800

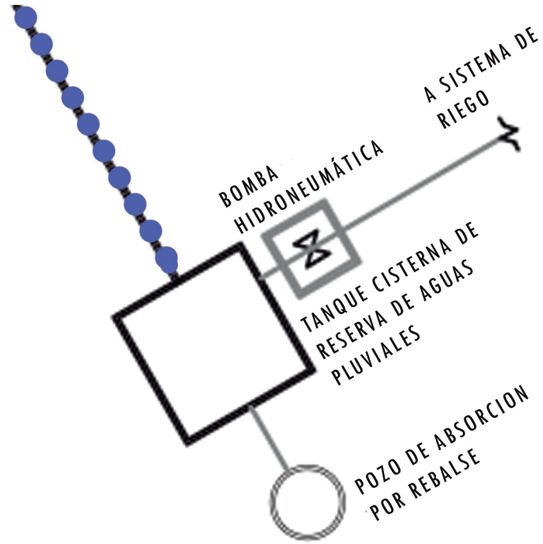
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

PLANO DE CONJUNTO
INSTALACIONES

6.6.2

SIMBOLOGÍA

- INDICA CIRCUITO
- INDICA CAJAS DE UNION
- INDICA BAJADAS DE AGUA



DETALLE DE CISTERNA PARA RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES

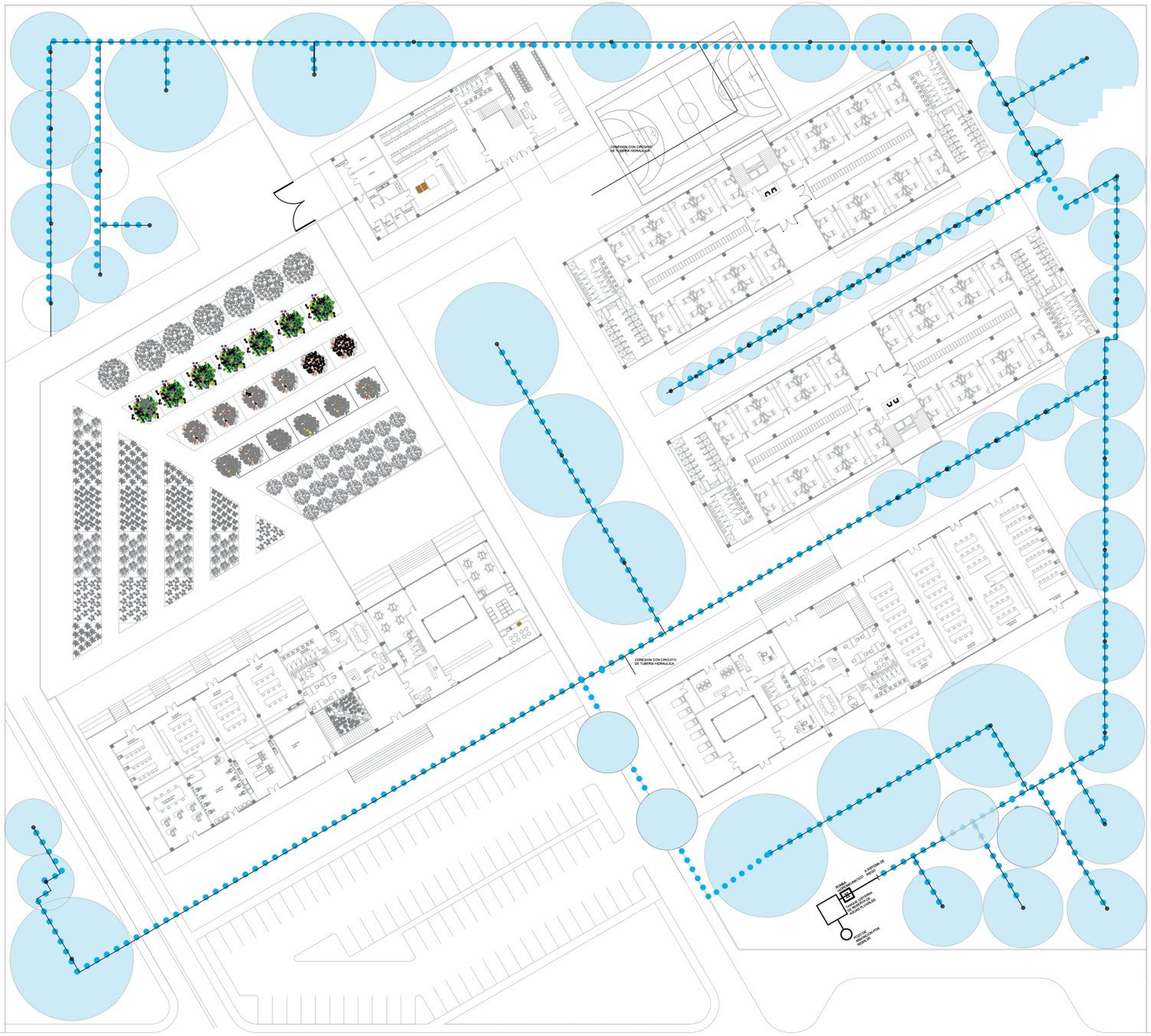
INSTALACIONES HIDRÁHULICAS

INSTALACIONES HIDRAÚLICAS DE AGUAS PLUVIALES

ESC: 1:800

PLANO DE CONJUNTO
INSTALACIONES

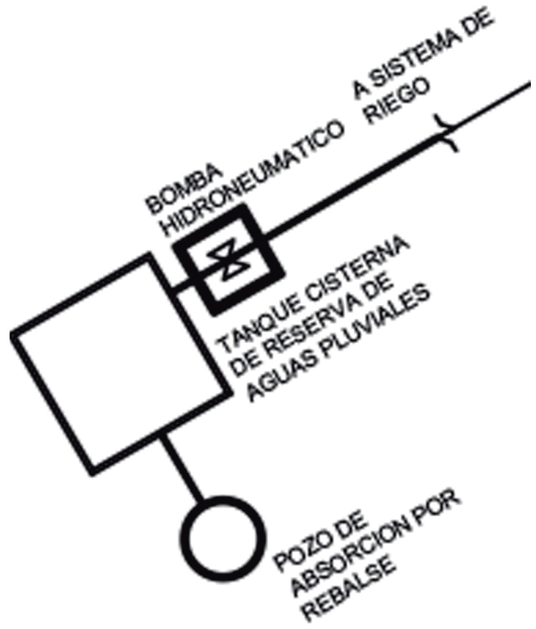
6.6.3



SIMBOLOGÍA

INDICA CIRCUITO DE AGUA POTABLE

INDICA ALCANCE DE ROCIADORES
ENTRE D=10m Y D=15m



INSTALACIONES HIDRÁHULICAS

6.6.4

INSTALACIÓN SISTEMA DE RIEGO

ESC: 1:800

PLANO DE CONJUNTO
INSTALACIONES

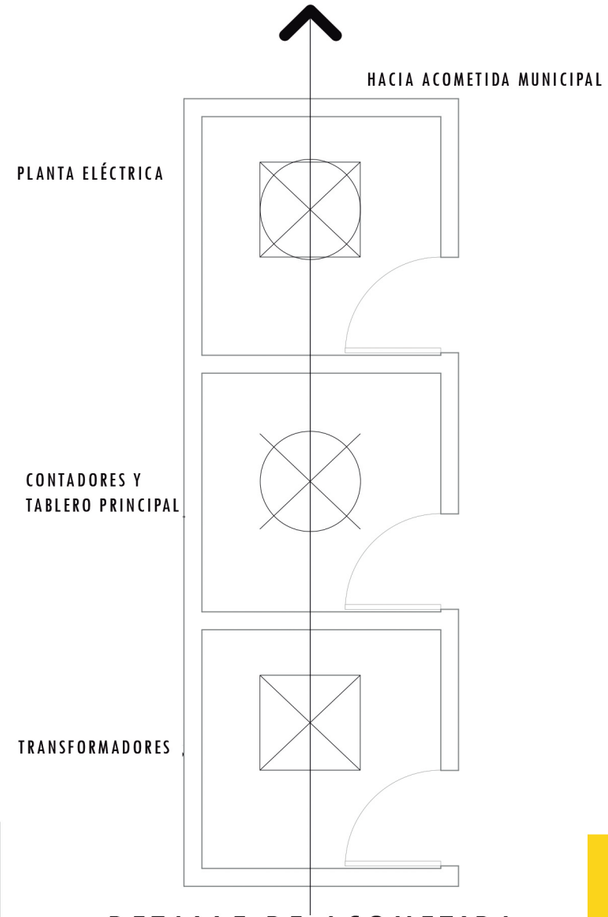


SIMBOLOGÍA

INDICA CIRCUITO DE FUERZA

INDICA CAJAS TIPO H

INDICA TABLEROS PRINCIPALS EN EDIFICIO



DETALLE DE ACOMETIDA

ESC: 1:50

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE FUERZA

ESC: 1:800

PLANO DE CONJUNTO
INSTALACIONES

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

6.6.5



SIMBOLOGÍA

INDICA LÁMPARA TIPO 1

INDICA LÁMPARA TIPO 2

INDICA ALCANCE DE LÁMPARA

INDICA TUBERÍA

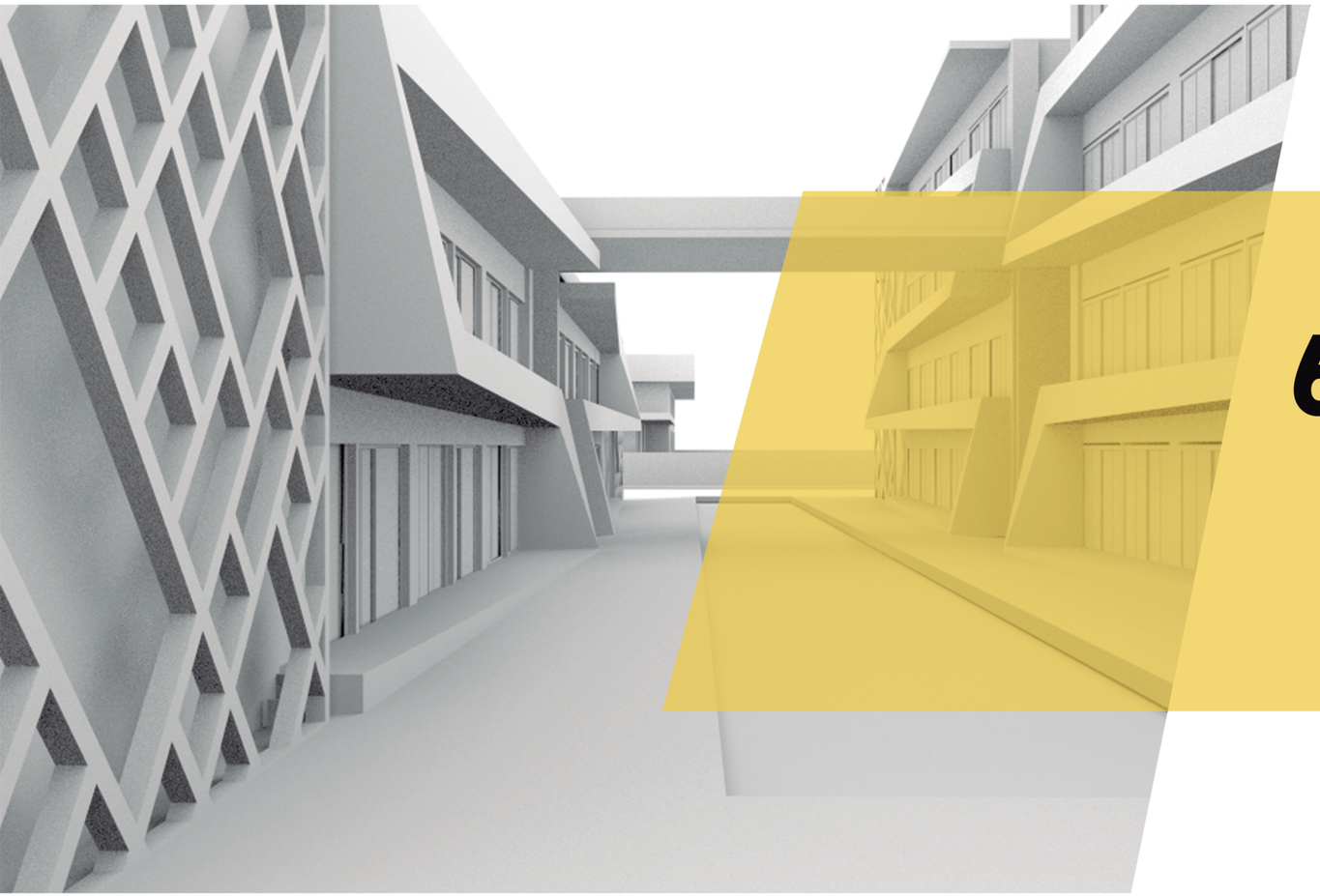
INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE ILUMINACIÓN

ESC: 1:800

PLANO DE CONJUNTO
INSTALACIONES

INSTALACIONES HIDRÁHULICAS

6.6.6



6.7 PRESUPUESTO

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO
PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

PRESUPUESTO

AMBIENTE		CANTIDAD		COSTO		TOTAL
Terreno		51509.81 v^2	$	96.00	$	4,944,941.76
Edificio de talleres públicos	Obra gris	2630.44 m^2	$	220.00	$	578,696.80
	Instalaciones hidráulicas	2630.44 m^2	$	55.00	$	144,674.20
	Instalaciones eléctricas	2630.44 m^2	$	100.00	$	263,044.00
	Acabados	2630.44 m^2	$	300.00	$	789,132.00
Edificio de talleres privados	Obra gris	2630.44 m^2	$	220.00	$	578,696.80
	Instalaciones hidráulicas	2630.44 m^2	$	55.00	$	144,674.20
	Instalaciones eléctricas	2630.44 m^2	$	100.00	$	263,044.00
	Acabados	2630.44 m^2	$	300.00	$	789,132.00
Edificio de dormitorios para niñas	Obra gris	3630.67 m^2	$	220.00	$	798,747.40
	Instalaciones hidráulicas	3630.67 m^2	$	55.00	$	199,686.85
	Instalaciones eléctricas	3630.67 m^2	$	100.00	$	363,067.00
	Acabados	3630.67 m^2	$	300.00	$	1,089,201.00
Edificio de dormitorio para mujeres	Obra gris	7261.33 m^2	$	220.00	$	1,597,492.60
	Instalaciones hidráulicas	7261.33 m^2	$	55.00	$	399,373.15
	Instalaciones eléctricas	7261.33 m^2	$	100.00	$	726,133.00
	Acabados	7261.33 m^2	$	300.00	$	2,178,399.00
Edificio de servicios	Obra gris	1215.23 m^2	$	220.00	$	267,350.60
	Instalaciones hidráulicas	1215.23 m^2	$	55.00	$	66,837.65
	Instalaciones eléctricas	1215.23 m^2	$	100.00	$	121,523.00
	Acabados	1215.23 m^2	$	300.00	$	364,569.00
Parqueo		2467.47 m^2	$	15.00	$	37,012.05
Urbanización		26754.37 m^2	15% del costo		$	2,505,814.21
Imprevistos		1 global	2% del costo		$	384,224.85
Planificación / diseño		1 global	5% del costo		$	960,562.11
Supervisión / Ejecución		1 global	12% del costo		$	2,305,349.07
Total de metros de construcción		**17368.11 m^2**	**Total**		**$**	**22,861,378.30**
			Total		**Q**	**167,692,782.11**
Costo de m^2 de construcción del proyecto					**$**	**675.00**
Costo de m^2 de construcción del proyecto					**Q**	**4,951.26**

NOTAS

Tipo de cambio de Q 7.33525 por $1.00 en base al Banco Nacional de Guatemala en la fecha: 30 de noviembre, 2017 sujeto a cambios.

Costos de metraje cuadrado de construcción de obra gris en base a tabla realizada por Constructora EHR CONSTRUCCIONES.

Costos de metraje cuadrado de instalaciones en base a tabla realizada por Constructora EHR CONSTRUCCIONES.

Costos de metraje cuadrado de acabados en base a tabla realizada por Constructora EHR CONSTRUCCIONES.



07

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

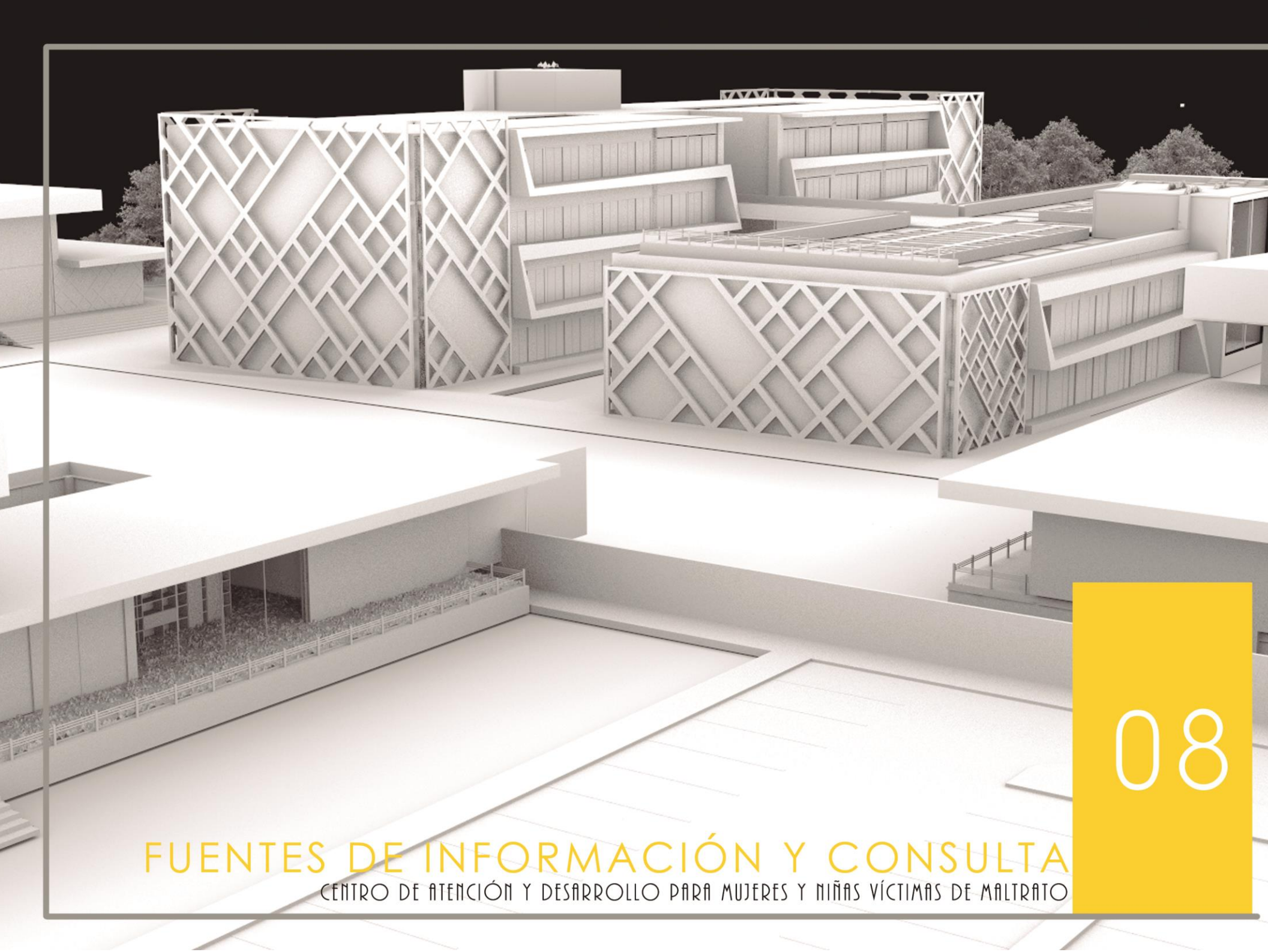
7.1 Conclusiones

Tras culminar el proceso de investigación y de diseño, se concluye que:

- El proyecto propone ambientes transparentes con el fin de aprovechar las vistas que ofrece el entorno del terreno. Con esto se crea una conexión entre el usuario, el proyecto y el medio ambiente. Del mismo modo pero delimitando los espacios para mantener una separación entre el área pública y la privada.
- Los diferentes espacios se diseñaron con el fin de transmitir sensaciones de armonía y tranquilidad las cuales permiten al usuario un desarrollo integral pleno, del mismo modo se conectan con los diferentes edificios para hacer uso de los diferentes talleres que se implementan dentro del proyecto.
- Las áreas verdes juegan un papel importante dentro del proyecto, por lo que un alto porcentaje del área disponible se utilizará para tal fin.
- Se prestó un especial cuidado en el diseño de las áreas internas del proyecto, ya que por tratarse de un proyecto de reintegración social y por medio de diferentes ramas como el uso adecuado del color se busca crear ambientes amigables y estimulantes para los usuarios. Es por esto que se crean espacios con líneas puras que emanen estabilidad y se utiliza una gama de colores cálidos.

7.2 Recomendaciones

- Se recomienda que si se desea realizar una ampliación de la torre uno de dormitorios, podría expandirse dos pisos hacia arriba, mientras que la torre dos deberá permanecer con cuatro niveles así como los edificios de talleres podrán expandirse dos niveles más en el área dedicada a las aulas y los talleres.
- En el proceso de diseño, cobró gran importancia el estudio de diferentes casos análogos, ya que estos ayudaron a crear una visión previa de las características y orientación propias de la propuesta presentada en este estudio.
- Se recomienda que el proyecto sea utilizado solamente para el albergue y protección de mujeres y niñas víctimas de maltrato, pues la infraestructura fue diseñada para cumplir con las necesidades que este tipo de usuario presenta.



08

FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

Fuentes de información y consulta

Web

Alvarez, J. (2012) Taller de Carpinteria. Colombia. Disponible en: http://www.elsitiodelcarpintero.es/taller-carpinteria-madera/

Arquitectura Básica (2015). Piscología en Morelia. México. Disponible en: http://www.psicologiamorelia.com/arquitectura-basica/

Benedetti, D. (2015). Taller de Pelo. En *Revista Exclama* Colombia. Disponible en: http://www.revistaexclama.com/

Blanco, A. (2011). Los cimientos de la violencia. En *Revista Mente y cerebro*, julio/agosto 2011, núm. 49. Disponible en: http://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/presiones-extremas-531/los-cimientos-de-la-violencia-8978

Davis, S. (2013). *Centro de Oportunidades para la Mujer*. Ruanda. Disponible en: http://www.plataformaarquitectura.cl

Definición ABC (2007-2016) *Definición de Circulo Cromático.* Disponible en: https://www.definicionabc.com/general/circulo-cromatico.php

De Corso, L. (2009). *Color Arquitectura y Estados de Ánimo*. Argentina. Disponible en: http://www.iar.unicamp.br/es/

Eskerod, T. (2013). *Fotografías, Casa Cultural de la infancia Ama´r.* Dinamarca. Disponible en: http://www.plataformaarquitectura.cl/

Fellicela, E. (2013). *Fotografías Centro de Oportunidades para la mujer*. Ruanda. Disponible en: http://www.plataformaarquitectura.cl

Guerri, M. (2015). *Psicología del color y función de los colores en cromoterapia*. España: Disponible en: https://www.psicoactiva.com/

Lasso, S. (2016). Los *colores complementarios y Adyacentes.* Disponible en: https://www.aboutespanol.com/los-colores-complementarios-y-adyacentes-180297

Mandrup, D. (2013). *Casa Cultural de la infancia Ama´r.* Dinamarca. Disponible en: http://www.plataformaarquitectura.cl/

Meteored (2016). *Tiempo en San Jose del Golfo*- Guatemala. Disponible en: Meteored.com.ar.

Narciso, R. (2014). *República de Guatemala: Estadísticas de Violencia Intrafamiliar, Primer trimestre 2014.* Guatemala. Disponible en: www.ine.gob.gt

ONU Mujeres (2013). *Hechos y cifras: Acabar con la violencia contra mujeres y niñas*. Disponible en: http://www.unwomen.org/

Quadratura Arquitectos (2011). *La Psicologia del Color en el diseño de interiores. Como utilizar el color en nuestras viviendas.* Madrid. Disponible en: http://www.quadraturaarquitectos.com/

Cutillas, J (2013). Biokilab Arquitectura. Álava. Disponible en: http://tectonicablog.com/?p=71461

Quiñonez, I. (2013). *Centro de desarrollo infantil El Guadual.* Colombia. Disponible en: http://www.plataformaarquitectura.cl

Roblin, A. (2011) *The Venus Kitchen by Snaidero will color your culinary space happy.* Disponible en: https://www.trendhunter.com/trends/venus-kitchen-by-snaidero

Tavani, R. (2017) Stock Photo-Ecologycal Concept-Protect worlds Green. Disponible en: https://www.123rf.com/photo_28825692_ecological-concept--protect-world-s-green--orient.html

Ugo, P. (2017). No hay años malos. Disponible en: http://nuevos-despertares.blogspot.com/2012/06/no-hay-anos-malos.html

Universidad de Monterrey (2016) Talleres y Laboratorios. México. Disponible en: http://www.udem.edu.mx/Esp/VIAC/Paginas/DAAD/talleres-laboratorios-DAAD.aspx

Informes

Comisión Internacional Contra la Impunidad en Guatemala (CICIG) (2014). *Informe de la Comisión Internacional contra la impunidad en Guatemala con ocasión de su séptimo año de labores*. Guatemala: CICIG.

Consejo Municipal de Desarrollo de San José del Golfo y Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia (2010). *Plan de Desarrollo San José del Golfo, Guatemala.* Guatemala: SEGEPLAN.

El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la República de Argentina (2009). *Ley 26.485 Ley de Protección Integral a las Mujeres.* Argentina: El Senado y Cámara de Diputados de la Nación.

Ministerio Público (2014). *Reporte de denuncias presentadas sobre el maltrato a la mujer en el primer trimestre del año, 2014*. Guatemala: Ministerio Público.

Multivex Sigma (2016). *Folleto Demografico 2016*. Guatemala: Dos Guatemala.

Libros

Goleman, D. (2003). *Emociones destructivas. Cómo comprenderlas y dominarlas.* Barcelona: Vergara Grupo Zeta

Lotito, F. (2009). *Arquitectura, Psicología, Espacio e Individuo*. Chile: Revista AUS.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen IV.* México: Plazola Editores, S.A. de C.V.

Ugarte, J. (1999) *Guía de Arquitectura Bioclimática, Construir en países cálidos.* Costa Rica: Instituto de arquitectura Tropical



09

GLOSARIO

CENTRO DE ATENCIÓN Y DESARROLLO PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE MALTRATO

9.1. A

- **Amalgama:** unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta.

9.2. **Asimilación:** acción y efecto de asimilar o asimilarse.

B

- **Baldosas:** pieza fina de cerámica, mármol o piedra, de forma cuadrada o rectangular, para cubrir suelos o paredes.



9.3. C

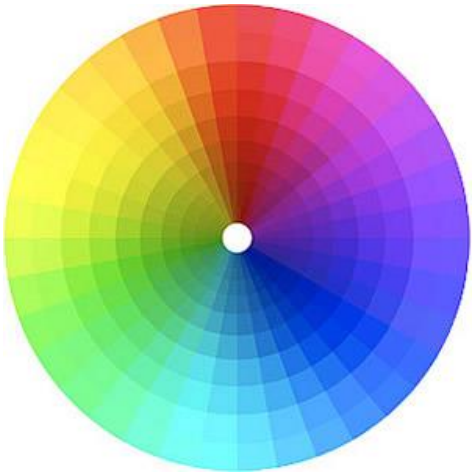
- **Censo:** padrón o lista de la población o riqueza de una nación o pueblo.
- **Coacción:** fuerza o violencia que se hace a alguien para obligarlo a que diga o ejecute algo.



- **Conceptualización:** acción de conceptualizar.
- **Confort:** bienestar o comodidad material.
- **Consumado:** dicho de una persona: que, en su oficio o especialidad, ha acreditado cierto grado de excelencia o perfección.
- **Contraste:** relación entre el brillo de las diferentes partes de una imagen.

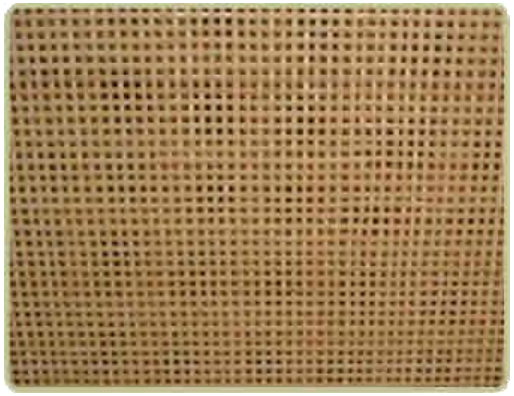


- **Cromática:** perteneciente o relativo a los colores.



9.4. E

- **Estancias:** aposento, sala o cuarto donde se habita ordinariamente.
- **Esterilla:** pleita estrecha de paja.



- **Estimulación:** acción y efecto de estimular.

9.5. F

- **Formaleta:** armazón que sostiene un arco.



9.6. G

- **Gama:** escala, gradación de colores.



9.7. I

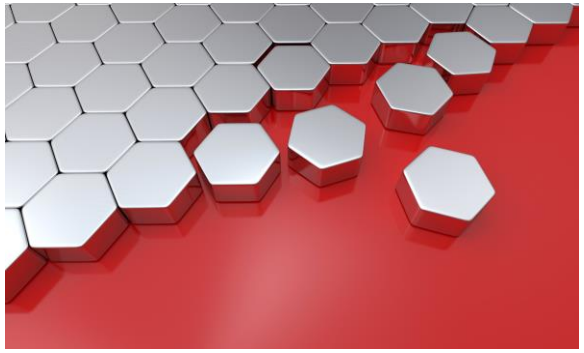
- **Incidencia:** acontecimiento que sobreviene en

el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión.

- **Institucional:** perteneciente o relativo a una institución o a instituciones políticas, religiosas, sociales, etc.
- **Interpersonal:** que existe o se desarrolla entre dos o más personas.
- **Intervalo:** espacio o distancia que hay de un tiempo a otro o de un lugar a otro.

9.8. M

- **Microclima:** clima local de características distintas a las de la zona en que se encuentra.
- **Módulos:** dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida, y, más en general, todo lo que sirve de norma o regla.



9.9. P

- **Pantallas:** superficie que sirve de protección, separación, barrera o abrigo.



- **Portillos:** postigo o puerta chica en otra mayor.
- **Prominencia:** elevación de algo sobre lo que está alrededor o cerca de ello.

9.10. R

- **Retina:** membrana interior del ojo, constituida por varias capas de células, que recibe imágenes y las envía al cerebro a través del nervio óptico.

- **Revestimiento:** capa o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie.



9.11. S

- **Subjetivo:** perteneciente o relativo al sujeto, considerado en oposición al mundo externo.
- **Saturación:** acción y efecto de saturar.

9.12. T

- **Terapéutico:** perteneciente o relativo a la terapéutica.

9.13. V

- **Vernácula:** dicho especialmente del idioma o lengua: Doméstico, nativo, de la casa o país propios.

